MONTRÉAL,
SAMEDI 11 NOVEMBRE 1972
88e ANNÉE — No 237

C

arts et lettres
CULTURE ET COMMUNICATIONS

Geneviève Bujold

Une muse en quête de ses "poètes"

"Je travaille pour les gens qui entendent l'écho", a-t-elle confié à Luc Perreault; mais elle se plaint que le milieu du cinéma québécois ne soit pas disposé à assumer les risques qu'elle propose. "Je suis prête à tenir salon pour inspirer les gens", dit-elle.

Photo Antoine Désilets

"La grande patente"

... c'est la vie

Gilles Richer, son auteur, nous en parle

sur la photo Suzanne Lévesque, Dominique Michel, Danielle Ouimet, Jean Lefebvre et Benoit Marleau

chronique/livres

De tous les coins du monde

par Jean-Claude Trait

Géants des mers

Vous pourrez vivre, bien confortablement installés dans votre salon, une des plus passionnantes aventures du commandant Cousteau et de son équipe à bord de la Calypso. En effet, le célèbre océanographe vient de publier, chez **Flammarion** (Paris), en collaboration avec Philippe Diolé, un magnifique volume de 300 pages: "Nos amies les baleines".

De nombreuses photographies en noir et blanc ainsi qu'en couleur illustrent cet ouvrage. Avec les plongeurs de la Calypso, vous assisterez — presque comme si vous y étiez — aux amours des baleines grises, à la vie collective des cachalots.

C'est la première fois qu'une telle expérience est tentée; jamais l'homme n'était encore parvenu à établir dans la mer un contact aussi direct avec les baleines et autres cétacés.

Ce volume est le quatrième inspiré des films diffusés par la télévision mondiale sous le titre "L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau". Les trois livres précédents, pour ceux que le sujet intéresse, ont paru chez Flammarion sous les titres suivants: "Les requins", "La vie et la mort des coraux", "Un trésor englouti".

Pour amateurs d'échecs

C'est le reportage inédit du New York Times du championnat d'échecs 1972 que nous présentent les Editions LA PRESSE (Montréal) en français sous le titre "Fischer-Spassky/Le super-match du siècle". Il compte 190 pages, de nombreuses photographies, les diagrammes des parties disputées entre les deux champions, des commentaires, des parties célèbres, des biographies. Il coûte $3.50.

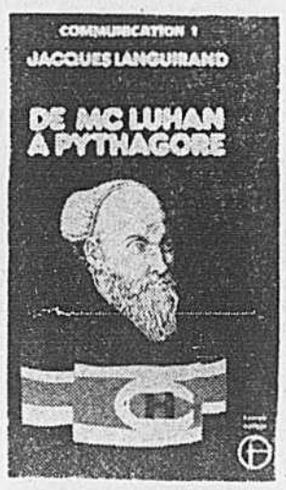
L'auteur est Richards Robert; il s'est assuré la collaboration de maîtres dans ce domaine. M. Roger Lemelin a écrit la préface.

C'est plus qu'un document, c'est un nouveau livre de chevet pour les amateurs d'échecs.

Enseignement ésotérique

Dans un premier ouvrage d'une série de trois, publié aux Editions René Ferron (Montréal), Jacques Languirand s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la communication et qui sont conscients de la nécessité pour l'homme d'aujourd'hui d'augmenter ses pouvoirs.

Les lois de l'harmonie universelle, qu'on trouve en particulier dans l'enseignement ésotérique, amènent



automatiquement aux règles fondamentales de la communication.

Jacques Languirand, en puisant des références principalement chez les anciens et chez les philosophes, nous met sur le chemin de la connaissance. Le titre de son livre indique bien le sens de sa démarche: "De McLuhan à Pythagore". 256 pages — $2.95.

Aimer, aider

Nous sommes, paraît-il, dans le siècle de la communication. De ce fait, nombre de livres traitant de ce sujet sont publiés, surtout depuis ces dernières années. Les Editions de l'Homme (Montréal) ne sont pas en reste et s'intéressent de très près à la chose. Dans leurs toutes dernières publications, on note un titre: "Communication et épanouissement personnel", par Lucien Auger, psychologue et directeur du Service de consultations personnelles au Centre interdisciplinaire de Montréal. 172 pages — $3.

Ce livre s'adresse à tous ceux qui se proposent, par leur communication, d'aider leurs interlocuteurs à libérer en eux-mêmes leurs forces d'épanouissement et de croissance. A recommander aux parents, aux enseignants, aux aides sociaux, aux infirmières, aux membres du clergé, aux conseillers en tous genres, aux animateurs, aux moniteurs.

Recherches haïtiennes

Avec retard, la revue de septembre "Nouvelle optique" 200 pages — $2.75) est arrivée dans les kiosques. Dans ce numéro de recherches haïtiennes et caraïbéennes, le lecteur trouvera de nombreuses enquêtes sous la plume de journalistes haïtiens connus: Jean-Michel Paré, Hérard Jadotte, Cary Hector, Emile Olivier, pour ne citer que ceux-là.

Quant aux articles publiés, ils traitent notamment de religion en Haïti, de la répression par une nouvelle armée spécialement entraînée et équipée par des conseillers américains, de la gauche haïtienne, etc. Tous ceux qui s'intéressent aux problèmes haïtiens peuvent se procurer cette revue à: Nouvelle Optique, BP 1824, Succ. B., Montréal 110.

Aux marins

Mousses, marins, capitaines, de mer ou d'eau douce, de métier ou de plaisance, apprenez à naviguer... par les termes.

Dans la collection "Que sais-je" (Paris), édité par les Presses universitaires de France, vient de paraître, en effet, "Les termes de marine", par Pierre Sizaire (128 pages). Vous y apprendrez, entre autres choses, qu'un brion est une pièce courbe réunissant l'étrave à la quille, qu'un coqueron est un petit compartiment à l'avant ou à l'arrière d'un navire et qui sert de magasin, qu'un ripage est un glissement (parfois dangereux) d'un cordage ou d'une cargaison, etc.

Conscience, ô conscience !

Qu'est-ce que la conscience à laquelle on se réfère si promptement de nos jours et qu'on porte devant soi comme un bouclier? Question énorme à laquelle tente de répondre le livre "Le préjugé de la conscience", par Otto Baumhauer, traduit de l'allemand par Gérard-Philippe Nyssen et publié par les Editions Paulines (Sherbrooke).

A la lumière des expériences et des remarques de Freud, Adler, Jung, Krüger et de quelques autres grands savants, l'auteur apporte des éclaircissements fort valables. Intéressera surtout les mordus de psychologie, de sociologie et de pédagogie.

Recueil d'éditoriaux

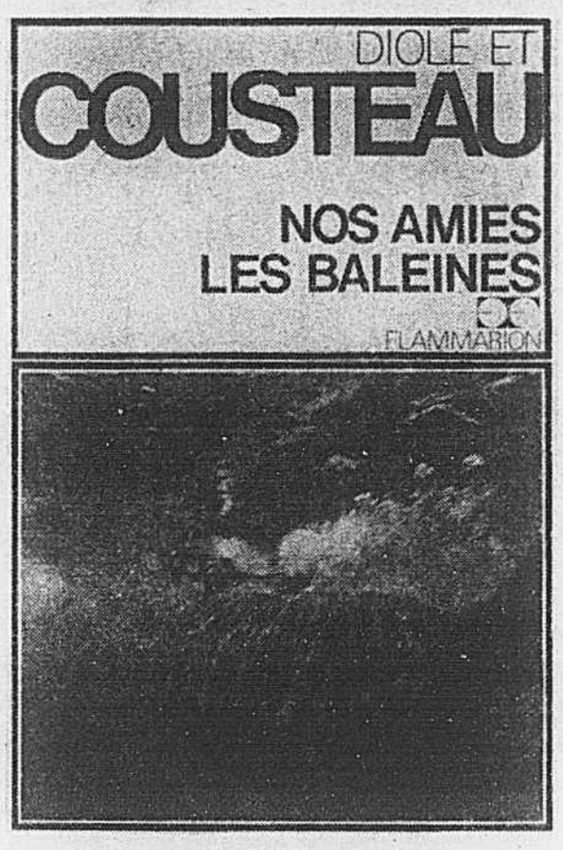
Tous ceux qui n'achètent pas régulièrement le Nouvel Observateur et ceux qui ne peuvent, ici, se procurer le journal "Combat" seront heureux d'acheter le livre de l'éditorialiste — mordant s'il en est un — Maurice Clavel, chez Flammarion (Paris): "Combat de la Résistance à la Révolution".

Les problèmes exposés, même s'ils semblent à priori concerner les Français, sont quand même d'essence internationale. De plus, même s'ils datent (entre juillet 1968 et juin 1970), ils restent toujours d'une brûlante actualité quant au fond. A lire.

Bientôt Noël

Noël approche à grands pas et déjà vous pensez sérieusement aux cadeaux à offrir. Pour les enfants, outre les jouets traditionnels et gâteries habituelles, nous ne saurions que trop vous recommander de mettre quelques livres dans la cheminée en ce soir de fête. Oui, mais quels livres? Comment les choisir?

Les éditions Casterman/Poche vous aideront grâce



à leur dernier-né: "Enfants d'aujourd'hui, livres d'aujourd'hui", par Janine Despinette. (200 pages), dans la collection Enfance-Education-Enseignement. Les éducateurs y trouveront aussi d'excellentes suggestions.

Humour et fraîcheur

Pour un prix modique, une heure et demie de lecture agréable et sans prétention. Il s'agit de "Flo", un roman d'émotion, d'humour et de fraîcheur, écrit par Jean Fougère, publié par Le livre de poche (Paris).

C'est l'histoire d'un jeune homme qui fait ses premières expériences amoureuses en Grande-Bretagne, à Londres. C'est en même temps une étude de moeurs de ces insulaires qui semblent toujours vivre sur une autre planète que la terre. C'est aussi un jeu entre Flo, cette jeune Anglaise enjouée et frivole, et son partenaire français, sérieux comme un Français peut l'être. A recommander, même si, aujourd'hui, les faits semblent un tantinet dépassés.

Vers l'Etat mondial

Les éditions Buchet-Chastel (Paris) présentent depuis peu en librairie "L'idéal de l'unité humaine", par Sri Aurobindo (492 pages).

Ce livre a été publié en 1919, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Traduit de l'anglais, il vient de réapparaître tel quel avec seulement quelques annotations de l'auteur; c'est dire qu'Aurobindo a eu, dès 1919, une juste vision des choses.

Les ans ont passé et Sri Aurobindo a toujours foi en la création, dans l'avenir, d'un immense Etat qui regroupera toutes les nations de la terre. Mais il nous met en garde contre la formation d'un Etat mondial uniquement construit sur des bases mécaniques, politiques, administratives ou matérialistes. Ce qui importe, selon lui, pour la réussite d'une pareille entreprise, c'est que l'homme avance davantage vers sa propre découverte, connaisse un tel changement psychologique que l'unité parfaite de la race humaine se fera alors d'elle-même.

Utopique? Oui, mais aussi curieux, plausible et prenant. Se lit très facilement.

Alimentation et santé psychique

L'alimentation peut-elle influencer notre comportement? Jusqu'à quel degré sommes-nous empoisonnés par les produits chimiques? Quels sont les ennemis alimentaires de nos nerfs et de notre santé psychique? Ces questions et bien d'autres trouvent réponses dans le volume du Dr Roger Foisy, "L'Alimentation et votre Santé psychique", édité par les Editions LA PRESSE (Montréal), 160 pages — $3.50.

Par ses propos, le Dr Foisy, naturopathe et docteur en médecine psychosomatique, aborde là un aspect de la santé généralement mal connu du grand public. Il tente de diriger ses lecteurs vers l'obtention d'un équilibre harmonieux entre la santé physique et la santé mentale principalement en les invitant à surveiller les aliments qu'ils absorbent.

Saviez-vous, entre autres choses, que le sucre est un des plus grands ennemis de vos nerfs ?

Un roman nous vient de l'Inde

"Quelque secrète Fureur", publié par les Editions J'ai lu (Paris — 312 pages), est le tout dernier roman de Kamala Markandaya qui vit retirée à la campagne, dans le sud de l'Inde, où elle écrit des romans lus et aimés dans le monde entier.

C'est l'histoire d'une jeune Indienne, Miraba, qui appartient à une puissante famille de caste supérieure. Parce qu'elle refuse l'existence préservée des gens de son milieu, la voici mêlée au grand mouvement d'espérance et de vie qui, à la veille de la guerre, soulève son pays.

Devenue amoureuse d'un Anglais, ces anciens conquérants de l'Inde, elle soulève la haine dans sa propre famille. Qui l'emportera dans cette bataille, la haine ou l'amour ?

"Quelque secrète Fureur", un bon moment à passer dans ce pays si fascinant qu'est l'Inde.

Des secrets dévoilés

Voulez-vous savoir qui a construit la Grande Pyramide? Qui était la Reine de Saba? Si l'Atlantide et le continent de Mu ont réellement existé ? S'il existe des pyramides cachées en Amérique du Nord ? Où se trouvent les ossements de Joseph ? Ce qu'il se passa réellement lors de la Résurrection et de l'Ascension de Jésus ? Où se trouve le trésor secret des Incas ?

Ces questions font rêver. Les réponses (vraies, fausses ou seulement hypothétiques) nous sont données par George Hunt Williamson, célèbre spécialiste anglo-saxon de l'ésotérisme et du mysticisme, qui fut, paraît-il, l'un des quatre témoins du fameux voyage de George Adamski en soucoupe volante.

Son livre, "Les Gites secrets du Lion", est publié par les Editions J'ai lu (Paris — 314 pages). Bien des secrets nous y sont dévoilés, mais dans ce livre comme dans d'autres, il faut en prendre et en laisser.

Canada-URSS

Il fallait s'attendre à la publication d'un livre portant sur la série de hockey qui opposa les Soviétiques aux Canadiens. Ce sont finalement les Editions de l'Homme (Montréal) qui ont réussi l'exploit de lancer sur le marché un tel livre, en un temps record.

Le titre: "Le Match du Siècle/Canada-URSS" (96 pages — $3). Les textes sont de Gilles Terroux, les nombreuses photos de Denis Brodeur.

Toutes les péripéties de cette fameuse série sont narrées dans le détail pour la plus grande joie des amateurs hockeyeurs. Un livre-souvenir qui est appelé, vraisemblablement, à devenir un best-seller au Québec.

Un sport "haut en couleurs"

Les Editions du Jour (Montréal) viennent de publier le premier livre d'un sport "haut en couleurs": "L'escalade de rochers au Québec", par André Hébert, abondamment illustré ($3).

Dans ce livre sur l'escalade de rochers au Québec, l'auteur montre que la présence des hautes montagnes n'est pas essentielle à la pratique du "plus pur de tous les ports". Les non-initiés y trouveront bien sûr un manuel technique et des notes sur l'équipement, mais aussi des récits de petites et grandes ascensions.

Des anecdotes retracent les faits qui ont contribué à doter ce sport de fortes traditions locales.

Un outil de travail du PQ

Le Péquiste Paul Unterberg a lancé sur le marché son dernier volume: "100,000 promesses", paru aux Editions Parti-Pris.

L'auteur explique pourquoi il a rédigé cet ouvrage: "C'est avant tout un

outil de travail pour le Parti québécois et c'est dans cette intention, au départ, que j'ai entrepris cette tâche."

"Un des buts de ce recueil de promesses est de démontrer, à l'intérieur de chaque groupe de promesses, à quel point les vieux partis présument courte notre mémoire et négligeable notre compréhension. Depuis un siècle, ils promettent invariablement les mêmes choses. Toutes ces promesses farfelues, jamais tenues, sont écrites noir sur blanc dans mon livre. Sans aucun commentaire personnel: les faits parlent d'eux-mêmes !"

Le DQ d'octobre est paru

Le Digeste québécois (DQ) d'octobre est paru. Ce mois-ci il y est question du document secret sur l'endoctrinement de l'armée, d'Yvon Dupuis "sorcier des ondes", de la "majorité anglaise du Québec", des policiers du Québec et, bien sûr, des élections. 50 pages, $0.60.

Sachez chasser !

Apprenez à bien chasser ou perfectionnez-vous en vous procurant l'ouvrage posthume de Serge Deyglun: "La chasse au Québec", aux Editions du Jour (Montréal) — 236 pages, $5.

Ce livre est un résumé imposant d'une centaine de chroniques de chasse jugées par l'auteur comme étant les plus aptes à guider le chasseur québecois, dans ses expéditions. Sept parties: le gros gibier, le petit gibier, les migrateurs, les chiens, la chasse au printemps, les armes à feu, le gibier exotique.

Sur les maladies vénériennes

"Les maladies transmises par relations sexuelles", tel est le titre que vous proposent les Editions de l'Homme (Montréal), rédigé par le Dr Lionel Gendron. 122 pages, $2.

Ce livre vous parlera notamment des symptômes et des traitements des maladies vénériennes (avec illustrations), mais il n'est pas indispensable ... car je suppose que lorsqu'une personne doit faire face à un inconvénient du genre elle court plutôt chez son médecin que vers sa bibliothèque !

Vie sexuelle

Depuis 1960, les maladies vénériennes sont en recrudescence, tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Cette recrudescence serait due à l'accroissement et au rajeunissement de la population, à la concentration des jeunes dans les villes, au développement du tourisme, à la libération sexuelle, etc.

C'est ce que nous apprend "Vie sexuelle et risque vénérien", par le Dr Diane Winaver, aux éditions Casterman/Poche (Paris).

Ce livre de 160 pages, — bon marché — n'apporte pas de solution concrète au problème, mais il présente une enquête sérieuse et approfondie des plus instructives, des plus utiles.

Bridgeons !

Voici un livre qui s'adresse aux joueurs de bridge, principalement à tous les joueurs ayant déjà quelques notions de ce jeu, mais qui, par manque de bases solides, commettent souvent des fautes courantes qui font échouer les contrats les plus sûrs.

Le titre du volume est : "Le jeu de la carte au bridge", par Henry Campbell, aux éditions Albin Michel (Paris). Il comporte 316 pages. A recommander aux bridgeurs, évidemment.

Poésie d'ici

GILLES HENAULT

SIGNAUX POUR LES VOYANTS, poèmes 1941-1962, 211 pages, Editions de l'Hexagone, Montréal, 1972.

LES rétrospectives font craindre que ceux qui ont été les plus lucides animateurs de la poésie québécoise, jusqu'au milieu de la dernière décennie, ne trouvent ainsi prétexte à rompre une fois pour toutes une parole souvent rare. Pour un Jean-Guy Pilon et un Fernand Ouellette qui continuent, fidèles à un pari insensé, d'autres semblent avoir choisi un silence définitif, avoir tourné la page du poème en même temps que celle de la jeunesse. Gilles Hénault est-il de ceux-là? La rétrospective que publie L'Hexagone permettra en tout cas de mesurer l'épaisseur d'un silence qui dure depuis dix ans; elle permettra aussi de situer l'importance d'une parole dont l'écho, sans qu'on s'en doute, habite encore l'espace culturel québécois. Le poème cité est extrait du dernier recueil de Gilles Hénault, "Sémaphore", publié en 1962. La réédition comprend également les poèmes et proses de "l'Invention de la roue", "Allégories", "Dix poèmes de dissidence", "Théâtre en plein air", "Totems" et "Voyage au pays de mémoire", recueils à peu près introuvables.

R.M.

SEMAPHORE VIII

Signe d'abandon
L'hiver distribue l'usufruit de
son tief à tout vent
Rien n'échoit en partage
aux âmes roturières
sauf l'essaim des paillettes
évanescentes
Pour qui voit voltiger la
théophanie des cristaux
s'anime la rosace des
merveilles
Les signes les plus fastes
sont arcanes pour les
regards éteints
Mais l'âme sans dol frappe
toutes choses
à son effigie
Ah la soudaine flambée
du rire au versant
de l'accueil !
En la courbure de l'espace
la lumière éploie sa
chrysalide
Son aile encore moite
couvre l'arbre du matin
D'Ouest en Est court un
vent de lessive
une senteur de linge frais
un crissement de drapeau
gelé à la hampe
du vertige
Le paysage est vernissé
de verglas
couvert d'idéogrammes et
nul n'y peut vivre
sinon dans le cercle
de clarté d'un regard
d'amante

La tradition à MONTRÉAL
Pour vous qui appréciez ce qui fait la différence ...
280 chambres (les plus spacieuses en ville)
Les meilleures salles de banquets et de conférences
The Lantern: excellents dejeuners d'hommes d'affaires
La Réserve: restaurant avec soirées dansantes
Pour vos réservations:
appelez gratuitement Zénith 35630
à Montréal: 866-9611; à Toronto: 362-3013
Telex 05 25132
SPACEBANK (gratuit) 1-800-261-3311
Nos représentants: UTELL INT.
WM. GALLEY — KEITH COOKE
INT. HOTEL REPS
ou votre agence de voyage.
Ouvert jour et nuit
WINDSOR
L'Hôtel Windsor
Carré Dominion
Montréal, Québec

Commence lundi
JOURS D'APPRECIATION
LA PLUS GRANDE VENTE DE L'ANNÉE
A&P OEC
DU L'ÉCONOMIE COMMENCE
REDUCTIONS FORMIDABLES!
VERIFIEZ! COMPAREZ! EPARGNEZ!

PLANETARIUM DOW
L'AUTRE CIEL
JUSQU'AU 10 dec.
RENSEIGNEMENTS
872-4210

VIENT DE PARAÎTRE
un "BEST-SELLER" en vente partout: $2.50
HOROSCOPE 1973
PRÉDICTIONS ASTRALES SÉRIEUSES POUR TOUS LES SIGNES
par le Professeur HENRI GAZON
12 VOLUMES EN UN SEUL • VOTRE AVENIR POUR L'ANNÉE
COMMANDES POSTALES
Si vous ne pouvez trouver ce livre de 240 pages chez votre fournisseur habituel, recevez-le chez vous en postant le coupon ci-joint:
Les Editions Jacmond, 1405 rue Plessis, Montréal 133, Québec.
Veuillez m'expedier "HOROSCOPE 1973"
Nom
Adresse
Ville
Ci-joint la somme de $2.50 plus frais de poste $0.15
L.P. 11.11.72

littérature

La mère et l'enfant se porte (sic) bien

par Réginald Martel

LA MORT DE L'ARAIGNEE, roman, par Michèle Mailhot, 102 pages. Editions du Jour, Montréal, 1972.

JE COMMETTRAIS une indiscrétion en faisant connaître aux quatre vents les dédicaces que je sollicite, à l'occasion, des écrivains que j'aime. Ces mots, improvisés dans la haute rumeur des lancements, sont souvent les plus familiers, les plus secrets qu'un écrivain confiera à quiconque; ils sont aussi l'amicale introduction à des livres qui n'en ont pas nécessairement besoin. Le temps d'un griffonnage, la dimention mondaine de l'événement est niée et les mots, matériaux auxquels il est si rassurant de recourir, reprennent la première place et s'adressent, non plus à la multitude qu'un livre va rejoindre, émouvoir ou irriter, mais à un lecteur donné — je dirais: offert — qui en retour s'aventure dans les lignes et entre les lignes, muni d'une clé précieuse, unique et qui n'appartient qu'à lui seul. Je trahirai ma discrétion aujourd'hui, parce sous deux mots d'apparence banale se manifeste dans toute son ambition la démarche littéraire lente et généreuse, réfléchie mais ouverte, de Michèle Mailhot. Deux mots: "pour vivre", qui situent l'écrivain dans sa vie et ses livres dans la nôtre.

A propos de son métier, l'auteur de "la Mort de l'araignée" écrivait: "l'écriture est mon rêve conscient." Cette clé pour tous saurait certes entrouvrir le plus beau livre que l'écrivain ait écrit à ce jour. Peu importe qu'existent ou non des coïncidences entre le rêve ainsi créé et la vie qui le sous-tend, l'exige peut-être. Je retiens pourtant que l'auteur est une femme; cette variable n'est pas indifférente quand on jette un coup d'oeil sur le chemin parcouru depuis les débuts de l'oeuvre. Avec ce qu'il faut bien appeler, au risque de scandaliser, un goût très sûr, Michèle Mailhot a rendu compte de l'évolution de la condition des femmes au Québec depuis près d'une dizaine d'années. Je parle évidemment d'évolution dans la conscience des femmes elles-mêmes, parce que la société québécoise, endormie par les impostures de la Révolution tranquille, a changé peu de chose aux traditionnels rapports de domination et de sujétion qui sont notre héritage le moins aliéné. L'homme québécois reste faible, mais les institutions sociales répressives, comme la famille, permettent d'entretenir l'illusion du contraire.

Les apparences n'ont pas abusé la lucidité de Michèle Mailhot. S'il est possible, à la rigueur, d'inscrire son oeuvre dans le courant libérateur qui commence avec Simone de Beauvoir et se ramifie désormais dans tous les coins de l'Occident, chaque livre n'en conserve pas moins sa réalité et sa vérité propres, qui sont d'abord et surtout littéraires. Peut-être, après tout, les grands combats peuvent-ils avoir lieu à plusieurs niveaux à la fois. Tandis que la thèse ou le pamphlet réussiront à certains écrivains, c'est encore par le roman que Michèle Mailhot parviendra le mieux à exploiter les ressources de sa sensibilité, de sa créativité et de son intelligence. Pour comprendre le message

MICHELE MAILHOT
Démasquer les rôles.

de ses romans, ou plutôt, plus simplement, leur thème dominant, il faut accepter de jouer le jeu littéraire, qui consiste à frapper à la porte d'un univers dont on est par définition exclu, pour y trouver ensuite un envers du réel — un rêve conscient — qui saura éclairer son univers à soi, enfoui dans la grisaille du quotidien. A ce jeu, voici un écrivain qui ne triche pas, qui nous tend la main sans nous abandonner ensuite aux folies extérieures.

Les fausses culpabilités

L'amorce du récit est donc presque banale. Une femme, au lieu de prendre l'avion pour Londres, loue une chambre en ville. Ellle sait d'expérience que les voyages ne guérissent personne, surtout quand le diagnostic n'est pas connu, non plus que le pronostic. Elle aura, cette fois, le courage de faire le voyage au bout d'elle-même. Alors commence la séquence presque démentielle des rêves qui se bousculent, se contredisent, paraissent sombrer et puis rebondissent, dans un maelstrom incessant. On saura à la toute fin du récit, en touchant terre, que le voyage a été fructueux, qu'il a permis de couper les ponts inutiles entre un présent qui ne doit s'offrir qu'à lui-même et un passé tout juste bon à réveiller d'inutiles nostalgies. Cette construction relativement simple, passage du réel au rêve au réel, est faite avec une virtuosité qui essouffle autant que l'éclatement onirique lui-même. En cent pages à peine, le lecteur voyageur, comme la narratrice, est allé au bout du possible; quand il referme le livre, le temps réapparu l'aveugle presque.

Les séquences oniriques sont nombreuses dans la prose actuelle; généralement, elles ne sont pas porteuses d'une signification préétablie, vérifiable; le lecteur doit leur donner lui-même un sens, une cohérence. Ce ne sont pas de tels rêves, assimilables à l'écriture automatique, que propose la narratrice; ses rêves sont, selon le mot de Michèle Mailhot, conscients, parce qu'ils recourent de façon systématique et directe à la mémoire et aux phantasmes. Si les images dérivent sans cesse, un fil conducteur, presque visible, maintient chacune dans sa nécessité. La vibrante conquête de la liberté procède d'un inventaire impitoyable et le personnage impose à son vertige consenti les rigueurs d'une logique constante. Le texte ne suscite donc pas chez le lecteur une sensation de dépaysement total, au contraire; le personnage crée son vide mais c'est pour y renaître soi, et non un autre; s'il abolit chacune de ses hantises, chacune de ses blessures, c'est pour que la nouvelle naissance se fasse dans le plus parfait hiatus; sa démarche est au moins aussi intellectuelle qu'affective.

Aller au bout du possible

Tentative réussie de libération: ainsi pourrait-on résumer l'argument de "la Mort de l'araignée". L'araignée pourrait être le symbole de toutes les expériences répugnantes; certaines ont été consenties: elles ne l'ont pas été librement. Il s'agit pour la narratrice de démasquer les rôles que la culture impose aux femmes; pour y parvenir, elle fait un retour sur son enfance, sur ses maternités, sur le procès de fabrication des entraves à sa liberté. Elle est sauvée quand elle refuse de porter encore le poids de sa fausse culpabilité, quand elle accepte totalement le risque d'accoucher d'elle-même. Le roman de Michèle Mailhot est écrit au présent, qui est le temps de vivre, comme il est celui du rêve. C'est dans le présent que se résolvent les énigmes les plus difficiles, comme celle que propose l'auteur en page 53: "La petite fille qui grimpe dans un arbre peut-elle jouer en même temps que la mère qui allaite et la jeune fille qui étudie sérieusement et celle qui fait l'amour à des endroits différents?"

La mort de l'araignée

(extrait)

Je sors de cette chambre comme du plus long hiver de ma vie, peut-être de l'hiver même de ma vie. La terre chaude joue entre mes orteils, tandis que je transplante des aubergines. Je suis bien, profondément bien, comme seule, je pense, une femme peut l'être, avec cette chaleur lassée au fond du ventre et mon désir immense, indéterminé, une sorte d'amour actif pour tout ce qui vit, qui m'entoure et que je peux accueillir. Le soleil, les chats, le jardin, la paix : il faudrait être fou pour ne pas adorer cette minute, ou mal élevé. Et voilà le miracle: j'adore cette minute. Pour la première fois, la lucidité me berce au lieu de me blesser, je me salue sans avoir envie de me cracher à la figure, je me rencontre face à face, je me recueille. Mon bien et mon mal enfin réunis, mon coeur accueillant mon bras et ma main et ce qu'elle touche.

Ma vie devient douce et tendre, couchée en moi, enfin apprivoisée et nous pouvons nous aimer sans nous faire mal. Et puis, un instant, brusquement, j'ai peur. Me voilà libre comme les chats mais l'arbre aux racines quotidiennes d'eau et de feuilles dénonce mon arrachement. J'enfonce les pieds dans la terre, je redis ma foi, je glorifie ma peur, je bénis l'insécurité.

Les enfants me sourient, de loin. Mireille et Philippe sont partis dos à dos, se faire face de l'autre côté de la terre.

Je reste debout, nue, seule, exposée, vulnérable, je veux risquer d'être moi, mourir dans ma peau. Cela doit bien s'appeler de la dignité aussi.

(Copyright Les Editions du Jour 1972, reproduit avec la permission de l'éditeur.)

R.I.P. pour le roman d'espionnage

LE ROMAN d'espionnage a vécu. De moins en moins de maisons d'édition publient encore les aventures de ces as de la coulisse politique, dont l'index sur la gâchette décide du sort du monde.

Le roman d'espionnage a pourtant connu l'apogée dans les années soixante, détrônant même le roman policier alors très en demande auquel, d'ailleurs, il avait puisé sa sève. Mais le roman policier, narrant le fait divers courant de tous les jours, reprit rapidement le dessus, tandis que le roman d'espionnage commença une lente dégringolade.

Qui lit encore des romans d'espionnage? Certainement plus les jeunes (ou si peu), car ils sont aujourd'hui un tantinet politisés, un tantinet plus anti-establishment qu'ils ne l'étaient par le passé. La majorité des lecteurs, selon une enquête effectuée par divers média d'information en France, aurait dépassé les 35-40 ans.

Cela se comprend lorsqu'on sait que le roman d'espionnage n'a pas su se renouveler. Ses héros continuent de défendre inlassablement une cause désormais contestée: le capitalisme et l'impérialisme. Et les auteurs continuent de présenter les Russes, les Chinois, les Arabes et les Cubains comme des méchants sans foi ni loi, sadiques, incultes, barbares.

Une maison d'édition française, "Fleuve noir", s'est spécialisée depuis longtemps dans l'espionnage. Elle reste une des rares à poursuivre la publication des aventures de barbouzes de tout poil et de tout acabit, invulnérables, super-intelligents. Chaque mois, six ou sept volumes sortent de ses presses, aux côtés d'autres volumes d'angoisse, de science-fiction ou policiers.

Si, dans ces trois derniers genres, elle continue de satisfaire de nombreux lecteurs, il semble, de l'avis même des revendeurs (les kiosques), que la vente des "espionnages" a beaucoup baissé.

Des Palestiniens aux Vietcongs

Parmi les sept derniers-nés Fleuve - Noir - Espionnage, il convient de noter un autre roman (peut-être son 150e) de Paul Kenny et de son éternel héros Francis Coplan, dit FX-18: "FX-18 déblaie le terrain". Comme d'habitude, Coplan doit oeuvrer pour éviter un scandale politique qui ferait

sans doute sauter le gouvernement français. Après avoir liquidé trois vilains Arabes qui se trouvaient sur son chemin, il est amené par son enquête au Venezuela où il finit, comme toujours, à découvrir le pot-aux-roses. La France et l'Occident sont saufs, ouf !

Dans cet arrivage, parlons aussi d'"Hécatombe pour un espion", par Marc Arno. Les vilains Arabes, là encore, sont les ennemis. En l'occurrence les Palestiniens. Le héros, Kristian Fowey, est un véritable exterminateur de Fédayins, grand admirateur du sionisme. Tous les moyens sont bons, sans aucune honte, pour littéralement assassiner ces Arabes qui se battent pour leur liberté et leurs terres.

Le Vietnam n'est évidemment pas omis. Il en est question dans "Trois têtes coupées", de M. G. Braun. Un agent français et un agent de la CIA unissent leurs efforts pour contrer une énorme "saloperie" que les méchants communistes du Nord préparent. Car, comme tout le monde le sait, seuls ces gens-là sont capables de monter d'horribles traquenards. Les agents de la CIA s'abaisseraient-ils à de telles manoeuvres?

Dan Dastier, dans "Trahison en Différé", se complait à entretenir la vieille rivalité USA-URSS. Imaginez qu'un traître américain a dérobé la caméra d'une fusée-satellite et qu'il propose au gouvernement américain de la lui vendre sinon il s'adressera aux Russes, tapis dans l'ombre, à l'affût de la bonne affaire. Vous devinez aisément la fin: l'Amérique gagne.

Plus classique (trop peut-être) est Marc Revest, dans "Mannekern-Pis" (sic). L'action se passe à Bruxelles, devenue plaque tournante de l'espionnage. En fait, il s'agit d'une grosse intoxication des réseaux d'espionnage ennemis des USA. Une autre victoire!

Mais la palme revient indubitablement à P. Courcel et à F. Chabrey pour leur dernier roman: "De bonne guerre" et "Matt réveille le coq". C'est la grosse collusion URSS-USA pour traquer, gêner et détruire si possible les mouvements révolutionnaires des colonies portugaises. Ces hommes qui se battent courageusement pour libérer leur nation du colonialisme portugais, pour retrouver leur dignité et leur autonomie, sont impitoyablement abattus par les supermen de la CIA et du KGB. Débile! Ecocurant! Fasciste!

Ces sept livres sont, à mon avis, à proscrire.

Jean-Claude TRAIT

TOURISME
Une invitation au voyage.
Tous les samedis dans
la presse

J'AI LU
NOUVEAUTÉS DU MOIS

441* 1. NOELE AUX QUATRE VENTS
Noële apprend soudain que son véritable père est l'un des hommes les plus riches du monde.

438* LA FIN DES AMBASSADES
Les intrigues politiques et amoureuses pendant la période brûlante de l'occupation.

439* LES ARMURERIES D'ISHER
Lorsque McAllister entra dans la boutique d'armes, il se trouva dans le futur.

440* LES FABRICANTS D'ARMES
La Guilde des armureries avait condamné à mort Robert Hedrok, mais celui-ci était immortel.

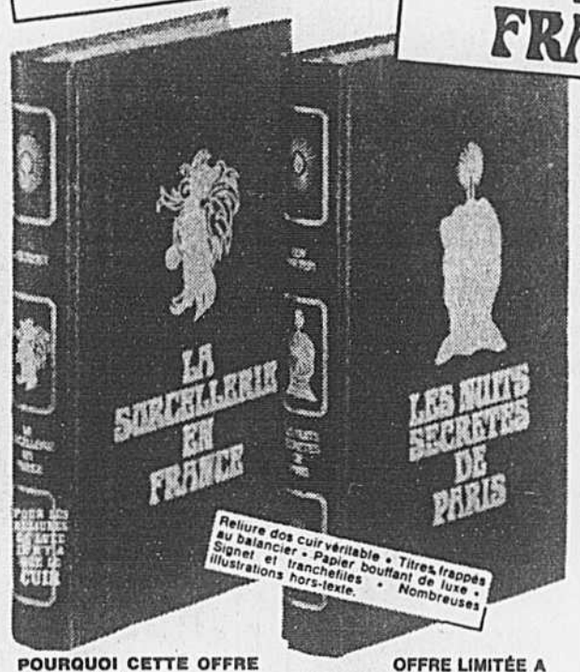
A291* LE MONDE OCCULTE DE MU
La révélation des doctrines ésotériques de l'empire de Mu.

RÉIMPRESSIONS
BARCLAY Florence L.
287** LE ROSAIRE
DHOTEL André
61* LE PAYS OU L'ON N'ARRIVE JAMAIS
MALLET-JORIS Françoise
311** L'EMPIRE CELESTE
MARKANDAYA Kamala
117* LE RIZ ET LA MOUSSON
MORTON Anthony
367* LE BARON PASSE LA MANCHE

Flammarion 866-6381

Deux captivants volumes sur la magie, la sorcellerie, les sociétés secrètes et leurs rites curieux ou clandestins.

LES NUITS SECRETES DE PARIS
LA SORCELLERIE EN FRANCE



D'abord vous lirez ces livres passionnants, ensuite vous aurez de splendides volumes reliés cuir pour votre bibliothèque

SANS INSCRIPTION A UN CLUB
SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER

2 VOLUMES RELIÉS CUIR VÉRITABLE
$4.49

POURQUOI CETTE OFFRE ANORMALE ?
Le prix auquel nous vous offrons ces 2 volumes est sans rapport avec leur prix normal. En vous faisant ce véritable cadeau, nous cherchons simplement à faire connaître la qualité de nos éditions à un plus grand nombre d'amateurs de beaux livres. Nous soulignons qu'en profitant de notre offre, vous ne vous engagez à aucun achat ultérieur. Mais hâtez-vous de nous retourner le bon ci-dessous afin de recevoir vos livres rapidement.

LES NUITS SECRÈTES DE PARIS *de GUY BRETON*
Que de cérémonies étranges dans le Paris nocturne d'aujourd'hui ! De nombreuses sectes et confréries diaboliques tiennent leurs assises et s'adonnent à leurs cultes mystérieux ; voici les adorateurs du nombril, ceux de l'orgasme, ceux du feu ou de la lune... L'auteur s'est donné à vue pour nous initier à ces mystérieuses cérémonies et nous faire partager ses stupéfiantes découvertes.

LA SORCELLERIE EN FRANCE *de J. GARINET*
C'est toute l'histoire étrange de la sorcellerie au cours des siècles passés que l'auteur reconstitue pour nous. Vous saurez tout sur les sabbats, les envoûteurs, les incubes, les succubes, les nouures d'aiguillettes, les possédées du démon, les exorcistes, le rôle des sorciers, devins avec leurs sortilèges et philtres, auprès des grands personnages, sans oublier les grands procès en sorcellerie de notre Histoire.

OFFRE LIMITÉE A UN SEUL ENVOI PAR FOYER

Des ouvrages de luxe au prix des séries de poche

LES DEUX
au lieu de $5.20, prix habituel des ouvrages de cette collection

FRANÇOIS BEAUVAL, ÉDITEUR
MONTRÉAL 455, P.Q., 3400 ouest, boul. Métropolitain (34.49). 83 - LA SEYNE - SUR: 1, avenue J.M. Fritz, BRUXELLES 5: 23, rue Delacroix (F. B. 1981 • GENÈVE : 1213 Petit Lancy 1 GE, Route du Pont Butin, 20 (Fr. S. 14,70) • *Vente en magasin* : 14, rue Descartes, Paris 5e - Tel. 633-59 08 - 1, avenue Stephane Mallarmé, Paris 17e - Tel. 380 14 14.

BON offre spéciale
Découpez ce bon ou recopiez-le et renvoyez-le à FRANCOIS BEAUVAL, éditeur, 3710E. Boul. Métropolitain Montréal 455, P.Q.
Adressez-moi vos 2 volumes reliés cuir. Je pourrai les examiner sans engagement pendant 5 jours. Si je désire les garder, je vous les règlerai au prix spécial de $4.49+$0.43 de frais d'envoi; sinon je vous les retournerai. NU 1-100-EG
Je ne m'engage à rien d'autre.
MON NOM (en majuscules) .....
MON ADRESSE (en majuscules) .....

Vient de paraître
PAX
Lutte à finir avec la pègre
Portrait-robot d'un «incorruptible», Pacifique Plante, par Alain Stanké et Jean-Louis Morgan

Pour mieux comprendre l'enquête sur le crime organisé annoncée par le ministre Jérôme Choquette

Si vous ne pouvez trouver ce livre chez votre fournisseur habituel, recevez-le chez vous en postant le coupon ci-joint.
Les Editions La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal 126

Veuillez m'expédier
PAX: Lutte à finir avec la pègre
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Ci-joint la somme de $4.95 plus frais de poste $0.15
☐ par chèque ☐ par mandat postal

$4.95 En vente partout
les éditions la presse
dirigées par Alain Stanké

théâtre

Gilles Richer: il n'y a pas de muses...

par Jean-Paul Brousseau

GILLES RICHER n'en fait pas mystère à personne. "La Grande Patente", c'est... la vie.

"Tiens, je vais même te donner les mots du numéro du début:

Moi, mon enfant aura de la chance,

Y va l'avoir la vraie patente.

Tenez-vous bien, il est parti,

Il va se rendre loin dans la vie."

Et puis, tant qu'à y être, le punch final:

"Moi, je garantis que ça va aller mal.

Comment veux-tu que ça marche bien

Quand ça commence à l'hôpital?

Nous, on s'en fout comme l'an 40,

On l'a trouvé la Grande Patente:

C'est une maladie qui vous transfère

De l'hôpital au cimetière."

Gilles Richer, qui s'était arrêté net après 155 épisodes de "Moi et l'autre" pour la télévision de Radio-Canada (faute de quoi son médecin lui laissait la... possibilité de deux ans de repos), n'en reste pas moins un bourreau de travail.

Travail dont il me parle à loisir cette semaine.

Il a terminé son film, "J'ai mon voyage", qui sortira à la mi-février simultanément (ou presque) à Montréal et à Paris.

On sait que c'est un film avec Dominique Michel, et qu'il met aussi en vedette les petits Simard, Jean Lefebvre, Mylène Demongeot, Francis Blanche, Dave Broadfoot et Yvan Ducharme.

Un autre film en préparation: "Un certain playboy". Dont il y a encore trop de détails à régler et négocier pour qu'il m'en parle davantage.

Mais "La Grande Patente", pour y revenir, était un projet qui a dû sauter l'an dernier vu l'état de santé de Richer. Les comédiens, me rappelait-il cette semaine, ont été extraordinaires, et tous les contrats alors signés, ils les ont déchirés.

Les comiques sont cruels

"La Grande Patente" est une revue musicale de Gilles Richer, dont Stéphane Venne a écrit la musique (et en assumera la direction). Richer lui-même, avec la distribution (Dominique Michel, Jean Lefebvre, Danièle Ouimet, Benoit Marleau et Suzanne Lévesque) règle la mise en scène. (Les costumes sont de Claude Choquette, les décors, de Philippe Dagenais.)

"La Grande Patente", ce sera, en, dit Richer, "de l'actualité au niveau des moeurs plutôt que des événements". Le numéro qui se rapproche le plus de l'actualité aura pour centre Martha Adams.

Richer n'a pas travaillé si longtemps à ce métier sans réfléchir (et s'informer beaucoup) sur l'essence du comique, de la comédie, de la tragédie, même. Dans la tragédie (et c'est probablement pourquoi il sent qu'il n'aura jamais à l'aborder directement), les thèmes sont les mêmes que pour la comédie. "Il n'y a pas plus cruel que deux personnages de comédie", me dit-il, en m'expliquant que pour cette dernière, il n'y a qu'à "extrapoler sur les faits de la vie quotidienne. Il s'agit de dépasser le geste, la conduite qu'un homme réfléchi et "civilisé" n'aurait pas, par exemple devant son bébé qui crie et pleure; dans la comédie, tu prends le bébé, puis tu le fais lancer sur le mur par le père irrité."

"Moi et l'autre", c'était, au fond, une satire de la femme." Et lui, qu'on a renvoyé de Brébeuf parce qu'il omettait de faire ses devoirs pour lire... Molière, a imbibé à fortes doses tout ce que le comique a de ressorts.

Les Vierges et les Scorpions

Par exemple, il va y avoir un numéro sur la nouvelle "religion maison" qu'est l'astrologie et le monde des cartomanciennes ("Finie l'Immaculée-Conception; les Vierges baisent avec les Scorpions. Fini le Tabernacle; c'est la Maison du Zodiaque. Finis Paul VI, évêques et cardinaux; vive Madame X, Gazon, Manolesco"). Les hôtesses de l'air ("Quand tu y penses un peu, blague Richer, elles ne sont rien d'autre que des waitresses à 30,000 pieds d'altitude. Et puis, t'sais, l'espèce de différence de classe entre celles qui sont sur les lignes internationales et celles qui sont sur les vols locaux"). D'autres numéros sur les couples, les enfants et les vieillards ("Au fond, quand on y pense, les enfants sont parfois aussi cruels que les adultes.") Et puis, un numéro que seul, probablement, Richer pouvait écrire sans risquer de ne pas être cru: un cours sur le comique, avec le coup de la tarte à la crème au visage.

Richer, nous l'avons dit, a consommé pas mal de télévision, et de théâtre comique. Il vient de lire (et de goûter immensément) "Portnoy's Complaint" et le film "Clockwork Orange" de Kubrick l'a assez saisi. Il dit de Woody Allen que c'est "le plus grand comique du cinéma sonore, comme Chaplin fut le plus grand du cinéma muet".

Est-ce qu'il écrit vite, pour écrire autant? A-t-il des recettes, des marottes? Il en admet quelques-unes: par exemple, il écrit tout au stylo-bille, et est incapable, même en cours de répétition, de refaire une réplique verbalement sans aller "dans le petit coin" et l'écrire. Il ne dicte rien, sinon des choses déjà écrites, parce que sa graphie est illisible.

Mais il est formel: toujours analyser ce que tu fais, pourquoi ça marche, pourquoi ça n'a pas marché. "La muse, ça n'est rien d'autre, pour moi, qu'une bonne chaise bien plate avec un bon crayon."

GILLES RICHER EN BONNE COMPAGNIE, AVEC DANIELLE OUIMET.

SUZANNE LEVESQUE ET DOMINIQUE MICHEL SONT DE LA FETE.

le Patriote
À MONTRÉAL
JUSQU'AU 19 NOV.
JACQUES MICHEL
à venir: TEX
Rés.: 521-6666/523-1131

CÉLIBATAIRES
Rendez-vous, réunions estivales de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danse. Danse mercredi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre Culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE JUIVE DE MONTRÉAL
vous invite cordialement à...
la soirée qui sera donnée en l'honneur de
NAIM KATTAN
et ses deux livres publiés:
le premier "Le réel et le théâtral"
le deuxième "Ecrivains des Amériques".
Le dimanche 12 novembre 1972, à 20 heures précises
à la Synagogue Spanish & Portuguese — 4894 rue St-Kevin.
Conférencier invité — PROFESSEUR JEAN ETHIER BLAIS.
Directeur du département de langues et litterature française de l'Université McGill qui parlera de:
"NAIM KATTAN ET LA PHILOSOPHIE DE L'ACCUEIL"
Naim Kattan discutera du sujet: "Ecrire en français".
Dirigeant la soirée: M. J. GABAY

AUJOURD'HUI PEUT-ÊTRE...
CRÉATION QUÉBECOISE DE SERGE SIROIS
MISE EN SCÈNE: PAUL BUISSONNEAU
AVEC: SUZANNE LANGLOIS
JEAN ARCHAMBAULT MICHÈLE MAGNY
ODETTE GAGNON CARMEN TREMBLAY
REYNALD BOUCHARD
À COMPTER DU 16 NOVEMBRE
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS — 845-7277

LE PROCÈS DE JEAN BAPTISTE M
DE ROBERT GURIK.
MISE EN SCÈNE: ROLAND LAROCHE
OUVERTURE DE LA SAISON AU TNM.
UNE CRÉATION QUÉBECOISE
REPRÉSENTATIONS: DU MARDI AU VENDREDI 20h00
SAMEDI MATINÉE 17h00
SAMEDI SOIR 21h00
DIMANCHE 19h00
DERNIÈRE REPRÉSENTATION
861-0563
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE,
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal 129
tnm
PROCHAIN SPECTACLE «L'OTAGE» de Paul Claudel
LES BILLETS SONT EN VENTE

LES P'TITS ENFANTS LALIBERTÉ
présente
LE ROI DES MISES À BAS PRIX
avec
MAURICE GIBEAU et MICHELLE ROSSIGNOL
un spectacle de Jean-Claude Germain
au THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
rés. 523-1211

LUC PHANEUF
présente
FÉLIX LECLERC
EN RÉCITAL
Dimanche, 26 novembre
à 20h30
Tous sièges réservés
$2.50 - 3.00 - 3.50
Réservations:
871-2061
Auditorium du CEGEP
Saint Jean sur Richelieu,
30, boul. du Seminaire,
Saint Jean.
(à seulement 20 minutes de Montréal)

KEBEC SPEC INC.
PRÉSENTE
Sacha Distel Show
24-25-26 NOVEMBRE
AVEC LA PARTICIPATION DE
RAYMONDE
GERRY BRUNO
L'ORCHESTRE DIRIGÉ PAR GÉRARD GUSTIN
BILLETS VEN. DIM.: 2.50 à 6.00
SAM.: 3.00 à 6.50
Également disponible à tous les magasins Sauvé Frères
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

JEUDI 23 NOVEMBRE
Michel Gélinas présente
ANDRÉ GAGNON

JOUE LES QUATRE SAISONS LES TURLUTERIES
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
ALEXANDER BROTT
Billets en vente chez Sauvé Frères (273-6392), aux Galeries d'Anjou (351-6810), au Centre Laval (332-4641) et au Montreal Trust: Place Ville-Marie
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

EN VEDETTE
du MARDI au SAMEDI
GILLES HUNTER
Son piano — ses chansons
RESTAURANT
la grenouille et le boeuf
3659, rue St-Denis
288-0652

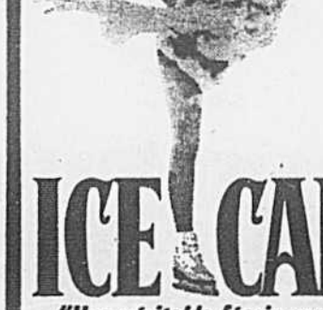
Michel Gélinas présente
dominique michel / jean lefebvre
dans une comédie de
GILLES RICHER
la grande patente
avec
BENOÎT MARLEAU
DANIELLE OUIMET
SUZANNE LÉVESQUE
du 15 novembre au 3 décembre
Billets en vente
chez Sauvé Frères (273-6392), aux Galeries d'Anjou (351-6810), au Centre Laval (332-4641)
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

théâtre du rideau vert
DU MARDI AU SAMEDI À 20 h.
DIMANCHE 19 h.
knock
Comédie de Jules Romains
Mise en scène ROLAND LAROCHE
avec
GÉRARD POIRIER — MARTHE THIÉRY — PIERRE BOUCHER
BÉATRICE PICARD — DENISE MORELLE — EDGAR FRUITIER
JACQUES LORAIN — SERGE TURGEON — COLETTE COURTOIS
MICHEL MAILLOT — MARC HÉBERT — DIANE BOUCHARD
Décor Guy Neveu — Costumes François Barbeau
tous les dimanches
théâtre jeunesse

LE CHAT BOTTÉ 14 h 30
marionnettes de Régimbald et Lapointe
(entrée $1.00)
THÉÂTRE FRIZELIS ET LA FÉE DODUCHE
fantaisie d'André Cailloux
(entrée $1.00) 15 h 30
Réservations: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue St-Denis

"ASIE INTERDITE": La Birmanie
PAYS DES FEMMES-GIRAFES
Récit et film en couleur commenté par l'auteur en personne, sur la scène
VITOLD de GOLISH
Grand Salon — Centre Communautaire
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2332, Edouard-Montpetit
11, 12 et 13 NOVEMBRE — 21 h. 30
Téléphone: 284-3222
Entrée: $1.25 et $2.00
Société des Grands Explorateurs du Monde

"Heidelberg"
et Le Club Horizons du Monde

SEULEMENT SIX JOURS
*21 au 26 NOV.

EN VEDETTE...
les sensationnels champions
JOJO STARBUCK et KEN SHELLEY
ANNA GALMARINI
FREDDIE TRENKLER
SASHI KUCHIKI
Le Badminton sur glace
Les OURS RUPPERT
*
ICE CAPADES
"Une véritable féerie sur glace!"
DU 21 au 26 NOVEMBRE
MATINÉES: SAMEDI et DIMANCHE
25 et 26 NOV. à 1 h 30 et 5 h 30 p.m.
3 représentations SAMEDI 25 nov. à 1 h 30, 5 h 30 et 9 h p.m.
En soirée: à 8 heures de MARDI à VENDREDI
SOIRÉE D'OUVERTURE — MARDI 21 NOV.
RÉSERVÉE aux MAGASINS DOMINION
pour groupes: Tél: JEAN FOISY — 932-6131
BILLETS: — $2.50, — $4.00, — $5.00
FORUM
En vente MAINTENANT au FORUM, MTL TRUST (PVM) et aux magasins LA BAIE et SAUVÉ FRÈRES

disques

Un opéra sur Marie Stuart

par Claude Gingras

DONIZETTI : "Maria Stuarda", opéra en trois actes, livret de Bardari, d'après la tragédie de Schiller "Maria Stuart". Interprètes : Beverly Sills, soprano (Marie Stuart), Eileen Farrell, soprano (Elisabeth 1ère), Stuart Burrows, ténor (Leicester), Louis Quilico, baryton (Talbot), Patricia Kern, mezzo-soprano (Anna) et Christian du Plessis, baryton (Cecil); John Alldis Choir et Orchestre Philharmonique de Londres, dir.: Aldo Ceccato (Audio Treasury, coffret de trois disques, ABC/ATS 20010/3).

UN AUTRE opéra inspiré à Donizetti par l'histoire d'Angleterre. Sujet traité cette fois: la rivalité qui opposa Elisabeth 1ère, reine d'Angleterre, et Marie Stuart, reine d'Ecosse.

Il ne faut pas, bien sûr, écouter "Maria Stuarda" avec l'intention d'y prendre un cours d'histoire: le livret de Bardari et la tragédie de Schiller, sur laquelle il est basé, prennent des libertés avec la vérité historique; par exemple, les deux reines ne se rencontrèrent jamais, bien qu'ici Elisabeth et Marie aient une confrontation fort dramatique.

Les personnages qui gravitent autour d'elles sont: Robert Dudley, comte de Leicester, favori d'Elisabeth, et qui aurait été amoureux de Marie Stuart; William Cecil, conseiller d'Elisabeth et ennemi de Marie; Talbot et Anna Kennedy, respectivement geôlier et suivante de Marie.

Sur le plan musical, "Maria Stuarda" est un autre "opéra à formule", c'est-à-dire une suite de récitatifs, airs et ensembles, ponctués d'accompagnements d'orchestre conventionnels. C'est bien écrit mais sans cette inspiration jaillissante que l'on admire, par exemple, dans "Lucia di Lammermoor", le chef-d'oeuvre de Donizetti. Par contre, le livret donne lieu à de solides épisodes dramatiques dont les interprètes réunis ici savent tirer parti.

Beverly Sills chante le rôle-titre avec une qualité vocale jeune et fraiche et une vraisemblable identification à son personnage de monarque frustrée de ses pouvoirs. En somme, c'est le meilleur enregistrement de Sills depuis fort longtemps. (Sills chantait le rôle d'Elisabeth 1ère dans l'enregistrement d'un autre opéra historique de Donizetti, "Roberto Devereux", et bientôt elle enregistrera le rôle-titre d'"Anna Bolena", c'est-à-dire Anne Boleyn, femme d'Henri VIII et mère d'Elisabeth 1ère complétant ainsi la trilogie des opéras "élisabéthains" de Donizetti.)

BEVERLY SILLS
Son meilleur enregistrement.

Eileen Farrell n'a peut-être plus cette voix immense et somptueuse d'autrefois mais elle apporte quand même au rôle d'Elisabeth 1ère une imposante présence. Le ténor britannique Stuart Burrows possède une belle couleur vocale italienne et un réel sens dramatique. De même, belles voix et bonnes interprétations chez Quilico, du Plessis et Kern, et bons accompagnements de Ceccato.

Prise de son généralement excellente pour les voix solistes; par contre, on note des bruits de surface (assez faciles à éliminer sur certains appareils), de la distorsion dans certains passages touffus d'orchestre et de choeurs, et quelques moments de diaphonie ("pré-écho").

Les trois disques sont accompagnés d'une superbe brochure contenant gravures d'époque et historique de l'opéra.

En résumé: un enregistrement pour amateurs d'opéras peu familiers et pour fervents de Donizetti ("Maria Stuarda" n'avait jamais été enregistré) et aussi pour fervents de Beverly Sills et d'Eileen Farrell (dont c'est la rentrée sur disques).

Une "Aïda" et un "Samson" de province

VERDI : "Aïda" — Julia Wiener, soprano (Aïda), Nikola Nikolov, ténor (Radamès), Alexandrina Milltcheva, mezzo-soprano (Amnéris), Nikolay Smochevski, baryton (Amonasro), etc.; Choeur et Orchestre de l'Opéra National de Sofia, dir. : Ivan Marinov (Sélect, coffret de 3 d., CC-15.070/72);
SAINT-SAENS : "Samson et Dalila" — Ludovic Spiess, ténor (Samson), Elena Cernei, mezzo-soprano (Dalila), Dan Iordachescu, baryton (le Grand-prêtre), etc.; Choeur et Orchestre de la Radio-TV roumaine, dir.: Kurt Adler (Sélect, coffret de 3 d., CC-15.063/65).

DEUX AUTRES enregistrements réalisés par des maisons d'Europe de l'Est (Balkanton, de Bulgarie, et Electrecord, de Roumanie, respectivement) et gravés et distribués ici par Select.

Il y a là quelques bons éléments mais, dans l'ensemble, il s'agit avant tout d'exécutions routinières de théâtre de province, donc peu recommandables en comparaison des enregistrements de calibre international qu'offre actuellement le catalogue.

Les deux protagonistes d'"Aïda" sont médiocres et leur présence m'empêche de recommander cet enregistrement qui comporte cependant une remarquable Amnéris, des choeurs solides et une prise de son en général réussie.

De l'enregistrement de "Samson et Dalia", le seul élément valable est la voix sombre et expressive d'Elena Cernei. Pour le reste: un Samson bien faible (vocalement en tout cas!), une distribution complémentaire quelconque et, surtout, d'inadmissibles déficience sur le plan technique (amplification exagérée, distorsion, bruit de surface).

Pour les fervents d'Elena Cernei (mezzo qui a obtenu un certain succès au "Met" il y a quelques années), je recommanderais plutôt le récital Electrecord (STECE 0378) où elle chante des airs de, notamment, "Carmen", "Orphée et Eurydice", "Werther", et deux airs de ce même "Samson et Dalia" ("Mon coeur s'ouvre à ta voix" et "Printemps qui commence"). La voix est d'ailleurs plus belle encore sur ce disque qu'elle ne l'est dans l'intégrale de "Samson".

Violon: deux rééditions

MICHAEL RABIN, violoniste, Orchestre du Hollywood Bowl, dir.: Felix Slatkin : "Introduction et Rondo capriccioso" (Saint-Saëns) ; "Zigeunerweisen" (Saint-Saëns); "Caprice viennois" et "The Old Refrain" (Kreisler); "Hora staccato" (Dinicu, arr. Heifetz); "Méditation" de "Thaïs" (Massenet); "Moto perpetuo" (Paganini); "Le Vol du bourdon" (Rimsky-Korsakov, arr. Heifetz) (Seraphim, S-60199);
RUGGIERO RICCI, violoniste, Louis Persinger au piano : oeuvres de Paganini : Sonate op. 3 no 6 ; "La Campanella" (3e mouv. du Concerto no 2, en si mineur) ; Variations "Le Streghe" (arr. Kreisler) ; Variations sur "God Save the Queen" ; "Moto perpetuo" ; Fantaisie sur la corde de sol, d'après un air de "Mosè in Egitto" de Rossini ; Variations "I Palpiti" sur un air de "Tancredi" de Rossini ; Variations pour violon seul sur "Nel cor più" de "La Molinara" de Paisiello (Ace of Diamonds, SDD-2186).

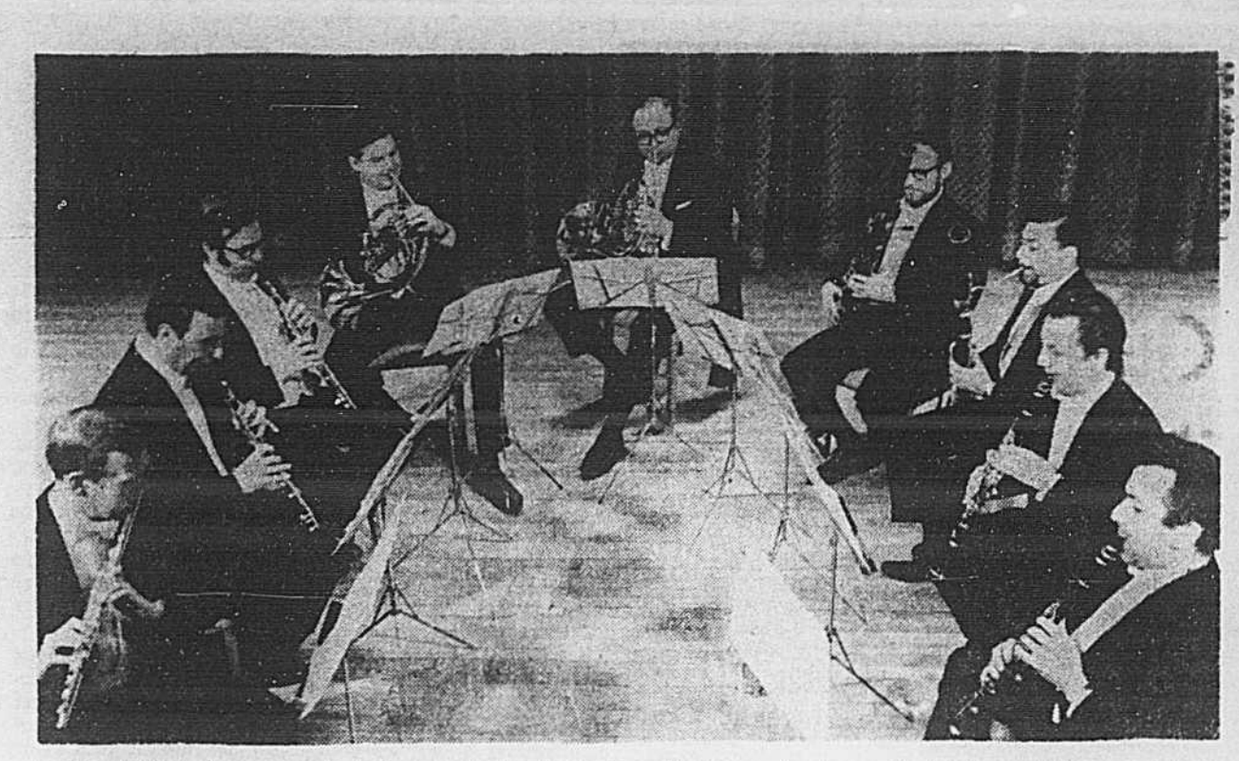
LE PREMIER disque est la réédition d'un récital de Michael Rabin paru en 1960 sur Capitol et intitulé "The Magic Bow". Réintitulé "In Memoriam", le disque sert cette fois d'hommage à ce jeune violoniste mort prématurément à 36 ans, en janvier dernier.

Rabin (il avait 24 ans au moment de cet enregistrement) y déploie ses plus brillantes qualités de violoniste (précision de l'attaque, chaleur et couleur de la sonorité, souplesse de la ligne musicale). Quelques très brefs moments d'intonation imprécise (dans l'"injouable" "Moto perpetuo", par exemple) ne diminuent en rien la valeur de ce récital, et certains "portamentos", communs à beaucoup de violonistes d'origine juive, ne sont pas déplacés dans un tel programme. Celui-ci réunit en effet huit des plus fameux "chevaux de bataille" du répertoire violonistique.

Le disque de Ruggiero Ricci est également une réédition. London du Canada l'a remis à son catalogue par suite du succès phénoménal que remporta, avec l'une de ces pieces (les "Variations sur un thème de Paisiello"), le gagnant du premier prix du Concours de violon de Montréal, en juin dernier, Ruben Agaronian d'URSS. Il est un peu dommage que London n'ait pas réédité le disque plus tôt, mais l'attente en vaut la peine.

Ricci est évidemment un violoniste d'un style très différent de Michael Rabin (et aussi d'Agaronian). Il est moins "coloré", plus sobre, que Rabin, et il est un virtuose un peu moins éblouissant qu'Agaronian. Il n'en reste pas moins un violoniste très complet qui défend ces pièces de Paganini en grand technicien.

Deux disques dont les amateurs de violon ne voudront pas se passer. Très bonne reproduction dans les deux cas.



A PRO MUSICA — Le New York Brass and Woodwind Ensemble (notre photo) sera l'invité du prochain concert de Pro Musica, demain, à 16 h. 30, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.

En bref

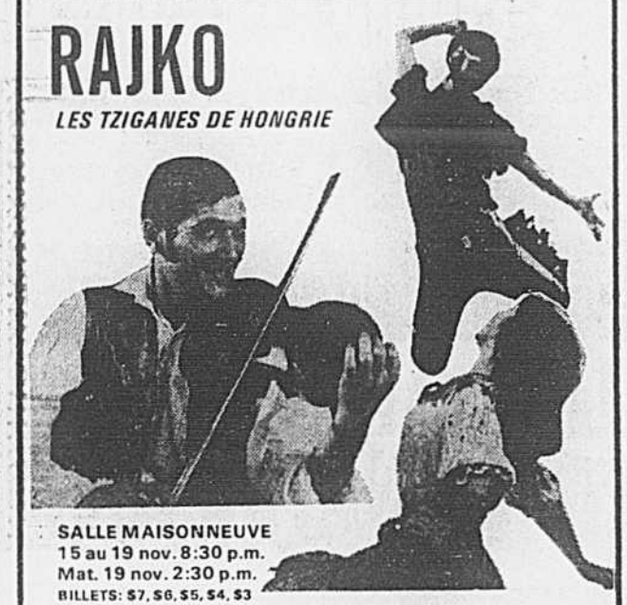
BEETHOVEN: Concerto en mi bémol et Rondo en si bémol, pour piano et orchestre — Lidia Grychtol, pianiste (dans le Concerto) et Detlef Kraus, pianiste (dans le Rondo), Folkwang - Kammer orchester dir.: Heinz Dressel (Philips, 836.997). Un concerto à peu près inconnu de Beethoven (déjà enregistré par Felicia Blumenthal cependant) et le Rondo plus familier. Oeuvres de jeunesse, bien sûr, Beethoven ayant probablement écrit le concerto à 14 ans et le Rondo à 25 ans. Oeuvres et interprétations charmantes.
BRAHMS : "Die schoene Magelone" ("La Belle Maguelone") — Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Sviatoslav Richter, pianiste (Angel, S-36753). Pour ce recueil peu connu de 15 mélodies à caractère chevaleresque, la rencontre de deux maitres. Interprétation digne de l'événement.
MENDELSSOHN : Concertos en mi min. et en ré min. — Yehudi Menuhin, violoniste, Orch. Symphonique de Londres, dir. : Rafael Frühbeck de Burgos (Angel, S-36850). Excellente idée que ce couplage des deux concertos pour violon de Mendelssohn. Malheureusement, Menuhin n'est plus ce qu'il était. Son ancien enregistrement du Ré mineur (RCA) était supérieur; la récente version de Michelucci (Philips) est préférable. Quant aux 13 ou 14 versions actuelles du célèbre Mi mineur, au moins 10 sont plus recommandables.
MOZART : Concerto en la maj., K.2 9, et Adagio en mi. maj., K.261 ; VIOTTI : Concerto no 2, en mi maj., — Jean-Pierre Wallez, violoniste. Orch. de chambre de Munich, dir. : Hans Stadlmair (Classic, 991.097). Le K.219 est complété ici par un second "Adagio" (K.261) que Mozart écrivit pour ce concerto. Le Viotti est une oeuvre de virtuosité digne du créateur de la technique moderne de violon. Excellente interprétation, bonne prise de son.
ANDRE BERNARD, trompettiste. Orch. Radio-TV-Luxembourg, dir.: Louis de Froment: Concertos de Léopold Mozart (ré maj.), Vivaldi (la bémol) et Torelli (ré maj.) et Sonate de concert (Telemann) (Classic, 991.101). Un bon musicien d'orchestre, sans doute; un soliste, pas encore.
DVORAK: "Légendes", op. 59 — Orch. Philharmonique de Londres, dir.: Raymond Leppard (Philips, 6500-188). Dix pièces légères, écrites à l'origine pour piano à quatre mains, et que le terrible Hans ici lui-même adorait. J'ajoute que, s'il avait pu entendre l'exceptionnelle interprétation offerte ici, nul doute que Dvorak se fût félicité de les avoir orchestrées!

Le comite des Tudor Singers de Montreal

regrette que le ténor bien connu Robert Peters ne sera pas soliste dans la Messe en si mineur de Bach à cause d'une mésentente syndicale.
Albert Greer de Toronto remplacera M. Peters a Notre-Dame le dim. 19 nov. a 20 h 30.

CCA PRÉSENTE SA SAISON INTERNATIONALE 1972-73

RAJKO
LES TZIGANES DE HONGRIE



SALLE MAISONNEUVE
15 au 19 nov. 8:30 p.m.
Mat. 19 nov. 2:30 p.m.
BILLETS: $7, $6, $5, $4, $3
ENVENTE: CCA 1822 ouest, rue Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales avec enveloppe-retour affranchie — chèque — Chargex: également Place des Arts et agences 932-2234.

14 GRANDS SPECTACLES À VENIR +
l'extraordinaire Troupe d'Art Acrobatique de la République Populaire de Chine.

IL EST ENCORE TEMPS! ÉCONOMISEZ 15%
en souscrivant à un minimum de 6 spectacles (premières seulement)

CONCERTS CLASSIQUES

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. Les pianistes Nicolai PETROV, lundi 27 nov. $6-$5-$4-$3-$2.50. Artur RUBINSTEIN nouvelle date, jeudi 21 decembre. Marek JABLONSKI, lundi 15 jan. $6-$5-$4-$3-$2.50. Le violoniste Victor TRETYAKOV, lundi 19 mars $6-$5-$4-$3-$2.50.

DANSE

Salle Wilfrid-Pelletier: 8:30 p.m. TROUPE D'ART ACROBATIQUE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE, jeu. et ven. 30 nov., 1er déc. $7-$6-$5-$4-$3. DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI, jeu., ven. 11, 12 jan. $7-$6-$5-$4-$3. L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL, jeu., ven., sam. 22, 23, 24 fév. $7-$6-$5-$4-$3.

Salle Maisonneuve: 8:30 p.m. RAJKO Les Tziganes de Hongrie (voir plus haut) BALLETS FELIX BLASKA, jeu., ven., sam. 29, 30, 31 mars $8-$7-$6-$5-$4. COMPAGNIE DE DANSE D'AMSTERDAM jeu. à dim. 26-29 avril $8-$7-$6-$5-$4.

LE GRAND CIRQUE DE MOSCOU

Aréna Maurice-Richard: 22 mars au 7 avril (sauf les lundis) 8 p.m. Matinees sam., dim. 2:30 p.m. $6-$5-$4-$3. Demi-tarifs pour enfants ven. soirs et samedi matinees. Billets de groupes: tel. Mlle CCA 932-3785.

ENVENTE: CCA 1822 ouest, rue Sherbrooke (sous-sol), commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, chèque. CHARGEX.

NEW YORK BRASS AND WOODWIND ENSEMBLE

Dimanche le 12 novembre, à 16 h 30, les Montréalais auront l'avantage d'entendre en concert le groupement instrumental très renommé, THE NEW YORK BRASS AND WOODWIND ENSEMBLE.

Cet ensemble résulte de la fusion de l'**American Brass Quintet** et du **Festival Woodwind Quartet** auxquels s'ajoutent souvent un ou plusieurs artistes, selon les exigences du programme.

Les récitals de ces musiciens sont extraordinaires. Peu d'ensembles possèdent l'importance historique de chacun de ces groupes de chambristes, et cela devrait être significatif pour tout amateur de musique.

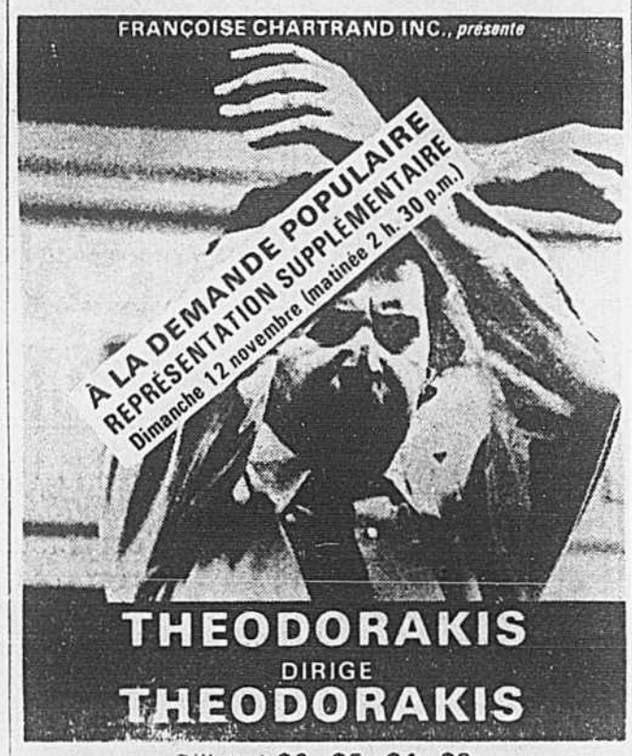
"Tous virtuoses", écrit le Boston Press, "des musiciens d'une grande sensibilité, parfaitement accordés quant au son et à l'expression. Lorsqu'un répertoire approprié est interprété par d'excellents musicien, sur un ensemble à vent est d'une grande beauté et très agréable."

Le London Times déclare: "Ils possèdent tout: une technique brillante, un ensemble et une intonation parfaits, la légèreté d'une plume et une merveilleuse sonorité."

Un ensemble d'instruments à vent revient à "Pro Musica" pour la quatrième fois. Les abonnés de récente date et le public en général seront heureux de vivre l'expérience unique d'un concert par ce groupe renommé.

BILLETS: $5 — ÉTUDIANTS 7 À 25 ANS: $2 (preuve d'âge)
PROMUSICA 1270 O. SHERBROOKE — 845-0532 et PLACE DES ARTS

FRANÇOISE CHARTRAND INC., présente



THEODORAKIS
DIRIGE
THEODORAKIS

Billets à $6 - $5 - $4 - $3
En vente au Montreal Trust, PVM, ainsi qu'au guichet de la Place des Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

L'Opéra du Québec
Salomé
de Richard Strauss

En première montréalaise

avec
Ursula Schroëder-Feinen
Robert Nagy
Mignon Dunn
Siegmund Nimsgern
Guy Piché

Direction musicale:
Zubin Mehta
Mise en scène:
Nathaniel Merrill
Décors et éclairages:
Rudolf Heinrich
Costumes:
Reinhard Heinrich

Les 9, 11, 15, 17 et 23 décembre à 20 heures précises

Excellentes places disponibles
Prix des billets: $3.00, $4.00, $5.00, $6.00, $7.00, $8.00, $9.00, $10.00

Une production de la Régie de la Place des Arts

*Avec l'autorisation des détenteurs des droits d'auteur Boosey & Hawkes (Canada) Ltd.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

interview

Quand Truffaut pense tout haut

une interview par Axel Madsen
(collaboration spéciale)

PARIS — "J'aime les films des autres, j'aime les livres et aussi les livres de cinéma; on devrait en publier dix fois plus. J'aime le cinéma au point que je supporte mal la compagnie des gens qui ne l'aiment pas. Un jour, j'ai pris dans ma voiture un Allemand qui faisait de l'auto-stop. Je lui parle de Fritz Lang, il ne connaissait même pas le nom, Max Ophuls pas davantage, alors je l'ai fait descendre de voiture à Lyon en lui faisant croire que qe m'arrêtais là. Je suis toujours agacé par les distributeurs qui vont à la pêche le dimanche au lieu de suivre la marche de leurs films. Pourtant, je suis en train de changer, j'aime toujours autant le cinéma, mais je vais essayer de mieux aimer la vie, de la faire passer en premier... ce serait trop long à expliquer."

S'il y a un cinéaste qui pratique volontiers l'alternance, c'est François Truffaut. A ses films intimistes succèdent souvent les ouvrages plus romanesques et d'une inspiration moins personnelle. Qu'après "Les deux Anglaises et le Continent", film proche de sa sensibilité, il ait éprouvé le besoin de changer de registre ne saurait surprendre et "Une belle fille comme moi" est dans la veine humoristique de "Tirez sur le pianiste" et "La mariée était en noir". Jamais l'auteur des "Quatre cents coups" a-t-il lâché autant la bride à la truculence et à la bouffonnerie que dans cette histoire de redoutable garce qu'incarne avec générosité Bernadette Lafont. Si l'humour est noir, la langue est verte.

Depuis, Truffaut a encore tourné "La nuit américaine". Le tournage s'est terminé le 2 novembre au vieux studio Victorine à Nice, et le cinéaste est bien content.

"Ma vedette est Jacqueline Bisset, mais je devrais plutôt dire **mes** vedettes, car les autres sont aussi importantes: Valentina Cortese et Alexandra Stewart. Chez les hommes, ce sont Jean-Pierre Aumont, Jean-Pierre Leaud et moi-même. Mes préférées? Bernadette Lafont, Catherine Deneuve, Françoise Fabian, Alexandra Stewart, Marie Dubois, Jeanne Morlay, Dominique Sanda, Claude Jade, Martine Kelly, Stéphane Audran, Delphine Seyrig, Hermine Karaghens (celle-là n'est pas très connue mais vous verrez dans deux ans). En Italie, c'est le contraire, les actrices sont médiocres, par exemple Monica Vitti, et presque tous les hommes sont formidables. Quand on voit un film dans une langue qu'on ne connaît pas et qu'on ne le comprend que par les sous-titres, comme par exemple un film de Kurosawa, les acteurs ont toujours l'air d'être excellents."

Contre la poésie

Si Paris a boudé "Une belle fille comme moi", New York n'a pas aimé "Les deux Anglaises" malgré une critique élogieuse. "Je ne sais pas, mais une fois le film terminé je me suis rendu compte qu'il était plus triste que j'avais voulu au départ", dit Tuffaut aujourd'hui. "Les deux Anglaises et le Continent" est, comme on sait, le seul autre roman de Henri-Pierre Roché, l'auteur de "Jules et Jim". Roché avait 73 ans quand, de ses mémoires de jeunesse, il écrivit "Jules et Jim", l'histoire de deux hommes amoureux de la même femme que Truffaut portait à l'écran en 1961. A 77 ans, Roché publia "Les deux Anglaises", la version renversée de deux soeurs amoureuses du même homme (et soi-disant la vraie histoire de la jeunesse de Roché).

"Je ne voulais pas faire un film poétique. Les deux chises que je déteste le plus sont la poésie et le documentaire; j'aime la fiction, le romanesque, les intrigues, tout ce qui raconte une histoire en prose. Nietzshe a écrit: "la prose est une guerre contre la poésie" et dans "La guerre de Troie n'aura pas lieu" un personnage dit à Hector: "Tu sembles détester la poésie autant que tu détestes la guerre", et Hector répond: "Ce sont deux soeurs". Alors vous comprenez pourquoi mes deux soeurs étaient prosaïques, avec des boutons sur la figure, des lunettes, des traits irréguliers, des pansements partoût et comme le précise Henri-Pierre Roché, elles portent des 'dessous impossibles' ".

"J'avais demandé à mon caméraman Nestor Almendroz de ne jamais cadrer le ciel dans l'image car il n'y a rien de plus vilain que le ciel dans les films en couleurs. Curieusement quand on tourne un film d'époque, ce sont les éléments temporels: la mer et le ciel qui crèent la fausseté. Les films de Hollywood avaient une crédibilité plus grande quand, dans les années 40, on reconstituait les forêts, les rues, la neige en studio. D'ailleurs dans ses mémoires, Giogio de Chirico explique très bien qu'il n'y a rien de plus stupide et faux que les spectacles d'histoire en plein air.

"Attendez, on n'a peut-être pas encore assez dit de mal de la poésie. Il y a aussi la poésie à la télévision. C'est grâce à la mauvaise qualité de la télévision française que le cinéma marche bien; l'émission la plus incroyable c'est le "Club des poètes". Il y a un type qui dirige ça, il regarde sournoisement l'objectif par en dessous et il dit: "Pour tous les amis de la poésie, voici un poème écrit par un grand poète, et qui vous sera interprété par les poémiens!". Alors, grâce au "Club des poètes", les Français ferment leur poste de télé et se précipitent au cinéma pour voir un film bien prosaïque, par exemple "Rio Lobo" de Hawks."

Voir sans payer

"Aujourd'hui tout le monde s'efforce de voir les films sans payer, tout le monde organise des projections privées et par crainte d'entraver la "promotion" des films, les producteurs se laissent faire. Une fois c'est Léo Hamon, une fois c'est un député, ça n'arrête pas. Jacques Baumel pousse le culot jusqu'à instaurer une précensure à ses propres projections! Sa secrétaire m'écrit froidement: "Si vous pouvez nous confier la copie de "Domicile conjugal" trois jours avant, deux personnes du Cabinet visionneront le film pour voir s'il convient bien aux invités de Monsieur le ministre." Et bien, je pense que nous devons refuser purement et simplement ces projections de complaisance. Jacques Baumel doit payer sa place comme tout le monde. La française absolue ce serait de faire un film qui s'appellerait "Donnez-moi mille balles". Il faudrait mettre Jean Yanne là-dedans, ça marcherait sûrement.

FRANÇOIS TRUFFAUT
J'aime la fiction, le romanesque.

"Il n'y aura plus de crise de cinéma le jour où l'on trouvera des billets dans les drugstores et les Monoprix, ce qui permettra de les acheter sans aller voir le film. Sur dix personnes qui achètent le livre d'André Malraux sur de Gaulle, une seule le lit, les autres le rangent sur l'étagère et Malraux empoche dix pour cent sur les dix exemplaires. Il faut faire ça au cinéma aussi. D'ailleurs, le livre est parfaitement ridicule et snob. Malraux c'est vraiment le mégalo du Général. Il se donne un mal attendrissant pour faire croire que de Gaulle était le Mao occidental.

"Pour moi, le seul mérite de De Gaulle était d'obliger les techniciens de la télévision à faire de bons cadrages. Alors que les cadreurs de la télé ne peuvent pas filmer un chanteur ou un écrivain sans faire des mouvements de zoom dans ses trous de nez, quand ils cadraient de Gaulle, c'était impeccable. On lui laissait toujours un peu d'air au-dessus de la tête, on voyait toujours son noeud de cravate, c'était du Dreyer. De Gaulle était filmé avec respect, comme Staline dans les vieux films soviétiques et comme le Christ par Cecil B. DeMille, tandis que Pompidou est filmé avec des gros plans si rapprochés qu'on croirait voir une émission médicale.

Je suis un abstentionniste

"Non, je ne vois pas tous les films comme autrefois, mais je vais quand même souvent au cinéma, et je ne boude pas mon plaisir. Les metteurs en scène que j'aime le plus? Abel Gance qui fera beaucoup parler de lui. Jacques Tati, Eric Rohmer qui est quasiment infaillible, Maurice Pialat ("Nous ne vieillirons pas ensemble"), Godard. D'autres aussi. Claude Lelouch représente un cas particulier; il me fait penser à cette phrase de De Gaulle sur lui-même: "Tout le monde a été, est, ou sera gaulliste." Et bien je suis lelouchiste depuis "Le Voyou". "Le chagrin et la pitié" de Marcel Ophuls est un grand film proustien.

"Non, je ne fais pas partie de la Société des réalisateurs, parce que je déplore qu'elle ne lutte pas contre la dégradation du tirage des copies dans les laboratoires, ni contre la mutilation du cadrage des films dans les salles, ni contre les abus de pouvoir de la télévision chez nous. En revanche, je suis le seul metteur en scène français, avec Jean Renoir, à faire partie de l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences qui distribue les Oscars, mais je n'ai jamais rempli mon bulletin de vote parce que je suis un abstentionniste. Je possède aussi un autographe de James Dean grâce à Nicholas Ray qui lui avait fait signer son nom sur une lettre qu'il m'envoyait pendant le tournage de "Rebel Without a Cause".

"Sur dix hommes qui veulent jouer la comédie, un seul y parvient correctement; pour les femmes la proportion serait de neuf sur dix. Mes préférées? Je vous les ai déjà données."

La semaine prochaine: Le nouveau cinéma allemand repensé.

CE SOIR
DIANE DUFRESNE
la butte
val david
2 SPECTACLES
9 h. et 11 h.

SEMAINE INFONIAQUE
4 concerts pour 333, 333, 333 personnes
L'infonie sera chez vous
17, 18 nov. Universite de Montreal
20 nov. 8 h. 30 au T.N.M.
Première partie CLAUDE PELOQUIN
Billets $2 - $3
en vente maintenant au T.N.M
21 nov. Centre sportif et culturel de DRUMMONDVILLE

LE THÉÂTRE DE DANSE DE TORONTO
LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL
Les 17 et 18 novembre
THÉÂTRE D.B. CLARKE
UNIVERSITÉ SIR GEORGE WILLIAMS
1455 de Maisonneuve
Billets $3.00 Etudiants $2.00 20:30 hres — Pour reservations appeler 879-4489 entre 11 hres et 17 hres.

Les détenteurs de billets pour le 14 nov. sont priés de les échanger pour le 13 nov.
FRANÇOISE CHARTRAND INC., presente
stephan reggiani
LE 13 NOVEMBRE SEULEMENT
Billets: $4.50, $3.50 et $2.50
Billets en vente au Montreal Trust PVM, ainsi qu'au guichet de la Place des Arts.
THÉATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél 842-2112

Il n'y a pas que les moines qui peuvent visiter
Les Caves de l'Abbaye...
tous les bons vivants et les amateurs de bons vins y sont les bienvenus!
Un cellier bien garni pour tous les goûts. Le fromage vous est offert avec nos compliments.
Venez passer une soirée des plus agréable dans l'atmosphère d'un monastère Bourguignon et danser au son de l'accordéoniste George Versty.
De nouveau, la "soeur chantante" Yanick
Holiday Inn® CHATEAUBRIAND
6500 Côte-de-Liesse 739-3391
Propriétaire-administrateur: Atlific Inns Inc.

FACULTÉ DE MUSIQUE McGILL
Ensemble de Jazz
sous la direction de Gerry Danovitch
SALLE REDPATH — 20h.30
MERCREDI, LE 15 NOVEMBRE 1972
ENTRÉE LIBRE
SPRI RAHUL
Cithare indienne: Conférence Concert
SALLE REDPATH — 20h.30
VENDREDI, LE 17 NOVEMBRE 1972
Renseignements: 392-4501
ENTRÉE $1.00 (ETUDIANT 50¢)

NOUVELLES VIBRATIONS AU FORUM
CONCERT BOWL
UNE SALLE DE CONCERT DE 0,000 SIÈGES DANS LE FORUM
THE BEACH BOYS
LUNDI le 20 NOV 8h.
tous sièges réservés tous les billets $5.00 guichets du forum, montréal trust p.v.m., sauvé frères et le baie.
son par showco
production: donald k. donald

Soirées du MAURIER
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
Carmina Burana
Les 17, 18, 19 novembre 20 h. 30
"CARMINA BURANA c'est le chant, c'est la musique, c'est la danse..."
BILLETS: $3, $4, $5, $6.
— Guichet Place des Arts et 5415, chemin Reine-Marie
— Sauvé & Frères, St-Hubert et Galeries d'Anjou
— Montreal Trust, Place Ville-Marie
ÉTUDIANTS: Demi-prix sur billets $5 et $6 jusqu'au 11 novembre
QUÉBEC: 24, 25 novembre Grand Théâtre de Québec
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente
Du 1er au 13 novembre
Semaine: 8:30h., Samedi: 7h. et 10h.
Semaine: $2.50 à $5.00, Samedi: $2.50 à $5.50
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél: 842-2112

Orchestre symphonique de Montréal
DIRECTEUR ARTISTIQUE • FRANZ-PAUL DECKER
LES CONCERTS GALA
2 soirs seulement!
mardi et mercredi
14 / 15 novembre — 20:30 hres
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO
avec
Charles Mackerras
chef d'orchestre invité
et
directeur musical du "Sadler's Wells Opera" de Londres
au programme:
BRAHMS: Variations sur un thème de Haydn
R. STRAUSS: Till l'Espiègle
SHOSTAKOVICH: 5e symphonie
prochains concerts: 21 / 22 novembre:
Les Grands Concerts avec Franz-Paul Decker, chef d'orchestre Calvin Sieb, premier violon, et Walter Joachim, premier violoncelle de l'OSM.
$3.00 — $3.50 — $5.25 — $7.00
Avant chaque concert, à 19.00 hres, 100 billets de «derniere heure» seront disponibles à $2.00
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

radio-télévision

La jeunesse boude la télé-jeunesse

par André Béliveau

Le public des 15 à 20 ans existe-t-il? A-t-il même déjà existé? Ou vient-on tout simplement d'assister sans trop bien la percevoir à la disparition d'une génération de téléspectateurs?

Les dirigeants de Radio-Canada se posent présentement la question.

Traditionnellement, le service des émissions pour la Jeunesse de la Société divisait arbitrairement son auditoire en quatre groupes: les pré-scolaires, les 5-10 ans, les 10-15 et les 15-20. Mais il y a quelques mois, devant l'insuccès flagrant de l'émission "Caméra moto" auprès de l'auditoire des 15-20 auquel elle s'adressait, on en est tout naturellement venu à se demander si l'on n'avait pas fait fausse route.

Les qualités techniques de "Caméra moto" n'étaient pas en cause. L'émission a remporté suffisamment de distinctions dans divers concours pour qu'on n'ait aucun doute là-dessus.

Il n'en demeure pas moins que, de semaine en semaine, les rapports soulignaient la même froide désaffection du public-cible à l'égard de l'émission: cote d'écoute moyenne de 4 p. cent sur l'ensemble de la chaine et très faible cote d'appréciation.

"Nous avions alors deux possibilités, explique M. Robert Roy, qui a été nommé le 15 octobre dernier chef du service des émissions pour la Jeunesse, en remplacement de M. Rolland Guay, dont il était jusque-là l'adjoint et qui est retourné à la production en qualité de réalisateur télévision: nous pouvions ou bien maintenir "Caméra moto" envers et contre tout en lui apportant quelques modifications au pifomètre, ou bien la retirer carrément de l'affiche, nous arrêter et réfléchir. Nous avons choisi la seconde voie."

Comme chez les adultes...

L'émission a donc été retirée. Mais les responsables du service ne se sont pas contentés de "réfléchir" passivement. Ils ont entrepris une recherche sur le groupe des 15 à 20 ans considérés dans leurs relations avec la télévision, afin de déterminer si ce groupe existe réellement et de façon distincte comme auditoire de télévision et, si oui, de déceler les sujets et les techniques qui permettraient de l'atteindre.

Dans une première phase, on a recherché ce que les 15-20 ans écoutent et aiment à la télévision. Et on a découvert que leur prédilection va aux téléromans et autres histoires dramatiques ("Le Dr Welby", "Rue des pignons", "Quelle famille!", les longs métrages, etc.), et, en deuxième lieu, dans le cas des garçons, aux émissions de sport.

Constatation troublante: ce comportement correspond exactement à la courbe de préférence qu'on retrouve chez les adultes. On est alors tout naturellement porté à conclure que les adolescents s'identifient parfaitement aux adultes en matière de télévision.

Les responsables des émissions-jeunesse ont pourtant résisté à cette tentation. "Se contenter aussi rapidement d'une telle conclusion eût été prématuré, explique M. Roy. Les choses ne sont peut-être pas aussi simples que cela."

On a donc voulu, dans une deuxième phase, élargir le champ de la recherche en considérant les adolescents et jeunes adultes, cette fois, dans leurs personnes même, et non plus seulement comme téléspectateurs. En les connaissant mieux, on en arriverait peut-être ensuite à imaginer des formules télégéniques qui leur conviendraient davantage.

Atteindre les jeunes travailleurs

Cette deuxième phase, qui est présentement en cours, permettra vraisemblablement de dégager des lignes de force révélatrices au sujet du langage des jeunes (les mots et les expressions qu'ils véhiculent), leurs attitudes et leurs opinions sur divers sujets, leurs instruments de culture (les objets qu'ils valorisent), leurs idéologies (leurs sentiments d'appartenance: pourquoi, par exemple, on refuse d'avoir entre 15 et 20 ans et on éprouve le besoin de se fondre immédiatement dans le monde adulte), leurs rêves et leurs fantaisies, leurs conflits, leurs loisirs.

C'est Robert Roy lui-même qui a proposé cette recherche après l'échec de "Caméra moto". Il continue d'en assumer la coordination générale. Mais sa direction immédiate a été confiée au réalisateur Claude Désorcy, qui a été détaché pour la circonstance comme réalisateur-conseil. Celui-ci s'appuie dans cette tâche sur le service de recherche de Radio-Canada, ainsi que sur divers réalisateurs et animateurs particulièrement intéressés à la jeunesse.

"Un de nos problèmes, poursuit M. Roy, c'est de rejoindre les jeunes travailleurs. Pour les étudiants, ce n'est pas trop compliqué, parce qu'ils sont regroupés dans des cegeps, des écoles secondaires, des universités dont on peut faire le tour. Mais c'est plus difficile pour la jeunesse ouvrière, qui est plus dispersée et qui, d'autre part, s'intègre peut-être encore davantage au monde adulte. Cela avait d'ailleurs été l'une des faiblesses de "Jeunesse oblige" en son temps: elle intéressait beaucoup les jeunes étudiants, mais les jeunes travailleurs regardaient autre chose... Il faut absolument que dans notre recherche, nous atteignions les 15-20 qui sont déjà engagés dans le monde du travail."

Radio-Canada, à l'époque de "Jeunesse oblige", justement, était à l'avant-garde des télévisions les plus avancées dans le secteur jeunesse. Encore aujourd'hui, certaines de ses émissions, comme "Psst! Psst! Aïe-là!", "Bobino", "La Souris verte" ou "Techno-Flash", supportent la comparaison avec ce qui se fait de mieux en Suède ou en Grande-Bretagne, par exemple, où la jeunesse constitue pourtant un auditoire priviliégié.

Mais la question qui se pose maintenant est de savoir si on continuera de faire des émissions spécialement destinées aux adolescents et aux jeunes adultes, ou s'il ne vaut pas mieux faire disparaitre complètement ce secteur en considérant que l'auditoire visé, de toute façon, n'existe pas dans la réalité, puisque les individus qui sont censés le composer s'identifient déjà tous, sans considération d'âge, à l'un ou l'autre des grands groupes sociologiques du monde adulte.

La réponse à cette question dans quelques mois...

photo Antoine Désilets, LA PRESSE

ROBERT ROY
Rejoindre les jeunes travailleurs.

notre choix d'émissions

CE SOIR

19:03 CBF-AM — Tour de chant : Renée Claude
Du Playhouse du Reine-Elizabeth de Vancouver, un récital de la belle chanteuse québécoise Renée Claude — qui triomphait récemment à la Place des arts de Montréal.

20:00 2 4 5 6 7 9 11 13 — La Soirée du hockey
Les Canadiens tentent de poursuivre leur brillante poussée contre un club de l'expansion, les Kings de Los Angeles. Le match a lieu à Montréal.

20:30 4 — "Jugement à Nuremberg"
Spencer Tracy et Richard Widmark font un étincelant numéro d'acteur dans cette reconstitution romancée du fameux procès de Nuremberg. Un film de Stanley Kramer.

23:00 2 7 9 11 13 — Au masculin
Gaston L'Heureux reçoit un jeune journaliste qui possède une longue expérience dans divers domaines, Louis-Martin Tard, ainsi qu'un hématologue qui traite de la conservation du sperme, et il nous présente un garage pliant et quelques trucs pour apprécier les vins. Un tout hétéroclite, selon la formule maintenant bien connue de ce magazine pour hommes.

23:30 13 — "Vie privée"
Brigitte Bardot joue un peu son propre rôle dans ce bon film de Louis Malle où brille également Marcello Mastroianni.

DIMANCHE

12:03 CBF-FM — Tour de chant : Renée Claude
Reprise de l'émission-récital diffusée hier à 19h.03 sur la chaine AM de Radio-Canada.

15:30 8 — "For Whom the Bell Tolls"
D'après le célèbre récit d'Ernest Hemingway, un film sur la résistance d'un groupe de loyalistes pendant la guerre civile espagnole. Avec Infrid Bergman et Gary Cooper.

19:30 CBF-AM — La Soirée du hockey
Les Canadiens rendent visite aux (autrefois) puissants Bruins de Boston. Le match est également radiodiffusé à la chaine anglaise de Radio-Canada.

19:30 2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
En première partie, un montage monographique sur la chanteuse française Sylvie Vartan. Et à 20:30, "Un Français libre", grande rétrospective historique centrée sur le personnage du général de Gaule. Ce documentaire a été réalisé par Michel Droit, l'un des seuls journalistes à avoir eu les faveurs du général . . .

21:00 4 10 — Spécial Gilbert Bécaud
Bécaud est encore l'un des bonzes du music-hall international. Dans ce grand show réalisé par Jean Claveau et animé par Lucille Dumont, il nous présente chansons et confidences au rythme et sur le ton qui le caractérisent.

22:00 8 12 13 — The Human Journey
L'épisode présenté ce soir, "Where We Live", vient de remporter une métaille de bronze au Festival du cinéma et de la télévision de New York. Il est question des problèmes du logement et des coûts à la hausse dans ce secteur.

23:00 2 9 11 13 — Rencontre
Théologien à la moderne et écouté, le chanoine Jacques Grand'Maison, de Saint-Jérôme, traite de l'évolution de l'Eglise du Québec.

A.B.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Presse.

tele-presse
au jour le jour
TV

6:30 4 5 6 Replay
Inv.: Jean King et Eddie Feigner.

1:00 2 Ciné-nuit
"Cran d'arrêt" ★★½ Fr.-It. 1969. Drame policier de Yves Boisset avec Bruno Cremer, Renaud Verley et Marianne Comtell. — Un ex-médecin s'occupe d'un jeune alcoolique qui se croit responsable de la mort d'une jeune fille.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

1:00 2 7 9 11 13 30 Dimanche 4 5 6 A communiquer

1:30 2 7 9 11 13 Fantaisie lyrique

2:00 2 4 5 6 7 9 11 13 Football américain
Kansas City à Pittsburg.

3:00 10 Le Choc des idées
Sujet: La Ligue des droits de l'Homme". Inv.: M. Jean-Louis Roy, président de cette ligue, Maurice Champagne, directeur général de cette ligue, Jean Pellerin, Me Alban Flamand, Michel Dansereau, Donat Tardif.

6:00 2 9 11 □ Politique atout
Inv.: M. Robert Bourassa.

6:30 10 Jeunesse
Inv. : Les Sinners, Johnny Farago, Renée Martel, François Vaillant, Nicole Cloutier et Frédéric François.

7:30 10 Bonne soirée
Inv. : The Great Harrison, Robin Vaillancourt, Gilbert Chénier, Suzanne Langlois et Paul Buissonneau.

C'est l'émission qui vous offre la plus belle musique

A compter de 20 heure du lundi au vendredi à l'antenne de CKMF/FM, vous trouverez à travers les commentaires, les chansons et la musique de l'émission "Le Temps d'Aimer", toute la détente, la douceur de vivre et la tranquilité dont vous avez besoin.
A toute heure du jour, CKMF/FM diffuse ainsi une musique qui incite à la joie de vivre, à la rêverie ou au repos. Tous les grands noms de la musique, autant français, anglais, américains que canadiens sont présentés sur les ondes.
CKMF/FM, c'est dans l'intimité de votre foyer, le TEMPS D'AIMER... LA PLUS BELLE MUSIQUE.

CKMF
94,3 FM Stéréo

Découpez et conservez

cinema cette semaine

Ce soir — 20 heures
*JOHN AND MARY
Dustin Hoffman
Mia Farrow

Ce Soir — Minuit
WAR AND PEACE
Audrey Hepburn
Mel Ferrer

Matinee with Joe Van — 12 h. 30

Lundi	TOYS IN THE ATTIC Dean Martin Geraldine Page
Mardi	THE RAT RACE Tony Curtis Debbie Reynolds
Mercredi	BEAT THE DEVIL Humphrey Bogart Jennifer Jones
Jeudi	TELL THEM WILLIE BOY IS HERE Robert Redford Katherine Ross
Vendredi	THE MOUSE THAT ROARED Peter Sellers Jean Seberg

The Feature Movies — Minuit

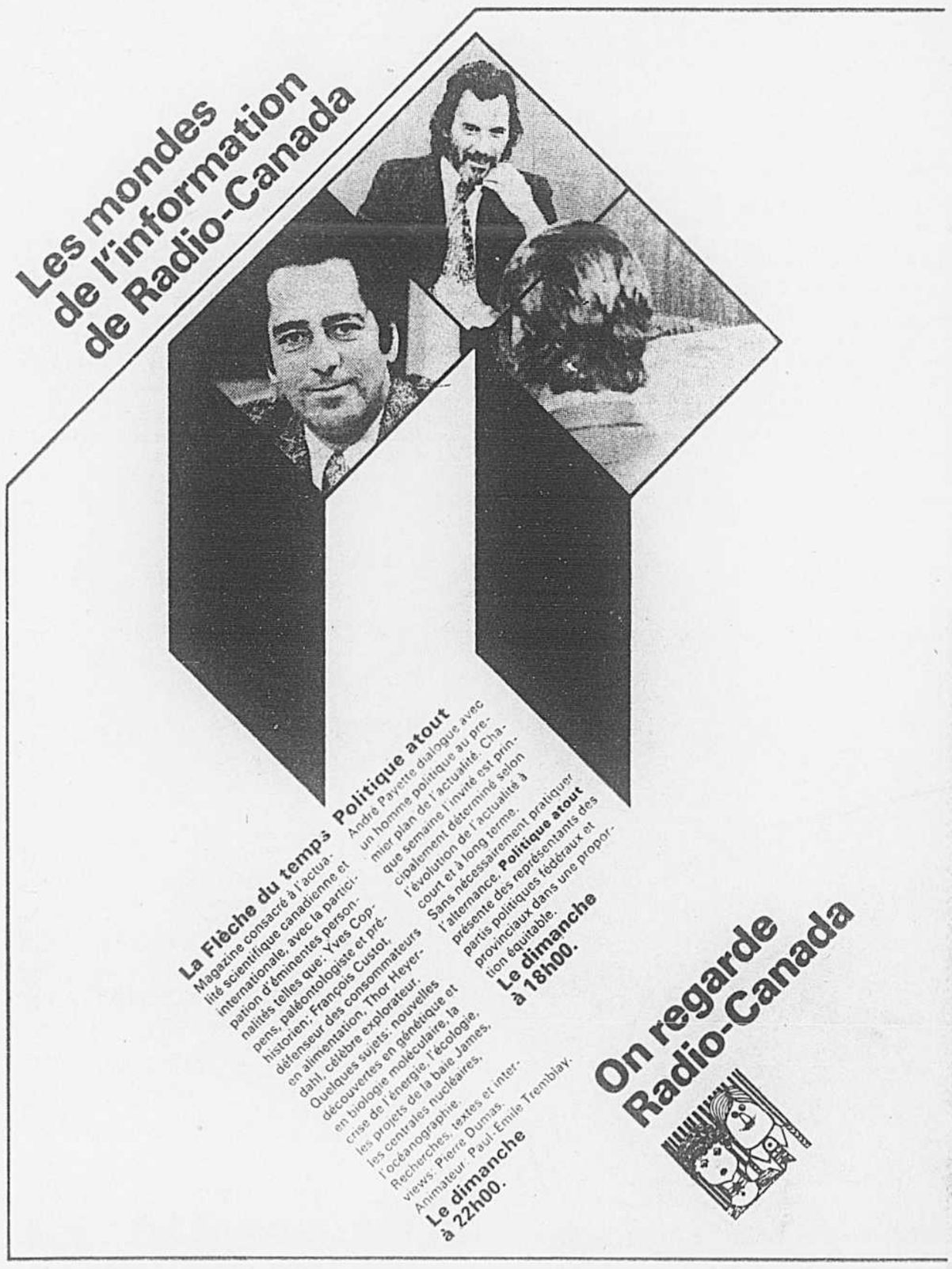
Dimanche	THE COUNTRY GIRL Grace Kelly Bing Crosby
Lundi	BEST OF ENEMIES David Niven Michael Wilding
Mardi	SYNANON Edmond O'Brien Chuck Connors
Mercredi	DIE DIE MY DARLING Tallulah Bankhead Stefanie Powers
Jeudi	LET NO MAN WRITE MY EPITAPH Shelly Winters Burl Ives
Vendredi	MAROONED Gregory Peck Richard Crenna

Academy Performance
20 heures, le 18 Novembre
*PRUDENCE AND THE PILL
Deborah Kerr
David Niven

***Première**

CFCF-TV 12

Découpez et conservez



LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Frisson pour un vampire": 14:40, 18:00, 21:20. **"Requiem pour un vampire":** 13:00, 16:20, 19:40.

ANJOU: "La filière française": Sam., dim.: 14:15, 17:51, 21:50. En sem.: 18:00, 21:50. **"Les fleurs du soleil":** Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:50. En sem.: 19:50.

ARLEQUIN: "Chicago 1929": 14:45, 18:05, 21:30. **"Les jambes en l'air":** 13:05, 16:30, 19:50.

ATWATER (cinéma 1): **"Joe Kidd":** 12:45, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

ATWATER (cinéma 2): **"The last picture show":** Sam., dim. 12:50, 15:00, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:20.

BERRI: "Le coup": 14:00, 17:45, 21:30. **"Clayton l'implacable":** 12:30, 16:10, 20:00.

BIJOU: "Des roses blanches pour ma soeur noire": 12:40, 16:20, 20:00. **"Steve à toi de crever":** 14:16, 17:56, 21:36.

BONAVENTURE: "World Sex Report": 13:35, 15:05, 16:45, 18:25, 20:05, 21:40.

CANADIEN: "Sissi I": 12:20, 16:10, 20:00. **"Sissi II": 14:15, 18:05, 21:55.**

CAPITOL: "Asylum": 12:30, 14:15, 16:00, 17:50, 19:40, 21:40.

CHAMPLAIN: "Frénésie": 13:00, 18:00, 22:05. **"Le clan des irréductibles":** 12:05, 16:00, 20:00.

CHATEAU: "Cosa Nostra, le dossier Valachi": 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

CHEVALIER: "La mandarine": 13:05, 15:13, 17:21, 19:29, 21:37.

CINEMA CINQ: "Quiet Days In Clichy": Sam.: 18:00, 20:00, 22:00. Dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINEMA DE PARIS: "Le p'tit vient vite": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINEMAS DU VIEUX MONTREAL: Studio A: **"Love":** En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Studio B: **"SZINBAD":** En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COMMODORE: "Cindy et Donna". "Garde bébé pour papa". "Lesbo, l'amour au soleil".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): **"Young Winston":** Merc., sam., dim.: 14:00. Du dim. au ven.: 20:30. Sam.: 17:30, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): **"Butterflies are free":** 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Un violon sur le toit".

DAUPHIN: Salle Renoir: **"Il était une fois dans l'Ouest":** Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00 Salle McLaren: **"Ca n'arrive qu'aux autres":** Sam.: 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

ELECTRA: "Jeunes filles chez le gynécologue": 12:54, 15:40, 18:35, 21:30. **"L'amour par la porte de service":** 14:10, 17:05, 20:00.

ELYSEE: Salle Resnais; **"Dr. Popaul":** Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: **"Les malheurs d'Alfred":** Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Caged Desires": 14:10, 16:40, 19:10, 21:40. **"Daisy Chain":** 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

EVE: "Affairs of Aphrodite": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. **"Who Killed Cock Robbin":** 11:20, 14:15, 17:10, 20:05.

FESTIVAL: "Quiet Days in Clichy". 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

FLEUR DE LYS: "Le p'tit vient vite": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Frisson pour un vampire": Dim.: 13:15, 16:35, 19:55. **"Requiem pour un vampire":** Dim.: 14:55, 18:15, 21:35. Sam.: 16:30. En sem: 18:25.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): **"Frisson pour un vampire":** Dim.: 15:05, 18:20, 21:35. **"Requiem pour un vampire":** Dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Sam.: 18:20. En sem.: 18:20.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): **"La maison des amants":** Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

IMPERIAL: "On est toujours trop bon avec les femmes": 13:25, 15:35, 17:45, 18:55, 22:05.

JEAN-TALON: "Le p'tit vient vite: En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

KENT: "Dumbo": 14:20, 16:55, 19:25, 21:50. **"Legend of Lobo":** 13:00, 15:35, 18:10, 20:35.

LA SCALA: "Mourir d'aimer": 13:30, 17:45, 21:40. **"Choc":** 15:40, 19:45.

LAVAL (cinéma 1): **"Les colombes":** Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

LAVAL (cinéma 2): **"The Godfather":** Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au ven.: 20:30.

LOEW'S: "Valachi Papers": 10:00, 21:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Dim.: 12:10.

LONGUEUIL: "Les colombes". "Les Smattes": Dim.: 13:00. En sem. :1930.

LUCERNE: "Fright": Dim.: 13:45, 16:20, 19:00, 21:40. **"Together":** Dim: 15:05, 17:45, 20:25. En sem.: 17:45.

MAISONNEUVE: "Le p'tit vient vite": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

MERCIER: "Il était une fois la révolution": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

MONKLAND: "Dirty Harry: 14:45, 18:10, 21:45. **"Portnoy's Complaint":** 13:00, 16:25, 20:00.

MONTROSE: "Les maléfices de la momie": 14:00, 18:50. **"Jardins de la torture":** 15:30, 20:10. **"Le cercle de sang":** 12:30, 17:10, 22:00.

OUTREMONT: Samedi: **"The Anderson Tapes":** 19:00. **"Repulsion":** 21:00. **"Vanishing Point":** minuit. Dimanche: **"Vanishing Point":** 14:00. **"Repulsion:** 16:30. **"La vraie nature de Bernadette":** 19:00. **"Yehudi Menuhin:** 21.30.

PALACE: "With these hands": 12:30, 14:15, 16:00, 17:55, 19:45, 21:35.

PAPINEAU: "Chicago 1929": 14:45, 18:10, 21:30. **"Les jambes en l'air":** 13:00, 16:20, 19:40.

PARISIEN: "Le temps des amants": 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:50, 21:50.

PIERROT: "La vraie nature de Bernadette": En sem.: 17:16, 19:14, 21:12. Sam., dim.: 13:15, 15:13, 17:11, 19:09, 21:07.

PIGALLE: "Les aventures d'un producteur de films": 11:20, 13:55, 16:40, 19:20, 22:00. Sam.: 10:10, 12:40, 15:20, 18:05, 20:50, 23:30. **"Baby Vicky":** 10:05, 12:35, 15:15, 18:00, 20:45. Sam.: 11:25, 14:00, 16:45, 19:30, 22:10.

PLACE DU CANADA: "Journey": Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "The Ruling Class": 13:00, 15:35, 18:20, 21:00.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): **"Slaughter House Five":** 12:15, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:55.

PLAZA: "Sissi I": 12:20, 16:10, 20:00. **"Sissis II":** 14:15, 18:05, 21:55.

PUSSY-CAT: "The House near the Prado": 12:00, 14:30, 17:00, 19:35, 22:10. **"A hard man's Good to find":** 13:15, 15:45, 18:20, 20:55.

REGAL: "Cindy et Donna". "Garde-bébé pour papa". "Lesbo, l'amour au soleil".

REX: "Docteur, ne coupez pas": Sam., dim.: 11:30, 16:35, 21:35. En sem.: 21:35. **"Valdez":** Sam., dim.: 13:20, 18:30. En sem.: 18:30. **"Lucky Luke":** Sam., dim.: 15:05, 20:10. En sem.: 20:10.

RITZ: "Jo". "That's the way it is": En sem.: 18:00. Dim.: 13:00.

RIVOLI: "Les colombes": 12:40, 14:25, 17:00, 19:15, 21.30.

SAINT-DENIS: "Steve à toi de crever": 12:40, 16:20, 20:00. **"Des roses banches pour ma soeur noire":** 14:24, 18:04, 21:44.

SALLE BREBEUF: "Love Story": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

AUDITORIUM BREBEUF: "Yogi le noumours": Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30. **"Vivre libre":** Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00.

SALLE HERMES: "The Devils". En sem.: 18:00, 21:45. Dim.: 14:45, 17.55, 21:30. **"Rain People":** En sem.: 20.00. Dim.: 13:00, 16:40, 19:40.

SAVOY: "Dumbo": Sam., dim.: 14:20, 16:50, 19:20, 21:50.

"Legend of Lobo": 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 19:15.

SEVILLE: "The Great Waltz": Merc., sam., dim.: 13:00. Du dim. au ven.: 20:30. Sam. 17:30, 21:00.

SNOWDON: "The Gold Rush": 13:30, 15:05, 16:35, 18:10, 19:40, 21:15.

VAN HORNE: "High Sierra": 14:30, 18:15, 22:00. **"Big Sleep":** 12:30, 16:15, 20:00.

VENDOME: "Fritz the cat": 13:00, 15:05, 17:10, 21:20.

VERDI: "Punishment Park": 19:30, 21:30.

VERDUN: "Frénésie": Sam., dim.: 14:00, 18:00, 22:00. Du lun. au ven.: 18:00, 22:00. **"Le clan des irréductibles":** Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven. 20:00.

VERSAILLES: Salle Rouge: **"Cosa Nostra, le dossier Valachi":** Ven.: 19:10, 21:30, 23:45. Sam.: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30, 23:45. Dim.: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:30. Salle bleue: **"Jeunes filles chez le gynécologue":** Sam., dim.: 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. **"L'amour par la porte de service":** Sam., dim.: 14:20, 17:15, 20:10.

VIAU: "Il y a une fille dans ma soupe". "L'ultime randonnée". La guerre de Murphy".

VILLERAY: "Détour": Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

WESTMOUNT: "Lady sings the blues": 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

WESTMOUNT SQUARE: Weddings in white": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

YORK: "The Godfather": 13:30, 17:00, 20:30.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1): **"Le temps d'une chasse". "Un peu de soleil dans l'eau froide".**

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 2): **"Dumbo". "Legend of Lobo".**

MUSIQUE

GROUPE DE LA NOUVEL'AIRE (551 Mont-Royal E., 3e étage) — Auj. à 19 h.: **spectacle** de danse contemporaine et d'expression corporelle.

UNIVERSITE McGILL (Redpath Hall) — Auj. à 20 h. 30: **Atelier d'opéra du McGill.** Dir.: Edith et Luciano Della Pergola. Extraits d'opéras de Mozart, Donizetti, Rossini, etc. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Demain à 16 h. 30: **New York Brass and Woodwind Ensemble.** Programme: "Canzoni" (Gabrieli), "Septuor" (Hindemith), "Sextuor" (Janacek) et "Octuor" (Stravinsky). Présentation de Pro Musica.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873 avenue Westmount) Lundi à 20 h.: **exercice public** de la classe d'opéra et de mise en scène dirigée par Micheline Tessier-Potvin. Extraits d'opéras de Bizet, Delibes, Massenet et Mozart.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Lundi à 20 h. 30: **Anna Ghornodolska,** soprano, et **Trio Fontanarosa** (piano, violon et violoncelle). Programme consacré à Schubert : Trio op. 100; quatre lieder; valses et "laendler" pour piano; sonate "Arpeggione" (violoncelle et piano); "Notturno" op. 148 (pour trio); et "Der Hirt auf dem Felsen" ("Le Berger au rocher"), pour soprano. Premier d'une série de concerts publics présentés par les Jeunesses Musicales du Canada et Radio-Canada. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi et mercredi à 20 h. 30: **Toronto Symphony.** Chef invité: Charles Mackerras. Programme: "Variations sur un thème de Haydn" (Brahms), "Till Eulenspiegel" (Richard Strauss) et Symphonie no 5 (Shostakovitch). Dans le cadre des "Concerts Gala" de l'OSM (échange entre les Orchestres Symphoniques de Montréal et de Toronto).

UNIVERSITE McGill (Redpath Hall) — Mercredi à 20 h. 30: **Ensemble de jazz de la Faculté de Musique.** Dir.: Gerry Danovitch. Entrée libre. Vendredi à 20 h. 30: **Sri Rahul,** sitariste (récital accompagné de commentaires).

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) — A compter de vendredi, à 20 h. 30: **Les Grands Ballets Canadiens.** Programme: "Carmina burana" (reprise). Musique: Carl Orff. Chorégraphie: Fernand Nault. Décor: Robert Prévost. Costumes: François Barbeau. Direction musicale: Vladimir Jelinek.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220 chemin Bellingham (rue Vincent-d'Indy), Outremont) — Vendredi à 20 h. 30: **Jacques Simard,** hautboiste, et **Louise Forand,** pianiste et claveciniste. Oeuvres de Locatelli, Telemann, J.S. Bach, Schumann, Hindemith et Jacques Hétu. Dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Jusqu'au 13 novembre: **Robert Charlebois.** Auj. à 19 h et 22 h, demain et lundi à 20 h 30.

Demain à 14 h 30: **Mikis Theodorakis.**

(Théâtre Maisonneuve) — Ce soir à 19 h et 22 h, **Bill Witers.** Mardi, à 20 h., **Stephan Reggiani.** Du 15 au 19, la troupe **Rajko.**

LE PATRIOTE (1474 Ste-Catherine E.) — Ce soir, demain et la semaine prochaine **Jacques Michel.**

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE — Ce soir: **Donald Lautrec.**

L'EVECHE (Hôtel Nelson, 425 Place Jacques-Cartier) — Les jeudis, vendredis et samedis, à 22 h et 24 h: **Raymond Lévesque.**

ESQUIRE SHOW BAR (1224 Stanley) — Jusqu'à demain, **John Lee Hooker.**

A compter de lundi: **Bo Diddley.**

CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2050 Edouard-Montpetit) — Ce soir, **Wild Turkey** et **Spirit.**

REVUE THEATRE (1858 ouest, de Maisonneuve) — **"Corybantus",** revue rock d'Arleigh Peterson.

LA BUTTE EN VILLE (1279 St-Hubert) — Jusqu'à dimanche.: **"Le Festival du Rire".** Ce soir et demain, à 21 h et 23 h.

CHATEAU CHAMPLAIN (Caf'Conc') — **"Revue d'automne".**

HOTEL REINE-ELISABETH (Salle Bonaventure) — **"The Feminine Connection".**

LA BUTTE A MATHIEU (Val David) — Ce soir à 21 h. et à 23 h, **Diane Dufresne.**

THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — **"Knock ou le Triomphe de la médecine"** de Jules Romains. Mise en scène de Roland Laroche. Avec Gérard Poirier, Pierre Boucher, Béatrice Picard, Edgar Fruitier, Marthe Thiéry, Denise Morelle, Jacques Lorain. Du mardi au samedi à 20h., le dimanche à 19 h., relâche le lundi. Jusqu'au 9 décembre.

Tous les dimanches à 14 h. 30. **"Le Chat botté",** marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe; à 15h.30: **"Frizelis et la fée Doduche"** d'André Cailloux. Spectacles pour enfants.

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (184 ouest, Ste-Catherine) — **"Le Procès de Jean-Baptiste M.",** de Robert Gurik. Mise en scène de Roland Laroche. Décors et costumes de Renée Noiseux. Avec Jean-Pierre Bergeron, Dorothy Berryman, Jean-Pierre Chartrand, Sophie Clément, Gilles Cloutier, Huguette Gervais, Marc Grégoire, Jacques Lavallée, Gilbert Lepage, Jean-Louis Millette, Rejean Roy et Yvan Saint-Onge. Dernière auj. à 21 h. A compter de jeudi: **"L'Otage",** de Paul Claudel. Avec Victor Désy, Guy Hoffmann, Monique Miller, Jean-Louis Roux et Panos Kateris. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Jusqu'au 17 décembre.

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — **"A toi pour toujours, ta Marie-Lou"** de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Décors de Paul Buissonneau. Costumes de François Laplante. Avec Hélène Loiselle, Luce Guilbault, Rita Lafontaine et Lionel Villeneuve. Dernières auj. à 19 h. et 21 h. A compter de mercredi: **"La Grande Patente",** comédie de Gilles Richer. Avec Dominique Michel, Jean Lefebvre, Benoit Marleau, Danielle Ouimet et Suzanne Lévesque.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est Avenue des Pins) — A compter de jeudi : **"Aujourd'hui, peut-être",** de Serge Sirois. Avec Suzanne Langlois, Jean Archambault, Odette Gagnon, Carmen Tremblay, Michèle Magny et Reynald Bouchard. Mise en scène de Paul Buissonneau. Tous les soirs à 20 h 30, relâche le lundi. Jusqu'au 16 décembre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — **"Le Roi des mises à bas prix"** de Jean-Claude Germain. Mise en scène de l'auteur. Décors de Claude-André Roy. Avec Michelle Rossignol et Maurice Gibeau. Production des P'tits Enfants Laliberté. A 20 h. 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 18 novembre.

LE PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est, rue Ste-Catherine) — **"Antigone Chiasson la Nouille"** de Louise Matteau. Ce soir, à 20 h. et 22 h. 30. De mercredi à vendredi à 20 h. 30.

NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — Jusqu'au 13 décembre : **"Dom Juan"** de Molière. Mise en scène de Gilles Pelletier. Décors de Claude Fortin. Costumes de François Barbeau. Avec Françoise Gratton, Nicole Filion, Gilles Pelletier, Yves Létourneau, Georges Groulx, Robert Rivard, Jean-Louis Paris, Jean Leclerc, Guy L'Ecuyer et Jacques Auger. Horaire irrégulier.

Aussi, jusqu'au 19 décembre: **"Commedia dell'arte"** de Marc Favreau. Mise en scène d'Yvan Canuel. Décors de Claude Fortin. Costumes de Janet Logan. Avec Françoise Graton, Lise Lasalle, Edgar Fruitier, Ronald France, Claude Préfontaine et Jean-Pierre Cartier. Horaire irrégulier. Pour renseignements: 866-1964.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — **"The Man Most Likely To..."** de Joyce Rayburn. Mise en sène de Jack Crisp. Avec Jeanine Beaubien, Louise Marleau, Kenneth Dight, Len Watt et John R. Bayliss. Du mardi au vendredi à 20 h. 30. Le samedi à 18 h. 30 et 21 h. 30. Jusqu'au 25 novembre.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — **"Leaving Home"** de David French. Mise en scène de Bill Glasco. Décors de Dan Yarbi et Stephen Katz. Costumes de Vicky Manthorpe. Avec Maureen Fitzgerald, Frank Moore, Mel Tuck, Sean Sullivan, Lyn Griffin, Anne Butler et Les Carlson. Dernières aujourd'hui à 17 h. 30 et 21 h. 30.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — **"Spare Rib"** d'Araby Lockhart. Avec Araby Lockhart et Tom Gallant. A 20 h. 30. Relâche le vendredi. Jusqu'au 19 nov.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publierons plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de **Rita Letendre** et **Kurt Kranz.** Du mar. au dim. de 10h. à 18h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (1379 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de **Pellan.** Mar., jeu., ven., sam. de 10h. à 16 h. 45. Merc. de 10h. à 21 h. 45. Dim. de midi à 16 h. 45.

MUSEE DU QUEBEC — Exposition **"L'Art français du Moyen Age".** Oeuvres de **Rodin** et de **Gilles Boisvert.** Tous les jours de 9 h. à 17 h. Jeu. de 9 h. à 23 h.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — **Dessins français du XVIIe et du XVIIIe siècles des collections américaines.** Dim. de 14 h. à 18 h. Mar., jeu de 10 h. à 22 h. Mer., sam. de 10 h. à 18 h.

•

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Oeuvres de **Maurice Agnan.**

CENTRE MAISONNEUVE (3000, Viau) — Oeuvres de **Serge Bastien.**

GALERIE ABC (4600, St-Laurent) — Oeuvres de **Gérard Brault, Gérard Faulkner, Claudette Rinfret, Louis Foteas, Louis-Paul Perron, Yan Mirck, Oscar de Lall et Lorne Bouchard.**

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de **Stanley Cosgrove, Douglas Fales, Graham Norwell** et **Adam Sherriff Scott.**

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de **Betty Goodwin.** Jusqu'à mercredi.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Oeuvres de **Jean-Paul Lemieux.** Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de **Léo Ayotte** et **Marcel Favreau.** Tous les jours de 9 h. 30 à 17 h. 30. Jeu. ven. de 9 h. 30 à 21 h.

GALERIE DE MONTREAL (2060, Mackay) — Gouaches d'**Alfred Pellan.**

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS (1455 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de **René Richard, L. Tremblé, S. Cosgrove, Marie C. Bouchard, Suzor Côté, René Gagnon, Ozias Leduc** et **Marc. A. Fortin.**

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de **Jovette Marchessaut.** Tous les jours de 14 h. à 21 h.

GALERIE GAUVREAU (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de **Léo Ayotte.** Tous les jours de 10 h. à 17 h. 30, sauf le dimanche. Jusqu'à mercredi.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, St-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de **Monique Voyer.**

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres de **Basque.** Jusqu'à mercredi.

GALERIE LES DEUX B (St-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de **Ernestine Tahedl.**

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — **Sculptures.** Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h. 30. Jusqu'à mercredi.

GALERIE MARTAL (1110 ouest, Sherbrooke) — A compter de mardi: oeuvres de **Menses.**

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Oeuvres d'**Antoine Prévost.** Tous les jours de 10 h. à 17 h.30. Jusqu'à jeudi.

GALERIE FRANÇOIS PARIS (460 est, Notre-Dame) — Gravures de **Bartlett, Sargent, Allom, Drayton, Biby,** et **Skelton.** Du lun. au sam. de midi à 18 h.

GALERIE ROLLAND (2350, Guy) — Oeuvres de **Ross Huggins, Terry Tomalty** et **Ron Simkins.** Tous les jours de 9 h. à 18 h. Sam. de 9 h. à 17 h.

GALERIE SEIZE-QUARANTE (1445, Crescent) — Oeuvres de **David Blackwood.** Du mar. au sam. de 11 h. à 17 h.

GALERIE PLACE ROYALE (151 ouest, St-Paul) — Sérigraphies de **Markgraf.** Du lun. au ven. de 9 h. à 19 h. 30.

GALERIE III (451, St-Sulpice) — Oeuvres d'**André Jasmin.** Tous les jours de 11 h. à 18 h. Dim. de 14 h. à 17 h.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Oeuvres de **Nicole Eliott-Ledoux, Jacques Poisson** et **Lucie Côté.** Jusqu'à lundi.

STUDIO 23 (239, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) — Peintures d'**Edward O. Phillips.** Jusqu'à mardi.

VEHICULE ART (61 est, Ste-Catherine) — **"Evénement Slap Shot".** Du mar. au sam. de midi à 18 h. 30. Dim. de 13 h. à 17 h.

•

ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres d'**André Veilleux.** Aujourd'hui de 10 h. à 17 h. Demain de 13 h. 30 à 17 h. A compter de vendredi: oeuvres de **Hélène Lebrun, Henriette Letellier** et **Madeleine Tremblay.**

BOUTIQUE ARIUS (105 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de **Jeannine Martin.** Du lun. au sam. de 9 h. à 18 h.

BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours) — A compter de lundi: oeuvres de **Bernard Morisset.**

CAISSE POPULAIRE STE-THERESE DE L'ENFANT-JESUS (8164, St-Hubert) — Oeuvres de **Robert Girard.**

CAISSE POPULAIRE ST-MAURICE-DE-DUVERNAY (670, Av. J.J. Joubert) — Oeuvres de **Monique Tiphane** et **Pierre Françoy Bari.** Jusqu'à vendredi.

CENTRE CIVIQUE DE MONT ST-HILAIRE — Oeuvres **Les femmes-peintres** de Belocil. Aujourd'hui, demain et lundi de 14 h. à 21 h.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, bord du Lac) — Reproductions de dessins de **Léonard de Vinci.** Du mar. au ven. de 15 h. à 17 h. Sam. de 14 à 17 h. Mar. jeu. ven. de 19 h. 30 à 21 h. 30.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Ave Bannantyne) — A compter de jeudi: peintures de **Corinne Dupuis-Maillet.**

CHASSE-GALERIE (1593, St-Denis) — Oeuvres de **Collins, Heward, Laliberté, Lemoyne, Soulages, Urguhart** et **Vasarely.** Tous les jours de 11 h. à 21 h.

DETOUR (37 est, St-Paul) — Oeuvres de **Joseph Bergot.** Mar. merc. jeu. de midi à 18 h. Ven. sam. dim. de midi à 22 h.

GALERIE CAFE A LA CROUTE (191 ouest, St-Paul) — Peintures de **Stuart Shaw.** Jusqu'à mercredi.

GALERIE D'ART HORACE (6899, boul. Lacordaire) — Oeuvres de **Horace Viens.** Tous les jours de 10 h. à 16 h. et de 19 h. à 20 h. Dim. de 13 h. à 15 h.

GARE CENTRALE — Peintures de **Patricia Good.** Jusqu'à jeudi.

GARE WINDSOR — Peintures de **Rose Bédard** et **Pearl Longstrom.** Jusqu'à jeudi.

HOTEL NELSON (425, place Jacques-Cartier) — Oeuvres de **Liliane Morgan.** Jusqu'à mercredi.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de **Guy Laliberté.** Tous les jours de 11 h. à 17 h. Ven. de 11 h. à 21 h.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Gravures de **Michel Auclair** et photographies d'**André Panneton.** Du merc. au sam. de midi à 18 h.

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de **Liliane Morgan.** Aujourd'hui et demain.

AU NOUVEAU MONDE — Jean-Louis Roux et Monique Miller interpréteront respectivement les rôles de Georges et de Sygne de Coûfontaine dans la nouvelle production de "L'Otage" de Paul Claudel qui prendra l'affiche jeudi prochain au Théâtre du Nouveau Monde. La mise en scène de ce spectacle est de Jean-Louis Roux et les décors de Robert Prévost.

Bientôt!
le Parrain

Cinémas Odeon
festival SERGIO LEONE
3e MOIS
IL ETAIT UNE FOIS... LA REVOLUTION
POUR TOUS
en couleurs
SAMEDI 3:00 - 6:00 - 9:00
DIM 2:00 - 5:00 - 8:00
SEMAINE 8:00
MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

Salle Renoir
14 ANS
11e MOIS
"IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"
EN COULEURS
SAM. 3:00 - 6:00 - 9:00
DIMANCHE 2:00 - 5:00 - 8:00
SEMAINE 8:00
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Salle McLaren
CLAUDE LELOUCH présente
CATHERINE DENEUVE MARCELLO MASTROIANNI
POUR TOUS
ça n'arrive qu'aux autres
en couleurs
un film de NADINE TRINTIGNANT
SAM.: 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIMANCHE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
SEM.: 7:30, 9:30

le hold-up du siècle!
14 ANS
WARREN BEATTY
GOLDIE HAWN
"LE COUP"
2 FILMS EN COULEURS
CLAYTON L'IMPLACABLE
BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

La nature... Des hommes et des femmes... La découverte d'un monde nouveau!
Geneviève Bujold
dans un film de Paul Almond
Détour
EN COULEURS
avec John Vernon
chansons interprétées par Claude Gauthier.
SAM. - DIM.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35
SEMAINE: 7:30, 9:30
POUR TOUS
VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

SUEURS FROIDES...
PAR LE GRAND MAITRE DU SUSPENSE
14 ANS
ALFRED HITCHCOCK
"FRENESIE"
VERSION FRANÇAISE DE "FRENZY"
CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
PAUL NEWMAN • HENRY FONDA
Le Clan des IRREDUCTIBLES
POUR TOUS
5e MOIS
"un Violon sur le Toit"
EN COULEURS
MERCREDI 2:00 - 8:00
LUN. MAR. - JEU. - VEN.: À 8:00 SEULEMENT
SAMEDI-DIMANCHE 1.30 p.m. - 5 p.m. - 8.30 p.m.
Moins de douze ans $1.50 en tout temps
Cartes ÂGE D'OR lundi au samedi en matinée seulement $1.50
LAISSEZ-PASSER NON VALABLE POUR CET ENGAGEMENT
CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

POUR TOUS
CLINT EASTWOOD
JOE KIDD
EN COULEURS
12:45 — 3:25 — 5:30 — 7:35 — 9:40
ATWATER 1
ALEXIS NIHON PLAZA
935-4246
THE LAST PICTURE SHOW
SAMEDI - DIMANCHE: 12:50, 3:00, 5:10, 7:15, 9:20
SEMAINE: 7:15, 9:20.
18 ANS Adultes
ATWATER 2
ALEXIS NIHON PLAZA
931-3313
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
PREMIERE MONTREALAISE
le 13 Novembre
Peter O'Toole Sophia Loren James Coco
"Man of La Mancha"
en couleurs
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DÈS LUNDI

FM RADIO

6:00 CBF Prelude au soir
"Havanaise"; Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns): Jascha Heifetz, violon, et orch. symph. RCA Victor, dir. William Steinberg.

8:03 CBF Orchestres canadiens
Ouverture "Egmont" et Concerto no 1, op. 15 (Beethoven); Concerto en la mineur (Schumann); "La Valse" (Ravel): Rudolf Kirkusny, piano, et orch. symph. de Québec, dir. Pierre Dervaux.

9:00 CBF Intégrale
Oeuvres de Robert Schumann. Quatuor à cordes no 3; Quatuor pour piano et cordes, et Quintette en mi bémol, op. 44: Leonard Bernstein et Glenn Gould et Quatuor Juilliard. — Quatre pièces pour piano, op. 58; Christopher Dearnley, orgue.

11:03 CBF Les chefs-d'oeuvre de la musique
Sonate en do dièse, op.27 no 2 (Beethoven): Artur Rubinstein. — Symphonie no 2 (Beethoven): orch. philh. de Londres, dir. Otto Klemperer.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

AM
8:05 CBM Music for a Sunday Morning
Oeuvres de Mozart, Tchaikovski, Stravinsky et Britten.

9:05 CBF L'Heure du concerto
Concerto pour hautbois et orch. (Strauss) et Concerto pour hautbois et orch. (Martinu): Frantisek Hantak et orch. philh. de Brno, dir. Jaroslav Vogel. — Deux nocturnes (Torroba): Pomponio-Zarate, guitaristes.

10:03 CBF Récital
Ext. de la Sonate en la majeur (Diabelli); Andante et variations (Beethoven); Etude no 1 (Villa-Lobos) et "Mallorca" (Albeniz): Alexandre Lagoya, guitariste.

10:30 CBF Horizons
"La chanson engagée chez l'homme". Interview avec Léo Ferré et Herberr Pagani par Martine de Barsy.
Interview avec Georges Dor par Alain Pontaut.

11:00 CBF Solo
"Kol Nidrei" (Bruch); Variations sur un thème de "Judas Macchabée" (Beethoven), et Sonatine (Malipiero): Hélène Gagnier, violoncelle, et John Newmark, piano.

PM
12:00 CBM BBC Concert
Oeuvres de: Beethoven, Schumann, Elgar et Rowsthorne.

12:05 CBF Tour de chant
Invitée: Renée Claude. De Vancouver.

1:00 CBF Disque atout
Invité: Sylvio Lacharité, chef d'orchestre.
Extr. de la Symphonie no 2, op. 73 (Brahms). Interprétations: orch. philh. Royal, dir. Beecham; orch. Philharmonia, dir. Klemperer; orch. symph. de Londres, dir. Monteux, et orch. de Cleveland, dir. Szell.

2:03 CBM Symphony Hall
Oeuvres de: Weber, Beethoven et Sibelius.

3:30 CKVL Les Voix canadiennes
Avec Pierre Lalonde, Claude Valade, Tex Lecor et plusieurs autres.

6:00 CBF Prelude au soir
Extr. de la Sérénade pour treize instruments, K. 361 (Mozart): ens., dir. Stokowsky.

7:00 CKVL Orch. Boston Pops
Arthur Fiedler dir. Marche Rakoczy extr. de "The Damnation of Faust" (Berlioz); — Ouverture de Carnaval (Dvorak); — Méditation extr. de "Thais" (Massenet); — Suite du ballet "Gayne" (Khachaturian); — Concerto pour piano en la min. (Schumann); — Sélection de "No, No, Nanette" (Youmans); — les solistes sont Max Hobart et Tana Bowden.

9:00 CBF Musique de notre siècle
"Time's Enconium" (Wuorinen): synthétiseur. — "Lyric Variations" pour violon et ordinateur (Randall); Paul Zukofski.

9:15 CKVL Ce soir à l'Opéra
L'ENLEVEMENT AU SERAIL de Mozart: Anneliese Rothenberger, Nicolai Gedda, Lucia Popp, Gerhard Unger, Gottlob Frick, le Choeur de l'Opéra de Vienne et l'Orchestre philharmonique de Vienne dir. par Josef Krips: — Aussi, AIDA (pour orchestre) de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Rome dir. par Domenico Savino.

10:00 CBF Intermezzo
Andante et variations en fa mineur et Sonate no 34 en mi mineur (Haydn): Wilhelm Backhaus, piano. — "Yours Is My Heart Alone" (Lehar): "She Didn't Say Yes" (Kern): "The Student Prince" et "Indian Love Call" (Romberg: "Something Seems Tingle-Ingleing" (Friml): Chorale Robert Shaw. — Romances nos 1 et 2 (Beethoven): David Oistrakh, violon, et orch. philh. Royal, dir. Goossens.

11:03 CBF Les chefs-d'oeuvre de la musique
Deux suites symph., extr. du "Tricorne" (Falla): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Concerto no 2 pour violon, op. 129 (Chostakovitch): David Oistradh et orch. philh. de Moscou, dir. Kondrashin.

11:30 CKVL Musique de l'U.R.S.S.
La Broadcasting Foundation of America présente des chansons de folklore de diverses régions de la Géorgie (SSR) interprétées par l'Octuor Gordelia.

LUNDI 13 NOVEMBRE

AM
10:30 CBF Le matin des musiciens
Fantaisie et fugue en la mineur (Bach); Gustav Leonardt, orgue. — Concerto en si bémol majeur (Telemann): The German Bach Soloists. — Concerto comique no 16 (Corette): orch. Philomusica de Londres, dir. et soliste, Thurston Dart, piano. — "Ragtime" (1918) (Stravinsky): Beveridge Webster, piano. — Concerto pour violon no 3 (Paganini): Henryk Szeryng et orch. symph. de Londres, dir. Alexander Gibson. Suite sur des thèmes populaires roumains (Absil): Quatuor de saxophones Pierre-Bourque. — Rhapsodie hongroise no 3 en ré majeur (Liszt): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — "Sweeter than Roses" (Purcell): Donald Bell, baryton, et John Newmark, piano.

12:00 CKVL Festival des orchestres
Réminiscences avec les ochestres de Tommy Dorsey, Benny Goodman, Henry Jerome, Wayne King, Liberace, Freddy Martin et plusieurs autres.

1:00 CBF Contrepoint
Sonate en la mineur "Arpeggione" (Schubert): Sasa Vectomov, violoncelle, et Vladimir Topinda, piano.

1:03 CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Stravinsky, Bruckner et Heinrich.

avez-vous vu ?

SINDBAD, de Zoltan Huszarik, en v.o., s.-t. franç. et couleurs au Studio B des Cinémas du Vieux-Montréal. Avec Zoltan Latinovits, Margit Dayka.

Un homme se remémore ses aventures sentimentales. Un poème visuel d'une rare sensualité.

SLAUGHTERHOUSE-FIVE, de George Roy Hill, en v.o. et couleurs à la Place Ville-Marie (petit cinéma). Avec Michael Sacks, Ron Leibman, Valérie Perrine.

Inspiré d'un roman de Vonnegut Jr, l'histoire d'un homme perdu dans le temps, passant alternativement du passé (Dresde bombardé en 1945) au futur (Tralfamador, planète imaginaire où il a été transporté). Etrange et passionnante histoire que George Roy Hill a magnifiquement mise en images.

FRITZ THE CAT, de Ralph Bakshi, en v.o. et couleurs, au Vendôme.

Long métrage d'animation pour adultes, "Fritz the Cat" est un des rares films à appeler un chat un chat. Les mots de quatre lettres abondent dans cette parodie de la société américaine peuplée de drogués, de "drop-outs", de flics, etc.

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE, de Gilles Carle, en v.o. et couleurs, au Pierrot, avec Micheline Lanctôt, Donald Pilon.

L'histoire d'une femme naïve et aux idées larges qui, au contact de la nature et des hommes, se transforme en une Bernadette Devlin québécoise. Ce film s'est mérité cinq récompenses au Palmarès du film canadien, dont les prix de mise en scène et de la meilleure interprète féminine.

IL ETAIT UNE FOIS... LA REVOLUTION, de Sergio Leone, en v.f. et couleurs, avec Rod Steiger, James Coburn. Au Mercier.

A la faveur de la révolution mexicaine, en 1913, deux aventuriers découvrent que révolution rime avec confusion. Leone, qui brille lorsqu'il s'agit de faire sauter les ponts, semble avoir lu Mao en diagonale.

QUIET DAYS IN CLICHY, de Jens Jorge Thorsen, en v.o. et noir aux Cinéma V et Festival. Avec Louise White, Paul Valjean.

Un des récits les plus célèbres de Henry Miller, "Jours tranquilles à Clichy", mis en images par un jeune cinéaste danois. Cette adaptation qui se veut fidèle, d'une audace peu commune du point de vue de la morale, n'a pas tellement plu au maire Drapeau, d'où sa mise au rancart pendant deux ans.

FRENESIE, d'Alfred Hitchcock, en v.f. et couleurs aux cinémas Champlain et Verdun, avec John Finch, Alex McGowen.

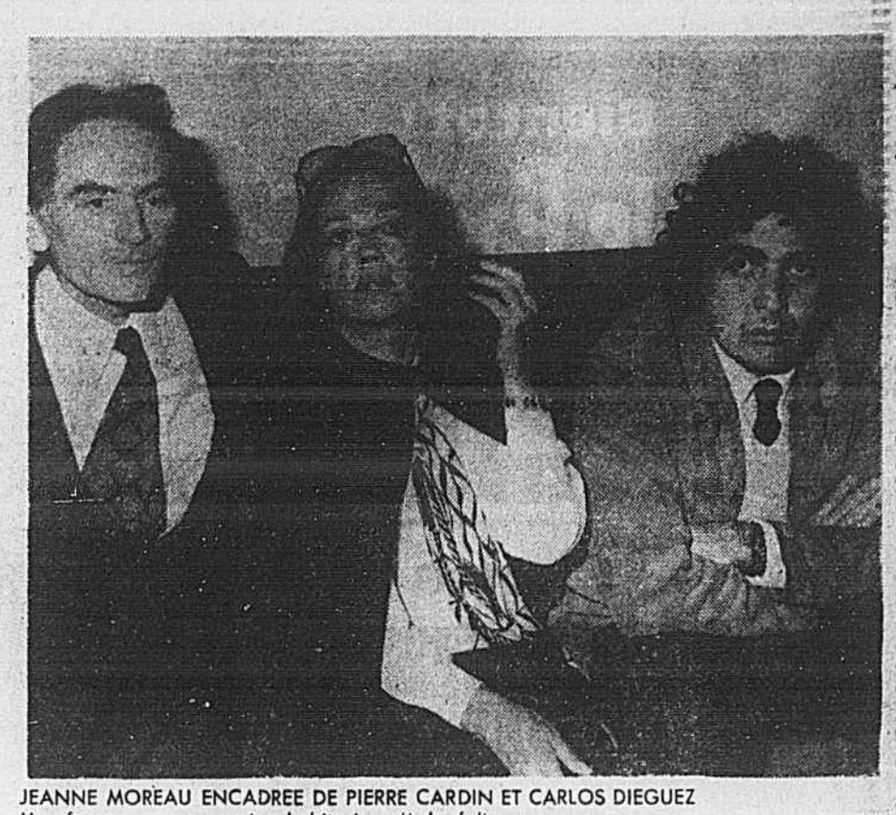
Une vague d'assassinats à Londres. Sujet de prédilection du maitre du suspense qui n'avait pas tourné dans cette ville depuis de nombreuses années. Son meilleur depuis "The Birds".

LES COLOMBES, de Jean-Claude Lord, en v.o. et couleurs, aux Rivoli, Greenfield 2 et Laval 1, avec Lise Thouin, Jean Besré, Jean Duceppe.

Une tranche de vie de quelques Québécois représentatifs avec, comme fond d'accompagnement, le sang de quelques colombes. Le deuxième long métrage de Jean-Claude Lord comporte bien des relents de téléromans et n'innove guère quant au style mais cette approche populaire fait le bonheur de plusieurs.

PUNISHMENT PARK DE WATKINS
Un film sur l'Amérikkke (au Verdi).

Le cinéma réunit Jeanne Moreau et Pierre Cardin



JEANNE MOREAU ENCADREE DE PIERRE CARDIN ET CARLOS DIEGUEZ
Une femme que sa passion habite jusqu'à la folie.

Carlos Dieguez, jeune réalisateur brésilien ("Les Héritiers") s'apprête sans peur à affronter deux "monstres sacrés", qui furent aussi un couple célèbre: Jeanne Moreau et Pierre Cardin, dont aucune métamorphose n'étonne plus: de couturier à "designer" (formes contemporaines), en passant par les sous-vêtements féminins et le ... chocolat.

Pour Pierre Cardin, c'est l'aboutissement logique, sinon prévu, de sa vie: "Si la guerre n'avait pas éclaté lorsque j'avais seize ans, dit-il, j'aurais fait une carrière artistique. Je ne me plains pas, pourtant: ma réussite de couturier me satisfait, ainsi que celle de toutes mes autres activités. Mais je suis ravi de réaliser, sur le tard de ma vie, le rêve de ma jeunesse."

Le titre du film "Jeanne la Française", ainsi que le scénario, écrit par le réalisateur, n'est pas le fruit du hasard.

— Pour nous autres Brésiliens, séculairement colonisés et sous-développés, la France représente une tradition littéraire et artistique, mais aussi politique. J'ai choisi de situer mon histoire dans les années 1930, parce qu'elles marquent la fin d'une société, et le début de la transformation du Brésil, de sa "prise de conscience", de ses premières luttes nationales."

En introduisant dans l'histoire d'une Française amoureuse d'un jeune et beau révolutionnaire le réveil de son peuple et ses premiers combats, Carlos Dieguez ne se sent pas "rétrograde".

— Non, parce que dans le Brésil d'aujourd'hui, il n'est pas possible de parler de ce qui se passe sous nos yeux. Chez nous, ce n'est pas la censure que nous craignons, c'est bien pire.

— Le récit est-il en quelque sorte une "auto-biographie" d'un couple?

— Non, répond Pierre Cardin, parce que je n'ai pas encore l'âge. Mais si Carlos a été influencé par une histoire vécue, quoi de plus naturel ?

Une passion

Pour Jeanne Moreau, il s'agit d'une passion difficile.

— J'interprète le rôle d'une femme qui a perdu pied, que sa passion habite jusqu'à la folie. Alors, je m'accroche à celui qui m'a aimé, qui m'aime encore, il devient mon confident. Il jouera un rôle très important.

Ce rôle d'un consul français, dans le Rio des Années 30, comment Pierre Cardin le voit-il ?

— D'abord, psychologiquement, il s'agit pour un homme mûrissant de laisser jouer tous les aspects d'un amour non éteint, mais aussi plus conscient, plus sûr. Je serai un confident, parfois malheureux de ces confidences, mais qui saura, en sauvant du désastre la femme qu'il aime toujours, lui faire retrouver le sens d'un amour authentique.

Le "consul" Pierre Cardin n'en oubliera pas pour autant la couture: celui qui dessinera et exécutera ses costumes, ainsi que ceux de Jeanne Moreau.

Pour elle, il y aura une chanson typique, qu'elle commence déjà à répéter, car il lui faut apprendre le portugais, et qu'elle enregistrera.

Le rôle du jeune révolutionnaire sera interprété par un acteur brésilien, Othon Bastos. La musique sera brésilienne.

Cinéaste "engagé", Carlos Dieguez (le jeune cinéma brésilien lui doit quatre films, dont deux ont été projetés au Festival de Cannes, en 71 et 72, durant la Semaine de la Critique et la "Quinzaine des Réalisateurs"), il espère sensibiliser aux problèmes de son pays, avec le concours de deux vedettes aussi spectaculaires que ses deux protagonistes, un plus large public.

En effet, les impératifs commerciaux ne facilitent pas la distribution, et par conséquent, le succès des films sans vedettes, particulièrement en France.

Keystone

TROISIÈME SEMAINE
KARRY DOVAK PRÉSENTE AVEC FIERTÉ
COUNTRY CUZZINS
18 ANS Adultes
COULEUR
TOUT CELA RESTE EN FAMILLE...
RENE BOND
JOHN TULL
ELLEN STEPHENS
Cinéma GUY
GUY & MAISONEUVE TEL. 931-2912
Horaire: 12:15, 1:52, 3:29, 5:06, 6:43, 8:25, 10:02 p.m.

18 ANS Adultes
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS
HENRY MILLER'S
"Quiet days in Clichy"
Soirs: 7:30 - 9:30. Dimanche 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
489-5559 FESTIVAL 525 8600

MAINTENANT À L'AFFICHE DANS 2 CINÉMAS
CINÉMAS FRANCE FILM
14 ANS
6e semaine
un Amour humain face à un Monde de préjugés...
ST-DENIS
"Des roses": 2:24, 6:04, 9:44
2e film: 12:40, 4:20, 8:00
BIJOU
"Des roses": 12:40, 4:20, 8:00
2e film: 2:16, 5:56, 9:36
des Roses Blanches pour ma sœur Noire
l'histoire la plus sentimentale jamais filmée!
distribution CINE-AGENCE DU QUEBEC Inc.
AUSSI
UN SECOND GRAND FILM EN COULEURS
1594, ST-DENIS 849-4211 st-denis METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY
5030, PAPINEAU 527-9131 bijou METRO BERRI - BOUL. ST-JOSEPH - AUTOBUS 27
Également à l'affiche aux cinémas de Paris
QUÉBEC | TROIS-RIVIÈRES

Micheline Lanctôt — Donald Pilon
14 ANS
La vraie nature de BERNADETTE BROWN
Un film de Gilles Carle EN COULEUR
Sam. et dim.: 1.15, 3.13, 5.11, 7.09, 9.07
Semaine: 5.06, 7.14, 9.12
1590, ST-DENIS 845-3222 pierrot MÉTRO ST-DENIS - de MONTIGNY

14 ANS
La Mandarine
4e SEMAINE
Annie Girardot
Philippe Noiret
Madeleine Renaud
Murray Head
réalisateur Edouard Molinaro
Eastmancolor
Horaire: 1.05, 3.13, 5.21, 7.29, 9.37
1590, ST-DENIS 845-3222 chevalier MÉTRO ST-DENIS - de MONTIGNY

DOCTEUR TATON 18 ANS
et ses COMPAGNES de JEU
SAMEDI ET DIMANCHE de 1 H. A 2 H. DE LA NUIT Continuelle
SUR SEMAINE 7 P.M. à 2 A.M. DE LA NUIT
DERNIER PROGRAMME COMPLET 10 h. P.M.
LE MARIAGE COLLECTIF
2 FILMS EXCEPTIONNELS
CINEMA QUEBECOIS 1 ST-MICHEL & JARRY 727-1752
CINEMA QUEBECOIS 2 ONTARIO & PLESSIS 521-7885

SOCIETE NOUVELLE DE CINEMATOGRAPHIE
À L'AFFICHE À TRAVERS LE QUEBEC
4e semaine
POUR TOUS
yvon deschamps
denise filiatrault
DANS
le p'tit vient vite
UN FILM DE louis-georges carrier
SCÉNARIO ET DIALOGUES yvon deschamps
Moins de 12 ans $1.00
JEAN-TALON CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON
FLEUR de LYS 858 STE-CATHERINE, EST
MAISONNEUVE CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE
CINEMA de PARIS 896 STE-CATHERINE, OUEST

4 HEURES D'AMOUR
POUR TOUS
D'une série de trois films, voyez maintenant . . .
BIENTOT 3ème épisode: "SISSI face à son destin"
Moins de 14 ans $1.00
SISSI I et II au même programme!
CANADIEN 523-5180 PLAZA 274-6155

URBANOSE
15 films-documents de Michel Régnier
Lundi, le 13 novembre à 20h00: Les taudis; Griffintown; Concordia (1ère partie); Concordia (2e partie); L'automobile
Mardi, le 14 novembre à 20h00: Rénovation urbaine; Réhabilitation des habitations; Les rives; Locataires et propriétaires; Le sol urbain
Mercredi, le 15 novembre à 20h00: Le labyrinthe; Où va la ville? (1ère partie); Où va la ville? (2e partie); L'attitude néerlandaise; Entretien avec Henri Lefebvre
Entrée libre
Auditorium ONF 3155 Côte-de-Liesse Montréal

3 FILMS EN COULEURS 18 ANS
"CINDY et DONNA"
"GARDE BÉBÉ POUR PAPA"
"LESBO, L'AMOUR AU SOLEIL"
COMMODORE 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560
RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL-NORD 322-7030

14 ANS
JOHN WAYNE
GLEN CAMPBELL
KIM DARBY
couleurs
$100 pour le Sheriff
"True Grit"
CE SOIR 7:30
Walter Matthau
Maureen Stapleton
dans
"3 SOIRÉES au PLAZA"
"Plaza Suite"
en couleurs
MAJESTIC 3466 est, Henri Bourassa, 381-6171

AUJOURD'HUI à 2:00, 5:30 et 9:00 p.m.
DIMANCHE à 2:00 et 8:30 p.m.
ABSOLUMENT NOUVEAU!
La vie de Johann Strauss, une merveilleuse histoire de gaieté et de musique!
POUR TOUS
THE GREAT WALTZ
MGM présente une production de Andrew L. Stone
"THE GREAT WALTZ"
en vedette HORST BUCHOLZ, MARY COSTA, NIGEL PATRICK, YVONNE MITCHELL
avec la participation de ROSSANO BRAZZI
Couplets et arrangements musicaux de ROBERT CRAIG WRIGHT et GEORGE FORREST
HORAIRES ET PRIX DES SPECTACLES
EN SOIRÉES
Dim. à jeu., à 8.30 ..... $3.00
Vendredi et congés à 8.30 ..... $3.50
Samedi à 5.30 et 9.00 ..... $3.50
MATINÉES à 2.00 P.M.
Mercredi $2.00
Samedi $2.50
Dimanche et congés $3.00
TARIF SPÉCIAL POUR ÉTUDIANTS
(Par groupes de 20 et plus) $1.50 les matinées du mercredi seulement
MEMBRES DE L'AGE D'OR $1.50 (matinées du mercredi seulement)
Billets en vente au guichet ou par téléphone
SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1139
Laissez-passer NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les grands absents des prix littéraires

LA COURSE annuelle aux prix littéraires n'a pas encore commencé mais on sait d'ores et déjà qu'elle revêtira en 1972 un aspect... plus commercial que jamais.

En effet, avec la concentration des maisons d'édition parisiennes, qui ne laisse pratiquement sur place que trois ou quatre "groupes" et quelques rares francs-tireurs, obtenir un grand prix est d'une importance... financière, capitale.

Grâce à la publicité dont disposent les éditeurs, le Goncourt, même s'il est décerné à un livre "non public", que n'achèteraient normalement que cinq mille... trois mille, voire deux mille "connaisseurs", est assuré d'une vente d'au moins cent à cent-cinquante mille exemplaires. Vingt-cinq à trente francs (1) le volume, les dix (quelquefois douze) pour cent de droits représentent au moins deux-cent-cinquante à quatre-cent mille francs (actuels) (2) pour l'auteur, plus les droits de presse, de traduction, d'adaptation, etc...

On dresse chaque année, à l'approche des Prix, la liste des grands écrivains qui, depuis 1903, première année où le Goncourt fut décerné, ne l'ont jamais eu, entre autres André Gide, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Montherlant, Martin du Gard, François Mauriac, Jules Romains, Louis Aragon, Romain Rolland, Georges Bernanos, Louis-Ferdinand Celine, St-Exupéry, etc...

Il serait presque plus simple d'énumérer parmi les soixante-neuf lauréats — celui de 1972 sera le soixante-dixième — ceux dont les noms sont demeurés vingt, trente ou cinquante ans après, au tout premier plan de la littérature.

Parmi les authentiques "grands" il n'y en avait pratiquement que deux, Marcel Proust (1919) et André Malraux (1933).

On peut y ajouter comme "bons écrivains", bien que certains, aujourd'hui assez oubliés, Claude Farrère (1905), Henry Barbusse (1914), Georges Duhamel (1918), Roger Vaillant (1957) — et parmi les vivants Henry Troyat (1938), Simone de Beauvoir (1954), André Schwarz-Bart (1959).

Encore celui-ci, comme plusieurs autres Goncourt, fut le romancier d'un seul livre, en l'occurence, "Le Dernier des Justes", qui n'a jamais ensuite été égalé.

Face à ces quelques valeurs plus ou moins sûres, que d'erreurs, de parti pris ou de décisions douteuses que la postérité ne devait pas ratifier!

Qui se souvient aujourd'hui de John-Antoine Nau, d'Emile Moselly, de Louis Pergaud, d'Ernest Perochon, tous pourtant d'ex-Goncourt?

On pourrait citer bien d'autres.

Le bilan n'est pas meilleur pour le Fémina, décerné depuis 1904, entre autres à Louis de Robert né Milan, Edmond Gojon, Charles Derennes. Les connaissez-vous?

Des "bons points", par contre, pour ces dames du Fémina pour avoir couronné, en 1905, Romain Rolland, en 1919, Roland Dorgelès, en 1929, Georges

ANDRE MALRAUX

Bernanos. Des excuses pour leurs... autres erreurs.

Le Théophraste-Renaudot, créé en 1926 et l'Interralié, né en 1930, ont eu presque la main plus heureuse. Le Théophraste-Renaudot, en 1929, avec Marcel Aymé, en 1932, avec L.F. Céline, en 1936, avec Louis Aragon, en 1945 avec Henry Bosco — et l'Interralié, en 1930, avec André Malraux, en 1938, avec Paul Nizan, mais eux aussi avec bon nombre de... choix discutables, bien que relativement moins que le Fémina et le Goncourt.

La moisson 1972 sera-t-elle meilleure? Nous sommes loin encore du Jour J, mais les premiers échos et indiscrétions ne sont pas très... enthousiastes.

(KEYSTONE)

(1) $5 à $6
(2) $50,000 à $60,000

Courrier

A MLLE ISABELLE BERUBE — L'enregistrement légendaire de l'opéra de Purcell "Dido and Aeneas" par Flagstad et Schwarzkopf se trouve actuellement sous étiquette Odéon importée. Une réédition Seraphim ne devrait donc pas tarder. Pour l'instant, la version L'Oiseau-Lyre, avec Janet Baker et Patricia Clark, est parfaitement recommandable.

TOUTE LA TERREUR D'UNE ÉPOQUE!
14 ANS
CHICAGO 1929
WILLIAM BOGART
INGRID SCHOELLER
EN COULEURS
2e FILM
les JAMBES en L'AIR
COULEURS
Sylva Koscina
LES FILMS MUTUELS
AUX 2 CINÉS!
PAPINEAU PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853
ARLEQUIN 1004 STE-CATHERINE E. 288 2943
Représentations complètes à 1:00 - 4:20 et 7:40 P.M.

Brigitte 21 ans
Hélène 20 ans
Régine 17 ans
Elianne 16 ans
Corine 15 ans
5 EXPERIENCES SEXUELLES!
18 ANS Adultes
COULEUR
Jeunes Filles chez le GYNECOLOGUE
2e FILM
L'AMOUR PAR LA PORTE DE SERVICE
VERSION FRANÇAISE de "LOVE VIA THE SIDE DOOR" COULEUR
AUX 2 CINÉS!
ELECTRA STE-CATHERINE-AMHERST 522-9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352 4070

MACABRE! TERRIFIANT! EFFROYABLE!
18 ANS
LE SANG se glacera dans vos veines
3 HEURES de spectacle horrifiant en couleurs
LE FRISSON DES VAMPIRES
REQUIEM POUR UN VAMPIRE
2e SEMAINE DU TONNERRE!
ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807 PLACE DES ARTS
GRANADA 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428
GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129
ALOUETTE: représentation complète à 1:00, 4:20, 7:40 p.m. GREENFIELD: 2e jusqu'à semaine des 6:20 p.m. Dimanche à 1:30, 4:45 et 8:00 p.m. GRANADA: sur semaine des 6:25, samedi des 4:30 p.m., dimanche à 1:10 - 4:30 - 7:50 p.m.

CE SOIR DERNIÈRE REPRÉSENTATION COMPLÈTE À 11:45 P.M.
14 ANS
"Est-il aussi bon que "THE GODFATHER"? Non, il ne l'est pas — Il est de loin meilleur"
NBC / TV, Chicago
"COSA NOSTRA, le dossier Valachi"
Version française de "The Valachi Papers"
D'après la déposition faite par Joe Valachi au comité sénatorial d'enquête sur le crime organisé
DINO DE LAURENTIIS présente
CHARLES BRONSON
LINO VENTURA dans un film de TERENCE YOUNG.
"COSA NOSTRA, LE DOSSIER VALACHI"
Scénario de STEPHEN GELLER basé sur le livre "The Valachi Papers" de PETER MAAS
Musique de RIZ ORTOLANI de Columbia Pictures
The Valachi Papers
Des faits pas de fiction
aux 2 cinémas!
CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352 4020
CHATEAU: REPRÉSENTATION COMPLETE à 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30 P.M. VENDREDI et SAMEDI, dernière représentation à 11:45 P.M. VERSAILLES (Salon Rouge), sur semaine à 7:10 et 9:30 P.M., samedi et dimanche à 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30 P.M., VENDREDI et SAMEDI, dernière representation à 11:45 P.M.
LAISSEZ-PASSER ET CARTES DE L'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉS

14 ANS
les films mutuels présentent
les colombes
un film de jean-claude lord
jean besré · lise thouin · jean duceppe
manda · paul berval · jean coutu
gaetane letourneau · diane guérin · willie lamothe
francoise hardy musique de michel conte
3E MOIS!
RIVOLI ST-DENIS & BELANGER 277-4129
RIVOLI: à 12:30, 2:35, 4:50, 7:05 et 9:20 P.M. (LAVAL): Sur semaine à 7:15 et 9:30 P.M. Samedi et dimanche à 12:30, 2:35, 4:50, 7:05 et 9:20 P.M. LONGUEUIL: Sur semaine des 7:30. Dimanche depuis 1:00 P.M.
CINEMA LAVAL 688-8200 centre Laval, coin boul. ST-MARTIN et SORTIE 7, de l'autoroute (Chomedey)
Longueuil
677-7933 PLACE LONGUEUIL
ÉGALEMENT AUX ROYAL (LAPRAIRIE) et TRACY (TRACY) SOREL

mariage en 1972?
oui, mais...
pour tout homme aujourd'hui, le droit de choisir, la liberté de conquérir

Pouvoir choisir librement. Etre sûr, élargir à l'infini les possibilités de rencontres, avoir le droit d'être difficile, sortir de son monde clos, et puis un jour, demain peut-être, la rencontrer, être attendu, être sûr, elle et pas une autre, dominer son destin, maîtriser son bonheur, s'appuyer en toute certitude sur des techniques éprouvées, profiter de la prodigieuse richesse des sciences humaines, faire de son amour une aventure moderne. Déjà, des milliers d'hommes qui vous ressemblent ont vécu cette exaltante expérience. Comme vous, ils étaient exigeants. Leur premier pas vers la liberté et le bonheur? Et vous?

Resterez-vous seul? Compterez-vous sur le hasard et passerez-vous encore un hiver à attendre l'élue qui ne vient pas? Se renseigner, c'est tout.

ION INTERNATIONAL
MONTRÉAL, BRUXELLES, GENEVE, GRENOBLE, MEXICO, PARIS, TÉHÉRAN ION CANADA:
321 ave Querbes, Mtl 153
Tél.: 277-6084

Veuillez m'envoyer gratuitement sans aucun engagement de ma part, votre documentation.
Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
Ville ..... Âge .....
PR5

2e MOIS

18 ANS Adultes

Un superbe et puissant film d'action... et un excellent divertissement.
— *Martin Mailina, Star.*

Deliverance

A JOHN BOORMAN FILM

JON VOIGHT · BURT REYNOLDS

TECHNICOLOR® · Warner Bros.

Laissez-passer non acceptés.

AVENUE
1224 AVE. GREENE 937-2747

Spectacle complet 12.55, 2.55, 5.00, 7.05 et 9.20 p.m. samedi soir, dernier spectacle à 11.30 p.m.

"SPECTACULAIRE!" —Toronto Star

POUR TOUS

Un film de CARL FOREMAN et RICHARD ATTENBOROUGH

ROBERT SHAW · ANNE BANCROFT · SIMON WARD

CINÉMAS UNIS

YOUNG WINSTON

3e SEMAINE

Billets en vente au guichet ou par téléphone
Soirées: dimanche au vendredi à 8:30 p.m.
samedi à 5:30 et 9:00 p.m.
Matinées: mercredi, samedi et dimanche à 2:00 p.m.
Étudiants, groupes de 20 ou plus, $1.25 ch.
(matinée du merc.)

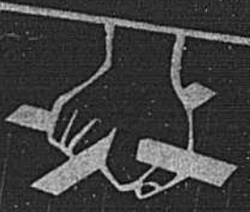
CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Laissez-passer et cartes de l'Âge d'Or non acceptés

MAINTENANT PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE

The Godfather

14 ANS



AUX 3 CINEMAS

Laissez-passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

YORK, tous les jours à 1.30, 5.00, 8.30 p.m.

697-8095 FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

FAIRVIEW 2: et LAVAL 2: Lundi au vendredi à 8:30 p.m. Samedi à 12:30, 3:30, 7:00, 10:15 p.m. Dimanche à 1:30, 5:00, 8:30 p.m.

CINEMA LAVAL 688-8200
centre Laval coin boul. ST-MARTIN et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey)

BIZARRE ET INEXPLORÉ

18 ANS

WORLD SEX REPORT
EN COULEURS

Une incursion intime dans les pratiques de cultures différentes.

bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-2725

3e SEMAINE

UNE COMÉDIE CONTEMPORAINE DES PLUS INTÉRESSANTES
— Chicago Tribune

UN FILM REMARQUABLE, INTÉRESSANT!
— Judith Crist, New York Magazine

14 ANS

THE RULING CLASS

2e SEMAINE

JOSEPH E. LEVINE PRESENTS A JULES BUCK PRODUCTION FOR KEEP FILMS LTD.

PETER O'TOOLE
ALASTAIR SIM
ARTHUR LOWE

en couleur

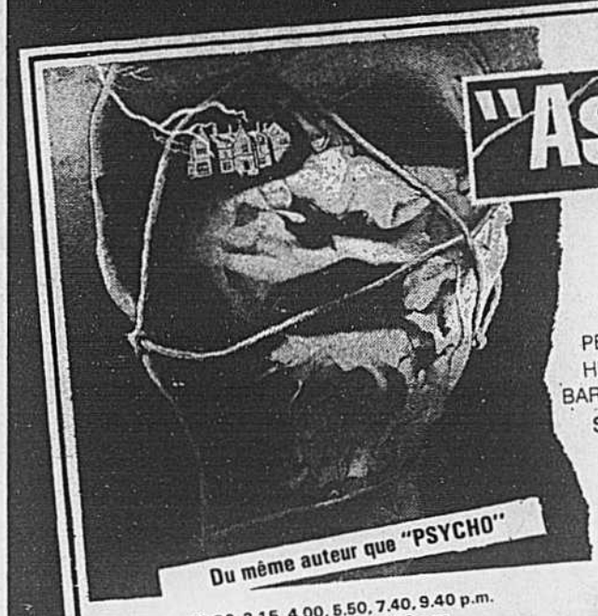
Spectacles complets à 1:00, 3:35, 6:20, 9:00 p.m. Sam. dernier spectacle à 11:45 p.m.

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

---

14 ANS

"Asylum"



Vous n'y perdrez rien sinon la raison.

"Asylum"

PETER CUSHING · BRITT EKLAND
HERBERT LOM · PATRICK MAGEE
BARRY MORSE · BARBARA PARKINS
SYLVIA SYMS · RICHARD TODD
CHARLOTTE RAMPLING
ROBERT POWELL
JAMES VILLIERS

TECHNICOLOR

Du même auteur que "PSYCHO"

Horaire 12.30, 2.15, 4.00, 5.50, 7.40, 9.40 p.m.
Dernier spectacle complet 9.20 p.m.

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 866-6828

A REMPORTÉ 3 DISTINCTIONS POUR LES FILMS CANADIENS
dont celle du
MEILLEUR FILM

14 ANS

"Wedding est une production fine et intelligente"
— *Time Magazine*

Wedding in WHITE

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AVE. GREENE FACE CINE. AVENUE

DONALD PLEASENCE
CAROL KANE
Horaire: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 p.m. Dernier spectacle complet à 9.00 p.m.

DERNIÈRE SEMAINE

FESTIVAL HUMPHREY BOGART

14 ANS

"High Sierra"
avec IDA LUPINO
à 2.30, 6.15, 10.00 p.m.

PLUS

"THE BIG SLEEP"
avec LAUREN BACALL
à 12.30, 4.15, 8.00 p.m.

Dernier spectacle complet 7.55 p.m.

VAN HORNE
6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

DIANA ROSS EST BILLIE HOLIDAY

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION and BERRY GORDY présent

DIANA ROSS
"LADY SINGS THE BLUES"
avec BILLY DEE WILLIAMS
RICHARD PRYOR

MICHEL LEGRAND

EN COULEUR

14 ANS

Écoutez le programme spécial de 60 minutes "Lady Sings The Blues", le samedi à 9h p.m. sur les ondes radio de CFCF.

CINEMA WESTMOUNT
5038 SHERB. O. ET AVE. GREY 486-7395

Spectacles complets à 1.30, 4.00, 6.30 et 9.00 p.m. Sam. dernier spectacle à 11.30 p.m.

2e MOIS

GAGNANT DE LA RÉCOMPENSE DU JURY AU FESTIVAL DU FILM 1972 À CANNES. LA SEULE PRODUCTION AMÉRICAINE À REMPORTER CE PRIX.

Un des films les plus osés et les plus pittoresques de notre temps.

POUR TOUS

SLAUGHTERHOUSE-FIVE

MICHAEL SACKS · RON LEIBMAN · VALERIE PERRINE

LE PETIT Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

A Universal Picture in TECHNICOLOR

Horaire: 12:15, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:55 p.m. Dernière représentation complète 9:35 p.m. Sam. dernier spectacle à 11:50 p.m.

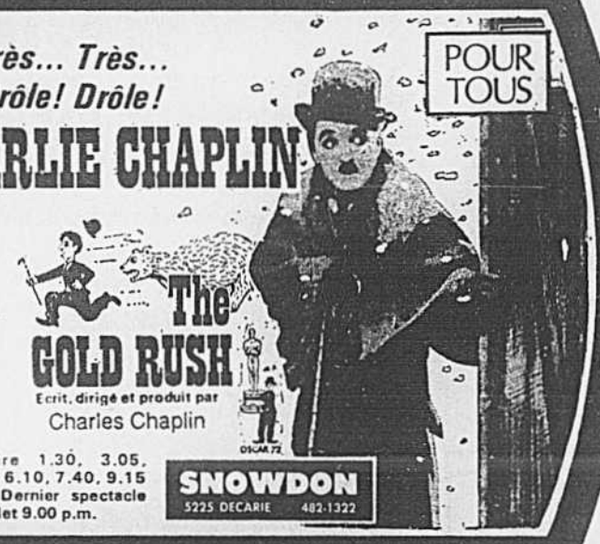
Très... Très... Drôle! Drôle!

POUR TOUS

CHARLIE CHAPLIN

4e SEMAINE

SPÉCIAL! Maintenant entendez la voix de Charles Chaplin



Écrit, dirigé et produit par Charles Chaplin

Horaire 1.30, 3.05, 4.35, 6.10, 7.40, 9.15 p.m. Dernier spectacle complet 9.00 p.m.

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

---

18 ANS Adultes

L'AMOUR SANS INHIBITIONS!

COULEUR

WITH THESE HANDS

GEORGINA WARD · ALEX DAVION

Horaire 12.30, 2.15, 4.00, 5.55, 7.45, 9.35 p.m. Dernier spectacle complet à 9.20 p.m.

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

Le détective Harry Callahan. Vous ne pouvez lui assigner une enquête de meurtre. Il faut le laisser faire.

18 ANS Adultes

Clint Eastwood
Dirty Harry
TECHNICOLOR
CLINT EASTWOOD in "DIRTY HARRY"
HARRY GUARDINO · RENI SANTONI

PLUS excellent livre, excellent film

Portnoy's Complaint
RICHARD BENJAMIN
KAREN BLACK · LEE GRANT
TECHNICOLOR

4e SEMAINE

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3579

Spectacles complets à 1.00, 4.25, 8.00 p.m.

Après un succès retentissant sur les planches le voici à l'écran avec tout son humour et sa chaleur.

POUR TOUS

BUTTERFLIES ARE FREE

PRODUCTION FRANKOVICH

GOLDIE HAWN
EILEEN HECKART
EDWARD ALBERT

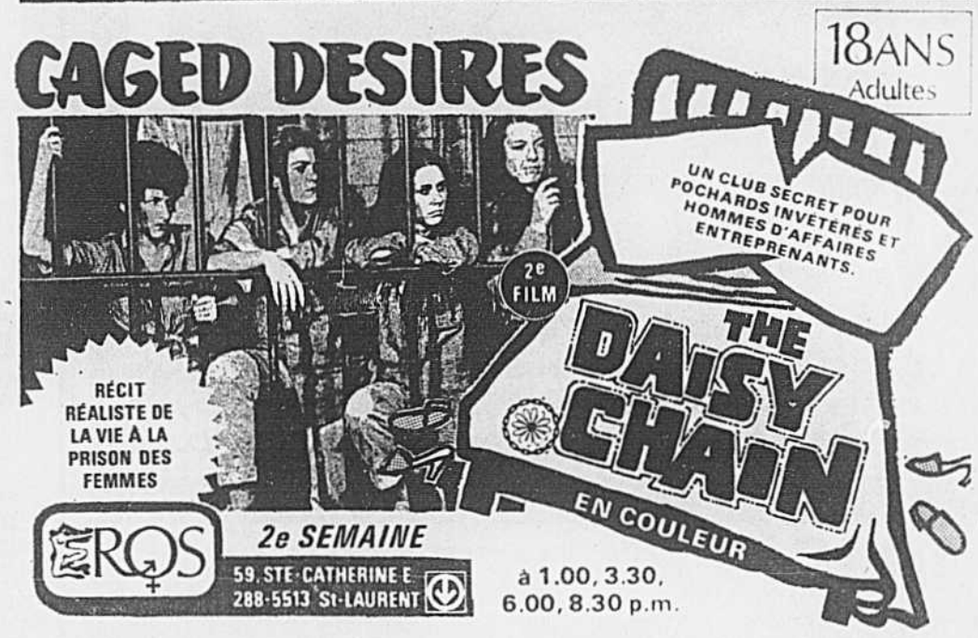
3e MOIS

(CINEMA 2) programme complet à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.

CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

CAGED DESIRES

18 ANS Adultes



RÉCIT RÉALISTE DE LA VIE À LA PRISON DES FEMMES

EROS
2e SEMAINE
59, STE-CATHERINE E
288-5513 St-LAURENT

à 1.00, 3.30, 6.00, 8.30 p.m.

2e SEMAINE

HITCHCOCK FRENZY

14 ANS

Du maître du suspense... Un suspense de maître!

ALFRED HITCHCOCK
"FRENZY"
TECHNICOLOR

(Cinema 1) Soir 7:00 et 9:00. En matinée samedi 2:00 p.m. Dimanche continuel dès 1:00 p.m.

697-8095 FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

ENFANTS MOINS DE 14 ANS 75¢ (adultes matinée seulement)

Walt Disney

POUR TOUS

2 FILMS EN COULEURS

DUMBO

WALT DISNEY présente the legend of LOBO

KENT, spectacles complets à 1.00, 3.35, 6.10 & 8.35 p.m.
DORVAL (Salle Dorée) soir dès 7.00, en matinée sam. 2.00 p.m. Dimanche continuel dès 1.00 p.m.
SAVOY, soir dès 7.15, sam. et dim. à 1.00, 3.30, 6.00 et 8.30 p.m.
DOLLARD DRIVE-IN, ven., sam. et dim. seulement. Les portes ouvrent à 6.00 p.m. Spectacle débute à 6.30 p.m.

CINÉPARC DOLLARD
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-9977

SAVOY
4470 WELLINGTON 769-7372

FRIGHT en couleur

PLUS Together COULEUR

18 ANS
Soir dès 5.45 dimanche continuel dès 1.45 p.m.

LUCERNE
855 DECARIE — 744-2734

GENEVIEVE BUJOLD
"Faut aussi savoir ce que t'es".

photo Antoine Désilets, LA PRESSE

Une actrice libérée

une interview exclusive de Geneviève Bujold par Luc Perreault

"QU'EST-CE que tu veux faire: la fille qui est née sur la rue Chambly puis qui va jouer la reine d'Angleterre, y'a un p'tit décalage quelque part!"

De décalages, sa vie semble en être faite. En ce moment, par exemple, celle qu'on a appelé la Bujold est assise sur un coussin, par terre, dans le salon vide de meubles de son nouvel appartement. C'est là qu'elle habite depuis un an avec son fils de quatre ans, Matthieu, et le cinéaste anglophone Gordon Sheppard. Entre la maison de pierre cossue, juchée au sommet de la montagne sur Redpath Crescent, et cette maison de ville plutôt modeste de la rue Redpath, le constraste saute aux yeux. La reine d'hier a voulu redevenir citoyenne anonyme.

Je l'avais rencontrée aux lancements des deux premiers films de son ex-mari Paul Almond, "Isabel" et "Act of the Hearth". Comme elle fut intimement mêlée, au niveau de la création, au troisième volet de la trilogie d'Almond, "Journey", qui sort en fin de semaine sur nos écrans, une troisième rencontre s'imposait. Tout comme un bilan sur elle et sa carrière.

A ce mot de bilan, elle se hérisse. "Oh boy!" s'écrie-t-elle. Puis, patiemment, elle se met en marche.

"Je suis une comédienne, donc j'interprète. J'interprète à ma façon, comme je peux, comme je le sens, comme je le veux, comme je suis guidée, la condition humaine. J'ai fait du théâtre pendant quatre ans ici avant de faire la tournée en Russie et en France. C'était comme faire mes classes. J'apprenais, je faisais et j'apprenais à devenir, j'apprenais à être tranquillement. Puis le cinéma est arrivé avec Resnais qui m'a donné "La guerre est finie", et là je me suis pris dans l'engrenage du cinéma. Je pense que j'aurais dû continuer à faire un peu de théâtre."

Parvenue à cette période de sa vie où l'on est mûr pour une remise en question (elle a 30 ans), Geneviève Bujold a procédé à bien des transformations. Une seule chose a tenu le coup: son métier. Elle a d'ailleurs développé à ce sujet toute une argumentation. Parce que, dans sa tête, c'est devenu une possibilité qu'elle cesse d'être comédienne, elle explique que cela prouve qu'elle n'arrêtera jamais de l'être.

"Le fait que tu admettes que tu peux ne plus le faire, précise-t-elle, à mon avis, c'est parce que tu sais que tu en feras tout le temps."

Trois films en neuf ans

Une comédienne donc, mais une comédienne qui se reconnait incapable de tourner film après film. Le fait de faire un film pour le plaisir de faire un film ne l'intéresse plus non plus. Elle ne désire pas seulement exercer un choix parmi les rôles qu'on lui propose, mais se voir offrir des rôles qui auraient valeur de défi. Elle aimerait par exemple un grand personnage de comédie. Un film, bien entendu, qui serait tourné au Québec.

"Si tu me demandes essentiellement ce que j'ai envie de faire: je veux l'absolu. J'ai deux ans! Je sais que j'aimerais jouer un personnage joual. Je me rappelle quand j'étais à Paris. A un moment donné, t'en peux plus. T'as envie de leur dire: "Arrêtez, mangez d'la m...!" Plus t'avances, plus t'as le goût d'aller à l'essentiel, t'as plus le goût des décorations puis de la petite laitue sur l'assiette et de la petite tomate que tu ne mangeras pas. Si tu es une interprète, t'as le goût une fois de mettre le doigt sur ce qui fait que t'es c'que t'es, même si tu ne sais pas c'que c'est."

Elle s'exprime dans détours, en québécois, en roulant parfois ses "r". Elle ne mâche pas ses mots, surtout lorsqu'il s'agit d'expliquer pourquoi on la voit si peu souvent dans un film québécois. En neuf ans, si l'on fait exception des trois films d'Almond, elle n'a participé qu'à trois longs métrages québécois, "la Terre à boire", désastre depuis longtemps oublié, "Entre la mer et l'eau douce" de Michel Brault, et "Kamouraska", tourné l'hiver dernier avec Claude Jutra. La raison de cette absence s'explique facilement: on ne lui propose pas de rôles.

Elle donne l'exemple d'un réalisateur yougoslave qui lui a téléphoné récemment pour lui offrir un rôle.

"Au moins, il a trouvé mon numéro de téléphone, il s'est bougé l'cul !"

Puis elle parle du directeur du TNM, Jean-Louis Roux, qui s'est mis à tergiverser lorsqu'elle lui a proposé de jouer dans une pièce qui l'avait emballée. Roux voulait remettre la pièce à la saison suivante.

"Ils ne saisissent pas. Ils ne canalisent pas quand ça passe. Ils ne savant pas accrocher l'anneau quand ça passe. Je ne dis pas que j'accepterais nécessairement si on me proposait quelque chose, mais on ne m'en propose pas. Manque de couilles! Je m'excuse, il faut le dire une fois pour toutes: manque de couilles et d'imagination!"

— Tu ne te serais pas fait la réputation d'une actrice qui a ses caprices?

A ces mots, elle bondit:

Le bébé et sa "moman"

— J'ai juste des caprices devant la médiocrité du monde! La médiocrité des gens, ça m'agresse. Surtout chez ceux qui se contentent du 60 pour cent. Là, je gueule, oui. Si je sens que quelqu'un va me pousser à 150, je vais y aller à mort, le plus possible. Puis les menteurs, je ne peux pas les supporter. Les acteurs, c'est des êtres tellement fragiles. J'aime en savoir le plus avant de m'embarquer dans quelque chose. Une fois que j'ai touché, que je me suis rassurée un petit peu, que j'ai avalé un peu de confiance, là je plonge. Demande à des gars comme Jutra. Je vais être dans l'eau 24 heures sur 24. Mais je veux savoir s'il y a de l'eau dans la piscine. Je veux savoir, avant, s'il y a quelqu'un qui va nager avec moi. Une fois que je suis dans l'eau, par exemple, je ne me dis plus: si j'ai une crampe, vas-tu me ramasser? Non. Vomir devant la médiocrité des gens, c'est peut-être du caprice. Mais ils ont besoin de coups de pieds dans le cul. Moi la première.

On lui avait proposé un rôle dans "Three Days in October" de Laurier Lapierre et Patrick Watson, un film basé sur la crise d'octobre. Avec Pauline Julien, elle aussi pressentie, elle posa comme condition qu'on trouve d'abord le moyen de financer le projet de Michel Brault, "les Ordres", lui aussi inspiré par la crise d'octobre. Mais elle trouve que Michel Brault ne manifeste pas suffisamment d'acharnement pour faire passer son projet.

— Si tu veux faire un film comme ça, tu ne peux pas seulement dire: il faut qu'ils me le financent. Trouve-le l'argent, imprimes-en des piastres, mais fais le film! Fais-le en 8, en j'sais pas quoi, en négatif, mais qu'il se fasse, qu'il sorte des tripes.

— Pourtant le cinéma québécois a bien des victoires à son actif depuis quelques années.

— C'est bien évident. Maintenant, il y a une sécurité à critiquer. C'est en vie. Ça existe. Le bébé est né, il faudrait qu'il commence à engraisser un peu. Il faudrait qu'il commence à s'enlever du sein et à manger des légumes, à courir un peu et à aller se promener dans les ruelles. Il faudrait qu'il arrête d'être dans les bras de la "moman". C'est parce que le bébé est né que je peux en parler.

La vie à deux un anti-climax

On pourrait en dire autant des trois films qu'elle a faits avec Paul Almond. Maintenant qu'elle a pris un peu de distance par rapport à ces films, elle parvient mieux à les comprendre. Son univers, explique-t-elle, elle le comprenait toujours après coup. En voyant "Journey", dernièrement, elle s'est dit qu'il était temps qu'elle sorte de cet univers. Le problème avec elle dans le cas de ce film fut de décider si elle le ferait ou non. Ce fut un cauchemar. Le couple venait alors de se séparer.

— C'était accepter de montrer une blessure à vif, avec un pansement dessus. Il ne m'a jamais dit une fois dans "Journey": essaie donc ça. C'est là où je me dis: est-ce une actrice que vous voyez à l'écran, est-ce moi pendant ces deux mois-là? Je suis une actrice qui possède son métier, mais ce n'était plus à ce niveau-là. Les scènes étaient tournées en une seule prise. J'étais vraiment dans l'état d'esprit de mon personnage. Au début, elle s'accroche à un arbre. Je me disais: accrochons-nous et voyons où je vais me réveiller. Dans l'avant-dernière scène où elle va pour se jeter en bas de la falaise, ç'a été une maudite tentation à 5h de l'après-midi, j'aime autant te dire. Je me suis dit: "Mon Dieu, que ce serait bon!"

— C'est dangereux de faire des films comme ça!

— Oui et je ne sais pas si c'est très nécessaire. Peut-être que c'est la seule façon de se débarrasser des choses qui t'empêchent de vivre. Et ça, tu comprends, il y a juste les belles personnes qui vont voir ça dans le fond. Tu sais, M. Chaput, il va aller voir un film. Tous les ronds dans l'eau et l'écho de ce personnage, il va rejoindre combien de gens? Je ne le sais pas. Moi, c'est pour ces gens-là que je travaille. C'est pour les gens qui entendent l'écho. "Anne of the 1000 days", les nominations, tout ça, je peux le faire tous les jours, c'est facile!

Puis elle enchaine:

— Tu comprends, avec Paul, j'ai fait trois films. Chaque film, c'était comme cinq ans. Tu vis tellement intensément et tu vas tellement loin, tu t'arraches tellement tout que c'est comme si, avec ces trois films, j'avais vécu quinze ans avec Paul. C'est beaucoup. C'est un anti-climax, la vie, après ça, auprès de cette personne. C'est une grosse tentation que je vais essayer d'éviter dans le futur, mais c'est très difficile pour moi de séparer ma vie de mon travail.

Parmi les projets immédiats, Geneviève Bujold s'est vu proposer un rôle dans "La guerre, yes sir", inspiré du roman de Roch Carrier. Le film doit commencer au début de décembre. Produit par un Américain et mis en scène par un réalisateur canadien-anglais, il pose un dilemme à la comédienne.

— Je suis Québécoise mais je suis aussi une actrice qui a le goût de travailler et de faire des choses.

On lui offre également un rôle dans un film américain, "The Great Gasby", adapté du roman célèbre de Scott Fitzgerald.

Une comédienne libérée

Lorsque je lui demande si elle se sent encore contestataire en 1972 (elle avait déclaré en 1969 qu'elle se sentait solidaire du mouvement indépendantiste), elle répond qu'elle n'a rien changé à ses convictions, qu'elle conteste chaque fois qu'elle n'est pas d'accord et que c'est même pour elle une responsabilité de le faire parce qu'elle est connue. Lorsque je fais allusion à Jane Fonda qui a complètement transformé son image de comédienne afin de rester fidèle à ses convictions, je la sens réagir violemment. J'ai l'impression de toucher une corde sensible. Elle n'a pas digéré l'épisode de la course aux Oscars.

Si, au niveau international, "Anne des 1000 jours" fut le film le plus important (plus que les "Troyennes"), elle considère "Kamouraska" comme sa plus belle expérience au cinéma, jusqu'ici.

— Le personnage d'Elisabeth, c'est un personnage que je peux toucher, que je comprends. C'est vraiment un personnage de femme. Je ne dis pas ça au détriment de Paul, mais dans ses films, ses personnages principaux auraient tout aussi bien pu être des enfants ou des hommes que des femmes. S'il avait pu jouer Isabel, Martha ou Saguenay, je pense qu'il l'aurait fait. Pour lui, j'étais vraiment l'instrument idéal. Je donnais corps à son idée. Elisabeth et moi, nous étions aussi fortes l'une que l'autre. Il n'y en avait pas une qui mangeait l'autre. Et puis je l'aime Elisabeth. Je l'aime parce qu'elle perd. J'espère que les Québécoises vont bien se regarder en pleine face. Elle s'est empêchée d'aimer. Elle avait le plus bel avion, mais elle s'est arraché les moteurs.

— T'as pas le goût de devenir plus qu'un instrument, d'organiser des événements au cinéma?

— D'organiser des événements, je veux bien. Je suis prête à tenir salon, à inspirer les gens! Faut aussi savoir ce que t'es. La première responsabilité, c'est d'essayer de te connaître un p'tit peu. Moi, je pars en dedans et je vais en dehors. C'est essayer de provoquer les choses que de dire: j'aimerais qu'on vienne en contact, qu'on parle et qu'à partir de ce moment des choses naissent. Mais les gens ne s'utilisent pas. Les hommes ont peur de moi. Je suis sûre que s'il y avait des femmes cinéastes au Québec... J'ai dit à je ne sais plus combien de metteurs en scène d'ici,pe ut-être deux, peut-être six, qu'il faudrait faire un film sur la rage. Je n'ai pas dit sur la pluie! Quelqu'un qui a plusieurs étages dans sa tête, il me semble que l'ascenseur se met à marcher!

— T'as pas l'impression d'être une comédienne libérée?

— Oui.

— Alors qu'autour de toi, on ne l'est pas?

— C'est ça le problème en fait. Tu mets le doigt dessus. Je suis un petit peu isolée. Je suis un petit peu toute seule dans ça. Je n'ai aucun mérite. Il faudrait que je recule pour être avec d'autres et qu'ils se remettent à pédaler. Je pourrais m'arrêter et me faire rattraper, mais je suis poussée. Le danger qui te guette quand tu en arrives là, c'est d'en arriver à ne plus rien faire et ça, je ne veux absolument pas de ça.

cinéma

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un asterisque.

WEDDING IN WHITE

Film canadien (1972) écrit et réalisé par William Fruet, d'après sa propre pièce. Images: Richard Leiterman. Musique: Milan Kymlicka. Avec Carol Kane, Donald Pleasence, Doris Petrie. V.O. Couleur. Westmount Square.

Scénariste de "Going" down the Road" et "Rip-off", le Canadien William Fruet en est ici à son premier essai en tant que réalisateur. Le scénario rappelle celui de plusieurs autres films canadiens-anglais et traite d'un conflit familial centré autour d'un père réactionnaire et d'une jeune fille enceinte. Un thème nettement moins percutant et plus "vieux jeu" que ceux qui assaillent les films du Canada français. Là aussi il y a des différences...

JOURNEY DETOUR

Film québécois (1972) produit, réalisé et écrit par Paul Almond. Images: Jean Boffety. Musique: Luke Gibson. Avec Geneviève Bujold, John Vernon, George Sperdakos, Luke Gibson. V.O. au Place du Canada et doublé français au Villeray.

Après "Isabel" et "L'Acte du coeur", voici un nouveau film du couple Almond - Bujold. Tournée dans la magnifique région de Tadoussac, l'histoire que nous raconte Almond est celle d'une sorte d'Alice au pays des merveilles silencieuse qui se nomme Saguenay, qui est interprétée par Geneviève Bujold, et qui va se régénérer dans une commune. A noter à la caméra, la présence d'un cinéaste français réputé.

PUNISHMENT PARK

Film américain (1971) de Peter Watkins. Avec Jim Bohan, Stan Armsted, Gladys Golden. V.O. Couleur. Verdi.

Dans un endroit désertique des Etats-Unis, un groupe de jeunes activistes, hostiles au régime et à la guerre au Vietnam, se voient confrontés à une épreuve surhumaine : survivre trois jours dans un camp de concentration où les chances de réussir sont pratiquement nulles. Tourné sous forme de documentaire, avec les techniques du cinéma direct, le film de Watkins ("The War Games", "Privilege") est en fait un film de fiction d'une violence presque insoutenable.

AMOUR

Film hongrois (1971) réalisé par Karoly Makk. Scénario de Tiobr Déry. Images : Janos Toth. Musique : Andras Mihaly. Avec Lili Darvas, Mari Torocsik, Ivan Darvas. V.O. Noir et blanc. S.-t. franç. Studio A des Cinémas du Vieux-Montréal.

A Budapest, en 1953, une vieille femme attend le retour de son fils qu'elle croit en train de faire un film aux Etats-Unis alors qu'il purge en prison une peine injustifiée. Ce film hongrois présente d'une manière saisissante et émouvante les rapports qui unissent une vieille femme et sa bru.

THE VALACHI PAPERS
COSA NOSTRA: LE DOSSIER VALACHI

Film américain (1972) réalisé par Terence Young, d'après les révélations de Joseph Valachi. Avec Charles Bronson, Lino Ventura, Joseph Wiseman. Couleur. V.O. au Loew's et doublé français aux Château et Versailles, salle Rouge.

Dans la lignée de "The Godfather", ce film-ci serait meilleur que son prédécesseur parce qu'inspiré de faits réels basés sur les révélations faites par Jos Valachi, un des grands de la mafia américaine, avant sa mort. Le réalisateur a à son crédit trois films de James Bond, dont le premier de la série, "Doctor No".

LES AVENTURES D'UN PRODUCTEUR DE FILM ROSES (Naisenkuvia)

Film finlandais (1969) coproduit, réalisé écrit, et interprété pas Jörn Donner. Images: Heikki Katajisto. Musique: Claes af Geijerstam. Avec Ritva Vespa, Kirsti Wallasvaara, Matianne Holmström. Doublé français. Couleur. Pigalle, Midi-Minuit.

Exceptionnellement, et probablement sans que personne ne l'ait consciemment voulu, les cinémas Pigalle et Midi-Minuit présentent à partir de cette semaine un film de sexe qui pourrait être intéressant, puisqu'il est l'oeuvre d'un excellent cinéaste finlandais et a été remarqué au festival de Cannes. L'histoire est une autobiographie parodique qui se déroule à mesure, si l'on peut dire, puisque c'est celle d'un producteur de films pornographiques, qui, insatisfait de ce qu'on lui offre, décide de faire lui-même ses films.

LE COUP (Dollars)

Film américain (1971) écrit et réalisé par Richard Brooks. Images: Petrus Schloemp. Musique: Quincy Jones, avec Warren Beatty, Goldie Wawn, Scott Brady. Doublé français. Couleur. Berri.

Le coup dont parle ce film, c'est celui que tentent de faire deux voleurs à une bande d'escrocs en s'emparant des fonds de ces derniers, assurés que dans leur position, ils ne pourront pas de plaindre à la police. Mais les choses ne sont pas si simples...

LADY SINGS THE BLUES

Film américain (1972) réalisé par Sidney Furie. Scénario de Terence McCloy, Chris Clark et Suzanne De Passe, d'après le livre de Billie Holiday et William Dufty. Images: John Alonzo. Musique: Michel Legrand. Avec Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor, V.O. Couleur. Westmount.

"Lady Sings the Blues" est la version cinématographique de l'autobiographie qu'a écrite Billie Holiday, trois ans avant sa mort, survenue en 1959, à l'âge de 44 ans. Mlle Holiday a été une chanteuse de jazz fort controversée, n'ayant pas eu une vie toujours exemplaire et ayant même été incarcérée pour usage de narcotiques.

THE GREAT WALTZ

Film américain (1972) réalisé par Andrew L. Stone avec Horst Buchholtz, Mary Costa, Nigel Patrick. V.O. Panavision. Couleur. Seville.

Du réalisateur de "The Song of Norway", qui se spécialise dans les biographies de grands compositeurs, la vie de Johann Strauss junior, tournée avec du panache, dans des décors somptueux, et avec beaucoup de musique.

CHICAGO 1929
(Tempo du charleston Chicago 1929)

Film italien (1969) réalisé par Giulio Diamante. Scénario de Odoardo Fiory et Sergio Garrone. Images: Emilio Foriscot. Musique: Enrico Simonetti. Avec Peter Lee Lawrence, William Bogart, Ingrid Schoeller. Doublé français. Couleur. Arlequin, Papineau.

Pastiche du film de gangster américain qui raconte l'histoire d'un jeune provincial qui se rend à Chicago dans l'espoir de trouver du travail et devient le bras droit, rapidement jugé un peu trop fructueux, d'un des chefs de la pègre de l'époque. Comme dans tous les films, le jeune campagnard se permet même de séduire la maitresse du patron.

BABY VICKIE

Film américain (1969) réalisé, écrit et monté par Harold Perkins. Images: John Lyons. Avec Sharon Matt, Sebastian Gregory, Bonnie Clark. V.O. Pigalle, Midi-Minuit.

Ce film de sexe on ne peut plus explicite a été réalisé en cinq jours au coût de $15.000, incluant même 10 copies. La caméra se contente de suivre les élans passionnés d'une nymphomane qui va d'un lit à l'autre, laissant même son mari en lune de miel pour aller rejoindre l'homme qui l'a violée...

LA MAISON DES AMANTS

Film franco-canadien (1972) réalisé par Jean-Paul Sassy. Scénario de Patrick Cummins. Images: Paul Van Der Linden. Musique: J.P. Rawson. Avec Benoit Girard, Anna Gael, Jean Leclerc. V.O. Couleur. Parisien. Greenfield Park.

Il est assuré qu'on va surtout insister pour faire passer cette co-production comme un film canadien. Toutefois, le film a été réalisé en France, par un réalisateur français. Avec toutefois quelque argent et des acteurs canadiens. L'histoire est celle d'une belle fille qui vient perturber la vie d'un mari bourgeois et l'entraine dans un délire de sexe et de sadisme.

ASYLUM

Film britannique (1972) réalisé par Roy Ward Baker. Scénario de Robert Bloch. Images: Denys Copp. Avec Peter Cushing, Britt Ekland, Herbert Lom. V.O. Couleur. Capitol.

Film d'horreur assez conventionnel où l'action se passe en grande partie dans un asile d'aliénés mentaux, et où l'histoire est presque entièrement racontée en retour-en-arrière.

Guy ROBILLARD

lectures

La vocation d'un sociologue

GURVITCH, par Georges Balandier, Presses Universitaires de France, coll. SUP. 1972, 120 pages.

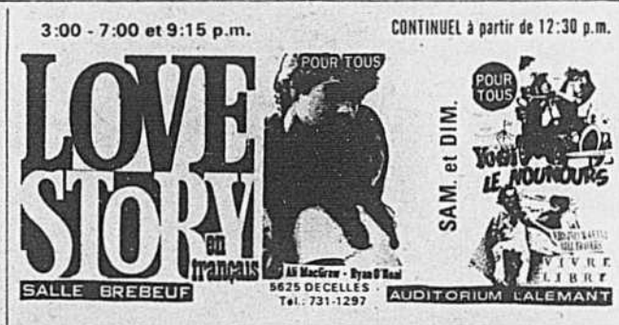
Ce petit livre de Balandier, grand disciple de Gurvitchch et son plus grand défenseur, avec Duvignaud, du temps de son vivant (Gurvitch est mort en 1965), constitue une excellente introduction à la pensée rigoureuse et souvent difficile à suivre de ce que tout sociologue qui se respecte considère comme étant un grand maître de la réflexion sociologique contemporaine. En fait, ce volume est divisé en deux grandes parties: la première (une cinquantaine de pages) est constituée d'une synthèse ramassée mais dense de la démarche gurvitchienne; la seconde est composée d'extraits divers des principaux textes de l'auteur de la désormais célèbre "Vocation actuelle de la sociologie" (P.U.F., Paris, 1950).

Il serait prétentieux de vouloir prétendre résumer ici, même en raccourci, les principales contributions de cet auteur prolifique (il a publié 21 ouvrages de base, 4 volumes sous sa direction, et quantité d'études scientifiques dans des revues spécialisées, notamment dans les "Cahiers internationaux de Sociologie" qu'il a lui-même créés en 1946, après un séjour d'un an aux Etats-Unis) à la sociologie de la connaissance. Tout juste pourrons-nous esquisser quelques éléments essentiels de sa pensée sur la notion de "classes sociales", qu'il a développée dans un ouvrage posthume, "Etudes sur les classes sociales" (Denoël, Paris, 1966). Gurvitch distingue la caste, l'ordre et la classe sociale (et en cela, il reste assez proche de Raymond Aron). La caste est un groupe fermé, caractérisé par le métier qu'exercent ses membres et par l'impossibilité d'y entrer ou même d'en sortir. L'ordre (notion empruntée au vocabulaire de l'Ancien Régime, en France) fonde une inégalité de type juridique: le statut personnel différait d'un ordre à l'autre, cela étant rigoureusement défini par le Droit. Les classes sociales, elles, ne sont ni fermées (comme les castes) ni rigoureusement définies par le Droit (à la manière des ordres): la classe sociale serait une des modalités de la différenciation des groupes, visible dans toutes les sociétés, et cette discrimination présenterait des caractères spécifiques dans chaque type de société. Contrairement aux marxistes orthodoxes, Gurvitch donne les raisons pour lesquelles il ne croit pas qu'il existe des classes sociales dans toutes les sociétés historiquement recensées. Il n'y aurait pour lui de classes sociales que dans les sociétés contemporaines où domine l'activité économique moderne et où l'industrialisation massive transforme progressivement l'ensemble de l'existence.

Les sociologues connaissent sans doute la définition que Gurvitch donne de la "classe sociale", et qui lui a valu maintes moqueries de la part de ses pairs. à cause de sa tournure alambiquée et du grand nombre de critères qu'elle requérait. Citons-la ici, pour mémoire: "Les classes sociales sont des groupements particuliers de très vaste envergure, représentant des macrocosmes de groupements subalternes, macrocosmes dont l'unité est fondée sur 3 fonctions: leur suprafonctionnalité, leur résistance à la pénétration par la société globale, leur incomptabilité radicale, entre eux, et leur structuration poussée, impliquant une conscience collective prédominante et des oeuvres culturelles spécifiques. Ces groupements qui n'apparaissent que dans les sociétés globales industrialisées, où les modèles techniques et les fonctions économiques sont particulièrement accentués, ont en plus les traits suivants: ce sont des groupements de fait, ouverts, à distance, de division, permanents, restant inorganisés, ne possédant que la contrainte conditionnelle".

On peut effectivement railler une pareille définition, trop complexe et, à première vue, non opérationnelle. Pourtant, si nos sociologues de chambre voulaient bien décortiquer dans le détail ce qu'ils considèrent être une monstruosité, s'ils se donnaient la peine d'y revenir à deux fois (le travail d'Aron, par exemple), il faut le reconnaître ici, est très pertinent pour ce qui est de la critique relative qu'il en fait dans ses "Etapes de la pensée sociologique", et précisément pour comprendre la société québécoise d'aujourd'hui.

Gilbert TARRAB
(collaboration spéciale)



ciné-parcs

Le ciné-parc: une très bonne idée pour se distraire les soirs d'été. Où que vous demeuriez, il y en a sûrement un pas trop loin. Vous y verrez, assis bien à l'aise dans votre voiture, des films populaires. En outre, sur place, on a tout prévu pour vous permettre de vous procurer de quoi manger et vous désaltérer. Amenez-y toute votre famille, ce sera en même temps l'occasion de lui offrir une belle promenade en voiture.

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

loto-presse
la presse

LOTO-PRESSE TOUTES LES SEMAINES $1,000 en argent et 125 BILLETS DE SUPER-LOTO

(Tirage: le 31 décembre)

VOUS N'AVEZ RIEN À FAIRE...

...SI VOUS ÊTES ABONNÉ À LA PRESSE

Vous participez alors automatiquement à LOTO-PRESSE, car nous avons inscrit votre nom sur la liste des participants.

SI VOUS N'ÊTES PAS ABONNÉ À LA PRESSE

et que vous vouliez participer, rien de plus facile: téléphonez à 874-6911 et demandez qu'on vous livre LA PRESSE chez vous.

Il ne s'agit pas d'un concours. Il n'y a rien à collectionner, rien à poster.

Le tirage de LOTO-PRESSE se fait par ordinateur selon des méthodes impersonnelles, impartiales et scientifiques. Chaque semaine, l'ordinateur de LA PRESSE choisira aleatoirement le nom des 125 gagnants d'un billet de LOTO-QUÉBEC. Les billets de SUPER-LOTO seront envoyes par la poste chaque semaine aux abonnes chanceux. DE PLUS, toutes les semaines, l'ordinateur de LA PRESSE choisira parmi les 125 gagnants le nom d'une personne qui recevra le prix de $1,000 (mille dollars) en argent offert par LA PRESSE.

CONDITIONS

1. Sont admissibles tous ceux (employes de LA PRESSE et de LOTO-QUEBEC y compris) qui achetent LA PRESSE six jours par semaine et dont LA PRESSE possède le nom en fichier, selon les listes d'expedition par la poste, par porteur de LA PRESSE et par reservation chez un depositaire participant.
2. À leur demande, les membres de la direction de LA PRESSE et de LOTO-QUEBEC ne sont pas admis.
3. Les personnes qui demandent qu'on leur livre LA PRESSE deviennent admissibles dans les jours suivant leur demande.
4. Par contre, les personnes qui demandent que cesse la livraison de LA PRESSE verront leur nom retiré de la liste.
5. Ne sont pas admissibles les personnes qui reçoivent LA PRESSE avec les hommages du journal.
6. LA PRESSE se réserve le droit de faire sa publicité en publiant le nom, la photo et le témoignage des personnes gagnantes, sans que ces personnes ne puissent reclamer de droits de diffusion, d'impression ou autres.
7. La présente promotion doit se poursuivre jusqu'au 30 decembre 1972 et pourra être interrompue ou reprise au gré de LA PRESSE.
8. Les personnes qui ne veulent pas participer doivent le faire savoir par écrit à LOTO-PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal 126.
9. La Presse se reserve le droit de préciser les reglements pendant la durée de la promotion et d'ajouter des prix au cours de la promotion.

La liste des gagnants sera publiée par tranche de 25 noms par jour, du lundi au jeudi, et la liste complete des 125 gagnants paraîtra le vendredi. Le nom du gagnant du prix de $1,000 en argent paraîtra dans LA PRESSE du samedi 18 novembre 1972.

8e SEM.
18 ANS Adultes
"Fritz est un dessin animé bourré de sexe, de violence, de drogues et de toutes les contestations vis-à-vis de tout!"
- THE INDEPENDENT FILM JOURNAL
Couleur
Distribution Prima Films Inc.
FRITZ the CAT
1:00 3:05 5:10 7:15 9:20 TEL: 878-1451
VENDOME
THE PLACE VICTORIA CINEMA

La pépinière de l'Actuelle-Jeunesse. De gauche à droite : Michel Vézina, Pierre-Sylvain Fournier, Michèle Jacob, Daniel Pilon, Lucie Gingras et Geneviève Gagnon.

L'Actuelle-Jeunesse, une exploitation des jeunes? Voyonc donc!

LES éditions "L'Actuelle-Jeunesse", qui appartiennent au groupe SOGIDES dont M. Pierre Lespérance est le propriétaire, et qui se spécialisent dans la publication de manuscrits rédigés par de jeunes étudiants, ont été dernièrement malmenées par des détracteurs dans deux média d'information.

Il a notamment été dit que l'Actuelle-Jeunesse faisait des profits sur le dos des jeunes et pratiquait une forme de favoritisme; à ce sujet, un des détracteurs a déclaré qu'un des jeunes auteurs publiés était le propre fis du directeur de cette maison d'édition, M. Jean-Guy Pilon.

M. Pierre Lespérance, devant ces attaques, a voulu donner sa version et répondre à ces accusations qu'il qualifie de gratuites et de non fondées.

"Les personnes qui ont clamé ces médisances, commente M. Lespérance, n'ont absolument rien compris au principe de l'Actuelle-Jeunesse. L'Actuelle-Jeunesse ne gagne pas un sou sur ces publications. Pas un! Puisqu'elle est déficitaire. Qu'on sache seulement que "Porte sur l'enfer", de Michel Vézina, nous coûte $0.55 l'exemplaire et nous rapporte $0.45, soit une perte de dix cents par exemplaire. Il en est de même pour les autres livres du genre, "22,222 milles à l'heure", de Geneviève Gagnon : une perte de huit cents par exemplaire; "la Terreur bleue", de Lucie Gingras: une perte de 19 cents par exemplaire ; "les Silences de la croix du Sud", de Daniel Pilon: une perte de 9 cents par exemplaire, etc. Si nous travaillons à perte, à l'Actuelle-Jeunesse, c'est que les frais encourus sont importants: remise d'un prix de $250 par an à un lauréat, frais de distribution, frais de librairie, etc., alors que chaque livre ne se vend qu'un dollar en librairie."

— Si cette affaire vous coûte, pourquoi donc l'avoir entreprise, pourquoi donc la continuer?

— Ce que je viens de vous déclarer ressemble un peu à l'éternelle plainte d'un petit commerçant chialeur. Pourtant, tel n'est pas le cas. Je ne me plains pas. Je suis conscient de la perte monétaire que nous subissons. Mais n'allez pas croire qu'il s'agisse là d'une oeuvre de charité de SOGIDES. Je dirais plutôt qu'Actuelle-Jeunesse est en quelque sorte une opération pour l'avenir, un investissement à long terme. Mathématiquement, il m'est impossible de faire de l'argent avec ces jeunes. Par contre, je prépare l'avenir de la maison d'édition mère, l'Actuelle, en formant ainsi — je l'espère — de futurs auteurs, de futurs lecteurs. Par l'Actuelle-Jeunesse, des milliers de jeunes Québécois connaissent aujourd'hui l'existence de l'Actuelle, réservée aux adultes. Ironie: je dois préciser que deux ou trois de nos jeunes auteurs ont jusqu'ici vendu plus de livres que certains de nos auteurs adultes!"

Précisons qu'il faudrait que le tirage dépasse les 3,000 exemplaires (vendus) pour commencer à être rentable. Or, actuellement, sur les 3,000 livres imprimés pour chaque auteur, la vente ne dépasse pas les 2,000 exemplaires. Dans le cas où un titre deviendrait un best-seller et atteigne un tirage très conséquent, il va sans dire, selon M. Lespérance, que l'auteur, déjà sous contrat, recevrait ses redevances, étant donné que les frais de réimpression seraient considérablement diminués.

M. Lespérance ajoute qu'en plus du côté investissement à long terme, il contribue ainsi à augmenter l'intérêt de la jeunesse québécoise pour la langue française et pour la littérature. "Quant au fait que Daniel Pilon, fils de M. Jean-Guy Pilon, ait publié un livre à l'Actuelle-Jeunesse, dit M. Lespérance, je ne vois pas pourquoi cela ne se serait pas fait puisque le livre est bon et pourquoi on parle ici de favoritisme."

Ecrivains en herbe

Nous avons rencontré ces écrivains en herbe. Interrogés individuellement, chacun d'entre eux ne semble pas se plaindre de son sort. Au contraire, chaque auteur semble heureux et fier d'exhiber son livre... même s'il sait pertinemment qu'il ne pourra toucher dessus aucune redevance.

Michèle Jacob, auteur de "Feuilles de thym et fleurs d'amour", 17 ans, élève de 1ère année au Cegep Saint-Laurent, explique ce qui l'a amenée à écrire ce volume:

"Au début, j'étais alors en 11e année à l'école Saint-Luc, notre professeur de français nous a donné un sujet de rédaction que nous devions lui rendre sous forme d'un petit roman. Nous avions toute l'année pour le rédiger et le fignoler. Lorsqu'il fut terminé, il fit une sélection et nous proposa de présenter les manuscrits choisis à une maison d'édition. L'Actuelle, par le biais de l'Actuelle-Jeunesse instaurée à cette occasion, accepta mon livre. Je sus tout de suite que je ne toucherais pas d'argent sur la vente dudit ouvrage ... pour la bonne raison qu'il était lancé sur le marché au prix de $1. De toute façon, le livre était écrit en tant que devoir de classe, je n'en attendais rien. Ma note et mon prix furent de le voir publié."

Pour Lucie Gingras, 15 ans, élève de 11e année de l'école Saint-Luc, c'est un peu le même raisonnement : "Ça fait drôle de voir son nom sur un livre. On est tout fier de soi. Ça donne envie d'en écrire d'autres..."

Quant à Pierre-Sylvain Fournier, enchanté par la parution de son "bébé", "Crime à la glace", un roman policier, il ne désespère pas de trouver le temps d'écrire un second volume. "D'autant plus, dit-il, que le genre policier typiquement québécois est inexistant."

Jean-Claude TRAIT

8 JOURS SEULEMENT! DÈS CE SOIR 14 ANS
ANNIE GIRARDOT
BRUNO PRADAL
mourir d'aimer
"une belle histoire d'amour"
"un film bouleversant"
Choc
La déchirante histoire d'une femme...
Un moment d'abandon...
Le terrible secret qu'elle ne peut dévoiler
Jean Seberg
Honor Blackman
2 films en couleur
Horaire : Mourir : 1 h. 30 - 5 h. 45 - 9 h. 40
Choc : 3 h. 40 - 7 h. 45
CINEMA LA SCALA PAPINEAU et BEAUBIEN
CARTES DE L'ÂGE D'OR ACCEPTEES

sabata
14 ANS
Steve McQueen
Faye Dunaway
LEE VAN CLEEF
WILLIAM BERGER
"sabata"
L'Affaire Thomas Crown
Thomas Crown: Ven., sam. 7:00. Dim. 3:15, 7:00. Sem. 6:30. Sabata: Ven., sam. 9:00. Dim. 1:15, 5:10, 9:00. Sem.: 8:30.

TONY CURTIS EST
L'ETRANGLEUR DE BOSTON
18 ANS ADULTES
Ven., sam., dim. 11 h. Sem. 10:30
99¢
HENRY FONDA GEORGE KENNEDY
CINÉMA MAXI-I
8215 HOCHELAGA 353-0660

18 ANS Adultes
Les GRECS S'EN VIENNENT, Les GRECS S'EN VIENNENT! à cause d'APHRODITE qui est là.
6e SEM.
THE AFFAIRS OF APHRODITE
ANTONETTE MAYNARD-CHRISTINE MURRAY - COULEUR
APHRODITE : 10.00-12.55-3.50-6.45-9.40
ROBIN : 11.25-2.15-5.10-8.05
2nd FILM
WHO KILLED COCK ROBIN?
Pouvez-vous croire tout le monde?
COULEUR
EVE
1 LAURIER A ST CATHERINE 861-3151

2e SEMAINE
elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30
SALLE RESNAIS
14 ANS
EN 3 SEMAINES, DR. POPAUL A DÉJÀ FAIT RIRE PLUS DE 300,000 PARISIENS
JEAN-PAUL BELMONDO
MIA FARROW
un film de CLAUDE CHABROL
Docteur Popaul
SALLE EISENSTEIN
POUR TOUS
EASTMANCOLOR
3e mois
LES MALHEURS D'ALFRED
UN FILM DE PIERRE RICHARD

Benoit GIRARD
Anna GAEL
18 ANS Adultes
LA MAISON DES AMANTS
JEAN LECLERC • ANDRE CARTIER • MICHELINE GERIN • COULEUR
un film de J.P. SASSY • Productions TRANSCINEMA, Montréal
LE PARISIEN
480 ouest STE-CATHERINE
12.25, 2.15, 4.05, 5.55, 7.50, 9.50 der/rep/comp 9.35
GREENFIELD PARK
PL. GREENFIELD PARK
Sam. Dim 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 Sem. 7.00, 9.00

Prêts à tout essayer une fois... ou deux!
18 ANS Adultes
Les Aventures d'un Producteur de FILMS "ROSES"
VERSION FRANCAISE "PORTRAITS OF A WOMEN" COULEUR
Midi-Minuit
4462 ST-DENIS 842-8264
PIGALLE
912o. STE-CATH. 866-2774
2e FILM
BABY VICKY
VERSION FRANCAISE
MIDI: Sam. ROSES 12.30, 3.05, 5.45, 8.25, 11.00
BABY 1.50, 4.25, 7.05, 9.45
Pigalle Sam ROSES 10.00, 12.40, 3.20, 6.05, 8.50, 11.30
BABY 11.25, 2.00, 4.45, 7.30, 10.10

2e sem
on est toujours trop bon avec les femmes
Le plus irrévérencieux des films. (PARISCOPE)
Il se passe des choses horriblement drôles dans cet hôtel des postes. (FRANCE-SOIR)
18 ANS Adultes
On est toujours trop bon avec les femmes
ELISABETH WIENER • ROBERT DHERY Couleur
IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102
1.25, 3.35, 5.45, 6.55, 10.05 DER. REP. COMP. 9.25

arts plastiques

Kurt Kranz, l'éveilleur

par Gilles Toupin

Rétrospective, "Bauhaus et aujourd'hui", des oeuvres de Kurt Kranz au Musée d'art contemporain.

QUAND, à l'âge de seize ans et demi, le jeune Kurt Kranz griffona sur un bout de papier quelques croquis de formes verticales dynamiques en les établissant en séquences serielles selon le principe de la pellicule cinématographique, il venait alors de découvrir, à travers cette possibilité d'un déroulement de formes issues les unes des autres, le grand principe qui allait régir toute son oeuvre. C'était en 1926. Quelques années plus tard, Kranz allait entrer à l'école du Bauhaus, soit en 1930. Quand on a eu pour maitres Klee, Kandinsky et Albers, il n'est pas étonnant d'entendre Kranz nous raconter avec tant de ferveur comment ces grands peintres lui enseignaient.

"Lorsque je suis arrivé pour la première fois au Bauhaus, il fallait absolument suivre des cours de design de base pendant deux mois. Le résultat de ces cours déterminait notre acceptation ou notre refus. Comme Albers enseignait le design de base, il fut tout de suite mon maitre. Nous étions tellement pris par les capacités de renouvellement extraordinaires qu'il avait que, par la suite, nous retournions au moins deux fois par semaine pour suivre ses cours. "L'oeuvre de Kranz sera toujours imprégnée de la pensée d'Albers. La leçon des interactions de la couleur lui servira constamment.

De Klee, Kurt Kranz a surtout appris à prendre ce recul nécessaire sur le travail acccompli pour pouvoir ensuite en retirer un apprentissage. "C'est de cette façon que je conçois la connaissance. L'oeil pensant de Klee était tout simplement cette possibilité qu'il avait de nous apprendre la théorie qu'à partir de l'oeuvre terminée. Nous n'étions pas, alors, devant des abstractions mais bien devant des réalités concrètes qu'il nous fallait reconsidérer. Seulement de cette façon nous pouvions progresser. Nous donnions un sens, une règle, à notre démarche. Le plus étonnant, c'est que Klee ne nous disait jamais de modifier quelque chose en nous spécifiant exactement de quelle manière il fallait le faire. Il disait seulement qu'il aurait essayer d'autres possibilités pour tel et tel élément d'un travail. Kandinsky était beaucoup plus autoritaire : il n'hésitait pas à nous faire changer des choses."

Un peu de théorie

Après le Bauhaus, il y eut le nazisme, la guerre, ces années perdues, cantonné en Norvège et en Finlande sans ne pouvoir travailler qu'à la dérobée, furtivement, sur quelque bout de papier qu'il dissimulait dans son sac. Puis, le retour en Allemagne pour enfin recommencer à peindre. Depuis ce temps, Kurt Kranz n'a cessé d'oeuvrer. C'est un peu le témoignage de toutes ces années que la rétrospective du Musée d'art contemporain nous offre. Des travaux de la période du Bauhaus, des séquences, des objets pliés et des assemblages récents forment un ensemble fort captivant.

Avant de jeter un rapide coup d'oeil sur les pièces exposées pour en déceler les implications, je crois qu'il serait bon de citer cet extrait du catalogue de l'exposition, écrit par Max Bense qui situe parfaitement les jeux de signes du peintre allemand. "Le choix créatif qui conduit à la réalisation à partir des moyens d'un répertoire produit toujours son effet premier en tant que présentation et transformation. On montre quelque chose et on change quelque chose. Des couleurs et des formes sont mises à jour et les couleurs et les formes sont changées. Ce qui est montré est "présentation" ; ce qui est changé est "innovations" qui conduisent à l'"information esthétique". La transformation innovatrice dans l'oeuvre de Kurt Kranz se sert des moyens de modification suivants, c'est-à-dire que les moyens de modification (créateurs de l'innovation) des "représentations" originales peuvent être décomposés de la façon suivante :

1— la substitution (introduction de nouvelles couleurs ou de nouvelles formes),

2— la permutation (transposition des couleurs et des formes),

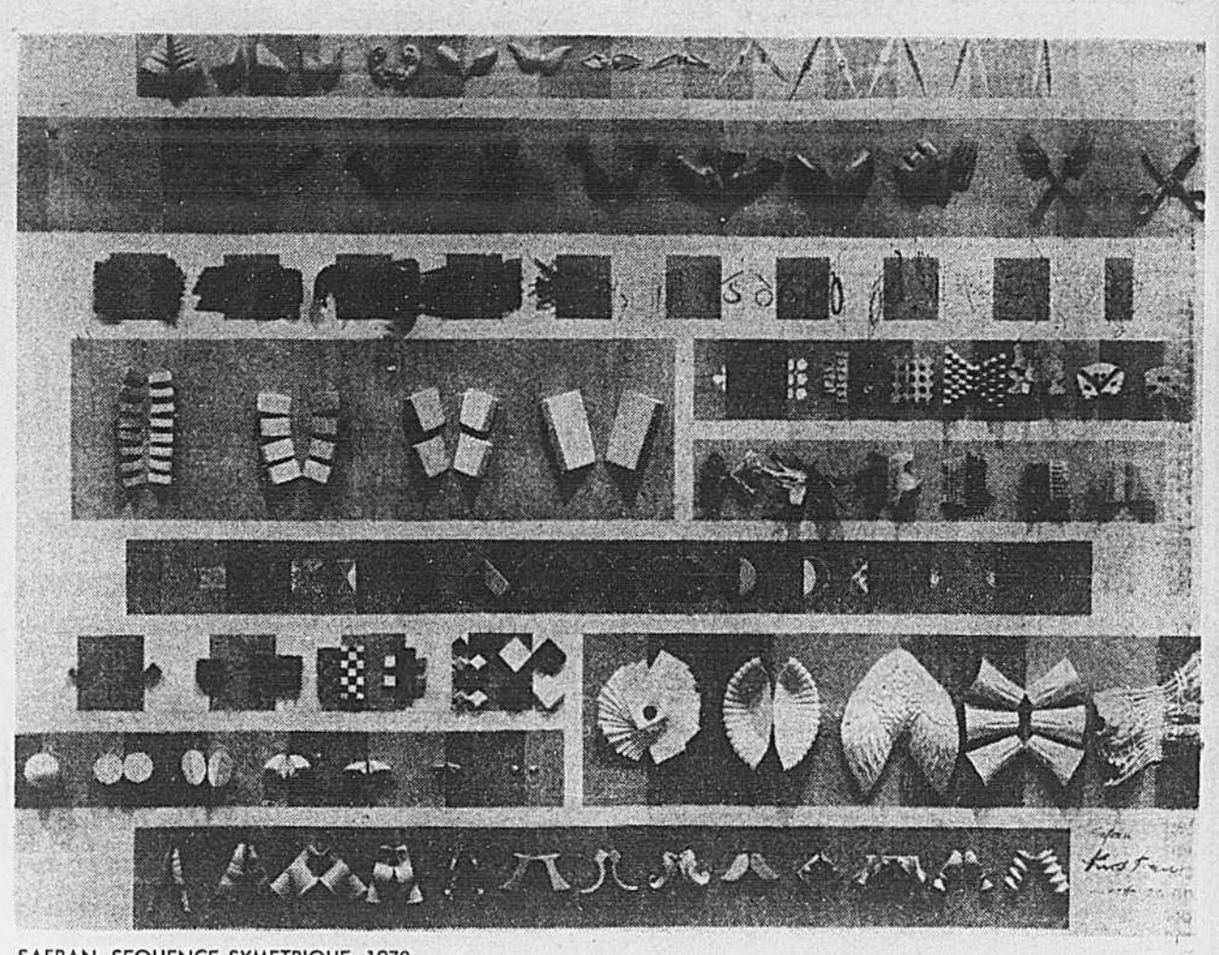
3— la translation (déplacement des couleurs et des formes),

4— l'adjonction (addition de nouveaux éléments colorés ou de formes différentes à ceux déjà existants) et

5— l'élimination (suppression de certaines couleurs ou formes, ou d'éléments colorés ou de forme).

Conscience du temps

Voilà pour la systématisation. Nous aurions pu vaguement parler de métamorphoses dynamiques des objets plastiques ; mais, sans ces précisions complémentaires de Bense, elles n'auraient pu être ratiocinées. Avec une oeuvre comme "Désinfection" de 1971, on voit très bien le lien chromatique en petits points qui unit les deux zones de l'oeuvre. Un passage se fait de la deuxième dimension à la troisième par la concrétisation des objets (feuilles, cuillères) qui sont originaires des petits points d'encre. De la tache à la forme en papier, de cette



SAFRAN, SEQUENCE SYMETRIQUE, 1970
Un art réfléchi . . .

forme en papier à l'objet réel, un processus de construction s'élabore qui atteint son point culminant au centre de la feuille pour dépérir en une marche contraire destructive. Au delà de l'étude formelle se dégage une constatation qui s'appuie sur des phénomènes cycliques naturels et artificiels. Une conscience des lois de la vie (naissance et destruction de la feuille) et de l'éphémérité de l'objet (anéantissement de la cuillère) se veut alors inséparable de l'action du temps. Mais le temps de l'oeuvre de Kranz est un temps immobilisé, référentiel à une vision cosmique de la marche des heures et des jours. En d'autres mots, un temps symbolique.

Ce n'est pas pour rien que le mouvement est si important chez lui. Peu importe la nature des objets, les métamorphoses qu'ils subissent nous paraissent logiquement enchainées selon les actions du temps et du mouvement. La lecture même des tableaux est tributaire du mouvement. Une oeuvre comme "Généalogie" de 1970 fonctionne par familles de signe qui indiquent, indépendamment de l'organisation chromatique du damier qui les sous-tend et de leur caractère référentiel, le mouvement voulu par l'artiste. Des signes en série auxquels on ajoute ou on enlève des éléments qui les font croitre ou décroitre ordonnent à l'oeil de parcourir tel et tel embranchement de cette généalogie. Parfois des embranchements nous font hésiter, ne sachant plus quelle voie suivre. L'impact de ces familles de signe nous oblige donc à accorder la prédominance aux séries et, de ce fait, au mouvement.

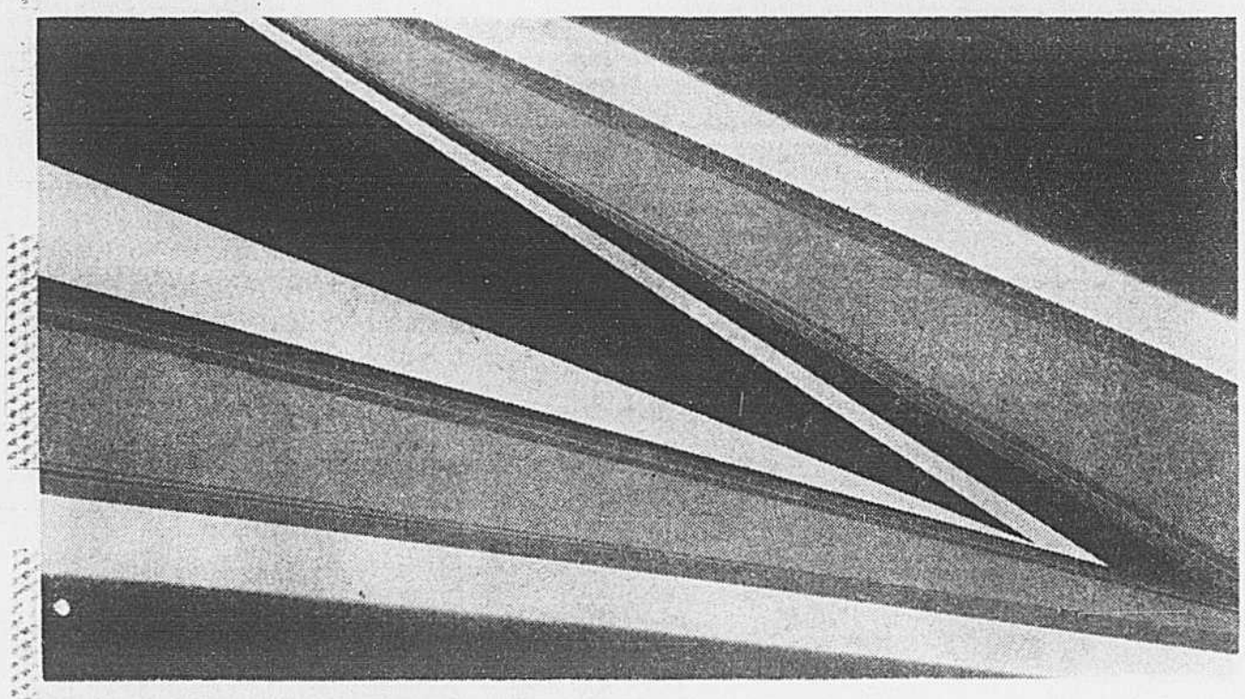
Les assemblages, contenus dans de grandes boites de plexiglas, présentent plusieurs propositions intéressantes. "De l'un à l'autre" possède un mouvement concentrique où le centre sert de lieu de passage. Des signes identiques, de part et d'autre de l'axe médian, se transforment vers les extrémités opposés du tableau pour aboutir à des conclusions différentes. "De l'extérieur à l'intérieur" peut se lire comme le titre l'indique ou de façon contraire. Une gradation chromatique (un peu de la même façon que les "Hommages au Carré" d'Albers) du gris pâle au noir soutient des séries d'objets collés (jouets, baromètre, éponge, clé anglaise, etc.) dont les volumes varient de l'extérieur vers l'intérieur du plus grand au plus petit. Nous pouvons alors lire cette progression inversée de façon oblique, verticale et horizontale. Un autre assemblage, intitulé "Bleu frappe rouge" est basé sur une opposition chromatique. "Safran", séquence symétrique de 1970, est organisée selon des oppositions binaires de formes et de couleur. L'équilibre de toute l'oeuvre est obtenue par le poids des masses sérielles.

L'art qui se pense

Les oeuvres faites de matières diverses (mixed media) se perçoivent comme une série de résolutions de certains problèmes. "Feu Terreux" de 1971, en plus d'étudier la transformation d'une forme selon diverses techniques (dessins, feu, matières), est l'appréhension d'une événement cosmique de haute importance. Cette sphère qui subit une série d'altérations est soudain perceptible comme étant la terrre. Du chaos, elle se forme pour enfin retourner à un état inanimé de désolation traduit par une substance qui ressemble à de la cire amoncelée. "Eau aérienne" est une démontration de ce que la succession des formes peut faire découvrir d'inattendu et de merveilleux. Les éléments naturels sont poétiquement liés entre eux. De l'informe on aboutit à l'eau, à un reflet de soleil brouillé qui devient une succession de gouttes d'eau qui, à leur tour, se transforment pour créer une vue aérienne des courants marins de la terre, pour devenir globe qui se changera en nuage, lequel nuage deviendra ciel bleu. Le subjectif est organisé, pensé, en fonction de l'espace et du temps.

Les aquarelles sont beaucoup plus orientées dans le sens d'une abstraction pure. Des bandes chromatiques assemblées selon diverses orientations et agencements de couleurs s'acharnent à décrire des phénomènes lumineux directement issus d'un contrôle et d'une connaissance de la couleur. Sous la fine couche de peinture à l'eau on peut d'ailleurs déceler les numéros que Kranz a lui-même disposés selon un ordre prédéterminé qui régirait la disposition des couleurs. A souligner aussi les photos-montages de l'époque du Bauhaus, soit vers 1830. A partir de photographies découpées on créait des paysages surréalistes qui étaient directement issus de l'influence dada et surréaliste. Ce sont là des oeuvres quelque peu marginales de Kranz mais qui témoignent d'un soucis beaucoup plus formel, dans l'esprit des recherches du Bauhaus, que d'une libération complètement surréelle.

En résumé, il s'agit là d'une exposition passionnante dont nous ne pouvons pas, en si peu d'espace, traduire les multiples facettes. L'oeuvre de Kurt Kranz, peintre du Bauhaus, possède en soi des données qui dépassent de beaucoup la portée de certains mouvements dits d'avant-garde. Il est bien évident que l'art de Kranz est un art réfléchi qui rejette toute solution indolente et facile. Cette conception de l'acte créateur refuse toute complaisance. C'est d'ailleurs un des reproches (celui de complaisance) que Kranz adresse à beaucoup de jeunes artistes. Son oeuvre, tout en vivifiant les pouvoirs de l'imaginaire, repose sur une appréhension rationnelle de la connaissance. Les possibilités de participation qu'il nous offre dans certaines de ses oeuvres nous permettent de le situer comme un des précurseurs de beaucoup de ces tentatives qui submergent la scène de l'art depuis plusieurs années. Lorsqu'il m'affirme, bien candidement, que la seule petite invention qu'il ait faite est cette sorte de lisibilité séquentielle qui caractérise ses oeuvres, permettez-moi de ne pas prendrre son assertion au pied de la lettre. Kranz a fait beaucoup plus.



TECUMSEH, 72
L'effet foudroyant de l'éclair.

Autour du soleil

Exposition des oeuvres de Rita Letendre au Musée d'art contemporain.

Un phénomène bizarre caractérise l'activité de plusieurs de nos peintres. A un moment ou l'autre de leur histoire, ils sont passé du lyrisme à une peinture plasticienne ou vice versa. Plusieurs exemples me viennent à l'esprit dont Molinari, Leduc, J.P. Jérôme, Toupin, Barbeau, etc. Il y a quelques années, soit vers 1962, ce fut au tour de Rita Letendre de délaisser le geste pour se tourner vers le hard-edge.

Passage périlleux, il va sans dire, mais qui chez elle s'expliquait par la nécessité de contrôler davantage la qualité de la lumière et l'organisation de son espace selon une ingérence de l'esprit qui serait beaucoup plus rationnelle. Le hard-edge de Letendre était tout de même en étroite liaison avec ce qu'avait toujours été sa peinture: un impressionnant phénomène d'accidents spatiaux. Le souci lumineux était cependant beaucoup moins en évidence dans les tableaux lyriques. On aurait dit que les éclatements de matière et d'espace étaient étroitement liés au geste humain, à une spontanéité toute intérieure, qui empêchaient l'artiste d'obtenir — au-delà de la violence de son geste — ce caractère de mimesis de certains phénomènes naturels ainsi que le degré d'autonomie formelle de ses tableaux actuels. Rita Letendre n'a pas donné dans la rigueur du second groupe de Plasticiens dont Fernand Leduc et Guido Molinari furent parmi les principaux points de repère. Sa peinture possède des indices référentiels qui sont déterminés par l'organisation linéaire du tableau en dominantes horizontales, verticales et obliques.

Comme l'oeil converge constamment vers un point énergétique à cause de la cohésion simultanée du dynamisme lumineux et linéaire de la thématique formelle, nous sommes évidemment au prise avec un phénomène plastique qui n'est pas sans nous rappeler l'effet foudroyant de l'éclair. Cette idée est aussi présente à l'esprit du peintre qui n'hésite pas à intituler ses oeuvres selon cette optique: "Moonbeam", "Sun Song", "Sun Set", "Solar", "Lode Star", etc.

Six tableaux, c'est bien peu pour nous faire une idée honnête de l'art de Letendre. Ceux qui verront pour la première fois ces oeuvres sans connaitre toute la démarche de l'artiste seront, certes, déconcertés. Mais déjà, parmi ces six tableaux, deux se différencient de l'ensemble par ce qu'ils ont d'innovateur. "Sun Set" de 1971 et, surtout, "Tecumseth" de 1972 prouvent que Rita Letendre ne se complait pas en de vaines répétitions.

Un espace de grande quiétude

"Moonbeam" de 1969 est composé d'un jet (ligne) central métallique entouré d'une dégradation chromatique du vert. De chaque côté, à l'intérieur donc de la forme conique de la pointe, le noir crée un espace de grande quiétude qui contraste avec l'éclat central que nous venons de décrire. Les deux côtés du cône sont alors composés avec d'autres catégories de vert et s'acheminent vers le point de convergence dont nous avons parlé. Ajoutons que ce point, en raison de l'oblique de l'ensemble, se situe à droite du tableau et en haut. Ce schéma descriptif est presque le même pour tous les tableaux d'avant 1971. Les variations se situent au niveau de l'échelle des espaces chromatiques, du nombres de divisions linéaires employées, de l'orientation verticale ou horizontale de l'ensemble et, bien sûr, au niveau du choix des couleurs.

Avec "Sun Song", également de 1969, le brun central et les bruns latéraux sont transpercés par de grandes pointes oranges selon une symétrie partielle un peu désaxée. "Mach III" investit l'espace selon une direction horizontale qui nous oblige à lire le tableau de droite à gauche, contrairement à l'habitude. Ce tableau est très intéressant à cause de son chromatisme finement étudié. De loin, on a l'impression d'être en présence d'un phénomène électrique naturel causé par le traitement spécial de la lumière. La décomposition de la lumière est perceptible, pourtant, si on s'approche de très près pour constater le dégradé lumineux qu'elle fait subir à certaines couleurs du spectre. "Lode Star" de 1970, presque entièrement bleu, laisse voir un axe central qui transperce aussi ce qui aurait dû être le point de jonction des côtés latéraux pour détruire la construction triangulaire et symétrique que notre esprit se préparait à concrétiser.

Débordés de toutes parts

Enfin, "Sun Set" présente une recherche de couleur plus élaborée. D'immenses faisceaux de couleur rose, vert et jaune, englobant un centre bleu marin sont étalés sous l'impact dynamique du coin supérieur gauche (selon la position du spectateur) qui fait obstacle aux vecteurs en mouvement de la composition thématique habituelle. L'étalement est logique uniquement par référence aux lois de la physique. "Tecumseth 72" crée l'impression d'un tableau débordé de toutes parts comme si nous étions en présence que d'un segment d'un plus grand tableau imaginaire. On trouve cette fois-ci, dans cette oeuvre admirable, une plus grande décomposition lumineuse. De larges bandes blanches séparées du bleu ciel qui sert d'espace environnant (soulignons que cette séparation se fait sans hard-edge) cernent des deux côtés ces grands déplacements d'énergie qui annoncent une continuité et un prolongement qui sera certainement passionnant à suivre.

Dubuffet en clair et net

JEAN DUBUFFET, AUX SOURCES DE LA FIGURATION HUMAINE, par François Gagnon, 134 pages. Les Presses de l'Université de Montréal, 1972.

L'ENTREPRISE de François Gagnon se définit selon deux visées, implicites à son ouvrage. Non seulement il est parvenu à nous faire saisir de façon rationnelle la signification des oeuvres de Jean Dubuffet (oeuvres à personnages) de la période allant de 1943 à 1952, mais il est aussi parvenu à replacer la critique et l'histoire de l'art au sein de ses propres délimitations. "C'est une conviction de l'auteur, écrit-il, que l'histoire de l'art est une science humaine analogue à la sociologie, à l'anthropologie, à la psychologie... Elle a ceci de particulier qu'elle s'intéresse au statut de la réalité dans l'imaginaire humain."

Les méthodes qui ont servi à élaborer cette quête "du statut de la figure humaine, à un certain niveau de l'imaginaire", dans une période donnée de l'oeuvre de Dubuffet, reposent essentiellement sur une base statistique. A l'aide de différents graphiques qui ont pour fonction de dénombrer avec précision la topologie des personnages comme par exemple la disposition relative des personnages dans l'aire du tableau, M. Gagnon s'est attaché à vérifier dans l'oeuvre pictural de Dubuffet l'intention déclarée de celui-ci. En prenant pour acquis d'après la correspondance et les écrits du peintre que Dubuffet "cherche à capter à sa source, l'image de l'homme", l'auteur démontre scientifiquement que la topologie des personnages et leur sémiologie ("l'état des personnages") contribuent à prouver que Dubuffet parvient vraiment à saisir cette image originelle de l'homme avant même que la culture eut entrepris de le déformer.

Il va sans dire que cette méthode aride d'aborder l'histoire de l'art ne court aucun risque. Si les graphiques sont bien interprétés, comme c'est le cas, les conclusions viennent d'elles-mêmes. Pour une oeuvre comme celle de Dubuffet, était-il possible de faire autrement? Nous aurions pu effectivement parvenir aux mêmes conclusions que M. Gagnon avec des moyens beaucoup plus arbitraires mais nous n'aurions eu aucune certitude quant au bienfondé de ces conclusions.

Si cette forme d'analyse se prête bien à l'art de Dubuffet, il serait intéressant de vérifier jusqu'à quel point il serait possible de l'adapter à d'autres imaginaires picturaux. Quoi qu'il en soit, la rencontre entre le contenu des travaux de Dubuffet et "celui de ses opinions manifeste une cohérence qu'il nous (l'auteur) a paru utile de souligner. L'une et l'autre nous renvoient à un certain niveau du mental". Ce "niveau du mental", où Dubuffet puise ses figurations, découvre "un visage d'indétermination". En cela, François Gagnon éclaire très bien le projet fondamental (inconscient) du peintre.

Quatre leveuses de bras (détail), 1943.

Il faut souligner que la conclusion répond aux interrogations que François Gagnon s'étaient posées. Elle soulève en plus une problématique culturelle dont l'auteur se fait personnellement le porte-parole. Il s'interroge sur le rôle véritable des conditionnements. "Enchainent-ils, comme Dubuffet le prétend, ou libèrent-ils, comme on l'entend aussi?" Il n'est pas facile de trancher la question. A la culture de la détermination devrait succéder, selon M. Gagnon, une culture de l'indétermination. Encore une fois, la société de consommation est attaquée dans ce qu'elle a de stérile au niveau culturel. La culture "asphyxiante" contre laquelle Dubuffet s'élève demande une contrepartie. Cette contrepartie est formulée très lucidement par François Gagnon qui propose une alternance: "Qu'il (l'historien d'art) oublie pour un temps la peinture pour l'imagerie, l'art des cours pour l'art populaire, l'art des génies pour celui des fous."

L'ouvrage de François Gagnon prend donc une importante place au niveau d'une définition nouvelle de la culture et, aussi, au niveau d'une conception de la critique d'art qui, je l'espère, saura y voir un décloisonnement exemplaire. La critique québécoise a, certes, besoin de cet appel à la conscience.

G.T.

courrier

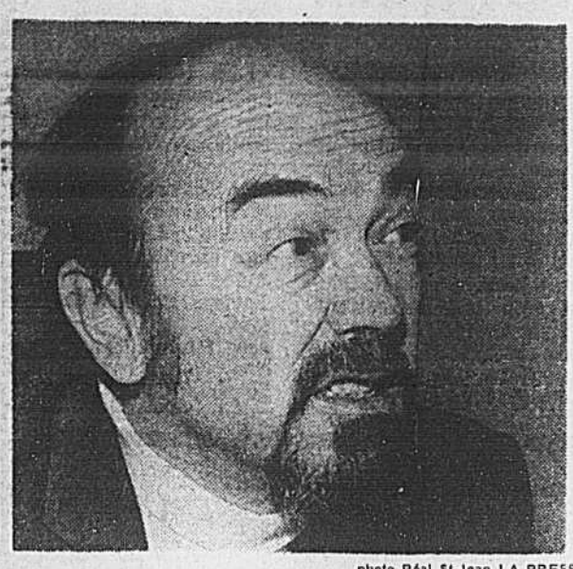


photo Réal St-Jean LA PRESSE

REAL BENOIT

A la mémoire de Réal Benoît

J'ai attendu quelque temps avant d'écrire cette lettre. J'espérais toujours, semaine après semaine, qu'un de nos journaux importants rendrait un hommage, si discret fût-il, à Réal Benoît, qui vient de nous quitter. Je n'ai rien lu. Et j'en suis peiné, plus que scandalisé. Réal Benoît n'était pas un homme, n'était pas un écrivain **important,** tapageur, de ceux qui s'essoufflent à courir après quelque révolution. Mais il avait écrit, au cours d'une quinzaine d'années, quelques-uns des livres — de tout petits livres — les plus vrais de notre littérature: des livres qu'on lisait comme des lettres à soi-même adressées, et qui laissaient dans le coeur l'impression d'une amitié.

Je ne l'ai guère connu. Je me souviens d'un regard clair et un peu triste, je me souviens de l'enthousiasme généreux avec lequel il nous parlait de quelque cinéaste qu'il venait, avant nous tous, de découvrir; Fellini par exemple, et tant d'autres. Je n'ai pas à me souvenir de ses livres. Ils sont là, sous mes yeux, aussi vivants qu'au jour de leur publication; d'une modernité, d'une actualité qui ne devait et ne doit rien à la mode. Je relis, dans **Quelqu'un pour m'écouter** — et quel titre pouvait mieux définir le sens de son écriture? —: "Rémy se surprit à dire à voix basse, mais avec des gestes violents, à dire à voix étouffée, tellement le silence l'impressionnait, malgré lui, à dire: il faut vivre, il faut, il faut vivre. C'était une phrase-clé qui lui revenait souvent à la bouche, prononcée le plus souvent en présence d'amis chers, au restaurant par exemple, où très souvent une tristesse voilée faisait place à l'euphorie du moment et du lieu. Ces soirs-là, rien ne lui échappait et il était le plus silencieux et en même temps le plus bavard de tous".

Ce Rémy, cet ami secret, c'est lui que je retrouve dans **Rhum-Soda,** dans **La saison des artichauts,** dans son admirable téléthéâtre, **Le marin d'Athènes.** Je le retrouve dans chaque ligne qu'il a écrite. Cette lettre que j'écris aujourd'hui, n'est pas un hommage; c'est un bref salut, une esquisse de réponse; l'expression d'une reconnaissance. Réal Bénoit écrivait pour qu'on l'écoutât, pour qu'on lui répondit au plus secret du coeur. A ceux qui l'ont fait, il a révélé que la littérature pouvait être, essentiellement, tout autre chose qu'un assez vain jeu de mots.

Gilles Marcotte,
Montréal.

Les arts plastiques et nous

Vous faites, dans votre grand journal, une bien petite place aux arts plastiques! Il est vrai qu'ils se sont malheureusement eux-mêmes coupés de l'intérêt populaire à force d'hermétisme, ou par la force du système de distribution dont ils dépendent toujours et qui perpétue cet anachronisme d'un produit de luxe pour initiés dans une société socialisante. "Honte à qui peut chanter, pendant que Rome brûle" disait un monsieur qui a mauvaise presse mais bien raison au moins dans ce cas. Cependant, il s'amorce déjà chez certains artistes une volonté de rentrer dans le coup, de s'engager dans la vraie vie; de rétablir la communication. Une telle communication, toute plastique qu'elle soit, peut être un apport précieux pour la culture québécoise dans son ensemble, et pas seulement pour la décoration des salons.

Si vous ne me croyez pas sur parole, allez **voir!** Ce serait faire preuve non seulement de générosité mais aussi de vision à longue portée que d'aider la nouvelle peinture québécoise à retrouver sa vraie place au soleil dans le développement de notre société.

Suzanne JOUBERT

NDLR — Notre correspondante semble ignorer que LA PRESSE est le seul journal montréalais de langue française à avoir un chroniqueur régulier des arts plastiques et le seul journal de Montréal à consacrer une page entière, le samedi, à la présentation des oeuvres, en plus d'une chronique d'information le jeudi.

La musique synthétique

NEW YORK (UPI) — La musique électronique a connu un essor considérable au cours des dernières années et il faudrait peut-être en attribuer une bonne partie du crédit au jeune compositeur new-yorkais Walter Carlos.

Celui-ci, en l'espace de quatre années, a réussi à faire sortir ce genre de musique de son âge expérimental pour en faire un médium commercialement viable. Compositeur, musicien, physicien et technicien, on dit de lui qu'il est un hybride qui serait arrivé dans le monde musical juste au bon moment.

Pour travailler, Carlos se sert d'un synthétiseur qu'il décrit lui-même comme étant un "studio électronique dans une boîte". Mais, en réalité, les choses ne sont pas aussi simples. En fait, son synthétiseur est composé de trois pédales, de deux claviers reliés à des cadrans, de plusieurs boutons et lumières qui en font un instrument presque aussi élaboré que le tableau de bord d'un avion de grandes lignes.

A l'intérieur de cette machine — le fameux Moog Synthesizer — on trouve toute une série de filtres, d'oscillateurs, de tubes et de fils qui peuvent imiter autant de sons que n'importe quel instrument, depuis la trompette jusqu'à la voix humaine.

L'inventeur de l'instrument, Carlos, a enregistré jusqu'ici quatre disques à partir des sons produits par sa machine. Et, à titre d'exemple soulignons que, pour endisquer six minutes de musique de Rossini, pour le disque de "A Clockwork Orange", il a fallu plus de 40 semaines de travail.

A chaque nouvelle pièce musicale, une foule d'essais sont requis au cours desquels on doit tenter différentes combinaisons de sons et d'effets musicaux qui, dans la plupart des cas, aboutissent finalement à un résultat fort différent de ce qu'on avait prévu au départ.

Et ce n'est qu'au terme de toutes ces expériences qu'on pourra se rendre en studio pour enregistrer la version finale de telle ou telle pièce musicale.

Sur son disque le plus récent, Walter Carlos a surtout enregistré de ses propres compositions dans lesquelles on retrouve plusieurs sons purement naturels comme la pluie, le bruissement d'une rivière, l'envol des oiseaux, le vent et le feu.

Selon les experts, on pourrait qualifier ce genre de musique de "mélange du naturel et du synthétique", mélange qui aboutit finalement à l'interaction de multiples sons entre eux. Sur le plan commercial, l'expérience s'est révélée fort intéressante pour le jeune compositeur qui reçoit chaque jour un courrier multiple en plus d'avoir obtenu, depuis le début, des chiffres de vente fort intéressants.

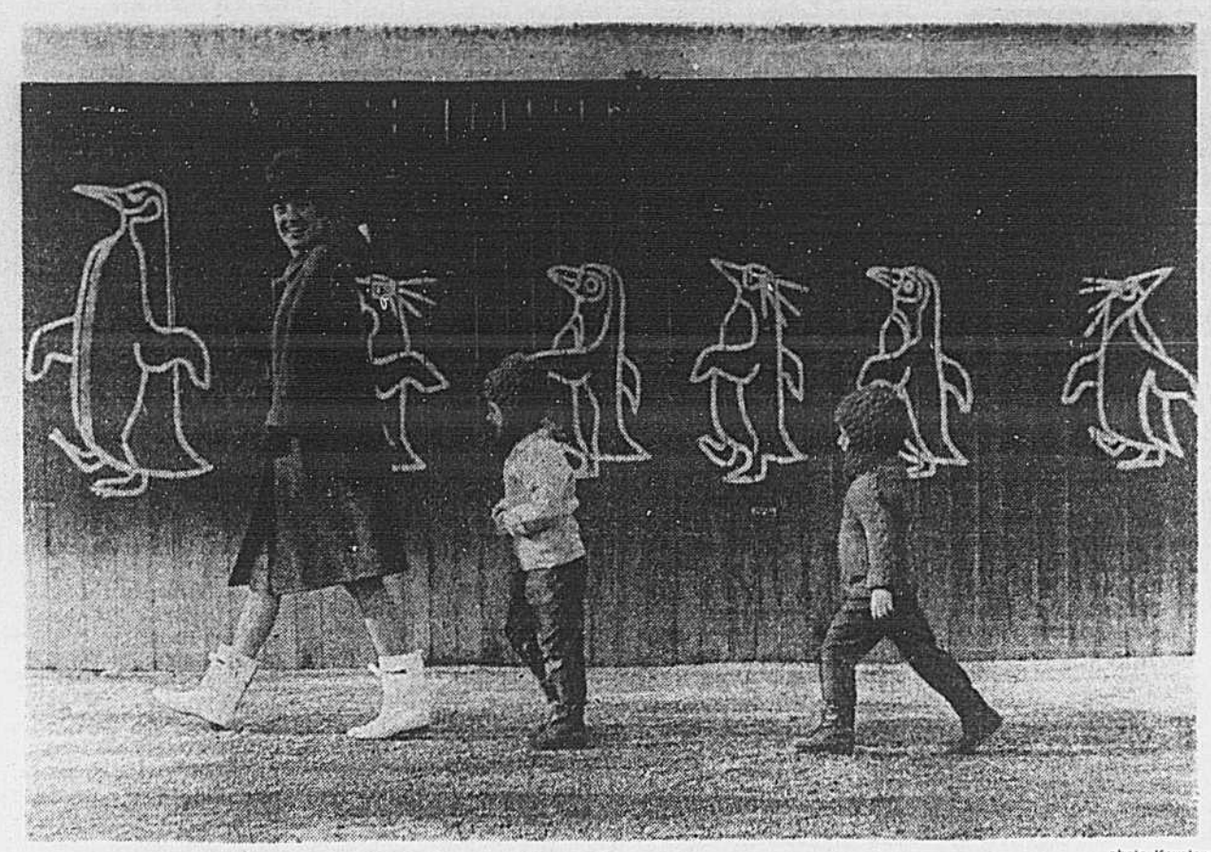


photo Keystone

LA PARADE DES PINGOUINS...

photo-courrier

Appareil noir ou brillant?

par Antoine Desilets

UN JEUNE correspondant qui vient tout juste de faire son entrée "dans ce monde fantastique qu'est la photographie", m'invite à lui expliquer "pourquoi il devrait s'équiper d'un appareil NOIR plutôt que CHROME?". Il s'agit de Luc Dubuc, de Rivière-des-Prairies, à qui je répondrai bien simplement: qu'il a pleine liberté de se procurer l'un ou l'autre, mais qu'il devra payer au moins 15 p. cent plus cher pour un boîtier noir. Si les fabricants vendent des appareils noirs, c'est d'abord et avant tout pour satisfaire aux exigences de certains photographes professionnels qui, à cause de la nature de leur travail, cherchent à se mettre le moins en évidence possible. Bien sûr, on sait qu'un appareil avec un fini brillant est plus voyant qu'un autre qui est tout noir.

C'est pourquoi presque tous les photographes de presse travaillent avec des appareils noirs. Je dirais même que certains de ces photographes croient fermement qu'il est préférable d'utiliser un appareil noir par une température froide et un appareil au fini brillant aux températures tropicales. Ils basent leur raisonnement sur le phénomène de l'absorption et de la réfraction de la lumière — donc, de la chaleur. Mais permettez-moi d'en douter personnellement. A moins qu'on m'apporte d'autres raisons "pratiques" à cet effet, je persisterai à croire que ce n'est rien d'autre qu'une question de goût doublée peut-être d'un désir d'attirer l'attention le moins possible sur soi. On ne s'imagine pas à quel point, souvent, les photographes professionnels désireraient passer pour de simples touristes...

●

Décidément, ça bouge dans le monde de la photographie à Montréal. Les amateurs cyclopes pourront s'en donner à coeur joie durant cette période automnale. Celle-ci, maintenant dépouillée de toutes ses allégories flamboyantes, les invite gaiement à faire l'inventaire de cet amoncellement d'images, cueillies durant la saison estivale.

Pour plusieurs, ce sera la "réclusion volontaire", c'est-à-dire de longues soirées en chambre noire, pour d'autres, qui ne jurent que par la diapositive, on prévoit se réunir en petits groupes, afin que tous "voient" les chefs-d'oeuvre de chacun au cours de ces interminables séances de projection.

Je pense notamment à cette soixantaine d'amateurs-photographes qui se sont réunis au 1015 est, Ste-Catherine, le soir du 16 octobre, pour prendre connaissance du programme très détaillé du tout nouveau "Photo-Club-Amateur". Le fondateur de ce club, M. Marcel Côté, a exposé longuement les activités futures de ce nouveau groupe.

Le premier numéro de leur bulletin mensuel "Plume Reflex" m'est parvenu et j'y note le nouveau sigle, qui apparait ci-dessous, quelques réflexions sur l'aspect pécuniaire du groupement, l'annonce de concours-photos saisonniers, la création d'une coopérative d'achat de matériel photographique, des rencontres amateurs-professionnels pour la mi-novembre, etc., etc. Il est toujours temps de joindre les rangs en appelant M. Marcel Côté au no 351-5361.

●

Pour ceux qui désireraient appartenir à une autre association de photographes, amateurs et professionnels, je vous résume le communiqué suivant qui m'est parvenu: il s'agit de la galerie de photographie CENTAUR qui vous invite à devenir membre de sa Galerie-Atelier. Aux membres seulement, elle offre tout un éventail de services, salles d'expositions, chambre noire, conférences sur la technique de la photo, salle de lecture, bibliothèque, etc., etc. CENTAUR, 453 St-François-Xavier, Vieux Montréal, 288-1229.

Pour finir, je viens tout juste d'apprendre l'existence d'un autre groupe: "REPORTERS ASSOCIES D'AMERIQUE". Qu'est-ce que c'est? je ne sais pas, j'y reviendrai plus tard. J'attends toujours des nouvelles de la Société PRECA. on m'avise qu'il s'agit d'un groupe de "photographes-amateurs" pigistes. On verra bien.

Le groupe "youpe".

●

Expositions: Média Gravures et Multiples, 276 ouest Sherbrooke, photographie d'André Panneton, à compter du 11 nov., du mercredi au samedi, de midi à 18 heures.
GALERIE CENTAUR, trois exposants: TONY RAYJONES, MICHAEL FLOMEN et J.A. KRAULIS, jusqu'au 3 décembre.
BONNES PHOTOS

Galerie Martal
EXPOSITION
JAN MENSES
du 14 au 26 nov.
du lundi au samedi de 10 h. à 17 h.
1110 ouest, rue Sherbrooke, Montréal — Tél.: 845-2630

ARMOIRIES DE FAMILLES
Plus de 500,000 noms dans nos archives héraldiques d'origine française, italienne, espagnole, anglaise, allemande, scandinave, etc.
Reproductions faites sur commandes, sur plaques murales et bagues, etc.
MAISON HERALDIC
HÔTEL SHERATON MONT-ROYAL
1455, rue PEEL, Montréal

Marlborough Godard
CHEFS-D'OEUVRE DE LA SCULPTURE
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 A 5.30
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

OEUVRES RÉCENTES DU PEINTRE
BASQUE
DERNIERS JOURS
GALERIE "L'Art français"
370 ouest, rue Laurier (près avenue du Parc) 277-2179

Galerie de Montréal
HOMMAGE À PELLAN
EXPOSITION DE 43 GOUACHES
2060 MACKAY, Montréal 107 Tél. 937-1530
Mardi au samedi 10 h. à 17 h.

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1387 ouest, Ste-Catherine
Ouvert jusqu'à 5.30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

LAVIS
DE JEAN-PAUL LEMIEUX
JUSQU'AU 2 DÉCEMBRE
GALERIE GILLES CORBEIL
2175 CRESCENT — 844-7147
HEURES D'OUVERTURE DU MARDI AU SAMEDI DE 11 H. A 18 H.

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 SHERBROOKE OUEST TÉL.: 849-2598
LÉO AYOTTE · H. BEAMENT, R.C.A. · R.W. BURTON · A. CLOUTIER, R.C.A. · S. COSGROVE, R.C.A. · O. DE LALL, R.C.A. · D.A. FALES · J. FRANCHÈRE, A.R.C.A. · F. IACURTO, A.R.C.A. · H. MASSON, L.L.D. · G. NORWELL, O.S.A. · N. POIRIER · RENÉ RICHARD · G. ROBERTS, R.C.A. · A.S. SCOTT, R.C.A.
ENCADREMENTS EXCLUSIFS SUR COMMANDE

EXPOSITION
ANDRÉ JASMIN
GALERIE III
451, st-sulpice, montréal, québec, canada 842-1861
SEMAINE: 11 a 6 p.m., VENDREDI 11 a 9 p.m., DIMANCHE 2 a 5 p.m.

EXPOSITION DE SCULPTURES PAR
ESTHER WERTHEIMER
COMMENCANT LE 17 novembre
3 DERNIERS JOURS
LÉO AYOTTE
GALERIE GAUVREAU
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648

EATON FOYER DES ARTS 9E ETAGE EN VILLE
À partir du jeudi 16 novembre, Exposition-Vente de peintures de Jean Marc Blier
EATON
EATON FOYER DES ARTS 9E ETAGE EN VILLE

EXPOSITION
22 HUILES, DESSINS ET SCULPTURES PAR
MARINO MARINI
Aussi: SCULPTURES ET DESSINS D'EMILIO GRECO
9 h a 5 h 30, sam. a 5 h — Ferme dimanche
ACHETONS PEINTURES DE CHOIX
DOMINION GALLERY
LE PLUS GRAND CHOIX de PEINTURES et SCULPTURES au CANADA
1438 o., SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833

PHOTO L. Charpentier LIMITEE
ÉTABLIE DEPUIS 1919
Cinécaméra Bolex 280
Pour réaliser des films intéressants, le Bolex 280 possède les caractéristiques nécessaires.
Prix de liste suggéré $369.95
Caractéristiques: Objectif Bolex macro-zoom F 1.8 - 7-56mm, zoom électrique à deux vitesses et commande manuelle. Distance réglable de l'infini et possibilité de filmer jusqu'à toucher le sujet avec la lentille frontale de l'objectif. Cadences 18 et 24 images par seconde.
À PRIX D'AUBAINE $269.95
UN PERSONNEL EXPÉRIMENTÉ SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE L'ÉQUIPEMENT QUI VOUS CONVIENT
32 est, rue NOTRE-DAME
861-6378
Stationnement gratuit rue Saint-Gabriel (coin Saint-Paul) avec achat minimum de $10

parutions

livres québécois

La famille, par Jean Pineau, 365 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.

La réaction du jeune enfant à la personne étrangère, par Thérèse Gouin-Décarie, en collaboration avec Jacques Goulet, Martine Darquenne Brossard, Sandra Rafman et Ruth Shaffran, 212 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.

La faillite en droit constitutionnel canadien, par Albert Bohémier, 439 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.

Le syndicalisme québécois - Idéologies de la C.S.N. et de la F.T.Q. (1940-1970), par Louis-Marie Tremblay, 285 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: $6.50.

Communication et épanouissement personnel, par Lucien Auger, 172 pages. Editions de l'Homme. Prix: $3.00.

Jack Kérouac, par Victor-Lévy Beaulieu, 236 pages. Editions du Jour. Prix: $3.95.

Mio dans les salles du désert, par Louis St-Pierre, 55 pages. Editions du Jour. Prix: $2.00.

Les récréants, par Jean-Marie Poupart. 123 pages. Editions du Jour. Prix: $2.95.

Séparatisme dialogue de deux solitudes, par Paul Duclos, poèmes, 87 pages. Editions du Phare.

Fischer-Spassky, par Richard Roberts, avec la collaboration de Harold C. Schonberg, Al Horowitz, Samuel Reshevsky et Camille Coudari, illustrations, 190 pages. Editions La Presse. Prix: $3.50.

Pax, par Alain Stanké et Jean-Louis Morgan, illustrations, 254 pages. Editions La Presse. Prix: $4.95.

Voix et sonorités, par Jean Neuvel, 111 pages. Editions Leméac.

Pour le parti prolétarien, par Charles Gagnon, 47 pages. L'Equipe du Journal.

Tout sur les soucoupes volantes, par Jean Ferguson, 259 pages. Editions Leméac.

De McLuhan à Pythagone, par Jacques Languirand, 256 pages. Editions Ferron. Prix: $2.95.

Le procès de Jean-Baptiste M, par Robert Gurik, 91 pages. Editions Leméac.

Les ustensiles en Nouvelle-France, par Robert-Lionel Séguin, 143 pages. Editions Leméac.

Dossier fluor, par Jean-Marc Brunet, 160 pages. Editions du Jour. Prix: $2.50.

Ma vie avec Marc Carbonneau, par Huguette Carbonneau. 172 pages. Editions du Jour. Prix: $2.50.

poésie

Silences pour une souveraine, par Jean-Guy Pilon, 51 pages. Editions de l'Université d'Ottawa.

The Energy of Slaves, par Leonard Cohen, 127 pages. McClelland and Stewart Limited. Prix: $2.95.

Signaux pour les voyants, par Gilles Hénault, 211 pages. Editions de l'Hexagone.

romans

Opération "naphtaline", par Robert Esnault, 284 pages. Editions Buchet-Chastel.

Matière première, par Maurice Loton, 159 pages. Editions Buchet-Chastel.

Le bon temps, par Daniel Aprux, 312 pages. Editions Buchet-Chastel.

Michigan transit, par Georges Madarasz, 201 pages. Editions Calmann-Lévy.

Le mal de minuit, par Pierre Boudot, 191 pages. Editions Calmann-Lévy.

The First Hundred, par Edward B. Jolliffe, 288 pages. McClelland and Stewart Limited.

livres de poche

Le lys dans la vallée, par Honoré de Balzac, chronologie, préface et archives de l'oeuvre par Nicole Mozet, 316 pages. Editions Garnier-Flammarion.

Talcott Parsons et la sociologie américaine par Guy Rocher, 240 pages. Les Presses Universitaires de France.

La fille du Lac du Diable, par Pierre Salva, roman, 192 pages. Editions Denoël.

Psychologie de l'espace, par Abraham A. Moles et Elisabeth Rohmer, 163 pages. Editions Casterman.

Votre enfant apprend à lire, par André Dehant et Arthur Gille, 141 pages. Editions Casterman.

Anatomie de l'apartheid, par Walter Limp, 174 pages. Editions Casterman.

Vie sexuelle et risque vénérien, par Diane Winaver, 162 pages. Editions Casterman.

Le conseil conjugal et familial, par Rolande Dupont, 162 pages. Editions Casterman.

L'école et la culture ou l'Université en proie aux bêtes, par Roger Ikor, 137 pages. Editions Casterman.

L'innovation dans l'enseignement, par Jean Hassenforder, 146 pages. Editions Casterman.

Les fabricants d'armes, par Alfred E. Van Vogt, traduit de l'américain par Jean Cathelin, 307 pages. Editions J'ai Lu.

Les armureries d'Isher, par Alfred E. Van Vogt, traduit de l'américain par Michel Deutsch, 312 pages. Editions J'ai Lu.

Le Rosaire, par Florence L. Barclay, traduit de l'anglais par E. de Saint-Segond, 309 pages. Editions J'ai Lu.

Le monde occulte de Mu, par James Churchward, traduit de l'américain par France-Marie Watkins, 312 pages. Editions J'ai Lu.

Provocation à Prague, par Pierre Nord, dans la collection "J'ai Lu". Espionnage, 312 pages.

Une sultane pour le Baron, par Anthony Morton, dans la collection "J'ai lu". Policier, 184 pages.

Le Baron et le poignard, par Anthony Morton, dans la collection "J'ai lu". Policier, 190 pages.

Une corde pour le Baron, par Anthony Morton, dans la collection "J'ai lu". Policier, 188 pages.

Le sorcier de Linn, par A.E. Van Vogt, dans la collection "J'ai lu". Science-fiction, 312 pages.

Shambleau, par Catherine L. Moore, dans la collection "J'ai lu". Science-fiction, 370 pages.

Des fleurs pour Algernon, par Daniel Keyes, dans la collection "J'ai lu". Science-fiction, 312 pages.

Noële aux Quatre Vents, par Dominique Saint-Alban, 312 pages. Editions J'ai Lu.

La fin des ambassades, par Roger Peyrefitte, 374 pages. Editions J'ai Lu.

divers

Jean Dubuffet, par François Gagnon, 134 pages, illustrations. Les Presses de l'Université de Montréal.

Les Camerounais occidentaux, par Jacques Benjamin, préface de Jean Meynaud, 250 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.

Green Peace, par Robert Hunter, photographies par Robert Keziere. McClelland and Stewart Limited.

Les racines du hasard, par Arthur Koestler, 192 pages. Editions Calmann-Lévy.

L'alchimie, par Jacques Carles et Michel Granger, 260 pages. Editions Albin Michel.

Fédéralisme, socialisme et antithéologisme. Lettres sur le patrimoine — Dieu et l'Etat, par Michèl Bakounine, 357 pages. Editions Stock.

Candide Voltaire, par Pol Gaillard, collection dirigée par Georges Décote, 80 pages. Editions Hatier.

L'idéal de l'unité humaine, par Sri Aurobindo, 492 pages. Editions Buchet-Chastel.

De l'étalon-sterling à l'étalon dollar, par Roger Dehem, 236 pages. Editions Calmann-Lévy.

Le bricolage en 10 leçons, par Janine Gardel, illustrations, 191 pages. Editions Hachette.

L'unique et sa propriété, par Max Stirner, 436 pages. Editions Stock.

Frei Luis de Sousa, par Almeida Garrett, drame, introduction, traduction et adaptation de Claude-Henri Frèches, 157 pages. Les Presses Universitaires de France.

Flora Tristan, par Dominique Desanti, 329 pages. Editions Hachette.

Great Leader of the Ojibway: Mis-quona-queb, par James Redsky, 127 pages. McClelland and Stewart Limited.

Comment parler en public, par Dale Carnegie, texte français de Nicole Pouterman, 184 pages. Editions Hachette.

Demain Buchenwald, par C.-J. Odic, 163 pages. Editions Buchet-Chastel.

Engagements the prose of Irving Layton, par Seymour Mayne, 336 pages. McClelland and Stewart Limited.

Cahiers des études anciennes, sous la direction de Pierre Senay et avec le concours de la Société des études grecques et latines du Québec, 196 pages. Les Presses de l'Université du Québec.

Les termes de marine, par Pierre Sizaire, 128 pages. Les Presses Universitaires de France.

Man and his home, par Daniel J. Albert et Norman Spector, 320 pages. Popular Library, Toronto.

Territoires de l'inquiétude, en collaboration, 337 pages. Editions Casterman.

De Paul Reynaud à Charles de Gaulle, par Alfred Sauvy, 216 pages. Editions Casterman.

Dossiers du cinéma, en collaboration, sous la direction de Jean-Louis Bory et Michel Cluny, Editions Casterman.

Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes (Tome 2), par Michel Ragon, illustrations, 469 pages. Editions Casterman.

Documents autobiographiques, par Mgr Jacques Leclercq, présentés par Jean Ladrière et Eugène Collard, 173 pages. Editions Casterman.

The Morning Deluge, par Han Suyin, illustrations, 571 pages. Little, Brown and Company.

The assault against the United States, par Max Konqui, 285 pages. Vantage Press.

Sur les rives du passé, par Placide David, 195 pages. Editions Leméac.

Catéchisme d'économie politique, par Jean-Baptiste Say, 183 pages. Editions Mame.

L'expérience et la vie des firmes, par Yves Morvan, 149 pages. Editions Mame.

La notion de demande à l'entreprise, par Michel Glais, 142 pages. Editions Mame.

La dévaluation, par Dominique Roux, 154 pages, Editions Mame.

The Complete Handbook of Pro Hockey, illustrations, 208 pages. Lancer Books.

livres d'art

LIVRES D'ART

Tout l'oeuvre peint de Paolo Uccello, introduction par Hubert Damisch, documentation par Lucia Tongiorgi Tomasi, 103 pages. Editions Flammarion.

Tout l'oeuvre peint de Daumier, introduction par Pierre Georgel, documentation par Gabriel Mandel. Illustrations, 120 pages. Editions Flammarion..

livres pour enfants

Antoine, par Philippe Lorin. Editions Hatier.

Valentine en Cerise, par Pierre Dalle Nogare, illustrations de Colette de Gaillarbois. Editions Flammarion.

Harquin, par John Burningham, traduction de Catherine Deloraine. Editions Flammarion.

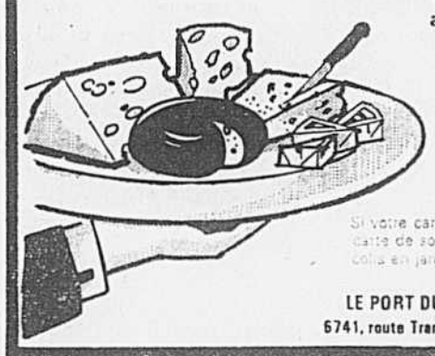
Les graines d'homme, par Jean-Loup Trassard, illustrations de Florence Euvremer. Editions Flammarion.

Histoire de la petite pomme qui ne voulait pas être mangée, par Bertrand Ruillé, illustrations de Mila Boutan. Editions Flammarion.

Jolie Pâquerette, par Capucine, illustration de Claire Duguay. Editions Paulines.

Le club du fromage du mois

Le cadeau qui arrive tous les mois de l'année. Tous les mois, trois de nos excellents fromages vous parviennent. L'envoyeur est donc à l'honneur l'année durant! Le cadeau idéal pour ceux qui ont "nécessaire et superflu". Maman, papa, amis et parents en seront ravis. "Le fromage est aux aliments ce que le vin est aux boissons".



	CANADA Frais d'envoi	U.S. ETRANGER Frais d'envoi
PLAN "A" 10 mois	$30.00 $8.00	$12.00
PLAN "B" 5 mois	$15.00 $4.00	$6.00

Si votre carte de membre vous parvient à Noël accompagnée d'une carte de souhaits en votre nom, nous vous expédions votre premier colis en janvier.

LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS
6741, route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P. Q.

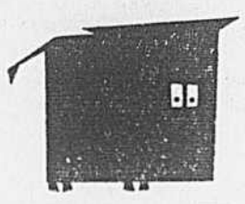
ENTIÈREMENT GARANTI
Nous n'envoyons que des fromages d'excellente qualité, environ 1½ livre par mois. Les mois où nous vous envoyons des fromages importés couteux, vous obtiendrez plus pour votre argent que lorsque vous obtenez 1½ livre de fromage ordinaire. "Un cadeau d'une valeur exceptionnelle."

Joindre chèque à l'ordre de "LE PORT DU FROMAGE INC." et votre problème magasinage est solutionné.
LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS
6741 route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P.Q.
ABONNEMENT POUR M. Mme Mlle .....
ADRESSE .....
PLAN A ☐ B ☐
MON NOM .....
ADRESSE .....
CADEAU POUR NOEL ☐ ANNIVERSAIRE ☐
EVENEMENT SPÉCIAL ☐
Pour tous renseignements 697-7280

RESTAURANTS

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL
731-8221

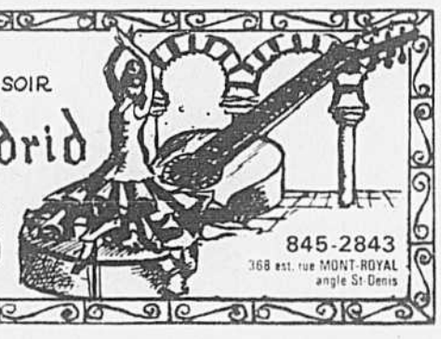
DIONYSUS
Cuisine Grecque Authentique
LICENCE COMPLETE
SPECIAL DU DIMANCHE
Mousakas incluant soupe, pâtisserie grecque, café et un verre de vin $3.35 par personne
MANGEZ au SON de la MUSIQUE de NOTRE GUITARISTE GREC
Il a fallu 3000 ans aux Grecs pour atteindre la perfection d'une vie nocturne que l'on retrouve chez DIONYSUS comme dans la vieille Plaka d'Athènes.
5301, AVENUE DU PARC
OUVERT À 5 H 30
277-8940



Au Bouillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

LE CERCLE FRANÇAIS
SOIRÉES DANSANTES
Tous les samedis à 20h30
Ambiance française
"Le Cercle français" — U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal
STATIONNEMENT GRATUIT METRO CHAMP-DE-MARS
RÉSERVATION à partir de 19h30 à 845-5245

FLAMENCO
3 SPECTACLES CHAQUE SOIR
Château Madrid
SPECIALITES AUTHENTIQUES
PAËLLA - VILLAGODIO - SOUFFLÉ
ZARZUELA - SCAMPI - GAZPACHO
STATIONNEMENT GRATUIT
845-2843
368 est, rue MONT-ROYAL angle St-Denis



LA MAISON DE L'ORIENT HANCHOW INT.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BARSALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

Une autre innovation La Diligence
A NOTRE "CELEBRITY LOUNGE"
Julio Santoro
et son quatuor entrainant
Chanteur de charme qui vous invite à la danse...à l'ancienne ou à la moderne...Robot, Boogaloo, Chicken ou Funky.
Quelle que soit la danse de votre choix, vous aimerez Julio.

Le Réveillon présente
LE SOUPER DES MÉLOMANES
AVEC

JACQUES PRATT basse

VILMA TRISILETTI soprano

DENIS LAVERGNE tenor et accompagnateur

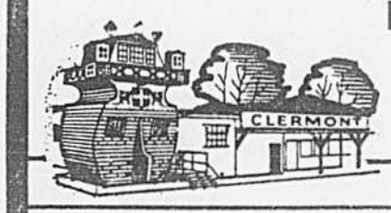
Tous les samedis et dimanches, 3 spectacles chaque soir. Un répertoire de tous vos airs favoris d'operettes et les succès de Broadway.

Venez déguster notre cuisine française ou chinoise. Samedi et dimanche soirs vous aimerez notre buffet chaud et froid.

A NOTRE SALON-BAR
DANSE TOUS LES SOIRS
AUX RYTHMES ENTRAINANTS
DU FAMEUX
FREDY ILEO
ET SES MUSICIENS
RECEPTIONS DE NOCES
BANQUETS ET CONGRES

Réveillon Restaurant
5000 est RUE SHERBROOKE angle VIAU stationnement gratuit 255-2823

Pavillon
HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
135 vins exclusifs de 12 pays
Ouvert toute l'année - service 12h a.m. à 14h et de 18h à 21h30
Stationnement gratuit ou metro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX



LE BATEAU DU BIFTECK
Biftecks de marque rouge grilles sur charbon de bois.
Fruits de mer
SOUPER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
Tel.: 625-9133
220, Boul. LABELLE ROSEMERE

NOTRE PROGRAMME POUR LES JEUNES
(Pour les bouts d'choux, soixante-neuf sous)
C'est qu'à La Diligence nous aimons bien les enfants; ce qui nous a décidé à les recevoir en grand lorsqu'ils accompagnent leurs parents.
A TOUS LES ENFANTS DE DIX ANS ET MOINS NOUS OFFRONS:
- Hamburger sur brioche grains de sésame ou
- Poulet frit à la manière du Sud
- Des frites
- Soda pétillant
- Un disque pour enfants
- Des bonbons

LE TOUT POUR 69¢
NON VALABLE LE SAMEDI
Crème glacée "Bozo le Clown" pour seulement 9¢
* Limité à 2 enfants par famille
Pour chaque enfant en plus $1.50

DÎNER DE LA SEMAINE
BIFTECK et CÔTELETTES
Bifteck d'entrecôte et petites côtelettes tendres grillées au charbon de bois.
Buffet complémentaire ou
Salade César
Pains
La Diligence
Pommes de terre au four
pour seulement $6.95

La Diligence
Angle boul. DÉCARIE et JEAN-TALON
Stationnement gratuit. Réservations: 731-7771
Facilités pour banquets, réceptions, etc.

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

RESTAURANTS

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS L'AMBIANCE DU VIEUX MONTRÉAL

PARRAIN et MARRAINE
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE $4.25
Spécialités à la carte
de 5h30 à 10h30
(samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)
Réservations: 849-1580

NEW JAPAN
RESTAURANT
L'un des meilleurs restaurants japonais
ouvert: 17 h.30 à la fermeture
Bière vin et alcool
220 est, rue JEAN-TALON
(a deux pas du métro)
271-4803

AU CENTRE DE LA VILLE
Stationnement tous les jours au Canada Wide, 2020 rue Mansfield après 6 h p.m. $1.00
CHEZ **Dupont & Smith**
CUISINE RECHERCHÉE
1454 RUE PEEL
Réservations: 288-5105
(entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)
Diner servi jusqu'a minuit

DANS LE COEUR DU VIEUX MONTREAL
OUVERT LE DIMANCHE à compter de 5h p.m.
La Vieille France
vous offre son excellente cuisine française
ouvert tous les jours a 11 h. a.m. dimanche a 5h p.m. facilites de stationnement
POUR RESERVATIONS 845-1575
RUDY et SON ACCORDEON
MUSETTE
TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS
50 OUEST, RUE ST-JACQUES

---

au Menhir
Un de ces soirs...venez vous regaler dans un restaurant vous offrant une belle intimité.
DOUCE MUSIQUE D'ORGUE TOUS LES SOIRS
SPÉCIALITÉS: • Grillades sur charbon de bois • Fruits de mer
LICENCE COMPLETE SALLE DE RECEPTION
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1012 est, rue FLEURY, Rés.: 384-2960

ON ROCK GARDEN
741 FLEURY EST
angle ST-HUBERT
présente son
FAMEUX BUFFET
Du lundi au vendredi Diner $1.99
Du lundi au samedi Souper $2.25
(excepté jours de fête et dimanche)
METS FINS CHINOIS — SALLES DE RÉCEPTIONS
LIVRAISON GRATUITE
Stationnement gratuit
381-8529 ou 381-3991

THE BAR B BARN
DÉLICIEUSES SPARE RIBS — SUCCULENT POULET
1201, rue GUY

Succulentes "Spareribs"
Vite, sans réfléchir, décrivez une "Spareribs"! Si vous dites environ un pouce de long, grillée, avec un p'tit goût d'ail ou juteuse et sucrée, vous êtes dans la demi-vérité...
Pour la simple raison que les "Spareribs" ont environ 8 pouces de long, avec beaucoup de viande autour. Elles sont cuites l-e-n-t-e-m-e-n-t au gril, durant trois heures, avec un mélange d'épices, arrosées de leur propre jus. C'est là qu'elles deviennent dignes d'un festin royal.
Stationnement gratuit à l'arrière
1201, rue GUY 931-3811

Le dimanche:
POUR TOUTE LA FAMILLE
REPAS COMPLET
AVEC
ROASTBEEF
Tout ce que vous pouvez manger
$3.95

ROBIN'S
LE MEILLEUR SMOKED MEAT EN VILLE TRAITE COMME DANS LE BON VIEUX TEMPS
ROBIN'S
STEAK HOUSE
ET DELICATESSEN
2193 RUE STE-CATHERINE OUEST
A L'EST DU FORUM
LICENCE COMPLETE
933-9067
SERVICE "POUR APPORTER"

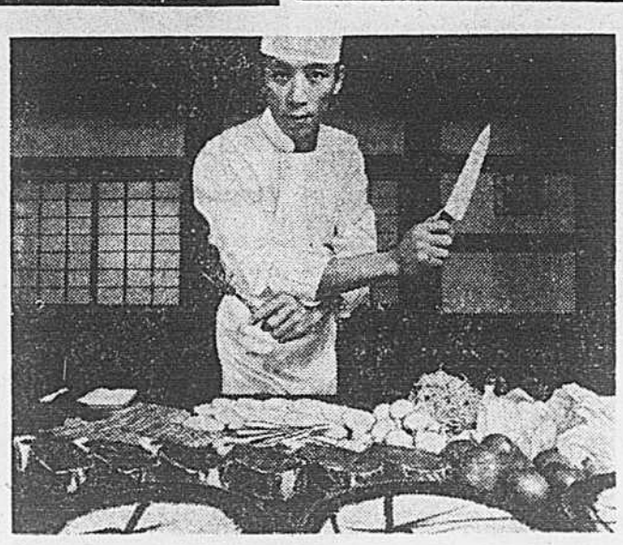
LE MONDE DANS VOTRE ASSIETTE
La Réserve
Chaque JEUDI soir à 20 heures
$7.50 Menu du pays
Repas complet
Vins nationaux disponibles
Ambiance du pays
Spectacle folklorique
Soirée Bavaroise
16 nov. Les olympiades de la bière
...ein...zwei...prost
Tous les charmes voluptueux de l'Orient
soirée indienne 23 nov.
Hôtel WINDSOR
RUE PEEL AU CARRÉ DOMINION
Pour retenir une table appelez 866-9611

---

le Cocher

CUISINE BOURGEOISE ET FRANCAISE
le samedi soir
PIERRETTE MARCHAND
Chanteuse d'opéra
GEORGES KLEIN
au piano tous les soirs
4897, RUE BERRI
STATIONNEMENT GRATUIT
Face à la sortie metro Laurier
523-2858

La salle à manger EL CASTILLO
et le GAZEBO BAR,
pour une charmante soirée.
Délectez-vous de mets fins et savoureux dans une enlevante atmosphère espagnole . . . Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.
EL CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn DU CENTRE-VILLE
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Atlific Inns Inc.



Le nouveau restaurant sensationnel à Montreal.
Rapide et habile, un chef cuisinier y prépare sous vos yeux des biftecks et des crevettes absolument délicieux.
Le spectacle est un régal pour les yeux.
Mais le goût de nos plats vous impressionnera encore plus.
OU PRÉPARER UN BIFTECK EST DEVENU UNE OEUVRE D'ART.
Kyoto JAPANESE STEAK HOUSE
2055, rue mansfield. Pour réserver, téléphonez a 849-8061

Au BOURASSA
RESTAURANT

Cuisine française et canadienne
BAR-SALON
SPECIALITES
★ Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation
★ Les fruits de mer de choix
Les Fondues Suisses
La savoyarde et la bourguignonne
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Cafe espagnol ou brésilien. Diner d'hommes d'affaires.
SALLE DE RECEPTION — LICENCE COMPLETE
6150 EST, BOUL. HENRI-BOURASSA
MONTREAL — RES. 322-6760

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE À LA RENAISSANCE 'BRUNCH'
de 10 h. a.m. à 2 h. p.m.
$3.75 par personne
Stationnement intérieur complimentaire jusqu'à 2 h. p.m.
enfants moins de 12 ans $2.50
BUFFET DE GOURMETS
6 h. p.m. à la fermeture $5.00 par personne
enfants moins de 12 ans — moitié prix
Stationnement tous les jours au Canada Wide du Westmount Square après 6 h. p.m. $1.00
LA RENAISSANCE
1 Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS, RÉCEPTIONS ET RÉUNIONS
10 à 150 personnes
Informations — réservations
M. DANIEL
937-6141

Un endroit charmant et romantique pour se mettre à table, ou l'on vous sert de savoureuses specialites canadiennes et **pakistanaises.**
LICENCE COMPLÈTE
LA TOLENA
RESTAURANT
1468 CRESCENT 842-2338

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B.Q.
DÉLICIEUX FRUITS DE MER | STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS
POULET RÉPUTÉ | *Bar Salon* AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE
...C'EST CE QUI IMPORTE

La Porte de Laval
FRUITS DE MER, STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
GRAND SPÉCIAL CETTE SEMAINE
homard 1 1/4 lb grillé ou bouilli $5.25
avec salade du chef et pommes de terre de choix.
SPÉCIALITÉS DE LA MAISON:
• Les scampis flambés au pernod.
• Les scampis à la provençale.
• Les cuisses de grenouilles à la provençale.
• Le Châteaubriand bouquetière (pour deux).
TOUTES NOS SPÉCIALITÉS SONT PRÉPARÉES DEVANT VOUS A VOTRE TABLE
salade César (pour deux)
Les poires flambées au pernod (pour deux)
Le sabayon au Grand Marnier
Les crêpes Suzettes flambées ou cognac (pour deux)
Café spécial flambé
La porte de Laval
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
LICENCE COMPLÈTE
BAR SALON
STATIONNEMENT GRATUIT
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
1940 BOUL. ST-MARTIN
CHOMEDEY, LAVAL SORTIE 6 EST
Autoroute, un coin passe le Centre Laval
Réservations 681-1693

Pour une veritable expérience dans la gastronomie orientale, le New Lotus Cafe vous offre, au deuxième etage, une cuisine preparée et executée par des maitres formés a l'ecole de Hong Kong. Venez découvrir nos plats assortis pour le thé, servis chaque jour de 11 h 30 A.M. à 17 h.
Salles disponibles pour superbes banquets, mariages, anniversaires et parties.

RESTAURANT NEW LOTUS
Véritable cuisine chinoise — stationnement gratuit — licence complète.
1050, rue CLARK — Au coeur du quartier chinois 866-8356

---

53 ans sur le boul. Décarie
FANTASTIQUE! CHOIX DE TROIS CUISINES
• Reconnu pour la qualité et la générosité de nos portions
• Un restaurant familial
• Service amical et prix modiques
• Stationnement gratuit
• Licence complète
• Le menu le plus élaboré a Montreal
TABLE D'HÔTE - À LA CARTE - APRÈS LE SPECTACLE
"BRUNCH" FAMILIAL DU DIMANCHE MATIN SERVI DE 11h à 14 h.
Tout ce que vous pouvez manger de notre buffet chaud et froid
ADULTES $3.75 ENFANTS moins de 10 ans $2.50
SALLES ET SERVICES POUR BANQUETS
Disponibles pour 30 à 400 personnes — nous nous spécialisons dans les réceptions de noces.
Aucuns frais pour la salle.
RESTAURANT *Miss Montreal*
angle Décarie et Bougainville
Réservations: 737-3631
RESTAURANT MISS MONTRÉAL
RESTAURANT MISS MONTRÉAL

PRÉSENTE
SA TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâté maison, melon, pâte de foie de poulet, coupe de fruits.
FILET DE SOLE Bonne femme $4.50
ESCALOPE DE VEAU Tripoli $4.75
MÉDAILLONS DE BOEUF Choron $4.95
Légumes et pommes de terre du jour, desserts du petit chariot, café.
LA VIEILLE PORTE
RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
ÉDIFICE DE LA BOURSE PLACE VICTORIA
STATIONNEMENT À L'INTÉRIEUR APRÈS 6 H P.M.
866-3057

LE BAR ET LE CAFE DE PARIS...
Un coin charmant pour le cocktail et le restaurant de votre choix pour les dejeuners et diners impeccables servis avec l'elegance traditionnelle du Ritz.
Chaque soir, Jorge Garcia au piano cree une ambiance douce et agréable. Diner dansant tous les vendredi et samedi soirs.
Pour réservations: 842-4212
HÔTEL RITZ-CARLTON
1228 ouest, rue Sherbrooke

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

restaurants

Les USA chez nous

par Françoise Kayler

SALLE BONAVENTURE
Reine Elisabeth,
861-3511. Sur réservation. Fermé le dimanche. Toute carte de crédit acceptée.

DANS cette salle du Reine Elisabeth on peut diner, on peut assister à un spectacle en ne prenant qu'un verre et des olives, on peut danser. On y porte la robe longue aussi bien que le veston sport; on les retrouve ensemble sur la piste de danse, une grande piste occupée toute la soirée, animée par un orchestre d'une douzaine de musiciens. La troupe engagée pour donner le spectacle change périodiquement entraînant peut-être un changement de clientèle. Celle qui tenait l'affiche ce soir là et qui doit la quitter ces jours-ci faisait salle comble. Une salle qui ressemblait à celles que remplissent les Américains en congrès. On était là bien loin de l'idée que l'on se fait d'une ville française. Le spectacle était médiocre, les costumes de mauvais goût, les danseurs fabriqués, les pas mal ajustés; la chanteuse avait appris à dire "merci beaucoup" et l'on pouvait deviner que l'une de ses chansons était interprétée en français puisque quelque part on accrochait un "toujours" qui devait rimer ailleurs avec "amour".

Il faut croire que les Américains en visite ici ne veulent y retrouver que leurs shows, leur tranche de boeuf servie avec une pomme de terre Idaho et leur salade au début du repas.

La cuisine servie à la Salle Bonaventure est bonne et elle est bien présentée. Si elle cède à ce goût du boeuf, elle inscrit aussi à sa carte quelques plats qui sont des spécialités de cette grande maison, des spécialités que l'on retrouve d'ailleurs pour la plupart au Beaver Club, à deux portes dans le grand hall de l'hôtel.

Gazpacho Andaluz
Crevettes du golfe Apalachie sur glace
Coeur de charolais soufflé aux splendeurs du Périgord
Sabayon au Marsala
Café
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris : $39.26. Il faut ajouter $3.00 de frais de couvert par personne.

"Le coeur de Charolais soufflé aux splendeurs du Périgord" est une belle pièce de viande, tendre, bien cuite, bien servie, agréablement accompagnée de deux tomates grillées, garnies l'une de petits pois et l'autre d'un fleuron de chou-fleur. Mais pourquoi avoir affublé ce plat d'un titre pareil, qui frise la fausse représentation.

Etait-ce vraiment du charolais? Ces splendeurs du Périgord que l'on promettait, où étaient-elles? Point de foie gras sur le filet mignon et pourtant l'explication du menu le donnait; à la place, une bonne mousse de poulet, mais si le foie gras s'y glissait ce devait être bien timidement et des traces de truffes se cachaient peut-être dans cette sauce annoncée comme Périgoudine. Sans cet apparat littéraire, le plat aurait semblé sans doute bien meilleur même si le prix est exagérément soufflé. Cette tendance à gonfler les termes se retrouve ailleurs sur le menu. Au prix où est ce vin et même sans cela, qui fait du "Coq au Chambertin"? Ce n'était pas la peine de se faire baptiser "crevettes du golfe Apache sur glace" pour n'être que de belles grosses crevettes bien lavées et sans saveur, celles que l'on sert habituellement sous le terme de "cocktail de crevettes" avec le même accompagnement de sauce rouge qui pique.

Se méfiant de la Vichyssoise "rafraîchie" puisque le propre des vichyssoises c'est d'être servies froides, le "Gazpacho andaluz" présenté sans fioriture avait été choisi. Et c'était un bon choix même si la présentation en petit bol sur glace et le service lui-même surprennent un peu; on ajoute à table un assortiment de légumes coupés menu à la préparation de base. La "Volaille de Cornouailles Frobisher" se souvient peut-être des splendeurs du Beaver Club et est digne d'un bon appétit. Connue aussi sous le nom de "cornish hen" cette volaille est désossée, laissée entière et farcie d'une préparation qui devait être faite (selon le menu) de riz sauvage et de foie gras qui se cachait bien. Mais les pommettes rouges qui servaient de garniture étaient authentiques.

Au dessert, le sabayon au Marsala aurait été une agréable fin de repas, s'il n'était arrivé froid à table; c'est peut-être un dessert mal choisi dans les conditions où cette salle doit travailler.

La Salle Bonaventure est belle et élégante avec un rien de grande dame attaché ici et là. Ce cachet, on le retrouve sur la couverture du menu ornée d'une très belle image qui pourrait symboliser l'art de la cuisine; mais cette feuille accrochée à l'intérieur qui détonne en jaune et rouge est loin d'être de la même facture. Que l'on présente à un client un menu sale et déchiré est une fausse note que l'on pardonne parce que l'ensemble du service est bien fait, mais c'est une erreur de parcours qui ne devrait pas se produire dans une machine aussi bien rôdée et structurée que celle de l'organisation Hilton. Surprenant aussi que l'on maintienne cette petite table que l'on devrait sacrifier: une table pour deux placée beaucoup trop loin de la scène et beaucoup trop près du remue-ménage du service, dans le secteur des réchauds où l'on flambe, des bassines que l'on remplit de vaisselle sale, des couverts que l'on vient chercher. Toutes les tables ne peuvent être bonnes, mais celle-là suffirait à faire gâcher une soirée.

LES MEILLEURS FRUITS DE MER ET STEAKS À MONTRÉAL
NOUS AVONS CE QU'IL FAUT POUR VOUS LE PROUVER
DEUX HOMARDS $7.95
RESTAURANT New Granada
9920 boul. ST-LAURENT
(Coin Sauvé)
384-1522
• Cartes de credit acceptees
• Stationnement gratuit

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Samedi et dimanche: table d'hôte
Spécial: le poulet padovana
Licence complète
Repas d'hommes d'affaires.
7064A, Boul. PIE-IX
près de Jean-Talon
727-3540
Vos hôtes Christiane et René — Fermé le lundi

新廣州
NOUVEAU DANS LE QUARTIER CHINOIS
Un festin en perspective pour tous les amateurs de mets chinois.
Repas d'hommes d'affaires de 11 h a.m. $1.24
restaurant.
NEW KWONG CHOW
1095, rue Clark
Montréal, Québec 861-6663

AU COEUR DU VIEUX MONTRÉAL
Auberge du Palais
Savourez notre délicieuse cuisine française, nos fruits de mer et nos exclusivités libanaises.
Mangez et dansez tous les soirs dans l'atmosphère des pays latins
En vedette
MANUEL (LITO) BLUM
PIANISTE-ORGANISTE — MUSIQUE LATINE
RÉSERVATIONS 866-7795-6
42 est, NOTRE-DAME
STATIONNEMENT LE SOIR DIMANCHE FERMÉ
LICENCE COMPLÈTE

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD — DÉLICIEUX SCAMPIS
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES
10,715, boul. Pie-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

LES MEILLEURS STEAKS À MONTRÉAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459 METCALFE 842-4638
• Un seul endroit
• Bière, vin, spiritueux
• 3 etages — 405 sieges
• 4 grils à charbon de bois
"La maison au fameux spéciaux Ruban Rouge"

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 a.m. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

Cuisine chinoise réputée
venez au
SILVERY MOON CAFE Inc.
Livraison gratuite
Licence complète
DORION
83 boul. Harwood 453-2260, 234-3383
CENTRE-VILLE
1455 rue Mansfield 842-8481

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7 h.30 à minuit — avec Louise Lecavalier, Soprano Paul Talbot à l'orgue Georges Coulombe, Ténor
CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE
ViTa
RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord
321-2340

RESTAURANT MANSOU
3255 BOUL. CARTIER
CHOMEDEY LAVAL
萬壽
Vous aimerez nos généreuses portions de délicieux mets chinois. Goûtez-y cette fin de semaine.
SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT
DÎNER POUR DEUX (Comprend un verre de vin de table par personne) A partir de $4.10
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES (Comprend une bouteille de bière) A partir de $1.65
Livraison gratuite — Stationnement gratuit
AIR CLIMATISÉ BIÈRE et VIN
Tél. : 688-5611
BOUL. CARTIER REST. MANSOU BOUL. CHOMEDEY 70 AVE. 69 AVE. 67 AVE. BOUL. L'EVESQUE

Napoléon entreprit la conquête du monde!!! Nous avons conquis le monde des gourmets. Notre succès est attribuable à notre fine cuisine, notre service impeccable et à une ambiance chaleureuse.
Bar-Salon et salles de réceptions
Stationnement gratuit à l'arrière du restaurant
RESTAURANT NAPOLEON
1694 est, rue Sainte-Catherine (angle Papineau)
523-2105

CHIANTI
Le restaurant italien de Snowdon
5016, boul. Décarie (au sud de Queen Mary) 486-7805
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

LE PORTIQUE
La cuisine italienne à son meilleur
1640 est, Henri-Bourassa Réservations: 381-8001

LE CHALUT
Spécialités: fruits de mer — cuisine française
DÎNER TABLE D'HÔTE à partir de $3.75
à la carte à partir de $2.25
Crêpes au four maison
recettes originales et exclusives
LICENCE COMPLÈTE
RÉS.: 845-1607
395, rue Lemoyne
Ouvert de 11h30 à 3h p.m. et de 5h30 à 11h p.m.
samedi: 5.30 h à Minuit
fermé le dimanche

El Citano CAFÉ RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES de 12 h à 14 h 30 P.M.
3507, AV. DU PARC
Tél. : 843-8212

CHEZ MARCOUX
Son ambiance, sa bonne table ses vins
DU MARDI AU SAMEDI MUSIQUE ET DANSE
7733 BOUL. TASCHEREAU — 676-0341

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS, Ville St-Laurent
Tél.: 744-0214
Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche à 4h p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1h a.m.

Le Bec Croche
cuisine française classique
...Fruits de mer
1463 rue Metcalfe
Tél: 849-6089

Restaurant Provençal
Un petit coin de France au Québec
SPÉCIALITÉS PROVENÇALES
Fruits de mer. Cuisine Française
Stationnement privé. Vins choisis
6025 CÔTE-DES-NEIGES Tél.: 733-4874

On mange et on boit toujours mieux chez...
Restaurant
Le Toit Rouge
5440 Sherbrooke Est
Réservations: 259-3748

DANS L'ATMOSPHÈRE ROMANTIQUE MÉDITERRANÉENNE
SOUPER BEL CANTO
MAINTENANT À L'AFFICHE SALLE ROMANTICO
LOUISE GOSSELIN soprano et ERIK MARTIN baryton
HENRI LEROUX PIANISTE
PENDANT QUE VOUS MANGEZ, GOÛTEZ
• La mélodie populaire • L'opérette
• La comédie musicale • L'opéra
Présentation LES RESTAURANTS YANNAKIS
3 représentations Les vendredis, samedis et dimanches soir.
6501 rue SAINT-HUBERT Coin Beaubien, métro
RÉSERVATIONS 271-2481

LE RESTAURANT HONGROIS DE MONTRÉAL
Tokay
Orchestre gitan en spectacle tous les soirs
2022 RUE STANLEY 844-4844

RENDEZ-VOUS AU rib'n reef
REPAS COMPLET AU HOMARD $9.50
du lundi au vendredi soir
UN RÉGAL POUR TOUS LES AMATEURS DE FRUITS DE MER
COMPRENANT: Soupe aux palourdes (Nouvelle-Angleterre ou Manhattan), homard de choix vivant, grillé ou bouilli ou homard thermidor, pommes de terre julienne, salade Rib'N Reef, choix de desserts et breuvages.
Samedi et dimanche: Table d'hôte du lunch à partir de $2.50
Tous les soirs: JANE HALL au piano-bar et GUY LAMAIRE à l'orgue et leurs chansons
DÎNER DANSANT TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Diners d'hommes d'affaires à partir de $1.75
Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Près
rib'n reef 8105 BOUL. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montreal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit · Licence complète

HOTEL GRAND MOTOR
Dansez au son de la musique de Henrietta Carrick
A tous les jours
DES QUEUES DE LANGOUSTES & LES CREVETTES GÉANTES DE L'ALASKA
A satiété $6.95 par personne.
Le Samedi
DÎNER GASTRONOMIQUE À LA PARISIENNE $6.50 PAR PERSONNE DE 8 SERVICES
Un vrai festin
BIFTECK GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS ET TRANCHÉ $4.50 PAR PERSONNE ENFANTS, MOITIÉ PRIX
Dimanche, en spécial
BUFFET CHAUD ET FROID 4.50 PAR PERSONNE UN FESTIN POUR LA FAMILLE À COMPTER DE 5H. P.M. • ENFANTS, MOITIÉ PRIX
VISITEZ Stowe VERMONT
DEMEUREZ AU GRAND MOTOR INN
RÉSERVATIONS: M. Zimmerman Tél.:(802) 253-7796 ou Montréal 731-7821
Facilités pour réunions, séminars, mariages.
Stationnement Gratuit
7700 Cote de Liesse, Montreal-731-7821

BUFFET CHAUD
tous les jours pour le diner et le souper.
23 PLATS CHAUDS ET FROIDS Y COMPRIS DU ROAST BEEF CHAUD
DÎNER SPÉCIAL DU DIMANCHE
$3.50 par personne
$2.75 enfants en bas de 12 ans
BILL WONGS
7965, Décarie près Fernier. Réservations: 731-8202

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite