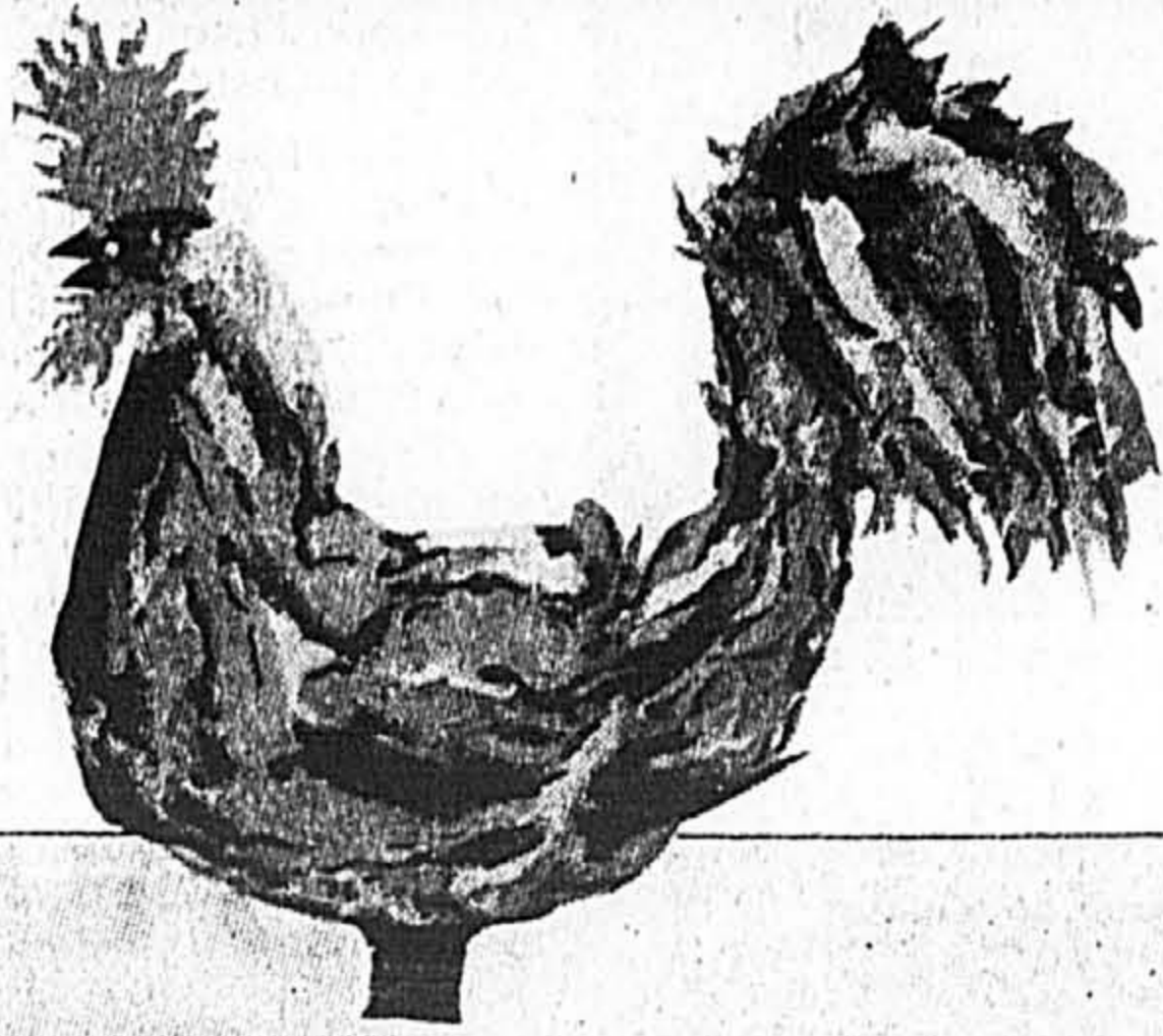


La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 24 NOVEMBRE 1990



« Mon très cher Gilles... »

C'est au tour de Vigneault d'être fêté aux FrancoFolies de Montréal



BRUNO DOSTIE

■ Il fallait bien que ça arrive, qu'un jour, ce soit le tour à Gilles Vigneault qui fête ses trente ans de carrière, de se faire chanter « mon très cher Gilles, c'est à ton tour, de te laisser parler d'amour »...

Quinze ans après, Louise Forestier et Yvon Deschamps qui avaient créé ce *Gens du pays* qui allait remplacer *Happy Birthday*, avec lui, sur la montagne, en 1975, sont de retour pour le chanter avec lui — pour lui — vendredi sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, dans le cadre de « La Fête à Gilles Vigneault » qui ouvre les deuxièmes FrancoFolies de Montréal.

En sept soirs, à la Place des Arts, au Spectrum et au Club Soda, 26 spectacles au menu, réunissant Québécois et Franco-manitobains aux Français, aux Belges, aux Suisses, aux Haïtiens et aux Zairois.

Et pour fêter Vigneault, qu'ils ou elles considèrent comme l'un des plus grands poètes de la francophonie, ils se mettront à dix. Dix compagnons de route, interprètes, fils spirituels ou

admirateurs, venus de France comme Maxime LeForestier, de Belgique comme Julos Beaucarne, de Suisse comme Michel Bülher, et du Québec comme Monique Leyrac, Louise Forestier, Marie-Claire Séguin, Yvon Deschamps, Paul Piché, Michel Rivard et le pianiste de jazz Oliver Jones.

Déjà cette semaine, ils faisaient entendre un concert d'éloges sur l'auteur de *Mon pays*. « Je le compare à Pagnol, dit Maxime Le Forestier. A ceux à qui je le présente en France, je dis: dans un Québec indépendant, il écrirait l'hymne national. »

Paul Piché qui viendra chanter *J'ai planté un chêne*, le situe lui, « aux côtés de Molière et des auteurs de cette trempe-là. Pour moi, c'est un des grands poètes francophones de tous les temps. »

Yvon Deschamps « bisse » en disant: « J'ai toujours beaucoup de respect pour Félix Leclerc, mais Vigneault, c'est le plus grand des poètes populaires. Je suis encore une fois tombé à terre en le revoyant au TNM en 88. On oublie que c'est un génie. »

« C'est très québécois, ça, d'oublier, constate Marie-Claire Séguin qui reprendra *La Chanson démodée* qu'elle interprétait sur

leur disque *Récolte de rêves* avec son frère Richard. Il est encore présent. Son dernier spectacle était une fine broderie. Pour moi, c'est un poète avant tout. »

Elle rejoint ainsi l'une des toutes premières interprètes de Vigneault, Monique Leyrac, à qui il a demandé de venir faire *La Manicoutée*. « Il est peut-être plus célèbre à cause de la politique, comme Leclerc qu'on n'a vraiment adopté qu'avec le référendum. Mais pour moi, ça change rien. Il reste le grand poète que j'ai découvert dès la première fois que je l'ai rencontré, à Québec, avant qu'il ne soit connu. Je l'ai ramené à Montréal dans ma voiture. A cette époque-là, il n'y avait pas d'autoroute, c'était plus long. Il a chanté toute la nuit. »

Il chante encore toute l'année.

« C'est une force incroyable, considère Louise Forestier avec envie. Il a eu la grâce des dieux de ne pas naître dans une fiole de doute. Il se tient debout. »

Encore aujourd'hui.

Il ne les paraît pas, mais il les a: 62 ans. Ce qui lui fait dire que

SUITE À LA PAGE D2



Yvon Deschamps, Paul Piché et Louise Forestier seront du groupe des 10 artistes qui rendront hommage à Gilles Vigneault.

PHOTOS JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

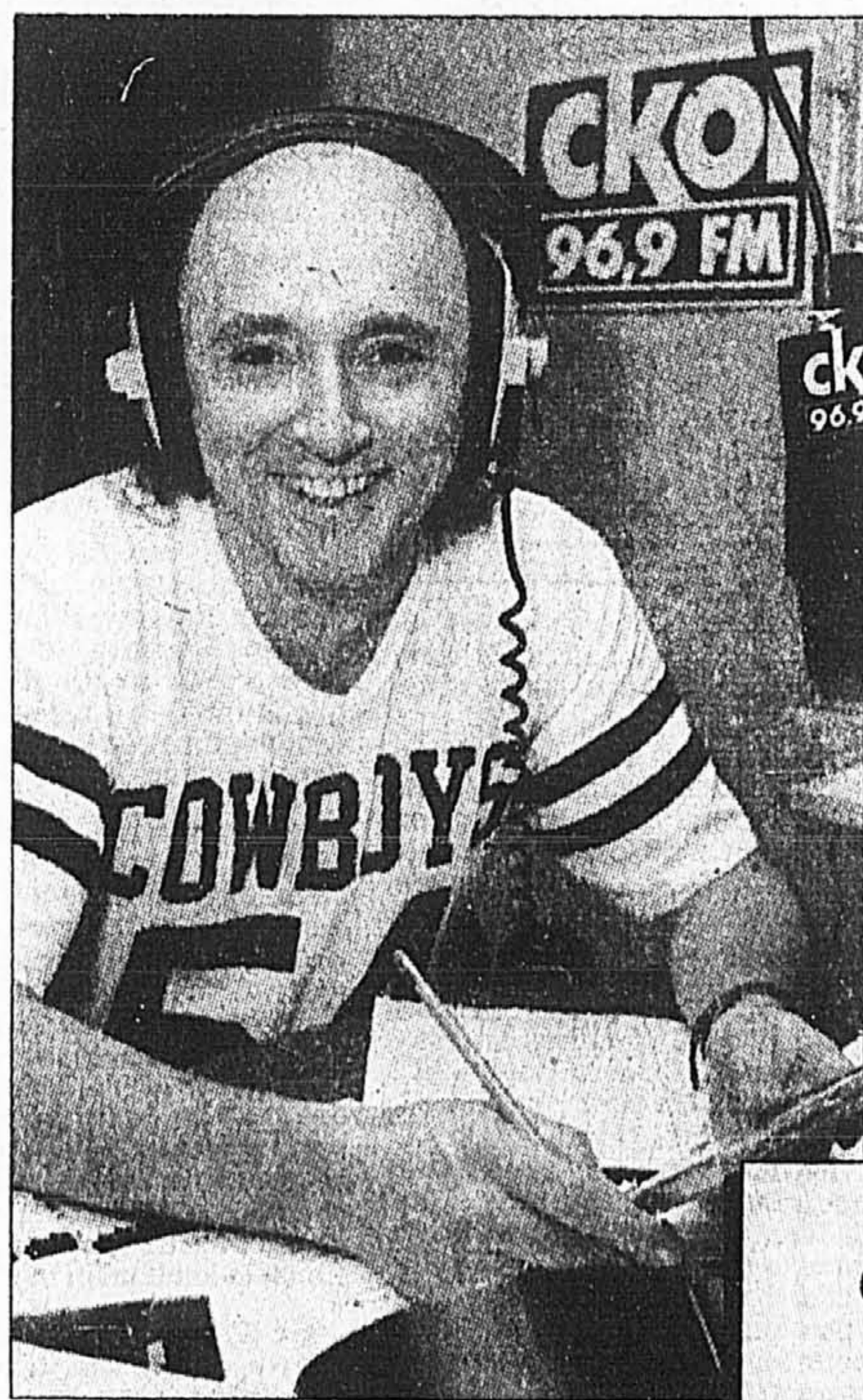


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

L'étonnant succès du « Francoeur Show »

■ Depuis trois mois, il arrive qu'une petite fille qui téléphone à CKOI pour demander qu'on fasse tourner une tourne des New Kids on the Block, dise à l'animateur: « C'tait bon le bout de roman que tu as lu. Tu lis bien. »

Lucien Francoeur ne se possède plus. Le « Francoeur Show » qu'anime le poète de 18 h à 21 h, du lundi au vendredi, est un succès qui est en train de changer sa vie. Et qui changera peut-être la façon de faire de la radio rock.

Un soir, il présente un roman québécois ou lit un poème. Un autre soir, dans une petite saynète avec son personnage de Johnny Frisson, l'« enfiouapeur » de Burger King corrige les anglicismes. Il a aussi des invités et fait tourner de vieilles chansons d'Antoine et de Polnareff. Et tout ça sans emprunter la voix des disc jockeys cool de la radio FM...

En page D4

Les dernières cotes d'écoute de la radio

En page D3



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Denise travaille comme quatre

■ Depuis qu'elle s'est lancée dans la mise en scène, Denise Filiatrault a fait passer le théâtre en quatrième vitesse. Toujours aussi exigeante pour ses comédiens, à qui elle ne permet aucune « petite liberté », elle monte cette fois la comédie des Fêtes du Théâtre du Rideau Vert. *Ténor demandé*, une pièce de vaudeville de Ken Ludwig, prendra l'affiche le 4 décembre à la salle numéro 2 du Théâtre St-Denis.

En page D6

SPM SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE de MONTRÉAL

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 20 h

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE

(angle Rachel et Henri Julien) Metro Mont-Royal

Billets: 18\$ en vente à la Place des Arts, TICKETRON (frais de service) et à l'entrée le soir du concert.

Messe en do mineur,
"LA GRANDE", K 427Heldi Geddert, soprano
Ca. herine Sévigny, mezzo-sopranoSymphonie no 29
en la majeur, K 201Gordon Gietz, ténor
Grégoire Legendre, baryton

Chœur de l'UQAM

L'ORCHESTRE de la
SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE de MONTRÉAL

Direction: Miklós Takács

TÉLÉVISION

Germain Houde mérite un prix

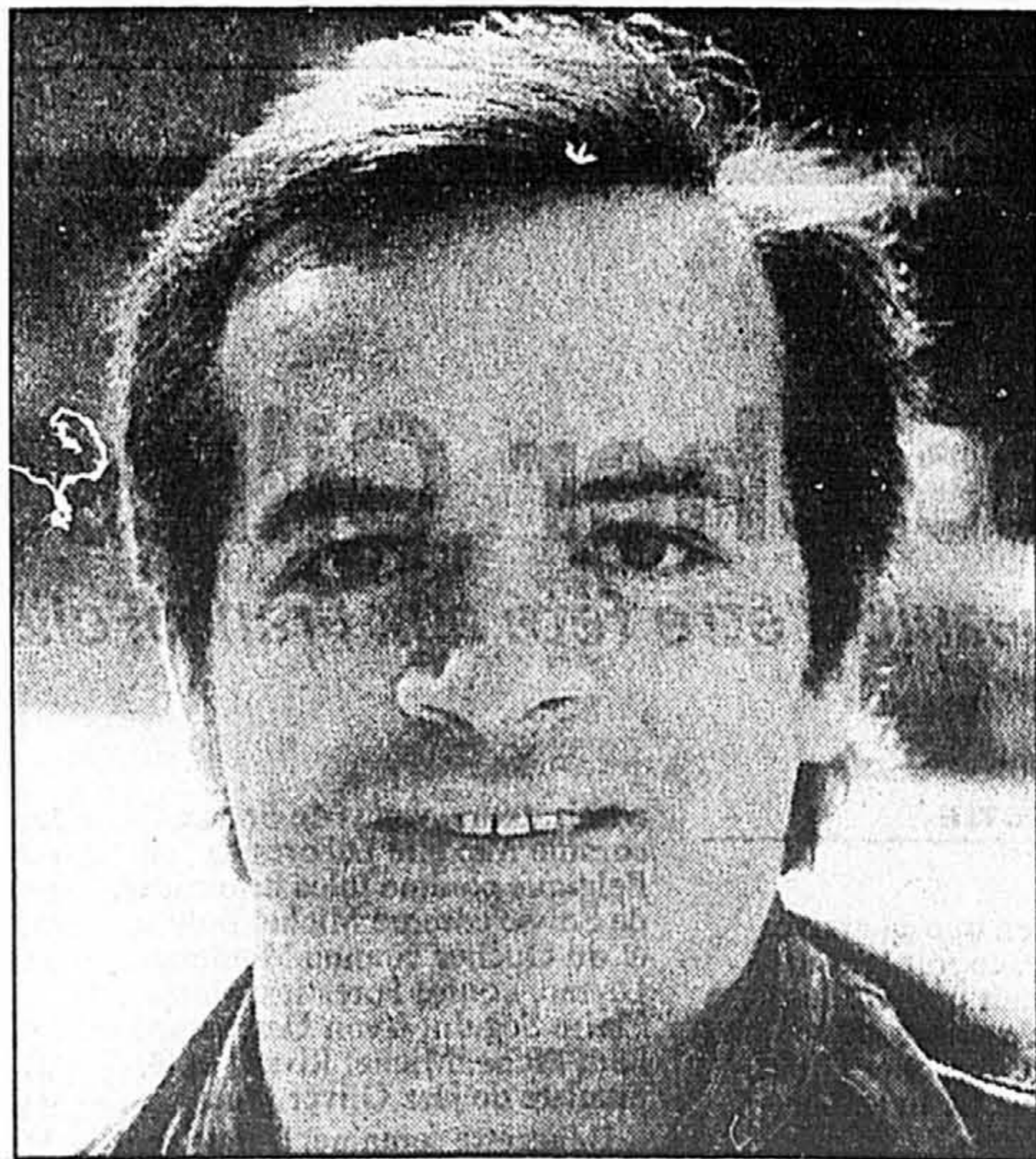
LOUISE
COUSINEAU

Vous allez dire que je parle beaucoup des *Filles de Caleb*. C'est un fait. Dans ma chronique de jeudi dernier, je vous parlais de la superbe scène érotique le long du clos.

Je ne vous ai pas parlé de Germain Houde, et je me suis bien gardée de vous décrire la scène érotique, parce qu'il y a des lecteurs qui trouvent que leur gâche leur plaisir en dévoilant l'intrigue avant qu'ils aient vu l'émission. Encore qu'il y ait maintenant le magazine *Téléromans* qui dévoile presque toutes les intrigues. Comme ça se vend, j'en conclus qu'il y a aussi d'autres sortes de lecteurs.

Germain Houde. Il est Caleb, comme tout le monde le sait. Jeudi, il a donné une performance extraordinaire, qui va sans doute lui faire gagner un prix aux Géméaux... de l'année prochaine. Il racontait comment il avait acheté la pouliche. Les mimiques, les yeux qui roulent, le débit rapide, les gestes, les rires: quel comédien, ce Germain Houde!

Je me rappelais de lui en cuir.



Germain Houde

dans je ne sais plus quelle pièce. Un dur. Mais voilà qu'ici il est tendre, drôle, taquin, passionné, écrivain. Et sa tête lorsqu'il regardait ses chevaux s'accoupler! Et la partie de dames avec Ovil. Décidément, il serait difficile d'être plus parfait.

Il y a des jours où être chroni-

queure de télévision est un vrai bonheur! Quand je pense qu'ils me paient pour faire ça! Remarquez, ça n'arrive pas trop souvent. Heureusement, autrement le boss pourrait encore me rogner du salaire.

Et cette belle scène érotique, quel bonheur!



«Entre Chien et loup»: Suzanne Léveillé et Jean-Luc Montminy

«Entre chien et loup»: les fans s'expriment

■ C'est aussi un bonheur d'avoir des lecteurs qui répondent à mes questions.

Mon appel à tous concernant *Entre chien et loup* m'a valu un courrier abondant. Voici donc pourquoi plus de deux millions de Québécois se passionnent pour le téléroman de Mme Desureault-Descôteaux.

«Je ne suis pas passionnée», écrit Mme Lucile Brunet, d'Antan en banlieue de Montréal. Je suis simplement hypnotisée par les personnages, le décor, l'habillement, le jeu et la qualité des

comédiens, la simplicité des gens. Le franc parler québécois m'amuse beaucoup.»

Mme Brunet est une nostalgique: du poêle à bois, des vieilles maisons avec les chambres en haut, du calme.

«J'aime me remémorer la vie familiale d'antan, l'autorité des parents, le respect d'autrui et du bien d'autrui, le dialogue entre les conjoints et avec les enfants.

Elle conclut: «Je suis une grande sentimentale», ajoutant que son mari fait dire qu'il pense la même chose qu'elle, ou à peu près.

Mme Gertrude Dumas de St-Lambert avoue que c'est la seule émission du canal 10 qu'elle aime.

«L'action se passe dans le paterlin où je suis née. L'école où j'ai enseigné cinq ans a été démantelée au Village d'Antan et sert de décor à *Entre chien et loup*. Cette école fut bâtie selon le modèle de toutes celles de la province, ce qui m'incite à trouver bien misérable celle d'Arlette Cousture dans la série que vous savez.» Mme Dumas affirme que «tout est vraisemblable, un peu caricatural mais vrai».

«Chaque rang avait sa Laise, qu'on surnommait la gazette, une femme sans enfant qui se repaissait de la vie des autres. Chaque village avait sa bagosse, ses «petits canots», ses conflits pour gérer le bureau de poste, la jolie fille entichée de danse qui néglige son foyer, la femme de tête qui se fait avantager par son mari. Ce feuilleton me ramène au terroir que j'ai quitté il y a

presque 50 ans, pour fréquenter l'université.»

Pour Mme Gagnon (le prénom est indéchiffable) de la rue St-Marc à Montréal, *Entre chien et loup* c'est l'atmosphère, la crédibilité des personnages et de l'intrigue. C'est simple, c'est humain, c'est possible. Pas trop de violence, de gadgets. La neige est tellement blanche qu'on y retrouve notre enfance.

M. Lorenzo Côté de Montréal explique la popularité de l'oeuvre par la passion des gens pour le folklore. Il rappelle la grande faveur dont jouit toujours l'écrivain français Marcel Pagnol.

«*Entre chien et loup* n'est pas un roman génial, dit-il. On ne saurait le comparer à *Manon des sources*. Mais il s'inspire de la vie de nos habitants du début du siècle. Notre fascination pour le passé est toujours vive. Quelle était la vie de mon grand-père, de ma grand-mère? Plus on vieillit, plus on se pose souvent la question.»

Mme J.M. de Montréal avoue pour sa part ne plus aimer beaucoup *Entre chien et loup*, qu'elle a regardé car Radio-Canada n'offrait rien qui l'intéressait à cette heure-là. Maintenant, elle se passionne pour *La Course Europe-Asie*.

Certains détails ont fait fuir Mme M. — elle a signé sa lettre mais ne veut pas que son nom paraisse dans le journal.

«À l'époque, écrit-elle, il n'était pas question de mariage entre un oncle et une nièce. Même entre cousins germains, il fallait une dispense. Les maris ne portaient pas d'alliance, comme j'ai vu Serge Turgeon en porter une un jour. Cette émission m'a amenée à être très critique. J'ai voulu écrire à l'auteur, mais je me suis abstenue à cause de son âge.»

Une conclusion de Mme H. Blouin de Montréal, qui regarde les téléromans en lisant *La Presse* et qui n'en revient pas de l'engouement pour *Les Filles de Caleb*. Elle croit que beaucoup de gens ont la nostalgie du «bon vieux temps», avec plein de beaux problèmes humains qui ne trouvaient pas nécessairement leur solution dans l'ordinaire ou la violence froide.

«Selon moi, dit-elle, ces émissions sont l'évasion quand on ne peut se payer le Club Med.»

Mme Blouin se plaint aussi que les journalistes révèlent souvent la fin des émissions.

«Regardez le hockey, me direz-vous. Mais je prends pour les Nordiques et voilà que je connais toujours aussi la fin à l'avance.»

Dure saison.

C'EST LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

La Communauté des télévisions francophones prend d'assaut le théâtre Apollo de New York! Radio-Québec et Radio-Canada s'unissent pour présenter ce grand spectacle mettant en vedette Ginette Reno, André-Philippe Gagnon, Roch Voisine, Patricia Kaas, Kashtin, Philippe Lafontaine, Maurane, Kassav, Mory Kanté, Richard Bohringer, Mano Negra, Vanessa Paradis, Stephan Eicher, Cab Calloway, Guesch Patti et Encore, le Boys Choir of Harlem, Grace Jones et Normand Brathwaite.

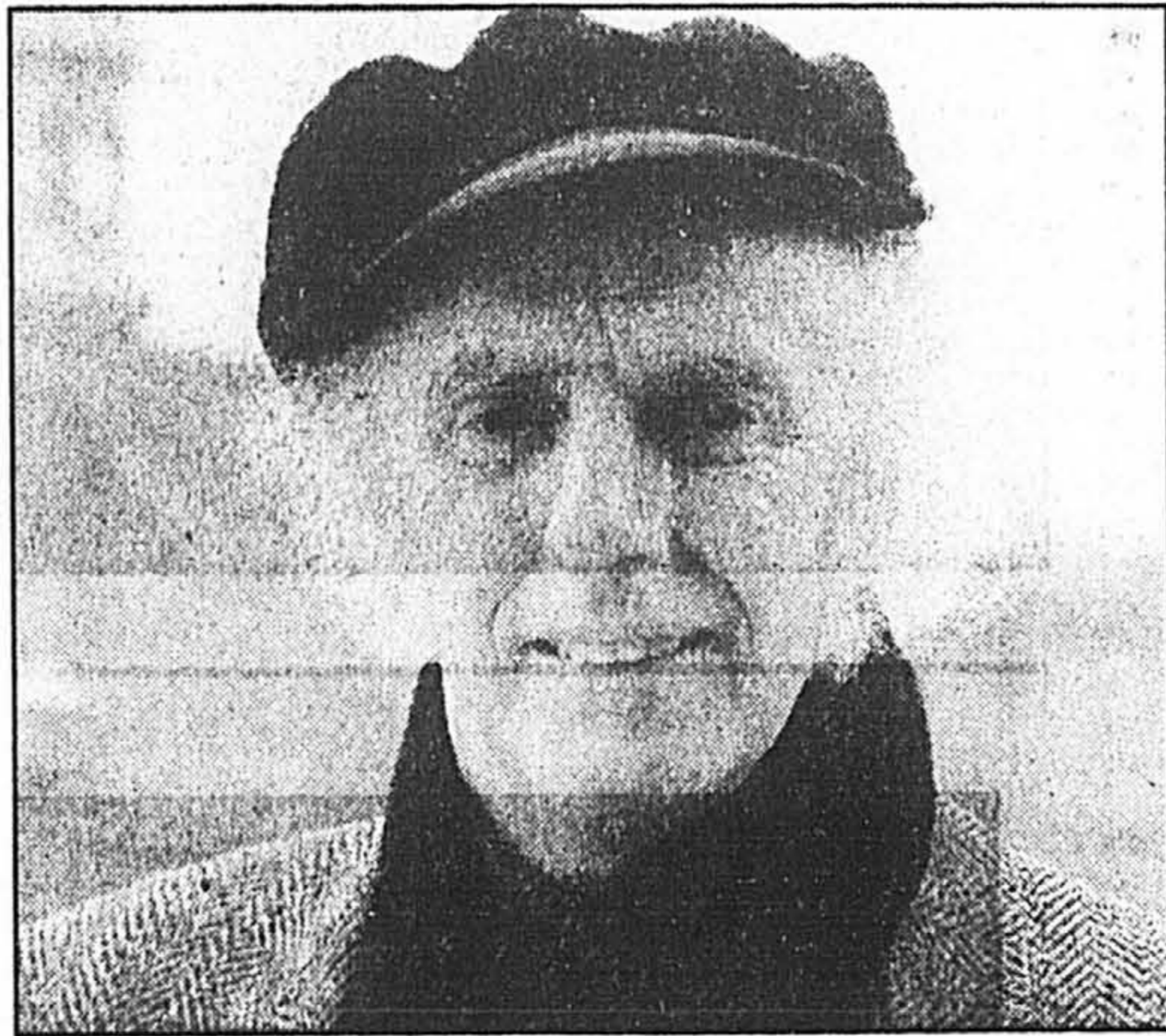


MISSION APOLLO
Demain 20h00

Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan

Radio-Canada
Télévision

Radio
Québec



Gilles Vigneault

PHOTO J.-Y. LÉTOURNEAU, La Presse

Ni prophète, ni oracle,
mais enraciné

SUITE DE LA PAGE D1

rentrée il n'y aura, un de ces atomes prochains au TNM comme d'habitude, que «si la santé est là».

La dernière fois, c'était en 1988. Cela s'appelait *Le Temps de le dire*. Ce fut créé à Epernay, en France, en mars 1986. Et présenté 64 fois au Québec, 250 fois dans l'ensemble de la francophonie par la suite. À l'heure qu'il est, Vigneault est invité à le redonner dans 15 villes de France en mars 91, puis dans 15 autres en octobre. On le réclame pour 1992. «J'ai hâte d'en écrire un autre», commente-t-il.

Il a de fait commencé à en bâtir un: «De loin». Il vient d'écrire un conte de Noël d'une heure pour la chaîne FM de Radio-Canada. En collaboration avec un autre auteur, il prépare une pièce pour les enfants qui devrait être présentée à Noël de l'an prochain. Bref comme il dit, c'est pas parce que les journaux ne titrent pas chaque jour «Vigneault triomphe à Saint-Glin-Glin» qu'il s'est arrêté...

Mais d'une certaine façon, nous l'avons arrêté, là où nous nous sommes arrêtés nous-mêmes. À celui qui a parlé du pays comme pas un», comme le dit Marie-Claire Séguin, nous demandons de définir ce pays.

«Quelqu'un m'a demandé si j'allais m'exprimer devant la commission Bélanger-Campeau (Vigneault dit *Mélangé-Campeau*). J'ai répondu: c'est fait,

monsieur. Je les ai pas attendus pour dire en 60, avec d'autres comme Raymond Lévesque et Jacques Blanchet, qu'il n'y avait qu'une seule solution. Celle à laquelle on arrive aujourd'hui. Ça veut pas dire que je suis prophète, mais enraciné.»

À tous ceux qui, depuis la mort de René Lévesque et de Félix Leclerc, ont tendance à l'enfermer dans ce rôle d'oracle et de prophète, Vigneault répond: «Il faudrait avertir les gens qu'il y a une sortie des artistes sur le piédestal. On en sort tous les soirs. Ici, c'est pour retrouver ma femme et mes enfants. En tournée, c'est pour me retrouver seul comme un voyageur de commerce dans ma chambre d'hôtel... et avec une grosse note de téléphone internationale le lendemain matin.»

Garde-t-il, lui, après ces trente années de carrière, après «environ 400 chansons» à ce qu'il estime, la frustration de n'avoir pas pu tout dire dans le médium qu'il a choisi?

«Y'a des romans du type *Gros Pierre* ou *Mlle Emilie*, répond Vigneault. C'est tentant de se lancer des scénarios à la tête avec tout ça. J'ai des histoires qui se racontent pas en chanson. Ça me tente aussi de raconter l'Histoire, en comédie musicale, pour les enfants. Mais tout compte fait, on peut témoigner de tous les sentiments dans une chanson. Ça permet à un homme ou à une femme de dire tout ce qu'il ou elle a dans le corps.»

RADIO

CKMF sème la concurrence



DANIEL LEMAY

Si CKAC reste la station la plus écoutée au Québec avec 852 000 auditeurs, CKMF est en train de consolider son emprise sur l'auditoire du Montréal métropolitain. Une première pour CKMF: la station dépasse aussi CKOI pour l'ensemble du territoire, «avec nos 40 000 watts contre leurs 300 000», ne manque-t-on pas de souligner.

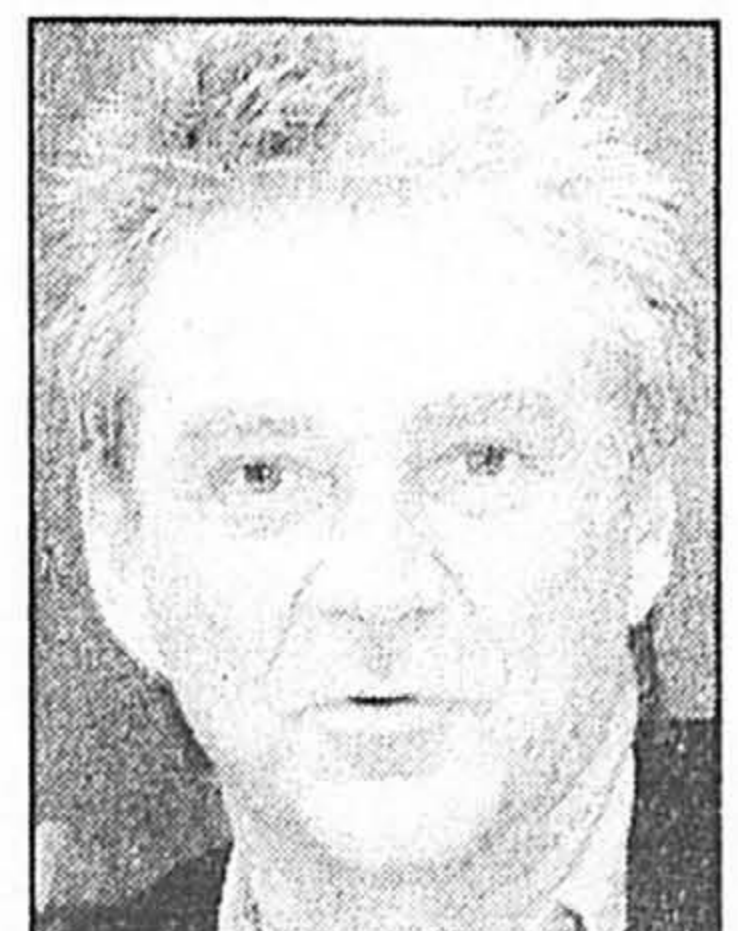
Voilà les premières conclusions que l'on peut tirer des résultats des sondages BBM d'automne, rendus publics hier par les radios montréalaises. Changement important à la méthodologie: BBM a augmenté l'âge minimal des auditeurs «sondés» de 7 à 12 ans. Les colonnes de droite des tableaux ci-bas montrent le nombre d'auditeurs «perdus» par chacune des stations dans le groupe d'âge 7-11 ans; on va de 2 000 pour le FM anglais de Radio-Canada à 55 000 pour CKOI.

qui se serait d'ailleurs livré en ondes à une charge en règle contre l'ex-*Informateur*. Quoi qu'il en soit, CKAC a perdu 80 000 auditeurs depuis un an pendant que CKVL en gagnait 60 000.

André Arthur, le nouvel *Informateur*, a bien fait avec 117 000 auditeurs, la meilleure performance quotidienne à CKAC. «C'est mieux que Pascau avec ses 102 000 à la même date l'an passé», nous a dit M. Desmarais. Le patron de CKAC s'est «trompé d'erreur»: les chiffres fournis pas sa propre station à l'automne de 1989 indiquent que Pierre Pascau avait 142 000

«Pierre Pascau atteint une pointe de 86 000 auditeurs à 8 h, c'est excellent, et notre durée d'écoute est passée de 9 à presque 12 heures depuis l'été.» Arcand admet que VL a du travail à faire dans le reste de la grille mais que le pire ennemi du radiodiffuseur est l'impatience: «On ne change pas une station de radio est trois mois...»

Du côté de Radio-Canada, Joël LeBigot et *CBF Bonjour* mène toujours le palmarès-maison, suivis de *Tout compte fait*, du *Midi 10* de Michel Lacombe (qui vaut beaucoup plus que ses 40 000 auditeurs au quart d'heure), et du *Montréal Express* qui, malgré des performances très inégales de Gérard Gravel, gagne du terrain. Bonne performance des *Actualités* (17 h 45 à 18 h 45) où le ton se dégage progressivement. Le samedi, il semble qu'on écoute plus Radio-Canada que des émissions particulières: de 6 h à 14 h, le *Carrousel*, *Hebdo radio* et *Les Affaires et la vie* rejoignent un nombre égal d'auditeurs, de toute évidence les mêmes.



Gilles Proulx

auditeurs. André Arthur, arrivé au micro de *l'Informateur* le premier jour des sondages, pourra peut-être combler l'écart, mais pour l'instant il est moins 25 000.

Par ailleurs, CKAC se réjouit de la performance de ses autres canons: Louis-Paul Allard, toujours no. 1 AM le matin avec 115 000 auditeurs, Suzanne Lévesque (111 000), l'irascible Jean Cournoyer (102 000), et André Hains à *En direct* avec 105 000. Le *Festival de l'humour* reste l'émission la plus écoutée au Québec avec 189 000 auditeurs le samedi matin, plus 85 000 le lendemain en reprise.

À CKVL, le directeur Pierre Arcand s'est dit «très heureux» du «vent favorable» qui souffle sur sa station de 6 h à midi.

une chapite où CKOI n'a jamais été trop forte. Normand Brathwaite, *yéti trop d'bonne heure*.? «Il s'est amélioré de 100 p.cent depuis septembre et c'est ça qu'on veut». Un autre: 100 p.cent, cet hiver?

Les plus déçus étaient les patrons de CITE qui avaient cru que le nouveau concept de la «rock détente», tout neuf au moment des sondages, allait prendre vie plus rapidement. Michel Cloutier, directeur général de CITO et patron du réseau FM de Télémedia, quoique «super-déçu devant la réalité des résultats», va continuer de développer l'approche rock-détente. La foi des troupes, dit-il, est intacte et le «commercial» double ses objectifs.

CFGL, pour sa part, a encore augmenté sa durée d'écoute: avec 13,6 heures par semaine, les auditeurs doivent être près d'un record mondial de fidélité. Léger fléchissement du côté des *Grosses têtes* de Paul Houde, le matin. Le patron Jacques-Charles Gilliot parle de «resserrer» l'humour; il pourrait peut-être ajouter «renouveler...» GL gagne par ailleurs du terrain en week-end avec Pierre Houde et Alain Cadieux.

Augmentation de la fidélité également à CIEL qui n'a pu toutefois poursuivre sur sa lancée du printemps.

Au Réseau FM de Radio-Canada (CBF FM), la *Chronique du disque du samedi matin* vient en tête, suivie des émissions musicales des samedis et dimanches: *Musique sacrée*, *l'Opéra*, *Pour le clavier*. Durant la semaine, l'émission la plus écoutée est *Les Notes inégales*, de 6 h à 9 h.

Les stations FM de Montréal ont obtenu 59 p.cent de l'écoute contre 39 pour les AM; 82 p.cent de l'écoute des Montréalais francophones est allée aux stations françaises et 16 p.cent aux stations anglaises.

La rumeur court que la coopérative BBM ne tienne pas de sondages cet hiver... Qu'est-ce qu'on va faire?

L'humanité, hein...



MARIO ROY

J'aime les hommes. Au sens de l'humanité, s'entend. Surtout certains jours, évidemment. On sait comment ça va, il y a de ces jours où l'humanité, hein, on n'en a vraiment rien à branler, on fréquenterait l'île déserte; ou le cloître; ou le sommet de l'Everest.

De ces jours où on gagnerait le million et où on trouverait la hargne nécessaire pour tenir le monde entier responsable du fait de n'en avoir pas gagné deux.

De ces jours où on ne voit chez les hommes que leur côté malhonnête, mesquin, fat, bête, paresseux, profiteur. Des monstres, sacrement! C'est facile, quand on est mal luné, de voir tout ça et rien d'autre; car il y a tout ça dans tout homme — toute est dans toute — et les péchés capitaux n'ont pas été inventés pour les chiens.

Des ces jours, quoi. Et il y a les autres. Une question de biorythmes, disent certains.

Par exemple, hier, tout le monde était beau, tout le monde était gentil, a-t-on remarqué? Même les confrères de *Voir* — on est toujours un peu méchant avec les confrères; et surtout avec ceux-là, les p'tits branchés de l'hebdo branché qui passent leur temps à nous les casser avec leur morale branchée... Pour qui vous vous prenez, les boys?...

Même eux, donc. Hier, j'attrape le *Voir* et qu'est ce que je trouve en une? Foglia! Déjà ça, faut le faire, je ne les en croyais pas capables. Je sais bien que Foglia, c'est pas pareil, c'est pas vraiment un gras dur du système: il pogne chez les jeunes, chez les moins jeunes, chez les autres. Il a inventé plein de trucs en journalisme, Foglia, je sais bien — comme tout le monde, je le considère personnellement comme une sorte de génie. Mais quand même. *Voir* le plaque en une sur cinq colonnes et 85 picas de haut! Le chroniqueur-vedette d'un compétiteur!

Et ce n'est pas tout. Jean Barbe, qui a fait l'entrevue, a accouché d'un fichu de bon papier dans lequel il y a suffisamment de recherche et de réflexion — et bien torché, en prime — pour que l'on y apprenne des choses sur l'illustre confrère et pour que ça se lise avec délectation. Barbe est un groupe de Foglia, c'est entendu, mais il a fait plus et mieux qu'un papier de groupe. Il est allé chercher dans Foglia de l'information et de l'inattendu.

Bravo, les boys... En somme, hier, la journée était bien amorcée. À la mi-tasse de mon deuxième café, je ne voyais déjà chez les hommes que leur côté honnête, généreux, humble, intelligent, travailleur, dévoué. J'ouvre la radio. Et j'entends Suzanne Lévesque réviser ses positions — ou, en tous les cas, promettre de... — sur le *Manifeste d'un salaud* de Roch Côté, cette... mmm, disons... cette analyse du discours féministe dont on cause beaucoup par les temps qui courent. «J'ai plongé jusqu'à mi-corps dans la poubelle de Marie-Hélène pour récupérer ce livre que j'avais jeté sous le coup de la colère... Et je promets de le lire!» a-t-elle méacoulpé.

Suzanne Lévesque, je l'ai toujours trouvée rigolote. Aujourd'hui, je lui trouve en plus une bonne dose de courage. L'humanité, vraiment, je vous dis, y'a que ça les jours comme ceux-là.

La souris de la Place des Arts

Les petits rats de l'Opéra ne sont pas de vrais rats, comme chacun sait, mais les très jeunes danseuses de la classe de ballet employées dans la figuration.

Cependant, quand vous entendrez parler de la souris de la Place des Arts, dites-vous bien que vous n'avez pas affaire à une ballerine mais à une vraie souris. Plusieurs témoins ont vu l'animal mardi soir, à la première des *Contes d'Hoffmann*.

Le bruit commença à courir au premier entracte.

Une souris! Où est la souris? Quelques dames âgées, demeurées à leur fauteuil, poussèrent quelques petits cris.

Deux ouvreuses, un placeur, d'autres personnes encore, accoururent... mais durent se pencher pour découvrir, se confondant avec la couleur du tapis, le tout petit être, de la taille d'une minuscule touffe de poils roses, en train de grignoter tranquillement quelque chose dans le coin gauche (face à la scène) de la première rangée de la corbeille.

Un geste maladroit et, pffffff!, on vit la souris filer à toute allure à travers une forêt de jambes.

Mais peut-être a-t-elle aimé le spectacle et sera-t-elle encore là ce soir, à la deuxième représentation de l'opéra d'Offenbach?

Exotique

Le Québécois Richard Tremblay se passionne pour le kathakali, un style de danse-théâtre classique de l'Inde.

Dimanche après-midi, au Musée des beaux-arts, Tremblay initiera amateurs de danse et curieux aux rudiments de son art en présentant des extraits d'oeuvres, des instruments de musique et des mouvements de danse contemporaine inspirés du vocabulaire du kathakali. A partir de jeudi,

une oeuvre contemporaine du chorégraphe prend justement l'affiche à la Bibliothèque nationale: *Of Mice and Other Similar Devices-Voyage en Occident*, pièce dansée au rythme des percussions.

Premiers pas

Huit jeunes chorégraphes et une peintre-sculpteure ont uni leurs voix pour organiser l'événement *Entre l'équinoxe et le solstice*, qui prend place au théâtre La Chapelle, jusqu'au 9 décembre.

Un programme différent est proposé chaque semaine.

Sont à l'affiche, jusqu'à vendredi, des chorégraphes de Josée Gagnon, Claude Cossette et Philippe Bouskela qui explorent des thèmes aussi divers que le deuil, la solitude et le voyage intérieur. Samedi et dimanche, un programme entier sera consacré au travail de Janet Oxley, qui a passé plus de dix ans au Groupe de la Place Royale.

Pour la cause

Les bonnes causes ne manquent pas pour les artistes prêts à donner de leur temps. Ainsi, à l'occasion de la Journée mondiale du sida, Richard Desjardins, Louise Forestier, Geneviève Paris, Marie Tifo et Sylvie Tremblay participeront à un «événement intimiste» mis en scène par Michèle Maigny à partir de textes d'Anne Boyer, mardi soir au Club Soda. Le thème? Femmes et sida. Mais comme «l'opération sensibilisation» ne s'adresse qu'aux médias, le public ne pourra en être.

Autre cause, autre lieu, autre véhicule: 25 femmes artistes-peintres se réuniront pour une peinture en direct, histoire de lancer la campagne de financement du Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, demain de 13 h à 17 h, à la Grande Place du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. Et, oui, vous pouvez y aller... L'admission est de 5\$ et les oeuvres créées seront vendues à l'encan.

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY
 Chef de division: MARIO ROY
 Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTINY
 Secrétaire de rédaction: FLEURETTE BELANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
 Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, PIERRE BEAULIEU, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE
 Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
 Télévision: LOUISE COUSINEAU
 Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
 Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERRAULT, HUGUETTE ROBERGE
 Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY
 Collaborateurs réguliers:
 Vin: JACQUES BENOIT Danse: PASCALE BRÉNIÉL
 A New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
 Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES C. LAMONTAGNE
 A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

La radio à Montréal

Nombre d'auditeurs en milliers

	Montréal			Rayonnement total		
	Aut. 90 12+	Aut. 89 7+	7-11 ans	Aut. 90 12+	Aut. 89 7+	7-11 ans
1. CKMF FM	582	630	40	852	926	30
2. CKAC	570	656	16	738	774	51
3. CFGL FM	431	479	30	705	797	55
4. CKOI FM	424	489	32	568	639	36
5. CHOM FM	414	471	5	521	610	16
6. CJMS	393	395	16	514	485	22
7. CFQR FM	381	347	5	444	405	12
8. CJFM FM	353	364	1	380	417	20
9. CJAD	317	355	—	366	395	14
10. CIEL FM	269	—	15	353	400	14
11. CBF	267	286	10	345	299	4
12. CKVL	232	196	3	338	349	20
13. CITÉ FM	216	346	14	276	410	17
14. CHTX	216	—	8	235	205	25
15. CFCF	160	185	nd	218	221	5
16. CBF FM	158	156	2	171	199	5
17. CBM FM	103	139	—	134	170	3
18. CBM	102	191	—	117	151	2
19. CKLM	nd	nd	nd	32	84	nd

SUPPLÉMENTAIRES
jusqu'au 9 décembre 20 h

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMES
«...Beckett/Drapeau, un coup de maître à l'Espace GO.»
Gilles Lamontagne, LA PRESSE

Oh les beaux jours

ESPACE GO THEATRE **BECKETT**

mise en scène de Brigitte Haentjens
avec Sylvie Drapeau et André Thérien

JUSQU'AU 1er DÉCEMBRE A 20 H 00 - 5066, RUE CLARK
RESERVATIONS: 271-5381 ET RÉSEAU ADMISSION: 522-1245

JESUIS A TOI

«...Le tour de force est si constant, saisissant qu'on ne sait pas à qui donner la palme...»
«...On brûle littéralement les planches à La Licorne.»
Alain Pontaut, Le Devoir
Jean Beaunoyer, La Presse

JUDITH THOMPSON
DU 8 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 1990

Traduction de ROBERT VÉZINA Mise en scène de CLAUDE POISSANT
Assisté de SABRINA STEENHAUT

Avec CHANTAL BARIL, LOUISE BOMBARDIER, SOPHIE CLÉMENT, JAMES HYNDMAN, ALEXIS MARTIN, LUC PROULX Décor MARC SÉNÉCAL Costumes LINDA BRUWELLE
Lumière MICHEL BEAULIEU Musique originale: TRAFFIC D'INFLUENCE

Une production du **THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE**

LA LICORNE
AU RESTAURANT-THÉÂTRE LICORNE 4559, PAPINEAU ☎ 523-2246

Esso L'Impériale Hydro-Québec Girard Van Houtte



Curieux bonhomme Lucien Francoeur, dont le principal titre de gloire «est d'avoir de la substance dans ses jeans troués»!

Quand Lucien Francoeur enfirouape les auditeurs de CKOI...



BRUNO DOSTIE

Depuis trois mois, il arrive qu'une petite fille qui téléphone à CKOI pour demander qu'on fasse tourner une tourne des New Kids on the Block, dise à l'animateur; «C'tait bon le bout de roman que tu as lu. Tu lis bien.»

Francoeur ne se possède plus. Le «Francoeur Show» qu'anime le poète de 18h à 21h, du lundi au vendredi, est un succès qui est en train de changer sa vie. Et qui changera peut-être la façon de faire de la radio rock.

Un soir, il présente un roman québécois. Un autre soir, il lit un poème. Une autre fois, dans une petite saynète avec son personnage de Johnny Frisson, l'«enfirouapeur» de Burger King corrige les anglicismes.

Il a des invités. Il fait tourner de vieilles chansons d'Antoine et de Polnareff. Quand il joue *Des fleurs pour Salinger* d'Indochine, il explique qui était ce romancier américain dont l'assassin de Lennon gardait le best-seller *Catcher in the Rye* (*L'attrape cœur* en français) sur sa table de nuit.

Et Francoeur dit tout ça de sa voix normale, pas de celle qu'empruntent les disc-jockeys cool de la radio FM.

Curieux bonhomme dont le principal titre de gloire «est d'avoir de la substance dans ses jeans troués», et qui se prend pour Jim Morrison, le poète-leader des Doors mort en 71. En ondes, il parle de ses potes Keith Richards des Stones et Billy Joel, auxquels il fait semblant de téléphoner chez-eux.

Jim Morrison ou bien autre chose?

— Tu t'amuses ou bien tu te prends au sérieux?

— Je sais que ça agace que je me prenne pour Jim Morrison. En fait, je me suis pris pour quelqu'un qui avait quelque chose à faire passer. Je suis parti de la rue et je suis rendu où je suis.

«J'ai lâché l'école en 9^e année avec 55 p. cent en français, rappelle-t-il. Aujourd'hui, à 42 ans, j'ai une maîtrise en littérature et j'enseigne au cégep. J'ai publié 22 livres et fais 9 disques. Je suis publié à Paris chez Seghers. J'ai gagné le prix Emile-Nelligan et celui du *Journal de Montréal*.

«Quand je parle de mon chum Keith Richards, c'est pour faire chier le monde, comme mon commercial pour Burger King est une façon de blaster l'élite. Ils déploreraient qu'un «poète fasse ça». C'est la première fois qu'ils me prennent pour un poète. Moi, j'aime mieux aller chercher mon cash dans l'entreprise privée que de teter le gouvernement. La poésie, au Québec, c'est un petit milieu institutionnel fermé: 32 000 \$ du Conseil des Arts, une plaquette de 32 pages, et des ventes de 32 exemplaires. Mon attitude, c'est de leur dire: arrêtez de vous prendre au sérieux, de vous monter des bateaux, parce que vous allez voir que moi, je suis capable de vous en monter, des bateaux. Les gens comprennent très bien. Ceux qui m'appellent à CKOI disent tu nous fais rire.

— Oui, mais Aut'Chose, tes disques, tes shows. Là, tu te prends pas un peu pour Mick Jagger?

— Ça serait plus Lou Reed. Mais c'est vrai qu'il y a un problème. La critique m'a reproché de me prendre pour Bruce Springsteen. Je serai jamais Springsteen, mais je fais lever le monde. C'est le résultat qui compte.

«Le pire, c'est le disque, admet-il. Comment trouver l'équation juste entre le super-chanteur et le ridicule, comment faire passer des textes difficiles avec si peu de voix? J'ai tendance à écrire différemment, à trop structurer, à perdre mon côté sauvage dans mes chansons. Là, j'ai commencé à travailler avec Pierre Bazinet. Il était roadie d'Aut'Chose dans le temps et il est devenu la star des producteurs (Luba, Sass Jordan). Il comprend ma complexité, il connaît mes lacunes et mes points forts. Il m'a dit: tu rentres en studio comme chez le dentiste. Tu geles. Tu te crois sur ton Harley Davidson. Quand tu chantes chez vous, c'est plus insinieux, plus proche de ta poésie. On va le faire dans ta cave, ton disque. La nouvelle technologie le permet. Toi, occupe-toi de ta poésie, moi je me charge de te radiophoniser.»

Gide, Duras et Vanier, c'est pas évident
Mais Lucien Francoeur qui élève en plus sa fille de trois ans et demi, avec ses spectacles, ses cours et maintenant la radio, n'a plus beaucoup le temps d'écrire, n'écrit plus beaucoup.

«Je suis au carrefour», dit-il. Il y a 18 ans, la poésie l'avait sauvé de l'overdose quelque part sur la route. Et Gaston Miron qui l'avait publié en dépit des protestations de l'élite, continue à l'en-

CLAUDEL

PATRICIA NOLIN
LUC DURAND

MARKITA BOIES
MARC BÉLAND

L'Échange

DU 7 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 20 H
MARDI, MERCREDI, 14 \$
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, 18 \$

COSTUMES: MÉRÉDITH CARON
ÉCLAIRAGE: CLAUDE ACCOLAS
SON: RICHARD SOLY

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR
DANIEL ROUSSEL

ASSISTÉ DE
CLAUDE PHILIPPE PARÉ

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

LE DORTOIR

de Gilles Maheu

pour la 3^e fois à Montréal

du 3 au 22 décembre, 20 h 30
1945, rue Fullum INFO.: 521-4191

En coproduction avec le Centre National des Arts.

CARBONE 14

Samuel Beckett Cantate Grise Théâtre UBU

Mise en scène: Denis Marleau
Musique: Jean Derome

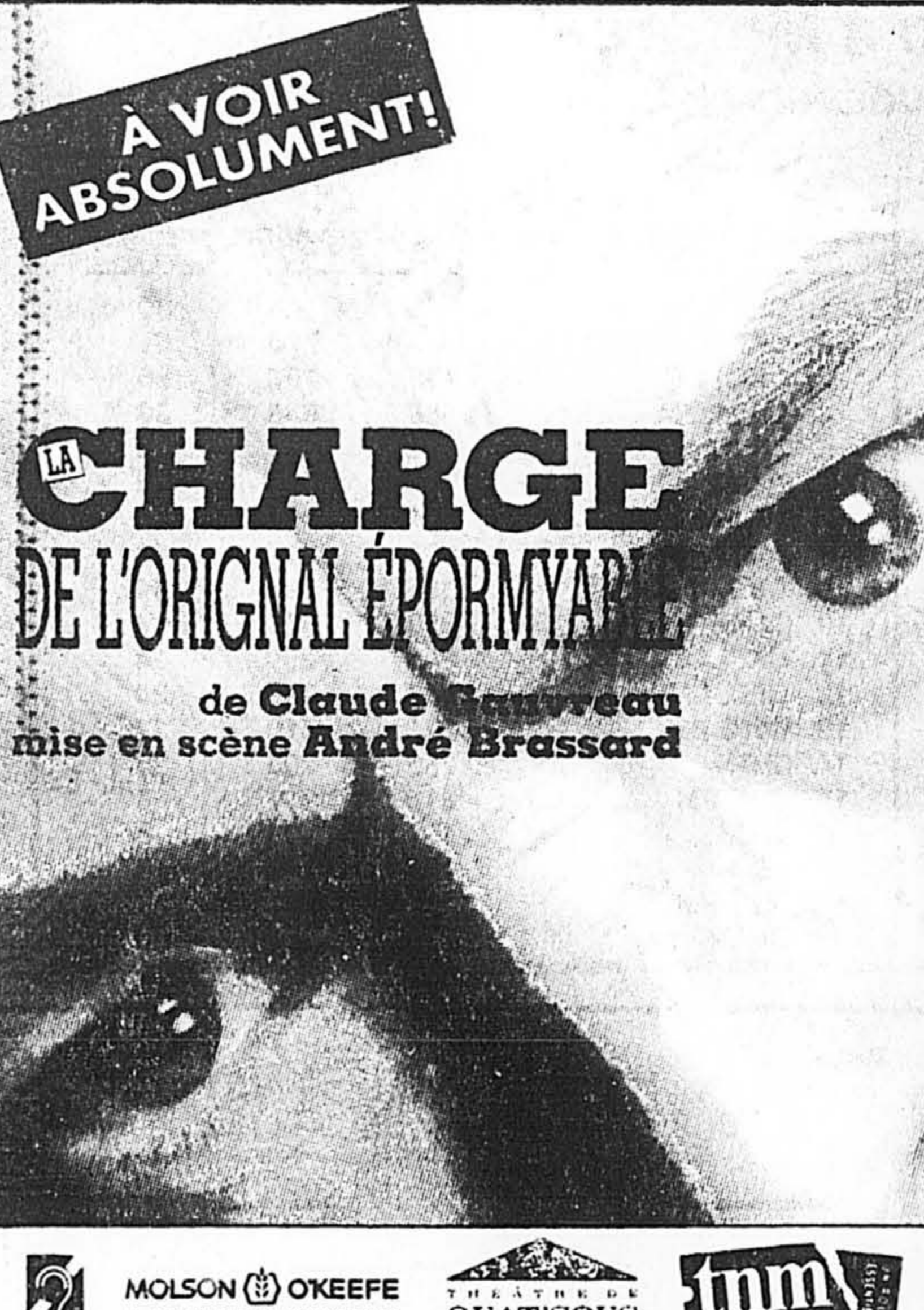
JUSQU'AU
8 DÉCEMBRE



Avec: Carl Bechar, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Han Masson, Bernard Meney, Pascale Montpetit, Danièle Panneton.

Chapelle Historique du Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke est - Rens.: 872-5338

ADMISSION: (514) 522-1245



À VOIR ABSOLUMENT!

LA CHARGE DE L'ORIGNAL ÉPORMYARD

de Claude Gauvreau
mise en scène André Brassard

théâtre du nouveau monde

Une production du Théâtre de Quat'Sous

AVEC
ROBERT LALONDE
Paul Cagelet
René Richard Cyr
Sylvie Léonard
Michel Paré
Adèle Reinhardt
Monique Spaziani

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

Mar. au ven.: 20h
sam.: 16h et 21h
RÉSERVATIONS: 861-0563
84, rue Ste-Catherine ouest
M^e Place des Arts
stationnement adjacent au théâtre.



le groupe de la veillée

Art Faud

tête à tête

conception et montage des textes
GABRIEL ARCAND
avec GABRIEL ARCAND
et MARIE-FRANCE MARCOTTE

DU 14 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE
du mardi au dimanche à 20h30
mar. 10\$ / mar. jeu. dim. 12\$ / ven. sam. 15\$
1371, ONTARIO EST, MONTRÉAL

526 6582

le verbe du poète français frappe de plein fouet. Arcand d'une force remarquable.
R. Charest, *La Rotonde*, Ottawa, nov. 90

DERNIÈRE SEMAINE

BANQUE NATIONALE

100% HUMAIN

Un concept de Patrick Quintal (textes) et Jacques Jobin (musique)

espace la veillée
1371, rue Ontario est, Montréal (entre Panet et Plessis)

RÉSERVATION 526-6582

5 au 22 DÉCEMBRE

Du Mardi au Samedi 20H30

Jeu et mise en scène Patrick Quintal
Collaboration à la mise en scène François Bienvenu
Musique Jacques Jobin
Éclairage Lillie Bergeron
Décors François Bienvenu
Costumes et accessoires Hélène Soucy

«Dites-moi tragiques, neuf tableaux renaissent... brillante performance...»
— *Hier et Demain*, La Tribune

Une production **DOUBLE SIGNE** SPECIAL MARDI

À L'AFFICHE JUSQU'AU 9 DÉCEMBRE

VOTRE FILLE PEUPLESSE PAR INADVERTANCE de VICTOR-LÉVY BEAULIEU

«Julie Vincent et Eric Cabana sont à la mesure de l'immense talent de Victor-Lévy Beaulieu. La mise en scène de Jean Salvy est d'une grande sensibilité. Un beau, un gros morceau de théâtre.»
— *Watson McQuade*, *La Rotonde*

«Jacques Godin... cet acteur puissant... est gigantesque, pathétique et emporte l'adhésion d'une salle impressionnée.»
— *Robert Levesque*, *Le Devoir*

JACQUES GODIN
JULIE VINCENT
ÉRIC CABANA
Jean Salvy
Assistance à la mise en scène et régie Ann-Marie Corbeil
Scénographie et costumes François-Lapointe
Conception d'éclairage Claude Accolas
Conception sonore Richard Soly
Maquillages et coiffures Jacques Lallieur

1297, rue Papineau
Montréal (métro Papineau)
Réservations: 523-1211

théâtre d'aujourd'hui

Les lettres de la religieuse portugaise

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST. AV. DES PINS, MTL.

À L'AFFICHE adaptation pour le théâtre et mise en scène de DENYS ARCAND avec ANNE DORVAL et JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, LUC PICARD, JOHANNIE-MARIE TREMBLAY et LES CONCEPTEURS MARC-ANDRÉ COULOMBE, STÉPHANE MONGEAU, ALAIN ROY, FRANÇOIS SÉQUIN, RICHARD SOLY.

MARDI AU SAMEDI 20H DIMANCHE 15H

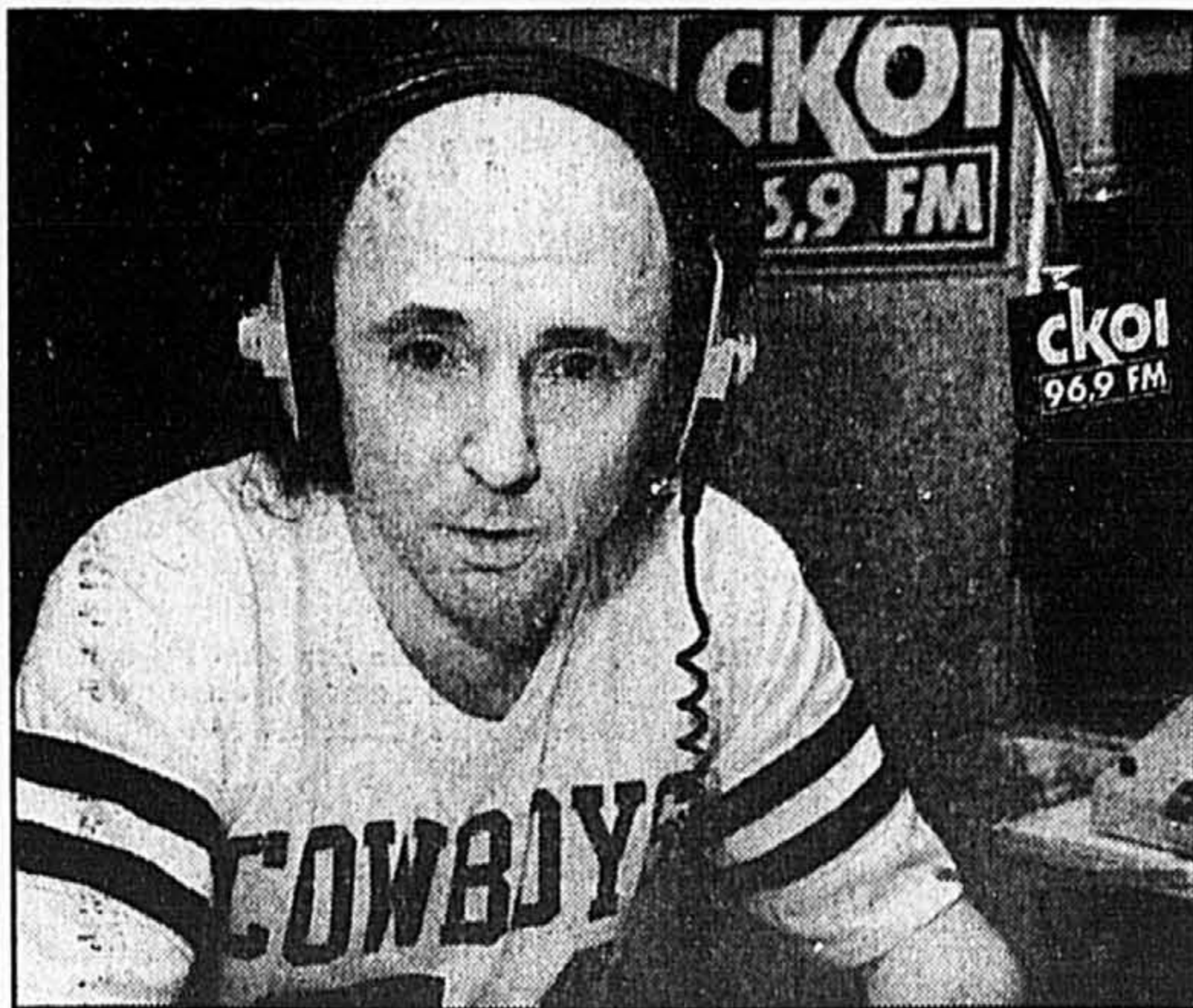
RÉSERVEZ DES MAINTENANT: 845-7277

28 NOVEMBRE Soirée bénéfique Société Ostéopore section Québec

COMPLET DEMAIN

LA VEILLEE CIEL 98.3

RADIO



« Je flirtais avec le médium. Je me suis fait accrocher », avoue Lucien Francoeur.

« Je flirtais avec le médium. Je me suis fait accrocher », avoue Lucien Francoeur. Mais à travers ses projets de disques et de livres, on sent que l'at-

titude de Lucien Francoeur est en train de changer. Il découvre qu'il est un bon communicateur. Ses auditeurs de CKOI l'aiment comme l'aiment ses étudiants du cégep: « Je réussis à faire passer l'inacceptable, je leur fait lire Gide, Duras et Claude Simon. Et Vanier. Pour des jeunes de 17 ans, c'est pas évident ».

Tout a commencé pour lui avec l'écriture, mais tout le conduit au partage avec les autres de son amour pour l'écriture. « Quand j'ai commencé à CKOI, je pensais faire ça en dilettante. Je flirtais avec le médium, mais j'ai été séduit. Je me suis fait accrocher. »

Nouveaux accords à l'ACCT

Agence France Presse
PARIS

L'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT) vient de signer à Niamey des accords de coopération avec trois organismes internationaux, pour marquer sa volonté de renforcer « une coopération multilatérale plus concrète, plus visible et plus utile ».

Ces accords, signés avec l'OUA (Organisation de l'unité africaine), l'Isesco (Organisation islamique pour l'éducation, la science et la culture) et l'Onu-di (Organisation des Nations-Unies pour le développement industriel), traduisent « la vo-

lonté de renouveau (de l'ACCT) dans des secteurs prioritaires comme la formation, l'environnement, la langue et la communication » a indiqué, vendredi, un communiqué de l'ACCT, dont le siège est à Paris.

Plus de 200 délégués d'une quarantaine de pays francophones ont participé jeudi aux travaux du Conseil d'administration de l'ACCT, notamment le ministre français de la Francophonie Alain Decaux, le secrétaire général de l'ACCT Jean-Louis Roy et le ministre malien de la Culture Bakary Traoré qui ont, tous trois, souligné « la vitalité de la communauté francophone ».



Jean-Louis Roy

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

DUCEPPE PRÉSENT

L'ENNEMI

DU PEUPLE DE HENRIK IBSEN

Mise en scène de François Barbeau

Avec Michel Dumont



Théâtre Port-Royal Place des Arts

Alain Fournier
Benoit Girard
Marc Grégoire
Danielle Lépine
Gilles Pelletier
Guy Provost
Louise Turcot

et 12 autres comédiens et comédiennes

Adaptation Charles Marowitz
Traduction Michel Dumont et Marc Grégoire

Du 31 octobre au 8 décembre 1990

gjms 128

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

Centre national des Arts National Arts Centre

Françoise Faucher

dans le rôle de

Célestine

LA-BAS PRÈS DES TANNERIES AU BORD DE LA RIVIERE

une reproduction du Théâtre français du CNA et Omnibus

Traduction et adaptation par Michel Garneau de Celestina de Fernando de Rojas mise en scène de Jean Asselin

On vibre, on danse on baise, on pleure et on meurt dans LA CELESTINE. Françoise Faucher est fabuleuse. Andree Poutine, LE DROIT

Françoise Alepin
Jean Boillard
Réal Bossé
Diane Dubeau
Martine Francke
Marcel Girard
Robert Gravel
Sylvie Grenier
Jacques Le Blanc
Denys Lefebvre
Sylvie Moreau
François Papineau
Anne-Marie Provencher



OTTAWA

MONTRÉAL

AU STUDIO DU CNA du 16 novembre au 15 décembre

À ESPACE LIBRE du 15 JANVIER au 16 FEVRIER

Billets: Aux Guichets du CNA ou par TICKETMASTER (613) 755-1111

Reservations: 521-4191

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
PRÉSENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS / SALLE 2

2 DERNIÈRES aujourd'hui 16 h et 21 h

RUYS BLAS
VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE: GUILLERMO DE ANDREA

AVEC DENIS BERNARD • GENEVIEVE RIOUX • GERARD POHIER • RENE GAGNON • YVETTE BRIND'AMOUR • GEORGES CARRÈRE • LOUIS DE CESPÈDES • NATHALIE MALLETTTE • JACQUES LOHAIN • SERGE BOSSAC • ROCH LAFORTUNE • RUTH DAHAN • FRANÇOISE DESCHENES • SYLVAIN BELLEROSE • WIDEMIR NORMIL
DÉCOR: MICHEL DEMERS • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS

SAISON 1990-1991

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
PRÉSENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS / SALLE 2
DÈS LE 4 DÉCEMBRE 1990

TENOR DEMANDE

ÉCLATS DE RIRE SUR DES AIRS D'OPÉRA
COMÉDIE DE KEN LUDWIG
TRADUCTION ET ADAPTATION: DANIELE ET SOPHIE LORAIN
MISE EN SCÈNE: DENISE FILIATRAULT

AVEC:
GILDOR ROY • HENRI CHASSÉ • LOUIS-GEORGES GIRARD • GUYLAINE TREMBLAY • LUCIE ROUTHIER • MARIE-CHRISTINE PERREAULT • ARLETTE SANDERS • ANDRÉ ROBITAILLE

DÉCOR: ANDRÉ BARBE • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: GUY SIMARD • ARRANGEMENTS MUSICAUX: FRANÇOIS SASSEVILLE

Théâtre St-Denis Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211 BILLET EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON THÉÂTRE ST-DENIS 10H à 21H - FRAIS DE SERVICE

REDÉCOUVREZ LE GOÛT DE LA VRAIE

Brûlée

27 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE COMPLET
15 AU 19 JANVIER COMPLET

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DU 5 AU 9 MARS BILLET EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE OLYMPIA Billets au théâtre: 286-7884 et par Ticketron-Teletron: 288-2525 frais de service

1004 EST, STE CATHERINE 286 7884

BROUÉE EN BELGIQUE
UNE RICHESSE NATURELLE HAUTEMENT EXPORTABLE

«Du grand art théâtral... une efficacité, une drôlerie, une poésie extraordinaires! Un divertissement dont il ne nous étonnerait pas qu'il devienne un «must» bruxellois!»
JACQUES DE DECKER, LE SOIR

«Un rythme étourdissant, un sens surprenant de la composition.»
MONIQUE VERDUSSEN, LA LIBRE BELGIQUE

«Un spectacle irrésistible... l'idée est excellente, le résultat drôle et enthousiasmant. C'est frais, hilarant!»
DD

Dès mercredi

CHARLOTTE SICOTTE

de Pascale Raffle
Mise en scène: Michel Fréchette et Michel P. Ranger
Une production du Théâtre de l'Avant-Pays
Samedi et dimanche à 15 h

5 à 12 ans

Théâtre jeune public

MAISON Théâtre

255, Ontario Est Metro Berri-UQAM
288-7211

ALLIANCE DES PROFESSEURS et professeurs de Montréal

ALCAN La Presse

SunLife

DERNIÈRE CHANCE

2 DERNIÈRES Auj. et demain, 15 h **GRAIN DE SABLE** de Manon Vallée Une production du Théâtre 1 000 Tours

4 DERNIÈRES Auj. et demain, 13 h et 15 h **UN AUTRE MONDE** de Rejane Charpentier Une production du Théâtre de l'oeil

9 à 12 ans 4 à 8 ans

THÉÂTRE

Denise Filiatrault: à fond de train pour faire passer le théâtre en quatrième vitesse

JEAN BEAUNOYER



Quand Denise Filiatrault vieillira pour vrai, elle sera peut-être moins exigeante pour ses comédiens, moins nerveuse, plus supportable pour son entourage, sûrement plus reposante. En attendant, elle dort quatre heures par nuit, pousse tout le monde au maximum et parle encore de rigueur.



Denise Filiatrault

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

«Ce n'est pas facile de travailler avec elle, m'avait confié un comédien, mais au moins, on est sûr du succès». Depuis l'École Nationale de théâtre où elle avait tâté une première fois la mise en scène, avec un collage des oeuvres de Gratien Gélinas si je me souviens bien, elle n'a pas cessé de faire passer le théâtre en quatrième vitesse. On a vu *Les Fridolina des I et II*, *Comédie dans le noir*, *La cage aux folles*, *Panique à Longueuil* de René-Daniel Dubois et maintenant *Ténon demandé* de Ken Ludwig, la comédie des Fêtes du Théâtre du Rideau Vert, présentée du 4 décembre au 6 janvier à la salle numéro 2 du Théâtre St-Denis.

Cette année, elle travaille comme quatre sur sa série *Denise aujourd'hui* à la télé de Quatre-Saisons et pourtant, elle n'a pas su résister à Mercedes Palomino, codirectrice du Rideau Vert, qui lui a demandé de monter le spectacle des Fêtes. *Ténon demandé*, c'est du vaudeville dans lequel l'opéra prend une grande place.

Il faut expliquer que cette femme de la comédie et du théâtre, rêve de musique. Elle a toujours en tête de transformer *Les Belles-Sœurs* en comédie musicale et je suis certain qu'elle y parviendra un jour. J'en ai été convaincu quand je l'ai vu et entendu jouer les femmes qui font claquer leurs talons sur les trottoirs au printemps avant d'aller jouer au bingo. Une danse fougueuse, comme dans *Carmen*.

«À Montréal, après un long hiver, le bruit des pas sur les trottoirs, c'est le vrai signe du prin-

temps, de la liberté...» le l'écouter et je vois déjà les joyeuses commères, un samedi soir, enivrées de liberté et de bingo. En fait, je ne vois que du feu, de l'électricité chez cette femme qui brûle pour son métier. J'ai eu le malheur, comme pour éteindre le feu, de parler des *Fantastiques*, peut-être la seule pièce qu'a montée Denise Filiatrault qui n'a pas remporté un succès populaire.

«Vous avez souvent la manie, dans vos papiers, de revenir sur une pièce qui n'a pas marché. Disons qu'à chaque fois, ça fait mal... Il y a plusieurs raisons qui peuvent expliquer un certain échec, mais je pense qu'on attendait une pièce drôle avec *Les Fantastiques* et qu'elle ne l'était pas entièrement. Il y avait aussi là-dedans de la tendresse et de la dentelle et j'aime la dentelle, le sentiment qui passe. J'ai joué et j'ai monté plusieurs comédies et jamais je n'ai voulu toucher au vul-

gaire. Jamais je ne l'ai fait et jamais je ne l'ai permis. J'ai trop de respect pour la comédie et le comique. Je dis toujours à mes comédiens qu'il ne faut pas jouer à être drôle, il faut l'être».

Il ne faut pas se le cacher, Denise Filiatrault a subi le mépris comme tous les comiques de sa génération. Américaine, elle serait millionnaire aujourd'hui et sûrement autant respectée que le fut Lucille Ball aux États-Unis, celle qui invitait tous les grands acteurs à ses émissions, incluant Richard Burton.

C'est à Paris, où elle a joué pendant quelques années dans les meilleurs théâtres au même titre qu'une actrice française, qu'elle a perdu ses derniers complexes.

«J'avais cinquante ans. Ce n'est pas l'âge pour commencer une carrière mais j'avais besoin de réaliser mon rêve d'enfance. Je suis revenue parce que mes pa-

rents étaient malades. Ce fut une bonne décision puisqu'ils sont morts quelques années plus tard. Mais à la fin de mon séjour là-bas, je n'avais plus rien à apporter au théâtre français et je n'y puisais plus rien. Par contre, j'étais mieux placée pour évaluer ma valeur ainsi que celle de mes compatriotes. À Paris, il n'y a pas autant de bonnes comédiennes qu'ici. Il n'y a pas autant de rigueur qu'ici et quand on a joué pendant un certain temps là-bas, le cabotinage, le laisser-aller s'installent souvent...»

Pas dans tous les théâtres évidemment et pas chez tous les comédiens... Car il faut l'entendre parler de Michel Serrault!

«J'ai monté l'été dernier *La cage aux folles* en pensant à Serrault. Lui et Poiret sont des artistes de cabaret qui ne sont jamais allés dans une école de théâtre. Comme moi et Dominique Michel, Serrault ne cabotine jamais. Ces gens-là ne trichent pas, ne galvaudent pas la comédie. Jamais je n'ai vu un artiste aussi rigoureux, aussi respectueux que Michel Serrault. C'est André Montmorency qui jouait son rôle dans *La cage aux folles* qu'on a présentée dans les Laurentides l'été dernier et je lui aurais arraché la tête s'il s'était permis des petites libertés».

Ce ne fut pas le cas et la pièce était magnifique, professionnelle jusqu'au bout des plumes.

Pas étonnant, Denise Filiatrault talonne ses artistes jusqu'à la dernière minute. Je me souviens l'avoir vu répéter avec ses artistes dix minutes avant le début d'une pièce: «C'est vrai, dit-elle, peut-être que j'en fais trop». Vive, prompte, elle pleure ou s'empourpre pour un rien et on finit par tout lui pardonner.

On la définit un peu trop facilement comme la reine du «timing», la fée du rythme ou quelque chose du genre, mais on devrait s'intéresser à sa «nature» théâtrale, à cet instinct qui rejoint celui des grands, des vrais. Il ne lui manque peut-être que la pleine confiance en ses moyens, lesquels dépassent sûrement le genre comique. Ce sera sans doute pour une autre vie.

«Mon autre vie se passera sûrement à New York. C'est là que je découvre les plus belles choses, c'est là que je suis bien».

Godin magistral dans *Votre fille Peuplesse...*

JEAN BEAUNOYER

C'est en 1978 que fut créé *Votre fille Peuplesse par inadvertance* au même Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène d'André Brassard. Douze ans après, la pièce est tout aussi violente, mordante par ses dialogues incisifs et les

son d'un déchéance québécoise. Le policier Cossette amène finalement sa fille Peuplesse qui ne parle plus depuis 30 ans alors que son cheval mourrait. Elle est attachée à un arbre par son père qui la traite comme un petit animal.

On apprendra par la suite que ce n'est pas le cheval qu'on a tué mais l'âme de cette jeune fille que le père a violée à 7 ans. Ce père incestueux, ivrogne, pervers jusqu'à coucher avec madame Breton qui est en réalité le fils de celle-ci (vous me suivez toujours) n'aime que les citrouilles aussi tendres que des fesses.

Quand sa fille écrase l'une de ces citrouilles, c'est le drame qui commence. On imagine que la fille éclate, que le fils Breton s'intéressera à elle et que le soir de l'Halloween, ce petit monde règlera définitivement ses comptes.

Si on reconnaît très vite l'écrasante prestation de Jacques Godin, on remarque aussi très rapidement la souplesse et le talent d'Eric Cabana qui s'imposera dans les prochaines années. S'il y a quelqu'un à surveiller sur la scène des théâtres de Montréal, c'est lui.

On connaît mieux Julie Vincent qui tient un rôle qui semble dessiné pour elle. Personne ne peut mieux interpréter la femme-enfant, la femme écorchée, inadaptée qui survit par la poésie. Julie Vincent est poësie malgré elle, comme une nature qui lui échappe constamment.

Et tous ces gens nous ont fait vivre sur le bout du siège un drame prenant, sans cesse captivant, à l'intérieur d'une mise en scène réglée au quart de tour par le spécialiste des maladies de l'âme, Jean Salvy.

Sans aucun doute, une pièce du répertoire québécois qui nous fait croire que les années 70 n'ont pas été vaines, que bien des oeuvres sauront traverser le temps, pour peu qu'on se reconnaisse et qu'on s'accepte enfin!



Julie Vincent et Jacques Godin

chemins tortueux qu'empruntent Victor-Lévy Beaulieu nous conduisent toujours dans l'inévitable «nowhere» de la vie.

Encore une fois, on retiendra le jeu magistral de Jacques Godin. C'est encore une fois écrasant et on se laisse facilement prendre par le numéro d'acteur. De quoi laisser songeur, de quoi s'interroger sur la très grande jeunesse de nos comédiens qui n'ont pas le coffre, l'expérience de l'emploi.

Godin assume le rôle d'un policier à la retraite qui pleure encore son épouse disparue. Il se répand, se saoule tous les jours en compagnie du fils de madame Breton qui lui, pleure sa mère.

Tout au long de la pièce on entendra le fracas des bouteilles de bière en verre qui se brisent dans la poubelle. Comme

Votre fille Peuplesse par inadvertance de Victor-Lévy Beaulieu, mise en scène de Jean Salvy, avec Jacques Godin, Eric Cabana et Julie Vincent. Au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 9 décembre.

Hydro-Québec présente LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

Billets en vente maintenant!

de 12,50 \$ à 27,50 \$*
En vente au guichet du Spectrum et dans tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques par carte de crédit au (514) 288-2525. Aussi économisez jusqu'à 50% avec les passeports francofous!!!
Information: 861-5951

ARTHUR H.

H., c'est pour Higelin, son papa. Mais Arthur, c'est bel et bien un artiste à part entière, qui a fait l'unanimité au dernier Festival de Jazz de Montréal. Avec ses atmosphères déglingues, ses histoires de paumés, ses musiques nourries de jazz, de rock et de tango, Arthur H. revient en ville, entouré spécialement pour les Francofolies d'une section de cuivres éclatants.



HORAIRE DES SPECTACLES	VENREDI 30 NOVEMBRE	SAMEDI 1 ^{ER} DECEMBRE	DIMANCHE 2 DECEMBRE	LUNDI 3 DECEMBRE	JEUDI 6 DECEMBRE	VENREDI 7 DECEMBRE	SAMEDI 8 DECEMBRE
Les événements du Maurier Ltée	La fête à Gilles Vigneault 36,50 \$ - 32,50 \$ - 28,50 \$ Avec Jules Beaucaume, Maxime La Forestier, Maxime Laroche, Marie-Odette Sépian, Paul Piché, Michel Rivard, Michel Bûcher, Olivier Jones, Louise Forestier, Yvon Deschamps	Une soirée avec Georges Moustaki 27,50 \$ - 24,50 \$ ENFIN DE RETOUR SUR SCÈNE	Relâche	Guy Bedos 26,50 \$ - 23,50 \$ POUR LA 1 ^{RE} FOIS EN AMÉRIQUE	La découverte du festival de jazz Arthur H. 19,50 \$ - 17,50 \$ Avec une section de cuivre	La fête à Daniel Lavoie 22,50 \$ - 20,50 \$ - 18,50 \$ Avec Luc de Larochellière, Marie-Philippe, Carole Lacroix, Henri Rouge, Maurice	27,50 \$ - 24,50 \$ Rock et Belles Oreilles SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
Place des Arts 20 h 30	30 ANS DE CLANONS					SON NOUVEAU SPECTACLE EN PREMIÈRE	BÊTES DE SCÈNE
CBF 690 présentés en direct CHANSON	Paul Personne 15,50 \$ PREMIÈRE PARTIE NICOLAS PEYRAC	Jim Corcoran invité Geneviève Paris 22,50 \$ TROIS FÉLIX ADISQ 1990	Plume Latraverse 23,50 \$	Philippe Lafontaine 23,50 \$ Avec la participation de Mauraime	Maxime Le Forestier et Geneviève Paris 22,50 \$	Soirée Intemporelle avec Claude Gauthier et Renée Claude 18,50 \$	Luc De Larochellière et Marie-Philippe 22,50 \$
RHYTHMES Canadien International	Nuit Africaine avec Papa Wemba 22,50 \$ Prix de la francophonie Festival d'été de Québec 1990	Jean Leloup et La Sale Affaire 18,50 \$	Soirée RFI Les Innocents et Vilain Pingouin 16,50 \$	Marjo 23,50 \$	Laurence Jalbert 23,50 \$ INVITÉ VILAIN PINGOUIN	Nuit Antillaise avec Rara Machine 17,50 \$ (Haiti)	Patrick Bruel autour de CASSER LA VOIX 23,50 \$ PREMIER SPECTACLE AU QUÉBEC
OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS présente le sérié TANDEM FRANCO-QUÉBÉCOIS	Romain Didier et Sylvie Bernard 16,50 \$	Les Parfaits Salauds Jean-Louis Aubert 16,50 \$	Jacques Hauragné et Marie-Claire Séguin 16,50 \$	Relâche	Térez Montcalm et Chanson Plus Bifluorée 12,50 \$	Lucid Beausonge et Claude de Chevigny 12,50 \$	Jean Guidoni et Sylvain Lelièvre 16,50 \$
Club Soda 20 h 30							

Décès de l'écrivain britannique Roald Dahl

Agence France-Presse
OXFORD

L'écrivain britannique Roald Dahl, connu dans le monde entier pour ses ouvrages pour enfants, est décédé à l'âge de 74 ans dans un hôpital d'Oxford (nord-ouest de Londres), a annoncé son agent Murray Pollinger.

Roald Dahl est décédé des suites d'une infection à l'hôpital John Radcliffe d'Oxford où il avait été admis le 12 novembre.

Né le 13 septembre 1916 au pays de Galles de parents norvégiens, il était depuis quelques années retiré dans le Buckinghamshire (ouest de Londres).

Auteur de neuf nouvelles, trois romans et de nombreux scénarios de cinéma et de télévision, il a surtout acquis sa renommée pour ses 18 livres pour enfants, dont «Charlie et la Chocolaterie», vendu dans le monde entier à cinq millions d'exemplaires et plus gros tirage d'un livre jamais vendu en Chine.

Roald Dahl a toujours affirmé que son imagination fertile lui était venue d'une «bosse» sur la tête reçue après que son avion de

chasse eut été abattu en 1940 en Libye.

Son oeuvre, parsemée de monstres et de sorcières, donnait le plus mauvais rôle aux parents, et donc au monde des adultes, à la plus grande joie des enfants.

En 1943, il écrit les «Grenlins», en collaboration avec Walt Disney. En 1962 et 1964, il rédige ses deux ouvrages les plus célèbres, «James et la grosse pêche» et «Charlie et la Chocolaterie», qui sera porté à l'écran avec Gene Wilder dans le rôle du chocolatier.

Monstres et situations macabres marquent également ses écrits pour adultes, empreints d'humour noir. Un ouvrage célèbre, «The Tales of the Unexpected», est adapté pour le petit écran en 1979.

En Grande-Bretagne, les ventes de ses livres avaient atteint 2,3 millions d'exemplaires en 1989.

L'écrivain britannique, qui a longtemps habité aux États-Unis, vécut de grands drames personnels. Sa fille aînée mourut à l'âge de huit ans de la rougeole et un de ses fils devint handicapé mental à deux ans après un accident de voiture à New York.

Connaissez-vous la Phonothèque municipale?

CLAUDE GINGRAS

La Phonothèque de la Bibliothèque Municipale de Montréal, créée en 1985, profitait du récent Salon du Livre pour rappeler son existence à la population et signaler qu'elle vient de faire l'acquisition de 2 000 disques compacts, lesquels s'ajoutent aux 21 000 disques 33-tours et 15 000 cassettes qu'on y trouve déjà.

Quelques statistiques, relevées par le responsable de la Phonothèque, M. Gerald Forget, sont révélatrices. Si 20 p. cent seulement de toute la collection est de musique classique, ce genre occupe la moitié exactement des titres récemment acquis en compact: 1 000 disques,

alors que 800 sont de populaire et 200 d'autres genres, dont le jazz.

Le catalogue dont disposent les amateurs qui fréquentent la Phonothèque est établi par M. Forget — et par lui seul, insiste-t-il. Non, il n'a pas senti le besoin de consulter les spécialistes tels qu'Edgar Fruitier. Résultat: l'unique version qu'il a choisie de la Messe en si mineur de Bach est celle de Franz Brüggen. Des oeuvres mineures de Britten y figurent, alors que son chef-d'oeuvre, l'opéra Peter Grimes, y brille par son absence. De même, la quatrième Symphonie de Mahler, certainement l'oeuvre la plus connue du compositeur. Le catalogue ignore aussi la septième Sonate pour piano de Prokofiev, là encore un titre

automatiquement associé au musicien russe. La cinquième Symphonie s'y trouve heureusement. Mais faut-il s'en réjouir quand on songe que M. Forget a choisi la version Dutoit, c'est-à-dire l'une des moins remarquables qui soit?

Dans l'ensemble, cependant, le catalogue est assez représentatif du répertoire courant. Plusieurs versions d'une même oeuvre très connue y sont disponibles («Carmen», par exemple) et place a été faite à nombre d'oeuvres moins familières. D'ici la fin de l'année, la collection de compacts devrait être portée à 2 500 titres.

La Phonothèque est située au 880 est, rue Roy. Elle est ouverte du mardi au samedi et fermée le

dimanche et le lundi. Les heures d'ouverture: le mardi et le mercredi de 12 h 30 à 20 h, le jeudi et le vendredi de 12 h 30 à 18 h, le samedi de 9 h 30 à 16 h 30.

L'abonnement est gratuit pour les résidents de la ville de Montréal et il est de 30 \$ par année pour les non-résidents. On peut emprunter jusqu'à trois titres à la fois. Un titre correspond aussi bien à un coffret de plusieurs disques qu'à un seul disque. C'est-à-dire qu'on peut emprunter, d'un coup, trois coffrets d'opéras totalisant dix ou douze disques. Chaque prêt est d'une durée maximum de trois semaines. Il y a une amende de dix cents pour chaque jour de retard à retourner un disque. Pour renseignements supplémentaires: 872-2860.

FOUFOUNES ELECTRIQUES
ST-CATHERINE EST 845-5484

INFO CONCERT 845-3060
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 822-1245
CONSULTEZ LE CALENDRIER COMPLET DANS LE VOIR ET LE MTL MIRROR

sam. 24 D.O.K + YMAJ 21hrs \$3
dim. 25 **PEINTURE EN DIRECT**
GOURD encanteur ST-JAK & RICHER musique
mar. 27 SEPULTURA + OBITUARY + SADUS
20hrs \$12 (\$15)
mer. 28 mercredi franco-rock avec GARAGE et STEFIE SHOCK \$3
Jeu. 29 SYLVIE TREMBLAY 21hrs \$15

au cinéma RIALTO (5723 av. du Parc)
PIXIES
+ MY DAD IS DEAD
21hrs \$18.50 (\$20)

PARTAGEZ L'ESPRIT DES FÊTES

The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

METTEZ LE «PHANTOM» AU PIED DE L'ARBRE
(514) 790-2222

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992
Avant-premières: 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture: jeudi 14 novembre 1991

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

GROUPES (20 personnes minimum) TÉLÉPHONEZ:
(514) 874-9153, au Québec; (416) 925-7466, en dehors du Québec.

SOUS LE PARRAINAGE DE: AMERICAN EXPRESS Cartes PEPSI

Tous les spectacles sont présentés en anglais

Enregistrement Polygram par les artistes canadiens d'origine en vente partout le 28 novembre.

CM CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC MONTRÉAL

Les chorales des Conservatoires de musique de Montréal et de Québec

sous la direction de Louis Lavigueur et Charles Dumas

présentent

CATULLI CARMINA
de Carl Orff
et la

MESSE N° 2 EN MI MINEUR
de Anton Bruckner

le samedi 1^{er} décembre 1990 à 20 h
Église Saint-Marc de Rosemont
2602, rue Beaubien Est
Montréal

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Ville de Montréal

CM CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC MONTRÉAL

L'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal

Direction: Raffi Armenian
et les élèves de la classe de direction d'orchestre *

Solistes:
Noëlla Bouchard, violoniste
Dinah Vero, pianiste

Au programme:
Brahms, Beethoven, Ravel

le jeudi 29 novembre 1990 à 20 h
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

En reprise
le dimanche 2 décembre 1990 à 19 h 30

Église de la Visitation
1847, boul. Gouin Est
Montréal

* lors du concert du dimanche 2 décembre

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Ville de Montréal

DISQUES

STRAUSS QUATRE FOIS

Le Concerto pour hautbois de Richard Strauss n'est pas à proprement parler une oeuvre de répertoire. Et pourtant, en voici simultanément quatre nouveaux enregistrements : par Ingo Goritzki (Claves), Bjorn Carl Nielsen (Kontrapunkt), Gregor Zubicky (Si-max) et Ray Still (Virgin).

LES SYMPHONIES DE HARTMANN

Wergo a groupé en deux coffrets de deux compacts chacun les huit Symphonies de Karl Amadeus Hartmann, compositeur munihois mort en 1963. Réalisée sur plusieurs années avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, cette intégrale est partagée entre plusieurs chefs dont Rafael Kubelik et Ferdinand Leitner.

DES DOCUMENTS HISTORIQUES

Koch International réunit sur un même disque deux enregistrements de leurs propres oeuvres réalisés par des compositeurs britanniques. On y entend Ralph

Vaughan Williams diriger sa quatrième Symphonie (un enregistrement de 1937) et Gustav Holst, ses fameuses Planets (un enregistrement de 1926 — son deuxième de l'oeuvre, un premier ayant été fait en 1923).

Claude Gingras

COUPLAGES CHOSTAKOVITCH

Virgin sort les deux Concertos pour violon de Chostakovitch joués par Dmitri Sitkovetsky; RCA, les deux Concertos pour violoncelle du même compositeur, par Natalia Gutman. Deux disques enregistrés à Londres.

POUR QUATRE VIOLONCELLES

Le Quatuor de violoncelles Bennington vient d'enregistrer chez Opus One des oeuvres destinées à cette formation inusitée. Les auteurs : Grazyna Bacewicz, Tina Davidson, John Hendrick, Allen Shawn et Alexandre Tansman.

De son côté, la marque Pavane sort un disque d'oeuvres pour violoncelle seul. Mineo Hayashi y joue la célèbre Sonate de Kodaly, la Suite de Gaspar Cassado (lui-même violoncelliste) et Bunkaru, de Toshira Mayuzumi.

MENDELSSOHN AU PIANO

Le pianiste Richard Burnett a enregistré pour la marque Amonra les Variations sérieuses de Mendelssohn sur un pianoforte Broadwood de 1823. L'oeuvre date de 1841.

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL
Impression: Samuel Gasser, Marie Lobbé

L'INTEGRALE Ultramar

"On ne peut trouver meilleur quatuor en ce moment" (The New York Times)

Le cycle complet des quatuors à cordes de Beethoven

26 & 27 novembre '90 à 20h00
25 & 26 mars '91 à 20h00
13 & 14 mai '91 à 20h00
Billets disponibles dès maintenant, abonnements: 15% de réduction

EN COLLABORATION AVEC
L'INDUSTRIELLE ALLIANCE
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

LES BB

VEN. 30 NOV. 20H AU ST-DENIS 2
BILLETTS AU ST-DENIS ET TICKETRYM. RES. 202-525-0161, 845-4211

L'OPERA DE MONTRÉAL DE

Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et la Banque Nationale présentent

LES CONTES D'HOFFMANN

D'OFFENBACH

avec:
Franco Farina Odette Beupré
Robert McFarland Hélène Fortin
Lyne Fortin Nadia Pelle Pierre Charbonneau

L'opéra sera chanté en français avec surtitres français et anglais
Les 24, 29 novembre et 1er, 5 et 8 décembre 1990

Chef d'orchestre: Richard Bradshaw / Mise en scène: Bernard Uzan
Éclairages: Guy Simard / Décors: Michael Eagan / Assistant chef d'orchestre: Brian Law
L'Orchestre Symphonique de Montréal / Le Choeur de l'Opéra de Montréal

avec la participation de... et la collaboration de
la BANQUE NATIONALE / LA PRESSE / NORTHERN TELECOM /
POWER CORPORATION DU CANADA / GAZ METROPOLITAIN / TÉLELOBE CANADA
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J. A. DESÈVE.

Grâce à la généreuse contribution de Les Arts du Maurier Ube
BILLETTS DE 155 À 665

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Participez au CONCOURS HOFFMANN
Coupons de participation disponibles à la billetterie de la Place des Arts.

CASSE-NOISETTE

NAULT * TCHAIKOVSKY

Ballets Canadiens

CHAQUE ANNÉE, QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE SE PRODUIT...
DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 DÉCEMBRE 1990
Soirées: 19-20-21-22-23-26-27-28-29 et 30 à 19 h 30 • Matinées: 22-23-27-29 et 30 à 14 h 00

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

« Deux heures de séduction et de magie. » La Presse
« La sensation d'une extase collective. » Le Devoir

ALCAN
Ucan est fier de commander cette production

Rabais de 50% pour les enfants, étudiants et 3^e âge

BASF
BANQUE LAURENTIENNE
LEONARD PARISIEN
Gaz Métropolitain
Bell
Canadien Pacifique Limitée

BILLETTS: 36 \$ - 24 \$ - 18 \$ - 10 \$
RABAIS DE 50%* POUR LES ENFANTS, ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE
* Pièce d'identité requise à l'entrée
ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts 514 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$. Frais de service

CONCERT GALA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

1 9 9 1

170 MUSICIENS EN SCÈNE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHÉRISSÉ

Le samedi 19 janvier 1991 à 18 h
salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec

Au pupitre: CHARLES DUTOIT
Soliste: Chantal Juillet, violoniste

AU PROGRAMME

PROKOFIEV
Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Classique », op. 25

STRAVINSKI
Concerto pour violon en ré mineur, op. 29
soliste: Chantal Juillet

TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

L'OSM interprète les deux premières oeuvres.
L'OSO se joint à l'OSM pour le Tchaïkovski.

GALA

20 h 30 Dîner et danse au Château Frontenac
concert seulement: 25\$
40\$ reçu de 15\$
50\$ reçu de 25\$
concert gala: 200\$ reçu de 100\$

billets en vente au bureau de l'OSO seulement:
(418) 643-8486 Frais d'appel acceptés

Collaboration: Château Frontenac

90 CONSEIL DES ARTS JOUER DANS L'ÎLE 91

LES BALLETS DE MONTRÉAL

Au programme:

Adieux,
de Richard Levi
Musique de Pat Metheny

Ebony Concerto,
de John Cranko
Musique de Igor Stravinski

Libertango,
de Mauricio Wainrot
Musique de Astor Piazzolla

Big Band,
de Brian Macdonald
Musique de Stan Kenton

Directrice artistique:
Geneviève Sulbaing

PETROCANADA
Au service des gens d'ici

JOUER DANS L'ÎLE est un programme de tournées du Conseil des arts, présenté en collaboration avec les 29 municipalités de la Communauté urbaine de Montréal.	28 novembre 1990, 20 h Salle Émile Legault Cégep Saint-Laurent 613, boul. Sainte-Croix Saint-Laurent 744-7300	1er décembre 1990, 20 h Auditorium Polyvalente de Pierrefonds 13800, boul. Pierrefonds Pierrefonds 620-5111
	29 novembre 1990, 20 h Auditorium Polyvalente Honoré Mercier Maison de la Culture Marie-Uguay 1935, rue Desmarchals Montréal 872-2044	2 décembre 1990, 20 h Auditorium École secondaire Antoine de Saint-Exupéry 5150, boul. Robert Saint-Léonard 328-8585
	30 novembre 1990, 20 h Théâtre John Rennie High School 501, boul. Saint-Jean Pointe-Claire 630-1220	

N.B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez communiquer avec chacune des municipalités concernées pour obtenir les renseignements désirés.

Stade Olympique
26 au 30 décembre
12 h 00 à 22 h 30

Des manèges, jeux et amuseurs publics.
Une grande fête du temps des fêtes!!

TICKETRON TELETRON et guichet du Stade Olympique.
Télétron: 288.2525
Info-Stade: 252.4679

CKOI 96.9 FM CKVL 850 CFTM

LE STADE EN FÊTE

Avec le chapiteau du Cirque du Tonnerre

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

PARC OLYMPIQUE MONTRÉAL
Une production de la Région des installations olympiques

DISQUES

Turovsky : un regard neuf sur Benjamin Britten

CLAUDE GINGRAS

Yuli Turovsky et les Musici de Montréal, qui enregistrent depuis 1984, et en exclusivité pour la marque britannique Chandos, avaient abordé jusqu'à présent bien des genres: le romantique, le contemporain, le baroque italien et le russe. Leur dernier disque — leur 18e paru — représente peut-être leur geste le plus audacieux à ce jour: celui d'un orchestre de chambre canadien dirigé par un émigré russe proposant un programme de musique britannique, et rien de moins qu'un tout-Benjamin Britten, sur une marque également britannique. Ce qui équivaut presque à envahir une chasse gardée.

Ce disque, d'une durée générale de 73 minutes, groupe quatre oeuvres englobant quelque 40 ans de création du plus illustre compositeur britannique de notre époque. Ce sont, par ordre chronologique de composition:

L'amusante (et bien nommée) *Simple Symphony*, que Britten écrivit à 20 ans (1933-34) d'après des pièces pour piano datant de son adolescence;

les dix *Variations* qu'il composa sur un thème de son professeur Frank Bridge et qui, créées à Salzbourg en 1937, le firent connaître mondialement;

Young Apollo, pour l'inhabituelle combinaison piano-quatuor à cordes-orchestre à cordes, première oeuvre de Britten écrite en Amérique (où il se réfugia pendant la guerre) et qu'il créa lui-même, comme pianiste, à Toronto en 1939;

Lachrymae, également formé de dix variations, à l'origine (1950) pour alto et piano et qu'il orchestra en 1976 (l'année de sa mort).

Du bref et très rarement enregistré *Young Apollo*, c'est actuellement la seule version, celle de Peter Donohoe (EMI) n'étant plus disponible. En revanche, chacune des trois autres oeuvres est représentée aux catalogues américain et britannique par une dizaine de versions, la plupart de



chefs et d'orchestres anglais, dont un couplage des *Variations* d'après Frank Bridge et de la *Simple Symphony* dirigé par Britten lui-même (Decca importé).

Pour ce répertoire anglais, il serait normal d'aller vers des interprètes nationaux. Mais on ne se trompera pas en choisissant le disque des Musici. Turovsky jette un regard neuf sur cette musique que les interprètes anglais ont parfois tendance à aborder sans curiosité ou comme un «devoir à accomplir». Au contraire, Turovsky la considère manifestement comme de la musique de répertoire et y apporte toute sa sensibilité d'interprète romantique.

Il dirige la *Simple Symphony* avec humour et, en même temps,

s'abandonne tout à fait à la *Sentimental Saraband* qui en constitue le troisième mouvement. Dans les *Variations* d'après Bridge, il obtient une lecture magistrale et pleine de surprises, avec des cordes suraiguës expressives et parfaitement justes. *Young Apollo*, pièce peu difficile pour le piano, demande par ailleurs aux cordes des effets très spéciaux qui sont parfaitement réussis. Enfin, Rivka Golani signe la l'une des versions les plus pénétrantes qui soit de *Lachrymae*. Elle y joue d'ailleurs plus juste que dans son enre-

gistement de la même oeuvre paru aux Entreprises Radio-Canada.

L'orchestre est partout en grande forme et la prise de son est claire et sans réverbération excessive.

BRITTEN: *Simple Symphony*, pour orchestre à cordes, op. 4 (1933-34); *Variations on a Theme of Frank Bridge*, pour orchestre à cordes, op. 10 (1937); *Young Apollo*, pour piano, quatuor à cordes et orchestre à cordes, op. 16 (1939); *Lachrymae*, pour alto et orchestre à cordes, op. 48a (1950-1976). I Musici, de Montréal. Dir. Yuli Turovsky, Paul Stewart, pianiste, et Rivka Golani, altiste (Chandos, compact, CHAN 8817; + cassette).

"Le premier show a du nerf et réserve des moments inoubliables... la grande salade qui en résulte est rafraîchissante." Jocelyne Lepage, LA PRESSE



16, 17, 21, 22, 23 et 24 novembre
CLUB SODA 5240, AVE. DU PARC - INFO: 270-7848
BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON

RAS LE BOL!

"Mise en scène intéressante... ils nous dilatatent la rate avec des numéros qui s'enchaînent bien sur un rythme dynamique." Marithé, CKOI

Les soirées **Tabatt Blues** PRIX SPECIAL 1,97 \$
En collaboration avec **Chom fm**
TEXAS BLUES LEGEND

JOHNNY COPELAND
11 DÉC
20h30

Une présentation de **Tabatt Blues**
318 Ste-Catherine ouest
Metro Place-des-Arts
info: 691-5551

WALT DISNEY'S WORLD ON ICE

En Personne

Venez Celebrer Le 60e Anniversaire De **MICKEY**

VEN. 22 FEV. AU DIM. 3 MAR.
A l'aréna Maurice Richard

VEN. 22 FEV. 19h30 SOIREE FAMILIALE - REDUCTION DE 4.50\$ SUR TOUS LES BILLETS!
Sam. 23 FEV. 12h30* 16h00* 19h30*
Dim. 24 FEV. 13h00* 17h00*
Lun. 25 FEV. 19h30*
Mardi 26 FEV. 13h30* 19h30*
Jeudi 28 FEV. 13h30* 19h30*
Ven. 1 MAR. 13h30* 19h30*
Sam. 2 MAR. 12h30* 16h00* 19h30*
Dim. 3 MAR. 13h00* 17h00*

*EPARGNEZ 2,50\$ pour les enfants de moins de 12 ans
*PORTE-MONNAIE MICKEY GRATUIT
Un porte-monnaie Mickey GRATUIT sera remis à tout les enfants de moins de 12 ans à l'entrée, sur présentation de leur billet, à l'une de ces deux représentations.
* = Spectacles anglais
† = Spectacles français
Information: (514) 288-3651
TOUTES PLACES RESERVEES - TAXE INCLUSE
9,50\$ - 11,50\$ - 14,50\$ Parterre: 18,50\$

2 FACONS D'OBTENIR 2 VOS BILLETS EN PERSONNE: A TOUS LES GUICHETS TICKETRON (hors de service)
PAR TELEPHONE: TELETRON (514) 288-2525 VISA, MASTER CARD, AMERICAN EXPRESS (hors de service)

Enfin... Un cadeau rigogolo pour Noël!

Billets en vente dès maintenant

JUSTE POUR RIRE OUVRE SES GUICHETS POUR LES MEGA GALAS

FESTIVAL **Bell** Juste pour rire 1991

Un spectacle grandiose!
Les meilleurs numéros sélectionnés dans les 5 galas du PROCHAIN Festival Bell Juste pour rire 1991

Juste pour vous à la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts
2 soirs seulement: les 17 et 18 juillet 1991, 20h30

Joyeux Noël de toute la ga-gang du Festival!

Reservations, téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service: Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$

Groupes de 20 personnes et plus: 514 847 0770

Billets en vente: Ticketron: 288 2525 Place des Arts, 842 2112

Logos: DRY, AirCanada, PEPS, BANQUE NATIONALE, Télévision Quatre-Ventures, L'interurbain Bell

Un cadeau de Noël spectaculaire.

Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

Les représentations de la production montréalaise, présentée en versions française et anglaise, débute le 17 janvier 1991.

BILLETS DISPONIBLES AU GUICHET DU THÉÂTRE, AUX COMPTOIRS TICKETRON OU PAR TÉLÉPHONE À TÉLÉTRON AU (514) 288-2525

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS: (514) 527-3644

* Billets d'étudiant, en quantité limitée, disponibles à 16 \$ sur présentation d'une carte d'identité valide à la billetterie du Théâtre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

À l'affiche cette semaine

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Au., 20 h 30, Michel Lemieux. Mar., 20 h 30, Groupe Sanguin. Ven., 19 h, Paul Personne.

THEATRE SAINT-DENIS (2) - Ven., 20 h, Marjo. PLANETARIUM DOW (1000, Saint-Jacques o.) - Merc., 20 h, «Fusion de voix», carte blanche à David Olds, avec Serge Arcuri, Norma Beecroft, Paul Dolden, Alcides Lanza et Myke Roy. FORUM (2312, Sainte-Catherine o.) - Mar., 19 h 30, Poison.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques o.) - Au., 20 h 30, France Castel. AU PLAISIR (4467, Saint-Denis) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Vincent Desroches, Jean-François Lafond, Christine Falardeau et Pierre Pouliot.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Dem. et lun., 20 h 30. «Les Caves de St-Germain-des-Près». Présentation de Les Troglodytes (chansons, sketches et poésies). CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Au., 20 h 30. Cesars et ces salades. Lun., 20 h 30, Juste pour rire. Jeu., 21 h, Band Warz. Ven., 20 h 30, Romain Didier et Sylvie Bernard.

CAFE CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Merc., 21 h 30, Cassonade. LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Au., 22 h, Anne-Marie Gelinat et Marc Dupuis.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Au., 20 h, Groupe Ardea et Gilbert Lauzon. LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Au., 20 h, Jules Lavoie et Alex Sohier.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Au., et dem., des 22 h 15, Sylvie Perron. LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Au., Luther «Guitar Junior», Johnson et The Magic Rockers. Dem., jazz, blues, salsa. Lun., Blues Side Up, des 21 h.

LE GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) - Au., des 21 h. Harmonica Zeke et The Blues Stars. CAFE TIMENES (4857, Ave. du Parc) - Ven., des 21 h 30, Céline Delisle.

CAFE THELEME (311, Ontario e.) - Au., 21 h 30. The Jazz Division. LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Au., et dem., des 21 h, Atchafalaya.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Au., de 21 h 30 à la fermeture, Charles Ellison. Dem., de 19 h à minuit, Nelson Symmonds. Lun. et mar., de 17 h à 19 h, Billy Georgette; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; du merc. au ven., de 22 h à la fermeture; sam., de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle.

CHECKERS (4514, Ave. du Parc) - Au., et dem., des 21 h, Sabata. LA TERRASSE (30, Mont-Royal o.) - Au., Haze, Shuffle et Mischief; dem., Peter McLaughlin et Sweet Water; des 21 h.

CAFE CENTRAL (4479, Saint-Denis) - Au., 22 h, Ensemble Steve Watson. AU HASARD (803, Ontario e.) - Dem., des 17 h 30, John McGale et Cie.

BIJOU (300, Lemoyne) - Au., 22 h, Kim Richardson. STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - Au., Bag of Hammers; dem., Oren; des 21 h.

BAR 2080 (2080, Clark) - Au., The Rick Hollander Band; dem., Yannick Rieu; des 21 h 30. KBAR (812, Rachel e.) - Au., des 21 h, Max TL, Vivas, Libertas.

KEUR SAMBA 1115408, Ave. du Parc) - Merc. et jeu., 22 h, Eval Manigat. AU P'TIT BAR (3451, Saint-Denis) - Au., et dem., des 21 h, Pierre Shea.

DECIBEL XCALIBUR (289, Mont-Royal o.) - Au., Mistress; dem. et lun., Black Tulip Transit; des 21 h.

ROCKAWAY (3745, Saint-Laurent) - Au., des 21 h, Altogether Morris et Madding Crowd. CLAUDIO'S (124, Saint-Paul e.) - Au., Trio Peter Leitch; dem., Mike Sim; des 21 h.

CENTRE SHERATON MONTRÉAL (1201, boul. René-Levesque o.) - La Croisette: Mike Mirizio; Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey; du mar. au ven., de 17 h à 2 h; sam., de 20 h à 2 h. Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino; sam., de 19 h à minuit.

UOAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine e.) - Au., de lun. à merc., 20 h, «L'exil ou la mort», création de Daniel Leveillé. THEATRE LA CHAPELLE (1700, Saint-Dominique) - «Entre l'équinoxe et le solstice». Production de Reve Incorpore; 20 h 30. Jusqu'au 9 décembre.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis) - Jeu. et ven., 20 h 30, «Of Mice and Other Similar Devices - Voyage en Occident», chorégraphie de Richard Tremblay. Avec Genevieve Pepin et Francine Gagné.

SALLE EMILE-LEGAULT (613, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) - Merc., 20 h, les Ballets Jazz de Montréal. Au programme: «Adieux», de Richard Lévi, «Ebony Concerto», de John Cranko, «Libertango», de Mauricio Wainrot et «Big Band», de Brian MacDonald.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Au., 20 h, les professeurs de l'École de danse Francine Gelinat.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Au., 20 h, la Compagnie de danse Batsheva.

OS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT 27, 28 NOVEMBRE 20H

LES GRANDS CONCERTS

JOHN ELIOT GARDINER CHEF

JOSHUA BELL VIOLON

STEVEN ISSERLIS VIOLONCELLE

SCHUMANN: Ouverture Manfred BRAHMS: Concerto pour violon et violoncelle ARSENAULT: Prélude à l'infini SCHUMANN: Symphonie no 1, «Le Printemps»

COMMANDITAIRE: le 27, General Motors du Canada Limitec

SALE WILFRID-PELLETIER EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS RESERVATIONS TELEPHONIQUES: 842-2112 FRAIS DE SERVICE: REDVANCE DE 1\$ SUR TOUT BILLET DE PLUS DE 10\$ BILLETS: 9\$, 20\$, 28\$, 39\$

TROIS FÉLIX ADISQ 1990 AUTEUR COMPOSITEUR RÉALISATEUR DE DISQUES MEILLEURE PRISE DE SON LE NOUVEAU SPECTACLE DE JIM CORCORAN EN PRIMEUR AUX FRANCOFOLIES SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE À 19H00 AU SPECTRUM DE MONTREAL corcoran. BILLETS 22.50 \$, en vente au Spectrum, dans tous les comptoirs Ticketron et par téléphone au 288-2525

MICHEL LEMIEUX VOIX DE PASSAGE CE SOIR 21, 22, 23, 24 NOVEMBRE Présenté par FLOIBA et SPECTRUM 319, rue Ste-Catherine, ouest (metro Place des Arts) (514) 842-2112 BILLET AU SPECTRUM DE 10 \$ (20 \$ à 22 \$ 30) et aux comptoirs Ticketron - frais de service Avec la collaboration de: MANAGER PANTONIC RAMSA TISSERAND de la 1^{re} et 4^{ème} étages (514) 842-2112 Ce Commodore

JIM CORCORAN CE SOIR 20 h 30 JEAN LELOUP 30 NOV., 20 h 30 JULES QUATRE PIANOS 150, Principale Saint-Sauveur Ste 60, aut. Laurentides 227-8509 CKOI 96.9 FM

Laurentide Rock présente MARIJO

Le Caf' Conc' De Leningrad, en Russie, Troika! Une première nord-américaine au Caf' Conc'. Troika! Une soirée d'exotisme et de surprises. Au dîner-spectacle, savourez les délices de la table russe. Lundi au jeudi 21 h Vendredi et samedi 21 h et 23 h Dîner-spectacle ou spectacle seulement Frais d'entrée Réservations 878-9000 Les stars des tsars Hôtels et Villageurs Canadian Banquet Le Château Champlain 1, Place du Canada, Montréal

AUGUST PACE INVENTIONS POLARITY PICTURES 13 ET 14 DÉCEMBRE AUGUST PACE FABRICATIONS 15 DÉCEMBRE DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE UNE PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY Après PARIS, LYON, DELHI, CALCUTA et NEW YORK, enfin à Montréal pour 3 soirs seulement! Les 13, 14 et 15 décembre à 20 h - BILLETS: 34 \$, 28 \$, 22 \$, 10 \$ Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

La Presse CKOI 96.9 FM ET CMOI 96.9 FM PRÉSENTENT RBO C'EST PAS UN CADEAU! QUOIQUE... A NOËL... UNE PAIRE DE BILLETS... - LE GÉRANT BÊTES DE SCÈNE mise en scène de Louis Sala LE SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTREAL Impresarios: Samuel Gesser, Mario Labbé BATSHEVA DANCE COMPANY 21 AU 24 NOVEMBRE, 20:00 Dans le cadre des Feux de la danse Banque Royale «Le Batsheva Dance Company d'Israël — une troupe à l'allure belle et vibrante» The New York Times «D'une grande audace physique et d'une profonde intelligence» Los Angeles Times Théâtre Maisonneuve Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

SUPPLÉMENTAIRES À L'OLYMPIA DU 1^{er} AU 17 FÉVRIER 1991 BILLETS EN VENTE À L'OLYMPIA, AU SPECTRUM ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON AU (514) 288-2525

À l'affiche cette semaine

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., et jeu., 20 h, «Les Contes d'Hoffmann» (Offenbach). Opéra de Montréal. Franco Farina, ténor, Odette Beauré et Nadia Pelle, mezzo-sopranos, Robert McFarland, baryton, Hélène et Lyne Fortin, sopranos, et Pierre Charbonneau, basse. Décors: Michael Eagan. Costumes: Malabar. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OdM. Dir. Richard Bradshaw. Autres représentations les 1er, 5 et 8 décembre.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA (7141, Sherbrooke o.) - Auj., 20 h, Orchestre Concordia. Dir. Sherman Friedland. Oeuvres de Vivaldi. Dem., 20 h, Mariusz Monczak, violoniste.

ÉGLISE SAINT-MARC DE ROSEMONT (2602, Beaulieu e.) - Dem., 14 h 30, Ensemble de Cuivres du Conservatoire de Musique de Montréal. Dir. Joseph Zuskin.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Ensemble Amadeus. Oeuvres de Mozart et Vivaldi.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Dem., 15 h 30, Antonio Meneses, violoncelliste, et Cecilia Licad, pianiste. Sonate op. 5 (Beethoven), Sonate op. 99 (Brahms) et Sonate op. 40 (Chostakovitch). Ladies' Morning Musical Club. Dem., et lun., 20 h, Atelier de l'Opéra McGill. Dir. Bernard Turgeon. Oeuvres de Smetana, Verdi, Rossini et Donizetti. Mar., 17 h et 20 h, ensemble de chambre. Dir. Marcel Saint-Cyr. Oeuvres de Schubert, Dvorak et Schumann. Merc., 20 h, Choeur universitaire de McGill. Dir. Iwan Edwards. Oeuvres de Brahms, Patriquin, Sjoland et Bach. Jeu., 20 h, Ensemble de musique contemporaine. Dir. Bruce Mather. Ven., 20 h, Ensemble à vent de McGill, Orchestre d'instruments à vent de McGill, Quatuors de saxophones Danovitch et Mark IV. Dir. Robert Gibson. Chef d'orchestre invité: Bruce Pennycook. Oeuvres de Pennycook et Dahl.

SALLE VICTORIA (4626, Sherbrooke o.) - Dem., 19 h 30, Sherman Friedland, clarinettiste, Bernard Jean, hautboïste, Elaine Marcl, violoniste, Jutta Puchhammer-Sedillot, altiste, et Eric Lagace, contrebassiste. Oeuvres de Mozart, Hummel et Prokofiev.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES (4949, Ave. Verdun) - Dem., 20 h, Ensemble vocal Tudor. Dir. Patrick Wedd. Scott Bradford, organiste-pianiste. Oeuvres de Dessane, Gagnon, Whitehead, Meek, Charpentier, Vivier et Mercure.



Sylvie Drapeau incarne une jeune et impressionnante Winnie, dans Oh! les beaux jours, une pièce de Beckett présentée à l'Espace Go.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) - Lun., 20 h, musique de chambre pour instruments à vent. Dir. Robert Gibson. Merc., 20 h, musique de chambre. Dir. Marcel Saint-Cyr. Jeu., 20, Quintette de cuivres. Oeuvres d'Albinoni, Bach, Cheetham et Renuvick.

PLACE DES ARTS Salle Maisonneuve - Lun., et mar., 20 h, Quatuor Juilliard. Lun.: Quatuors op. 18, no 1, op. 132 et op. 59 no 3; mar.: Quatuors op. 127, op. 18 no 2 et op. 59 no 2.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mar. et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. John Eliot Gardiner. Joshua Bell, violoniste, et Steven Isserlis, violoncelliste. Ouverture «Manfred» (Schumann), Concerto pour violon et violoncelle (Brahms), «Prelude à l'infini» (Arseneault) et Symphonie no 1, «Le Printemps» (Schumann), «Grands Concerts».

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 12 h 30, Marilyn Arsenault, soprano, Lisa Martin, mezzo-soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Michiel Schrey, ténor, et Allister McRae, basse.

CHAPELLE DU GRAND SEMINAIRE (2065, Sherbrooke o.) - Merc., 20 h, I Solisti Veneti. Dir. Claudio Scimone. Maureen Forrester, contralto. Oeuvres de Respighi, Rossini, Vivaldi, Puccini, Paganini et Bottesini.

SALLE SCHOFIELD (90, Ave. Roosevelt) - Jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de Mont-Royal. Dir. Jacques Faubert. Anne Saint-Denis et Karina Gauvin, sopranos, et Jens Lindemann, trompettiste. Oeuvres de Beethoven, Handel, Mozart, Rossini, Weber et Hertzl.

ÉGLISE SAINT-DENIS (454, Laurier e.) - Ven., 20 h, concert bénéfice de La Petite Maison des Arts, animé par André Hébert. Airs de Noël, chants sacrés et extraits d'opéras de Bach, Bizet, Handel, Gounod, Mozart et Rossini.

Radio Québec et La Presse présentent

Passe-Partout

fait du théâtre

une initiation au théâtre avec **Passe-Partout Passe-Montagne Tourmaline**

écrit, mis en scène et interprété par **Marie Eykel, Sylvie Gosselin et Jacques L'Heureux**

21 représentations du **20 au 30 décembre À L'OLYMPIA**

Pour la première fois sur scène

Billets en vente maintenant aux guichets du Théâtre Olympique, au Spectrum, aux comptoirs Ticketron et par Télétrom au (514) 288-2525.

Billets Enfants 8,50 \$ Adultes 14,50 \$

Prix spécial disponible pour les groupes de 10 personnes et plus (info: 288-7864)

Le fin du fin de la fin de semaine, c'est un souper ou un brunch chez la Mère Tucker.

La semaine a été épuisante. Vous n'avez pas cessé de courir. Offrez-vous un peu de bon temps! C'est justement la fête chez la Mère Tucker.

Installez-vous confortablement. Prenez un verre. Et laissez-vous aller au charme de notre décor, à la gentillesse de notre personnel et aux douceurs d'un repas tout compris. La décision la plus difficile que vous aurez à prendre sera de choisir entre notre célèbre rosbif, notre bifteck savoureux, notre poulet si tendre et nos succulents fruits de mer. Tout le reste suivra: les soixante régals de notre table de crudités, du pain tout juste sorti du four, un légume, un choix de pommes de terre ou du riz et une tarte aux pommes.

Et puis si vous avez envie d'un dimanche un peu spécial, vous adorerez notre nouveau brunch, encore plus varié. Une table de crudités et de fruits frais, des omelettes à votre goût, des poissons et fruits de mer, du rosbif tendre... et des desserts à faire rêver.

Vous pouvez même vous permettre le petit luxe d'une grasse matinée! Le brunch est servi de 11 h à 14 h.

Le fin du fin, à prix très abordables.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif - Fruits de Mer - Grillades

C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

ITALIE AU CANADA

<p>I SOLISTI VENETI dirigés par Claudio Scimone avec la participation de Maureen Forrester 28 novembre, 20 h La Chapelle du Grand Séminaire Billets: 15 \$ (Ticketron)</p>	<p>FRANCO MEDORI, piano 4 janvier, 20 h GIORGIO ZAGNONI, flûte accompagné au piano par Alessandro Specchi présentée avec l'appui de la Regione Emilia Romagna 10 janvier, 20 h Salle de concert Concordia Billets: 10 \$ (Ticketron)</p>	<p>SOSTA PALMIZI Ballet d'avant-garde 17-18 décembre, 20 h La Maison-Théâtre Billets: 15 \$ (Ticketron)</p>
<p>ORCHESTRA DA CAMERA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA et le soliste UTO UGHI, violon présenté avec l'appui de la Regione Lazio 20 janvier, 20 h Théâtre Maisonneuve Place des Arts Billets: 25 \$, 18 \$, 10 \$</p>	<p>LE CAPITAINE ULYSSE Pièce d'Alberto Savinio Ilaria Occhini. Mise en scène: Mario Missiroli. Une production du Teatro Biondo Stabile di Palermo présentée avec l'appui de la Regione Siciliana 5-6 janvier, 20 h (sous-titres français) VITTORIO GASSMAN dans PAROLES 8 janvier, 20 h Théâtre Maisonneuve, Place des Arts Billets: 25 \$, 18 \$, 10 \$</p>	<p>LA GRANDE MAGIA de Eduardo de Filippo mise en scène: GIORGIO STREHLER une production du Piccolo Teatro di Milano présentée avec l'appui de la Regione Lombardia 11-12-13 janvier, 20 h Théâtre Maisonneuve, Place des Arts Billets: 25 \$, 18 \$, 10 \$</p>

NOVEMBRE 1990 / JANVIER 1991
UN PROGRAMME DE MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CINÉMA ET ART PRÉSENTÉ PAR LE GOUVERNEMENT ITALIEN À OTTAWA, MONTREAL, TORONTO ET VANCOUVER

TICKETRON (514) 288-2525 (infos et frais de service) INFO-FESTIVAL (514) 982-3304 PLAGE DES ARTS (514) 842-2112 Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$

Acquisitions récentes 1988-1990

Alfred L. HEBERT. Dessins, 1923, plâtre. Musée des beaux-arts de Montréal.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

2 novembre - 2 décembre 1990

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (le samedi jusqu'à 20 h)

Venez rencontrer **YVES LACASSE**, conservateur de l'art canadien, sculpture et arts décoratifs (avant 1960), qui nous parle de ses acquisitions récentes le dimanche 25 novembre à 14 h 30 dans les salles d'exposition

1379, rue Sherbrooke ouest (métrou Guy-Concordia)
RENSEIGNEMENTS: (514) 285-2000

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec

Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.

- Niveau I 300 heures
- Niveau II 150 heures

Directrice: Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et de Nippon Shiatsu School de Tokyo, sexologue et auteure de l'initiation au Shiatsu

aux Éditions de l'Homme
(514) 524-7818

CÉLIBATAIRES COURS DE STRATÉGIE AMOUREUSE

36 étapes à suivre...
50 trucs amusants...
72 approches irrésistibles...
1001 suggestions romantiques

Mme Papillon Animatrice
286-8281

SAM. et DIM. 8 et 9 déc. 95
GENS LIBRES

DISQUES

Mitsou

Décolletés sur des chansons plus « songées »



ALAIN BRUNET

était comme sous les flashes de notre photographie.

Mitsou rigole, évidemment. Mitsou se maquille et se pomponne comme on mange une mandarine; le look est devenu un jeu bien intégré. Cette fois, le jeu consiste à promouvoir *Terre des hommes*, son second microsillon.

Trois ans après la naissance du phénomène, on retient un personnage coloré, pas barré, plutôt jeune pour se fringuer ainsi. Mitsou est paradoxalement une vedette des enfants. « Ce doit être la couleur, l'énergie, la santé. Ils me voient comme un personnage de bande dessinée », de supposer Mitsou. On est loin d'Astérix! Hormis les enfants, certains adolescents trippent sur elle (d'autres ne la supportent pas), sans compter nombre d'adultes et vieux amateurs de nichons.

Lorsque Mitsou est apparue dans le paysage, les médias s'étaient spontanément focalisés sur ce personnage de 17 ans, « égayaient » la une de leurs périodiques, coloraient leurs écrans. Que retient-on de Mitsou première version? Une adolescente folle, une nymphette à forte poitrine, pulpeuse minette aux décolletés plongeants, celle dont le

cow-boy lui fait l'amour comme un dieu, celle dont l'amant devrait le lui faire comme les Chinois...

À l'aube de sa carrière, Mitsou avait compris comment « jouer avec les médias », pour reprendre sa propre expression. 143 000 exemplaires de son premier microsillon (dont 40 000 au Canada anglais!), c'est ce qu'on appelle un succès...

« L'image, le jeu des médias, ça fait partie de la game. T'as besoin des médias, ils ont besoin de toi. Il faut que tout le monde parle de toi. Moi, je joue avec les médias et je ne m'en cache pas », soutient la chanteuse.

Préfabrication?

Mitsou proteste vigoureusement contre la réputation d'artiste préfabriquée que ses détracteurs lui ont souvent collée. « La préfabrication? Pas du tout! Ça me choque tellement lorsqu'on dit ça. Mon succès est lié à bien des facteurs; c'est pas juste le sexe et mes décolletés qui font vendre. Quand on l'air préfabriqué, on a l'air propre, sans bavure, on est trop clean. À part ça, si je suis préfabriquée, je ne durerai pas. On s'en reparlera dans trois ou quatre ans ». Et paf! Mademoiselle s'affirme, prie de se tasser.

L'artiste nie également le caractère stratégique de sa mise en marche; si l'on s'en tient à ses dires, elle n'aurait pas disserté longtemps avec son gérant pour se faire tailler et teindre les cheveux différemment. Improvisée ou pas, l'image de Mitsou fait jaser, les médias en font un événement de la même façon qu'ils l'ont fait pour le mariage de Michèle Richard.

« Je suis d'abord une fille de

showbusiness. C'est visuel, j'ai une espèce d'énergie qui attire les gens. Quand j'étais petite, Muriel Millard et Michèle Richard me faisaient rire, je les trouvais cool », d'insister la chanteuse.

Mitsou est tout de même consciente de sa chance. Devenir une star aussi rapidement, ça n'arrive pas à toutes les petites flyées des écoles secondaires... « Je suis arrivée au bon moment, reprend-elle. Il manquait l'énergie des jeunes au Québec. Tu ne peux pas savoir comment je haïssais la musique québécoise dans le temps... Après mon arrivée, plein de jeunes musiciens ont eu leur chance », raconte Mitsou, qui prétend avoir ouvert la voie aux autres. Enfin...

Après avoir lancé *El Mundo*, son premier disque, Mitsou n'avait aucune expérience de scène. Elle avait enregistré des maquettes dans sa cave avec son ex-chum, Jean-Pierre Isaak, elle avait joué avec des bands de garage, sans plus. Pis que ça, elle faussait au maximum en concert. Après le succès de mise en marche, après la surenchère médiatique, Mitsou a donc du apprendre... son métier! Elle a maintenant plusieurs dizaines de spectacles dans le corps, on sent l'amélioration de son filet de voix au deuxième enregistrement.

Pour s'imposer davantage, notre nymphette semble même mener une « opération crédibilité ». Elle s'affiche effectivement avec des gens plus branchés, les thématiques de ses chansons sont plus songées... Seul le décolleté et autres tenues érotiques demeurent à l'ordre du jour...

Elle a commandé deux chansons au patron des Men Without Hats, Ivan Doroschuk, qui aborde

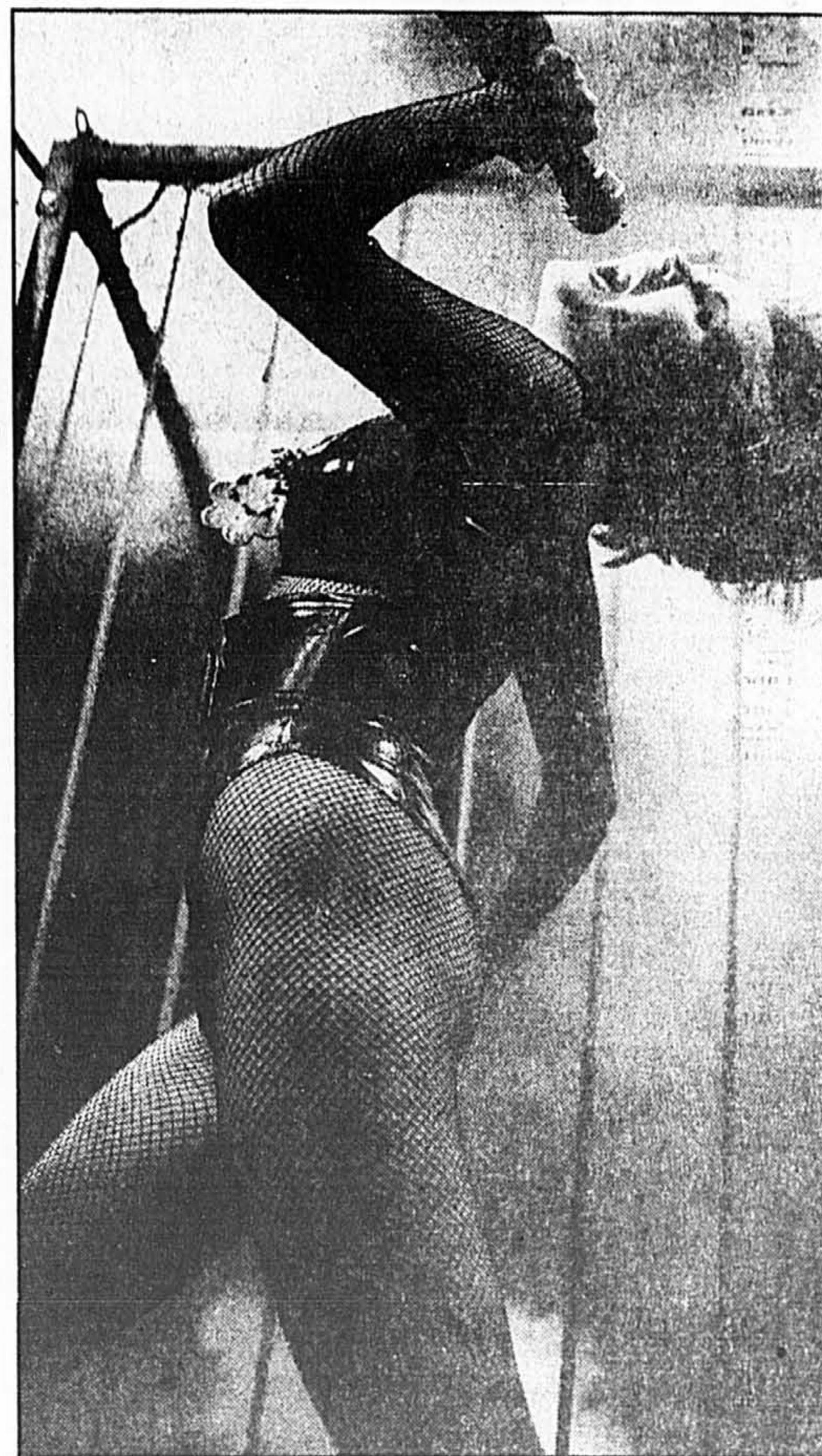
les questions pacifistes et écolos; elle s'est adjointe les services de Danel DeShaime qui lui a signé *Lettre à un cow-boy*, une ballade romantique pour adultes... On ne compte pas le travail de Céline Labelle qui a réécrit des textes de son cru, sans compter celui d'Eric Cimon, d'Alain Simard (un autre), etc. Quant au son d'ensemble, un dénommé Richard Buck semble avoir pris les opérations en main. La facture de *Terre des hommes* varie entre le technopop et le rock à la Men Without Hats. Plus de qualité? Certainement. Autant de rimes accrocheuses? Pas évident.

Stereotypes sexistes?

OK Mitsou, tu es peut-être spontanée, imprévisible, tu ne te prends pas au sérieux, mais pourquoi insister sur les stéréotypes sexistes? L'image provocante, le buste évocateur, les jupettes de minettes, les maillots de cuir, qu'en dis-tu? Aliénée?

« Au contraire!, s'exclame-t-elle. Je suis de la nouvelle génération des femmes. Il n'y a pas si longtemps, il fallait mettre un col roulé pour avoir l'air intelligent. Lorsque les femmes auront gagné la bataille de l'égalité des sexes, elles décideront de mettre ce qu'elles veulent bien, sans restriction. La pochette de mon disque en dit long: il y a des hommes d'affaires derrière moi, et c'est MOI qui fume le cigare. Pourquoi les femmes ne peuvent être sexy et rouler leur bosse? » de disserter la jeune artiste.

Mitsou se veut donc autonome, elle a même acheté un immeuble à revenu avec le fric qu'elle a empoché. Elle vit seule, c'est le bonheur, c'est l'indépendance.



La chanteuse Mitsou

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Sylvie Bernard

Marcher sur du verre, ça lui ressemble!

ALAIN BRUNET

Le premier microsillon de Sylvie Bernard s'intitule *Marcher sur du verre*, ce titre décrit parfaitement le personnage.

J'ai devant moi une grande dame au grand corps svelte, au nez aquilin, à la crinière sauvage, au regard frudroyant. Le voltage du personnage est élevé, le courant passe sans que l'on ne prenne de choc.

À fleur de peau, Sylvie Bernard. Une émotion ambulante, dois-je rencherir. L'émotion guide son langage, l'emporte parfois sur l'articulation de ses idées. Mais l'émotion parle aussi. Suffit de sortir ses antennes...

On la sent à la fois forte et fragile, fébrile et impétueuse, passionnée, peut-être difficile à suivre en certains moments. On imagine Sylvie Bernard grimper dans les rideaux lorsqu'elle est embêtée par un problème quelconque... « Ça vibre, en tout cas », me confirme la chanteuse d'entrée de jeu, le sourire en coin.

« Il faut quand même pas que mes états d'âme ressemblent à une tempête de sable. Ça fait mal aux yeux », de préciser notre misère non guidée.

Mais la grande Sylvie ne lance pas de sable aux yeux. À vrai dire, elle était en grande forme lors de

son lancement. Très heureuse d'avoir accouché d'un premier microsillon. Excitée, généreuse en entrevue.

Depuis qu'elle remporta la palme de l'interprétation au Festival de la chanson de Granby en 1986, sa carrière a évolué lentement mais sûrement. Après les succès remportés au restaurant-théâtre La Licorne et au Quat'Sous, Sylvie Bernard s'est laissée désirer jusqu'à la sortie de son disque. Et jusqu'à son show aux Francofolies — elle y sera vendredi prochain. Après quoi, la chanteuse compte partir en tournée dans quelques mois.

En fait, Sylvie Bernard fait parler d'elle depuis quelques années. Elle a déjà un important noyau de fans qui l'adulent. Pourquoi ne pas avoir enregistré tout de go? « Ça m'amuserait de ne pas faire de disque », répond spontanément la soliste.

Lui a-t-on posé des bâtons dans les roues? « Non, répond-elle. La musique, c'est moi qui la fait. Si ma carrière a ainsi évolué, cela dépendait entièrement de moi. J'ai parfois tout arrêté; le problème d'alors, c'était moi », raconte l'artiste en toute franchise.

Sylvie Bernard a donc pris tout son temps. Elle a choisi minutieusement ses complices, il lui fallait des gens « pleins d'amour et de tendresse » pour réaliser son premier grand projet. Il lui fallait en-

dosser le moindre mot, la moindre note de son produit. Voyez le genre? Frédéric Metthé, Marc Racine et Petit Pierre Laurendeau ont ainsi réalisé *Marcher sur du verre*, sans compter le vétérinaire Walter Rossi qui est responsable de la chanson-titre du microsillon.

L'artiste n'établit pas de nette distinction entre chacune des composantes de ce premier disque: « Une chanson seule n'existe pas. Il faut qu'elle soit unie aux autres sur un disque, on doit les considérer comme un tout », souligne-t-elle.

Plusieurs auteurs ont participé à la rédaction des chansons de Sylvie Bernard: Céline Labelle, Eddy Marnay, Daniel DeShaime, on en passe. Raoul Duguay en a signé une, en plus d'encadrer l'artiste sur le plan vocal. « Pour moi, Raoul un maître », soulignera la soliste. Le coaching vocal de Duguay semble avoir porté fruit, car Sylvie Bernard se démarque de toutes les chanteuses québécoises.

Sa voix est assez typée merci. Elle s'inscrit dans la tradition de la chanson française, elle lorgne parfois vers le rock. Puissance, érailements, chuchotements, subtils nasselements. Encore une fois, l'émotion l'emporte sur le potentiel technique: la chanteuse est parfaitement capable d'entrer en transe, de se laisser envoûter par les esprits de la musique.

Métisse (son père est pur Abenaki), Sylvie Bernard a grandi à Trois-Rivières. Adolescente, elle décrochait pour la musique; Sylvie a fait bien des brasseries et des clubs avant de devenir la chanteuse qu'elle est. À 31 ans, la soliste a beaucoup de métier, elle a survécu assez longtemps dans la profession pour affirmer son art et digérer tout le rock, le blues et autres formes chansonnières qui l'ont marquée. On est déjà loin de « Pour un soir blues band », son premier groupe. Elle est devenue presque Montrealaise depuis quelques années, mais elle fait toujours la navette entre la grande ville et sa région natale. Récemment, Sylvie renouait avec ses racines en s'installant dans la réserve de Wolinak, près de Beaucourt.

Le talent et la personnalité de Sylvie Bernard ne font aucun doute. De toute évidence, cette artiste est unique. Dans sa voix, dans ses gestes, dans sa personnalité. Mais sa trajectoire est imprévisible; il me semble qu'elle pourrait se trouver au sommet ou, au contraire, tout abandonner, des suites d'une blessure affective. On pourrait presque rebaptiser son disque *Marcher sur des bulles de savon*, tellement ce personnage évoque la vulnérabilité de toute existence humaine. Enfin... *Marcher sur du verre* représente aussi une opération complexe!



Sylvie Bernard

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Voire soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

17:00 (2) (9) (10) — La Bande des Six
Parmi les sujets: le nouveau film de Suzanne Guy, la pièce de Victor-Lévy Beaulieu, le spectacle de Michel Lemieux et Les Contes d'Hoffmann.

18:00 (17) — La finale mondiale des Championnats d'orthographe
Pivot rides again.

19:00 (7) (8) (11) — Juste pour rire!
Question: J'ici Lauzon est-il plus drôle le samedi que le mardi?

21:00 (12) — La finale mondiale des Championnats d'orthographe II
Ne trichez pas. Combien de fautes?

22:30 (13) — « Les Ailes du désir »
Pour voir Peter Falk dans un film songé de Wim Wenders.

23:30 (14) — « Star 80 »
De Bob Fosse (Cabaret, All that Jazz), l'histoire, d'après un fait vécu, d'une jeune Canadienne devenue Playmate et qui fut assassinée par son mari. Avec Mariel Hemingway et Eric Roberts.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2) Téléjournal/Virages			Juste pour rire!		Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal/Sports		P. Richard: "Le Coup du parapluie" (23h05).	
(3) The News	CBS News	Star Search			Hockey: UVM rencontre Dartmouth.						The News	Night Court
(5) News 5	NBC News	A Current Affair: Extra			Super Bloopers & New Practical Jokes	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	American Dreamer		News 5	Saturday Night Live
(6) News Saturday Report		The Tommy Hunter Show			Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.						NI/NewsWatch	Night Music (23h45)
(7) Ciné-maximum: "Rendez-vous dans les nuages" (17h30)					Ciné-maximum: "Courage".			Ad Lib	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	"Rambo"	
(8) Ciné-maximum: "Rendez-vous dans les nuages" (17h30)					Ciné-maximum: "Courage".			Ad Lib	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	"Rambo"	
(9) Newline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation			My Secret Identity	Katts and Dog	China Beach		Neon Rider		CTV Weekend News	6/49/Nightline
(10) Eyewitness News	ABC Weekend Report	Who's The Boss?	Magazine		College Football: Notre Dame rencontre USC.						Eyewitness/ABC News	Big Break
(11) Téléjournal/Face à face		Juste pour rire!			Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal/Sport		Vision mondiale (23h05)	
(12) Le TVA - Week-end	Décompte Vidéo Star	Claire Lamarche: Repartir à zéro.			Ciné-extra: "Les Dents de la mer IV".			Ad Lib	Lotto (22h50)	Le TVA - Réseau	"Star 80"	
(13) Pulse	Dick Irvin's Mag.	Wings	My Secret Identity		Katts and Dog	The Hogan Family	China Beach		Neon Rider		CTV Weekend News	Pulse
(14) Téléjournal/Virages		Juste pour rire!			Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal/Sport		Vision mondiale (23h05)	
(15) Championnats d'orthographe: la Dictée.		C'est la vie			Parler pour parler: Obsessifs-compulsifs.	Championnats d'orthographe: le Corrigé.					Ciné-répertoire: "Les Ailes du désir".	
(16) ABC News	Super Force	Star Trek: The Next Generation.			College Football: Notre Dame rencontre USC.						ABC News	Friday 13th (23h15)
(17) Polka Dot Door	Voyager: The World of National Geographic.	Desmond's			Movie: "Hud".		Conversations (21h50)		Ontario Lottery Live		Movie: "Mr. Universe".	
(18) Lawrence Welk Show		Austin City Limits			May To December	After Henry	Movie: "The Big Country".					
(19) La Roue chanceuse	Coup de foudre	Shogun (dem. de 12)			Cinéma: "Voyage tous risques".			MacGyver		Le Grand Journal	Sports Plus week-end	
(20) Austin City Limits		The Editors	MacLaughlin Group		Best of National Geographic	Allo, Allo	Black Adder	Doctor Who		New Television (23h25)	Channel... (23h55)	
(21) Le Temps de vivre		Thalassa			Journal télévisé	Stars 90		Jeune Cinéma (22h05)	Musique classique (22h55)		Le Journal télévisé	
(22) Voxpop					Musique Vidéo		ConcertPlus: Fine Young Cannibals.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
(23) Fast Food			Ernest Saves Christmas				Cocoon: The Return.				The Fabulous Baker Boys	
(24) Moto Journal	Sports 30	Hockey Hebdo	Série Atlantique	Hurling (finale)			Nascar Coupe Winston. D'Atlanta.				Sports 30	Blue Bonnets
(25) Cannonball III (18h25)					Touche pas à ma fille		Famille immédiate (21h40)				Funny Farm (23h20)	

● Changement de dernière heure.

SPECTACLES

Les B.B. au Saint-Denis: « On est drôlement bien rodés! »

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Ils sont trois, ils parlent tous en même temps, ils n'arrêtent pas de plaisanter. Et en plus, ils ne sont pas désagréables à regarder. Pas un cadeau d'interviewer les B.B.! Sérieusement, s'entend.

La critique de la raison pure, non merci. Pas aujourd'hui. Demain? Pas plus. Quant aux messages songés, dont on a critiqué l'absence dans leurs chansons, Patrick Bourgeois, François Jean et Alain Lapointe les passent autrement. Par leur « implication sociale », s'il vous plaît.

« Notre spectacle ne se prête pas à des causes, indique Alain Lapointe. On n'est pas un groupe à messages. Mais on est conscientisés. » Ce qui veut dire? Ce qui veut dire qu'ils étaient porte-parole de la Semaine de la prévention du crime qui a eu lieu du 4 au 10 novembre, qu'ils le sont encore pour la Fondation québécoise contre les pluies acides.

Et puis, il y a leur fameux parfum écologique! Une eau de toilette qui n'a pas été testée sur des animaux, qui se vend dans un présentoir en carton fait de fibres

de papier recyclé. Et dont le profit des ventes va à la Fondation québécoise en environnement.

Tout ceci pour dire que les B.B. préfèrent ramasser les gens par la bande. Après les avoir séduits par des chansons simples mais efficaces, et par un spectacle qui se veut divertissement, point.

Un spectacle qui a fait un malheur lors de sa première montréalaise, en avril, à l'Olympia. Et qui a attiré les foules, les files et les filles dans la centaine de villes québécoises où la tournée des B.B. a sévi depuis le 27 mars — ils ont même attiré, en un seul soir, quelque 8000 personnes à Baie-Comeau!

Mais alors, à quoi doit-on s'attendre, le 30 novembre au Saint-Denis, lorsque les trois beaux bonhommes monteront à nouveau sur une scène de Montréal? « Au même spectacle, mais donné par des gars qui en ont 100 dans le corps! », s'exclame François Jean. A ne pas interpréter dans le sens « On est fatigués... », mais bien dans la direction: « Attachez vos ceintures, on part. Et on est drôlement bien rodés! »

D'ailleurs, les filets des B.B. ont maintenant atteint la France. En première partie de Patrick Bruel, au Zénith du 9 au 17 octobre, ils

ont donné neuf spectacles devant un total de 60000 personnes. Et ils ont reçu un accueil plus que favorable. Ça cartonné, quoi.

Il y a un mois, Loulou — leur premier succès — sortait sur le marché français, sur étiquette BMG. Elle (la Loulou en question) prépare consciencieusement le terrain pour le retour en France des B.B. Qui se fera en janvier. Une tournée promotionnelle seulement. Avec, dans les bagages du trio, la chanson et le vidéo *T'es dans la lune*.

D'autres projets, messieurs? « J'ai un nouveau *drum* pour le spectacle du Saint-Denis! », s'exclame le... percutant François Jean. « Faire un flop au Japon. Et y vendre pour 20 millions de disques », suggère Alain Lapointe.

Plus sérieux (pour cette occasion seulement), Patrick Bourgeois parle du prochain disque, qui devrait sortir en septembre 91. « Il y aura des surprises, et pas seulement musicalement parlant », dit-il.

Mais ils vont rester très pop. On ne tourne pas le dos comme ça à une recette gagnante qui vous a fait vendre quelque chose comme 130 000 disques, hein? Et qui vous a consacré, avec trois Félix, grands gagnants du dernier gala de l'ADISQ — même si Céline Dion, celle qui n'est pas anglophone mais québécoise, ou quelque chose comme ça, leur a volé la vedette.

« C'était frustrant », avoue François. Pourtant, Alain et lui



« On n'est pas un groupe à messages », disent Alain Lapointe, Patrick Bourgeois et François Jean. « Mais on est conscientisés », expliquent les B.B.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

«PARTY»
de la veille du Jour de l'An 91 au Paladium de Longueuil
475, boul. Roland-Therrien
19 h Cocktail de bienvenue
20 h Souper - Rôti de boeuf
VIN À VOLONTÉ
21 h «Bar ouvert»
Mousseux à minuit
Gouter en fin de soirée
Musique par M. Réal Hélu
Chapeaux - Serpents - Ballons
Prix de présence
Entrée: 55\$/pers.
Réservations: 514 659-2966

LE SPÉCIALISTE DE LA LITTÉRATURE MUSICALE
LIBRAIRIE MUSICALE AMADEUS
Biographies des grands compositeurs
Encyclopédies musicales • Dictionnaires de la musique
Études • Recherches • Essais • Beaux livres cadeaux
CLASSIQUE - JAZZ - POPULAIRE - CHANT CHORAL
LIBRAIRIE AMADEUS - ÉDITIONS A COEUR JOIE CANADA INC.
8154 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, H2P 2G6 (514) 387-6651 @ JARRY

BiBi et Geneviève
Rencontrez GENEVIÈVE!
Aujourd'hui, 24 novembre, à 11 h 30
à la **librairie Hermès**
1120, rue Laurier Ouest à Outremont

Libre Expression

CCA
Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et à son histoire

Le CCA de 1985 à 1989 :
Accroissement et interprétation d'une collection
Jusqu'au 17 février 1991

L'Or et la Pierre :
Un regard critique sur l'architecture des banques
Jusqu'au 24 février 1991

L'Architecture en jeu :
Jeux de construction du CCA
L'acquisition de la collection de jouets et jeux d'architecture a été rendue possible grâce à l'appui généreux de Bell Canada
28 novembre 1990 au 31 mars 1991

Les salles d'exposition et la librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes :
mercredi et vendredi, de 11 h à 18 h
jeudi, de 11 h à 20 h
samedi et dimanche, de 11 h à 17 h

Pour de plus amples renseignements sur les expositions du CCA, veuillez composer le (514) 939-7026

1920, rue Baile, Montréal, Québec H3H 2S0

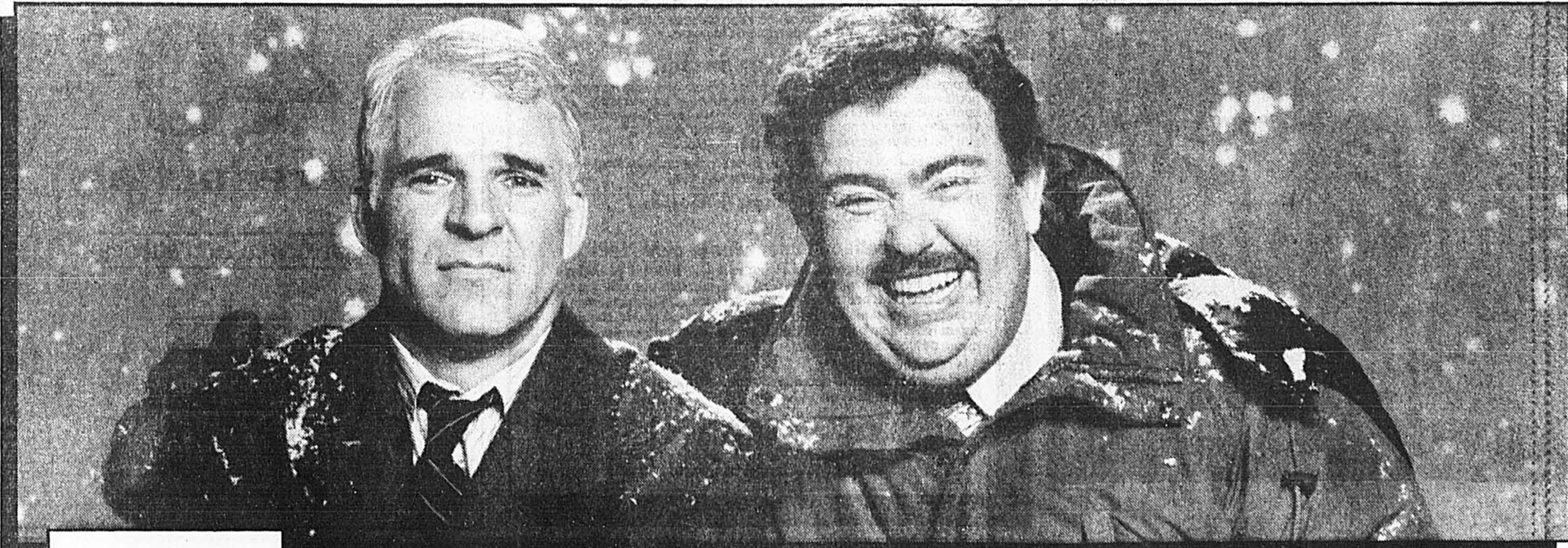
CE SOIR

VOYEZ
COMME
C'EST BON!

EN PRIMEUR

VOYAGE TOUS RISQUES

«Planes, Trains and Automobiles»



20h 00

Télévision
Quatre SaisonsAvec Steve Martin
et John Candy

Le gouvernement grec soutient Angélopoulos

Agence France-Presse
ATHÈNES

Le gouvernement grec soutient pleinement le cinéaste grec Theo Angélopoulos dans son différend avec l'évêque intégriste de Florina (nord-ouest de la Grèce). Mgr. Avgoustinos Kantiotis, qui menace notamment de détruire les décors pour empêcher le tournage du film «Les Pas suspendus de la cigogne».

Le vice-premier ministre grec et ministre de la Culture, Tzannis Tzannetakis, a indiqué hier que les autorités grecques «vont protéger» l'équipe du célèbre cinéaste. Il a également annoncé que le ministère grec de la Défense allait mettre à la disposition de M. Angélopoulos le matériel militaire nécessaire pour ce tournage.

L'évêque menace notamment de sonner le glas dans toutes les églises de la région le premier jour du tournage (qui commence le 3 décembre à Athènes et le 17 décembre à Florina), de détruire «par le feu et la hache» les décors du film gardés par la police, et d'excommunier les habitants de Florina qui y tiendraient des rôles de figurants.

Mgr Avgoustinos, que le réalisateur a qualifié jeudi «d'anarchiste autonome», veut arrêter le tournage car, selon lui, le film est «anti-national» et indécent. Il a demandé au cinéaste d'annuler son projet pour «éviter des incidents malheureux».

Au cours d'une conférence de presse tenue en présence de son acteur vedette, Marcello Mastroianni, M. Angélopoulos a vivement condamné «l'obscurcissement des fossiles moyenâgeux du type Kantiotis».



Centraide
Jeune, Tu Donnes, 1-800-267-5551



BABAR
Babar vous invite à venir rencontrer Gilles Tibo qui fera la lecture de son nouveau livre «Simon et le printemps» le samedi 24 novembre à 15 h
Venez voir notre choix de livres de Noël
46, rue Ste-Anne, Pointe-Claire
694-0380

Surprise! C'est la vente d'avant Noël!

Le genre de prix que la plupart offrent après les Fêtes, Brosseau les a maintenant!



SONY
Handycam CCD-F33
● Objectif zoom 6:1 avec macro
● Obturateur à vitesse variable
● Éclairage minimum 4 lux
● Affichage-écran
Prix rég : 1199\$
999\$



HITACHI
Téléviseur 28 po. stéréo, style moniteur TE67002
● Définition horizontale de 540 lignes
● Affichage à l'écran
● Entrées audio/vidéo, sortie audio
999\$



SAMSUNG
Magnétoscope VHS VT-1231C
● Minière 2 sem./4 débt.
● Compatible avec le câble
Jusqu'à épaisseur des stocks
299\$

ATELIERS ÉLECTRONIQUES BROSSEAU
Du service, de l'expertise, sur place!

OUVERT LES MERCREDIS JUSQU'À 21h

ST-HUBERT
678-3430
3256, RUE GRANDE-ALLÉE
RUE D'ARTISTE

BROSSARD
443-4468
825, BOUL. TASCHEAU
CANTON DE L'EST

GRANBY
378-0139
LES GALERIES DE GRANBY
RUE PRINCIPALE

Consultez notre brochure remplie d'aubaines!
electro max
3256, Grande-Allée
8025, boul. Taschereau c.
31, rue Évangéline
EN DÉCEMBRE À St-Hubert: OUVERT LES DIMANCHES (23 déc. incl.) jusqu'à 17h

L'ÉCHANGE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

disques, livres, cassettes, compact disc usagés

choix et qualité

3694 St-Denis
849-1913
MÉTRO SHERBROOKE

713 est Mt-Royal
523-6389
MÉTRO MT-ROYAL

Des études universitaires et une carrière d'avenir

Voilà ce que vous offre le Programme de formation d'officiers de la Force régulière.

- Vous avez de l'initiative, des qualités de chef et la volonté de réussir. C'est tout ce qu'il faut pour profiter des avantages suivants:
- La gratuité des études, y compris les manuels et fournitures scolaires, à un collège militaire canadien ou une université canadienne choisie d'un commun accord
 - Un salaire garanti pendant la durée du cours
 - Des soins dentaires et de santé
 - Un mois de vacances si votre programme de formation le permet
 - L'accès à un vaste choix de programmes universitaires accrédités de 1^{er} cycle
 - La possibilité de pratiquer de nombreuses activités sportives et culturelles
 - L'accession au rang d'officier et un emploi assuré dans le domaine de votre choix après l'obtention de votre diplôme.
- Cette carrière est offerte aussi bien aux hommes qu'aux femmes.

Choisissez une carrière, vivez une aventure

Pour de plus amples renseignements sur les exigences et les avantages des divers programmes de formation d'officiers, rendez-vous au centre de recrutement le plus près de chez vous ou téléphonez-nous à frais vifs. Consultez les Pages Jaunes® sous la rubrique «recrutement».

FORCES ARMÉES CANADIENNES RÉGULIÈRE ET DE RÉSERVE

Canada

Surprise!

À Noël, faites éclater des sourires. Offrez des feux d'artifice en cadeau.



Enfin une idée-cadeau brillante!

À Noël, illuminez les visages des membres de votre famille et surprenez vos amis en leur offrant un cadeau vraiment différent : des billets pour les feux d'artifice de l'International Benson & Hedges Inc. à La Ronde.

Faites des heureux!
OFFREZ LES MEILLEURS BILLETS, LES MEILLEURES PLACES!
Vous ne serez pas étonné de voir les sourires éclater quand ils découvriront les **BILLETS DE SIÈGES RÉSERVÉS.**

TOUT UN CHOIX DE CADEAUX
France, 25 mai; Pays-Bas (Hollande), 29 mai; États-Unis, 1^{er} juin; Canada, 5 juin; Espagne, 8 juin; Australie, 12 juin; Italie, 15 juin ou, encore, le grand spectacle de clôture de La Ronde, 19 juin.

Billets en vente à tous les comptoirs Admission
À Montréal : 522-1245 En région : 1 800 361-4595
Forfaits d'entreprises (80 billets et plus) disponibles sur demande : 872-7307



Ville de Montréal

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

CKAC73AM

La Presse

CITE 107.3 FM

Du vin

Quelques très bons vins, en cette ère de disette...



JACQUES BENOIT

La grève du personnel des entrepôts de la SAQ et de ses camionneurs complique à ce point la distribution des produits qu'il faut maintenant un coup de chance pour trouver, dans les succursales ordinaires, des vins qu'on voit normalement partout!

« Il y a de tout dans le réseau, mais pas toujours aux endroits qu'il faudrait! » explique à ce sujet son vice-président Affaires publiques et services administratifs, M. Claude Marier.

En bref, les livraisons se font uniquement à la palette de 50 caisses du même produit et les directeurs des succursales ne savent jamais trop ce qu'ils trouveront dans les expéditions!

« On m'a dit qu'on allait m'envoyer du vin rouge importé. Mais je ne sais pas quoi », racontait-il y a quelques jours le directeur d'une petite succursale montréalaise.

Le trouverez-vous?

Toujours est-il que si vous êtes amateur de vin blanc et que vous tombez par chance sur un étalage de **Sauvignon Blanc Canepa 89 Maipo**, un vin chilien vendu à petit prix (6,95 \$) dans toutes les succursales, n'hésitez pas un instant!

À ce prix éminemment raisonnable, il me semble en effet impossible de trouver mieux que ce vin gracieux, fin, au fruité très pur, et juste assez acide pour lui donner la vivacité qu'on attend de tout vin blanc.

Le bouquet est tout aussi étonnant: intense, net, charmeur, aux odeurs herbacées très discrètes (beaucoup de vins de Sauvignon blanc en ont trop), et avec une note odorante marquée rappelant, pour moi, les menthes givrées, et que les dégustateurs anglais décrivent, eux, comme une odeur de groseilles. Bref, un excellent vin, et qui ne rougirait pas à côté de certains Sancerre vendus beaucoup plus cher.

On peut rappeler, enfin, que lors d'un concours auquel étaient inscrits environ 125 vins de Sauvignon blanc de nombreux pays, et qui s'est tenu il y a quelques mois à Londres, le Canepa (bien que j'ignore de quel millésime il s'agissait) a remporté la troisième place. Pour un vin de ce prix, c'est un exploit!

Les Maisons des vins

Les heureuses exceptions en ces temps de difficultés d'approvisionnement du réseau de la SAQ sont les Maisons des vins, dont la gamme de vin offerts reste large et variée.

Autrement dit, peut-être est-ce l'occasion — pour ceux qui n'y vont jamais ou qui n'y mettent les pieds que rarement — d'aller se familiariser avec les vins qu'on y vend.

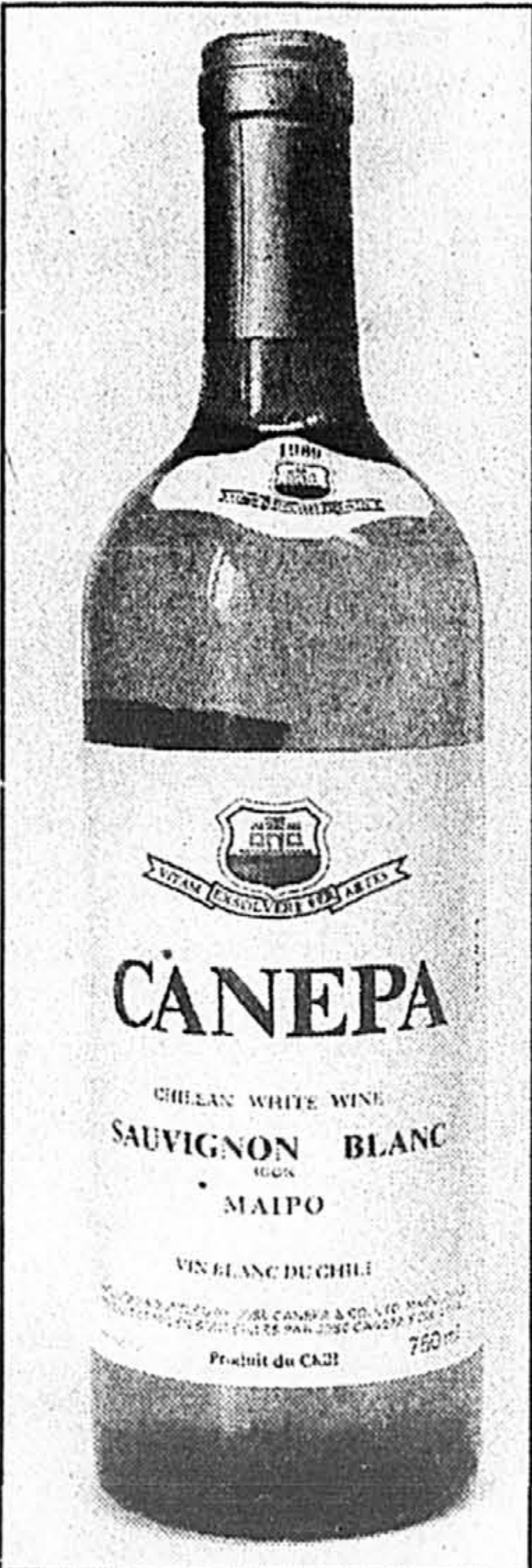
À noter que le choix est tout à fait différent de ce qu'on trouve dans les succursales ordinaires (sauf exception, les Maisons des vins ne tiennent jamais de produits du grand réseau), mais qu'on y trouve non seulement des vins chers ou très chers, mais aussi des produits à prix raisonnables, et même de moins de 10 \$ pour certains. (La Maison des vins de Montréal est située, je le rappelle, au coin des avenues Aylmer et Président-Kennedy, derrière le magasin La Baie.)

Voici donc un certain nombre de vins de qualité qu'on y trouve dans le moment, ou du moins qu'on devrait y trouver!

• Vous aimez les bourgognes rouges? Vous êtes à la recherche d'un vin à bon potentiel de vieillissement? Goûtez-les le **Mercurey Château de Chamirey 1988** (25,60 \$, aux Maisons des vins — MV), d'un très grand millésime, et qui est, en ce qui me concerne, le meilleur Mercurey que j'ai goûté depuis fort longtemps. Bien coloré, d'un beau grenat-pourpre, il a un splendide et riche bouquet de petits fruits rouges, finement épicé et très typé Pinot noir, avec tout autant à offrir en bouche: beaucoup de matière, un très bon goût de fruits, avec des tannins généreux, mais fins et sans dureté. Bref, un bourgogne passablement corsé et encore tout en fruit à savourer maintenant, ou encore à conserver car il tiendra facilement, dans une bonne cave, six à huit ans.

• Le **Pesquera Reserva 86 Ribera del Duero** (35,75 \$, MV), malgré son prix qui peut sembler élevé, s'est vendu comme des petits pains, bien qu'on en trouve encore des bouteilles ça et là. C'est, à mon sens, un grand vin, et sans aucun doute l'un des meilleurs (sinon le meilleur) rouges d'Espagne. Robe d'un pourpre épiscopal et colorant le verre, bouquet profond, ample, dans lequel se mêlent des odeurs de fruits rouges, d'épices et de vanille, puissant et compact en bouche, sur des tannins à la fois fermes et bien enrobés. Ce n'est pas le plus fin des vins, mais, plutôt, un robuste seigneur campagnard, ce qui ne l'empêche pas d'être grand.

La différence d'avec le **Pesquera 86 Cosecha** vendu l'année dernière à environ 21 \$?



Le Cosecha (cela veut dire récolte, ou millésime) doit vieillir deux ans avant d'être mis sur le marché, dont l'une obligatoirement en grands tonneaux ou en fûts de chêne de 225 litres. Pour le Reserva, c'est trois ans, dont au minimum une en fûts, les grands contenants comme les foudres et les tonneaux étant interdits. Résultat, le **Pesquera Reserva** a, m'a-t-il semblé, des tannins plus ronds, plus tendres que le Cosecha, et plus de finesse.

• Bien des amateurs ont été déçus, lors de la vente des bourdeaux rouges 87 achetés en premier par la SAQ (lorsqu'ils étaient encore en fûts) de ne pas avoir réussi à obtenir certains vins très courus: **Châteaux Margaux**, **Pichon-Lalande**, **Lynch-Bages**, etc. À ceux-là, je recommande vivement d'acheter du **Château Léoville Las Cases Saint-Julien 87** (46,50 \$, MV), que son propriétaire Michel Delon s'est refusé à vendre en premier (les prix étaient à ses yeux trop bas) et qui ne figurait donc pas dans les vins offerts par la SAQ.

C'est cher, dira-t-on, sauf que le 86 se vendait près de deux fois plus cher (85 \$ environ), et que, compte tenu de la qualité et de la réputation de ce vin, ce ne l'est pas tant qu'il peut y paraître... à l'heure où les japonais ont commencé à faire de terribles razzias de grands vins, sans broncher devant les prix aussi mirifiques soient-ils!

Vin violacé, presque opaque, le **Las Cases 87** a un bouquet d'une

Médaille d'Or
Concours Général Agricole de Paris

Château de Chamirey
MERCUREY
MIS EN BOUTEILLE PAR R. de JOUENNES à MERCUREY

Appellation Mercurey contrôlée

Marquis de JOUENNES d'HERVILLE
Propriétaire

12,8% de vol. VIN — PRODUIT DE FRANCE — PRODUCT OF FRANCE — WINE
ROGER de JOUENNES, Négociant-Éleveur à 71040 MERCUREY (FRANCE) 750 mL

parfaite distinction, relativement profond et complexe, aux notes toutes en finesse (pain grillé, réglisse, vanille, etc.), et il montre en bouche beaucoup de classe et de chair, tout en étant moins riche que ne l'était le 86, bien sûr, avec des tannins à la fois fermes, tendres et serrés. Bref, sans doute le prendrait-on à l'aveugle pour un premier grand cru classé du même millésime.

Comme bien des 87, il est délicieux maintenant, mais il ne fait pas de doute qu'il vieillira en beauté et tiendra aisément dix à 15 ans. ■ Où était-il passé?... Après une absence de quelques années, on a revu récemment un nouveau millésime (1981) de ce splendide Côteaux-du-Layon qu'est **Moulin Touchais** (21,85 \$,

MV), qu'on doit de toute évidence trouver encore dans certaines succursales, la Maison des vins de Montréal n'ayant pu en obtenir, de son côté, que quelques caisses.

D'un jaune soutenu, c'est un Moulin Touchais à la fois partiellement évolué et encore bien jeune, que, idéalement, il faudra sans doute attendre encore cinq-six ans. Mais tout y est déjà: l'irrésistible bouquet évoquant les fruits confits, le citron, l'ananas (etc.), les saveurs intenses et juste assez sucrées, qui s'apparentent à celles des mêmes fruits, le moelleux et puis la persistance, le goût restant un bon moment une fois le vin avalé. Un délice, qu'il faut souhaiter revoir le plus tôt possible.

LE SABAYON

Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.

RServez maintenant pour Noël. Prix spéciaux pour les groupes.

666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

Restaurant **aux chutes de Richelieu**

Brunch tous les dimanches 17,95\$
Table d'hôte midi et soir, menu gastronomique

Fino cucina italiana

406, 1^{re} Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

RESTAURANT **Les Étés**

Toujours à son meilleur

LE DIMANCHE — NOTRE BRUNCH EN CONCERT (de 11 h à 16 h) 15\$ pers.

Le samedi soir: table d'hôte à partir de 17,95\$

Renseignez-vous sur notre calendrier de menus des fêtes

390, rue Notre-Dame ouest (métro Square-Victoria) • Réservations: 849-7280

Café du Boulevard Fine cuisine française, continentale et fruits de mer

SUPER SPÉCIAL Sam. et dim. soir

CREVETTES À VOLONTÉ 2 façons incluant: soupe à l'oignon gratinée **\$15,95**

DIMANCHE SOUPER FAMILIAL TABLE D'HÔTE 6 CHOIX Menu spécial pour enfants **\$11,95**

DIMANCHE BRUNCH ANIMÉ DE 11 h à 15 h AVEC ROJAN LE MAGICIEN OU VOL-AU-VENT LE CLOWN **\$13,50**

3735, boul. St-Martin ouest, 687-8083 687-8088

La Boîte à Lily Un petit goût de Brèl!

FINE CUISINE FRANÇAISE jusqu'à 22 h
Après 22 h du jeudi au samedi, boîte à chansons sur les traces de: Brèl, Vieux, Félix, Trenet...

Tous les mardis, 22 h la bande à Magoo, Dixieland
Tous les mercredis, 22 h succès des années 70
Ven. sam. SOUPER-SPECTACLE

RSERVEZ TOUT LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, St-Hubert Rés.: 842-2808

Souper Dansant avec buffet de fruits de mer et côte de boeuf

tous les vendredis et samedis de 18 h à 23 h
Crevettes, moules, crabe, saumon et plusieurs autres délices. Vaste choix de desserts maison et assortiment de fromages.
Planiste-chanteur, Alain Letourneau.

Pour terminer votre soirée en beauté le "Club 55" vous offrira un digestif gratuitement.

Le tout pour seulement **29,95 \$**

5500, rue Sherbrooke Est
Réservation: 265-9011, poste 312

Bienvenue chez **ABERCORN**

Place du Steak
Salle à manger et pub

18990, route Transcanadienne Baie-d'Urfé
Boul. Morgan, sortie 44
Voie de service est 457-7300

Déjeuners d'affaires à compter de **6,95 \$**

Dîner dans une ambiance détendue près d'un de nos 4 foyers.

OFFRE SUPER-SPECIALE
Surlonge New York 14,95 \$
Crevettes à la provençale 12,95 \$

PUB BRAISIER
Heures joyeuses - Lundi au vendredi, 16 h à 19 h
Sports par satellite NTN Trivia et sports
Bilteck de côte 10,95 \$
Spectacle le vendredi et le samedi

Les festins du Ritz-Carlton

LE FESTIN DES ROIS

UNE COLLABORATION **La Presse** **CITE 107,3 FM** **Ritz-Carlton** Montréal

À GAGNER

un festin gastronomique pour 10 convives, chez vous. ou l'une des 4 invitations "Première classe".

Ce festin sera servi à la résidence même du gagnant par un chef, un maître d'hôtel et deux garçons du Ritz-Carlton. Bien sûr, vin et champagne couleront à flots tout au long de ce somptueux repas. Mais, au fait, qui inviterez-vous?

Il s'agit de 4 soirées pour 2 personnes débutant par un dîner en tête-à-tête au Café de Paris, puis l'accès à une suite pour la nuit et un petit déjeuner pour deux servi à la suite ou au restaurant.

POUR PARTICIPER:
- Remplissez le coupon de participation publié tous les jours, dans *La Presse*, jusqu'au 1^{er} décembre, et retournez-le à l'adresse indiquée;
- Des tirages quotidiens se feront du 3 au 7 décembre 1990, sur les ondes de Cite FM, à l'émission de Daniel Guérard entre 10 h et 11 h. Les gagnants auront une heure pour rappeler à la station;
- Le festin devra se tenir entre le 2 et le 6 janvier 1991;
- Les invitations "Première classe" devront être prises entre le 2 et le 25 janvier 1991;
- La valeur des prix offerts est de 4 500 \$;
- Les règlements du concours sont disponibles à Cite 107,3 FM et à *La Presse*.

Concours "Les festins du Ritz-Carlton" a/s Cite 107,3 FM C.P. 107, succ. B Montréal (Québec) H3B 3J5

Nom _____ Age _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____

Restaurant Italien
Terrasse
205, boul. Ste-Rose Ste-Rose, Laval, Qué. 625-4083

Le Negroni
Cuisine gastronomique italienne
FERMÉ LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval (Québec) Tél.: 687-6912

le st-malo inc.
Cuisine française apprêtée au goût des gens d'ici
De 11 h 30 à 23 h Fermé le dimanche
(514) 845-6327
1605, rue St-Denis Montréal, Québec

Le Reine vous invite en Europe. Tous les dimanches. Au Beaver Club la France est à l'honneur. Spécialités régionales, fine cuisine. Un délice. Au Montréalais, tout le soleil d'Italie. Les petits caprices et les grandes fantaisies d'une table colorée, accueillante. Delizioso!

Réservations : 861-3511

MONTREALAIS 18,75\$
BEAVER CLUB 22,75\$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.

L'Europe à l'heure du **brunch**

Hôtels et Villégiatures **Canadien Pacifique**
Le Reine Elizabeth

Restaurants

Le Zen, un autre restaurant chinois

FRANÇOISE KAYLER

Il est loin le temps où l'on «mangeait chinois», loin le temps où il n'y avait que le quartier chinois. Du cantonnais, on est passé au setzchouannais; du décor approximatif et du service à l'emporte-pièce, on est entré dans le cadre des règles de l'hôtellerie. La cuisine chinoise est cotée haut. Le Zen, installé à Londres et à Hong Kong, a choisi Montréal pour y établir son sixième restaurant et le premier en Amérique. C'est dans l'un de nos plus grands hôtels qu'il a choisi de s'établir, au Quatre Saisons.

Le décor est remarquable. Situé à l'intérieur de l'hôtel, le restaurant donne cependant l'impression d'être ouvert sur l'extérieur: la salle est «fermée» par un mur de verre léger comme un rideau. C'est aussi le verre que l'on a utilisé pour découper l'es-

pace et déniveler un palier. Éclairés par la base, des panneaux de verre décrochés à plusieurs niveaux forment une sorte de sculpture dépouillée, ou hivernale. Un grand bar, tout en verre lui aussi, dégage une impression de légèreté. Mais ce sont les formes qui retiennent l'attention, ou qui égarent l'attention, mêlant les angles et les rondeurs, dénivellant et remettant au bon endroit.

Cependant, on dirait que ce décor a été conçu pour être vide. La magie n'opère pas quand le restaurant est rempli. Les formes disparaissent. Ne restent qu'une froideur de verre, de gris et de vert mousse, et le coup de couleur d'un jaune acide. L'architecte et le décorateur ont fait l'erreur habituelle de ne pas penser au confort du convive. Le restaurant est comme une boîte de résonance et le bruit bourdonne aux oreilles, continuellement; l'éclairage est mauvais; les sièges

sont esthétiques, mais ils sont très inconfortables. Dans le fond, deux salons sont aménagés pour recevoir des groupes. Pour le bien-être des tables de la salle qui sont à côté, il faudrait prendre la peine de tirer les portes de verre.

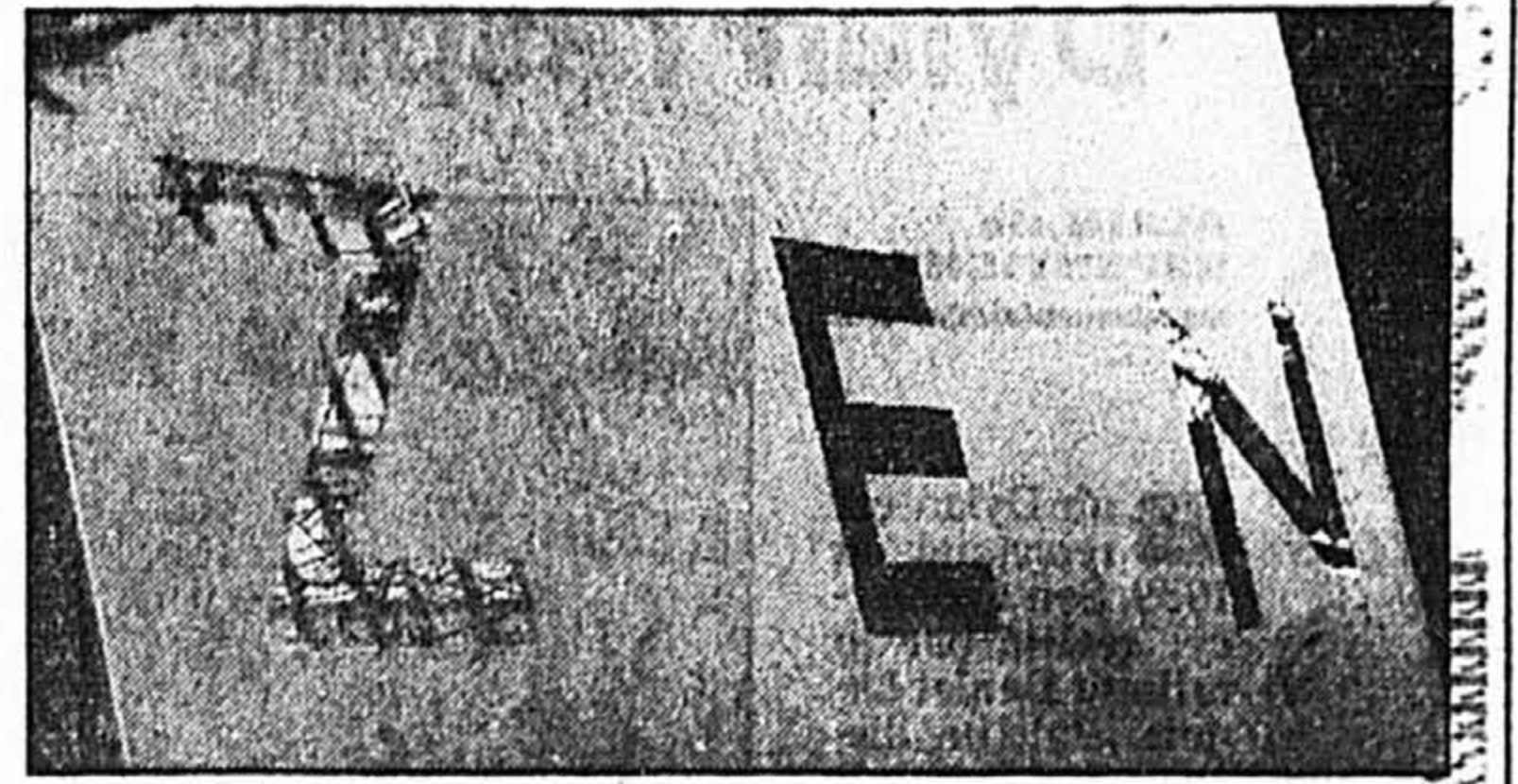
Alors que les restaurants chinois ne préparent habituellement le canard de Pékin que sur commande passée à l'avance, le Zen le propose à son menu régulier. Un canard entier servi en deux temps. En premier service, la peau croustillante que l'on enveloppe dans de petites crêpes. Le principe était respecté.

Mais... les assiettes étaient froides de sorte que, chaudes au départ, les crêpes refroidissaient rapidement. Mais... joliment présentés, les morceaux de peau qui auraient dû être craquants étaient durs et cassants. Cette forme d'entrée avait peu d'intérêt. L'assiette de hors-d'œuvre

variés (prévue pour deux personnes) en avait plus. Surtout composée d'éléments frits, elle était joliment et abondamment servie et les goûts flattaient bien le palais.

Hors-d'œuvre variés à la Zen
Authentique canard de Pékin rôti en deux étapes
Filet de doré, à la coriandre, grille sur charbon de bois
Filets de crevettes géantes sautées, sauce aux piments doux.
Délice aux amandes et à la pâte de soja
Crème glacée à la Zen, avec salade de fruits
Plateau de fruits tropicaux variés
The Menu pour TROIS, avant vin, taxe et service: 95.00 \$

Le deuxième service du canard n'était pas plus intéressant que le premier. La chair était un peu sèche, sans saveur particulière et servie sur un assortiment banal de légumes sautés. Ce plat, qui doit ressembler à un plat de fête, n'était qu'un plat ordinaire. Le doré grillé sur charbon de bois, bien parfumé à la coriandre, a



droit au service sur plaque brûlante qui le fait grésiller. C'était un beau et bon plat. Du moins, en partie. Car, curieusement, la moitié des filets était frais, floconneux et délicieux et les autres morceaux étaient secs, d'un goût douteux en bordure. Les «filets de crevettes géantes» annoncés étaient, tout simplement, de grosses crevettes entières. Elles étaient rondes, moelleuses, délicates, mises en valeur par une sauce douce et par une garniture de noix (de Grenoble) assaison-

nées et caramélisées avec mesure, au goût flatteur.
Les desserts étaient banals, les fruits exotiques ne dépassant pas la frontière de la papaye, le délice aux amandes imprégné d'essence artificielle. La glace à la noix de coco était plus agreable, mais les fruits qui l'entouraient étaient verts.

ZEN
Hotel Le Quatre Saisons
1050 rue Sherbrooke ouest
499-2037

Depuis 1959
Lanterna Verde
Cuisine Italienne Reputée
Salle de réception
Tout le charme du Vieux-Québec
695-5333 620 A boul. St-Jean Pointe-Claire, Québec

Restaurant **agora**
Cuisine française
SPÉCIAL DU MIDI
Table d'hôte le soir
NOUVEAU LOCAL ET DÉCOR
Réservez pour vos réceptions des fêtes
4621, rue St-Denis - 845-9856
(face au Théâtre du Rideau Vert)
Métro Mt-Royal

LE ROMARIN
Cuisine créative de saison
Table d'hôte à partir de 1450\$
Ouvre le dimanche
4287, rue Saint-Denis, Montréal
Rés.: 844-4643

MADESSO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte à partir de 10,95\$
Pour les amateurs de bonne cuisine, un menu à découvrir...
Fruits de mer, pâtes maison, escalopes de veau, grillades...
1999, boul. Henri-Bourassa est
Réservations: 383-4603 Fermé le lundi

NOUVEAU
RESTAURANT **PARMAGIANA**
fine cuisine italienne
Licence complète
Spécial ouverture ce soir. 7,50 \$
Table d'hôte à partir de 7,50 \$
Réservez pour vos parties des fêtes
FERMÉ LE DIMANCHE
Pour réservation: 744-0328
1873, rue St-Louis
(coin boul. Laurentien) Ville St-Laurent

RESTAURANT **Le Piemontais**
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion (angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

Rupries-d'elle
Cuisine française et italienne
Apportez votre vin
1874, Plessis
Pour réservations: 526-5486
FERMÉ LE LUNDI

RESTAURANT **MARIZA**
Gastronomie italienne
Festival de crevettes 1195\$
Réservations: 327-1468
6700, boul. Gouin est, Mt-Nord (coin boul. Langliet)

9^e ANNIVERSAIRE
9 CHOIX 999 SEULEMENT
Incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et légumes frais de marché
Scaloppini de veau farcie
Combo scampi et cuissons de grenouille
Rognons de veau à la dijonnaise
Filet de poulet et crevettes
Lingon aux fruits de mer
Poisson frais à la façon du chef
Feuille de potences au pain rose
Filet mignon aux quatre parois
Suprême de volaille farci à la moussé de crevettes
Bienvenue chez nous
Après le jour
901, rue RACHEL Rés.: 527-4141

Redécouvrez la paëlla à la **Casa Galicia**
2087, rue Saint-Denis, Montréal
Réservation: 843-6698

CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ CREVETTES
RESTAURANT **Les Mauvais Garçons**
Table d'hôte le soir à partir de 15,95\$
Fermé le lundi
4466, rue Marquette angle Mont-Royal
Réservation: (514) 524-7989

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE
SUR RÉSERVATION LES SAMEDIS ET DIMANCHES
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
3 FONDUES
Petit salon de 6 à 20 personnes.
Réservez tôt pour vos parties des fêtes.
Les Trois Lanternes
6218, rue St-Denis
Sur réservation 276-9971

RESTAURANT **DYNASTY**
Gastronomie chinoise
Dans un décor authentique, venez découvrir notre grand choix de plats de notre menu à la carte.
1110, rue Clark (en face d'Hydro-Québec)
Réservation: 876-8888

RESTAURANT **RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC**
DÎNER DANSANT TOUS LES SAMEDIS
TABLE D'HÔTE de 22,50 \$ à 24,50 \$
TAXE ET SERVICE EN SUS
IDÉAL POUR CÉLÉBRER UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
DÎNER DANSANT TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS
Réservez dès maintenant pour vos réceptions de Noël du 30 nov. 1990 au 22 décembre 1990 inclusivement.
BRUNCH MUSICAL TOUS LES DIMANCHES
ATTENTION LES PARENTS
Coin spécial clôturé pour les enfants avec clown, petite maison, table de pique-nique, petit buffet pour les jeunes, jeux dessins et marionnettes.
ADULTE 21 \$
ENFANT DE 6 à 12 ANS 10 \$
MOINS DE 6 ANS 5 \$
TAXE ET SERVICE EN SUS
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, avenue du Parc, Mt Qc H2X 3P8

Casa FERNANDEL
Cuisine italienne
SERVICE DE TRAITEUR
Fermé le dimanche
50, rue Jarry Est, Montréal
Réservation: 381-8650

Grand festival de pâtes fraîches maison
BISTRO **Piccola CASA**
5,99\$
6740, boul. St-Laurent
Stationnement à l'arrière
Réservations 274-3223

PAPA DAN'S
SPÉCIAUX DU SAMEDI 13,95\$ par personne
Rôti de boeuf au jus
Saumon grillé ou poché
Brochette de fruits de mer
incluant notre volumineuse table à salades et fantastique buffet à dessert à volonté
Enfant de 10 ans et moins: 1/2 prix
PLAGE BONAVENTURE Réservations: 878-4569
Stationnement intérieur disponible

PRÉVOYEZ VOS SORTIES DES FÊTES AUX FILLES DU ROY
BRUNCH dimanche 14,50\$ SERVICE 11h et 13h30
BUFFET 9,25\$
Lundi au vendredi le midi + Table d'hôte 8,25\$ et plus
DÎNER TABLE D'HÔTE 19,50\$ et plus
Service 17h30 à 22h30
MENUS SPÉCIAUX: Pour groupes
Pendant le temps des fêtes
NE CHERCHEZ PLUS OU ALLER À NOËL LE 31 DÉCEMBRE, LE 1^{er} JANVIER
415, Bonsecours Vieux Montréal
849-3535
STATIONNEMENT GRATUIT

La Goélette
8551, BOUL. SAINT-LAURENT
388-8393 (PRES CRÉMAZIE)
NOUVEAU • NOUVEAU
1 BOUTEILLE SURPRISE POUR 2 avec votre SPÉCIAL DU MOIS
Choix de Fruits de mer, poisson frais, steak ou escalope de veau servi avec soupe ou salade et café
Seulement 39,95\$ pour deux
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

BAR - RESTAURANT - TRAITEUR
★★★★★
SOUPER DANSANT LE SAMEDI
★★★★★
RÉSERVEZ TÔT POUR NOTRE GRAND RÉVEILLON DANSANT DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
★★★★★
801, bd de Maisonneuve Ouest
849-6331
Parking au sous-sol
OUVRE LE DIMANCHE DES 11H

RESTAURANT **LA MER**
POUR L'AMOUR DU POISSON
Table d'hôte et poisson du jour
SAMEDI SOIR SOUPER DANSANT
1065, rue Papineau (angle René-Lévesque)
Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS: 522-2889

AU TAROT
SPÉCIALITÉS COUSCOUS et CUISINE FRANÇAISE
500, rue Marie-Anne est (coin Berril)
Res.: 849-6860 Livraison: 849-9839

Cuisine italienne recherchée
La Campagna
DÎNER D'AFFAIRES 12 h à 18 h
Table d'hôte exceptionnelle
Ouvre le dimanche
866-3234, 1228, rue de la Montagne

Joe's Maison du Bifteck
Suite à l'incendie de dimanche dernier, la direction et le personnel de Joe Steak House regrettent de ne pouvoir vous servir durant la période des fêtes et profitent de l'occasion pour vous souhaiter un Joyeux Noël et une Bonne Année
Soyez assurés que toutes les mesures seront prises afin de bien vous servir à nouveau au début de 1991.
À bientôt, La direction
1459, rue Metcalfe, Métro Peel
Toutes les principales cartes de crédit sont acceptées.
Réservations 842-4638

au restaurant 30714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord Tél.: 321-2340
Vita
Fondue chinoise à volonté (du dimanche au vendredi inclus) 10,95\$
BRUNCH MUSICAL DU DIMANCHE 11,95\$
Les vendredis, samedis et dimanches avec Solange, Rochas et Paul Talbot au piano.

SPECIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
13 ANS DE JAMA
Table d'hôte COUSCOUS • TAGINES • PASTILLA • MÉCHOUJ
Traiteur pour toutes occasions
Réservez tôt pour vos parties des Fêtes.
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
3464, rue Saint-Denis
Ouvert tous les jours de 17 h 30 à 24 h 282-0359
STATIONNEMENT

Le Couscous Royal
RESTAURANT ET TRAITEUR
APPORTEZ VOTRE VIN Réservez tôt pour parties de Noël
919, DULUTH est
Réservation 528-1307

Vespucci
FINE CUISINE ITALIENNE
Déjeuner et dîner dans un cadre chaleureux accompagné de musiciens.
Table d'hôte personnalisée pour les fêtes de fin d'année.
Salle pouvant accueillir de 15 à 140 personnes.
Réservations: tél. 843-4784
843-8925
124, Prince-Arthur, Montréal (angle De Bullion)

«Plus un secret... mais quelle belle découverte!»
le chandelier
Cuisine classique, menu création, dans un décor historique.
825 Côte Vertu, à l'ouest de l'autoroute des Laurentides, Ville Saint-Laurent
Réservations 748-5800 Stationnement gratuit

NO STRA
Pizza
Cuisine italienne et française
PIZZAS CUITES DANS UN FOUR À BOIS
536, DULUTH EST
985-5720
APPORTEZ VOTRE VIN

Restaurant **Mamma Leone**
Cuisine italienne (grillades et fruits de mer)
Salles de réceptions au 2^e étage pour toutes les occasions avec pistes de danse et foyers naturels, idéales pour souper-rencontre.
Réservation: 273-5768
7245, rue St-Hubert

FESTIVAL D'OCTOBRE DU PORTUGAL
Solmar
DÎNER GALA AVEC VIN
FADOS ET DANSE 384 SOIRS
TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 AU PORTUGAL VIA SOUVENIR À TOUTES LES DAMES ARTISTES INVITÉS, DU PORTUGAL
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

RESTAURANT **Papa Carlo**
Fine cuisine italienne et française
Tous les soirs du lun. au sam. inclusivement
SOUPER DANSANT TOUS LES VEN. ET SAM.
Table d'hôte de 10 \$ à 19,50 \$
220, boul. Crémazie ouest (sortie Saint-Laurent du boul. Métropolitain)
Groupes bienvenus Tél.: 388-9594

Dylan respire encore

ALAIN de REPENTIGNY

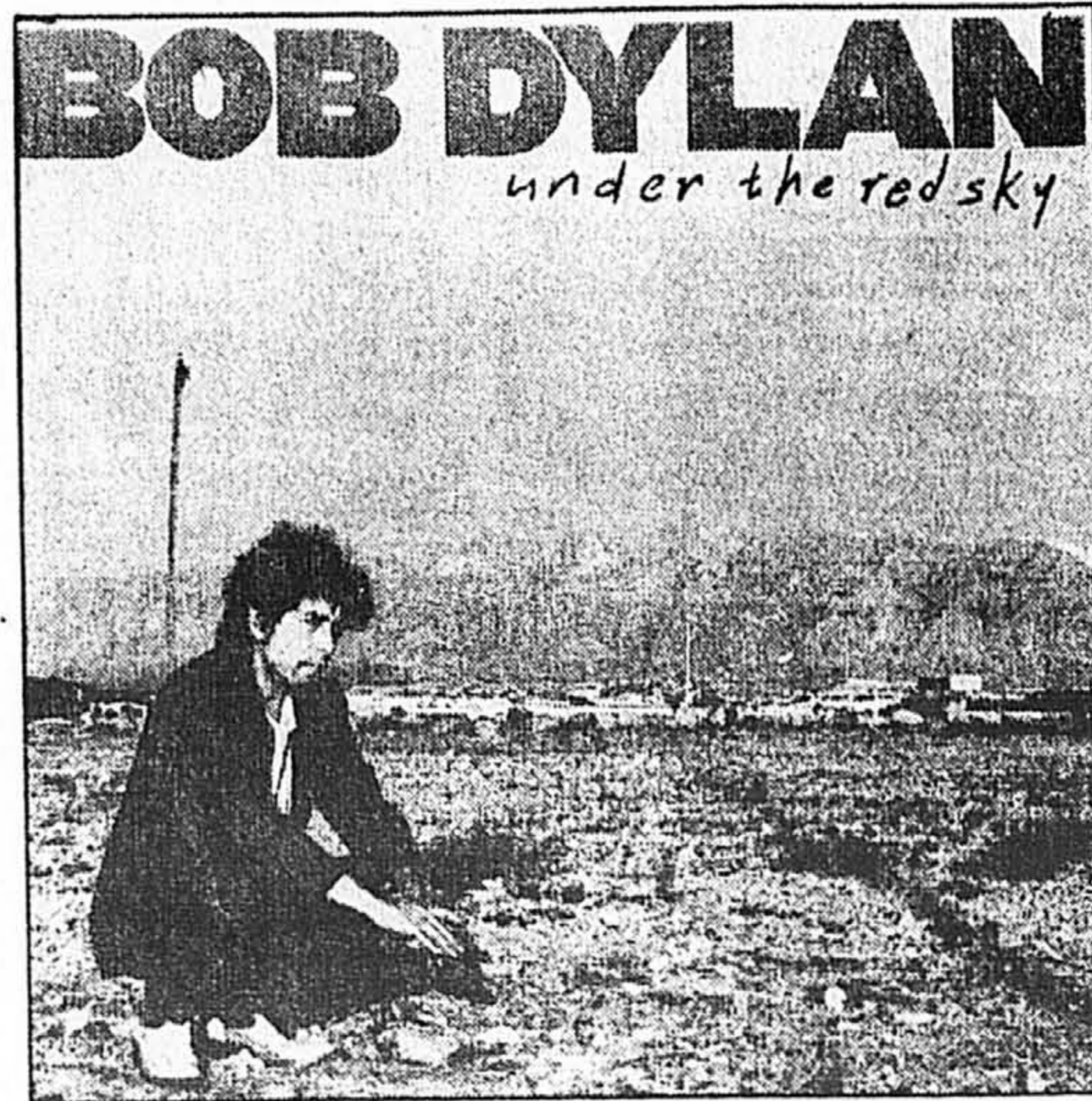


Bob Dylan est ressuscité en 1989. Son *Oh Mercy*, réalisé par le brillant Daniel Lanois, était un disque troublant, un disque rare qui vous frappait de plein fouet tout en étant subtil, mystérieux. Un disque étonnant de la part d'un artiste majeur dont on n'attendait plus rien tellement il avait pris l'habitude de bâcler son travail.

Le dernier Dylan, *Under the Red Sky*, n'est pas du même calibre. Mais il n'est pas non plus l'ignominable platitude qu'ont dénoncée certains critiques américains. S'il n'avait pas été précédé de *Oh Mercy*, on reconnaîtrait d'emblée que *Under the Red Sky* est un bon Dylan.

Oh Mercy ramenait un Dylan en dangereuse forme. *Under the Red Sky* le resitue dans un paysage musical qui rappellera des souvenirs à ses fans d'il y a 25 ans. La chanson *Under the Red Sky*, avec son orgue et son piano, aurait pu être de *Blonde on Blonde* ou de *Highway 61 Revisited* si ce n'était de la voix de Dylan qui, elle, a vieilli. De même, *Unbelievable*, un vieux rock énergique, trempe dans la musique des années 60 grâce en bonne partie à l'harmonica de Zimmerman et à l'orgue du revenant Al Kooper.

Dans l'ensemble, le réalisateur-vedette Don Was, du groupe américain Was (Not Was), a privilégié un son brut, rock and roll de base, avec beaucoup de guitare — comment faire autrement quand on a sous la main les frères Jimmie et Stevie Ray Vaughan



ainsi que David Lindley? — et le joyeux tapocheur qu'est Kenny Aronoff, le batteur de Mellencamp, bien en évidence. On a peut-être parfois l'impression d'un jam, mais au moins, c'est fait avec cœur... et santé.

Les protest songs des années 60 ont cédé la place à des textes d'apparence simpliste qui tiennent souvent de la parabole biblique ou du conte pour enfants sinon de la chanson d'amour truffée de clichés. Pourtant, plus on plonge dans ces chansons, moins on s'y retrouve. Dylan n'a sans doute jamais été aussi nébuleux, voire hermétique. Mais cette drôle d'idée de jumeler des textes obscurs à des musiques on ne peut

plus terre à terre est justement l'un des charmes de *Under the Red Sky*.

Outre les pièces mentionnées ci-haut, il faut retenir *Born In Time*, une très belle chanson d'amour blessé dans laquelle la voix d'outre-tombe de Dylan côtoie celle de David Crosby et le piano de Bruce Hornsby. Ou encore cette *T.V. Talking Song* tout en ironie dont J.J. Cale n'aurait pas renié la musique et 2X2 qui, au delà de la rime facile, séduit par son ton quasi gospel, les harmonies de Dylan et Crosby et le piano d'Elton John.

Le reste est inégal, soit, mais il y a dans ce disque un ton d'ensemble qui rachète ses faiblesses.

Le gag redondant des Traveling Wilburys

Les Traveling Wilburys, c'était un gag réussi il y a deux ans. C'était aussi pour plusieurs, la preuve que Bob Dylan pouvait sourire ou que Roy Orbison n'était pas irrémédiablement quéteux. C'était surtout un disque fait entre amis qui respirait le plaisir, un gros clin d'oeil comme pour nous rappeler qu'à notre époque, un supergroupe a intérêt à ne pas trop se prendre au sérieux.

L'ennui c'est qu'en remettant ça, Dylan, Tom Petty, George Harrison et Jeff Lynne sabotent un peu beaucoup ce qui faisait le charme des Wilburys. Les nouveaux gags — chacun des «frères» a changé de prénom et ce deuxième disque s'intitule *Volume 3*... — n'y changent rien. Qu'ils n'aient pas décidé d'accrocher leurs guitares après le décès du frère aîné Lefty (Orbison) auquel ce disque est d'ailleurs dédié, c'est leur affaire, mais ils ne pourront plus plaider la spontanéité et l'inspiration du moment quand on les accusera de reprendre une vieille recette.

Ce disque va marcher, il va tourner souvent à la radio, c'est déjà commencé. Comme l'autre fois, le ton est léger et les mélodies accrocheuses. Les chansons nounounes sur des musiques appropriées alternent avec d'autres plus «sérieuses» qui traitent de pollution ou du cul-de-sac dans lequel s'est engagé l'humanité.

Volume 3 est beaucoup plus un disque de groupe que son prédécesseur... et ce n'est pas



nécessairement une bonne nouvelle! La plupart des chansons sont chantées, et probablement composées, par plus d'un Wilbury à la fois, mais il faut aussi subir plus fréquemment les harmonies vocales rétro et autres sucreries typiques de Jeff Lynne. Je ne sais pas pour vous, mais c'est au-dessus de mes forces.

Écoutez tout de même *You Took My Breath Away*, une ballade chantée par Petty et dédiée à Carrie Fisher, la princesse de *Star Wars* qui a aussi été

mariée à Paul Simon. Roy Orbison aurait fait un malheur avec cette chanson-là. Et il n'est pas désagréable de constater la parenté des voix nasillardes de Dylan et Petty dans une pièce comme *Inside Out*.

Mais fuyez à tout prix *Wilbury Twist*, un succès kitsch potentiel modéré sur les chansons de danse à numéros des années 50, mais racoleur au cube et pas très drôle avec ça. De quoi vous faire souhaiter l'éclatement définitif de la famille. Et vite!



La protection étendue de Kébecson, ça provoque toujours des réactions un peu étranges. André, notre audio-conseil, portait ce jour-là de nouveaux habits. Mais quand il expliqua à Jeanne, l'amie de Maryse, que moyennant un léger supplément, le système de son complet qu'elle venait d'acheter allait être garanti pour 5 ans, pièces et main-d'oeuvre... il ne s'attendait pas à une telle réaction. Était-ce sa nouvelle cravate? Ça, il n'aurait pu le garantir. Sourire garanti, protection Kébecson... accessible!



kébecson
environnement sonore
6555, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL (MÉTRO BEAUDIEN)
TEL: (514) 270-7900

KEF

Bang&Olufsen

QUAD

TOSHIBA

Nakamichi

DENON

harman kardon

SONY

Hindu
love
gods

Hindu
Love Gods:
pour le
plaisir!

Les Hindu Love Gods, qui ne sont surtout pas les rejetons des Hare Krishna, n'obtiendront jamais le succès des Traveling Wilburys même s'ils pourraient tout leur apprendre de la musique jouée pour le plaisir, sans prétention.

Hindu Love Gods c'est le groupe R.E.M. sans son chanteur Michael Stipe, mais avec Warren Zevon. Une seule écoute de ce disque et vous soupçonneriez le batteur Bill Berry, le guitariste Peter Buck et le bassiste Mike Mills de s'être amusés beaucoup plus avec Zevon qu'ils ne l'ont jamais fait avec Stipe.

Il s'agit en fait d'une session d'enregistrement faite pour le plaisir de la chose en un seul après-midi de 1987 et qui n'était pas destinée à aboutir sur un disque. Le répertoire est constitué de chansons classiques du blues, de Robert Johnson comme de Muddy Waters, d'un emprunt inspiré à Woody Guthrie (*Vigilante Man*) et même, oh surprise! d'une version musclée de *Raspberry Beret*, un chanson de la période hippie-psychédélique de Prince.

On est loin des trips de blues que se payaient les groupes anglais des années 60 (comme Fleetwood Mac à Chicago). Le cœur y est — le rock est corrosif à souhait et Zevon mord dans les chansons — mais le respect de la tradition n'étant plus la considération première, c'est moins sérieux.

L'auditeur qui n'accepte pas d'être complice risque de se lasser rapidement de ce disque. Ça ne m'est pas encore arrivé...