

DISPLACE STUDIO

## LES TATOUEURS NOMADES

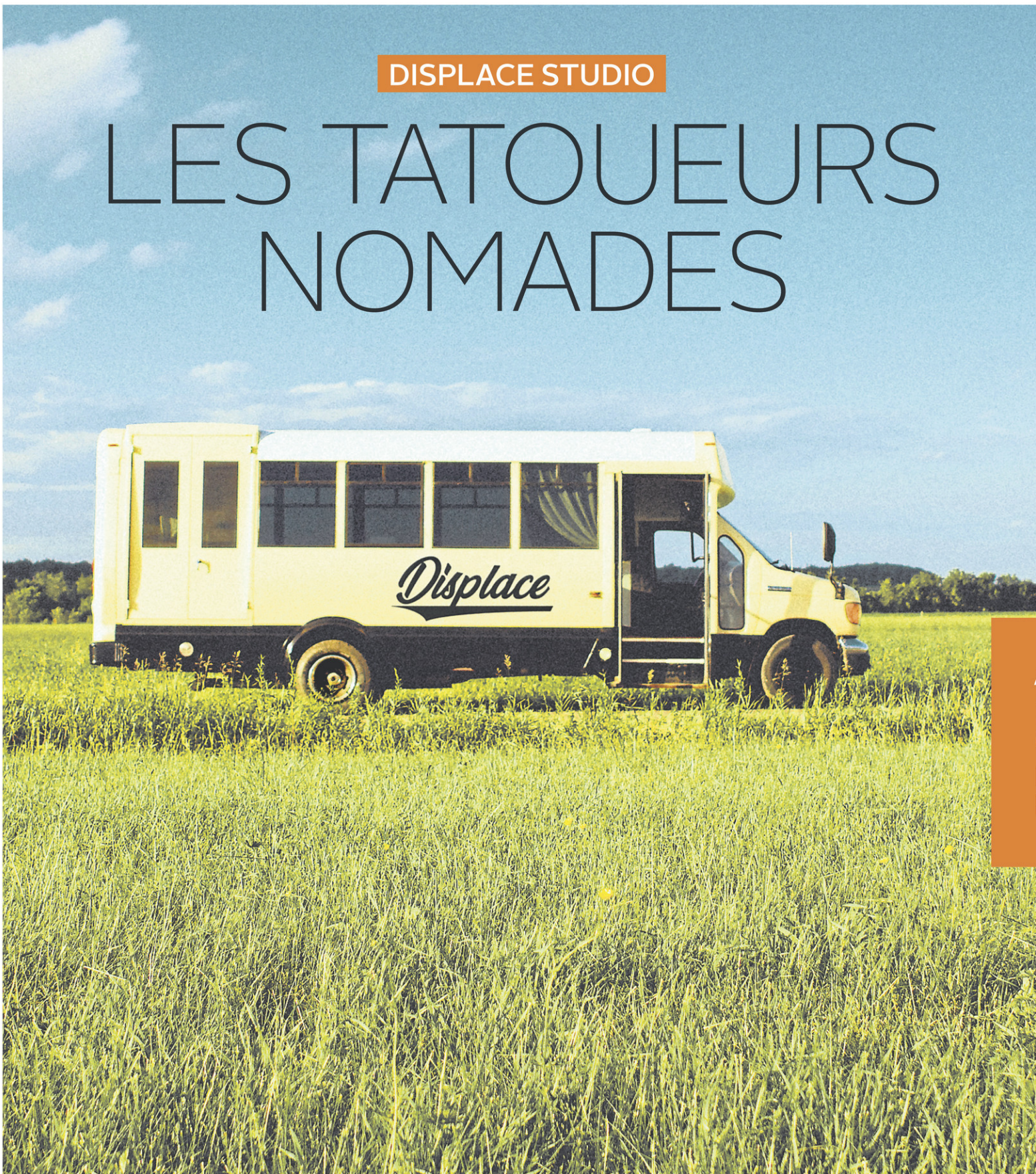


PHOTO DISPLACE STUDIO

ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



MAISON

*Idées*

REPENSEZ  
VOTRE DÉCO  
D'HALLOWEEN

ARTS

*The War  
On Drugs*

DE GRISANTES  
RETROUVAILLES



RÉGAL

*Sel Saint  
Laurent*

LE SEL DE  
MER COMME  
NOUVEL ART

VISITEZ SANS VOUS DÉPLACER



AVEC LA CAMÉRA DE  
VOTRE CELLULAIRE

• DES CENTAINES DE PROPRIÉTÉS •

ROYAL LEPAGE INTER-QUÉBEC  
AGENCE IMMOBILIÈRE ENTièrement CANADIENNE



CONDOS

MAISONS

STE-CATH.-DE-LA-J.-C.



MAYA THIBODEAU-GENEST courtier imm. rés. 418 580-8233  
VISITEZMOI.CA 22646944

STONEHAM-ET-TEWKESBURY



MARIO MORIN courtier immobilier 418 955-4418  
VISITEZMOI.CA 17583397

CAP-ROUGE



SERGE CUSSON court. imm. rés. 418 580-8676  
VISITEZMOI.CA 17080653

## SOMMAIRE.

4 *Displace Studio*  
DES TATOUEURS  
SUR LA ROUTE



6 *Première de la série!*  
NOUVEAUX QUÉBÉCOIS

36 *Vu de là-haut*  
LE VILLAGE  
QUI SE DÉPLACE

## ARTS

10 *The War on Drugs*  
GRISANTES  
RETROUVAILLES

12 *Charlotte Aubin*  
PARTIE POUR  
LA GLOIRE

13 *Erika Soucy*  
ENLEVER  
SES LUNETTES  
DE PRIVILÉGIÉ

14 *Opéra de Québec*  
UN ÉLIXIR CONTRE  
LA GRISAILLE



16 *Serena Ryder*  
CÉLÉBRER LE  
BIEN-ÊTRE MENTAL

17 *Serena Ryder*  
5 ALBUMS QUÉBÉCOIS  
QUI ONT 20 ANS

20 *Brain Freeze*  
LA RÉALITÉ RATTRAPE  
(PRESQUE) LA FICTION

22 *Ma Zoé*  
LA MATERNITÉ  
À L'EXTRÊME

12



## MAISON



25

25 REPENSEZ VOTRE  
DÉCO D'HALLOWEEN

32 *Télétravail*  
LE DILEMME DE LA  
CHAISE DE BUREAU

34 *Horticulture*  
DES PLANTES  
GAGNANTES POUR  
VOTRE JARDIN

## RÉGAL



45 *Une semaine  
d'actu*  
QUOI? DES  
CITROUILLES  
PLUS LOURDES  
QUE DEUX  
FRIGOS!

46 COSTUMES  
D'HALLOWEEN

47 LE JEU DES  
7 ERREURS



## VOYAGES

38 *Le bourlingueur*  
LES AUTRES  
INCONTOURNABLES  
DES ROCHEUSES

8  
PAGES  
DE JEUX

47 VOTRE RESTO  
RÉCONFORT

48 *Sel Saint Laurent*  
LE SEL DE MER  
COMME NOUVEL ART

51 *La recette  
de la semaine*  
MACN' CHEESE  
CITROUILLE BACON

## MODE

42 *Sans-Façon cosmétique*  
UNE MARQUE NÉE  
D'UNE PHILOSOPHIE  
DE BEAUTÉ



42

# L'avenir appartient aux généralistes

**MARC ALLARD**

CHRONIQUE  
mallard@lesoleil.com



## NOUS, LES HUMAINS

L'insomnie m'embête rarement, mais elle s'est pointée, samedi soir, sous la forme d'un dilemme qui me gruge beaucoup d'énergie mentale ces temps-ci. Où ma fille devrait-elle aller au secondaire?

C'est un beau problème, vous me direz, reste que les enfants — et leurs parents — ont le choix aujourd'hui parmi un tas de programmes «particuliers». Dans mon centre de services scolaire, par exemple, il y a un programme d'éducation internationale (PEI), un Sport-Arts-Études et des «concentrations» en anglais, arts et technologies de l'information, soccer ou musique.

Ma fille de 11 ans ne s'intéresse pas à tous ces programmes, mais il y en a plusieurs qui l'inspirent. Et c'est sans compter les écoles privées qui lui font de l'œil avec leurs myriades d'activités parascolaires et d'équipements de haute technologie.

Durant ma nuit blanche, je me suis demandé pourquoi diable ce choix m'angoissait autant. Et je m'en suis voulu d'être encore aussi tiraillé par une croyance tenace.

Comme beaucoup de parents, j'ai été contaminé par l'idée que le succès dans n'importe quel domaine vient de la spécialisation

hâtive. Si tu veux devenir bon, il faut que tu commences tôt, que tu focalises et que tu pratiques énormément. Sinon, tu ne pourras pas rattraper ceux qui ont bénéficié de cette longueur d'avance.

C'est là que je me suis souvenu d'une conversation que j'ai eue il y a deux ans avec André Lachance, un gars de Québec qui est directeur du développement des affaires et des sports de Baseball Canada, a été entraîneur-chef de l'équipe canadienne féminine de baseball et recruteur pour les Yankees de New York.

### Les généralistes sont mieux préparés pour exceller

André m'avait mis en garde contre la spécialisation hâtive des enfants et des ados dans les sports : les risques plus élevés de blessures, d'épuisement, d'abandon. Et, cerise sur la coupe glacée : les enfants qui se spécialisent tôt dans un sport sont plus susceptibles d'être sédentaires à l'âge adulte...

J'aurais aussi pu songer aux leçons de mon propre parcours. J'ai fait trois ans de sports-études en volleyball au secondaire. Après

l'école en accéléré le matin, je consacrais tous mes après-midis à faire des touches, des manchettes et smashes. Et presque toutes les fins de semaine, je participais à des tournois.

Je garde d'excellents souvenirs du sport-études, de mes coéquipiers et de la variété impressionnante de conneries qu'on pouvait faire dans l'autobus de l'équipe. Mais je me rappelle aussi que, rendu au cégep, je n'ai plus rejoué au volley. Faut croire que j'en avais eu ma claue de cette monomanie sportive.

Je réalise aussi aujourd'hui que la focalisation sur un sport m'a privé de la possibilité d'explorer une foule d'autres intérêts. Au secondaire, j'aurais voulu essayer le badminton et le basket le midi. J'aurais aussi aimé participer aux ateliers de dessin et m'incruster dans un groupe de musique. Mais je n'avais pas le temps, je dinais en quinze minutes et je montais dans un bus pour aller à l'entraînement de volley.

Avec le recul, je ne regrette pas mon expérience. Mais je réalise qu'il y a un coût à la spécialisation : le manque de temps pour explorer d'autres intérêts et développer d'autres habiletés.

Les enfants et les adolescents devraient focaliser sur l'exploration, devenir des maîtres de l'échantillonnage. Ils pourront se spécialiser un jour s'ils en ont envie. Mais si leur horaire est très tôt saturé de la même activité, l'échantillon ne sera pas assez grand pour vraiment décider.

Je vous ai déjà raconté l'étonnante éducation sportive de



L'enfance et l'adolescence sont des périodes propices à l'exploration.

— PHOTO123RF/METTUS

Roger Federer. Enfant, il a pratiqué le ski, la lutte, la natation, la planche à roulettes, le squash, le basketball, le handball, le ping-pong, le football et le badminton par-dessus la clôture de son voisin. Sa mère ne voulait pas lui enseigner le tennis. «Il m'aurait trop énervée de toute façon. Il essayait tous les coups bizarres et ne renvoyait jamais la balle normalement», a-t-elle raconté à *Sports Illustrated*.

Comme l'a démontré de façon très convaincante le journaliste scientifique David Epstein dans son livre *Range : Le règne des généralistes* : Pourquoi ils

trionnent dans un monde de spécialistes, la spécialisation hâtive n'est pas la règle, mais l'exception.

Dans la plupart des domaines — en particulier ceux qui sont complexes et imprévisibles —, les généralistes et non les spécialistes sont mieux préparés pour exceller, conclut Epstein. Ils sont plus créatifs, plus agiles et plus aptes à faire des connexions qui tombent dans l'angle mort des spécialistes.

Alors, note aux parents anxieux comme moi : relaxez, l'adolescence, c'est fait pour explorer. De toute manière, l'avenir appartient aux généralistes.

C'est tout simplement  
**le meilleur  
de deux  
générations**

De tout cœur avec vous!

**LOUISE  
BRISSON**  
courtier immobilier inc.

**RE/MAX**  
FORTIN, DELAGE  
AGENCE IMMOBILIERE

Laurence-Émilie  
**L'ANGLAIS**  
courtier immobilier résidentiel

**DUBERGER**  
NOUVEAU



TRÈS BEAU 3 CC, FOYER, A/C, PISCINE, STAT. EXT. 219 000 \$

**SAINTE-FOY**  
NOUVEAU PRIX



MAGNIFIQUE 3 CC, VERRIÈRE, GRANDE COUR INTIME. RARETÉ! 434 000 \$

**BEAUPORT**



SUPERBE 4 CC, COUR INTIME. DE TOUTE BEAUTÉ! 569 000 \$

**SAINTE-FOY**



SUPERBE 2 CC, 2 SDB, BOIS FRANC, 6<sup>e</sup>, GARAGE. 289 000 \$

**ST-SACREMENT**  
VENDU EN 7 JOURS



884 AV. EYMARD - UN COURTIER QUI VEND!

**LEBOURGNEUF**  
VENDU EN 3 JOURS



1605, RUE FRANCINE-MCKENZIE - UN COURTIER QUI VEND!

418 653.5353 | lousebrisson.com

## DISPLACE STUDIO

## DES TATOUEURS SUR



**LAURIE WIELAND**  
wieland@lesoleil.com

Peut-être l'avez-vous déjà aperçu dans les rues de Québec : l'autobus Displace Studio, un concept unique de salon à tatouage mobile qui vient démystifier et rendre accessible le tatouage à domicile. Anciennement destiné au transport adapté, le minibus maintenant retapé de la tête aux pieds offre à ses clients une expérience personnalisée, là où ils le désirent.

Il s'agit de l'initiative de deux jeunes hommes originaires de Québec, l'artiste tatoueur Louis-Gabriel Kendirgi et son associé Vincent Gagnon, dont le désir commun était de réinventer le tatouage à domicile en offrant une expérience «hors normes», différente de ce qu'offrent les salons habituels.

Sur les routes de Québec depuis juin dernier et connaissant déjà un franc succès, l'autobus Displace Studio donne rendez-vous à ses



«On souhaite continuer d'explorer d'autres avenues artistiques, comme le graphisme. Le studio est déjà un succès, les chandails aussi, mais on voit encore grand pour la suite!»

— Louis-Gabriel Kendirgi,  
artiste tatoueur

clients à l'endroit de leur choix, à domicile ou non, ce qui le mène à parcourir les plus beaux «endroits cachés» de la ville de Québec. Le studio porte d'ailleurs bien son nom, alors que Displace est utilisé en référence à la définition du mot *déplacer*.

«L'idée est née il y a environ deux ans alors que j'avais rendez-vous avec Louis-Gabriel pour corriger un tatouage. Je savais qu'il faisait ça à domicile et que les installations n'étaient pas toujours optimales. On s'est donc mis à parler de l'idée de créer un environnement à tatouage mobile, un genre de *food trucks*. Quelques mois après, le minibus était acheté», a expliqué en entrevue Vincent Gagnon, coassocié chez Displace Studio.

Après avoir trouvé le véhicule sur un site de petites annonces en ligne, les deux amis ont entrepris eux-mêmes les rénovations. «Faut dire qu'au moment de s'embarquer dans ce projet-là, on était tous les deux étudiants à temps plein en plus d'avoir chacun nos *jobs* à temps partiel, explique Vincent. Retaper le bus au complet nous a pris environ cinq ou six mois.» Les deux jeunes hommes, maintenant diplômés, font aujourd'hui de Displace leur emploi principal.



### «L'EXPÉRIENCE DISPLACE»

Véritable *lounge*, Displace Studio est entièrement aménagé pour offrir une expérience unique à vivre en groupe ou en solo, avec sa table à tatouage, sa banquette faite maison, des «poufs» et des décorations tendance pour mettre dans l'ambiance. Bien évidemment, l'autobus se doit d'être toujours stationné pour accueillir ses clients, conformément à la loi.

Depuis son lancement à l'été 2021, Displace Studio est en opération environ quatre ou cinq jours par semaine avec un horaire variable selon les réservations.



# LA ROUTE



**1 et 5** L'intérieur de l'autobus a entièrement été réaménagé par les deux entrepreneurs. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**3** Louis-Gabriel Kendirgi, designer de formation, a débuté le tatouage il y a à peine trois ans. — PHOTO DISPLACE STUDIO

**2** Originaires de Québec, l'artiste tatoueur Louis-Gabriel Kendirgi et son associé Vincent Gagnon avaient le désir de réinventer le tatouage à domicile. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**4** Displace Studio est entièrement aménagé pour offrir une expérience unique. — PHOTO DISPLACE STUDIO

Chaque séance s'effectue dans le respect du protocole sanitaire COVID-19 pour les pratiques de tatouage. Depuis que les rassemblements sont à nouveau autorisés, les clients sont invités à venir en groupe ou même à réserver une journée complète pour un événement privé, afin de vivre «l'expérience Displace».

«Le fonctionnement est simple, les gens communiquent avec nous via notre page Instagram ou notre courriel en nous envoyant leur projet et leurs disponibilités, on regarde si c'est quelque chose qui nous intéresse et on décide ensuite du moment et de l'endroit. On propose souvent des

emplacements en plein air avec un coussin de soleil ou au bord du fleuve par exemple, pour créer un beau moment et une expérience optimale, mais le client demeure libre de choisir sa destination», ont expliqué les deux entrepreneurs, en précisant que leur site Web verra le jour sous peu.

Les deux jeunes hommes ajoutent être en voie de faire grandir l'équipe, en recrutant éventuellement un ou plusieurs autres artistes tatoueurs. «On voulait s'assurer que notre fonctionnement soit bien opérationnel avant d'aller recruter, mais on serait prêt à faire grossir le projet», avance Vincent Gagnon.

## PROJET EN EXPANSION

Remplis d'ambition et d'idées de grandeur, les deux associés ne s'arrêtent pas là : ils espèrent bientôt être présents à des festivals et des événements publics. «On adore se déplacer pour des événements privés, mais on vise essentiellement à opérer en événementiel, exprime Vincent. On considère que c'est ce qui a le plus de potentiel. On aimerait ça faire des festivals au même titre que les *food trucks*. Notre concept vient démystifier l'art du tatouage. Sans vouloir diminuer les salons traditionnels, on est convaincu que l'expérience qu'on offre rend la chose moins stressante ou intimidante.»

Lancer l'entreprise en pleine pandémie aura d'ailleurs forcé les coassociés de Displace à être patients, alors que les événements publics de grande envergure se font encore rares. «On sait qu'en termes de normes et d'autorisations, il y a encore un paquet de choses à voir avant de pouvoir être présent à un festival, mais on va travailler fort pour y arriver», affirme Vincent Gagnon.

Louis-Gabriel, designer de formation, a commencé le tatouage il y a à peine trois ans : «Dans mes débuts, je prenais des rendez-vous sur ma page Instagram personnelle et je faisais ça à temps perdu. J'ai toujours été un passionné de dessins et

d'illustrations. Quand Vincent m'est arrivé avec l'idée de ce projet-là, j'y ai tout de suite vu l'opportunité de me développer en tant qu'artiste et j'ai aussitôt embarqué.»

Displace Studio s'est aussi lancé dans le design et la vente de vêtements, alors qu'un chandail à leur effigie a été lancé tout récemment en collaboration avec le Stockholm Café. «On souhaite continuer d'explorer d'autres avenues artistiques, comme le graphisme. Le studio est déjà un succès, les chandails aussi, mais on voit encore grand pour la suite!» a conclu Louis-Gabriel.

Info : @displace\_studio sur Instagram, ou [displacetattooostudio@gmail.com](mailto:displacetattooostudio@gmail.com)

# L'ÂGE ADULTE LOIN DE LA BANLIEUE PARISIENNE

Ils viennent de l'autre bout du monde, mais ont décidé de tout abandonner pour s'installer au Québec. Pour le travail, par amour ou simplement pour l'aventure. *Le Mag* présente ces Néo-Québécois venus de l'étranger qui racontent leur nouvelle vie... chez nous!

## NOUVEAUX QUÉBÉCOIS

**RAPHAËLLE PLANTE**  
rplante@lesoleil.com

**Nom :** Clélia Da Silva

**Âge :** 33 ans

**Profession :** Conseillère en communication

**Ville d'origine :** Fontenay-sous-Bois (dans la banlieue est de Paris)

**Ville d'adoption :** La magnifique Québec

**Ici depuis quand :** 27 août 2006

### MA TRAJECTOIRE...

Je suis arrivée ici avec un permis d'études pour compléter l'ensemble de mon baccalauréat, mais avec l'idée de ne jamais repartir. Après mon bac en communication publique, terminé en 2009, j'ai travaillé dans la restauration le temps de trouver vraiment ce que je souhaitais faire et, depuis 2012, je travaille à temps plein dans le domaine des communications!

### LA RAISON DE MON DÉPART...

J'étais enfant quand j'ai commencé à souhaiter aller vivre à l'étranger. Mes parents ayant vécu dans différents pays et des histoires à

raconter, cela a nourri mon imaginaire. Je me disais qu'à 18 ans, «l'âge adulte», c'était le moment idéal pour aller vivre à l'étranger. Les études ne représentaient qu'une façon de mettre en œuvre ce projet et donc, à 18 ans, je suis arrivée ici avec mon goût de liberté et ma naïveté!

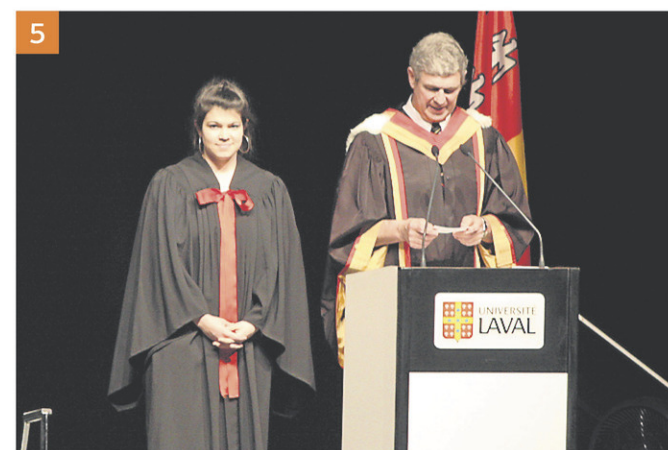
Je me permets de citer cet extrait de *L'énigme du retour* de Dany Laferrière et qui décrit parfaitement ce que j'ai vécu lors de mon départ :

«La décision est prise bien longtemps avant qu'on en ait véritablement conscience et pour une raison qui nous échappera toujours.

L'instant du départ est si long-temps inscrit en nous que le moment où il arrive nous semblera toujours banal.»

### POURQUOI LE QUÉBEC?

En fait, j'ai plutôt tendance à dire que le Québec m'a choisie, puis que je l'ai adopté! Je voulais aller étudier à Berlin, mais comme il n'y avait pas d'école de communication dans cette ville, j'ai regardé les différentes possibilités à l'étranger et les représentantes du Québec m'ont présenté le programme de bac en communication publique à l'Université Laval. Mon raisonnement a été : «le Québec, c'est assez loin, et on y parle français, j'y vais!» Le lendemain de cette présentation, mon dossier était envoyé et le reste appartient à l'histoire.





**1**  
Portrait pris aux abords de la rivière Saint-Charles, dans le quartier Saint-Sauveur, le 8 octobre dernier — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**2**  
À la pêche, à Percé — PHOTOS CLÉLIA DA SILVA

**3**  
Première Saint-Jean



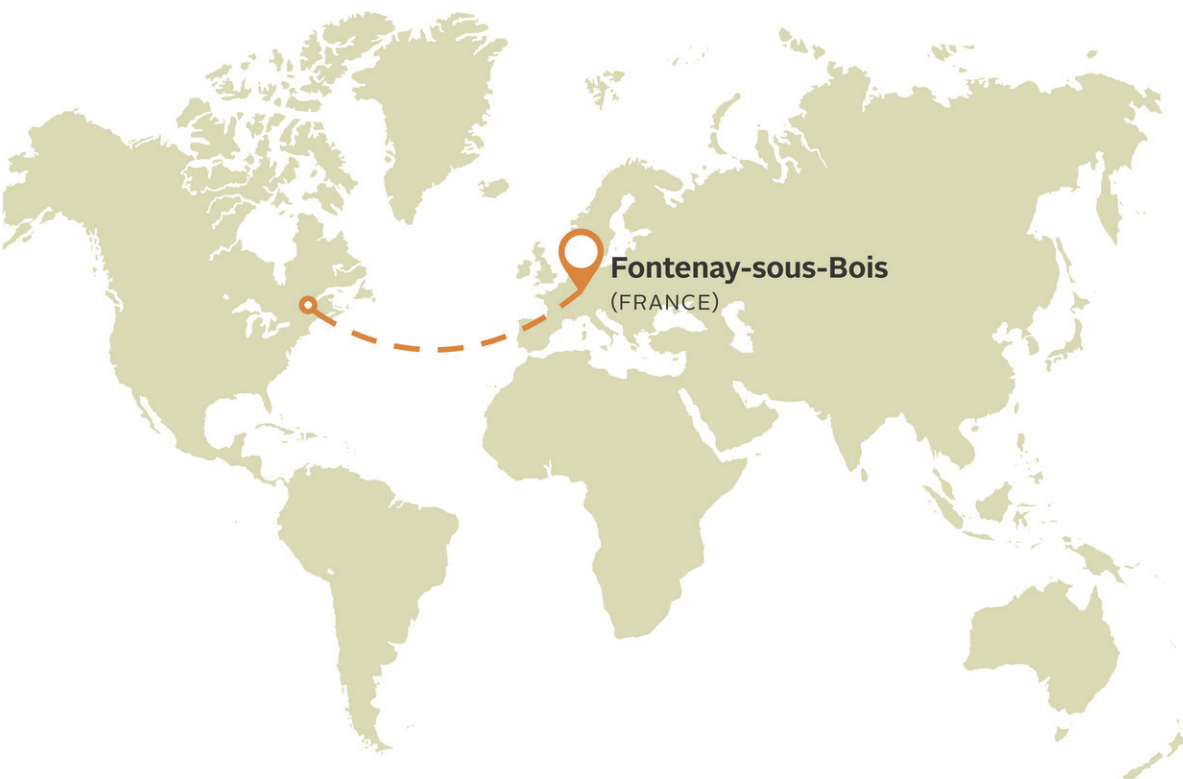
**4**  
En France, en 2004

**5**  
Graduation en 2009

**6**  
Premier jour à Québec, août 2006

**7**  
Première neige, octobre 2006

**8**  
En raquettes, 2019



**MA PLUS GRANDE SURPRISE...**

Sans blague : la découverte de la cabane à sucre, un mois et demi après mon arrivée (en plein mois d'octobre!). Je n'imaginais pas qu'un tel endroit puisse exister : cabane en bois, grandes tablées, nourriture avec de l'érable partout, de la musique traditionnelle, de la danse en ligne... Toute une expérience! J'ai appris bien après que la cabane à sucre à l'automne, c'est plutôt «hors saison» ahah!

**LE PLUS DUR À APPRIVOISER...**

Les relations sociales, définitivement! Arriver dans un pays étranger, dans une ville où les gens se connaissent déjà, comprendre comment entrer en relation avec les gens pour s'en faire des ami-es, cela a pris du temps. L'accueil est très chaleureux, mais quand il s'agit d'approfondir les relations, l'approche est différente. Cela m'a pris quelques années à bien appréhender, mais maintenant, j'ai un réseau social solide et qui contribue à mon amour de la vie ici!

**JE VIS COMME UNE QUÉBÉCOISE...**

Sans l'ombre d'un doute! Je profite de l'extérieur beaucoup plus, c'est quelque chose que j'ai appris ici : la nature a beaucoup à offrir et il est dommage de ne pas en profiter. Mes activités changent en fonction des saisons, qui sont très marquées

ici, par rapport à la région parisienne. J'apprécie de pouvoir vivre de cette façon.

**JE TRAVAILLE...**

Dans le réseau de la santé et des services sociaux. Je suis très fière d'œuvrer dans le réseau et de contribuer, à mon échelle, à améliorer la santé de la population. Je suis un tout petit maillon d'une très grande chaîne et côtoyer les personnes qui œuvrent dans ce réseau est une leçon d'humilité quotidienne.

**J'HABITE...**

À Québec depuis le 1<sup>er</sup> jour, cela fait donc 15 ans! La beauté de la ville, la chaleur de l'accueil, le dynamisme, la proximité avec la nature, l'espace, le sentiment de sécurité... Je fuyais la région parisienne et Québec a répondu à tout ce que je souhaitais comme endroit où vivre.

**JE PASSE LE TEMPS...**

Je marche tous les jours en ville, et depuis que je suis en télétravail, je prends trois marches par jour (toujours accompagnée de balados). Une façon pour moi de profiter de l'extérieur, même lorsque je travaille. Je fais aussi du casse-tête, je lis, j'écoute beaucoup de balados (québécoises, françaises, canadiennes ou américaines), je cours pendant la saison froide. Depuis cette session, j'ai aussi choisi comme loisir d'apprendre en retournant sur les bancs d'école à raison d'un cours par session.

**JE RETOURNERAIS VIVRE DANS MON PAYS D'ORIGINE?**

Non. J'y suis retournée, il y a 5 ans, avec l'objectif de rester quelques années en Europe avant de revenir au Québec. J'avais tout vendu, sauf mon lit et mes électros (prêtés à des ami-es). Mais après 6 mois, je m'ennuyais trop du Québec et de ma vie ici. Je n'arrivais plus à me sentir chez moi là-bas, et je suis donc revenue, avec un emploi qui m'attendait.



«Mon entourage ici dit que j'ai un "accent hybride", qu'il est difficile de savoir si je suis née ailleurs ou pas, un mélange qui me représente bien, je suppose»

— Clélia Da Silva

**ÉCRIVEZ-NOUS**

Vous avez envie de nous raconter votre nouvelle vie au Québec? Écrivez-nous à [lemag@lesoleil.com](mailto:lemag@lesoleil.com), nous pourrions vous fournir notre questionnaire.

# QUOIDENEUF

**ÇA  
BOUGE  
CHEZ VOUS?**

On veut le savoir  
[lemag@lesoleil.com](mailto:lemag@lesoleil.com)

## PRÊT-À-[RE]PORTER PASSE AU NORD

Non seulement l'espace-boutique Prêt-à-[Re]porter change-t-il de locaux, il change aussi de rive! Fondé en 2017, le commerce de vêtements féminins de seconde main de moyen à haut de gamme quitte Lévis pour s'installer sur le boulevard Hamel, à Québec. «Je voulais me rapprocher de ma clientèle qui vient en majorité de la Rive-Nord. Évidemment, les travaux sur les ponts cet été ont penché dans la balance, dit Magaly Lamarre, propriétaire et styliste vestimentaire. Je prépare un décor tout neuf à partir de zéro, dans des locaux légèrement plus grands, qui seront vraiment à mon image et qui faciliteront la circulation et l'expérience client, tout en conservant le volet intime de la boutique.» L'ouverture est prévue pour le 4 novembre. Adresse : 3075, boulevard Wilfrid-Hamel, suite 110. Info : @espaceboutiquepretareporter sur Facebook **FRANCIS HIGGINS**



PHOTO PRÊT-À-[RE]PORTER



PHOTO FACEBOOK @EUGENEALLARDCUISINETENDANCES



## LEMAG.

**> ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE**  
VOTRE RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE!  
Je m'abonne sur [lesoleil.com](http://lesoleil.com)

### PROMOTION

JUSQU'À  
**3 MOIS**  
GRATUITS!\*

\*Certaines conditions s'appliquent

# | L |

## QUARTIER LOUIS QUATORZE

PHASE

**1**

**DISPONIBLE  
MAINTENANT**

PHASE

**2**

**LIVRAISON  
2022-2023**



## CONDOS LOCATIFS DE PRESTIGE

[WWW.LOUIS14.CA](http://WWW.LOUIS14.CA) • 581 748.5187

LA VIE  
SANS SOUCI  
SIGNÉ



Groupe **DAMCO** Group

1000, RUE DES GADELLES, BUREAU 114, QUÉBEC QC G2J 0C6

# Eugène Allard : passion cuisine

**B**ien établie au Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'entreprise familiale Eugène Allard s'apprête à ouvrir une nouvelle boutique «cuisine et tendances» dans la capitale, à l'intersection du boulevard Pierre-Bertrand et de la rue Bouvier. L'ouverture est prévue pour début novembre, indique Arthur Gagnon, directeur du magasin Eugène Allard cuisine et tendances de Chicoutimi. Cette première adresse existe depuis plus de 15 ans, tandis qu'une deuxième succursale a ouvert ses portes à Alma en 2017. À l'instar de celles-ci, le magasin de Québec, d'une superficie de 15 000 pi<sup>2</sup>, proposera une vaste sélection d'articles de cuisine — appareils électriques, accessoires, vaisselle, verrerie et coutellerie, machines à café et plus encore — ainsi qu'une foule de produits gourmands. Info : [eugeneallard.com](http://eugeneallard.com) **COM** RAPHAËLLE PLANTE

## ÉTRANGE, CE GRAND MARCHÉ...

Le Grand Marché de Québec se prépare à sortir des surprises de son sac à bonbons pour l'Halloween. Les 30 et 31 octobre, cette foire permanente de Limoilou tiendra son premier «Marché de l'étrange». Une trentaine d'entreprises agroalimentaires, d'artisans et d'artistes y grefferont leurs étals pour l'occasion, dont Putré-Fashion, Witches Creations, Cœur de Sasquatch, Bonsoir les bougies, Insectes Intrinsekt, etc. Ils proposeront des produits de circonstance : poupées vaudou artisanales, savons phosphorescents, bijoux inusités, amulettes, bougies d'automne et encens, ensembles de rituels, etc. De plus, une tireuse de cartes sera présente pour lire l'avenir des clients... Sans oublier les friandises : les petits pourront se costumer pour «récolter» des bonbons aux kiosques. Info : [legrandmarchedequebec.com](http://legrandmarchedequebec.com) **COM** FRANCIS HIGGINS



MAQUETTE MAISON SMITH

## Maison Smith : des effluves de café près de l'université

Une annonce n'attend pas l'autre pour Maison Smith, qui poursuit la conquête des quartiers de Québec en dévoilant l'implantation d'une 8<sup>e</sup> succursale à deux pas de l'Université Laval. L'entreprise de Québec indique qu'elle s'installera dès l'automne 2022 à l'intersection du chemin Sainte-Foy et de l'avenue Nérée-Tremblay pour aller à la rencontre des étudiants et des jeunes professionnels du secteur, qui compte aussi plusieurs cégeps à proximité. Ce café sera d'ailleurs le plus vaste des succursales de Maison Smith — 2500 pi<sup>2</sup>, en plus d'une grande terrasse en saison — et s'installera au rez-de-chaussée du futur immeuble de résidences étudiantes L'UNI construit par la Société Gilbert. **RAPHAËLLE PLANTE**



**Hélène Lauzier**<sup>inc.</sup>  
AGENCE IMMOBILIÈRE  
*Avec vous.*

418 781-2121 ■ [helenelauzier.com](http://helenelauzier.com)

**CHARLESBOURG**  
**NOUVEAU**  
1005, DE VAUDREUIL 309 000\$

**CAP-ROUGE**  
**NOUVEAU CONDO COMMERCIAL**  
4715, PROMENADE-DES-SOEURS 259 000\$

**LEBOURGNEUF**  
**VENDU CETTE SEMAINE**  
7370, DE LA BRINDILLE

**ST-NICOLAS**  
**VENDU CETTE SEMAINE**  
133, DE LA CHARENTE

**ST-FÉRRÉOL-LES-NEIGES**  
**5 MINUTES DU MONT STE-ANNE**  
102, DU FAUBOURG

**ST-FÉRRÉOL-LES-NEIGES**  
589 000\$

**SILLERY**  
**SUR LA PRESTIGIEUSE GRANDE-ALLÉE**  
1047, GRANDE-ALLÉE O. 989 000\$

**SILLERY**  
989 000\$

**CAP-ROUGE**  
**VUE FLEUVE**  
52, PLAGE ST-LAURENT 849 000\$

**CAP-ROUGE**  
**COMMERCIAL**  
1328, PROVANCHER 519 000\$ + TX

**ST-AUGUSTIN**  
**TERRAIN BORD DU FLEUVE**  
453, PLAGE ST-LAURENT 749 000\$

**BEAUPORT**  
**PRIX RÉVISÉ 764 PI CA**  
408-2400, AV. DE LISIEUX 165 000\$

UN RÉSEAU BÂTI SUR LA CONFIANCE

**ARTS.**

**GENEVIÈVE BOUCHARD**  
gbouchard@lesoleil.com

**THE WAR ON DRUGS****DE GRISANTES**

Beaucoup de choses ont changé depuis la parution du dernier album de The War On Drugs, *A Deeper Understanding* : citons une tournée internationale et un prestigieux prix Grammy pour la formation pilotée par Adam Granduciel, aussi devenu père dans les dernières années. Sans oublier une certaine COVID-19 qui a bouleversé nos vies...

La formation américaine s'est imposée sur la scène mondiale (elle avait fait très bonne impression au Festival d'été de Québec en 2018) avec des sonorités indie-rock qui ne boudent pas certains accents psychédélics. Le groupe nous revient le 29 octobre avec *I Don't Live Here Anymore*, un album qui sait se faire introspectif, mais qui présente surtout une facette plus entraînante que jamais.

Nous avons joint Adam Granduciel (Granofsky de son vrai nom), auteur-compositeur-interprète à la tête de The War On Drugs, afin de faire le point sur ce qui ressemble à un nouveau départ.

**Q** Quels sont vos sentiments à l'idée de présenter ces nouvelles chansons au moment où, espérons-le, la pandémie pourrait bientôt être derrière nous?

**R** Je n'ai jamais été aussi heureux de lancer un album. Ce n'est pas parce que je pense qu'il soit meilleur que les autres, même si j'en suis très fier. C'est seulement parce que tout le monde vient de passer deux années de merde, et ce, peu importe le niveau d'inconvénients qu'on a dû subir.

**LES MAÎTRES DYLAN ET SPRINGSTEEN**

Depuis 15 ans, The War On Drugs s'est imposé comme l'un des groupes majeurs du rock actuel. Aux commandes, Adam Granduciel se démarque comme un leader créatif et fort indépendant. Ça n'empêche pas l'Américain de célébrer des influences comme Bruce Springsteen ou Bob Dylan. On entend bien des références dans ses chansons. Mais l'apport va plus loin pour le musicien.

«J'écoute beaucoup de musique, je connais beaucoup de musique,

j'aime beaucoup de musique, évoque Adam Granduciel. Même si je ne sonne pas comme ces artistes, ils demeurent une inspiration. Ça peut venir des histoires derrière leurs albums, de leur façon de travailler en studio, de leurs liens avec d'autres groupes...»

Pour les mentors non officiels mentionnés plus haut, on tombe dans un autre registre. «Je sens qu'avec Bruce Springsteen et Bob Dylan, j'ai plongé tête première à

différentes périodes de ma vie, ajoute Adam Granduciel. J'ai toujours connu Dylan, mais autour de 19 ou 20 ans, je l'ai découvert sous un nouveau jour. Et j'y suis allé à fond et j'y ai trouvé un nouveau niveau.»

Pour Springsteen, il a senti un déclin encore plus grand quand lui-même a souhaité immortaliser ses créations. «Quand j'ai commencé à vraiment enregistrer de la musique, je suis retourné à Springsteen, précise Adam Granduciel. Bien sûr que

je le connaissais bien. Mais je me disais que ce gars pourrait m'enseigner à fabriquer un album. Il cherchait, lui aussi. Lui non plus ne savait pas ce qu'il faisait. Mais il a fait *Born to Run* pendant que lui aussi apprenait à travailler dans un studio.»

Auteur-compositeur-interprète à la tête de The War On Drugs, Adam Granduciel voit chez Springsteen une sorte de phare. Mais il décèle aussi un certain lien de parenté. «Il est le leader d'un *band*, explique-t-il.

Pendant que [The War On Drugs] a fait son chemin, je suis aussi devenu un leader de *band* pour ces gars. Je me sens lié à Springsteen, parce que je peux le voir comme une source d'inspiration, mais aussi comme un guide. Comment laisser ces musiciens être eux-mêmes, mais aussi obtenir le son que tu veux? Il faut avoir un ego, mais aussi beaucoup de diplomatie. Il faut de l'empathie, mais aussi de la confiance... C'est tout ça!» **GENEVIÈVE BOUCHARD**

# RETROUVAILLES



Je voulais envoyer quelque chose dans le monde qui pourrait peut-être apporter de la joie. Quelque chose que certaines personnes pourraient avoir hâte d'entendre. Quelque chose de positif, en somme, parce qu'il y a tellement eu de négatif.

Je suis excité parce que la pandémie a un peu brisé l'aspect compétitif de l'art. Tout le monde s'en fout. Fais de la bonne musique. Ou n'en fais pas, c'est à toi de voir. J'étais juste content de faire quelque chose qui me rendait fier.

**Q Justement, à quel point l'album était-il avancé quand la COVID-19 a frappé?**

**R** Je n'ai rien écrit pendant le confinement. Tout était écrit et je dirais qu'on avait environ 60 % du travail de complété sur l'album. Mais il restait beaucoup d'éléments de base à régler, comme des arrangements et du mixage. L'enregistrement des voix a aussi été fait pendant le confinement. On s'approchait du but, mais rien n'était encore terminé.

Pendant l'année et demie suivante, [le coréalisateur] Shawn [Everett] et moi avons amené l'album dans une direction différente. Certaines

chansons ont vraiment été modifiées. La pandémie a certainement influencé beaucoup de choses.

**Q Comme quoi, par exemple?**

**R** Pendant les six premiers mois de confinement, Shawn et moi essayions de travailler par courriel. Ça n'allait nulle part.

Nous nous sommes finalement vus en personne autour d'octobre 2020. Nous avons passé trois semaines en studio avec des masques et des visières. Nous avions tous les deux un bébé à la maison. Nous avons vraiment été prudents.

Mais quand nous avons pu être ensemble dans la même pièce, à prendre des décisions rapidement, nous avons pu rebrasser les cartes et le son a pris forme.

Il y a une frustration qui a mené à ce moment : pendant la première partie du confinement, j'avais plein d'idées qui ne pouvaient pas se matérialiser parce que nous n'étions pas ensemble et que ce sont des choses qui ne s'expliquent pas vraiment au téléphone.

Cette frustration, voire cette anxiété, je l'ai laissée aller en studio. Plusieurs chansons ont ainsi pris une toute nouvelle direction pendant que nous nous donnions la permission de nous engager dans des idées plus grandes. Nous les entendions ensemble.

C'est ainsi que la pandémie a joué un rôle dans l'album. Ce n'est pas comme si j'avais écrit une chanson à propos des masques ou du confinement...

**Q Nous vous en remercions, d'ailleurs!**

**R** Exactement (rires)! Ça plus joué dans l'expérience au quotidien. D'être isolés, puis de vivre l'excitation de se retrouver. Sans le confinement, nous aurions juste fait comme d'habitude : terminer l'album sans savoir s'il était vraiment terminé. Ça nous a donné du temps pour travailler plus en profondeur.

**Q Vous êtes connu pour travailler souvent en solitaire quand vient le temps de créer des chansons. Vous avez un peu changé la formule, cette fois-ci. Quel en a été le point de départ?**

**R** Nous étions sur la route, juste après la sortie de l'album précédent. Nous avions fait une tournée aux États-Unis, en Europe et en Australie. Je prenais des notes vocales dans mon téléphone. Je n'écrivais rien encore, mais je cueillais des idées.

Au début 2018, j'ai loué un studio à New York pour y travailler avec Dave [Hartley] et Anthony [LaMarca], qui sont aussi dans le groupe. Ces gars sont de super musiciens et ils peuvent jouer de n'importe quoi : batterie, basse, guitare, claviers... Tout!

Nous sommes des amis, nous nous sommes dit que nous aurions du plaisir et que nous ferions de la musique sans nous imposer de règles. Nous avons été là pendant cinq jours. Au moins deux chansons sont nées de ces sessions.

C'est un peu comme ça que j'ai voulu faire cet album : écrire à la maison, mais rassembler un groupe pour enregistrer des démos, faire avancer les chansons et voir où ça nous mènerait. C'était fait de manière très amicale, très organique, sans ego.

J'ai quand même parfois retrouvé ce côté savant fou, seul en studio. Mais quelques titres de l'album ont juste été enregistrés *live* avec les autres. J'apprécie de plus en plus cette spontanéité de rassembler des musiciens dans une pièce et juste d'appuyer sur «enregistrer». C'est sans doute une évidence pour bien des gens, mais je suis en train de le comprendre.

**Q Plusieurs chansons sur cet album suscitent un sentiment grisant, entraînant, qui appelle au rassemblement. En le terminant pendant que les concerts étaient interdits par l'urgence sanitaire, aviez-vous en tête cette idée de retrouvailles avec le public en salles?**

**R** Je pense qu'en ayant sous la main ce super groupe de musiciens, je savais que je voulais avoir des chansons qui sonneraient bien en spectacle. Je voulais qu'elles s'insèrent dans notre catalogue avec cette dynamique.

Nous nous sommes réunis il y a quelques semaines pour répéter. J'ai été vraiment surpris d'entendre ces pièces se transformer avec un groupe qui joue *live*. Je me suis dit : «*Man*, ces chansons ont vraiment une énergie!»

Leader du groupe The War On Drugs, Adam Granduciel (à gauche) se réjouit du nouveau départ que s'offre sa formation avec l'album *I Don't Live Here Anymore*. — PHOTO SHAWN BRACKBILL



## SALLE DE NOUVELLES NETWORK

26 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2021

Adapté pour la scène par LEE HALL  
Basé sur le film de PADDY CHAYEFSKY  
Traduction de DAVID LAURIN  
Mise en scène de MARIE-JOSÉE BASTIEN  
En coproduction avec DUCEPPE  
et le THÉÂTRE NIVEAU PARKING

Une présentation






LETRIDENT.COM 418 643-8131
DIRECTION ARTISTIQUE Anne-Marie Olivier

CHARLOTTE AUBIN

PARTIE POUR  
LA GLOIRE

JOSÉE LAPOINTE

La Presse

En enfilant les patins de la championne olympique Frédérique Lessard dans la série *Virage*, Charlotte Aubin a relevé le plus grand défi de sa carrière, avec sérieux et intensité. Rencontre avec une comédienne de fond.

Quand on lui demande si elle se sentait prête à porter une série sur ses épaules, Charlotte Aubin sourit. «C'est ça qui se passe, hein? On dirait que je ne le réalise pas encore... Je suis comme : "ben non, ils sont très bons, tous les autres!"»

Mais pour répondre à la question : non seulement elle se sentait prête, mais elle en avait aussi envie. «Je pense que j'étais rendue là. J'avais le goût de prendre soin de l'équipe, des textes, des gens, de ce personnage, de cette histoire. De le porter avec beaucoup de lumière.»

Dans *Virage*, qui est diffusée sur Noovo depuis la mi-septembre, Charlotte Aubin incarne Frédérique Lessard, une championne olympique de patinage de vitesse sur courte piste qui, à 28 ans, vient de prendre sa retraite et de rompre avec son compagnon des 10 dernières années. Revenir dans la vie réelle sera un processus plein d'obstacles, mais Charlotte Aubin a bien compris le désarroi de son personnage, autant que la réalité des athlètes olympiques.

«Moi, à 30 ans, je ne veux plus jamais faire autre chose de ma vie! Je veux jouer, faire de l'art, écrire, j'ai l'impression que j'ai trouvé mon X. Et eux, à 30 ans, tout s'arrête. Mais comment tu te prépares à l'après quand tu es à 100 % dans quelque chose? Je n'avais jamais compris ce dévouement total qu'ils ont.»

Une fois sortie de sa bulle sportive, Frédérique, «submergée par la vie» et sans outils pour «entrer dans le monde», agit pas mal comme une ado, constate la comédienne.

«Pendant que tout le monde vivait ses expériences, elle faisait juste patiner et s'arranger pour être la meilleure. Alors cette période exploratoire de l'adolescence, elle la vit là, à la fin de la vingtaine. Et c'est pas mal moins *cute*, mettons.»

Charlotte Aubin est reconnaissante à Noovo d'avoir fait confiance à une actrice qui «n'est pas une tête d'affiche» et est fière du résultat.

— PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Son objectif : donner à Frédérique de la profondeur pour qu'on s'y attache quand même et qu'on ait de l'empathie malgré ses faux pas, ses maladresses, son manque de respect. «Parce que des fois, c'est vraiment pas gentil...» explique la comédienne, qui s'est inspirée de personnages féminins imparfaits comme Frances Ha, du film du même nom de Noah Baumbach (2013).



«Je ne suis pas athlète, mais des fois, il y avait des zones émotives où je me disais : "ah, je connais ça"»

— Charlotte Aubin, en parlant de son rôle de patineuse de vitesse

«Je trouvais que s'il n'y avait pas de candeur, ou si elle se rendait compte de ce qu'elle faisait, c'est là qu'elle devenait juste égocentrique et méchante. Mais il y a toujours une volonté de rattraper ses erreurs, qui fait en sorte qu'on a envie de la suivre là-dedans.»

SE CONSACRER  
CORPS ET ÂME

Télé (*Blue Moon*, *L'échappée*), cinéma (*Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau*), théâtre (*Déterrer les os*), poésie (un recueil, *Paquet de trouble*, publié en 2018), Charlotte Aubin aime se promener entre les médiums.

«Pour moi, ce sont des vases communicants», dit la comédienne, qui sera en décembre de la distribution du nouveau film de Ken Scott, *Au revoir le bonheur*, et qui jouera en janvier à La Licorne dans l'adaptation théâtrale de *Deux femmes en or* par Catherine Léger. «J'ai l'impression que tout est lié et que ça fait juste élever l'interprète que je veux être.»

Femme de mots et de paroles — «Ouin, je parle beaucoup, hein?» —, Charlotte Aubin préfère réfléchir et analyser en amont, question d'être «dans l'instinct, libre, disponible et *fresh*» une fois sur le plateau. Bref, elle aime se préparer plus que moins, et avec *Virage*, elle a été servie.

Entraînement de patinage intensif, long travail sur le texte avec la

réalisatrice Catherine Therrien, Charlotte Aubin a consacré plus de six mois à cette série dont l'histoire est librement inspirée de la vie de la patineuse Marianne St-Gelais.

«Je pensais juste entraînement, nutrition, texte, je parlais avec des athlètes. J'étais toujours en train de baigner dans ce monde-là.»

C'est certainement le genre de projet immersif auquel rêve toute jeune comédienne. Elle en convient, c'était un gros morceau. «De l'action, du drame, du sport, une transformation physique... Quand tu es acteur, tu as le goût de te transformer jusque dans cette limite», nous dit Charlotte Aubin, qui a interprété elle-même la plupart des scènes de patinage, dont celles des départs. «Je pensais sans doute plus au personnage que je pensais à moi-même pendant le tournage.»

Tiens, de quoi voir une similitude avec ce que vivent les athlètes, justement, qui se consacrent corps et âme à leur sport.

«C'est vrai qu'il y a quelque chose de total. Un tournage, tu penses juste à ça, ça devient comme une bulle. Les gens avec qui tu travailles deviennent ta famille. Ce sont aussi des métiers très prenants, insécurisants par moments, où il y a une grande pression sur le corps, la performance. Je ne suis pas athlète, mais des fois, il y avait des zones émotives où je me disais : "ah, je connais ça"»

## «TÊTE D'AFFICHE»?

Charlotte Aubin est reconnaissante à Noovo d'avoir fait confiance à une actrice qui «n'est pas une tête d'affiche», et fière du résultat.

«Le travail acharné qu'on a tous fait, on le voit à l'écran.»

L'actrice espère maintenant que ce rôle pourra la propulser vers d'autres projets d'envergure.

A-t-elle continué à patiner? «Non. Mais j'attends mon prochain sport, mon prochain défi, tu comprends?» Disons... comme le saut à la perche? «*Name it*, je suis prête!» Elle rigole.

«Si je jouais encore une sportive, il faudrait que ce soit un autre genre. J'ai toujours rêvé d'incarner une boxeuse, à cause de *Million Dollar Baby* [de Clint Eastwood]... J'ai été fascinée par ce film. Mais je veux toutes sortes de défis, jouer des jeunes premières très dignes et douces autant que des petites *bums*. Ça m'intéresse d'explorer toutes les facettes et, à date, j'ai eu bien de la chance. On m'appelle pour des choses différentes.»

Pour l'instant, elle ne sait pas de quoi son année 2022 sera faite, mais elle fait confiance à la vie. «C'est un métier comme ça. On va finir 2021, et après on verra. Je n'ai pas peur et je pense que de belles choses vont arriver. Je le souhaite.» On n'a pas trop d'inquiétudes pour elle.

*Virage*, tous les mercredis à 20h sur les ondes de Noovo, ou en rattrapage sur le site de Noovo





**VALÉRIE MARCOUX**  
vmarcoux@lesoleil.com

**Si vous êtes en train de lire cet article et que vous comptez assister à la pièce d'Erika Soucy présentée au théâtre La Bordée, *Scénarios pour sortie de crise*, vous êtes probablement privilégiés. «Il faut quand même que tu sois *fucking* privilégié dans la vie pour que ton parcours te mène jusqu'à une salle de théâtre, observe l'autrice. Ce n'est même pas juste une question d'argent. D'avoir accès aux références culturelles pour se rendre là, c'est que tu pars avec une chance de plus que ben du monde.»**

Dans cette pièce d'autofiction, Erika Soucy creuse la souffrance et le malaise qu'elle éprouve en étant transfuge de classe. À partir de ce problème personnel, elle explore un enjeu sociétal complexe, celui de la dynamique des classes sociales.

Un jour, Erika s'est retrouvée dans une soirée où des vedettes mangeaient et buvaient sans frais. Elle réalise que plus on a de l'argent, plus on accède à des gratuités comme celles-ci. «Tabarnaque! Comment j'ai fait pour me rendre icitte? Enfant, c'était mon rêve d'accéder à cet univers et maintenant, ouache, je me sens sale», lance l'autrice qui oppose à cette vision les paniers de denrées qui comblaient ses besoins alimentaires dans son enfance.

«J'ai tellement peur de devenir ce qu'on m'a toujours appris à détester, confesse Erika Soucy. C'est de là que part la souffrance, le malaise et la bougie d'allumage de tout ça.»

L'inconfort s'était déjà fait sentir lors de son entrée au Conservatoire. Elle n'arrivait pas à s'abandonner dans les exercices comme ses camarades. Alors qu'ils se morfondaient après les cours d'avoir mal mimé la couleur bleue, par exemple, Erika était plutôt préoccupée par les problèmes concrets du quotidien.

«Le soir, ma mère m'appelait en pleurant parce qu'elle n'était pas capable de payer ses comptes. Pour moi, ça ne servait à rien ce que je faisais, même si toute ma vie j'avais rêvé d'étudier au Conservatoire et de devenir une actrice. Tout d'un coup, j'y touchais à ce rêve, mais c'était comme déconnecté de ma réalité», raconte Erika Soucy.

Cette souffrance est revenue la hanter avec plus de force encore en 2019 alors que sa carrière allait très bien. «En fait, ça n'avait jamais aussi bien été. J'allais aux Gêmeaux et quand je revenais le soir, ben, il y avait mon frère dans mon sous-sol qui essayait de reprendre sa vie



## ERIKA SOUCY

# ENLEVER SES LUNETTES DE PRIVILÉGIÉ

en main», raconte-t-elle. Celui-ci était accompagné de son chien, un gros montagne des Pyrénées, qui est également représenté sur scène.

Cette cohabitation est le noyau de la pièce qu'elle crée lors de sa résidence d'écriture durant laquelle La Bordée lui offre une carte blanche. *Scénarios pour sortie de crise* s'articule autour de la quête de son frère, K., pour trouver un emploi et un appartement, alors que s'entrechoquent leurs crises existentielles.

De son côté, Erika souffre de ses privilèges nouvellement acquis sans savoir quelle serait la meilleure chose à faire dans sa position. «On a grandi dans un milieu très modeste et, tout d'un coup, je me retrouve avec la classe moyenne supérieure, partage-t-elle. Très près de moi, dans ma famille, il y a des gens qui n'ont pas accès aux mêmes privilèges. Comment je vis avec ça?»

Il lui a fallu beaucoup d'audace pour surpasser son malaise d'aborder cette souffrance. «Je

ne veux pas avoir l'air de la fille qui a tout et qui se plaint», souligne-t-elle.

### LE TRIANGLE

Si on parle souvent de pauvreté, Erika Soucy croit que le terme «classe sociale» est plutôt tabou puisqu'il implique chaque individu. «La pauvreté, quand tu n'es pas pauvre, c'est les autres. Les classes sociales, quand tu es privilégié, oups, là c'est toi aussi», évoque-t-elle.

Erika Soucy présente avec *Scénarios pour sortie de crise* une nouvelle pièce autobiographique. —PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Alors qu'elle écrit cette pièce, l'image du triangle lui revient souvent en tête. D'abord, parce qu'ils sont trois personnages principaux. Ensuite, parce que la forme du triangle représente bien la dynamique du capitalisme. Si un des trois points d'ancrage tente de s'élever, il doit nécessairement piler sur l'autre pour que le triangle conserve sa forme.

«Cette violence capitaliste, elle est réelle à plus petite échelle dans la pièce et même au sein de ma famille, observe-t-elle. Je recrée cette violence en prenant mon frère et ma mère et en les mettant sur scène dans des personnages. Je continue le clivage, je ne le règle pas.»

Tout de même, c'est avec sensibilité et amour qu'Erika met en scène sa famille. Elle change même quelques détails, dont la fin, pour satisfaire son frère et sa mère.

### «DRAMÉDIE»

Bien que le site de La Bordée qualifie la pièce de comédie dramatique, Erika Soucy a envie de lui coller le terme «dramédie».

«C'est plus un drame qu'une comédie, mais on rit beaucoup, insiste l'autrice. Il faut venir et être prêt à entendre des *jokes* assez grasses. J'ai recréé notre intimité de trio familial sur scène. Cette intimité est décomplexée. On dit des *jokes* de cul, on va dans l'intime, on parle de nos secrets; on n'est pas là pour bien paraître, ça, c'est clair!»

Linda Laplante et Dayne Simard ont été choisis pour incarner les deux autres membres de ce trio sur scène. «C'est fou comment Dayne et Linda ressemblent à mon frère et ma mère, physiquement et dans l'énergie», partage l'autrice qui interprétera son propre rôle, E.

À ce texte «très quotidien» qui sera joué de manière naturaliste, le metteur en scène Olivier Lépine propose un univers visuel plus poétique, dévoile Erika Soucy.

Elle croit que les discussions seront animées après les représentations de sa pièce. Elle espère avoir amené de l'humanité derrière les jugements rapides que se font certaines personnes au sujet des gens qui n'arrivent pas à se sortir de la pauvreté.

«Parfois tu as des chances, des maudites belles chances, et tu les sabotes. Des fois, les mauvais choix, c'est pas des choix, c'est des réflexes. Et déconstruire ces réflexes-là, c'est le travail d'une vie», conclut l'autrice.

*Scénarios pour sortie de crise* est présentée à la Bordée du 26 octobre au 20 novembre.

## OPÉRA DE QUÉBEC

UN ÉLIXIR CONTRE  
LA GRISAILLE

EMMANUEL BERNIER

Collaboration spéciale

Alors que les principales maisons d'opéra canadiennes attendent l'hiver 2022 pour présenter de

nouveaux de grandes productions, l'Opéra de Québec ose un *Élixir d'amour* de Donizetti avec chœurs et mise en scène. Discussion avec le directeur artistique de l'institution Jean-François Lapointe et le ténor Julien Dran

en prévision de la première, qui aura lieu samedi soir au Grand Théâtre.

«J'ai décidé de monter *L'Elisir* avec 24 choristes. Je ne le ferai pas avec 36 ou 40 choristes», affirme M. Lapointe qui, déjà



**O** ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

Après deux ans d'absence, le retour du  
**CHŒUR DE L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE DE QUÉBEC**



**LA NEUVIÈME SYMPHONIE  
DE BEETHOVEN**

Ce concert est présenté par BMO, Groupe financier, dans le cadre des Mercredis classiques Hydro-Québec.

**MERCREDI 3 NOVEMBRE 2021 / 20 H**  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

**BILLETS : 418 643-8131 / OSQ.ORG**

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES MAJEURS



avant la pandémie, avait programmé cette œuvre pour l'automne 2021.

«La mise en scène est prévue en conséquence. On est étalé un peu sur la scène, mais tout en servant l'action. Il faut oser tout en suivant les règles et en étant prudent», soutient-il.

«Ce sont les règles de théâtre qui s'appliquent. Tous les artistes sur scène sont vaccinés, choristes comme solistes. En ce qui concerne la mise en scène, nous avons droit à des rapprochements pendant un certain nombre de minutes», poursuit le directeur artistique.

Jean-François Lapointe, qui revient de chanter Thoas dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck à l'Opéra de Paris, est à même de comparer ce qui se fait de part et d'autre de l'Atlantique.

«Pour les règles de répétition, ça se ressemblait assez. C'est-à-dire qu'on répétait avec masque et tout le monde devait être vacciné. Mais ils

font des tests rapides très souvent», raconte-t-il.

En ce qui concerne la nouvelle production québécoise, «c'est un opéra présenté d'une manière normale et traditionnelle, comme on faisait avant la pandémie, à l'exception du fait que les spectateurs sont masqués dans la salle, poursuit l'administrateur. On recommence à produire et à s'affirmer comme compagnie, à défendre notre art. C'est ça qui est important.»

**«C'EST POSITIF!»**

La plupart des compagnies d'opéra canadiennes ont choisi des valeurs éprouvées pour reprendre leurs activités. Cet hiver, autant Montréal que Toronto et Calgary présenteront *La Traviata* de Verdi, une des partitions les plus jouées du répertoire. *L'Élixir d'amour*, qui n'a pas été monté à Québec depuis 2004, est-il un bon choix pour ramener le public en salle?

Jean-François Lapointe assure qu'il s'agit d'«un magnifique



Le ténor français  
Julien Dran chantera à  
Québec son premier  
Nemorino. — PHOTO  
OPÉRA DE QUÉBEC,  
CLAUDINE JACQUES

opéra, idéal pour amener de nouvelles personnes, un opéra léger, mais avec une musique belle et raffinée. Et il ne finit pas avec une mort dramatique. Ça tombe bien, avec la pandémie, c'est positif!»

### QUE DES ÉLOGES

Le ténor français Julien Dran, qui chantera à Québec son premier Nemorino (un des rôles principaux), ne tarit pas d'éloges pour l'œuvre. Donizetti «est un compositeur de génie, déclare-t-il. La musique tombe bien dans la voix et c'est toujours très bien écrit».

«J'y trouve une certaine modernité, poursuit pour sa part le directeur artistique de l'Opéra de Québec. Cette idée d'avoir un élixir qui va nous amener l'amour, on voit ça aujourd'hui avec les remèdes miracles qu'on trouve soi-disant sur Internet. Je n'entrerai pas dans le domaine de la vaccination, ça, c'est autre chose», conclut-il en riant.

«J'ai pu réunir une belle équipe. La chimie a vite opéré. Tout s'est fait dans la franche camaraderie, la bonne humeur», se félicite M. Lapointe, qui a fait appel à trois Québécois (le baryton Hugo Laporte et les sopranos Catherine St-Arnaud et Lucie St-Martin) et à deux Français (le

baryton-basse Julien Véronèse et M. Dran) pour les cinq rôles de la partition.

«Ma carrière internationale m'a amené à croiser bien des gens au fil des années, précise-t-il. Ça me permet d'intéresser des gens à venir à Québec, des gens qui peut-être ne seraient pas venus dans un autre cadre. Quand tu es un Européen, ce n'est pas nécessairement le chemin direct.»

C'est le cas de Julien Dran, qui avait déjà chanté Nemorino en France dans une version simplifiée, mais qui se produira pour la première fois en Amérique du Nord. Il a connu le chanteur québécois lors d'une production d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas il y a une dizaine d'années. «Quand Jean-François Lapointe m'a appelé, j'étais à la fois très content et honoré. Recevoir une proposition de la part d'un artiste comme lui, on se dit : "Pas mal!"» confie le ténor de 38 ans.

«Nemorino, c'est plaisant comme rôle, ajoute-t-il. J'aime bien jouer des personnages maladroits, je trouve ça marquant. Et même si je ne suis plus un jeune amoureux, on l'a tous été au moins une fois!»

Jean-François Lapointe, qui voulait faire travailler les artisans d'ici, a fait fabriquer décors et costumes à Québec, en plus de faire appel à deux habitués de l'Opéra de Québec, le chef d'orchestre Jean-Michel Malouf et le metteur en scène Alain Gauthier, pour diriger la production.

*L'Élixir d'amour* est présenté au Grand Théâtre de Québec les 23, 26, 28 et 30 octobre à 19h30.

CIRQUE ALFONSE

## ANIMAL 27 – 29 OCT. CIRQUE



PHOTO — ROLLINE LAPORTE

Avec *Animal*, l'étable est en folie, la grange sens dessus dessous! Le Cirque Alfonse emmène petits et grands à la découverte d'un terroir réinventé: les poules ont des dents, les canards sont très vilains et les vaches ruent dans les brancards! Mélange de trad' et de soul, les musiciens concoctent un irrésistible funk agricole. Les membres de la troupe forment un clan solide, une famille soudée à la ville comme à la campagne. *Animal*, c'est la ferme dans tous ses états!

BILLETTS DISPONIBLES  
LEDIAMANT.CA

15 \$ POUR LES 15 ANS ET MOINS



LE  
DIAMANT

## Tout un voyage est resté en nous



### Fragments

Levée d'écriture, atelier et défilé  
**23 OCTOBRE** — DÈS 12 H 30  
3<sup>e</sup> avenue, Limoilou  
Gratuit  
Remis au lendemain en cas de pluie

### Journées de réflexion

**23 ET 24 OCTOBRE**  
Maison de la littérature  
Gratuit avec réservation  
Diffusion simultanée en ligne



### La caravane

Musique, conte, danse, poésie  
par une troupe de saltimbanques  
**23 ET 24 OCTOBRE** — 15 H  
Parc Victoria, près des jeux d'eau  
Gratuit

12<sup>e</sup> festival

Québec  
en toutes  
lettres

14 au 24 octobre 2021



leSoleil



Informations et réservations  
[quebecentouteslettres.qc.ca](http://quebecentouteslettres.qc.ca)  
418 641-6797 poste 3



Serena Ryder a créé une plateforme web qui offre des outils, principalement aux membres de l'industrie de la musique, pour prendre soin de leur santé mentale.

## SERENA RYDER

# CÉLÉBRER LE BIEN-ÊTRE MENTAL

VALÉRIE MARCOUX  
vmarcoux@lesoleil.com

Il y a longtemps que Serena Ryder n'est pas passée par le Québec. «Je n'y suis pas allée souvent non plus, alors j'ai très hâte d'y être», affirme-t-elle en entrevue avec *Le Soleil*, très enthousiaste de recommencer à donner des spectacles. «C'est une chose vraiment spéciale que de pouvoir se réunir en communauté comme ça et vivre l'art», ajoute-t-elle.

Dans les dernières années, l'autrice-compositrice-interprète s'est engagée pour la cause de la santé et du bien-être mental en partageant ses expériences tout en créant des outils concrets pour aider les membres de sa communauté. «J'ai vécu un voyage si

tumultueux en matière de bien-être mental», évoque l'artiste originaire de l'Ontario, qui est entrée jeune dans l'industrie de la musique.

Alors qu'elle fait des tournées autour du monde, elle sent que quelque chose cloche en elle, comme une grande tristesse et de la solitude. Son premier réflexe fut de ravalier ses émotions, parfois avec quelques verres, jusqu'à ce qu'elle tombe en dépression et doive mettre ses activités sur pause.

«Tout était sombre. Je n'avais pas d'autre choix que de me rendre et de m'autoriser le repos que ma dépression essayait de me donner», explique-t-elle dans une vidéo animée où elle présente son dernier album.

«*The Art Of Falling Apart* est la toute première fois où je mets en

musique mon parcours vers le bien-être mental, affirme Serena Ryder. J'ai pensé qu'il était très important d'en parler parce que j'ai trouvé beaucoup de guérison dans ma vie et je pense qu'avec la santé mentale, la chose la plus difficile est de se sentir seul.»

Ce genre de parcours n'est pas linéaire selon son expérience. Elle compare les moments inconfortables qu'on peut vivre aux saisons. «C'est important d'honorer nos périodes sombres, car nous avons tous des saisons, comme la nature, et j'ai l'impression que si nous essayons de nier nos hivers, cela crée et perpétue la tristesse, postule-t-elle. Les symptômes, la tristesse et l'anxiété que vous ressentez, sont des messages. Vous devez vous autoriser à ressentir ces choses.»

Aussi simple que semble ce conseil, elle reconnaît que ce

n'est pas facile dans notre culture où tout le monde veut être heureux et productif en tout temps. Pourtant, «ça ne peut pas être toujours l'été», observe Serena Ryder.

### CÉLÉBRER LE PAPILLON

Ces moments difficiles sont parfois transformateurs pour les individus, souligne l'artiste qui compare ce processus à la métamorphose de la chenille. «La chenille entre dans son cocon et tombe en morceaux. Si quelqu'un devait ouvrir ce cocon avant qu'elle ait terminé de se transformer en papillon, elle mourrait. D'après mon expérience, une grande partie de la guérison consiste à s'autoriser à vivre ces moments sombres, car ils peuvent être transformateurs», insiste-t-elle.

Bien qu'il aborde ce sujet sérieux, *The Art of Falling Apart* est avant tout une célébration. «Cet album est basé sur ce que l'on ressent quand on est devenu un papillon», soutient Serena Ryder.

En plus de partager son parcours, l'artiste a créé une plateforme web qui offre des outils, principalement aux membres de l'industrie de la musique, pour aider à atteindre et à entretenir son bien-être mental.

«Il s'agit d'un programme en ligne d'une durée de quatre semaines, qui se déroule en direct afin que les gens puissent partager leurs histoires et apprendre différentes techniques pour créer du bien-être mental dans leur vie, explique Serena Ryder. Nous avons beaucoup de programmes différents avec différents enseignants, conseillers et thérapeutes. C'est vraiment incroyable! Nous avons commencé au début de la pandémie et je pense que nous en avons fait 18 ou 19 jusqu'à présent.»

Ces outils sont offerts sur le site de sa maison de disque ArtHaus qu'elle a créé en 2018 avec sa gérante des 20 dernières années, Sandy Pandya.

Vingt-deux ans après la parution de son premier album *Falling Out* (Tomber), Serena Ryder a appris l'art de tomber en morceaux (*The Art of Falling Apart*).

«J'ai l'impression d'avoir vécu dix vies différentes depuis cet album. J'avais 16 ans et je vais avoir 39 ans en décembre, réalise l'artiste. Plus je passe de temps en vie, plus je me rends compte du peu que je sais.

«[...] Quand j'avais 16 ans, j'avais l'impression d'en savoir beaucoup plus et de me sentir beaucoup plus vieille. Donc c'est plutôt cool : plus vous êtes en vie, plus vous réalisez à quel point vous êtes jeune!»

### AU PALAIS MONTCALM

Serena Ryder sera au Palais Montcalm le 29 octobre. Elle interprétera l'entièreté de *The Art of Falling Apart*, en plus d'autres de ses chansons à succès, dont certaines en français.

La chanteuse gagnante de six Juno sera accompagnée du duo de musiciens avec qui elle évolue depuis bientôt dix ans, Sekou Lumumba à la batterie et Brian Kobayakawa, son directeur artistique, à la basse.

Reconnue internationalement pour sa voix puissante et polyvalente, Serena Ryder est la lauréate 2021 du prix Allan Slaight Music Impact décerné par le Canada's Walk of Fame.

Cette distinction, qui lui sera remise le 4 décembre lors d'un gala télévisé, reconnaît l'engagement d'un musicien, duo ou groupe canadien qui a un impact positif dans sa communauté grâce à son talent et à sa bienveillance. «Il me semble que c'est la chose la plus importante : comment utiliser ses dons pour rendre service», note l'artiste fière de recevoir ce prix.

# LALISTE

5 albums québécois qui ont 20 ans cette année

## 1 RÊVER MIEUX (2001), DANIEL BÉLANGER

Avec ce troisième album, le prolifique créateur Daniel Bélanger a insufflé un vent de fraîcheur à la chanson d'ici en y infusant la fascination qui l'animait pour la musique électronique. Cet alliage délicat d'une poésie dont il a le secret et de sonorités synthétiques a séduit tant le public que la critique. **GENEVÈVE BOUCHARD**

## 2 PAPILLONS (2001), MARA TREMBLAY

Mara Tremblay avait déjà fait plus que bonne impression avec son premier album, *Le chihuahua*. Deux ans plus tard, l'autrice-compositrice-interprète s'est réaffirmée dans un créneau musical à la fois sensible et brut, pas encore tellement exploré par les chanteuses d'ici. De quoi paver la voie à bien d'autres qui allaient suivre. **GENEVÈVE BOUCHARD**

## 3 ANNIE BROCOLI DANS L'ESPACE (2001), ANNIE BROCOLI

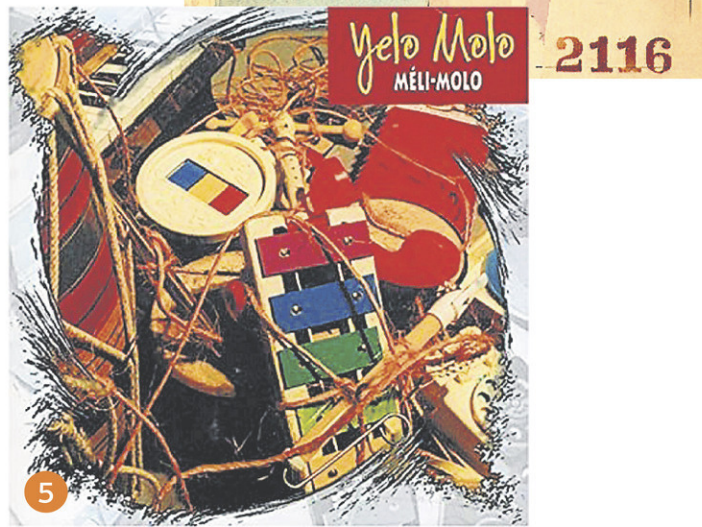
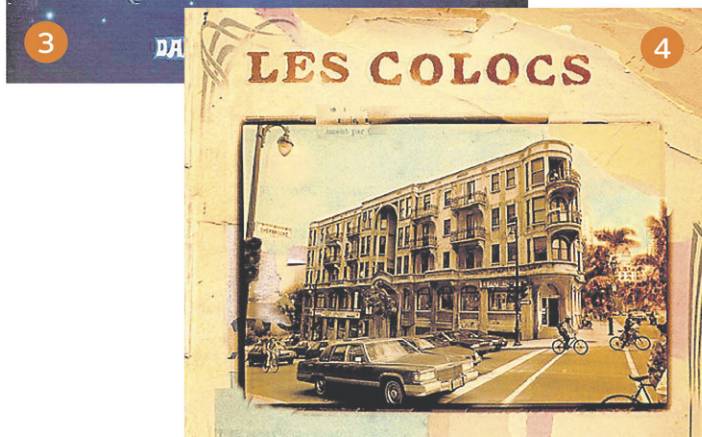
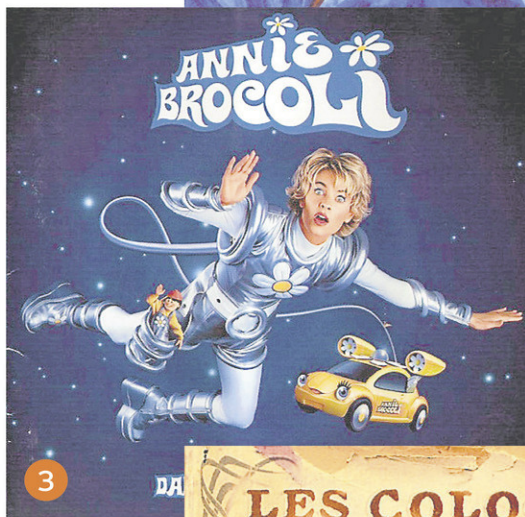
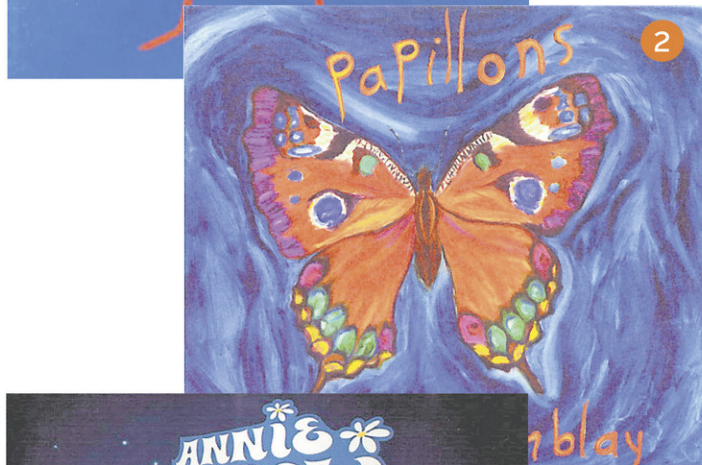
Annie Brocoli a fait danser toute une génération sur ses airs rigolos où l'on découvre une foule de personnages colorés qui ont su marquer notre imaginaire collectif. Certifié six fois platine, *Annie Brocoli dans l'espace* est un véritable succès du début des années 2000, particulièrement grâce au vers d'oreille *Perdue dans l'espace*. **LÉA HARVEY**

## 4 SUITE 2116 (2001), LES COLOCS

Paru après la mort de Dédé Fortin, *Suite 2116* s'affirme comme un hommage au membre fondateur de la formation. Le quatrième album des Colocs propose ainsi des airs festifs, inspirés des musiques du monde. Un opus qu'on chante, même 20 ans plus tard, avec le sourire aux lèvres et une pensée pour ce grand artiste disparu trop tôt. **LÉA HARVEY**

## 5 MÉLI-MOLO (2001), YELO MOLO

Mine de rien, *Le Petit Castor* de Yelo Molo célèbre ses 20 ans cette année! En nomination au Gala de l'ADISQ en 2001, le groupe de ska québécois avait lancé cette année-là son album *Méli-Molo* dans lequel il s'appropriait d'autres chansons inspirées d'émissions pour enfants, tels *Goldorak* et *Les mystérieuses cités d'or*. **VALÉRIE MARCOUX**



Serge Lemoyne, *Dryden*, 1975. Acrylique sur toile, 224 x 346 x 5 cm. Musée des beaux-arts de Montréal. Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (2000.8.1-2) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo: MBAM, Jean-François Brière

## LEMOYNE. HORS JEU

# Un artiste québécois rassembleur au MNBAQ

**Serge Lemoyne a ébranlé la scène artistique québécoise et contribué à une remise en question fondamentale du langage des arts visuels dans le Québec des années 1960 et pour les décennies suivantes. Artiste excentrique, il aimait provoquer, pas dans le but de choquer mais plutôt celui de susciter la réflexion.**

Première institution à avoir présenté, en 1987, une rétrospective de ses œuvres, le Musée national des beaux-arts du Québec consacre, du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022, une importante exposition à la mémoire de cet artiste phare dans l'histoire de l'art du Québec. Pour *LEMOYNE. Hors jeu*, l'équipe du musée a rassemblé près de deux cents œuvres et une centaine d'archives qui mettront en lumière la soif de l'artiste multidisciplinaire pour une liberté totale exprimée à travers toute forme de créativité et une attitude dissidente envers l'art et les lieux de diffusion traditionnels.

On y retrouvera notamment des œuvres marquantes de sa période en Bleu, blanc, rouge par laquelle Lemoyne souhaitait démocratiser les arts en s'inspirant de notre sport national. Parmi celles-ci, *Béliveau* (1975), *Lafleur Stardust* (1976) et *Dryden* (1975), sont les plus appréciées du public. D'ailleurs, le MNBAQ présentera, pour la première fois, le célèbre masque du gardien Ken Dryden, qui a inspiré à cette toile.

### ART POPULAIRE

Adeptes de la peinture gestuelle (action painting), notamment avec les coulées de peinture, Lemoyne a fait sa marque dans l'univers pop, à l'instar des artistes new-yorkais Robert Rauschenberg, Allan Kaprow et

Andy Warhol, dont il admirait le travail. Il utilise aussi sa demeure à Acton Vale comme surface de travail, investissement *in situ* de sa pratique. Sa relation avec cette résidence familiale, dans laquelle vécurent ses grands-parents, ses parents, ses sœurs et lui-même, est au cœur de sa démarche. Elle alimente sa production picturale et devient la matière première de sculptures composées d'assemblages d'éléments prélevés de celle-ci.

Instigateur des premiers happenings, il s'intéresse à l'art de participation et à la création collective. C'est avec une conviction inébranlable qu'il défend l'accessibilité de l'art pour tous, « mission » à laquelle il se consacrera tout au long de sa carrière.

### ACTIVITÉS CONNEXES

Outre la visite commentée de l'exposition *Lemoyne. Hors jeu*, le MNBAQ a concocté une programmation d'activités pour sa clientèle de tous âges. Conférences, rencontres, ateliers et performances d'artistes vous permettront de vous familiariser avec l'œuvre de Serge Lemoyne. Le dimanche 31 octobre, vous pourrez assister à l'une des deux projections gratuites du film Lemoyne (11 h et 14 h) sur réservation.



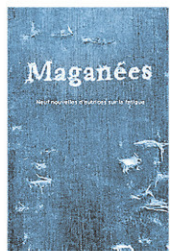
Musée national  
des beaux-arts  
du Québec  
Québec

Pour en savoir plus  
sur l'exposition  
**LEMOYNE. Hors jeu**,  
visitez le [www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

# PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

## LIVRE

### Maganées



★★★  
**NOUVELLES COLLECTIF DIRIGÉ PAR VANESSA COURVILLE**

La pression de performance est omniprésente dans la plupart des milieux. Si nous sommes de plus en plus conscientisés, en tant que société, au sujet de l'anxiété, de l'insomnie, du stress ou encore des épuisements professionnels qu'elle crée, on ose peu regarder les dégâts en pleine face. Dans *Maganées*, neuf autrices confrontent les épreuves du quotidien qui fatiguent et consomment leurs personnages. D'une même voix, Fanie Demeule, Gabrielle Giasson-Dulude, July Giguère, Roxanne Guérin, Mélanie Landreville, Marie-Pier Lafontaine, Marie-Christine Lemieux-Couture, Karine Rosso et Vanessa Courville donnent la parole à des femmes dont le corps et l'esprit sont usés par le travail, la maternité, les conventions sociales ou encore leur rythme de vie. De larges failles d'où surgit une force lumineuse et inspirante. **LÉA HARVEY**

## MUSIQUE

### Future Past



★★  
**POP DURAN DURAN**

Ce n'est pas parce qu'on

a connu nos belles années il y a plus de trois décennies qu'il faut abandonner le navire. Duran Duran l'illustre assez régulièrement en ajoutant une nouvelle brique à sa discographie. Cette fois les Britanniques nous reviennent avec *Future Past*, coréalisé notamment par Mark Ronson, un album qui navigue dans un sillon pop en s'alliant des talents recrutés dans des générations plus jeunes. L'union fait la force, dit-on... Ici le groupe féminin japonais CHAI, là la faiseuse de hits suédoise Tove Lo ou la rappeuse anglaise Ivorian Doll. L'effort est louable. Et on ne peut reprocher à des artistes d'horizons différents de faire le pont entre les époques, surtout quand les vétérans n'ont pas été avarés de hits par le passé. Difficile de ne pas se référer aux années 80, une esthétique qui continue d'inspirer de nos jours, d'autant plus qu'on a affaire à des experts du genre. On dirait toutefois que quelque chose ne colle pas dans

le mélange et comme le titre l'annonce, on se sent pris entre deux époques. Un mélange pas toujours heureux. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

## MUSIQUE

### Optimist



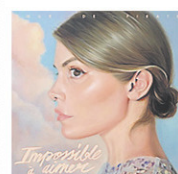
★★★  
**POP FINNEAS**

L'auteur-compositeur-interprète FINNEAS

nous arrive avec un premier album à son nom dans des circonstances particulières. D'abord, il est le grand frère et principal collaborateur musical de sa jeune sœur, Billie Eilish, l'une des plus grandes vedettes pop de la planète. Ensuite, il a déjà une brassée de trophées Grammy à son actif pour son travail avec sa frangine. Bien sûr qu'on entend des liens de parenté entre son projet et celui de Billie. On a affaire à une pop qui prend des libertés dans la forme. On retrouve quelques astuces sonores — et même au moins une progression mélodique — qui sonneront familiers à ceux qui connaissent les habitudes de la maison, mais déployés de manière plus sage et conventionnelle. On ne peut pas dire que FINNEAS, talentueux faiseur de chansons, livre un mauvais album. Mais il ne peut pas compter sur la voix magnétique et la signature souvent plus sombre et racée de sa sœur. C'est malheureux, mais il souffre de la comparaison. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

## MUSIQUE

### Impossible à aimer



★★½  
**POP CŒUR DE PIRATE**

Le rachat de Dare to Care

(devenu Bravo musique), une opération aux cordes vocales, un album instrumental paru le printemps dernier et un bébé attendu en janvier, les choses bougent autour de Cœur de pirate. Sa pop romantique, elle, fait surtout du surplace sur *Impossible à aimer*. Il y a bien des flirts avec le disco (*On s'aimera toujours*, entre autres), une belle collaboration avec Alexandra Stréliski (*Tu ne seras jamais là*), un peu de harpe (*Le monopole de la douleur*), un élan pop lacéré de guitare crépusculaire ici (*Dans l'obscurité*) ou teinté de sonorités *eighties* là (*Crépuscule*). Que la basse sautille ou que son piano se morfonde, la chanteuse offre au fond toujours le même genre de chansons, qui sonnent comme des lettres d'amours

déçues. Ce qui ressort, c'est l'envie de se sortir indemne de ces histoires compliquées. Et si c'est parfois bien tourné, accrocheur même, Cœur de pirate se montre incapable de sortir de son propre moule. Elle aborde ses histoires sous des angles réduits, et son chant revient aux mêmes évidences, aplatissant ce qui pourrait s'élever. On l'écoute en attendant le moment où elle sortira du cadre, libérera l'interprète en elle. Et ça n'arrive pas. *Impossible à aimer* donne l'impression d'avancer sans se poser de questions, sans direction artistique. Rendu à la dernière chanson, on s'étonne d'ailleurs de l'entendre dire un texte d'une voix robotisée sortie de nulle part et le mot qui s'impose alors, c'est justement le titre de ce morceau : hélas... **LA PRESSE**

## MUSIQUE

### Music of the Spheres



★★★  
**POP COLDPLAY**

Coldplay, Coldplay, Coldplay... Cela fait 20 ans

maintenant que le quatuor britannique souffle le chaud et le froid, à coups de chefs-d'œuvre et de tentatives moins magistrales. *Music of the Spheres*, son neuvième opus, se situe quelque part au milieu. Ce n'est ni grandiose ni mauvais. Après le plus modeste et plus fouillé *Everyday Life* (2019), Coldplay ressaute à pieds joints dans l'accessible (commerciale) et joviale pop dans ce nouveau disque plein d'allusions à l'immensité de l'univers et à notre place dans cette vastitude. *Music of the Spheres* est un bon album pop et un disque décent de Coldplay. On se demande alors si le groupe, que l'on sait capable du meilleur, est destiné à flotter éternellement dans cet entre-deux, jamais plus excellent, mais jamais dans le fiasco non plus. **LA PRESSE**

## MUSIQUE

### Et faire comme si



★★  
**FOLK LAURENT PAQUIN**

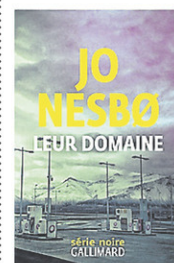
On voit de temps en temps

des humoristes mettre le pied dans le monde de la musique. On pense à Patrick Groulx (et ses Bas Blancs) ou à Daniel Grenier (et ses Guerriers de la lumière). Des deux, le premier s'en tire plutôt bien, même quand il n'essaie pas de faire sourire, alors que le deuxième n'a jamais vraiment convaincu, surtout quand il n'essaie pas de faire rire.

Laurent Paquin le sait sans doute lui-même, il ne possède pas une grande voix et n'est pas un grand interprète. Son folk, teinté de country, n'a donc pas beaucoup de marge de manœuvre. Si ce n'était des arrangements adroits et bien tournés du réalisateur Éric Desranleau (Wonder-Trois-Quatre, Mes aïeux), ça tomberait probablement complètement à plat. Ce qui ressort, par contre, c'est la sensibilité de l'auteur qui vise juste ici et là avec de jolies images. Ces chansons montrent Laurent Paquin à cœur ouvert, préoccupé par le temps qui passe et la finalité de la vie, et dévoilent des paysages intérieurs teintés de gris. C'est parfois touchant, mais insuffisant. **LA PRESSE**

## LIVRE

### Leur domaine



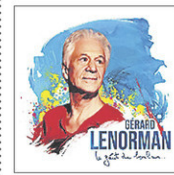
★★★★  
**ROMAN JO NESBØ**

Il a beau être classé comme suspense, ce nouveau titre de Jo Nesbø n'entre pas tout à fait dans cette

catégorie et fait plutôt classe à part. C'est un drame psychologique, familial, construit de façon à maintenir le suspense — un suspense insoutenable qui nous hante pendant des jours. Mais c'est surtout un incroyable roman, sans doute le meilleur de l'auteur norvégien à ce jour, qui rend hommage à cette profondeur dont il est capable et qui a fait de ses romans policiers d'aussi grands succès. Dans un petit bourg de Norvège, en montagne, Roy assiste au retour de ce frère prodigue qu'il n'a pas vu depuis 20 ans. Peu à peu, les lourds secrets de la famille refont surface, et c'est un douloureux deuil du passé qui s'amorce. Les vieilles tragédies en engendrent de nouvelles, inéluctables, et enclenchent une spirale infernale. Si l'histoire de ces deux frères est intensément prenante, c'est toute la réflexion de l'auteur sur la vie qui nous foudroie et en fait un roman tout à fait sublime. **LA PRESSE**

## MUSIQUE

### Le goût du bonheur



★★★  
**CHANSON GÉRARD LENORMAN**

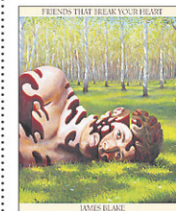
Récemment découvert par

le public planétaire de Sex Education grâce à *La ballade des gens heureux*, Gérard Lenorman ose sortir un premier album inédit en

20 ans. *Le goût du bonheur*, auto-produit, est d'abord propulsé par la ballade humaniste *Changer*, écrite et composée par Vianney, superstar de la pop franco. Le jeune chanteur prête aussi sa plume à *Regarder s'en aller les choses*. Avec un grain éraillé et un souffle qui rappellent parfois Daran, la voix tient bon. Elle porte tantôt les mots du célèbre parolier Claude Lemesle, tantôt ceux du romancier Nicolas Peyrac ou des collègues Serge Lama et Bénabar. Voilà une succession de chansons bien ficelées, arrangées sobrement. Il faut du courage et de la passion pour faire paraître un 18<sup>e</sup> album studio sans aucun soutien financier. Le jeu en aura valu la chandelle, surtout si la flamme devait s'éteindre bientôt. **LA PRESSE**

## MUSIQUE

### Friends That Break Your Heart



★★★★  
**POP/R&B JAMES BLAKE**

Quelle splendeur offrande que ce nouvel album de James Blake.

Sur *Friends That Break Your Heart*, son cinquième disque, le R&B domine, et les tonalités du Blake des tout débuts sont de retour. Il est question d'un cœur brisé, celui de James Blake, qui s'épanche sur ses peines d'amour. Des peines causées par la romance, mais aussi par l'amitié, et d'autres fois, par lui-même. Le Britannique ne s'arrête pas à ce sentiment, il explore une large palette d'émotions, de la solitude au doute en passant par l'anxiété et la profonde insécurité. Par ses chansons, on a accès à une fenêtre sur les maux de son âme. C'est intime, sombre, théâtral, envoûtant. Blake est honnête, il écrit avec une probité quelques fois désarmante. Sa poésie est de toute beauté, il montre une fois de plus quel grand auteur il est. **LA PRESSE**

## LIVRE

### Dans la solitude du terminal 3



★★★★  
**ROMAN ÉRIC MATHIEU**

Le troisième roman d'Éric Mathieu, *Dans la solitude du terminal 3*, procède de son

désir récurrent d'offrir des voyages oniriques mystérieux. L'auteur explore les strates déletères de la solitude à l'aide d'un personnage

attachant, Nathan Adler, auquel on voudrait qu'il n'arrive rien de mal. À 19 ans, Nathan fait la connaissance d'un écrivain fascinant, mais dangereux, Antoine Dulys. Le jeune homme veut aussi écrire et se colle à la bande toxique entourant le célèbre romancier, des hurluberlus qui passent leur temps à boire, se droguer et baiser. C'est un livre sombre, mené à un train d'enfer. Le romancier use de diverses stratégies narratives pour garder le lecteur alerte sans trop éclairer sa lanterne. Éric Mathieu dresse un portrait d'une humanité paranoïaque et malade, dansant au bord d'un précipice. Il s'agit d'un cauchemar dont on ne sait plus comment se réveiller tellement il trouve écho dans l'écume des jours. **LA PRESSE**

LIVRE

Pas dormir



★★★★

**ESSAI**  
**MARIE**  
**DARRIEUSSECQ**

S'il y a quelque chose qui est aussi

profondément intime qu'universel, c'est bien le sommeil. L'autrice française (*Truismes, Tom est mort, Il faut beaucoup aimer les hommes*) l'a bien saisi, et en remontant le fil de son insomnie, elle a fait la même chose : un livre personnel dans lequel tout le monde peut se projeter — même les bons dormeurs. C'est qu'ils sont nombreux, les écrivains qui ont souffert d'insomnie, et qui l'ont de fait même documentée : Proust, Kafka, Hugo, Woolf, Fitzgerald, pour ne nommer que ceux-là, que Darrieussecq se plaît à citer abondamment. Leur détresse est, comment dire, presque amusante mise ainsi bout à bout, florilège de phrases désespérées et hantées, mais surtout impuissantes devant la fatalité de l'absence de sommeil. Si l'autrice s'en était tenue à cette enfilade de citations d'auteurs célèbres, *Pas dormir* aurait été certainement divertissant, mais aurait tourné un peu en rond. Surtout, elle n'aurait jamais atteint cette profondeur dans sa réflexion ni cette intelligence. Toujours en partant de sa propre expérience et n'hésitant pas à se mettre en scène même dans ses moins bons côtés, elle touche à tous les sujets autour du sommeil, sans crainte ni tabou.

Le résultat est un essai comme on les aime, inclassable et personnel, aussi ouvert que subjectif. Mais surtout, lorsqu'on le referme, on a l'impression de voir le monde un peu différemment. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Choses Sauvages II



★★★★½  
**ÉLECTRO-POP**  
**CHOSSES SAUVAGES**

Il y a quelque chose de joyeusement radical dans ce nouvel album de Choses Sauvages, simplement intitulé *II*, qui arrive trois ans après un premier opus qui a connu du succès tant sur les pistes de danse que dans les listes d'écoute. Toujours aussi dansant, mais poussant encore plus loin son exploration des sons et des claviers, le quintette de musique électronique n'y va pas de main morte avec ces 12 pièces assez longues — les 3 premières durent à elles seules 15 minutes, et l'album, plus d'une heure —, et dont plusieurs sont exclusivement

musicales ou ne comptent que quelques phrases de texte. Choses Sauvages, mené par le chanteur Félix Bélisle, propose un album organique, foisonnant et quasi hypnotisant avec ses boucles et ses riffs de guitare qui se répètent à l'infini. Avec cet album à la fois réfléchi et hautement divertissant — la pièce Face D, qui dure huit minutes et qui clôt l'album, parle à elle seule —, Choses Sauvages creuse tranquillement son sillon du côté du groove et du déhanchement, avec punch et panache, mais sans concession. **LA PRESSE**

LIVRES

Jusqu'au dernier cri



★★★★½  
**ROMAN**  
**MARTIN**  
**MICHAUD**

Martin Michaud ne nous aura pas laissés longtemps sans nouvelles de Victor Lessard et Jacinthe Taillon. Après *Ghetto X*, paru il y a deux ans, puis des textes sur la quatorzaine

des deux héros confinés, publiés l'an dernier sur sa page Facebook, voilà déjà un nouveau polar mettant en scène ce «vieux couple» de la police qui n'a rien perdu de son mordant. Dans *Jusqu'au dernier cri*, les deux policiers du SPVM enquêtent loin de Montréal et de leur territoire. C'est un roman actuel, où il est question des répercussions de la pandémie dans un monde «qui est en train de changer». Alors que Jacinthe Taillon attend un diagnostic dont elle ne veut rien savoir, le sergent-détective reçoit un appel de la GRC du Nord-du-Québec. Dans les installations d'une mine de Matagami, un preneur d'otages retient huit personnes et refuse de négocier avec toute autre personne que Victor Lessard. Celui-ci doit donc se rendre sur place de toute urgence. *Jusqu'au dernier cri* reste un roman policier captivant où l'on se plaît, en bonne compagnie, à retrouver une forme de justice dans un monde empreint de noirceur. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★  
Excellent ★★★★★  
Bon ★★★  
Passable ★★  
À éviter ★



# SALLE DE NOUVELLES NETWORK

26 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2021

Adapté pour la scène par **LEE HALL**  
Basé sur le film de **PADDY CHAYEFSKY**  
Traduction de **DAVID LAURIN**  
Mise en scène de **MARIE-JOSÉE BASTIEN**  
En coproduction avec **DUCEPPE** et le **THÉÂTRE NIVEAU PARKING**

Une présentation










**BRAIN FREEZE**

# LA RÉALITÉ RATTRAPE (PRESQUE) LA FICTION

**GENEVIÈVE BOUCHARD**  
gbouchard@lesoleil.com

Un mal étrange qui frappe soudainement une population, des citoyens forcés de se confiner à cause de ce qui se passe dehors, un personnage survivaliste qui fait des réserves, notamment de papier de toilette... Quand il a commencé à travailler sur son film *Brain Freeze*, en salle le 29 octobre, Julien Knafo ne se doutait pas qu'il serait tant d'actualité lorsqu'il arriverait sur les écrans. Pour tout dire, le réalisateur montréalais s'en serait bien passé!

La réalité rattrape presque la fiction, en somme. «On est là où je n'aurais jamais voulu aller, confirme Julien Knafo. Les gens m'en parlent beaucoup. Oui, j'ai un film qui est en phase avec son temps. Est-ce que je suis content de ça? Non!»

Comédie d'horreur campée sur la fictive Île-aux-Paons, *Brain Freeze* s'approprie les codes du film de zombies. Dans un country club huppé, les riches de ce monde viennent jouer au golf et question de maximiser les profits, les proprios ont eu l'idée d'ouvrir leur terrain 12 mois par année. De là ce fertilisant dit révolutionnaire qui permet au gazon de faire fondre la neige et aux joueurs de s'activer même au plus creux de l'hiver.

Quand ledit produit chimique se retrouve dans l'eau, une partie de la population se transforme en zombies verdâtres et assoifés. La course à la survie s'entame donc pour un ado (Iani Bédard) et sa sœur encore bébé, qui trouveront un allié en un agent de sécurité survivaliste (Roy Dupuis)

cherchant lui-même à sauver sa fille contaminée.

**ÉCRIRE POUR S'AMUSER**

Julien Knafo a commencé à plancher sur le projet *Brain Freeze* il y a presque 10 ans. Sans être d'emblée passionné par les zombies, il raconte s'être laissé prendre au jeu.

«Je me suis retrouvé à faire ce film parce qu'à un moment dans ma vie, j'essayais d'écrire quelque chose de personnel et que rien ne sortait, raconte-t-il. Je sentais que j'écrivais pour les institutions, je ne trouvais pas ma voix. Je me suis dit que j'allais écrire pour m'amuser.»



«Je sentais que j'écrivais pour les institutions, je ne trouvais pas ma voix. Je me suis dit que j'allais écrire pour m'amuser»

— Julien Knafo, expliquant comment il en est venu à écrire *Brain Freeze*



## TROIS FILMS DE ZOMBIES QUI ONT MARQUÉ L'IMAGINAIRE

**LA NUIT DES MORTS-VIVANTS (1968), GEORGE A. ROMERO**

Largement considéré comme le père de la culture zombie, George A. Romero, qui nous a quittés en 2017, a lancé son bal macabre en 1968 en lançant le premier film de la franchise *La nuit des morts-vivants*.

Une bonne quantité de suites et d'hommages arriveront dans les décennies suivantes.

Duane Jones et Judith O'Dea (photo) tiennent la vedette dans ce suspense où un groupe trouve refuge dans une grange pour échapper à des monstres cannibales.

**28 JOURS PLUS TARD (2003) DANNY BOYLE**

On a davantage affaire à une épidémie de rage, ici, mais l'esthétique du zombie prime certainement dans ce saisissant film montrant le meilleur et le pire de la nature humaine. Si bien que les amateurs de la série *The Walking Dead* y ont trouvé d'indéniables ressemblances, notamment dans l'introduction des deux œuvres.

Le long métrage de Danny Boyle vaut certainement le détour, ne serait-ce que pour ces images de Londres complètement désertée quand le personnage porté par Cillian Murphy (photo) se réveille de son coma, fin seul, après quatre semaines qui ont changé la face du monde.

**LES AFFAMÉS (2017) ROBIN AUBERT**

Des zombies québécois? Pourquoi pas? Robin Aubert s'est attaqué au genre de manière très réussie avec *Les affamés*, un film qui allie le suspense et l'épouvante avec des touches d'humour.

Si Marc-André Grondin (photo) tient le haut de l'affiche, son personnage est entouré de femmes fortes, portées par des actrices de grand talent: Monia Chokri, Brigitte Poupart, Marie-Ginette Guay ou Micheline Lanctôt.

Robin Aubert trouve un équilibre entre horreur et une certaine poésie et il ménage ses effets *gore*... Même s'il y a évidemment quelques effusions de sang! **GENEVIÈVE BOUCHARD**



Le scénariste et réalisateur se trouvait alors à L'Île-des-Sœurs. Il a eu l'idée d'y inviter des morts-vivants dans une histoire qui se veut d'abord amusante, mais qui aborde aussi des questions environnementales.

«On me demande si je suis un cinéaste engagé, avance Julien Knafo. En fait, je suis un citoyen préoccupé. Mais je me vois plus comme un cinéaste populaire. J'ai envie de faire des histoires qui sont divertissantes. C'est ce qui arrive aux personnages qui est important pour moi. Après viennent se greffer certains thèmes, parce que je suis ouvert à ça et que ça me préoccupe.

Des éléments d'actualité, notamment le fameux mur de Donald Trump, ont guidé sa plume pour broser un récit autour de ces insulaires coupés du monde.

Quand le véritable confinement s'est invité dans nos vies à cause de la COVID-19 — et est d'ailleurs venu interrompre son tournage —, Julien Knafo n'en croyait pratiquement pas ses yeux, lui qui filmait déjà un contexte de quarantaine. Ajoutons que le personnage de Dan (Roy Dupuis) faisait des réserves — avant qu'on entende parler du coronavirus!

«La seule chose qu'on a rajoutée est cette fameuse phrase : "ça va bien aller"!» rigole le réalisateur, qui se dit très fier de son film. «Même si les thèmes sont maintenant d'actualité et que ça me fait chier!» nuance-t-il du même souffle.

### «J'AI TOUT VU»

Julien Knafo indique s'être documenté avant de poser sa propre pierre dans l'univers des zombies, très prisé dans la culture populaire. Des classiques de George A. Romero à la toujours très courue série *The Walking Dead*, il a tout vu.

«Je me suis autoécœuré, illustre-t-il. Je l'ai faite, ma recherche de zombies. J'adorais les regards posés et ce qui a été mis dans ces morts-vivants.»

Le réalisateur revient toujours à cette question, très présente dans les codes du genre. «Qui est le vrai monstre? Qu'est-ce que ça génère chez les gens qui ont encore leur humanité? Dans beaucoup de films, ils deviennent pires que le monstre», illustre-t-il.

Saluant au passage la contribution de Robin Aubert et de son film *Les affamés* (lire l'autre texte),

Julien Knafo, à gauche, a commencé à plancher sur le film *Brain Freeze* il y a presque 10 ans. Roy Dupuis, à droite, y campe un agent de sécurité survivaliste cherchant à sauver sa fille contaminée. — PHOTO

LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

qui a ouvert des portes pour lui, Julien Knafo se dit confiant de l'avenir des films de genre au Québec.

«Je pense qu'on a souvent confondu film de genre et produit hollywoodien, où les choses doivent se passer à telle ou telle minute, explique-t-il. Le film de genre, c'est juste une histoire qui sort de l'ordinaire. Ça peut être un western, un film d'horreur... C'est juste hors de la réalité. Pourquoi on aurait peur de ça? Il faut avoir des histoires qui sortent de l'ordinaire. On n'a pas toujours envie de parler de notre assiette de spaghetti!»

*Brain Freeze* arrive au cinéma le 29 octobre.

## ROY DUPUIS : L'HISTOIRE AVANT TOUT

L'acteur Roy Dupuis ne se décrirait pas comme un amateur de films de zombies. Il se dit plutôt attiré par les bonnes histoires. C'est ce qui l'a poussé à se glisser dans les bottes de Dan, l'agent de sécurité survivaliste de *Brain Freeze*.

«Je trouve que dans ce genre, l'emballage prend souvent le dessus sur le contenu, avance-t-il. Pour ce film, ce n'était pas ça. Il y a une bonne critique sociale. Il y a un point de vue quand même écologiste. Je trouve que l'histoire se tenait et elle m'a donné

le goût de jouer. Pour moi, c'est ce qui compte quand je lis un scénario.»

Connu pour son engagement environnemental, Roy Dupuis considère que toutes les occasions sont bonnes pour ramener le sujet à l'avant-plan. Même sous les grognements de créatures devenues monstrueuses à cause d'une multinationale qui vend des fertilisants.

«C'est juste d'avoir le questionnement, ajoute-t-il. Je pense qu'on est au courant que ça urge. Il faut agir et tout moyen pour rappeler ça est bon, même si on le fait en divertissant. Toute occasion de susciter des discussions sur ce qu'on fait de correct ou de pas correct est bienvenue.» GENEVIÈVE BOUCHARD

PRÉSENTÉ PAR RADIO-CANADA



THÉÂTRE À TEMPO

## CAMPING 7 – 19 DÉC. / 28 – 30 DÉC. CIRQUE



PHOTO – JÉRÉMI POULIN

Au *Camping* du Théâtre à Tempo, les tentes ont des roues Cyr comme bases, on se tient debout sur la corde à linge pour y étendre ses vêtements, on se lance les condiments d'une roulotte à l'autre à l'heure du BBQ, les matchs de volley-ball de plage sont plus acrobatiques qu'aux Olympiques! Et quand, à la fin de l'été, la table à pique-nique se démonte, on en profite pour s'envoler une dernière fois dans les airs, avant de se dire «à l'année prochaine»!

BILLETS DISPONIBLES  
LEDIAMANT.CA

15 \$ POUR LES 15 ANS ET MOINS



LE  
DIAMANT



REPRÉSENTANT DU CANADA  
AUX OSCARS<sup>MD</sup>  
MEILLEUR FILM INTERNATIONAL

JORGE ANTONIO GUERRERO HÉLENE FLORENT CLAUDE LEGAULT MARINE JOHNSON

★★★★★ « GRANDIOSE! »  
François Lévesque, *Le Devoir*

★★★★★ « Un moment de cinéma d'une TRÈS GRANDE RICHESSE. »  
Marc-André Lussier, *La Presse*

Official Selection  
**tiff**  
Toronto International Film Festival 2021

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL  
Sélection officielle 2021

Official Selection  
**VIFF**  
2021

★★★★★ « Un film SUBLIME! »  
Kevin Laforest, *Extra Beurre*

★★★★★ « Un film SUBLIME! »  
Maxime Demers, *Journal de Montréal*

« Un CHEF-D'OEUVRE! Une SPLENDEUR! »  
Sophie Durocher, *Le Journal de Montréal*

LES OISEAUX IVRES  
UN FILM DE IVAN GRBOVIC

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

micro\_scope LesOiseauxIvres.com LesFilmsOpale

0078449

## MA ZOÉ

# LA MATERNITÉ À L'EXTRÊME

**GENEVIÈVE BOUCHARD**  
gbouchard@lesoleil.com

### CRITIQUE

**Avec *Ma Zoé*, la réalisatrice, scénariste et actrice Julie Delpy pousse très loin la réalité de l'amour maternel. Entre le drame familial et un glissement vers une science-fiction qui ne semble pas si lointaine, nous voilà devant un récit bouleversant à bien des égards, mais qui peut provoquer un certain malaise devant les enjeux qui sont explorés, mais pas jusqu'au bout.**

Mieux vaut sans doute ne pas trop en savoir sur l'intrigue pour se laisser prendre au jeu de Julie Delpy dans *Ma Zoé*. Mentionnons seulement que la réalisatrice nous amène dans le quotidien d'une famille qui a récemment éclaté, avec des tensions qui sont encore vives entre deux ex-conjoints, Isabelle (Julie Delpy) et James (Richard Armitage).

La question de la garde de leur adorable fillette Zoé (Sophia Ally) pose de nombreux problèmes. Ajoutons au lot des blessures qui n'ont pas eu le temps de guérir, une méfiance mutuelle nourrie par deux parents aimants et attentionnés. Une tragédie viendra exacerber la situation.

Et c'est là que le drame familial glisse vers autre chose, plus près de la science-fiction.

Scénariste, réalisatrice et actrice principale du film, Julie Delpy est complètement investie dans la proposition, à l'image de son personnage, figure maternelle prête à tout pour arriver à ses fins. Une quête certainement touchante, mais aussi controversée, qui peut heurter certaines valeurs, doit-on ajouter.

*Ma Zoé* se déploie en trois actes. Dans chacun d'entre eux, Julie Delpy laisse au spectateur la responsabilité de se faire sa propre idée. Pas de musique pour inspirer une émotion, des plans larges qui, un peu comme au théâtre, ne dictent pas où le regard devrait se diriger dans les scènes tendues. Chacun a ses torts, rien n'est tout blanc ou tout noir. À vous de juger et de choisir votre camp.

Au-delà de relations interpersonnelles difficiles très bien jouées, filmées de manière distanciée et souvent froide, *Ma Zoé* est basé sur des enjeux éthiques qui ne sont pas tant mis de l'avant dans le film. Il est question de technologie, de reproduction et, ultimement, d'humanité.

Julie Delpy explore davantage le côté émotionnel du personnage de la mère, lancée dans

une mission qui peut sembler irrationnelle et à laquelle plusieurs n'adhéreront pas. Surtout que les conséquences de son choix et de sa démarche ne sont pas développées.

Nous voilà devant plusieurs points d'interrogation. Encore ici, c'est au cinéophile de les gérer.

*Ma Zoé* est présenté au cinéma

**1** Julie Delpy, Sophia Ally et Richard Armitage campent une famille éclatée qui fera face à un drame encore plus grand dans *Ma Zoé*.  
— PHOTOS TVA-FILMS

**2** Julie Delpy et Sophia Ally incarnent un duo mère-fille fusionnel.

### Au générique

**Cote :** ★★★

**Titre :** *Ma Zoé*

**Genre :** Drame

**Réalisatrice :** Julie Delpy

**Acteurs :** Julie Delpy, Richard Armitage, Sophia Ally, Daniel Brühl

**Durée :** 1h40

## DUNE

UN BON  
FILM,  
MAIS UN  
VILLENEUVE  
«MOYEN»YVES BERGERAS  
ybergeras@ledroit.com

## CRITIQUE

**Ce récit de science-fiction étant des plus denses, de par son approche à la *Trône de fer*, on vous épargne le synopsis de *Dune*, dans lequel une copieuse galerie de personnages s'adonnent à toutes sortes de calculs diplomatiques et militaires, sur fond d'intérêts politiques, économiques et religieux.**

L'intrigue est centrée autour de Paul Atréides, genre de «prince» héritier d'une grande famille qui se voit confier l'extraction et la gestion de l'«épice», une ressource aussi rare que précieuse, et qu'on ne trouve que sur Arakis, une dangereuse planète surnommée Dune. Point de départ du voyage des Atréides. Et de la quête initiatique de Paul.

Bien que Denis Villeneuve ait eu la bonne idée de se cantonner au premier tome de ce diptyque littéraire pour «alléger» les choses — là où l'adaptation de Lynch condensait les deux volets du roman —, on reste sur sa faim... Surtout à la fin, qui souffre de l'absence de cliffhanger et d'une «résolution» sans véritable amplitude. Ne tournons pas autour du pot : ce n'est qu'une moitié de saga. D'où cette sensation d'inachevé.

Certes, le résultat est visuellement spectaculaire, et ravira certainement la plupart de ceux qui découvriront l'empire (l'Imperium) de Herbert grâce à ses images. Pourtant, on en attendait plus.

Avec *Incendies* et *Sicario*, en particulier, Villeneuve a prouvé qu'il

pouvait tirer des idées inattendues, des thèmes pertinents et réjouissants, de scénarios qui, eussent-ils été confiés à des tâcherons de la caméra, auraient moins d'impact. Et c'est au regard de ce parcours quasi sans faute que cette nouvelle mouture de *Dune* laisse un arrière-goût de déception, en ce qu'elle ne se distingue pas assez, à nos yeux, de l'adaptation lynchéenne.

Le sous-texte écolo, fil rouge de Herbert, est joliment mis en valeur. Comme dans le bouquin, cette idée-force résonne, de façon plus large, à l'intérieur du thème des rapports de force, de «l'équilibre» (entre l'homme et les ressources naturelles) et de l'exploitation (de l'homme par l'homme, voire par le pouvoir politique ou religieux).

Les femmes jouent d'ailleurs dans ce récit filmé un rôle nettement plus prépondérant qu'en 1984. Cela est dû, en grande partie, à la relation entre Paul et sa mère, que Villeneuve prend le temps de creuser.

À y repenser, on n'a pas grande récrimination à partager. Les costumes sont renversants; les décors nous happent très vite et nous projettent aux confins de cette exotique galaxie. La direction photo est saisissante et le jeu des comédiens, irréprochable (le contraire eut été étonnant, avec pareille distribution). À part une scène de bataille irritante et une trame musicale pas particulièrement inspirée, on n'a pas beaucoup de raison objective d'avoir accueilli si tièdement le film.

On est malgré tout tenté d'écrire qu'il s'agit d'un bon film (et d'une adaptation somme toute réussie), tout en n'étant qu'un Villeneuve «honnête». Un Villeneuve «assez moyen», en ce sens qu'on espérait de sa part un regard plus personnel, une exploration plus osée de cet univers assez vaste pour qu'il puisse se le permettre.

C'est presque comme si ces 2h30 n'étaient que le préambule nécessaire au véritable film qui doit suivre (du moins si les spectateurs sont au rendez-vous).

Mais il faudra rester alerte, parce que ça va très vite. Oui, le guide touristique de cette expédition nous prend un peu par la main, mais Villeneuve ne répétera pas les informations-clés; il faudra donc veiller à ne pas cligner des yeux trop souvent. Ou retourner voir *Dune* une seconde fois...

## Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Dune*

Genre : Science-fiction

Réalisateur : Denis Villeneuve

Acteurs : Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin

Durée : 2h35



Rebecca Ferguson, Zendaya, Javier Bardem et Timothée Chalamet dans *Dune* — PHOTO WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

★★★★★  
« ABSOLUMENT SUBLIME ET CHARMANT »  
CLARISSE LOUGHREY, THE INDEPENDENT

« REMARQUABLE, DRÔLE, INTRIGANT ET ÉMOUVANT »  
LARUSHKA IVAN-ZADEH, METRO

★★★★★  
« UN BIOPIC MAGIQUE ET ÉMOUVANT »  
IAN SANDWELL, DIGITALSPY

★★★★★  
« UN CHARMANT TRIOMPHE QUI PLAIRA À TOUS »  
LEWIS KNIGHT, THE SABBOT

GAGNANTE D'UN GOLDEN GLOBE  
CLAIRE FOY

NOMMÉ AUX OSCARS  
BENEDICT CUMBERBATCH

La Vie Extraordinaire de  
**LOUIS WAIN**

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

STUDIOCANAL FILM4 m2 MILE END

## SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2021-10-23

Réseau	câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
ICI RC Télé	2	En direct de l'univers / Roxane Bruneau (N)	L'autre midi à la / Fabien Cloutier et Gildor Roy. (N)	Miss Scarlet / La mort d'Henry Scarlet (N)	Le téléjournal (N)	Le roi du golfe				
TVA	4	(18h30) UNE ÉTOILE EST NÉE (2018) avec Lady Gaga, Bradley Cooper.	(21h15) UN HOMME À LA MER (2018) avec Anna Faris, Eugenio Derbez.							
Noovo	5	(18h30) EN TEMPS (2011) avec Amanda Seyfried, Justin Timberlake.	(21h05) 300: LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (2013) avec Eva Green, Sullivan Stapleton.							
TQc	3	(18h00) LA FIÈVRE DES PLANCHES (2009)	Cette année-là (N)	Loud cinétique (N)	Passez le mot (N) / (22h05) LA CHAMBRE FORTE (2002) Jodie Foster.					
CBC	6	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Penguins de Pittsburgh (En direct)	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Seattle Kraken (En direct)							
CTV	7	W5	DOCTOR STRANGE (2016) avec Chiwetel Ejiofor, Benedict Cumberbatch.	The Big Bang Theory	CTV National News (N)					
Global	8	The New Reality (N)	Entertainment Tonight Canada Weekend (N)	Border Security	Family Law / Baby Off Board	48 Hours				Global News (N)
ABC	51	Scoreboard (En direct)	NCAA Football / Ohio State c. Indiana (En direct)							Local 22 News at 11 (N)
CBS	53	Channel 3 News (N)	CarCass	CSI: Vegas / Legacy / Paul Guilfoyle	NCIS: Los Angeles / The Frogman's Daughter	48 Hours				Channel 3 News Sat (N)
FOX	54	ALCS Pre-game (En direct)	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Astros de Houston Série de championnat de la Ligue américaine Game 7 (if necessary) (En direct)							Local 44 News
NBC	52	Jeopardy!	NCAA Football / USC c. Fighting Irish de Notre Dame (En direct)							NBC5 News @ 11 (N)
PBS	50	Mountain Lake Journal	New York NOW	Midsomer Murders / Fit for Murder	Inspector Morse / Cherubim and Seraphim					Austin City Limit (N)
ICI RDI	19	(18h30) Découverte (N)	Le National (N)	Les grands reportages	Le téléjournal (N)	La Factice (N)	Le téléjournal week-end	Le National (N)	Le National (N)	Le National (N)
ICI ARTV	31	Tout simplement country	LE BAL DES CASSE-PIEDS (1991) avec Miou-Miou, Jean Rochefort.	C'est juste de la TV						Cinéma
Canal D	36	Une planète parfaite / Les forces du ciel	Caméra témoin	Montréal sous	Hôtel paranormal / Sombres secrets	KISSTORY: 50 ans de rock'n'roll / Partie 2				
Canal Vie	44	Un safari	Le Jour J	Couples à bouette	La famille / Donner la vie	Grossesses XXL	J'aime un fils à maman / Ma préférée			Dragnifique!
Évasion	40	Van aventure / Mégantic	Le monde selon Chuck	Vivre sous zéro / Diviser pour mieux régner	La course aux vacances / Outaouais	Mordu de la pêche / Prédateurs du Nil				Mystères inexplorés
Historia	42	Les montagnards / Des moyens désespérés	Grant / Le général de Lincoln			IneXplorable / Les pierres mystérieuses				Extraterrestres
MAX	32	(18h00) MENSONGES MATERNELS (2015)	LA MORT VOUS VA SI BIEN (1992) avec Goldie Hawn, Meryl Streep.	MAISON HANTÉE 2 (2014) avec Jaime Pressly, Marlon Wayans.						
ELLE Fictions	33	(18h00) SÉJOUR À WANDERLUST (2012)	McDonald & Dodds / Un désert de miroirs	(21h45) QUAND ARRIVE L'AMOUR (2009) avec Jennifer Aniston, Aaron Eckhart.						
Séries +	41	Nouvelle-Orléans / Leda et le cygne Partie 2 de 2	Les enquêtes du NCIS	Masantonio: bureau des disparus	NCIS: Los Angeles / Notre belle mission	Charmed				
TV5	29	Vivement dimanche! (N)	The Artist (N)			(23h05) C dans l'air (N)				
Unis TV	30	Chambres en ville / Fred, un revenant?	QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI? (2014) avec Marie-Soleil Dion, Sophie Desmarais.	Le coeur a ses...	Le coeur a ses...	Chambres en ville				
Z	43	La guerre des ballons / Le tournoi des champions	Just Tattoo of Us (v.f.) / Retour à Jersey Shore	LE TRANSPORTEUR 2 (2005) avec Alessandro Gassman, Jason Statham.		Coups de cochon				
RDS	25	(18h25) Course (En direct)	30 images/ seconde	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Astros de Houston Série de championnat de la Ligue américaine 7e Match (si nécessaire) (En direct)		L'antichambre (N)				
Sportsnet	179	(17h00) LMB Baseball / L.A. D./Atl. (En direct)	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Astros de Houston Série de championnat de la Ligue américaine Game 7 (if necessary) (En direct)			Sportsnet Central (N)				
TSN	190	MLS On TSN (En direct)	LMS Soccer / CF Montréal c. FC Toronto (En direct)	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Stampeders de Calgary (En direct)						
Télé-Mag	10	Astromag	Habitat-Mag	Passion auto rétro	Découverte extra	Passionnés VR	Voyages magazine	Festidrag.tv	Action Moteur Sport	Habitat-Mag
MATV	9	Filet social	LeZarts / Québec	Ma première Place des Arts	Dans ta bulle	Studio boréal	Aller-retour country	En route vers l'ouest	MUZ	
Télétoon	56	TeenTitans/ Teen Titans	TeenTitans/ Teen Titans	American Dad!	Family Guy / Jettemoi ça	Les Simpson	American Dad!	Family Guy / Jettemoi ça		
VRAK	38	LE DERNIER COEUR À PRENDRE (2019) avec Paul Campbell, Rachel Boston.		The Bold Type: de celles qui osent / La vie en rose	Occupation Double	Occupation Double				Crimes majeurs

## DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2021-10-24

Réseau	câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
ICI RC Télé	2	(18h30) Découverte (N)	Pharmachien (N)	Tout le monde en parle (N)				(22h20) Le téléjournal (N)	(22h50) Sports express (N)	(22h55) Infoman
TVA	4	(18h30) Chanteurs (N)	Révolution (N)			L'île de l'amour (N)		TVA nouvelles (N)	Pleins feux Québec (N)	Bien
Noovo	5	(18h30) Occupation Double dans l'Ouest (N)	Occupation Double dans l'Ouest / Extra (N)	VOL SOUS HAUTE PRESSION (2005) avec Cillian Murphy, Rachel McAdams.						Cinéma
TQc	3	Y'a du monde à messe / Gérard Fillion et Fouki.	Loud cinétique	DIPLOMATIE (2014) avec Niels Arestrup, André Dussollier.						(23h05) Banc public
CBC	6	Heartland / Runaway (N)	The Great Canadian Baking Show / Cookie Week (N)	Suitable Boy (N)				CBC News: The National (N)		CBC Montreal News (N)
CTV	7	(16h25) Football	NFL on CTV (En direct)	Celebrity Wheel of Fortune	The Masked Singer (N)	Queens / 1999				CTV National News (N)
Global	8	Border Security	60 Minutes	The Equalizer / Leverage (N)	NCIS: Los Angeles / Indentured (N)	SEAL Team / Nine Ten (N)				
ABC	51	America's Funniest Home Videos	Celebrity Wheel of Fortune	Supermarket Sweep	Queens / 1999	Local 22 News at 11 (N)				
CBS	53	(16h25) Football	60 Minutes	The Equalizer / Leverage (N)	NCIS: Los Angeles / Indentured (N)	SEAL Team / Nine Ten (N)				
FOX	54	The Simpsons	Bob's Burgers	The Simpsons (N)	The Great North (N)	Bob's Burgers (N)	Family Guy (N)	Local 44 News (N)	What Matters This Week	Empire State Weekly
NBC	52	Football Night in America (En direct)	(20h20) LNF Football / Colts de Indianapolis c. 49ers de San Francisco (En direct)							
PBS	50	Antiques Roadshow Re	Charlie Brown	Call the Midwife (N)	Masterpiece Mystery! / Grantchester (N)	Masterpiece Classic / Baptiste (N)				POV (N)
ICI RDI	19	(18h30) Enquête (N)	Le National (N)	La Semaine verte (N)	Le téléjournal (N)	Les coulisses du pouvoir	Le National (N)	Le National (N)		Le National (N)
ICI ARTV	31	Victoria / Vent mauvais sur les têtes couronnées	Victoria / Le pont de Londres s'écroule	LA ROMANTIQUE DÉSESPÉRÉE (2018) avec Hayley Law, Jessica Barden.	Dans la télé de...	LE COUP DU PARAPLUIE				
Canal D	36	Tueur en série / La lettre de dénonciation	Au coeur des douanes	Pros du déballage	Alaska: La ruée vers l'or / Le sixième sens de Rick	Panique sur la 401 / Le moment de vérité	Réparations impos			
Canal Vie	44	JAMAIS SANS MA FILLE (1991) avec Alfred Molina, Sally Field.	Trois fois plus	Ghosted: Avis de recherche / Whitney et Tahira	Big Love (v.f.)					
Évasion	40	Bienvenue aux touristes / Turquie	La course aux merveilles disparues	Expédition Bigfoot / Des yeux rouges dans la nuit	Pêche ou crève / Bienvenue dans la jungle	Vivre sous zéro				
Historia	42	Grant / Le général de Lincoln	La malédiction d'Oak Island / Creuser la preuve	Au-delà d'Oak Island / L'or de la guerre de Sécession	Extraterrestres					
MAX	32	(18h00) LA TRAHISON DE MON MARI (2013)	OMBRES ET TÉNÉBRES (2012) avec Michelle Pfeiffer, Johnny Depp.	(22h15) LES PRÉDATEURS (1983) avec David Bowie, Catherine Deneuve.						
ELLE Fictions	33	(18h00) UNE BLONDE À LA FERME (2015)	QUAND ARRIVE L'AMOUR (2009) avec Jennifer Aniston, Aaron Eckhart.	(22h15) SÉJOUR À WANDERLUST (2012) avec Paul Rudd, Jennifer Aniston.						
Séries +	41	Bull (v.f.) / Le remède miracle	Station 19 / Filature improvisée	Les enquêtes du NCIS	FBI: recherchés / Suis-moi ou meurs	Bête noire / Impasses				
TV5	29	Le bureau des légendes (N)	Ils étaient dix	On est en direct (N)	(23h20) Camions hommes					
Unis TV	30	Le p'tit cabaret / Lenni-Kim	Trait d'humour / Réal Béland	Mix sonore / Caroline Savoie, Samuele, Jill Barber	Balade à Toronto	Le sens du punch	Les Parent / Pétaud			
Z	43	Corde raide	Peur de rien!	Constructions stupéfiantes / Le cinquième élément	Péril en haute mer / Monstres de 12 mètres	Monsterland (v.f.) / New York, New York (N)	LE BERCEAU			
RDS	25	NFL Extra (En direct)	Blitz (En direct) / (20h15) LNF Football / Colts de Indianapolis c. 49ers de San Francisco (En direct)							
Sportsnet	179	MLB Central (En direct)	LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles c. Braves d'Atlanta Série de championnat de la Ligue nationale Game 7 (if necessary) (En direct)			Sportsnet Central (N)				
TSN	190	Best MLS Plays	LMS Soccer / Revolution de la Nouvelle-Angleterre c. Orlando City SC (En direct)	LNF Football / Colts de Indianapolis c. 49ers de San Francisco (En direct)						
Télé-Mag	10	À la découverte de...	Spécial Magazine	Action Moteur Sport	Plaisirs nautiques	Virage Plus	La CLIQC	Leurre juste à la pêche	Astromag	Festidrag.tv
MATV	9	Ma première Place des Arts	Figures marquantes	Esprit nomade	Festival Quartiers Danses	LeZarts / Québec	Tout un numéro!	Rendez-vous		
Télétoon	56	TeenTitans/ Teen Titans	TeenTitans/ Teen Titans	American Dad!	Family Guy	Les Simpson	Batman	Les frères	American Dad!	Family Guy
VRAK	38	LES DÉBUTANTS (2010) avec Christopher Plummer, Ewan McGregor.		Chicago Med / Secrets et mensonges	Un million de petites choses / La brebis égarée					

TÉLÉ



# RICHARD THERRIEN

Discutez télé avec moi sur [therrien.lesoleil.com](http://therrien.lesoleil.com)



**LAUZON & LAUZON**  
AGENCE IMMOBILIÈRE

CHANTAL LAUZON B.A.A.  
Courtier immobilier agréé  
418 648-2359  
lauzonlauzon.ca

PLUS QU'UNE  
TRANSACTION,  
UNE  
RELATION...




**DEMERS**

Philippe  
courtier immobilier  
philipedemers.com

RE/MAX  
FORTIN, DELAGE  
Agence immobilière

Lorraine  
courtier immobilier  
lorrainedemers.com

418 653-5353

# MAISON.



PAGES  
M26 ET M27

# REPENSEZ VOTRE DÉCO D'HALLOWEEN

PHOTO 123RF/2MMEDIA



Mélissa Routhier & Valéry Chaffiotte  
COURTIERS IMMOBILIERS

**MR VC**

Valéry Chaffiotte  
Courtier immobilier résidentiel

Mélissa Routhier  
Courtier immobilier

COURTIERS  
SUR MESURE

418 687-3211  
MRVC.CA

RE/MAX  
1<sup>er</sup> CHOIX INC.  
AGENCE IMMOBILIÈRE FRANCHISÉE  
INDÉPENDANT ET AUTONOME  
DE RE/MAX QUÉBEC INC.




**SILLERY** 1 489 000\$  
2210, de Lino



**SILLERY** 599 000\$  
2050 #604, René-Lévesque 0



**CITÉ-UNIVERSITAIRE** 785 000\$  
1051, de la Loire Tx. inc.



**SILLERY** 449 000\$  
1490, Chemin Gomin



**ST-JEAN-BAPTISTE** 529 000\$  
1175-#403, Turnbull



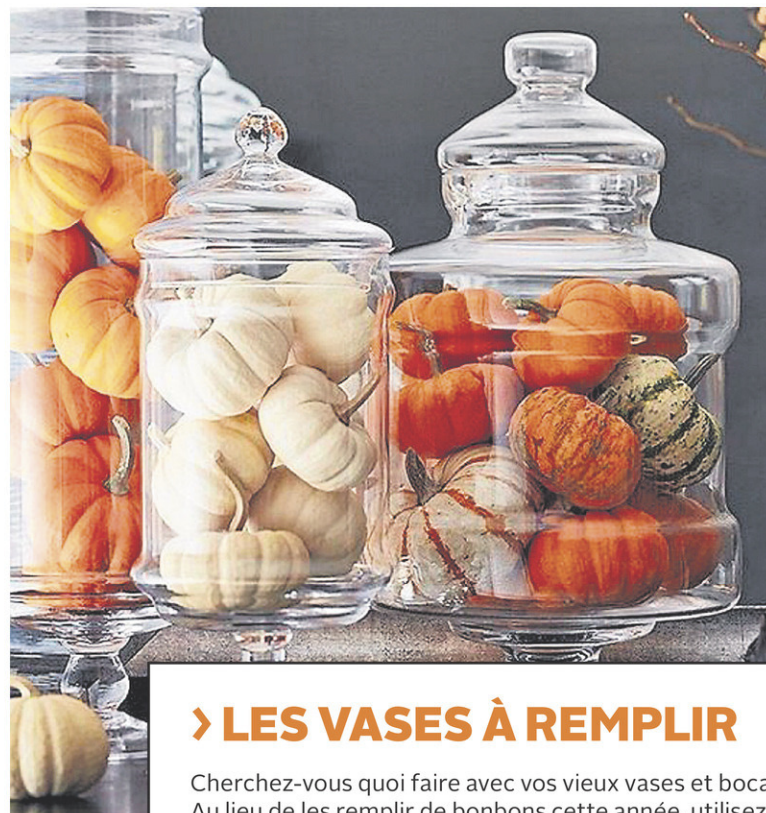
**ST-SACREMENT** 269 000\$  
1195- 303, Louis Adolphe Robitaille



**LAURIE WIELAND**  
lwieland@lesoleil.com

# L'HALLOWEEN EN

L'heure des décorations d'Halloween a sonné et, bien qu'elles marquent le début du temps froid pour plusieurs, elles ne doivent pas pour autant être synonymes de grisaille. *Le Soleil* a déniché pour vous les plus belles inspirations déco Pinterest, à réaliser à la maison, en famille ou en solo, pour une fête d'Halloween réinventée et sophistiquée. Pour la plupart minimalistes et réalisables à moindre coût, ces idées déco s'agencent parfaitement à tout décor moderne.

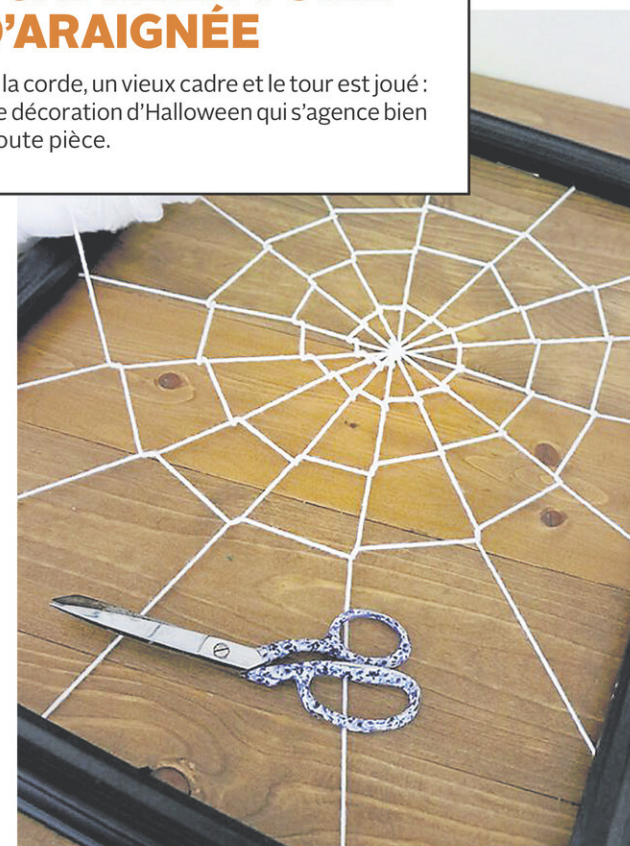


## › LES VASES À REMPLIR

Cherchez-vous quoi faire avec vos vieux vases et bocaux? Au lieu de les remplir de bonbons cette année, utilisez vos plus beaux contenants transparents pour y mettre de petites citrouilles de différentes couleurs.

## › CADRE EN TOILE D'ARAIGNÉE

De la corde, un vieux cadre et le tour est joué: une décoration d'Halloween qui s'agence bien à toute pièce.



## › FOYER DÉCORÉ AUX COULEURS CHAMPÊTRES

Pour un décor automnal que vous pourrez conserver même après la fête de l'Halloween, optez pour des couleurs plus douces qui s'agencent à la pièce.



## › CHEMIN DE CITROUILLES

Les citrouilles déposées au sol, rien de plus simple et efficace. Elles peuvent aussi bien se retrouver à l'intérieur comme à l'extérieur.

## › LA COURONNE THÉMATIQUE

Alors qu'on retrouve souvent la classique couronne dans le temps des Fêtes, on oublie qu'elle peut aussi bien l'être pour l'Halloween.



# TOUTE SIMPLICITÉ



## › LE SALON D'HALLOWEEN COLORÉ

Les décors d'Halloween ne sont pas toujours obligés d'être noirs ou orangés. Les citrouilles teintes de différentes couleurs, les plantes vertes et les accessoires colorés peuvent tout à fait créer une ambiance d'épouvante, avec une touche un peu plus joyeuse.



## › LES AFFICHES CHIC ET MINIMALISTES

Les décors n'ont pas nécessairement à être imposantes. Parfois, de simples petits accessoires minimalistes suffisent à mettre de l'ambiance. Recyclez vos vieux tissus et bricolez!



## › POTIRONS GLAM

Tous les designs sont bons pour agrémenter une citrouille! Des motifs, des textures et plus encore, tout peut être utilisé pour créer un décor unique.



## › COULEURS MODERNES, DÉCOR MODERNE

Le secret des décorations modernes? Le choix des couleurs. Avec une palette de noir, blanc et or, même les accessoires les plus effrayants deviennent chic et sophistiqués. Chandelles, livres, cadres... tous les objets sont acceptés.

## › TOILE ENVELOPPANTE

Un incontournable année après année, la toile d'araignée est un élément clé des décors d'Halloween. Facile à utiliser, elle peut se retrouver aussi bien sur les murs, les plafonds, les escaliers ou les meubles.





**DES POTIONS AMUSANTES POUR LAVER LES PETITS MONSTRES**

Poudre magique, rhume de zombie ou de sorcière, pet de fantôme... À l'approche de l'Halloween, l'entreprise québécoise GOM.MEE propose des potions amusantes pour agrémenter l'heure du bain des petits monstres! La nouvelle poudre magique à l'odeur de bonbon «crée une pluie effervescente de reflets multicolores à la surface de l'eau, qui prend ensuite une vibrante couleur violet», décrit GOM.MEE. Aussi, des slimes moussantes au parfum fruité se déclinent en quatre versions gluantes : rhume de chat noir (orange), rhume de sorcière (mauve), rhume de zombie (bleu) et rhume de momie (rouge). Enfin, pour faire

disparaître les vrais monstres qui se cachent sous le lit, le pet de fantôme est, semble-t-il, d'une redoutable efficacité. Suffit de vaporiser le parfum d'ambiance à l'odeur de guimauve avant d'aller se coucher. Les produits de GOM.MEE, qui se spécialise dans les soins pour peaux réactives, sont hypoallergéniques et sans sulfates, ce qui minimise le risque de réactions cutanées. Ils sont en vente à la boutique en ligne **conceptgommee.com** ainsi qu'en boutiques spécialisées (voir la liste des détaillants sur le site). Prix : 16,95 \$/200 g poudre magique, 15,95 \$/200 g slime moussante, 7,95 \$/60 ml parfum d'ambiance. **RAPHAËLLE PLANTE**

PHOTO GOM.MEE

## INDUSTRIE DE LA CONSTRUCTION

## LA FORMATION CONTINUE OBLIGATOIRE DÈS AVRIL POUR LES ENTREPRENEURS



123RF/AKINBEKOVAASSEM

**SARA BROUSSEAU**  
sbrousseau@lequotidien.com

**La Régie du bâtiment du Québec (RBQ) lance le processus de reconnaissance visant à constituer le Répertoire de la formation continue. Cette mesure permettra aux entrepreneurs en construction d'être adéquatement qualifiés afin d'assurer la qualité des travaux. C'est à partir du 1<sup>er</sup> avril 2022 qu'ils devront suivre une formation continue d'un minimum de 16 heures tous les deux ans.**

Cette nouveauté s'adresse d'abord aux entrepreneurs généraux en bâtiments neufs et en bâtiments de tout genre, mais aussi à certains entrepreneurs spécialisés dans la plomberie, le chauffage et l'électricité.

En 2020, la ministre des Affaires municipales et de l'Habitation, Andrée Laforest, exigeait que la formation continue soit obligatoire.

«Il est important que le contenu de cette formation continue soit adéquat, approprié et reconnu. C'est pourquoi l'annonce d'aujourd'hui [18 octobre] par la RBQ est un jalon important de cette volonté que j'ai d'apporter des changements importants dans l'industrie de la construction et de mieux protéger les Québécois. Notre gouvernement continuera de poser des actions concrètes et efficaces pour notamment garantir la valeur des licences d'entrepreneurs», a confié M<sup>me</sup> Laforest.

Selon le président-directeur général de la RBQ, Michel Beaudoin, le lancement de cette reconnaissance est une

étape charnière dans l'élaboration de la formation continue obligatoire dans le secteur de la construction. «Il s'agit d'un changement majeur dans notre domaine qui est en pleine effervescence et en constante évolution. La qualité de la construction passe tout particulièrement par la compétence des entrepreneurs. Tout le monde en sort gagnant, à commencer par les consommateurs.»

Depuis le 15 octobre, les répartiteurs de formations sont invités à envoyer leur offre à la RBQ. Les formations reconnues par la Régie du bâtiment du Québec, la Corporation des maîtres mécaniciens en tuyauterie du Québec ou par la Corporation des maîtres électriciens du Québec seront ensuite affichées dans le Répertoire de la formation continue.



**Danièle Boucher**  
Courtier immobilier  
418563.6373  
Via Capitale  
Agence immobilière

**DES CHÂTELS**  
Au goût du jour, sur deux étages dans un secteur de choix près des services et autoroute. 2 cc à l'étage avec poss. d'une 3e s-sol. Salle de bain et 1 salle d'eau. S-sol: salle familiale et salle de lavage. Belle cour clôturée, avec terrasse et cabanon.

**NEUFCHÂTEL**  
NOUVEAU  
Logement du proprio, 6 1/2 sur 2 étages libre à l'acheteur au 1<sup>er</sup> août 2022. Cour au sud avec une belle terrasse couverte qui prolonge les saisons. Logement de 4 1/2 demi sous-sol 780\$/mois n/o n/f.

**ST-SACREMENT**  
BEAU CONDO  
Situé au 3<sup>e</sup> étage dans un immeuble paisible et sécuritaire. Parfait pied à terre. Salon et salle à manger à aires ouvertes, 1 grande cc. Porte fenêtre sur balcon (ouest). Près des services, université, cégep. Stat. int.

**BEAUPORT**  
DUPLEX  
Terrain d'environ 5 000 pi ca, plusieurs stationnements. 1 x 7 1/2 sur 2 étages et 1 x 4 1/2. Plusieurs améliorations aux fils des ans: cuisine et ajout salle familiale et chambre au s-sol.

**SAINTE-FOY (AÉROPORT)**  
WOW  
Situé au 3<sup>e</sup> étage dans un immeuble paisible et sécuritaire. Parfait pied à terre. Salon et salle à manger à aires ouvertes, 1 grande cc. Porte fenêtre sur balcon (ouest). Près des services, université, cégep. Stat. int.

0075841



ARCHIVES LE QUOTIDIEN

# AMÉLIORER SA DEMEURE AIDERAIT À AUGMENTER SON BIEN-ÊTRE

**SARA BROUSSEAU**  
sbrousseau@lequotidien.com

**IKEA a dévoilé son huitième rapport annuel sur la vie à la maison le 14 octobre dernier qui présente les facteurs, dans les espaces personnels et partagés, qui contribuent à bonifier la qualité de vie. Plus de 34 000 personnes de 34 pays différents, dont le Canada, ont pris part à la recherche.**

Les données du rapport ont démontré qu'au cours de la dernière année, 60 % des adultes canadiens ont apporté des modifications à leur maison. L'ajout

d'espaces verts fait partie de ces changements, puisque les gens trouvent que c'est important d'en avoir dans leur domicile. La verdure est un bon apport de confort et de quiétude.

Aussi, 35 % des personnes au Canada qui disent se sentir mieux dans leur résidence en 2021 ont aussi vu leur santé psychologique s'améliorer. Il est donc primordial d'avoir une demeure qui répond à ses goûts et à ses besoins pour être bien dans son corps. Mais 16 % notent que leur habitation ne répond pas assez à leur besoin de sérénité.

«Nous savons maintenant que la maison idéale est un lieu de vie

plus vert, plus spacieux et plus confortable, où nous pouvons être proches des personnes qui nous sont chères et faire les activités qui nous font du bien. Un foyer heureux est excellent pour notre bien-être psychologique», exprime la responsable de l'ameublement de maison et de design commercial chez IKEA Canada, Kathy Davey.

Alors que 40 % des Canadiens pensent que passer du temps seul est important pour maintenir un bien-être psychologique à la maison, 38 % ont affirmé que leurs relations familiales s'étaient fortifiées. Cependant, 26 % ont fait savoir que leurs amitiés avaient souffert pendant la pandémie.

## SILA

**VOTRE OASIS URBAIN  
AU CŒUR D'UN QUARTIER VIVANT  
ET EN PLEIN ESSOR!**

SILA 1 – DISPONIBLE MAINTENANT  
SILA 2 – LIVRAISON JUILLET 2022

UNITÉS  
MODÈLES  
À VISITER



**COMMERCES À LOUER AU REZ-DE-CHAUSSÉE**

**PROMOTION**

jusqu'à

**3 MOIS**

**GRATUITS!\***

\*Certaines conditions s'appliquent

Des condominiums locatifs alliant un **rapport qualité/prix exceptionnel** tout en redéfinissant les règles d'architecture selon votre style de vie.

Avantageusement situé sur le **boulevard Guillaume-Couture à Lévis**, dans le quartier St-Romuald, Sila vous facilitera la vie:

- À 5 MINUTES DES PONTS
- À 10 MINUTES DU CENTRE NÉVRALGIQUE DE SAINTE-FOY
- PRÈS DU MÉGACENTRE RIVE-SUD
- COMMERCES AU REZ-DE-CHAUSSÉE



Groupe **DAMCO** Group

1375 boul. Guillaume-Couture **418 834.2664** [info@silalevis.ca](mailto:info@silalevis.ca) [www.SilaLevis.ca](http://www.SilaLevis.ca)

# EFFET DE



Toute rénovation exige une bonne dose de planification et couronne un processus de longue haleine. Nous proposons de vous faire découvrir un projet qui pourrait donner des idées.

**DANIELLE BONNEAU**  
La Presse

**Les propriétaires d'une vaste résidence secondaire située à Charlesbourg ont décidé de métamorphoser la salle de bains à l'étage. Le meuble-lavabo, la volumineuse penderie et l'imposante baignoire en coin accaparaient beaucoup d'espace, faisant paraître la pièce très petite. Une douche en coin en acrylique très ordinaire complétait le tout.**

Clients de longue date de la designer d'intérieur Claudia Bérubé, dont l'agence se trouve à Québec, les propriétaires lui ont fait de nouveau confiance.

«La salle de bains avait clairement besoin d'amour, confie la designer. En entrant, il y avait un meuble-lavabo directement à notre gauche. À droite, il avait une grosse lingerie dans laquelle se trouvait une chute à linge. Comme tout était massif, on se sentait à l'étroit. Les couleurs n'aidaient pas. La baignoire en coin et la douche en acrylique rendaient aussi l'espace peu intéressant. Cela a été un beau défi d'actualiser la salle de bains en intégrant mieux une grosse baignoire et une grande douche.»

Elle a conservé la chute à linge, fort pratique. Un tiroir sans fond dans le bas du meuble-lavabo, en angle, fait en sorte que le linge sale tombe directement à l'endroit désiré.

## ASTUCE INTÉRESSANTE

Autre astuce : aucune paroi ne sépare la douche de la baignoire, afin que la circulation demeure fluide.

«Il n'y a aucun problème pour les éclaboussures, parce que la douche est très longue et une pente réglementaire mène l'eau vers le drain, explique

M<sup>me</sup> Bérubé. L'écran de verre mesure 4 pi\*, tandis que le mur, où se trouve une niche, mesure 68 po, donc plus de 5 pi. Cela fait paraître la pièce plus grande tout en ayant moins de contraintes pour circuler.»

Cherchant à obtenir un bel effet, la designer a joué avec différentes textures, mariant diverses porcelaines et céramiques au sol et sur les murs. Comme à son habitude, elle a privilégié des produits d'entreprises établies au Québec, que ce soit la baignoire (MAAX), la plomberie et la robinetterie (H2flo et Alt), le drain linéaire de la douche (Zitta), les lavabos et la toilette (Neptune), ainsi que la mélamine (Tafisa) et le comptoir du meuble-lavabo en granit Noir Cambrian (Polycor).

«Cela reste une salle de bains tout de même sobre, même s'il y a plusieurs textures différentes, précise-t-elle. En ayant une seule circulation, qui est centrale, cela donne un effet de grandeur en entrant.» Tout un changement!

\* Si on fait une conversion métrique, 4 pi équivalent à 1,2 m; 5 pi équivalent à 1,5 m; 68 po équivalent à 1,7 m.



MAISONS... CONDOS... *Visitez* SANS VOUS DÉPLACER... AVEC LA CAMÉRA DU CELLULAIRE

ROYAL LEPAGE Inter-Québec

ACCÉDEZ À DES CENTAINES DE PROPRIÉTÉS ...ET CONSULTEZ L'UN DE NOS COURTIERS

# GRANDEUR



6



4



5

## LES TRAVAUX EN BREF

**Un incontournable :** une baignoire et une douche spacieuses  
**Un défi :** intégrer la chute à linge existante dans le meuble-lavabo  
**Durée des travaux :** environ trois semaines  
**Coût :** 36 912 \$  
**Ébéniste :** Les Cuisines Rénove  
**Entrepreneur :** Item Construction  
**Designer d'intérieur :** Claudia Bérubé

**1** Des produits d'entreprises établies au Québec ont été privilégiées, telles H2flo et Alt pour la plomberie et la robinetterie. — PHOTO PHOTOGRAPHIE ATYPIC

**2** Le meuble-lavabo monopolisait beaucoup d'espace. — PHOTO FOURNIE PAR CLAUDIA BÉRUBÉ

**3** La volumineuse penderie et l'imposante douche faisaient paraître la pièce plus petite. — PHOTO FOURNIE PAR CLAUDIA BÉRUBÉ

**4** Aucune paroi ne sépare la douche de la baignoire. — PHOTO PHOTOGRAPHIE ATYPIC

**5** Le plan montre comment la douche et la toilette ont été interchangeables. — ILLUSTRATION FOURNIE PAR CLAUDIA BÉRUBÉ

**6** Les différentes textures et la circulation centrale donnent un effet de grandeur. — PHOTO PHOTOGRAPHIE ATYPIC

Ce qui s'annonçait temporaire devient une réalité pour bon nombre de travailleurs : à temps plein ou en mode hybride, le bureau s'invite à la maison pour ne plus en sortir. Ce changement impose un réaménagement adéquat des espaces de vie, avec le casse-tête qui l'accompagne, notamment en matière d'assise. Mais peut-on vraiment conjuguer design et ergonomie de travail en une même chaise? Telle est la question.

**ISABELLE MORIN**

*La Presse*

**Une bonne chaise de travail est la pierre angulaire qui fait souvent défaut dans l'aménagement du «9 à 5» à domicile, et ce, après un an et demi de télétravail en pandémie.**

Que ce soit par manque d'espace, pour travailler dans l'endroit le plus agréable de la maison, mais aussi par souci esthétique (avouons qu'une chaise ergonomique peut casser un décor), certaines installations demeurent bancales, comme nous l'avons constaté en prenant le pouls auprès de collègues qui travaillent régulièrement, si ce n'est en tout temps, équipés d'une chaise de cuisine et de mobilier de maison. Est-ce mal?

Nous avons présenté des chaises utilisées par nos collègues à trois spécialistes de l'ergonomie. On y trouve plusieurs modèles tirés du mobilier de la salle à manger, des tabourets et une chaise de bureau fixe de type coquille. Aucune n'est à condamner ou à valider sans regard pour les mensurations de son utilisateur et le contexte de travail, précisent-ils. Mais aucune ne semble adaptée à un travail prolongé à l'écran : toutes ont un support lombaire insuffisant, une absence d'appuis-bras, des assises parfois trop profondes qui obligent l'utilisateur à travailler sur le bout de sa chaise. Dans le cas du tabouret, l'absence de dossier est problématique et fait en sorte qu'on compensera en mettant trop de pression sur les avant-bras, tandis que l'étrier entraîne une flexion des genoux.

Si on ne peut faire autrement, il faudrait optimiser ces chaises au moyen d'accessoires et limiter leur utilisation en variant

régulièrement les stations de travail – debout à l'îlot, par exemple, suggèrent les experts consultés. À noter : la majorité de ces chaises sont utilisées pour travailler à une table de cuisine, donc à une surface de travail plus haut perchée qu'un bureau standard. Par conséquent, l'utilisateur devra forcément augmenter la hauteur de son assise et probablement de son appui-pieds.

### PEUT-ON RENDRE UNE CHAISE PLUS ERGONOMIQUE?

«Une chaise n'est pas ergonomique en soi, peu importe le modèle. Elle le devient parce qu'on y est convenablement assis ou qu'elle s'ajuste pour qu'on le soit», explique Miguel Laurin, ergonome associé chez Interco.

«Le problème du mobilier de maison est la standardisation, poursuit-il. Pour une utilisation ponctuelle, comme au moment des repas, ce n'est pas un enjeu, mais ça le devient si on utilise une chaise plusieurs heures par jour.»

Un mauvais équipement de travail et une position statique provoquent un inconfort et une fatigue, mais peuvent vite dégénérer en troubles

musculo-squelettiques au cou, au dos, aux bras, prévient l'ergonome et ergothérapeute Pascaline Eloy, de la firme de consultation en ergonomie Eloy ergo, dont elle est la fondatrice.

Si une chaise ne peut se régler à la morphologie de l'utilisateur comme le fait un modèle ergonomique, elle doit alors être naturellement compatible avec ses mensurations. Dans le cas contraire, des accessoires devront être utilisés pour obtenir une posture de travail convenable : un ou deux coussins glissés sous les fesses, une serviette roulée dans le bas du dos, une base stable placée sous les pieds.

Veut-on cependant passer son temps à gérer ces accessoires à chaque mouvement et y pense-t-on dans le feu de l'action? Un support ergonomique comme l'ObusForme simplifie la tâche, selon l'ergonome et ergothérapeute Isabelle Gagnon, aussi chargée de cours en ergonomie et en innovation au département des relations industrielles de l'Université Laval. «En position assise, la région lombaire s'affaisse, ce qui crée une grande pression sur les vertèbres et un inconfort. Avoir un bon support pour le dos est essentiel», affirme cette dernière.

### TROUVER UNE CHAISE DE TRAVAIL «DESIGN» : MISSION POSSIBLE?

Dans une volonté de combiner esthétique et confort au travail, nous avons présenté à nos experts cinq modèles de chaises proposés dans la section bureau de magasins en ligne et dans différentes gammes de prix. Mis à part certains modèles qui se règlent en hauteur, peu s'en tirent avec une mention «passable».

«Tout revient à cette question : combien de temps passez-vous assis à travailler? interroge M<sup>me</sup> Eloy. Ici, le confort semble avoir été considéré, mais ces chaises manquent d'options pour être appropriées dans le cadre d'une période de travail prolongée.»

Les accoudoirs, lorsqu'ils sont présents, semblent souvent inconfortables, certains risquent d'interférer avec la surface de travail ou sont trop écartés l'un de l'autre pour permettre un bon positionnement des bras près du corps. Toutes exigeront probablement un support lombaire additionnel. Notons que l'option de base pivotante et les roulettes sont pratiques, mais ne sont pas des arguments évalués d'un point de vue ergonomique, à moins de travailler

sur un bureau en coin et de faire un usage constant de plusieurs surfaces de travail.

Aucune chaise destinée au travail ne peut être aveuglément évaluée hors contexte. L'achat en ligne est par le fait même risqué. Mieux vaut tester d'abord le matériel en gardant en tête la posture de travail recherchée, suggèrent les experts. Les facteurs les plus importants à considérer sont le dossier, qui devrait soutenir le dos et sa partie lombaire, ainsi que la hauteur de l'assise. Les bras devraient être appuyés sur la surface de travail ou sur des accoudoirs, pour éviter des tensions. Ces derniers sont donc un plus, voire un élément essentiel, selon le rapport chaise-table et la corpulence de l'utilisateur qui pourrait se trouver à l'étroit avec des appuis-bras.

Au bout du compte, une chaise adéquate allège la pression sur certaines parties du corps, sans tiraillement, et permet de maintenir une posture neutre autant que possible, même si une certaine marge de manœuvre est normale et même souhaitable pour ne pas s'ankyloser. Évidemment, pour obtenir cette posture idéale, on ne peut faire abstraction de la surface sur laquelle on travaille.

# LE DILEMME DE LA



# CHAISE DE BUREAU



2

1 Allier esthétique et ergonomie n'est pas toujours évident, maintenant que la chaise de bureau à la maison est beaucoup plus utilisée. — PHOTO

123RF/BIALASIEWICZ

2 Ce modèle réglable en hauteur d'EQ3 est celui qui s'en tire le mieux dans les critiques, bien qu'on aurait aimé y voir des appuis-bras (Nixon, 499 \$).

«Si tous les critères sont respectés, il est possible d'obtenir une meilleure position de travail avec une chaise standard qu'avec une chaise ergonomique mal ajustée à ses mensurations ou à la surface de travail», indique Miguel Laurin. Mais encore faut-il la trouver!

## AU-DELÀ DE LA CHAISE, DE BONNES HABITUDES

Le temps devant les écrans a augmenté pour 90 % des Québécois depuis le début de la pandémie, selon un sondage réalisé il y a quelques mois par l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ). «Nous ne sommes pas conçus pour une vie aussi sédentaire ni pour passer des heures assis, sans bouger», souligne Pascaline Eloy, de la firme de consultation en ergonomie Eloy ergo.

Des pauses de 30 secondes à 2 minutes à marcher sont nécessaires toutes les 45 à 60 minutes, périodes au-delà desquelles on commence à voir apparaître une diminution de la circulation sanguine et une ankylose au niveau du dos et des hanches, peu importe sa chaise.

«Quand on sent qu'on est fatigué en fin de journée, c'est souvent la cause. On a alors besoin d'une

longue période de dynamisation», indique Miguel Laurin, ergonomiste associé chez Intergo.

«Il est préférable d'aller chercher des petites pauses régulières à bouger que d'en faire une grande et d'accumuler une dette de fatigue.»

Il est vrai qu'en milieu de travail, les occasions d'être mobiles sont plus nombreuses, mais le fait de travailler de la maison peut être un net avantage sur le plan ergonomique. Qui se plaindra qu'on se promène en parlant au téléphone ou qu'on change régulièrement de surface de travail pour être debout ou assis selon nos tâches? fait remarquer Pascaline Eloy. «Le travail à la maison permet cette flexibilité. Un îlot et une étagère peuvent très bien être utilisés pour varier les positions de travail. Dynamiser le travail est crucial.»

Si une bonne chaise de bureau est un élément essentiel pour travailler sept heures à l'écran, aucune – même la mieux adaptée – ne peut compenser de mauvaises habitudes de travail. «Prendre régulièrement des pauses sera toujours plus aidant que de faire un investissement massif dans une chaise en restant statique», souligne Miguel Laurin, même si l'idéal est évidemment d'avoir les deux!»



2



1



3



4



5

## DEBOUT!

Des applications gratuites pour se rappeler qu'il est l'heure de prendre une courte pause et de se dégourdir en s'étirant et en marchant.

### WORKRAVE (WINDOWS)

Ce programme vous rappelle de prendre une micropause ou une pause plus longue selon l'intervalle. Il affichera une fenêtre contextuelle à l'écran de votre ordinateur et vous proposera quelques exercices animés.

### STAND UP (IOS)

Rudimentaire, l'application a le mérite d'être simple en vous envoyant une notification pour vous inviter à vous lever, à la fréquence que vous aurez déterminée.

### BREAK TIME (IOS ET ANDROID)

Comme la précédente, elle offre la possibilité de mettre des alertes aux intervalles souhaités. **LA PRESSE**

1 Le siège Obus-Forme permet de transformer une chaise standard en assise ergonomique. Le siège et le dossier peuvent être utilisés séparément (159 \$, chez Spasupply.ca)

2 Cette chaise de Nüspace offre une hauteur variable (Radius, 525 \$), mais ses accoudoirs, trop écartés et hauts, ne sont pas optimaux.

3 Les accoudoirs de cette chaise à base pivotante de chez Mobilia (Nolan, 359 \$) ne semblent pas offrir beaucoup de confort et de support. La hauteur n'est pas réglable et le support lombaire est insuffisant.

4 Les accoudoirs de cette chaise à piètement pivotant de Roche Bobois (Colette, 2195\$) semblent inconfortables et risquent d'interférer avec la surface de travail. Le dossier, très droit, ne peut soutenir adéquatement le dos.

5 Cette chaise de salle à manger, proposée également dans la section bureau de BoConcept (Vienna, 1629 \$), offre des accoudoirs trop écartés et un dos très droit. Elle ne peut non plus être réglée en hauteur.

# HORTICULTURE

# DES PLANTES GAGNANTES POUR VOTRE JARDIN



PHOTO SÉLECTIONS ALL-AMERICA



**LARRY HODGSON**  
Collaboration spéciale

Le moment est venu de révéler les 10 plus belles plantes de l'été, telles que choisies par les visiteurs au grand jardin Domaine Joly-De Lotbinière au tout début de l'automne. En effet, à partir de quelques 300 végétaux inscrits dans le concours Tendances horticoles 2021 — annuelles, vivaces, arbustes et plus encore —, ces plantes ont reçu le plus de votes du grand public. Ce sont donc vos préférées!

Prenez-en bien note : elles seront les vedettes de votre jardin l'an prochain!

## 1 ANGÉLONIA ANGELFACE® CASCADE BLUE

(*Angelonia Angelface* 'ANCASBLU')  
H : 20 à 35 cm L : 30 à 50 cm

Du nouveau chez l'angélonia, devenu populaire pour sa floraison massive portée sur des tiges nettement dressées : le port en cascade. Cette nouvelle variété, aux fleurs violet foncé, a un port d'abord rampant, puis retombant, parfait pour les paniers suspendus et les boîtes à fleurs. La floraison commence tôt et dure jusqu'à la fin de l'été sans la moindre taille. D'ailleurs, la plante est autonettoyante : les fleurs fanées tombent d'elles-mêmes. C'est le choix idéal pour un emplacement ensoleillé et chaud, car elle tolère bien la canicule. À la fin de l'été, on peut le rentrer dans la maison comme plante d'intérieur.

## 2 AGERATUM ARTIST® BLUE

(*Ageratum x 'Agsantis'*)  
H : 20-30 cm L : 25-30 cm

Cette plante n'est pas l'agérate de nos grands-parents, produit par semences, qui perdait son éclat au milieu de l'été, mais une variété plus robuste et florifère, produite par bouturage. Elle se couvre de fleurs mousseuses bleu violet tout au long de la saison sur une plante arrondie très uniforme. L'agérate

Artist Blue convient parfaitement aux jardinières et à la plate-bande. Il n'est pas nécessaire de supprimer les fleurs mortes; de nouvelles fleurs s'élèvent au-dessus des fleurs fanées, les cachant de vue. Ainsi, il paraît toujours parfaitement fleuri. C'est un excellent choix pour le plein soleil ou même la mi-ombre. N'oubliez pas de l'arroser en période de sécheresse.

## 3 PIMENT ORNEMENTAL 'ONYX RED'

(*Capsicum annuum* 'Onyx Red')  
H : 20-30 cm L : 15-20 cm

Voici un piment décoratif qui plaît de deux façons. D'abord, son feuillage — de petites feuilles denses et luisantes — est pourpre très foncé, presque noir, puis il se couvre de magnifiques petits fruits ronds rouge vif, comme des billes! Tout un contraste! D'ailleurs, les fruits sont comestibles aussi, avec un goût intense et brûlant. C'est une plante vigoureuse qui pousse tout au long de l'été tout en restant compact. C'est un excellent choix pour la plate-bande et la jardinière. Vous pourriez acheter des plants en cassettes au printemps, mais cette

plante est disponible sous forme de semences aussi, ce qui en réduit beaucoup le coût. Enfin, 'Onyx Red' est un gagnant du concours Sélections All-America, toujours le signe d'une plante hors pair.

## 4 BÉGONIA BK COLLECTION VERMILLION RED

(*Begonia x hiemalis* BK  
Collection Vermillion Red)  
H : 30-45 cm L : 30-35 cm

Vous avez rarement vu une plante aussi florifère! Ce bégonia se couvre de tellement fleurs doubles rouge vif de bonne taille que son joli feuillage en est presque complètement caché. Et ce bégonia fleurit tout l'été, n'arrêtant que lorsque la température rafraîchit à l'automne. Aussi attrayant en jardinière qu'au jardin, il forme un monticule arrondi de feuilles en forme de cœur vert foncé coiffé de belles fleurs rappellent de petites roses. Les fleurs sont autonettoyantes, donc, aucun besoin de faire du ménage. Il préfère la mi-ombre, mais tolère le soleil et l'ombre. Maintenez son terreau légèrement humide en tout temps.

## 5 SÉDUM D'AUTOMNE 'CHERRY LIPSTICK'

(*Hylotelephium 'Cherry Lipstick'*)  
H : 15-20 cm L : 30-45 cm

Voici une vivace surprenante, car ce sédum rustique offre de la couleur toute la saison, pas seulement lors de sa floraison. Quand les feuilles charnues vert gris sortent au printemps, elles sont joliment ourlées de blanc crème, mais cette bordure devient de plus en plus rose à mesure que l'été avance, s'entourant même d'une mince ligne rouge à l'automne. Quant aux fleurs roses, elles sont regroupées en ombelle dense et paraissent à la fin de l'été. Elles attirent les papillons. Comme tous les sédums, 'Cherry Lipstick' nécessite beaucoup de soleil et préfère un sol bien drainé, voire sec. Il tolère bien les sols pauvres et même salins. Excellent choix pour la plate-bande, la rocaille ou même le bac de patio! Et il est bien rustique aussi : zone 4, voire peut-être zone 3.

La semaine prochaine, découvrons les cinq autres gagnants principaux du concours Tendances horticoles 2021.



PHOTO ROCK GIGUÈRE



PHOTO ROCK GIGUÈRE



PHOTO BURPEE



PHOTO ROCK GIGUÈRE

# RÉPONSES À VOS QUESTIONS



Paquet venant de la Chine qui contient des semences non sollicitées.

— PHOTO YVES BOURGET

## NE PLANTEZ PAS DES SEMENCES NON SOLLICITÉES

**Q** J'ai reçu de Chine, sans que je n'aie rien commandé, ce petit paquet (photo jointe) de graines. Je n'ai aucune idée de ce que c'est et je n'ai surtout pas l'intention de les semer. Cependant, c'est vraiment curieux et je suis persuadé que je ne suis pas le seul à avoir reçu un tel colis. Peut-être que ces plantes sont inappropriées pour notre pays ou peut-être même dangereuses. Savez-vous où je pourrais les faire examiner?

**Yves Bourget, Lévis**

**R** Depuis plus d'un an maintenant, on rapporte non seulement au Canada, mais aux États-Unis et à travers le monde, de telles livraisons non sollicitées. Jusqu'à maintenant, les semences incluses se sont avérées être soit des semences de plantes de jardin courantes (tomates, radis, carottes, etc.) ou celles de mauvaises

herbes. Bien que, jusqu'à maintenant, ces semences se soient avérées inoffensives, l'Agence canadienne d'inspection des aliments (ACIA) recommande quand même de ne pas les semer au cas où qu'elles contiennent des microbes nuisibles aux cultures d'ici. La consigne actuelle est de signaler l'envoi à l'ACIA à partir son site Web et aussi de leur envoyer le paquet pour inspection. Vous trouverez les détails ici : [bit.ly/3j9112Q](https://bit.ly/3j9112Q)

Il s'agirait de ce que l'on appelle une arnaque des colis non sollicités (*brushing scam* en anglais). Le marchand veut gonfler son chiffre d'affaires et augmenter sa crédibilité internationale. Ainsi, il envoie des colis de produits peu pesants (semences, dans ce cas) à des résidences partout dans le monde. La description du contenu inscrite sur le paquet ne mentionne jamais des semences, mais plutôt le produit qu'il veut promouvoir. Après la livraison, il publie de faux rapports élogieux sur le prétendu contenu pour améliorer sa réputation, s'offrant un 5 étoiles. Et il doit envoyer quelque chose physiquement à une véritable adresse, pas seulement inventer une livraison, car le client qu'il veut impressionner contrôle automatiquement ce détail.

## DOIT-ON TAILLER UNE AUBÉPINE À L'AUTOMNE?

**Q** J'ai un arbre aubépine 'Toba' depuis 5 ans. Est-ce que je dois le rabattre de quelques pouces avant l'hiver?

**Line Paradis**

**R** D'abord, le terme «rabattre» ne s'applique pas ici. Rabattre veut dire couper très court, presque au sol. Vous conviendrez que vous ne voudriez pas couper le tronc de votre aubépine au sol, ce qui pourrait facilement la tuer. Le terme «tailler» est plus approprié. Il veut raccourcir les branches, sans préciser une longueur.

Mais il faut avoir une bonne raison pour tailler un arbre. En général, moins on taille un arbre, mieux il pousse. On taille habituellement un arbre pour enlever une branche brisée, malade ou morte ou raccourcir une qui est mal placée, mais autrement, la taille est rarement nécessaire. Et même si vous aviez une bonne raison pour la tailler, la meilleure saison pour tailler une aubépine — et d'ailleurs, la plupart des arbres — est le début du printemps, pas l'automne.

Si vous taillez l'aubépine à l'automne, de plus, elle ne fleurira pas au printemps. Pourtant, c'est un arbre qu'on cultive spécifiquement pour sa belle floraison.

### Des questions svp!

Vous pouvez nous joindre par courriel à [courrierjardinierparesseux@yahoo.com](mailto:courrierjardinierparesseux@yahoo.com)

Par courriel à

Le jardinier paresseux  
Le Soleil  
C.P. 1547, succ. Terminus  
Québec (Québec) G1K 7J6

légumes» est également disponible. Coût : 25 \$ + taxes. Il s'agit de formations que vous pourrez suivre au moment qui vous convient et à votre rythme. Information : [lilimichaud.com](http://lilimichaud.com)

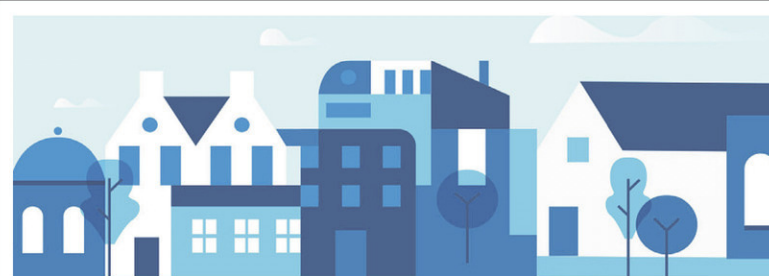
Pour toute activité horticole, écrivez-nous à [courrierjardinierparesseux@yahoo.com](mailto:courrierjardinierparesseux@yahoo.com).



## ENTRETIEN HORTICOLE

### À FAIRE CETTE SEMAINE

- > Vous pouvez conserver le terreau de vos bacs et balconnières pendant de nombreuses années. Au printemps, ameublissez-le de compost, tout simplement.
- > Semez en pleine terre des marrons d'Inde, des noix, des samares d'érable et des glands de chêne. Elles germeront au printemps prochain.
- > Avant de rentrer une potée de ciboulette pour l'hiver, laissez-la geler au moins une fois, car la ciboulette a besoin de froid pour bien pousser.
- > Pensez ajouter à votre aménagement des plantes aux traits automnaux : floraison tardive, feuillage coloré ou fruits persistants.



## LE MARCHÉ EST DE RETOUR À UN NIVEAU DE VENTES PRÉPANDÉMIQUE DÛ AU MANQUE D'UNIFAMILIALES

Les 1 814 transactions conclues au troisième trimestre représentent une chute de 32 % par rapport au troisième trimestre de 2020. Il s'agit pour la RMR de Québec d'un fort repli de l'activité qu'il faut toutefois relativiser à la lumière du rebond des ventes, exceptionnel pour cette période, qui avait été enregistré l'an dernier.

Les ventes de maisons **unifamiliales** ont subi une chute spectaculaire de 40 %, alors que 1 077 transactions ont été conclues. La **copropriété** (561 transactions) et le **plex** (175 transactions) ont également connu une baisse marquée de leurs ventes, soit de -16 % et de -10 % respectivement.

La forte chute de l'inventaire de propriétés unifamiliales sur le marché de la revente et l'augmentation des mises en chantier, qui détournent une partie des acheteurs vers le neuf pour cette catégorie de propriétés, ont essentiellement entraîné la réduction de l'activité transactionnelle sur le marché de Québec.

Toutefois, on enregistre un engouement croissant pour la copropriété et les plex avec un niveau d'activité proche de celui enregistré l'année dernière. Il en résulte un vif resserrement des conditions de marché pour ces deux catégories de propriétés et une hausse record des prix pour la copropriété.

Pour des statistiques plus détaillées : [apciq.ca/salle-de-presse/](http://apciq.ca/salle-de-presse/)

## CALENDRIER HORTICOLE

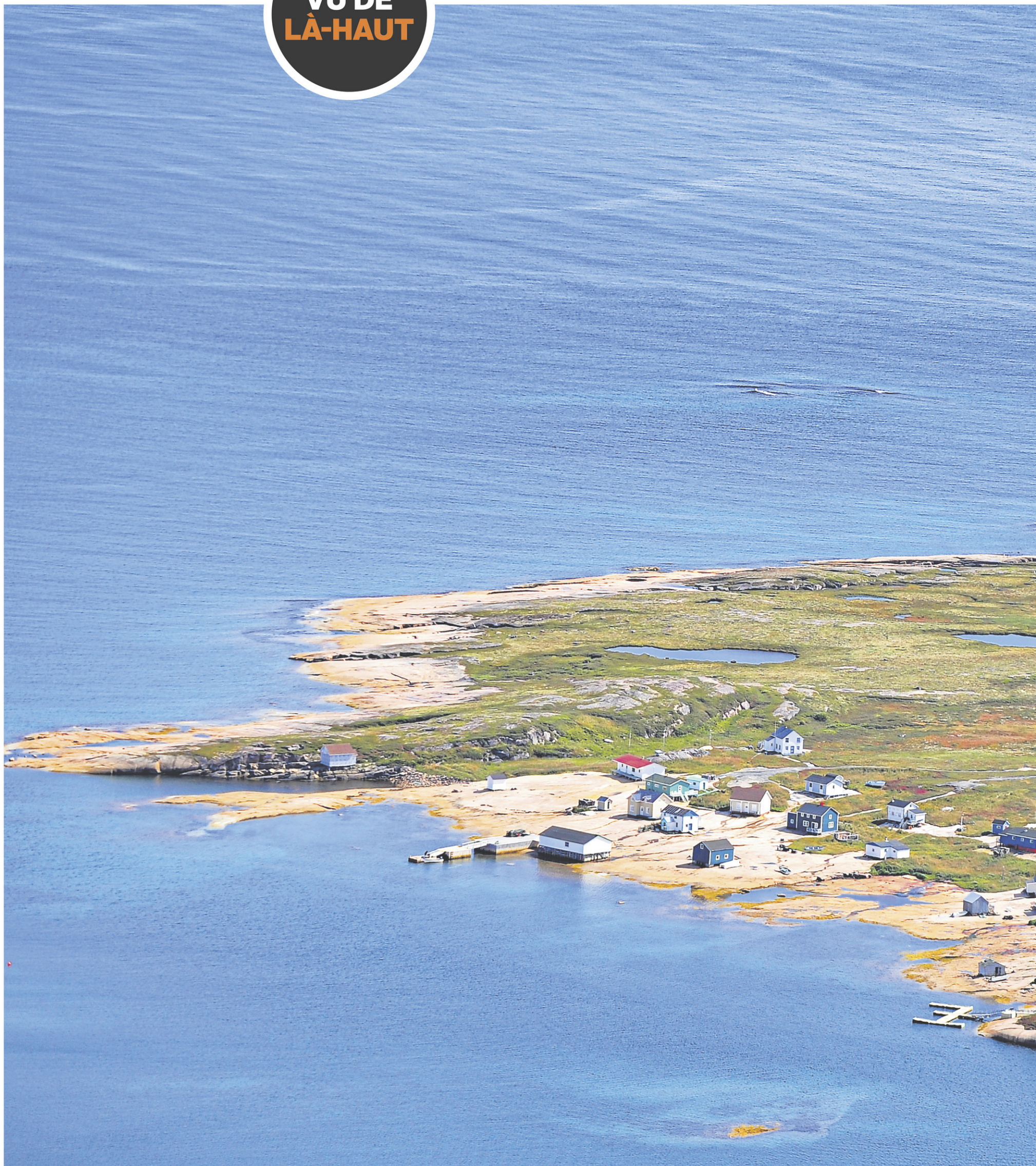
### Radio CKIA et Facebook Live

L'émission radiophonique et virtuelle le Jardinier paresseux avec Larry Hodgson est offerte gratuitement les mercredis à 10h à CKIA-FM 88,3 et sur [www.facebook.com/JardinierParesseux](http://www.facebook.com/JardinierParesseux).

### Deux formations en ligne pour mettre les récoltes en pots

Lili Michaud présente la formation en ligne «La mise en conserve domestique». Une bonne façon de découvrir les pratiques sécuritaires pour faire des conserves. Coût : 30 \$ + taxes. La formation «La lactofermentation des

**VU DE  
LÀ-HAUT**



# LE VILLAGE QUI SE DÉPLACE



«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis plus de 40 ans pour immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage avec les lecteurs du *Mag* ses clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, l'île Providence, au large de la Côte-Nord.

«On connaît le phénomène de la transhumance des animaux. Comme en Provence, dès le 14<sup>e</sup> siècle, quand on amenait les moutons dans les alpages pour qu'ils s'y nourrissent pendant l'été. En Nouvelle-France, des cultivateurs traversaient même leurs vaches sur des îles du Saint-Laurent pour les faire manger et n'allaient les récupérer qu'à l'automne. Ce qui est unique ici sur l'île Providence, c'est qu'il s'agit d'un cas de transhumance humaine! Ces gens habitent en face, à terre, à Tête-à-la-Baleine. Pendant l'été, ils vont s'installer sur cette île pour se rapprocher de leurs lieux de pêche. Et l'hiver, ils retournent sur le continent. Le village se déplace, c'est extraordinaire! raconte M. Lahoud. Ce faisant, ils ont tenu à continuer de pratiquer leur religion et ont construit une église. À ma connaissance, c'est probablement le seul cas au Québec de transhumance où on a transporté avec soi un tel bagage rituel. Cette île revêt un caractère exceptionnel. Les gens qui s'y sont installés l'ont fait avec beaucoup de respect pour l'environnement : rien n'est ni trop gros ni démesuré. Il y a une espèce d'harmonie entre l'homme et la nature qu'on voit bien sur cette photo.» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

PHOTO PIERRE LAHOUD

Info : [pierrelahoud.com](http://pierrelahoud.com)

# VOYAGES.

# LES AUTRES INCONTOURNABLES DES ROCHEUSES

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

[jonathan.custeau@latribune.qc.ca](mailto:jonathan.custeau@latribune.qc.ca)



## LE BOURLINGUEUR

**O**n rêve des montagnes Rocheuses. On retient pourtant beaucoup les lacs, quand on s'aventure dans l'Ouest canadien. Du moins, dans les parcs nationaux de Banff et Jasper, ce sont beaucoup les plans d'eau qui nous attirent. À preuve, on parle d'emblée du lac Louise et de son voisin, le lac Moraine. Pendant qu'on y est, on risque une randonnée ou un arrêt rapide au lac Minnewanka. À Jasper, c'est le lac Maligne qu'on vante comme un des plus beaux des Rocheuses.

Comme d'habitude, à trop multiplier les épithètes, on risque surtout la déception. Et de l'anticipation, il y en a dans les 45 minutes de voiture entre Jasper et le lac. En chemin, on croise des occasions de randonnée, notamment au canyon Maligne, où on peut observer des cascades et voir des fossiles. Un peu plus loin, le lac Medicine, qui s'assèche presque complètement à l'automne, est généralement rempli en été en raison de la fonte des glaciers. Il s'impose dans le trajet puisque la route le longe en entier.

Un arrêt photo est presque nécessaire. Cet été, une importante quantité de conifères qui l'entouraient avait été calcinée. Les troncs noircis, élancés et chétifs, se tenaient encore en forêt dévastée, presque poétique. Il y a ce je-ne-sais-quoi du deuil et un

petit quelque chose de la fascination qui se mélangent devant cette nature forte et vulnérable à la fois. Pendant quelques minutes, sur les berges, la route m'a rappelé la Californie, même si le paysage n'avait rien à voir. J'ai eu cette vision d'une route montagnaise entre San Francisco et le parc national de Yosemite qui surplombait des ravins. Un vertige soudain, quoi, de constater l'absence de garde-fous pour nous protéger de nous-mêmes...

Tout au bout de la route, le lac Maligne s'enroulait à son tour dans le brouillard. Les sports nautiques et la croisière me faisaient moins envie devant les perspectives de pluie. La randonnée des Bald Hills, chaudement recommandée, paraissait moins enivrante avec la possibilité d'en revenir trempée. Mais pour les traîne-savates comme moi, il restait encore la piste le long du lac jusqu'à la boucle du lac Moose. Facile, elle n'est longue que de 3,4 km.

C'était, je l'avoue, mon prix de consolation. Je ne m'étais pas rendu jusque-là pour rebrousse-chemin sans avoir exploré un peu. On raconte qu'il est commun, le long du sentier, de croiser des orignaux. Pas cette fois-là. Mais il y a bien eu le petit lac Moose lui-même, un peu plus grand qu'un lancer de pierre, qui jouit d'une popularité timide. Et la timidité, moi, j'aime.





J'y suis arrivé dans le craquement d'une brindille sèche sous mes bottillons. Sinon, j'avais largué le bruit en marchant plus vite que lui. Il finirait bien par me rejoindre, mais malgré la présence de deux autres randonneurs, le silence prenait encore toute la place. Le vrai. Pas un sifflement d'oiseau. Pas le son de l'eau qui s'écoule. Pas un bruit de semelle écrasant la pierre.

Instinctivement, tous se sont posés dans la plus grande délicatesse. Assis là, je me suis planté les yeux dans le silence. Je le voyais s'étendre jusqu'aux cimes du proche horizon. J'osais à peine respirer de peur de le troubler. Même les mouvements de mon cou, de mes bras, paraissaient tonitruants. J'avais trouvé le bout du monde. Pendant que d'autres gravissaient une autre montagne, moi, je restais immobile pendant trente longues minutes avant de reprendre la route, juste quand le bruit me rattrapait, bien accroché aux sabots d'un groupe qui l'avait cueilli de bon chemin.

Malgré les conditions météorologiques défavorables, d'autres arrêts ont valu le détour entre Banff et

Jasper. Notons les chutes Athabasca, hautes de 23 mètres, qui sont entourées de chemins bétonnés permettant aussi d'apercevoir un canyon. Si on s'y pointe après une journée complète en voiture, il est possible qu'on se refuse de parcourir tous les sentiers pour apercevoir de nouveaux points de vue. Les chutes Sunwapta, elles, sont impressionnantes pour leur puissance. Un sentier mène jusqu'au pied des chutes et il vaut semblait-il la peine. Je ne m'y suis pas rendu, me rendant compte au bout de 30 minutes de marche que je me trouvais seul en forêt. Dans la saison où les ours se montrent plus souvent aux yeux des visiteurs, je préférerais ne pas me risquer. Après coup, on m'a indiqué qu'il s'agit d'un des importants habitats d'ours dans le parc national Jasper. Il faut donc prévoir s'y rendre à plusieurs.

### UN HAVRE TURQUOISE

Plus près du lac Louise, le lac Émeraude, situé tout juste en Colombie-Britannique, dans le parc national Yoho, constitue un havre de paix où je n'ai fait que passer. Si le café et le chocolat

chaud, qu'on aurait aimé siroter en fixant les eaux turquoise du lac, étaient infects, les cabanes du Emerald Lake Lodge m'ont un peu fait rougir d'envie. Je me suis noté qu'il me faudrait y retourner pour une ou deux nuits, question de me réveiller sur les rives de ce lac où, autrement, il n'y a que des infrastructures limitées pour les visiteurs. Pour les amateurs de sites exceptionnels, on s'y trouve aussi à proximité des schistes de Burgess, un site argileux inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1980 comme l'un des plus importants dépôts fossilifères au monde. On y a découvert 150 espèces issues de 120 genres différents. Si on n'accède pas aux schistes eux-mêmes, le simple fait de les savoir là, tout près, a suffi à m'éblouir.

Enfin, parce que l'insolite me captive toujours un peu, j'ai aperçu à la dernière minute la halte des tunnels en spirale. On y trouve un belvédère surplombant, bien caché dans les arbres, une boucle ferroviaire qui était destinée à négocier une pente trop raide. À l'origine, celle-ci

avait une inclinaison de 4,5 pour cent, soit la plus importante pour une voie ferroviaire sur le continent. Pour ralentir les trains, il a été décidé de leur faire traverser des lacets dans deux longs tunnels en spirale creusés dans les monts Cathedral et Ogden. Voir le train s'enfoncer dans le tunnel et sa locomotive en ressortir en croisant les wagons de queue rallumés l'étincelle du gamin en moi. Il faut un peu de persévérance pour bien l'apercevoir à travers les branches, et surtout la chance d'être au bon endroit au bon moment pour voir passer un train, mais il n'en fallait pas plus pour m'impressionner.

**1** Le lac Maligne, près de Jasper, est considéré par certains comme un des plus beaux des Rocheuses. — PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

**2** Le lac Émeraude, à la frontière de l'Alberta et de la Colombie-Britannique, est un arrêt pris à moins d'une heure du village de Lake Louise.

# > VOS PHOTOS DE VOYAGE LOUISE ROBITAILLE FRANCE



Abbaye de Beauport, Paimpol, Bretagne, septembre 2021



## **PARTICIPEZ**

Envoyez-nous vos plus belles photos de voyage  
et une brève description à [lemag@lesoleil.com](mailto:lemag@lesoleil.com)

# HUMILITÉ EN VÉLO DE MONTAGNE

**ISABELLE  
PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



## SORTIE PRENDRE L'AIR

**H**umilité. Le mot a tourné en boucle, dans ma tête, en me rendant à un cours de vélo de montagne. L'idée d'essayer ce sport m'avait déjà effleuré l'esprit sans que je passe à l'action. Jusqu'à ce qu'arrive cette invitation et le coup de pied qu'il me fallait pour sortir de ma zone de confort, moi la contemplative pas casse-cou du tout.

Mon amie (et collègue) Sonia racontait récemment comment son apprentissage de la poterie a été une leçon et un rappel que l'on peut faire les choses pour le plaisir, sans penser uniquement au résultat et à la performance. En plein air, je ne suis pas dans la performance. Mais j'avoue que cette fois-ci, le résultat m'inquiétait un peu.

La veille de mon passage à Bromont, mes «vieilles» amies m'envoyaient des «GIF» (ces petites images animées) de cycliste qui se cassait la gueule, c'est vous dire. J'ai aussi imaginé ma saison de ski de fond anéantie pour un membre brisé, ça vous donne une idée.

Mon humilité et moi, on s'est donc rendu au mont Oak, un matin de septembre. Ian Hugues et sa conjointe Mélanie Roberge, le couple derrière Bikeskills, nous attendaient afin de nous enseigner les bases d'une sortie en vélo de montagne.

«Peu importe votre niveau, vous méritez la meilleure formation qui soit», a lancé d'entrée de jeu Ian Hugues, ancien entraîneur de l'équipe olympique canadienne de vélo de montagne.

«La popularité du vélo de montagne est en train d'exploser. Tout le monde devrait suivre des cours.

Les débutants méritent d'avoir un entraînement certifié», a-t-il souligné, pendant que j'acquiesçais silencieusement. Ce n'est pas moi qui allais le contredire là-dessus.

Le groupe a été scindé en deux selon l'expérience (zéro pour moi, est-ce nécessaire de le rappeler). À mes côtés, je retrouvais Caroline Cossette, déjà adepte, et la journaliste voyage et plein air Anne Pélouas, qui m'avait justement raconté récemment qu'elle s'était mise au vélo de montagne électrique il y a environ deux ans. À 60 ans passés. Respect!

Pendant deux heures et demie, Mélanie nous a enseigné comment ajuster notre vélo (électrique), les positions de base, la façon de moduler le freinage et d'anticiper notre environnement, d'amorcer un virage. Des apprentissages techniques dont je n'aurais pas pu me passer.

Lorsque j'ai réussi à oublier la technique quelques minutes et réalisé que je pourrais terminer l'activité sans visite à l'hôpital, j'ai constaté à quel point le mont Oak était magnifique en ce mardi matin ensoleillé. Le plaisir de se retrouver dans le bois, lui, est demeuré le même.

«J'aime fondamentalement être dans le bois, atteindre des sommets, avoir un point de vue quelque part. Je ne suis pas casse-cou, mais j'aime le côté technique. On a quelque chose à apprendre», m'a dit Anne après le dîner.

«C'est une activité sportive qui demande de bien le faire. D'où l'intérêt de suivre des cours plutôt que de s'aventurer tout seul, parce qu'on prend de mauvais plis. En ski

de fond ou alpin, si tu n'as pas pris de cours, tu vas toujours faire les mêmes erreurs. Je fais beaucoup la promotion de l'initiation aux activités de plein air. C'est la meilleure façon d'avoir le maximum de plaisir, de bien le faire et de s'améliorer. Si tu fais toujours les mêmes bêtises, tu te lasses et te dis que ce n'est pas un sport pour toi.»

C'est justement lors d'activités du genre avec des experts, dans le cadre de son travail, que l'autrice (notamment chez Ulysse) a développé l'intérêt pour ce sport.

«Des cours comme ça, c'est bien. Tu peux évoluer sur de bonnes bases.» Après avoir hésité avant de se lancer, elle a finalement fait l'acquisition d'un vélo électrique.

«Ce n'est pas juste une façon de faire moins d'efforts : tu vas en faire plus, plus longtemps. Au lieu de peut-être penser juste à ton cardio, tu vas utiliser ton temps et ton énergie à améliorer ta technique», souligne cette touche-à-tout adepte entre autres de canot, de kayak, de randonnée, de ski de fond et de vélo de montagne.

Au final, non seulement je suis revenue en un seul morceau, indemne pour ma prochaine saison

de ski, mais en plus, j'ai eu du plaisir. Prête à recommencer... bien entourée.

La journaliste était l'invitée de Rocky Mountain, qui organisait l'activité en collaboration avec Bikeskills.

Suggestions, questions, commentaires? Écrivez-moi à isabelle.pion@latribune.qc.ca et suivez-moi sur Instagram à isabelle.pion.

**Non seulement j'ai terminé l'activité avec tous mes membres, mais en plus, j'ai eu du plaisir.**

— PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ



## SAVIEZ-VOUS QUE...

➤ Bikeskills regroupe des entraîneurs professionnels de vélo, experts en enseignement technique, partout au Québec.

➤ Le Pittstop Vélo-Café, à Bromont, est un lieu de rendez-vous pour les cyclistes, où on retrouve des services de mécanique et une boutique. Adepte de vélo ou pas, on

y mange très bien et on y boit d'excellents cafés, ai-je pu constater après notre sortie.

➤ Fondée en Colombie-Britannique, Rocky Mountain compte un bureau à Saint-Georges. L'entreprise conçoit et fabrique des vélos pour les adeptes de tous les niveaux. **ISABELLE PION, LA TRIBUNE**

# MODE.

## SANS-FAÇON COSMÉTIQUES

# UNE MARQUE NÉE D'UNE PHILOSOPHIE DE BEAUTÉ



1



2



3



**CAROLINE GRÉGOIRE**  
Collaboration spéciale  
carolinegregoire@lesoleil.com

**Quand on entre dans la nouvelle enseigne physique de Womance, il fait bon d'y retrouver l'esthétique qui fait le succès de la marque avec sa plateforme de vente en ligne. Plusieurs femmes y trouveront un malin plaisir à choisir leurs nouveaux vêtements, ou encore, pour y dénicher des accessoires de décoration en accord avec le style chic et pratique de la femme d'affaires Andréanne Marquis, la fondatrice de Womance.**

Ce qui nous intéresse aujourd'hui n'est toutefois pas la mode, mais plutôt la beauté. Au fond de cette boutique, on retrouve un coin réservé à la nouvelle aventure d'Andréanne Marquis, Sans-Façon cosmétiques, qui comme son nom l'indique, est une proposition beauté sans prétention. Avec sa philosophie pratique, on y retrouve une routine de base pour un teint exceptionnel et des soins pour la peau en douceur qui conviennent à tous.

La belle nous explique qu'il était difficile pour elle de trouver une marque de cosmétiques qui lui parlait. Adeptes d'un maquillage minimaliste, elle trouvait certains rituels compliqués. Comme pour bien des consommatrices, elle désire un geste facile, avec des produits performants que l'on peut racheter au fil du temps.

Ce simple précepte fait germer une ambition d'affaires :

présenter une gamme à son image, simple et sans prétention. Tout serait fait au Canada, végétarien, sans cruauté animale et sans parabènes. Simple à dire. Mais ce rêve entrepreneurial est devenu un parcours. Il aura fallu deux années pour arriver au produit final de la gamme Sans-Façon cosmétiques. On nous mentionne beaucoup d'essais et d'erreurs. Peu de marques de produits locaux se lancent dans l'aventure des cosmétiques, le processus est complexe et semé d'embûches.

Lors de notre rencontre avec Andréanne Marquis, vous déduirez qu'il y avait beaucoup de fierté dans le ton de son discours. Cette entreprise est beaucoup plus que ce qu'elle a imaginé au début. Proposer une collection d'essentiels permanents n'est pas la même chose que d'offrir au fil des saisons une mode qui est en perpétuel changement, nous explique-t-on. Il doit y avoir une certitude que le produit saura plaire à la clientèle qui achète et éventuellement renouvelle le produit. Dans un futur rapproché, l'entrepreneure caresse le rêve de retrouver ses produits sur les présentoirs des comptoirs cosmétiques du Québec, pour proposer un point de vente physique aux clientes fidèles de Womance qui désirent découvrir la gamme.

### UNE ROUTINE SIMPLE

Avec cette bannière, la femme d'affaires s'adresse à tous. Peu importe l'âge, le sexe et le type de peau. On lance une invitation à tous ceux qui désirent une proposition d'essentiels qui rendent la vie plus simple. L'application des produits est rapide. Selon

la maquilleuse professionnelle Joany Boivin, la routine bien maîtrisée peut s'appliquer en cinq minutes. Pour cette experte en teints lumineux, le bâton correcteur de la gamme est un incontournable. Il apporte une belle uniformité, toute en légèreté et procure une luminosité au teint. (Vous pouvez voir la routine en consultant le vidéo d'Andréanne accompagnée de Joany.)

On nous mentionne toutefois que la marque n'est pas fermée à offrir pour certaines occasions des éditions limitées. Mais pour débiter, on se concentre sur les essentiels de la beauté. Une trousse qui s'utilisera pour toutes les occasions. On débute par le fond de teint (52 \$) et le correcteur (42 \$), proposés en six nuances. La poudre libre (40 \$) pour fixer est offerte en cinq couleurs. Vient le duo fard à joues et illuminateur (32 \$) dans une couleur universelle qui convient à toutes les carnations. On le considère plus comme un complément à une base pour un teint radieux. La

4



**1** Duo fard et illuminateur  
— PHOTO SANS-FAÇON  
COSMÉTIQUES

**2** La boutique a pignon  
sur rue au 9100 John-  
Simons. — PHOTO CAROLINE  
GRÉGOIRE

**3** La trousse est conçue  
pour toutes les  
occasions. — PHOTO CAROLINE  
GRÉGOIRE

**4** Andréanne Marquis  
— PHOTO CAROLINE GRÉGOIRE

**5 et 8** Le fond de  
teint et le  
correcteur sont proposés  
en six nuances. — PHOTO  
CAROLINE GRÉGOIRE ET PHOTO  
SANS-FAÇON COSMÉTIQUES

**6** Le brillant à lèvres se  
décline en trois teintes.  
— PHOTO CAROLINE GRÉGOIRE

**7** Poudre libre  
— PHOTO SANS-FAÇON  
COSMÉTIQUES

**9** Le mascara  
— PHOTO  
SANS-FAÇON  
COSMÉTIQUES



maquilleuse Joany Boivin nous précise qu'on l'utilise aussi bien pour le teint que sur les paupières. On rehausse le regard avec le mascara (32 \$) et le gel à sourcils (26 \$). On termine cette allure avec un brillant à lèvres nourrissant qui fond sur les lèvres (24 \$), décliné en clair, rose pâle ou corail. On retrouve également des accessoires et des soins complémentaires à cette trousse comme les accessoires et soins pour la peau.

Pour découvrir la routine des cosmétiques Sans-Façon, on se rend en ligne [www.sansfaconcosmetiques.com](http://www.sansfaconcosmetiques.com) ou à la boutique Womance au 9100 John-Simons, Québec.



**VOIR**

Notre vidéo sur  
[lesoleil.com](http://lesoleil.com) et dans  
notre application

# le petit PMAG.



## UNE SEMAINE D'ACTU

**ÈVE TESSIER-BOUCHARD**  
Coopérative nationale de  
l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!



## LE MÉDICAMENT LE PLUS CHER DU MONDE POUR SAUVER DES PETITS QUÉBÉCOIS!

L'amyotrophie spinale est une maladie rare qui s'attaque à tous les muscles. Cette maladie peut s'attaquer, par exemple, aux muscles nécessaires pour respirer ou avaler de la nourriture. Ces handicaps sont irréversibles, cela veut dire qu'ils restent pour toujours. L'amyotrophie spinale peut même conduire au décès de certains enfants...

Heureusement, il existe un médicament pour freiner l'arrivée de nouvelles complications liées à l'amyotrophie spinale. Ce médicament s'appelle le Zolgensma. Le problème c'est qu'il s'agit du médicament le plus cher du monde. Chaque dose coûte 2,8 millions de dollars.

### LE ZOLGENSMA DISPONIBLE AU QUÉBEC

Dès la semaine prochaine, des familles québécoises pourront obtenir ce médicament. Notre système de santé étant gratuit, ce n'est pas les familles qui devront déboursier 2,8 millions de dollars,

mais bien le gouvernement. Fiou! Ce traitement est disponible en Ontario et en Alberta depuis quelques mois déjà.

Inutile de te dire que des familles ont sauté de joie en apprenant la nouvelle. Les enfants qui sont atteints d'amyotrophie spinale sont forcés de se rendre à l'hôpital plusieurs fois par année. On leur fait des ponctions lombaires, c'est-à-dire des opérations dans la colonne vertébrale. Ces interventions peuvent être très traumatisantes et douloureuses pour les enfants. Avec le Zolgensma, c'est beaucoup plus simple, ils n'ont qu'à prendre le médicament une seule fois.

### L'AMYOTROPHIE SPINALE: UNE MALADIE TRÈS RARE

Seulement une personne sur 10 000 est atteinte d'amyotrophie spinale. Chaque année, au Québec, huit enfants naissent avec cette maladie. Nous ne savons pas toujours dès la naissance si l'enfant en est atteint ou non.

Plus on attend avant de traiter l'amyotrophie spinale, plus elle s'étend. Alors, plus elle est dangereuse. Le Zolgensma n'est pas parfait. Les enfants qui le recevront ne retrouveront pas

les capacités qu'ils ont perdues, mais, au moins, ils n'auront plus de nouveaux effets négatifs de la maladie.

D'ici la fin de l'année, une douzaine de personnes atteintes

de cette maladie très rare pourront enfin recevoir du Zolgensma. Quoique dispendieux, ce médicament va sauver de nombreuses vies! **PAR PHILIPPE JULIEN-BOUGIE**





## DES CITROUILLES PLUS LOURDES QUE DEUX FRIGOS!

Savais-tu qu'il existe des concours de citrouilles géantes? Eh oui, ça existe dans 14 pays différents : Japon, Australie, États-Unis, Finlande... et au Canada! Il y en a un ici au Québec, c'est le Potirothon de Gentilly.

Le Potirothon est un concours dont le but premier est de faire pousser la plus grosse citrouille possible. En fait, ce n'est pas vraiment une citrouille, mais plutôt un potiron, qui lui ressemble et qui est dans la même famille de plantes, mais qui est beaucoup plus gros!

Chacune participant reçoit une graine de potiron. Pour cultiver de beaux et gros potirons, il faut en planter les graines à la fin du mois de mai, ou au début du mois de juin. Il faut l'arroser suffisamment, mais pas trop, pour ne pas le faire pourrir!

### LE CONCOURS 2021

Cette année, la 1<sup>re</sup> position a été décernée à Mario Morin qui a cultivé un potiron de 416 kilos. C'est environ le poids de deux frigos.

L'an dernier, aux États-Unis, Travis Gienger a cultivé le plus gros potiron d'Amérique du Nord, il pesait 1065 kilos!

### UNE COURSE DE BATEAU-CITROUILLE!

Mais attends, ce n'est pas fini... Quelques jours après la pesée des potirons, les équipes peuvent participer à une course de bateau-citrouille, eh oui, SUR L'EAU!

Les participants vident leur potiron pour le transformer en embarcation flottante. Ils s'affrontent ensuite sur un parcours d'un kilomètre sur la rivière Bécancour, près de Québec.

### UN PARTICIPANT ASTUCIEUX!

L'histoire du concours de la plus grosse citrouille a pris une tournure inattendue avec un fermier canadien, Howard Dill. Dans les années 70, il participait au concours de citrouilles géantes de sa ville, Windsor, en Nouvelle-Écosse.

À l'époque, on différenciait mal le potiron de la citrouille. Il a vite



PHOTO FACEBOOK DU POTIROTHON DE GENTILLY

découvert qu'un certain type de «citrouille» de couleur orange pâle donnait des fruits plus gros et plus lourds que les autres. Tu l'auras deviné, c'est le potiron!

Il a commencé à récolter les graines de son plus gros potiron,

pour les planter au printemps suivant. Pour s'assurer de la qualité de ses graines, il pollinisait lui-même les fleurs de sa plus grosse courge avec le pollen d'une autre courge tout aussi grosse ou qui avait d'autres

traits qui l'intéressaient (couleur orangée, écorce épaisse, belle forme, etc.).

En peu de temps, dès 1980, il gagnait le concours pour plusieurs années d'affilée! **PAR LYN-DIE JULIEN**



123RF/MILKOS



## UN VACCIN CONTRE LA COVID-19 POUR LES ENFANTS?

Pfizer-BioNTech (pas facile à prononcer!) est une entreprise allemande qui a développé un des vaccins contre la COVID-19. Aujourd'hui, cette entreprise a conçu un vaccin censé être adapté aux enfants de 5 à 11 ans. Cette nouvelle formule du vaccin Pfizer a été soumise pour approbation à Santé Canada. En d'autres mots, des scientifiques étudient le vaccin pour s'assurer qu'il ne représente pas un danger et qu'il est utile à la santé des jeunes Canadiens et Canadiennes. C'est la dernière étape avant qu'il puisse être administré à la population.

### UNE NOUVELLE RECETTE!

Les doses du vaccin pour enfant représentent le tiers de celles

qu'on donne aux adultes et aux adolescents de plus de 12 ans.

À ce jour, Pfizer a livré plus de 46 millions de doses de son vaccin au Canada! Ce serait largement suffisant pour vacciner les enfants. Cependant, d'après le fabricant Pfizer, la formule du vaccin pour enfant a changé pour être adaptée aux 5-11 ans. Il ne suffit donc pas de prélever des petites doses dans les vaccins qu'on distribue déjà aux adultes.

### VÉRIFIER L'EFFICACITÉ!

Le vaccin pour enfant est déjà commercialisé pour les personnes de plus de 12 ans depuis mai. Il est distribué sous le nom Comirnaty. Pfizer a donné à Santé Canada les résultats de ses propres vérifications sur les enfants. Ces données

montrent les mêmes résultats que pour les 16-25 ans.

Malgré tout, Santé Canada examinera avec une attention toute particulière cette nouvelle formule du vaccin. Pour qu'il soit distribué, il faut que les avantages l'emportent sur les risques.

Quand on parle de risques, on parle des effets secondaires du vaccin. Il est aussi important de se rappeler qu'attraper la COVID-19 représente un risque, même pour les enfants. Certaines personnes, dont des enfants, peuvent développer des symptômes graves à long terme. La mission de Santé Canada est donc d'évaluer la meilleure solution pour protéger la population des dangers de la COVID-19.

**PAR MARIUS GELLNER, JOURNALISTE STAGIAIRE**

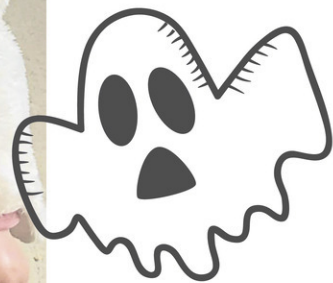
# ➤ COSTUMES D'HALLOWEEN!



La fête de l'horreur et des bonbons approche! *Le Mag* veut partager en photos les costumes de vos petits monstres, que ce soit ceux de cette année ou des années passées. Sorcière, zombie, superhéros ou autre personnage populaire du moment? Envoyez-nous des photos de vos enfants costumés, en indiquant leur nom et leur âge, à [lemag@lesoleil.com](mailto:lemag@lesoleil.com). Nous en publierons une sélection dans les prochaines semaines.



➤ Je vous présente mon joli poussin d'amour! Elle s'appelle Olie Pronovost et sur la photo elle a 10 mois.  
**Grand-maman Jocelyne Poulin**



Voici une photo de mes deux petits-fils il y a quelques années.

**Suzanne Gingras**



## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- ① Les pommettes de la poupée
- ② L'heure sur le cadran
- ③ Les dents de la petite fille
- ④ Une partie du titre du livre
- ⑤ Un pli de la couverture
- ⑥ Les détails sur une des chaussettes de la maman
- ⑦ Les motifs de la tête de lit

# RÉGAL.

## VOTRE RESTO RÉCONFORT

Entre bistros, pizzerias et tables asiatiques, vous trouvez surtout le réconfort dans la chaleur humaine qui teinte votre expérience au restaurant, selon ce qu'indiquent les textes que vous m'avez envoyés au sujet de votre repaire gourmand.

**SOPHIE MARCOTTE**  
Collaboration spéciale  
smarcotte@lesoleil.com

### CHEZ JULES

Mon resto réconfort est la brasserie française Chez Jules — une des rares bonnes tables de Québec ouvertes le lundi soir. Au cœur du Vieux-Québec, il compte un décor unique et une équipe du tonnerre en cuisine et au service. Côté réconfort, je pense tout de suite à la joue de bœuf braisée à la bourguignonne qui fond dans la bouche, mais aussi aux raviolis à la tartuffade et au jarret d'agneau braisé au romarin. Il faut garder un petit trou pour un dessert tout aussi réconfortant. Mon préféré : une île flottante. J'en pars justement en flottant... jusqu'à la prochaine fois.  
**Hélène Barnard**

### BISTANGO

Dans son nom, on trouve bis, et en effet je répète le bonheur d'y retourner depuis des années! Ce bistro moderne ne cesse de se renouveler et ne garde pour seule routine que la qualité des plats et un service courtois qui nous fait apprécier l'endroit même en temps de pandémie. On y trouve également le mot tango, parce que cet établissement est aussi remarquable pour son style artistique, notamment dans les plats de poissons qui sont, pour moi, la meilleure raison d'apprécier cette cuisine inspirée. L'expérience s'avère aussi agréable pour les dîners d'affaires que pour les repas du soir en amoureux ou entre amis.  
**André Marette**

### LE CLOCHER PENCHÉ

Quelle que soit l'occasion, c'est toujours au Clocher penché que je retourne. Le menu change au

gré des saisons, mais la promesse demeure la même : une cuisine sans compromis qui fait la part belle aux produits locaux. Le service est chaleureux et décomplexé, la carte des vins bien élaborée et abordable. La cuisine ouverte est gage d'un travail irréprochable; la chorégraphie qu'on y observe est précise et rassurante comme le mouvement d'une horloge. Le nouveau menu épuré ne propose que des incontournables, ce qui rend la sélection délectante. Pas le choix de revenir si on veut tout essayer. Pour moi, retourner au Clocher, c'est un peu rentrer à la maison.  
**Marie-Ève Doyon**

### LE COCHON DINGUE

J'aime l'ambiance bistro français du Cochon dingue. J'adore y retrouver des amis pour un lunch ou un café. La bouffe est délicieuse. C'est toujours un plaisir d'y aller, notamment en après-midi sur la terrasse de celui de Place Sainte-Foy. Un petit voyage dans un café de Paris pour moins cher.  
**Linda Picard**

### PIZZERIA PAQUET

Étant résidente de Portneuf, quand je reviens de voyage le resto qui sourit à mon estomac est la Pizzeria Paquet. Pas prétentieuse pour deux sous, elle offre toujours une pizza d'égale qualité, et on y est reçu par un personnel accueillant.  
**Dorice Grenier**

### LA COHUE

Vous parler de mon resto préféré n'est pas chose facile : je tombe aisément en amour. Mais il y en a un qui aura toujours une longueur d'avance, celui où j'aime me retrouver le vendredi soir en tête à tête avec mon chum ou entre amis : le Bistro La Cohue, à Sainte-Foy. Une fois que vous aurez traversé le stationnement du centre commercial, vous serez transporté par l'accueil chaleureux des serveurs et serveuses ainsi que par le décor aux allures parisiennes. Mes coups de cœur sont le tartare de bœuf, la pieuvre grillée et les ris de veau, et je ne vous parle pas des desserts! Si vous n'avez pas le goût de manger au resto car vous préférez être en mou, qu'à cela ne



**1** Le clocher penché

— PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**2** Un plat de la brasserie Chez Jules

— PHOTO FACEBOOK

**3** Un repas du Bistro La Cohue

— PHOTO FACEBOOK

tienne, depuis un an La Cohue a une boutique de prêt-à-emporter.  
**Sylvie Desrosiers**

### APSARA

Un seul nom nous vient en tête : l'Apsara, sur D'Auteuil. Nous y allons depuis 20 ans. La qualité de la nourriture et du service demeure stable, c'est un plaisir gastronomique à chaque visite. On se sent toujours bien accueillis — les employés se rappellent même mes allergies alimentaires. Cette merveilleuse famille de propriétaires et leurs enfants prennent le temps de discuter et se souviennent de vous. Ils ont à cœur leurs clients.  
**Sylvie Laverdière et Conrad Fortin**

### SE SENTIR ENTOURÉE ET CONSIDÉRÉE

En raison de ma fonction de critique, je suis forcément volage, papillonnant d'un resto à l'autre. Mais certains me ramènent inmanquablement dans leurs filets quand je veux être sûre de bien manger et boire tout en me sentant entourée et considérée. La Buvette Scott, Le Clocher penché, Le Voisin et Tora-Ya Ramen en font partie. Le Diner Saint-Sauveur aussi, pour les rages de bouffe grasse bien faite.



### BRUNCH!

Parmi les choses qui me manquent le plus depuis que je ne peux plus aller au resto, c'est bien d'y déjeuner ou d'y bruncher. Je vous invite donc à me faire saliver en me révélant votre adresse favorite pour le premier repas de la journée, et en me décrivant le (ou les) plat(s) que vous y préférez. Dents salées ou sucrées, j'attends vos textes de 125 mots max au plus tard le 28 octobre à midi, à smarcotte@lesoleil.com.

## SEL SAINT LAURENT

## LE SEL DE MER COMME NOUVEL ART



**RAPHAËLLE PLANTE**  
rplante@lesoleil.com

Quelques mois après le déclenchement de la pandémie, Manuel Bujold Richard a quitté le foisonnement de la grande ville montréalaise pour s'installer sur la Côte-Nord. L'artiste en art contemporain a délaissé ses pinces pour embrasser une toute autre forme d'art : la production de sel de mer québécois comestible.

Artiste «avec un *background* d'entrepreneur», Manuel Bujold Richard a vu tous ses projets paralysés avec l'arrivée de la COVID-19. «Je me suis assis et j'ai essayé d'imaginer ce que je pourrais faire. Je suis né en Gaspésie, j'ai un attachement à la mer. C'est un peu ce qui m'a permis de prendre cette décision de partir en région. Il faut avoir les nerfs solides pour pouvoir quitter la ville, ça faisait presque 40 ans que je vivais à Montréal», raconte-t-il.

Son choix s'est posé sur la production de sel québécois, car «c'est un besoin essentiel», qu'on utilise au quotidien. «Pour avoir travaillé dans la restauration à quelques reprises, mais surtout pour avoir fréquenté des amis qui ont un restaurant, je trouvais ça épouvantable que tous les efforts faits pour présenter des plats avec des ingrédients locaux soient couronnés avec du sel français», explique M. Bujold Richard.

Au lieu du sel de Camargue ou de Guérande, pourquoi pas alors du sel du Saint-Laurent? «Je me disais : on est capable de faire ça ici du sel comestible! Mais le nerf de la guerre, c'est vraiment le climat.»

En effet, la fleur de sel française est obtenue par l'évaporation de l'eau de mer dans des marais salants grâce à la chaleur du soleil — un lent processus qui permet de récolter le sel cristallisé. «C'est un défi énergétique. Ici, si je faisais juste de l'évaporation, je ferais faillite demain matin : ma facture d'électricité serait épouvantablement élevée!»

Mais Manuel Bujold Richard a eu l'idée d'utiliser à son avantage une



«Ça va très, très vite. On a énormément de demandes de restaurants et de boutiques spécialisées. On a arrêté de prendre de nouveaux restos parce que je n'ai pas encore une production assez grande»

— Manuel Bujold Richard, fondateur de Sel Saint Laurent

ressource qu'on retrouve en abondance au Québec : le froid. «Plus il fait froid, plus l'eau de mer gèle et concentre le sel, ce qui permet d'économiser de l'énergie. C'est comme de la cryoconcentration. Avec les grands froids, la molécule de sel va se séparer : H<sub>2</sub>O gèle et NaCl va se déposer dans le fond. C'est le seul mode de production que j'ai trouvé pour que l'entreprise soit rentable.»

Son entreprise, Sel Saint Laurent, a été enregistrée il y a un an et a débuté ses activités au printemps dernier, «vers la fin mars, début avril». La production-test réalisée depuis a confirmé à M. Bujold Richard que tout se déroule selon ses attentes. «Cet hiver, je devrais faire assez de saumure (l'eau de mer concentrée) pour pouvoir faire du sel pendant toute l'année», signale-t-il.



## UN CHOIX MOINS POLLUANT

Étant Gaspésien d'origine, pourquoi Manuel Bujold Richard n'a-t-il pas pris le chemin de son patelin natal pour lancer son entreprise? «La question est très bonne et oui, j'aurais aimé ça retourner dans mon coin de pays, mais la différence avec l'eau en Gaspésie, c'est qu'il n'y a pas le

courant du Labrador. Il faut donc partir en bateau pour aller puiser l'eau plus loin, et ce mode-là est polluant. J'essaie de faire une entreprise sans hydrocarbures», explique le fondateur de Sel Saint Laurent. À Grandes-Bergeronnes, l'objectif est de pouvoir tout faire à partir

de la rive. «Ça me prend à peu près 500 m de tuyau, et la grosseur de la pompe est très petite. En Gaspésie, ce n'est pas possible de cette façon : ça prendrait je pense 4,5 km de tuyau et la pompe serait énorme!» mentionne M. Bujold Richard. **RAPHAËLLE PLANTE**



1

## DES FLOCONS DE SEL

Sel Saint Laurent ne produit pas de la fleur de sel, mais plutôt des flocons de sel. «La fleur de sel, c'est une granulométrie : c'est des cubes très petits qui se joignent les uns aux autres à la surface de l'eau à une certaine température, explique Manuel Bujold Richard. Les flocons de sel sont de forme pyramidale, beaucoup plus gros, beaucoup plus délicats aussi que la fleur de

sel. Ça ressemble à du givre dans les fenêtres l'hiver... Je pourrais en faire aussi de la fleur de sel, mais c'est un choix que j'ai fait, en utilisant le froid. "Flocons de sel" ça fait québécois, tandis que "fleur de sel" ça fait français», estime l'entrepreneur, ajoutant que son produit de niche est «d'une qualité beaucoup plus élevée que la fleur de sel française». **RAPHAËLLE PLANTE**



2



5

### PROTÉGER LA BIODIVERSITÉ

Basée à Grandes-Bergeronnes, entre Tadoussac et Les Escoumins, Sel Saint Laurent puise l'eau de mer dans le parc marin du Saguenay-Saint-Laurent. «Il y a énormément de permis à aller chercher, entre autres celui de Pêches et Océans Canada. Comme il s'agit d'une aire marine protégée à cet endroit, il faut faire très attention de ne pas endommager l'habitat des poissons et des mammifères marins. Je travaille avec des ingénieurs et des biologistes marins pour présenter la meilleure façon de faire pour avoir un minimum d'impact», indique Manuel Bujold Richard.

Son entreprise opère actuellement avec un permis temporaire, précise-t-il, et l'eau est puisée en bordure du fleuve. «Les analyses sont très bonnes, mais l'eau nécessite quand même beaucoup de filtration. Elle est traitée plusieurs fois afin d'avoir une eau très pure avant la cristallisation.»

Lorsque Sel Saint Laurent aura décroché le permis convoité, l'entreprise puisera alors son eau à 200 m de profondeur, dans l'eau cristalline du courant du Labrador. «Cette eau ne se mélange pas avec la couche sur le dessus. Théoriquement, selon les océanographes, elle n'a pas été touchée par l'ère

industrielle, ce qui explique sa grande pureté.» Un test réalisé à la fin de l'hiver dernier confirme que cette eau nécessite moins de filtration pour obtenir la pureté recherchée pour l'extraction du sel.

De plus, la récolte à cette profondeur est moins dommageable pour la biodiversité marine, car la lumière n'y pénètre plus. «Il n'y a plus de plancton. La base de la chaîne alimentaire part de là, donc ça nous évite de pomper la nourriture des baleines indirectement», explique M. Bujold Richard.

### FORTE DEMANDE

En quelques mois, l'engouement pour le Sel Saint Laurent est manifeste. «Ça va très, très vite. On a énormément de demandes de restaurants et de boutiques spécialisées. On a arrêté de prendre de nouveaux restos parce que je n'ai pas encore une production assez grande», signale le propriétaire de Sel Saint Laurent.

Le nombre de points de vente dans la province avoisine 80, indique-t-il, tandis qu'entre 15 et 20 restaurants utilisent les flocons de Sel Saint Laurent à leur table. Dans la région de Québec, signalons les établissements du Groupe La Tanière (Tanière3, L'Orygine, Légende), Le Clan, Chez Boulay, BÔ Cuisine d'Asie, Kebec Club Privé et Sushi Nagano. Avec le déménagement tout récent de ses installations, Manuel Bujold Richard estime qu'il devrait pouvoir quintupler sa production dès le mois prochain et offrir son produit dans une centaine de points de vente (principalement des épiceries spécialisées). Il espère voir son Sel Saint Laurent sur les tablettes des IGA, Metro, Provigo et cie l'année prochaine.

Le Sel Saint Laurent est en vente au prix de détail suggéré de 12,95 \$ le paquet de 125 g. Info et liste des points de vente : [selsaintlaurent.com](http://selsaintlaurent.com)

**1 et 2** Gaspésien d'origine, Manuel Bujold Richard a choisi de s'établir à Grandes-Bergeronnes, sur la Côte-Nord.

**3** L'engouement pour le Sel Saint Laurent est manifeste.

**4** Sel Saint Laurent produit des flocons de sel.

**5** On dénombre aujourd'hui quelque 80 points de vente dans la province.

— PHOTOS SEL SAINT LAURENT

# PLANÈTEVINS

## PÉRIPLÉ GUSTATIF MÉMORABLE



**NATALIE RICHARD**

Collaboration spéciale  
natalierichardmedia@gmail.com

**A**u-delà de la Californie, sur la côte ouest américaine, deux grandes régions de vin se démarquent. L'Oregon pour la qualité exceptionnelle de ses pinots noirs et l'État de Washington, son voisin, pour la grande diversité de cépages. Ceux-ci s'épanouissent de façon surprenante sur le terroir improbable du désert volcanique de la Vallée de Columbia. Préparez-vous à un voyage gustatif mémorable.

Le vin en Oregon fait partie d'une histoire moderne qui a connu une grande évolution entre les années 1960 et maintenant. Comme pour la Californie, l'engouement a débuté par un concours organisé en France en 1975 par Joseph Drouhin, pour découvrir le meilleur pinot noir du monde. David Leth qu'on surnommait «papa pinot» en Oregon — car il avait fait le tour de la région pour découvrir le meilleur endroit pour réaliser son rêve de planter du pinot noir — envoie son vin et se classe deuxième au concours.

À la suite de cette surprenante victoire, la famille Drouhin achète des vignes en Oregon et ainsi débute une étroite collaboration avec la Bourgogne. Bien qu'on ait tenté d'imiter la souveraine du pinot noir pendant des années, l'Oregon se distingue aujourd'hui par ses vins qui portent la signature de ses différents terroirs. La majorité des vignobles sont certifiés bio, en biodynamie ou même équitable selon la certification LIVE (Low Input Viticulture & Eonology) qui s'applique autant à la vigne qu'aux travailleurs. Un cheminement naturel pour l'Oregon qui a gardé



L'Oregon se distingue aujourd'hui par des pinots noirs qui portent la signature de ses différents terroirs.

— PHOTO OREGON WINE BOARD

son âme *beatnik* et valorise un style de vie sain et avant-gardiste, typiquement «West Coast».

### 1 DROUHIN OREGON ROSE ROCK EOLA-AMITY HILLS CHARDONNAY 2017

42,25 \$ • 13 909 686 • 13,9 %  
1,3 g/L

Au nez, on se croirait en Bourgogne. En bouche, le savoir-faire de la famille Drouhin s'exprime sur un fruit blanc délicat comme la pêche blanche, un peu de rose et des notes élégamment boisées et longues en finale. En Oregon, le chardonnay correspond à seulement 7 % du vignoble. C'est le pinot noir qui est le plus planté, suivi par le pinot gris en deuxième place (14 %).

### 2 EVOLUTION PINOT NOIR 2019

25,15 \$ • 13 903 612 • 13,5 %  
7,1 g/L

Le pinot noir de la gamme Evolution est juteux et solaire. Le vin est

fruité et facile à boire, sur des notes de kirsch et de tarte aux cerises, avec des tannins souples et légèrement grillés. Pour la petite histoire, Susan Sokol et Bill Blosser ont planté leurs premières vignes dans la vallée de Willamette en 1971. Aujourd'hui, le domaine est géré par leurs enfants Alex et Alison Sokol Blosser qui assurent la pérennité du vignoble certifié B-Corporation, pour les générations à venir.

### 3 CHÂTEAU STE-MICHELLE INDIAN WELLS CHARDONNAY 2018

26,95 \$ • 13 887 536 • 13,5 %  
4,1 g/L

L'Oregon et de l'État de Washington sont séparées en partie par la rivière Columbia qui débouche dans un grand désert au sol volcanique, créé par les inondations de Missoula qui ont déferlé à la fin de la dernière glaciation. La viticulture dans un climat désertique où les journées sont chaudes et les nuits sont très fraîches y est aussi récente. Elle

s'est beaucoup développée au cours des dernières années. Le Château Ste-Michelle est un des premiers vignobles de Washington et vinifie plusieurs cuvées dont celle-ci du terroir de Indian Wells. Un chardonnay qui offre un beau fruit auquel s'ajoute des notes élégamment boisées et de la richesse en bouche avec des notes tropicales presque herbacées et une fraîcheur surprenante pour Wahluke Slope, un des AVA les plus chauds de Washington.

### 4 LONG SHADOWS MERLOT PEDESTAL COLUMBIA VALLEY 2015

96,25 \$ • 14 204 805 • 14,8 %

Un merlot élaboré par le célèbre œnologue Michel Rolland à Red Mountain, une petite colline où les sols sont pauvres et sablonneux, ce qui donne beaucoup d'intensité aux saveurs. Nez de mûre, poivron rouge grillé, de l'élégance, de la puissance et une finesse tannique fort agréable qui perdure longtemps. Un vin à laisser vieillir encore au moins huit ans.

### 5 BETZ THE UNTOLD STORY COLUMBIA VALLEY 2018

38 \$ • 13 997 794 • 13,6 %

La famille Betz a comme philosophie qu'il n'y a aucun substitut pour la qualité. Chacun de leurs vins raconte une histoire, celle-ci parle de réaliser ses rêves malgré l'adversité, car tout est possible. Le vin s'ouvre sur des notes de violettes et de torréfaction avec une souplesse en bouche qui balance un fruit gourmand sur des tannins corsés, mais accessibles. Parfait pour les viandes braisées. À boire maintenant et jusqu'en 2028.

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.

## L'AVENIR DU VIN

L'avenir du vin face aux défis climatiques est un enjeu de plus en plus important pour les vignerons du monde entier. Il est primordial de s'informer et de trouver collectivement des solutions pour l'avenir de la viticulture. L'agriculture régénératrice, les cépages hybrides, la gestion de l'eau et fonctionner à carbone zéro. Voilà l'essence des conférences virtuelles qui seront présentées dans le cadre de l'édition 2021 de Tasting Climate Change, présenté en ligne à partir du 8 novembre. Les billets sont en vente sur le site [tastingclimatechange.com](https://tastingclimatechange.com).





PHOTO NUTRIVORE

## Insectes sucrés!

Envie d'une gâterie originale pour l'Halloween? Pourquoi pas un suçon contenant un ténébrion! L'entreprise de Québec Nutrivore propose des produits contenant des insectes comestibles, notamment ces suçons de sucre d'orge au saveurs variées : fraise, bleuet, framboise, mangue, lime... c'est une surprise! Nutrivore propose aussi des mélanges à biscuits ou à muffins, de la farine, des réglisses et des bouchées d'énergie

contenant des insectes. Curieux d'essayer? Points de vente à Québec et environs : Alimentation L'Impact, La Locale, La Montagne Dorée, La carotte joyeuse, Dépanneur Mérici, L'Escargot Gourmand, Le Minimaliste, Cité Agricole, Aux P'tits Oignons (Lévis) et Les Pères Nature (Sainte-Marie et Saint-Georges en Beauce). Il est aussi possible de contacter l'entreprise pour faire expédier une commande. Info : @nutrivore.qc sur Facebook

**RAPHAËLLE PLANTE**



PHOTO ANNIE FERLAND

# FIZZ D'OCTOBRE

## MONSIEUR COCKTAIL



**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

**J**e ne vois pas ce qui pourrait représenter le mieux ces temps pluvieux et venteux mouchetés de couleurs chaudes que du gin, du sirop d'érable et du cidre dans un cocktail.

Le temps maussade de la fin de semaine dernière m'a inspiré cette création du moment qui, je dois bien vous l'avouer, a rendu mon dimanche soir beaucoup plus doux. Pour la bâtir, je me suis basée sur la recette traditionnelle du fizz, apparue pour la première fois dans l'édition de 1876 du *Bartender's Guide* de

Jerry Thomas, le grand-père de la mixologie moderne.

Énormément populaire aux États-Unis entre 1900 et 1940, plus particulièrement en Nouvelle-Orléans où un certain Henry Charles Ramos inventa le Ramos gin fizz, un fizz est simplement un sour allongé d'un liquide pétillant.

Ce que j'adore de ce classique, c'est sa polyvalence : vous prenez le spiritueux de votre choix, du jus de citron, du sucre, un blanc d'œuf et de l'eau pétillante. Voilà, le tour est joué! J'ai ici poussé l'audace locale en l'allongeant plutôt de cidre québécois et en utilisant du sirop d'érable.

Par ailleurs, on ne peut passer sous silence l'incroyable bonheur que j'ai cette semaine d'enfin lancer mon gargantuesque projet de livre, *Tout sur les gins du Québec*, dans toutes les librairies et Costco de la province. Pour célébrer le gin d'ici et ses fabuleux artisans, je vous recommande de réaliser le fizz d'octobre avec votre gin québécois vieilli ou forestier préféré.

## Fizz d'octobre à l'érable

### INGRÉDIENTS

- 2 oz de gin québécois (préférentiellement vieilli)
- 1 oz de jus de citron frais
- 0,5 oz de sirop d'érable
- 1 oz de cidre pétillant
- 1 blanc d'œuf
- Noix de muscade (pour décorer)

### PRÉPARATION

- 1** Dans un *shaker*, mélanger tous les ingrédients (sauf le cidre pétillant) sans glace.
- 2** Ajouter de la glace jusqu'à remplir le *shaker* et mélanger de nouveau.
- 3** Filtrer au tamis fin dans un verre haut rempli de glace.
- 4** Compléter doucement avec le cidre pétillant et décorer de muscade râpée.

Santé!



PHOTO INSTAGRAM @FIREBARN'S

## LA SAUCE FIREBARN'S CITROUILLE ÉPICÉE

Une sauce piquante à la citrouille? Firebarns l'a fait! L'entreprise québécoise spécialisée dans les sauces piquantes — sans oublier ses sauces BBQ, condiments et épices — a concocté une édition spéciale pour le mois d'octobre : un mélange de piments habanero cultivés au Québec, de purée de citrouille et d'épices d'automne. C'est surprenant, et franchement convainquant! Et pour notre palais pas si habitué aux sauces piquantes, c'est juste parfait : relevé sans être décapant! Ce qui permet de discerner le goût de la citrouille, qui se marie étonnamment bien aux piments. On l'a essayé tout simplement avec des fajitas, mais on l'imagine bien rehausser des potages, une sauce à fondue ou une mayonnaise... et même des desserts, suggère Firebarns. Un soupçon dans une tarte aux pommes ou des biscuits aux pépites de chocolat, pourquoi pas? Prix : 11,99 \$ / 148 ml, offerte exclusivement en ligne au [firebarns.com](http://firebarns.com) **RAPHAËLLE PLANTE**

## RECETTES PRATIQUES

## INGRÉDIENTS



**1** MACARONIS  
750 ML (3 TASSES)



**2** BACON  
4 TRANCHES ÉPAISSES  
COUPÉES EN PETITS CUBES



**3** SAUCE ALFREDO À L'AIL  
500 ML (2 TASSES)



**4** PURÉE DE CITROUILLE  
DU COMMERCE  
250 ML (1 TASSE)



**5** MÉLANGE DE FROMAGES  
ITALIENS RÂPÉS  
375 ML (1 1/2 TASSE)

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, NOVEMBRE 2021, VOL. 12, NO. 06



## LA RECETTE DE LA SEMAINE

# MAC'N CHEESE CITROUILLE ET BACON

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 12 minutes • Quantité : 4 portions  
**Sans noix**

## PRÉPARATION

**1** Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes *al dente*. Réserver environ 125 ml (1/2 tasse) d'eau de cuisson, puis égoutter.  
**2** Pendant ce temps, chauffer une poêle à feu moyen. Cuire les cubes de bacon de 6 à 7 minutes, jusqu'à ce qu'il soit doré. Égoutter l'excédent de gras.  
**3** Dans la même casserole, déposer la sauce Alfredo, la purée de citrouille et l'eau de cuisson réservée. Porter à ébullition.

**4** Ajouter le fromage. Poivrer. Remuer jusqu'à ce que le fromage soit fondu.  
**5** Remettre les pâtes dans la casserole et ajouter le bacon.

Remuer et poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes.

[boutique.pratico-pratiques.com/produits](http://boutique.pratico-pratiques.com/produits)

## VERSION MAISON

## Purée de citrouille

24 calories par portion

Dans une casserole, déposer 750 ml (3 tasses) de cubes de citrouille. Couvrir d'eau froide. Porter à ébullition, puis cuire de 20 à 25 minutes, jusqu'à tendreté. Égoutter. Dans le contenant du robot culinaire, déposer les cubes de citrouille et réduire en purée. Se congèle.



Recette tirée du magazine *5 ingrédients*, 15 minutes; Numéro de novembre 2021, Vol. 12, No. 06. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

## PAR PORTION

Calories	688
Protéines	29 g
Matières grasses	29 g
Glucides	75 g
Fibres	5 g
Fer	2 mg
Calcium	335 mg
Sodium	1212 mg

# GÂTEAU AUX BARRES DE CHOCOLAT ET CARAMEL



Recette tirée du magazine Hors-série *Chocolat* - 60 recettes complètement chocolatées. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

- 300 g (2/3 de lb) de barres et de friandises au chocolat au choix, hachées
- 750 ml (3 tasses) de crème fouettée
- 80 ml (1/3 de tasse) de coulis de chocolat

parsemer de la moitié des barres et des friandises au chocolat hachées.  
**6** Réfrigérer 1 heure.  
**7** Au moment de servir, garnir de crème fouettée, du reste des friandises au chocolat, puis de coulis.

[boutique.pratico-pratiques.com/produits/](http://boutique.pratico-pratiques.com/produits/)

## PRÉPARATION

- 1** Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).
- 2** Dans un bol, fouetter les œufs avec la préparation pour gâteau, le lait et l'huile en suivant les indications de l'emballage.
- 3** Huiler un plat de cuisson de 33 cm x 23 cm (13 po x 9 po), puis y verser la pâte.
- 4** Cuire au four de 30 à 35 minutes, jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre du gâteau en ressorte propre.
- 5** Pendant que le gâteau est encore chaud, percer plusieurs trous dans la pâte à l'aide d'une paille. Verser le dulce de leche dans les trous et

## PAR PORTION

Calories .....	596
Protéines .....	10 g
Matières grasses .....	30 g
Glucides .....	76 g
Fibres .....	3 g
Fer .....	72 mg
Calcium .....	225 mg
Sodium .....	440 mg

Préparation : 15 minutes  
 Cuisson : 30 minutes  
 Réfrigération : 1 heure  
 Quantité : 10 portions

## INGRÉDIENTS

- 3 œufs
- 1 boîte de préparation pour gâteau au chocolat de 432 g
- 310 ml (1 ¼ tasse) de lait 2 %
- 125 ml (½ tasse) d'huile de canola
- 160 ml (2/3 de tasse) de dulce de leche



PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE CHOCOLAT - 60 RECETTES COMPLÈTEMENT CHOCOLATÉES

# TOURTIÈRE DU LAC-SAINT-JEAN



Recette tirée du livre *Tartes, pâtés et Cie* de la série *Les Plaisirs Gourmands de Caty*. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

Préparation : 30 minutes  
 Marinage : 8 heures  
 Cuisson : 8 heures  
 Quantité : 12 portions

## INGRÉDIENTS

- 500 g (environ 1 lb) de cubes de porc à ragoût
- 500 g (environ 1 lb) de cubes de veau à ragoût
- 500 g (environ 1 lb) de cubes de bœuf à ragoût
- 100 g (1/3 de lb) de lard salé coupé en cubes
- 1 petit oignon haché
- 10 ml (2 c. à thé) d'ail haché
- 1 feuille de laurier
- 10 ml (2 c. à thé) de thym frais haché
- 10 ml (2 c. à thé) de sarriette fraîche hachée
- 125 ml (1/2 tasse) de persil frais haché
- Sel et poivre au goût
- 1,25 kg (23/4 lb) de pommes

- de terre pelées et coupées en cubes
- 1 paquet de sauce demi-glace de 300 ml
- 2 recettes de pâte à tarte

## PRÉPARATION

- 1** Dans un autre bol, mélanger le porc avec le veau, le bœuf, le lard salé, l'oignon, l'ail haché, le laurier, le thym, la sarriette et le persil. Saler et poivrer. Couvrir et laisser mariner au frais de 8 à 10 heures.
- 2** Dans un grand bol, déposer les pommes de terre et couvrir d'eau. Garder au frais jusqu'à l'utilisation.
- 3** Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
- 4** Dans un bol, mélanger la sauce demi-glace avec 500 ml (2 tasses) d'eau. Réserver.
- 5** Sur une surface farinée, abaisser les deux tiers de la pâte à tarte. Déposer l'abaisse dans une rôtissoire de 38 cm x 25 cm (15 po x 10 po) en s'assurant qu'elle couvre le fond et les côtés de la rôtissoire.
- 6** Égoutter les pommes de terre et incorporer à la préparation de viandes. Transvider dans la rôtissoire. Égaliser la surface.
- 7** Verser la préparation à la sauce demi-glace dans la rôtissoire.

- 8** Abaisser le reste de la pâte, puis déposer l'abaisse sur la garniture. Pratiquer un trou de 2,5 cm (1 po) de diamètre au centre de l'abaisse. Rabattre le pourtour de la pâte à l'intérieur de la rôtissoire.
- 9** Cuire au four 1 heure.
- 10** Diminuer la température du four à 120 °C (250 °F) et poursuivre la cuisson de 7 à 8 heures, jusqu'à ce que la pâte soit dorée.
- 11** Si la croûte devient trop foncée avant la fin de la cuisson, recouvrir de papier d'aluminium.
- 12** Laisser reposer avant de servir.

[boutique.pratico-pratiques.com/produits](http://boutique.pratico-pratiques.com/produits/)

## PAR PORTION

Calories .....	749
Protéines .....	35 g
Matières grasses .....	43 g
Glucides .....	54 g
Fibres .....	3 g
Fer .....	5 mg
Calcium .....	56 mg
Sodium .....	752 mg

# Un calendrier de l'avent pour tous les goûts

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



**P**ratique peu répandue autrefois, voici que les calendriers de l'avent sont de plus en plus nombreux dans le marché de la bière. Les 24 jours entre le 1<sup>er</sup> décembre et la veillée de Noël vont si bien avec la fameuse caisse de 24 qu'il n'en fallait pas plus pour que de nombreux détaillants créent des offres commerciales : 24 bières de microbrasseries à déguster, une par jour. Je me suis penché sur l'offre actuelle.

## LA CAISSE DE LA DBSQ

La DBSQ, un regroupement de 55 détaillants spécialisés en bière à travers le Québec, propose dans son calendrier de l'avent des bières exclusives, des découvertes et des classiques depuis plusieurs années. Cette année, on nous promet des bières de 13 brasseries différentes, avec un ratio d'environ 50 % de bières exclusives. Comment commander? En contactant directement l'un des membres détaillants de l'association. Chaque caisse sera distribuée chez les détaillants, la loi ne permettant pas une expédition par colis.

[www.perdspastontemps.ca](http://www.perdspastontemps.ca)

Prix : 129,99 \$ + tx + consigne

## LA CAISSE DE TITE FRETTE

Le nouveau réseau de magasins spécialisés Tite Frette propose également sa caisse de l'avent qu'il faut commander auprès d'un de ses détaillants. Composée de 24 bières exclusives de 24 brasseries différentes, elle contient également des rabais mystère d'une valeur de 75 \$. Si vous la commandez avant la fin octobre auprès d'un détaillant, vous participez également à un concours qui peut vous faire gagner votre caisse de l'avent. Comment commander? En contactant directement un magasin Tite Frette. Chaque caisse sera livrée par le magasin que vous aurez choisi.

[www.titefrette.ca](http://www.titefrette.ca)

Prix : 144,99 \$ + tx + consigne

## BOUTIQUE CHEERS

Le réseau de boutiques spécialisées Cheers propose, chaque année, son «pack» des Fêtes. Composé de 12 bières



Un calendrier de l'avent au goût de bière... il fallait y penser. — 123RF

sélectionnées par l'équipe, il invite à découvrir des bières rares ou brassées en petite quantité. Malheureusement, l'ensemble de cette année est en rupture de stock. Heureusement, l'équipe de Cheers vous réserve des surprises au gré des saisons. Comment commander? En suivant l'actualité de Cheers sur les réseaux sociaux et en s'assurant d'être rapide car, cette année, les 200 packs ont été réservés en prévente en 21 minutes.

[boutiquecheers.com/home](http://boutiquecheers.com/home)

Prix : 100 \$ + tx + consigne

## UN PETIT CONCOURS POUR LE PLAISIR

Avec deux caisses de l'avent distribuées dans l'ensemble du Québec, il n'en fallait pas plus pour que j'organise un petit concours sur ma page Facebook. À compter du 1<sup>er</sup> décembre et jusqu'à la veille de Noël, je vous invite à profiter de

mes commentaires sur chaque bière du jour, provenant de la caisse de la DBSQ et de celle de Tite Frette. Vingt-quatre points, 1 par jour, seront distribués aux caisses en fonction d'une simple question : quelle bière est-ce que je préfère et pourquoi? Le prétexte parfait pour en apprendre plus sur la bière. Au plaisir de vous y retrouver.

[www.facebook.com/philippe.wouters.biere](http://www.facebook.com/philippe.wouters.biere)

## CUISINE ET CINÉMA DE RETOUR DANS CHARLEVOIX



PHOTO CUISINE, CINÉMA ET CONFIDENCES

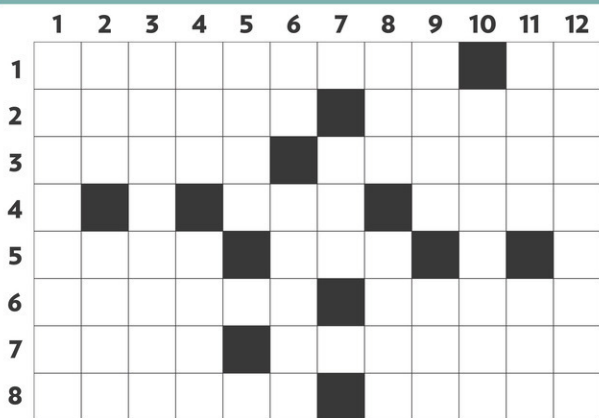
Après une pause forcée en 2020, le festival Cuisine, cinéma et confidences revient en force pour sa 4<sup>e</sup> édition, qui se déploie du 5 au 7 novembre à Baie-Saint-Paul sous le thème «Histoire d'amour avec nos chefs, restaurateurs et producteurs». La programmation fort bien remplie comprend comme toujours la projection de films ayant un lien avec diverses facettes de la cuisine... sans oublier l'alcool. En soirée d'ouverture, on présentera ainsi le documentaire *100 ans de la SAQ* dont l'animateur, Francis Reddy, sera sur place pour répondre aux questions du public.

Suivra un repas gastronomique sous la gouverne du chef Patrick Dubé (Germain Charlevoix) inspiré du film *Les chasseurs de truffes*. Le samedi midi, un parcours gourmand conduira les festivaliers dans divers établissements de Baie-Saint-Paul. En soirée au Germain, place à la nostalgie avec le documentaire *Expo 67 mission impossible*, en présence d'une belle brochette de chefs qui concoctera un repas gastronomique cinq services, ainsi que d'un historien qui proposera une conférence sur l'impact de l'Expo 67 sur la gastronomie québécoise. À la Maison Mère,

c'est plutôt le film *Chiliheads, fous de piments forts* qui sera projeté accompagné d'un «souper chill». L'ITHQ organise à nouveau le brunch du dimanche, sous le thème du «Bal des cuisiniers» avec Natalie Choquette et Éléonore Lagacé comme artistes invitées. Une activité avec des sommeliers, des ateliers de démonstration de chefs et plus encore se retrouvent aussi au programme. Cette année, l'invité d'honneur est Jean-Paul Grappe, chef et professeur de l'ITHQ à la retraite. Détails et achat de billets : [cuisine-cinema-et-confidences.com](http://cuisine-cinema-et-confidences.com) RAPHAËLLE PLANTE

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

### MOTS CROISÉS JUNIOR



#### HORIZONTALLEMENT

- 1 Ustensile en forme de cône qui sert à transvaser des liquides. – Trois fois deux, en chiffres romains.
- 2 Ensemble des petits qu'une femelle de mammifère a en une fois. – Ce qu'un professeur donne à apprendre à ses élèves.
- 3 Personnes que l'ont voit avec plaisir. – Spectacle merveilleux.
- 4 Après toi. – Prix qui reviennent à ceux dont le numéro est sorti dans une loterie.
- 5 Qui est hors de danger, qui a échappé à la mort.

- Plante cultivée pour son grain dont on tire une farine.
- 6 Qui caractérise la vieillesse, les vieillards. – Morceau de terre plus ou moins compact résultant du labour.
- 7 Sa capitale est Téhéran. – Chaussure.
- 8 Remet debout. – Logique.

#### VERTICALEMENT

- 1 Rendre une sauce plus consistante.
- 2 Mot servant à désigner une personne et qui nous est transmis par

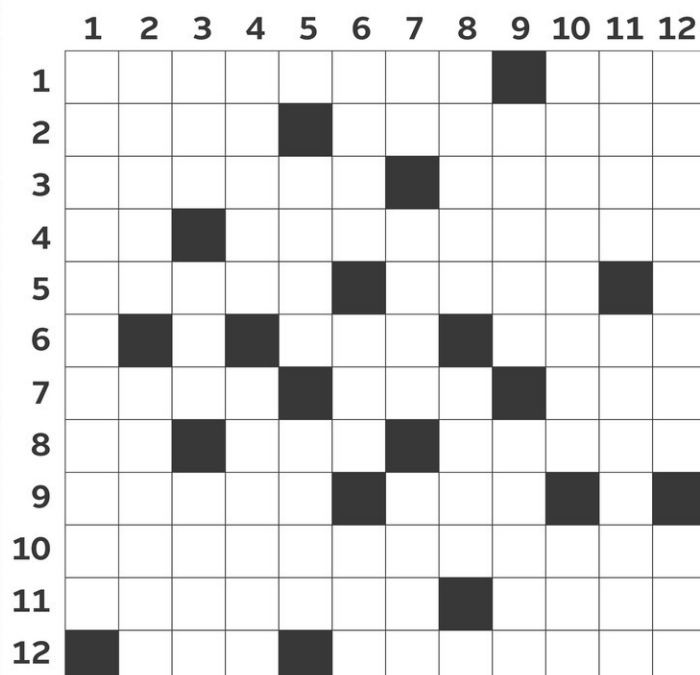
- nos parents. – Ouvre les fenêtres.
- 3 Endroit où les juges rendent la justice.
- 4 Déduit. – Qui a très peu d'épaisseur.
- 5 Dans ses eaux, nagerait un monstre.
- 6 Qui a vu le jour. – Qui a un excès de poids.
- 7 On le passe dans le trou de l'aiguille.
- 8 Peut être déserte. – Bouleversés.
- 9 Qui n'est pas imaginaire. – Se crie dans une corrida.
- 10 Excrément des chevaux.
- 11 Regarde. – Qui t'appartiennent.
- 12 Qui arrive sans qu'on s'y attende.

### MOTS CROISÉS

#### HORIZONTALLEMENT

- 1 Morceau d'une chose qui a été cassée - A cours en Bulgarie.
- 2 Grand bassin ayant issue libre vers la mer - Personne qui évoque les esprits.
- 3 Aimés à la folie - Dispositif qui immobilise un véhicule.
- 4 Exprime le caprice - Déesse de la Mémoire.
- 5 Hurlée - Greffé.
- 6 Organisation qui n'hésite pas à recourir à la violence - Petite baie peu profonde.
- 7 Peut apparaître à la puberté - Met fin à une liste - Ce peut être seulement un signe de tête.
- 8 Facteur Rhésus - Permet d'ouvrir une porte - Agissent avec sans-gêne.
- 9 Exécuté minutieusement - A tendance à ne pas vouloir faire ce qu'on veut.
- 10 Égales.
- 11 Détruisent - En plein été.
- 12 D'un auxiliaire - Obtenu par ruse.

- 4. Premier rudiment d'un être vivant - Colonne vertébrale.
- 5. Prince troyen - Sort de terre.
- 6. Crochet en forme de S - On y pose une balle - Périodes de temps.
- 7. Symbole chimique - Orifice de certains conduits - Dans la famille des violons.
- 8. Morceau de bois brûlé en partie - Fruit du pin.
- 9. Jamaïcain - Assemblée politique.
- 10. Elle habite peut-être Tripoli - Pronom personnel.
- 11. Ville de Grande-Bretagne - Celui qui joue du cor.
- 12. Pantalon - Dans plusieurs noms de villes.



23 octobre 2021

### MOT MYSTÈRE

#### PREMIERE GUERRE MONDIALE - Un mot de 8 lettres



Solution : CHASSEUR

23-10-2021

AFRIQUE  
AISNE  
ALEP  
ARMENIE  
ASIE  
AVRE

BATTRE

CHAR  
CRISE

DAMAS  
DIAZ

ECHEC  
EMPEREUR  
EMPIRE  
ENGAGER  
ENNEMI  
ENROLER  
EUROPE  
EVACUER  
EVADE  
EVASION

FONCK  
FORT  
FRANCE

GAZ  
GENIE  
GOLTZ

HEROS

ITALIEN

LANCER  
LEMAN  
LIGNE

MARINE  
MER  
MEUSE  
NIEMEN

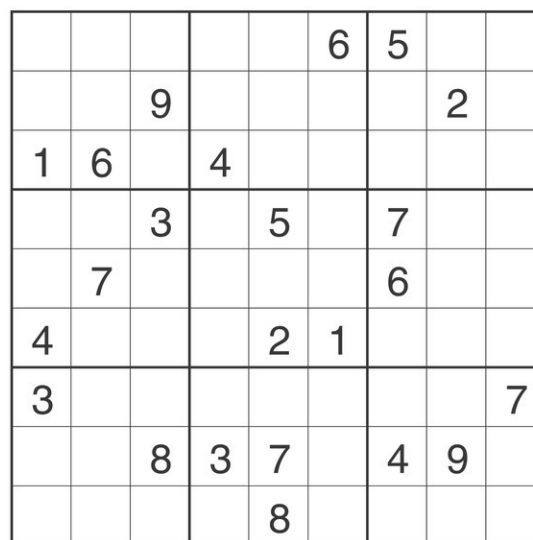
OCCUPANT  
OCCUPER  
ORDRE  
OUEST  
PADOUE

RECULER  
REPLI  
REVERS  
ROUMANIE  
RUSSIE

SAMMY  
SAMOA  
TIRER  
UHLAN

ULTIMATUM  
VOLONTAIRE  
YPERITE

### SUDOKU



Niveau de difficulté : difficile

5105

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

### CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



#### Thème : Citation d'Albert Einstein

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution :  
Je ne pense jamais au futur. Il vient bien assez tôt.

**HOROSCOPE**

Samedi 23 octobre 2021

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

La présence de Mercure en Balance, face au Bélier, 2e décane, devrait contribuer à augmenter votre rayonnement. Vous aurez l'occasion d'impressionner les personnes avec lesquelles vous collaborez. En exposant votre point de vue calmement, il sera même possible d'en amener d'autres à changer d'avis. Et s'il y a un point que vous hésitez à aborder, demandez-vous ce qui suscite votre doute. Ne laissez surtout pas une supposition non fondée vous empêcher de prendre une bonne initiative.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

Ce que vous désirez n'est pas irréalisable, mais la concrétisation d'un rêve n'est pas forcément instantanée. Le moyen le plus rapide ne procure pas nécessairement les meilleurs résultats. La patience et l'astuce seront des atouts qui vous aideront à vous rapprocher de votre objectif. Sur le plan relationnel, l'autre semble bien disposé à écouter vos explications. Alors profitez de sa bonne disposition pour vous exprimer le plus franchement possible. La Lune arrive en Gémeaux...

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

Une journée se qualifie de succès quand on rétrécit l'écart entre qui nous sommes et qui nous souhaitons devenir. Et maintenant que la Lune arrive pour 2 jours en Gémeaux, vous pourriez bel et bien parler de réussite. La bonne volonté est un trait qui se cultive, et il suffira d'en semer un petit peu pour avoir une bonne récolte. Tandis que Mercure, Mars, Saturne et Jupiter se trouvent dans des Signes d'Air comme le vôtre, votre contribution sera remarquée et appréciée par les gens qui comptent.

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

Il y a des gens qui ont le don d'énoncer leur opinion comme s'il s'agissait d'une vérité absolue, et tant que Mercure se trouve au carré de votre Signe, en Balance, vous pourriez avoir tendance à les croire. Vous gagneriez à discerner et à remettre en question les affirmations qui seront lancées sans preuves à l'appui. Mais parallèlement, l'arrivée du Soleil en Scorpion, Signe d'Eau ami du vôtre, pourrait vous permettre de passer outre une limitation, en élargissant votre champ d'influence...

**Lion (23 juillet au 22 août)**

À partir d'un autre Signe de Feu, la présence de Vénus en Sagittaire pourrait vous procurer davantage de clarté, de douceur et de tendresse. Vos relations intimes devraient ainsi bénéficier d'un courant plus harmonieux dont vous devriez profiter pleinement. Afin d'obtenir le maximum, vos sentiments gagneraient donc à être exprimés le plus franchement possible. Et les projets comportant une dimension esthétique ou artistique seront placés sous de bons auspices. Libérez votre originalité...

**Vierge (23 août au 22 sept.)**

Le dialogue pourrait se faire plus laborieux avec l'arrivée de la Lune pour 2 jours en Gémeaux, au carré de la Vierge. Évitez de vous enliser dans un débat susceptible de se transformer en prise de têtes, et souvenez-vous que chaque coup de colère est un coup de vieux, tandis que chaque sourire est un coup de jeune. Un samedi qui s'avèrera sans doute meilleur pour les loisirs et les interactions qui ne requièrent pas beaucoup de diplomatie, et il vaudra peut-être mieux jouer que discuter...

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

Du pain en temps de paix est meilleur que gâteau en temps de guerre. Le carré de Mars fin Balance avec Pluton fin Capricorne risque de déséquilibrer votre sens de l'équité. Vous auriez cependant tout avantage à considérer sérieusement un compromis afin de préserver l'harmonie au sein d'un groupe ou dans l'une de vos relations. Les autres consentiront probablement à mettre de l'eau dans leur vin si vous montrez le bon exemple. Et la bonne volonté viendra à bout de tout... ou presque.

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

L'arrivée du Soleil en Scorpion inaugure votre étape anniversaire en accentuant votre charme et votre pouvoir de séduction. Chassez immédiatement tout complexe hantant votre esprit et n'ayez pas peur d'adopter une démarche sortant des sentiers battus. D'imiter ce qui a déjà été réalisé par d'autres ne générera pas grand enthousiasme. La libre expression de votre originalité favorisera nettement mieux la réceptivité des autres à l'endroit de vos réalisations. Pourquoi ne pas miser dessus?

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

Tandis que le passage de la Lune en Gémeaux, face au Sagittaire, devrait accentuer vos aptitudes sociales, vous répandrez une influence motivante partout où vous irez. Non seulement aurez-vous envie de bouger, mais vous dégagerez une telle énergie que les autres éprouveront spontanément l'envie de vous emboîter le pas. Et vous pourriez avoir l'occasion de transmettre votre passion et d'initier autrui à vos activités et loisirs préférés...

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**

On dit qu'il vaut mieux une vérité au goût amer qu'un mensonge au goût sucré. Certes, tant que Mercure se trouvera en Balance, au carré de votre Signe, certains aveux pourraient sembler plus difficiles à faire. Toutefois, tant que vous tarderez à parler, c'est votre paix intérieure qui s'en ressentira. Et le carré de Mars fin Balance avec Pluton fin Capricorne est susceptible de vous insécuriser. Cependant, n'y a-t-il pas de meilleur moment que le présent pour régler une affaire?

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**

Le seul but impératif de cette fin de semaine serait de parvenir à vous comprendre et à vous apprécier davantage. Maintenant que le cycle de la Lune en Gémeaux passe en bon aspect de Saturne en Verseau, un objectif pourrait être atteint par voie d'auto-discipline. Rien ne devrait vous empêcher de trouver une paix intérieure durable. Et toute contradiction qui ne pourrait pas être éliminée gagnerait à être acceptée et harmonisée. Et votre sens de l'humour amènera les autres à s'intéresser à vous.

**Poissons (19 fév. au 20 mars)**

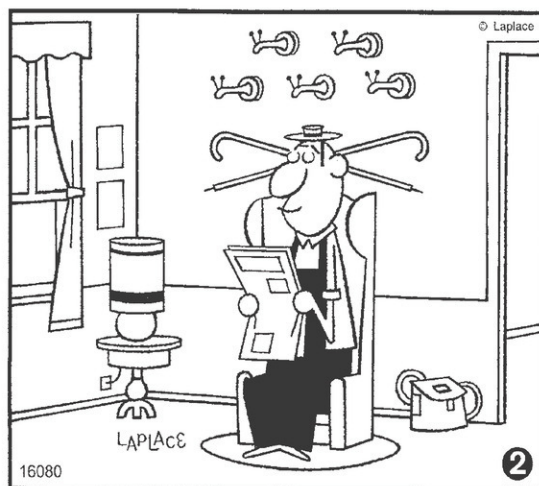
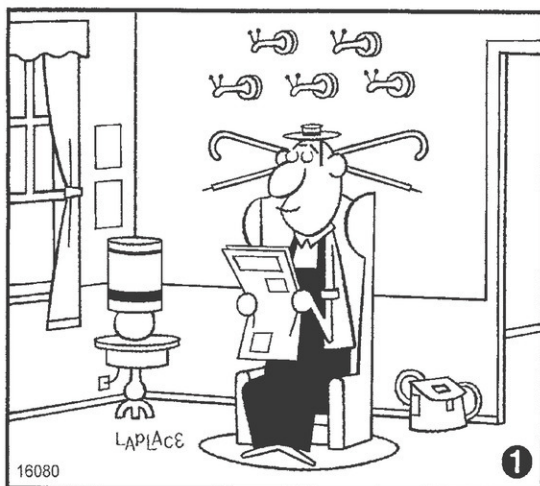
Le cycle de la Lune en Gémeaux, au carré des Poissons, risque de vous rendre un peu plus sévère envers vous-même. Si vous ressentez un mécontentement par rapport à vos performances passées, il ne servira à rien d'en faire une fixation. Servez-vous plutôt de cette insatisfaction pour vous motiver et vous surpasser. Parallèlement, maintenant que le Soleil amorce son séjour annuel en Scorpion, Signe d'Eau ami du vôtre, vous pourriez rapidement effacer un mauvais souvenir en le remplaçant par un bon.

**MOTS FLÉCHÉS**

MOYEN DE TRANSPORT RÉPUGNANCE	PARFOIS INTENSIFS PARIER	SUPPRIMÉ	PLEIN D'AIGREUR	SANS ÉCLAT RIGUEUR	DÉTAILLÉE MANIÈRE D'ÊTRE
			DÉCORER EXPRIME LE FROID		
DÉTESTÉ PARAPHÉ		DIVULGUÉ AGENT SECRET			
		RETOUR DE VAGUES PAS NOUS			
METTRE FIN À INTRAITABLE			ACTION DRÔLE	TITANE FAIRE REVIVRE	
		VIDANGER KIOSQUE			SCORPIONS D'EAU
CÔTÉ D'UNE FEUILLE	DEMI-DOUZAIN ALTERNATIVE		ON S'Y AFFRONTÉ PETITS LIVRES		
			TÊTE NUCLEAIRE ACTINIUM		SE MOQUER
IL PEUT FAIRE LA ROUE	VASE MÉDIEVAL COMIQUE		TENTE D'INDIENS MUSIQUE D'ALGÉRIE		
		NETTOYER BAIE DU JAPON			
MILIEU DU JOUR ARTICLE CONTRACTÉ			À ELLE FRÈRE DU PÈRE	VOLCAN NIPPON EXAGÈRE	
		CONCERNE LA COLLECTIVITÉ AGILE			STUPIDE
FEMME D'UN RAJA	ARRIVÉ RÉFUTE		PETIT CHAPEAU		
		PARTIES DE CONTRAT			
APLANI RETIRÉE			PATRIE DE VALÉRY		
		SOUHAITER			

Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

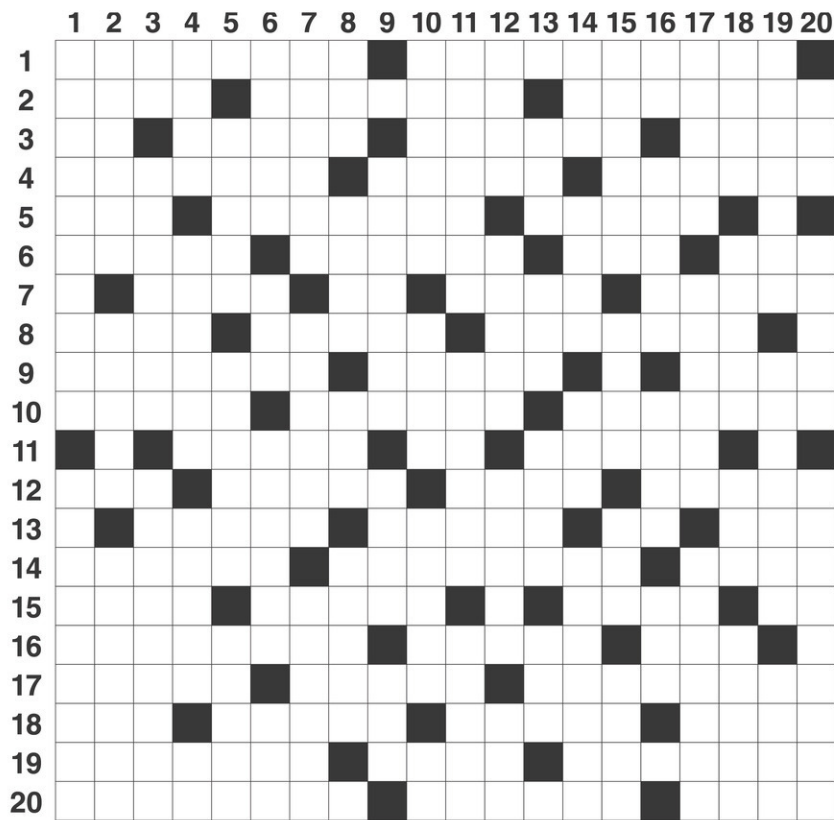


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Oreille droite de l'homme non indiquée.
- 2 Son pied gauche est plus court.
- 3 Le journal sous la main gauche de l'homme.
- 4 Dessus de l'accoudoir droit du fauteuil.
- 5 Plinthe du mur au pied de la porte.
- 6 Socle du trophée de l'escargot du milieu.
- 7 Le pied du guéridon est incomplet.
- 8 Fenêtre incomplète derrière le rideau.

MOTS CROISÉS # 1010



**HORIZONTALEMENT**

1. Fut prise à Paris en 1789 - Quartier de Paris.
2. Ni lavé ni blanchi - Cercle lumineux - Durée.
3. Île de France - Poissons plats - Reconsidérer - Exprime le froid.
4. Dessinent - Reconnaît - Percée de coups.
5. Longue ceinture - Réparée - Entre deux planchers.
6. Transmet à ses enfants - Ébréché - Déesse marine - Voile triangulaire.
7. Substance atoxique - Centilitre - Peur d'acteur - Groupé.
8. Parle très fort - Délibéré - Durée très courte.
9. Chanteur à la voix d'enfant - Il est prisonnier - On y fait cuire le pain.
10. Rejoint le Rhône - Qui dure 12 mois - Remue la braise.
11. Se faufile - Hélium - Mammifère édenté.
12. Arbuste du Yémen - Candides - Organe globuleux - Gai.
13. Il va à l'école - Gardien de la paix - Astate - Titre étranger.
14. Acceptée - Rapace diurne - Démonstration.
15. Reptile fouisseur - Elles coupent - C'est de la neige - Liaison.
16. Imprévu - Partie du pied - Rivière de France.
17. Boucher - Classer - Organe végétal.
18. Long poème - Être soumis - Sueur du cheval - Jeune soldat.
19. Résoudre une affaire - Variété de prune - Qui n'ont aucune reconnaissance.
20. Attelles - Passé de mode - Crochet double.

**VERTICALEMENT**

1. Il a réalisé le Dernier Tango à Paris - Personnage de Notre-Dame de Paris.
2. Mordant - Rastafari - Dépouiller.
3. Strontium - Affûté - Atténue.
4. Café très fort - Canal du corps - Unie et polie - Marque la surprise.
5. Ventilée - Caribous - Avant d'un navire.
6. Sur le lama - Prénom féminin - Marqué de taches - Génie égyptien.
7. Uvule - Loutre de mer - Carotide.
8. Lentilles - Emmagasine l'énergie - Partie d'église - Abrasif.
9. Homme d'une grande beauté - Habillé - Fureur.
10. Replier le bord des draps sous le matelas - État des Mormons - Mouvement du corps - Notre-Dame.
11. Partie d'un tout - Calibrer - Os de morue.
12. Dressé - Institué - Action de décoller - Démonstratif.
13. Supprimé - Animal têtu - Gamin de Paris - Siège à NY.
14. Mèche de cheveux - Drôles d'habitudes - Écorce moulue - Adversaire.
15. Sorte d'argot - Passe sous silence - Mesure agraire - Dix fois dix.
16. Infinitif - Place grecque - Va dehors - N'est pas mort.
17. Sans contrainte - Enterré - Qui tombe en ruine.
18. Titre britannique - Matelas - Résine fétide - Mauve rosé.
19. Contient du duvet - Général - Piège à oiseaux.
20. Hégire - Boisson aux pommes - Aiguille d'une montre.

LA GRILLE THÉMATIQUE LE THÉÂTRE

**HORIZONTALEMENT**

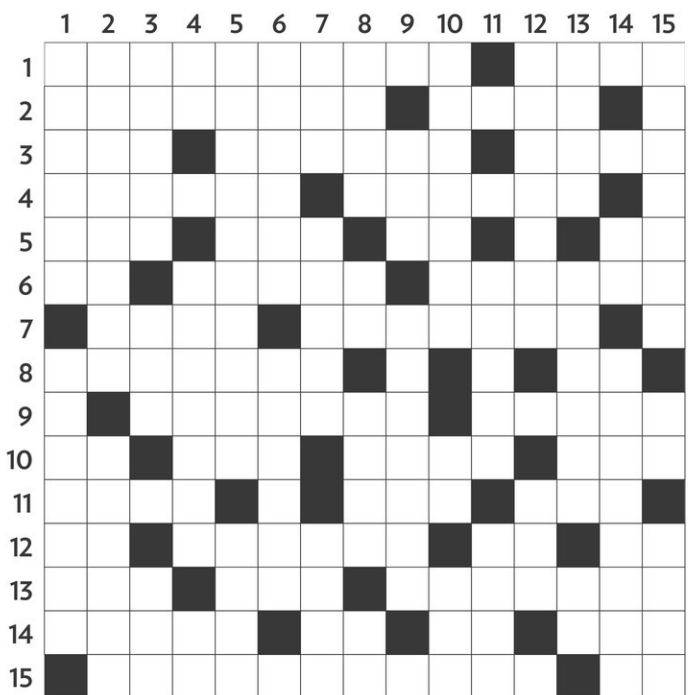
1. Personnage comique créé par Molière - Grand écrivain français.
2. Personnage du *Misanthrope* de Molière, jeune coquette spirituelle - Corrélation.
3. Fait partie du gros bétail - Poète comique latin qui dont l'oeuvre inspira Molière - Deux personnes s'y affrontent.
4. N'est pas d'aplomb - Poète tragique français, auteur de *Britannicus*.
5. Rage de poète - Plante à fleurs jaunes - Saint - Partie d'un septennat.
6. Exclamation enfantine - Metteur en scène de théâtre et d'opéra allemand - Actrice française, elle a fondé une compagnie de théâtre avec Jean-Louis Barrault.
7. Dans le titre d'un drame de

Shakespeare - Perdre de sa vitalité.

8. Délinquante - Possessif.
9. Ils étaient douze - Qui cherche sa route.
10. Notre-Dame - On y parle plusieurs langues - Nicolas II fut le dernier - Petit avion léger.
11. Le dernier des prophète biblique - Peut se jouer à la flûte - Hugo en a écrit plus d'une.
12. Patrie d'Abraham - Célèbre opéra de Verdi - Ingurgité - Rapport entre l'âge mental et l'âge réel.
13. Prière à la Vierge - 100 mètres carrés - Il a le teint foncé.
14. Il est opposé au zénith - Sodium - Note mise au bas d'un texte écrit - Dans une niche.
15. Drame d'Alfred de Musset - Venu au monde.

**VERTICALEMENT**

1. Un personnage de Molière - Séducteur libertin qui a inspiré Molière.
2. Dernière répétition d'une pièce de théâtre - Actrice française, elle interpréta les héroïnes romantiques.
3. Outil de cordonnier - Prénom féminin - Peuple du sud-ouest du Nigeria.
4. Nickel - Ville du Brésil - Fin de verbe.
5. Pièce de Molière - Maladie héréditaire.
6. Troupe qui en remplace une autre - Cuire à l'étouffée.
7. Forme des cadres supérieurs - Son duvet est recherché - Un des précurseurs du théâtre allemand moderne.
8. À eux - Négation - Le boucher y travaille - Arrose Saint-Omer.
9. Accumulation - Sentiment puissant et obsédant.
10. Personnage de la mythologie qui inspira une tragédie à Sophocle - Argon - Jamais.
11. Se promener sans but - Petit chapeau de femme.
12. Pièce de Victor Hugo - Ville de Mésopotamie.
13. Sans variété - Écrivain français auteur de *Le Théâtre et son double* - Avant l'après-midi.
14. Article contracté - Personnage de la commedia dell'arte.
15. Mousseline de coton légère - Titre ecclésiastique - Inspiration littéraire.



KEN-KEN

2 x		5 x	7 +	1 -
1 -				
3 x		9 +	7 +	5 x
2 /				
	2 -		3 -	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

ABSURDE	:	ENTRACTE	:	JEU	:	OTWAY
ACTEUR	:	ETOILE	:	JOCRISSE	:	PHILIPPE
ADAMOV	:	EXIT	:	KEAN	:	RACINE
ARTAUD	:	FARCE	:	LEIGH	:	RAMPE
AVIGNON	:	FEERIE	:	LENZ	:	ROJAS
AYME	:	FILER	:	LOGE	:	SACHS
BESSON	:	FOIRE	:	LOUER	:	SAGAN
BLIN	:	FOND	:	MILOSZ	:	SCENE
BOUFFON	:	FORD	:	MUET	:	SHAW
BROOK	:	FOSSE	:	OBALDIA	:	SOLEIL
CAVEAU	:	GRUBER	:	ODEON	:	STEIN
COUP	:	HOSSEIN	:	OLIVIER	:	TIRADE
DAISNE	:	IONESCO	:	OPERA	:	VIAN
DECOR	:	ITALIEN	:	OPHULS	:	
DUMAS	:		:		:	

LE THEATRE - Un mot de 10 lettres

E	E	M	Y	A	V	I	G	N	O	N	P	O	Z	U
N	N	L	O	U	E	R	B	O	U	F	F	O	N	D
T	S	E	I	R	E	E	F	R	O	C	E	D	E	L
R	I	C	O	S	A	E	S	O	P	H	U	L	S	
A	A	G	I	S	T	N	S	N	L	O	A	E	O	L
C	D	H	O	S	S	E	I	N	I	E	K	S	G	I
T	E	N	B	T	L	I	L	D	V	C	N	S	E	E
E	C	U	A	E	W	L	U	A	I	O	A	I	D	L
X	R	E	L	I	F	A	C	T	E	U	R	R	U	O
I	A	J	D	N	T	T	Y	D	R	P	U	C	M	S
T	F	O	I	R	E	I	O	N	E	S	C	O	A	A
V	O	M	A	D	A	N	R	P	B	T	A	J	S	C
I	Z	S	O	L	I	M	N	A	E	K	O	G	H	H
A	E	P	I	L	I	H	P	U	D	R	O	F	A	S
N	R	E	B	U	R	G	M	E	E	E	A	R	W	N

Solution : POUILLER

LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART

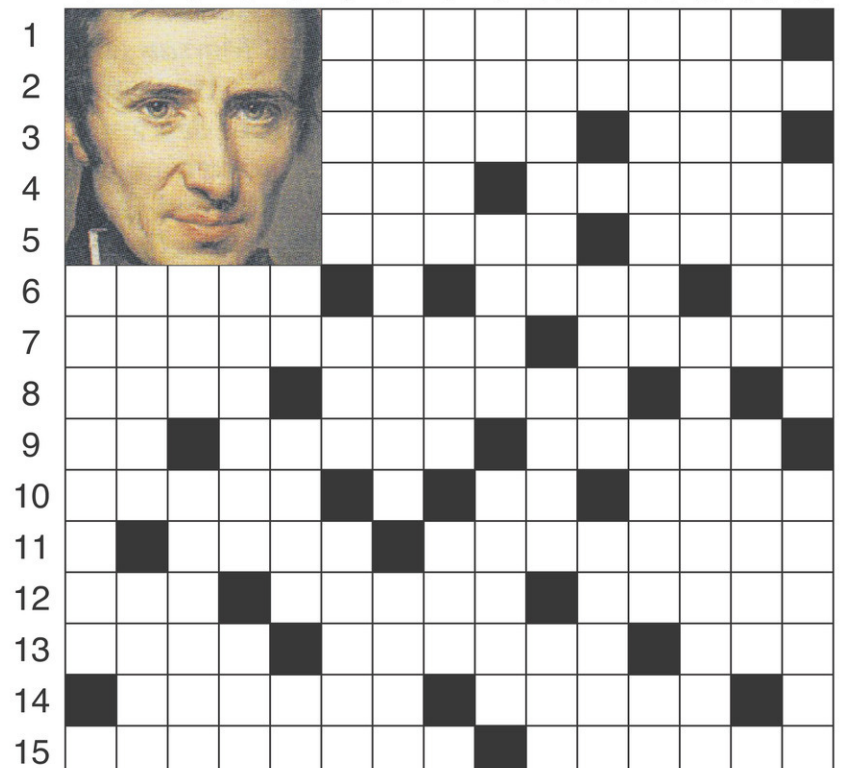
HORIZONTALLEMENT

1. Son nom.
2. Obtient très rarement gain de cause.
3. Champion. - Il clignote.
4. Palindrome. - Il est à contre-courant.
5. Connaît son métier. - Scion.
6. En vue. - Rejetée de travers. - Article.
7. Elle n'inspire vraiment pas confiance. - Ça ne saute pas aux yeux.
8. Élève. - Prend un air penché.
9. Symbole. - Porte. - Avaient certaines attentes.
10. Las. - Direction. - Peut se faire à la main.
11. Bon, on verra bien !. - Elle fait effet !.
12. En soute. - Aime se donner en spectacle. - Conduit.
13. Est facile à réunir. - Il a le tour. - N'est pas bonne conseillère.
14. Personnage de Tintin. - Dérivé.
15. Commençaient vers la fin de mars. - Mal pris.

VERTICALEMENT

1. Il est chez lui n'importe où.
2. Pour faire un bon ménage. - On ne finira pas nécessairement là.
3. Haut lieu de culte nippon. - Du bord.
4. Elle attrape ceux qui volent. - A des cordes.
5. Note. - C'est gras. - Symbole.
6. Va de trou en trou. - Quand il y a une manif, il est là !. - Langue.
7. N'est pas une âme charitable. - Instrument africain.
8. Finissent pas passer. - Motif. - Soufflé.
9. Homme de lettres. - A des gousses. - Des livres y circulent.
10. Pas tue. - Nouilles molles. - Pas froid.
11. Conjonction. - Plein. - Pâte et poisson.
12. Fut séduite par Zeus. - On en sort sûrement un peu désorienté. - Article inversé.
13. Dans le bassin. - Peu surprenant.
14. Ne sont pas tous buvables. - Instrument.
15. Préposition. - Concerne les jeunes.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

## MOTS FLÉCHÉS

PAS NATUREL A PEU PRÈS	MÈRE D'HORUS SOUVENT PERCÉE	UT COPIE CONFORME	FÉRU MOLYBDÈNE	DISCIPLINE INDIENNE AXER	QUI EST ÉCRIT À LA MAIN SENS MORAL FILS DE DÉDALE	ABANDONNÉE PRÈS DE LA SICILE
PETIT GROUPE JOIE COLLECTIVE		SINGULIER GREFFÉ	VAMPIRE DANS L'OREILLE			
MARQUE LE DÉDAIN COURTES LETTRES	EFFARANT ADOUCCIR		FENDILLÉS EMPESTE	BLANC ITALIEN RONGER LENTEMENT		
PRISE DE LUTTE CE QU'ON POSSÈDE	SOUHAITER BRUIT D'ENRHUMÉ		A COURS À PARIS DÉBUT DE CALCUL	AU JAPON NOURRI	RAYURE	
ALCÈNE	PLANTE HERBACÉE TOUFFE DE POILS		FRUIT SUCRÉ CAVITÉS			
JUBILATION	GROS NEZ AGITÉ		ÉPOUVANTÉ MARBRES VERT FONCÉ	SEMBLABLE IMPULSIONS	BRIN LONG ET FIN	FORCES NATURELLES
QUI A TROP BU	GENRE MUSICAL PARTIE CHARNUE		PORT ET CAPITALE TERME DE THÉÂTRE	TABLE DE SACRIFICES POINÇON	DANS LA RUCHE MÉT À L'ENVERS	RÉPLIQUE
AIMABLES PÉRIMÉE	RITOURNELLE NUANCER				CENTIMÈTRE TRÈS PETITE ÎLE	
ÉMOUSSÉ ABLATION CHIRURGICALE		BIDULE		GRAIN DE GLACE		POSSÈDENT
				PAS FLOUES		

REPRISE

## SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

		4		7	8	9		
3						5		
					3			2
9			7				3	4
8				3	6			
5								7
6					5	3		
		9	6		2		8	
		2						

Niveau de difficulté : DIFFICILE

## CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

### Thème : Citation de Johann Friedrich von Schiller

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

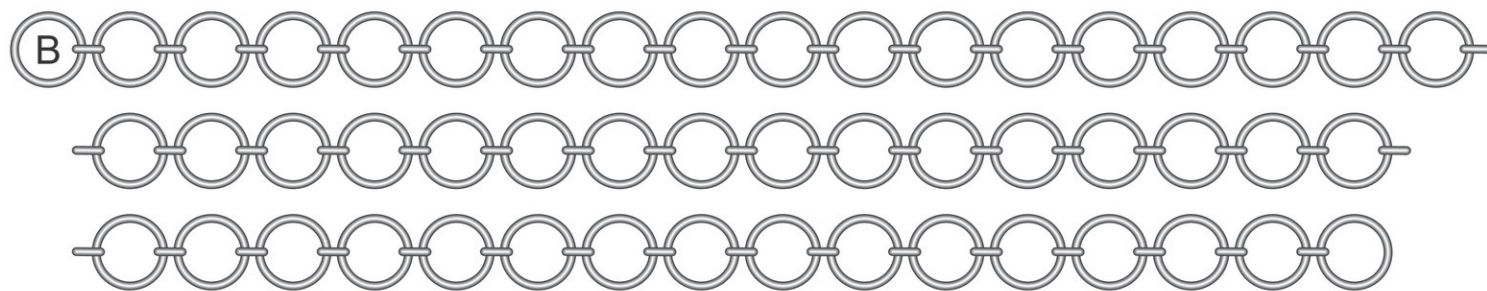
C	O	L	N	I	I	L	A	M	E	E	S	L	U
C	E	N	S	P	O	T	A	L	S	A	S	A	N
R	E	Q	U	A	I	A	R			M	O		
S													

Celui-là seul connaît l'amour qui aime sans espoir.

**Solution :**

## MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Bavardage d'enfants • 2. Qui parle plus d'une langue • 3. Repas abondant • 4. Couper à ras • 5. Résidu de l'orge • 6. Progresse • 7. Impassible • 8. À la main de l'arbitre • 9. Cultivé  
10. Tenue militaire • 11. Déchiffable

1. BABIL. • 2. BILINGUE. • 3. GUEULETON. • 4. TONDRE. • 5. DRECHE. • 6. CHEMINE. • 7. INEXPRESSIF. • 8. SIFFLET. • 9. LETTRE. • 10. TREILLIS. • 11. LISIBLE.

**HORIZONTALEMENT**

- Qui persiste dans une habitude - Geste accompli sans réfléchir, par habitude - Habitude.
- Obscure - Aigle - Reçoit (des reproches) - Ventilée - Pièce.
- Qui se gardent au congélateur - Grand oiseau échassier - Constituant macroscopique du charbon - D'une manière judiciaire.
- Ovation - Moutarde noire - Allonger par traction - Plus très jeunes - Canton suisse - Strontium.
- Satellite naturel de la Terre - Ancien do - Oiseau grimpeur très coloré - Faites de vive voix - Huile essentielle - Épaisse, en parlant d'une sauce.
- Pousser des cris de dérision contre quelqu'un - Très froids - Il est parallèle au tibia - Convenance - Première page.
- Inquiète - Représentant du pape - Écrivain italien - Courants.
- Soutiré - Article contracté - Choisi - Éclairages - Siège à Genève - Épouse d'Athamas - Vase.
- Luth iranien - Qui présente de nombreux petits points rapprochés - Décomposés - Boule formée de fils, de cordes - Anneaux de cordage.
- Sert à assembler - Vibration acoustique - Singes - Plante à fleurs jaunes - Cobalt.
- Lichen qui sert de fourrage aux rennes durant l'hiver - Grande nappe naturelle d'eau douce - Son drapeau est noir - Enduits - Cri de joie.
- Lianes originaires du Mexique - Surveillance - Défaut de conception d'un programme - Cri de douleur - Arme blanche.
- Personne sottise - Une des Cyclades - Exprime la totalité - Fertilise une terre - Crie comme un tigre.
- Ville de Mésopotamie - Obstacle, en équitation - Canaux du corps humain - Fonctionnera - Rond - ... West.
- Ferdinand - Vendue - Catégories - République islamique - Une partie du monde.
- Muse de l'Histoire - Pâturage d'été - Pois de senteur - Qui revient cher.
- Homme - Traité d'alliance - Expérimenté - Penchants - Pluie de courte durée.
- Objet qui protège - Ancien nom du Congo - Négation - Personne sottise.
- Celui qui règne dans un domaine - (S') élancent - Avachi - Loi sicilienne - Migration des animaux dans les pâturages de montagne pendant l'été.
- Suinter - Hautain - Il n'aime pas dépenser - Célèbre boxeur - Se tient les côtes - Surnomme.
- Indique une addition - Large - Prénom de Ferré - Personne qui était liée à un suzerain - Serpent - Lu lettre par lettre.
- Sortis - Se dit à Madrid - Bouffonnerie - Pareil - Variée.
- Divinité - Lagune maritime asséchée et mise en culture - Pièce où on sue beaucoup - La salamandre en est un - Bien marqués.
- Appartient - Obstacle équestre - Éruption cutanée de courte durée - Usé - Colères - Il est gonflé.
- Humérus - Port célèbre - Reçu - Orpin - Compositeur français d'origine vietnamienne - Douze.
- Cérémonie de la prise d'habit à l'entrée du noviciat dans un ordre religieux - Gouvernante espagnole - Supprimer la partie la plus haute de - Type - Largeur d'une étoffe.
- Quelqu'un - Renforce une affirmation - Région champenoise

- Volcan sicilien - République d'Irlande - Répétition - Classée.
- Pilote d'un petit avion - Rangés - Oeufs de poissons - Qui peut choquer - Pain grillé.
- Écureuil - Fabriquera - Mettre pour la première fois - Sévères.
- Ouvrier métallurgiste - Connaissance du monde construite à partir des expériences sensorielles - Repas bien simple - Signal bref - On peut l'avoir fine.
- Subtilité - Véhicule à moteur - Greffe - Composition musicale - Agent secret tonnerrois.
- Durent douze mois - Peuvent se mettre dans le bain - Jeu sportif - Revient sur une promesse (Se) - Qui a un gros squelette.
- Personnel - Administrent - Enlevée - Sollicite - Stocké.
- Fidèle - Pronom - Né de - Habitation rudimentaire - Agrandi.
- Attaché - Pas toujours respectées - Arbre au bois précieux - Bout de cigare - Effacée - Petit baiser.
- Insatisfait - Pas laid - Note - Argon - Couinement - Division du compas.
- Lieu de culte - Tromperie - Indispensables pour bien des jeux - Etat d'agitation intense - Atmosphère spirituelle.
- Outils de sculpteur - Qui montrent de la servilité - Cuisinier - S'enjambent facilement - Sévères.
- Indique la façon - Débauché - Parente - Rassasié - Rendu plus long - Roues à gorge.
- Mis en terre - Perd son temps - Qui fatiguent en ennuyant - Ancienne monnaie.

**VERTICALEMENT**

- Qui est différent de l'habitude et qui surprend - Dont on a l'habitude - Lieu où l'on a l'habitude de se réunir - Que l'on fait bien par habitude.
- Brisé de fatigue - Le temps des amours - Petits rongeurs - Plus courtes - Vivement coloré - Inflammation aigue du fond de la bouche et du pharynx.
- Petit poisson carnassier - Langue - Ils sont dépendants - Prochainement (De ...) - Mes amis - Des cheveux et de la peau.
- Région désertique - Le crabe en est un - Oto-rhinolaryngologiste - Coulant - Était sous les ordres du général Lee - Pièce de lingerie féminine.
- Qui ont vu le jour - Mode de cuisson - Promesses - Atome - Tunique moyenne de l'oie (pl.) - Satisfaire pleinement les désirs de quelqu'un - Ni debout ni couché.
- A eux - Des hommes, des femmes - Quote-part - Unité monétaire du Brésil - Prairie naturelle - Semblables - Connecté.
- Envoient ad patres - Enchâssé - Fureur - Verres colorés en bleu - Avant l'été - Cube - Endommagé - Péroné - Partie d'un mur.
- Dialecte gaélique - Bloque des mouvements de fonds - Sujet conscient et pensant - Fille du roi d'Argos - Ancien nom de Tokyo - Poème - Homme de théâtre italien - Désir - Pronom personnel.
- Exclamation enfantine - Vallée très large - Avant les autres - Courant - Tirer comme conséquence d'un fait - Ne peut pas attendre - Instruments à cordes - Cheval, dans le langage enfantin.
- Capitale de l'Iran - Dieu des Vents - Distribué - Perturbation atmosphérique - Surveillant vigilant - Ne qualifie pas un beau pied.

**SUPER GRILLE**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1																																1
2																																2
3																																3
4																																4
5																																5
6																																6
7																																7
8																																8
9																																9
10																																10
11																																11
12																																12
13																																13
14																																14
15																																15
16																																16
17																																17
18																																18
19																																19
20																																20
21																																21
22																																22
23																																23
24																																24
25																																25
26																																26
27																																27
28																																28
29																																29
30																																30
31																																31
32																																32
33																																33
34																																34
35																																35
36																																36
37																																37
38																																38
39																																39
40																																40

- Utile en dessin - Embarcation - Tissu de paille - Salut de Romain - Après vous - Administrateur - Dans l'oreille moyenne.
- Rend moins touffu - Troyen - Il est détenu - Engrais azoté - Obsédé - Astronome néerlandais - ... Capone - Classification des huiles pour moteur.
- Instrument au moyen duquel on examine le conduit auditif - Alavée - Dieu de l'Amour - Monnaie de la Suède - Abondants - Organe d'un sens.
- Garder à la main - Division du compas - Différent - Terminaison - Question d'un test - Pas chaleureux - Relatif aux excréments.
- Ancien oui - Style musical - Argot anglais - Instrument destiné à un usage particulier - Affaiblie - Arbre - Coup, au tennis.
- Façonnés - Mouvement terroriste basque - Famille princière

- d'Italie - La moindre chose - Organe mou - Un peu fou - Dans le râtelier.
- Solder son passif - Col des Alpes - Baie nipponne - Virage sur la neige - Agréable - Bourdes.
- Trois fois - Absurdes - Qui sont en feu - Raisonnable - Alcaloïde végétal - Enjolivé - Pascal.
- Il rejoint la mer du Nord - Agir d'une certaine manière - Les plantes y sont très rares - Aluminium - Le temps des fleurs - Station balnéaire française - Hâlé.
- Entaille faite dans le fût d'un arbre pour en extraire un liquide - Est-sud-est - Utile en reliure - Qui a pour base le nombre huit - Petit pli de la peau - Nymphes des montagnes - Pas cuit.
- Conduite - Poil palpébral - Visiter - Fleuve de Russie - Revêtements d'or - Cloison mobile - Servent à polir le dia-

- mant.
- Infinitif - Spécialiste en travail et productivité - A été canonisée - Au même endroit d'un texte - Démonstratif - Abréviation religieuse - Ancien oui.
- Progrès - Inflammations - Ne s'en va pas - Ornaments architecturaux - Milieu refermé sur lui-même - Spécialité vietnamienne - Soeur et femme d'Osiris.
- Partie d'une poulie - A cours en Roumanie - Affecté - Barre servant à fermer une porte - Fondé par Ben Gourion - A été composé pour deux instruments - Mis au point - Inclure.
- Plante parasite - Appris - Se permet de - Exterminé - Bouffe - Tente conique - Poisson rouge - Périodes.
- Consommer - Solides - Indifférence - Inflammations - Algue gélatineuse - Mû par le vent.

- Langue parlée au Sri Lanka - Arrêtée - Ligne principale - Pièce mobile d'une serrure - Muse de la Poésie lyrique - Voisin du poivre - Substance riche en calcaire.
- Mayotte - Myriapodes - Se vendent généralement à la douzaine - Décochée par le cheval - Personnel - Parties non consommables des animaux de boucherie - Joindre.
- Chose absurde - Bouclier médiéval - Discours long et verbeux - Tricot ouvert sur le devant - Hameau antillais - Hutte de Sibérie - Réactionnaire.
- Bien avant le dessert - Insecte végétarien - Décapite - Coupée - Embarrassé - Oiseau très répandu près des marécages.

**HORizontalement**

- Tout de suite. - À la suite.
- Pas blanche. - Emulsion secrétée par les plantes à caoutchouc. - Île grecque de la mer Égée. - On peut l'avoir fine. - Qui vient à un rang indéterminé.
- Poil palpébral. - Peut être grasse ou sèche. - Déclaré. - Interjection. - Sainte des Laurentides. - Jeune fille. - Aucun.
- Clavicule. - Pour défroisser. - Il fait comme les autres. - Fait macérer. - Voisin du bouleau.
- Rigolards. - Ancienne note. - Image de miroir. - Traînent. - Palmier à huile.
- Réintroduire dans un groupe social. - Dont on a enlevé de la matière. - Convenable.
- Crier, en parlant du chevreuil. - Université. - Jésus, le Nazaréen, roi des Juifs. - Division du compas. - Rendez-vous. - Mammifère lent. - Dix-septième lettre grecque.
- Article de Barcelone. - Parfois pochés. - Enflammé. - Ville d'Honshu. - Pronom. - Lieu où on trouve à se loger.
- Substantifs. - Argot américain. - Institution de l'ONU. - Récipient pour une infusion. - Surprenant.
- Nattée. - Trou de vidange d'une embarcation. - Guérie. - Accouchement normal.
- Réalisateur et scénariste allemand. - Désaccoutumé. - Peintre surréaliste. - Oiseaux palmipèdes.
- Restes de saumon. - Trompé. - Croyance. - Personnages d'un conte. - 1967, à Montréal.
- On n'aime pas le voir déprimé. - Terme de whist. - Attachas. - Numéro dans un livre. - Mitraillette. - Avoir pour origine.
- Raconté. - Inséparables. - D'accord !. - Musique populaire algérienne. - De manière très serrée et en grande quantité.
- Attention. - Filet de pêche. - Qualifie des chiffres. - Petit véhicule automobile. - Sorties.
- Impayée. - A la fin d'une lettre. - Petits palmipèdes. - Femmes très spéciales. - Conifère.
- En matière de. - Vent chaud et très sec. - Bâtie. - Eaux-de-vie. - Usés par frottement.
- Hors circuit. - Action de décoller. - Pas concrets. - Maladie des céréales.
- En plein été. - Troisième partie de l'intestin grêle. - Monnaies. - Dont on se sert souvent. - On en fait des prothèses.
- Chargé d'un droit. - Qui résulte (de). - Point de départ d'une chronologie particulière. - Grossière erreur. - On y entrepose du vin.
- Symbole chimique. - État des États-Unis. - Peut être en peine. - Capitale de l'Érythrée. - Il a 31 jours. - Poisson d'eau douce.
- Éduquer. - Se joue avec une petite balle. - Homogène. - Enduites d'une substance pour améliorer la glisse.
- Ferrure. - Inventée. - Multitudes denses. - Exprimés d'une manière péremptoire. - Durent trois mois.
- Grivois. - Située. - Myriapodes. - Homogènes. - A cours en Argentine.
- Semblable en quantité. - Terre entourée d'eau. - Possessif. - Lichen de couleur grisâtre. - Méprisable. - Liquide jaunâtre.
- Marque la surprise. - Côté d'un bateau exposé au vent. - Capitale européenne. - Pas gros. - Capacité de résister aux épreuves. - Pascal.
- Foutus. - Écart entre des choses. - Hors d'ici !. - Ville d'Italie. - Dépendait d'un seigneur. - Champêtre.

**VERTICALEMENT**

- Sans suite. - Tout de suite (deux mots). - Avoir de la suite dans les idées. - Tout de suite.
- Couvert de petits champignons. - En conséquence. - Grand et gros. - Frère du père. - État de l'Afrique occidentale. - Division administrative grecque. - Se dit d'un jeu très populaire.
- Céréale. - Pronom personnel. - Domaine agricole. - Débouche. - Indique le lieu. - Imite le marbre. - Sans ailes. - Un peu plus de trois.
- Conjugaison. - Dans la gamme. - Battre. - Radon. - Débrouillard. - Instrument à cordes. - Poisson d'aquarium. - Groupe de trois vers.
- Exhumée. - Chaise. - Cannabis. - Virages, en ski. - Orchestre de Montréal. - Pièce de bois horizontale d'un échafaudage fixée dans la maçonnerie. - On y rencontre bien des voyageurs.
- Lisière de bois. - Utilisent. - Crochet en forme de S. - Répété plusieurs fois. - Dans la bière. - Orné de métaphores.
- Il est brillant et léger. - Avale rapidement un liquide. - Langue celtique parlée en Écosse. - Repli qui forme le tour du pavillon de l'oreille. - Suspension d'une activité. - Livre de la Bible. - Héroïne d'une légende médiévale.
- Voiture de location. - Fait des recherches spatiales. - Sud-sud-ouest. - Elle prie. - Pomme d'or. - Élargir l'ouverture de. - Oiseau passereau.
- Conjonction. - Substance odorante. - Plus au nord qu'à l'est. - Consacré. - Ils vivent tout près. - Internet Protocol. - Attacher. - Subvention.
- Réfléchit. - Plante d'Amérique centrale. - Morceaux de bouillottes cassées. - Elle tombe en hiver. - Combustible liquide.

**SUPERGRILLE**

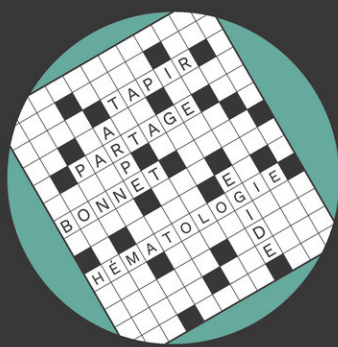
PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

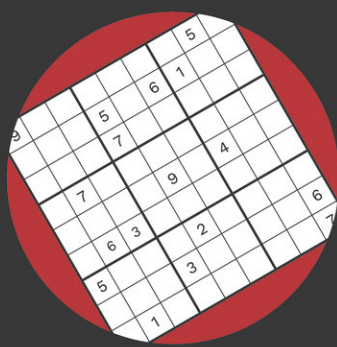
- Se dit d'une rente.
- Terme de théâtre. - S'esclaffe. - Flambe. - Ancienne affirmation. - Obéissants. - Élaborent. - Tonneau. - D'... et déjà.
- Grosse araignée. - D'aller. - Nage dans les mers froides. - Désagrément. - Hormone stéroïde. - Atome.
- Titane. - Apprêt de viande mouillée. - Admirateur. - Déposée par la fumée. - Agent secret du Bien-Aimé. - Mouche. - Divisions d'un code. - D'une locution signifiant sans qu'on le sache.
- Cuisinier. - Nagoya s'y trouve. - Proportionner. - Canal américain. - Se termine le matin. - Ventilant. - Téméraires.
- Paquetée. - Son coup est une tentative. - Gouverner plus près du vent. - Sujets à des colères violentes. - Petit palmipède. - Peut servir à faire des paniers.
- Cité antique de la basse Mésopotamie. - A lieu quand on dort. - Durillon. - Élément suffixal. - Obtenues. - Excessives. - Aboutissements. - Flan breton.
- Service d'espionnage. - Vacarmes. - Où l'air circule. - Inspiratrice d'un écrivain. - Épées d'armes. - Disposée en réseau.
- Cercle à Accra. - Pour jouer. - Cabanes. - Sa capitale est Beyrouth. - Lit de repos à deux ou trois dossiers droits. - Signature abrégée, souvent formée des initiales.
- Assemblé. - Se dit d'un col. - Étoile de mer. - Patronne. - Perdre son temps. - En état de.
- Chanter un morceau de musique en nommant les notes. - Pardon ? - Tenter avec courage. - Prénom féminin. - Monticule sablonneux. - Grise ou bleutée. - Dans l'alphabet grec.
- Transpiration. - Condition humaine. - Personnage biblique, fils d'Isaac. - Qui a un gros ventre. - Acuité des sens. - Boisson chaude. - Charles le Gros. - Partie d'un vêtement.
- Chiffres romains. - Possessif. - Emplacement. - Petit et d'aspect mesquin. - Squelettique. - Vieux Tokyo. - Levant. - Détérioré. - On n'y verra jamais de gros bateaux.
- Pas bonne à manger. - Prénom anglais. - Petites baies. - Certains sont martiaux. - Délicats. - Plantes qui vivent en parasites.
- Écorce de chêne moulu. - Fait comme un chevreuil. - Fait comme un vagabond. - Pas interdit. - Exprime l'indifférence. - Rend plus long. - Scintiller.
- Conduit. - Elle se déplace sans marcher. - Appareil orthopédique. - Longue pièce de bois. - Perroquet gris. - Bureau fédéral d'enquêtes. - Distincts.
- Forme des hauts fonctionnaires. - Portefeuille. - Seize. - Son jus est le vin. - Bandit. - Louée. - Pronom personnel.
- Négation. - Bière. - Prolongement de l'appendice nasal de l'éléphant. - Nouveau. - Fermées. - Mathématicien bâlois. - Vitalité. - Terme de belote.
- Maintien. - S'oppose au progrès. - Vibration. - Honnête. - Signal bref. - Mouette au cri saccadé. - Usé par frottement.
- Site des jeux Olympiques de 1972. - Ville du Brésil, sur l'Atlantique. - Impératrice d'Orient. - Pas floue. - Poison. - Poisson. - État d'Asie, sur l'océan Indien.
- Un peu fendus. - Déduite. - Touffus. - Du bois pour le foyer. - Agave du Mexique. - Fromage grec. - Nivelé.

# jeux d'esprit

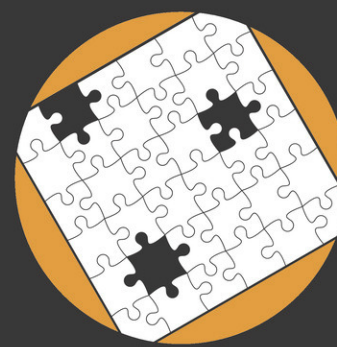
## Votre journal local, votre espace ludique



Mots croisés



Sudoku



Casse-tête



2020 Connect



Mahjong



Solitaire

**À vos marques... Prêts? Prolongez le plaisir!**  
Disponible en accès illimité jusqu'aux fêtes

[jeuxdesprit.ca](http://jeuxdesprit.ca)

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

Grid of 12x12 letters for the Junior crossword puzzle.

MOTS CROISÉS 5831

11x11 grid for crossword puzzle 5831 with words filled in.

SUDOKU 5105

9x9 Sudoku grid for puzzle 5105.

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 1928

15x15 grid for the 1928 word search puzzle.

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1010

20x20 grid for puzzle #1010 with words filled in.

LA GRILLE THÉMATIQUE

15x15 grid for the thematic crossword puzzle.

KEN-KEN 301

5x5 KenKen grid for puzzle 301.

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid for the 'Mordus' crossword puzzle, featuring a portrait of a man.

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

15x15 grid for the 5th word search puzzle.

SUDOKU

9x9 Sudoku grid for puzzle 5.

PAGE 6

SUPERGRILLE

30x30 Supergrid for puzzle 6 with words filled in.

PAGE 7

SUPERGRILLE

30x30 Supergrid for puzzle 7 with words filled in.

**AS-TUVUÇA**

## ENTRE DEUX MONDES



PHOTOMONTAGES UĞUR GALLENKUŞ



**A**vec ses collages troublants, Uğur Gallenkus tente de montrer à la fois le meilleur et le pire de l'humanité. Ce faisant, cet artiste numérique d'Istanbul, en Turquie, ambitionne de poser un pied de chaque côté du fossé grandissant qui sépare les riches des pauvres, les tyrans des opprimés. En tissant des clichés du monde occidental dans tous les bonheurs qu'il tient pour acquis avec des photos de guerre et de désolation, il souhaite examiner sans complaisance l'état de notre planète, sans toutefois négliger l'esthétique de son art. La misère des enfants l'attriste et l'inspire particulièrement, confie-t-il. Il a d'ailleurs publié un recueil de photos présentant ces «mondes parallèles» dans lesquels de trop nombreux jeunes vivent toujours. Des images qui font réfléchir... Info : [ugurgallenkus.com](http://ugurgallenkus.com)

FRANCIS HIGGINS

**1** Un homme de Gaza donne le bain à sa fille et à sa nièce dans la seule pièce restante de leur maison en ruines après une frappe aérienne israélienne, en 2015.  
— PHOTO WISSAM NASSAR

**2** Une frappe aérienne par les forces gouvernementales syriennes à Damas, en 2017.  
— PHOTO AMMAR SULAIMAN

**3** Un orphelin devant des graffitis représentant des lance-grenades, au Tchad, en 2018.  
— PHOTO MARCO GUALAZZINI

**4** Un garçon syrien assis sur le canon d'un char d'assaut, en 2015.  
— PHOTO YASIN AKGÜL

**5** Une fillette syrienne reçoit des soins dans un hôpital de fortune après un bombardement par le gouvernement syrien, près de Damas, en 2018. À droite, le célèbre tableau *La Jeune Fille à la perle* par le peintre néerlandais Johannes Vermeer.  
— PHOTO AMMAR SULAIMAN

**6** Une jeune Syrienne court avec des ballons devant des bâtiments bombardés à Damas, en 2016.  
— PHOTO AMER ALMOHIBANY