

LA P

NOTRE VIRÉE
DEE DEE BRIDGEWATER: EN FEU!
PAGE 7



RUBALCABA
LE LABO
DE GONZALO
PAGE 6



BRAN VAN 3000

MONTRÉAL VERRA ROSE CE SOIR LORSQUE MONTERA SUR LA GRANDE SCÈNE DU FIJM LE COLLECTIF BRAN VAN 3000, RESSUSCITÉ AU DÉBUT DE L'ANNÉE GRÂCE À LA SORTIE DE ROSÉ, SON TROISIÈME ALBUM. LA PRESSE A ATTRAPÉ LE LEADER JAMES DISALVIO POUR TENTER DE LUI TIRER LES VERS DU NEZ À PROPOS DES SURPRISES QUI ATTENDENT LES FESTIVALIERS.

À LIRE EN PAGE 3.



JAZZ

Soirée guitare



DANIEL LEMAY

BILLET

Quand, dans le même souffle, vous citez comme influences Charles Mingus et Samantha Fox, et que vous reprenez des hits d'AC/DC, d'Alannah Myles et de Céline Dion à la façon manouche, c'est que vous êtes prêt à faire face à la musique.

Et quand vous vous appelez The Lost Fingers en hommage au grand guitariste tzigane Django Reinhardt (1910-1953) – il avait, à 18 ans, perdu deux doigts dans un incendie –, vous ne manquez assurément pas d'humour.

Beaucoup de groupes québécois empruntent la voie manouche, mais aucun n'a l'allure et l'assurance des Lost Fingers dont le CD *Lost in the 80's* vient de céder le sommet du palmarès ventes à *Viva la Vida*, le dernier Coldplay.

Les «Fingers» – le chanteur Christian Roberge et Byron Mikaloff à la guitare, Alex

Le trio faisait les frais de la musique, jeudi au cocktail d'ouverture du Festival où, d'habitude, les invités n'écoutent ni la musique ni les discours. Jeudi, ils ont écouté les deux: entre autres, *Incognito* de Céline et «Dix Millions» de Christine St-Pierre. Blague à part, la ministre de la Culture du Québec a annoncé l'officialisation de la contribution de

Beaucoup de groupes québécois empruntent la voie manouche, mais aucun n'a l'allure et l'assurance des Lost Fingers.

Morrisette à la contrebasse – jouent tous les jours à 17h30 au très beau Pavillon Heineken (DeMaisonneuve/DeBleury). Allez-y, c'est gratuit. Et vous n'aurez pas assez de vos 10 doigts pour applaudir.

son gouvernement au financement de la Maison du jazz promise pour le 30^e FIJM l'an prochain; des 8,9 millions déjà annoncés, l'entente passe à 10 millions.

Rencontrés dans la file d'attente pour le concert du New West Guitar Quartet à la tente du SIMM (Ste-Cat/Main: concerts quotidiens gratuits à 20h), deux septuagénaires, mélomanes et *trekkers* urbains: Ian Gow et sa femme Isobel Dowler.

«Pourquoi la presse francophone donne-t-elle tant de place à Leonard Cohen?», s'interroge Ian, ancien prof de science po à l'UdeM. Euh... M. Cohen n'avait pas chanté ici depuis 15 ans... Ou peut-être que seules la musique et la poésie, universelles, peuvent rapprocher un tant soit peu les deux solitudes...

J'ai sauté le coup de chapeau à M. Cohen pour aller entendre Harry Manx, qui est au Cabaret Juste pour rire avec ses guitares et ses petites angoisses... Ainsi,

l'homme-orchestre se demandait si son amie chanteuse Samidha Joglekar allait rire de ses blagues pendant quatre soirs... «Je débarque d'Australie. À Melbourne, j'avais laissé mon banjo sur le siège arrière de la voiture. Imprudent. Quand je suis sorti du resto, une vitre de l'auto était cassée... et il y avait trois banjos sur le siège...»

Merveilleux concert, prenant malgré une certaine redondance rythmique – Manx est seul pour jouer la basse, la mélodie de guitare et tenir le rythme avec ses pieds – qui se termine avec *VooDoo Chile*, de Jimi Hendrix. Où se marient parfaitement le banjo western de Manx et la voix «eastern» – elle est indienne – de Joglekar.

À la fin, parce qu'il faut bien rentrer («et payer la gardienne»), Harry Manx se lève et quitte la scène, ses souliers à la main.

SUR LES RAYONS



BRAD MEHLDAU
TRIO LIVE
NONESUCH
★★★★

Brad de retour au Village

Quand il n'y en a plus, il y en a encore. Prolifique, le trio de Brad Mehldau vient de sortir un CD double, créé en octobre 2006 au Village Vanguard. Mehldau nous propose ici de nouveaux standards extirpés de la rock culture: *Wonderwall* de Oasis et *Black Hole Sun* de Soundgarden, rien de moins. Si les mélodies de ces chansons sont belles à n'en point douter, leur potentiel harmonique n'est peut-être pas aussi puissant que d'autres relectures pop de Mehldau (Radiohead, Nick Drake, les Beatles, Paul Simon). Quant au reste, c'est simplement exemplaire. La grande qualité, l'élégance remarquable, le classicisme si séduisant, les pointes de recherche qui surgissent au moment opportun, lorsque l'esprit a été suffisamment réchauffé.

— Alain Brunet

CE SOIR, 18H, AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE.



THE LOST FINGERS
LOST IN THE 80S
TANDEM.MU
★★★

Des nerds allumés

Le flash leur est venu alors à une station-service. Samantha Fox chantait à la radio et Christian Roberge s'est mis à l'accompagner à la guitare à la façon manouche. Quelques années plus tard, les Lost Fingers sont les Trois Accords de 2008 et ils n'ont plus à se soucier de la hausse du prix de l'essence. Comment ne pas sourire en entendant ces jeunes *nerds* allumés de Québec reprendre à la façon de Django Reinhardt des choses comme *Pump Up The Jam*, *You Give Love A Bad Name*, *Incognito* ou même la très typée *You Shook Me All Night Long* d'AC/DC? Mais voilà, Les Lost Fingers savent vraiment jouer et leur regard décalé sur ce répertoire hyper connu, parfois même kétaïne, nous dit que ce sont de petits rusés. Voyons voir où leur improbable aventure va les mener.

— Alain de Repentigny

AUJOURD'HUI, 17H30, PAVILLON HEINEKEN



YARON HERMAN
TRIO
A TIME FOR EVERYTHING
LABORIE RECORDS
★★★★

La singularité dès les premières mesures

Lorsque je l'ai entendu pour la première fois l'an dernier au FIJM, l'Israélien Yaron Herman m'a semblé très original dès les premières mesures de sa prestation solo. L'écoute de ce disque en trio me mène à croire qu'il est non seulement singulier mais qu'il manifeste aussi une étonnante virtuosité pour un instrumentiste ayant commencé sur le tard – 16 ans, c'est très tard pour un pianiste. On dirait même qu'il a gagné en précision et en fluidité! Le choix de son répertoire est aussi séduisant: hormis ses compositions plutôt originales, Herman puise autant dans les standards du jazz (*In the Wee Small Hours of the Morning*, que dans la pop culture (Björk, Britney Spears, Sting, etc.) ou dans la musique classique (Scriabine), ou même dans la musique juive. C'est qu'il a compris beaucoup de choses, le jeune homme.

— Alain Brunet

CE SOIR, 22H30, AU GESU

SUR LE SITE

ENFANTS

Pendant presque toute la durée du Festival de jazz (jusqu'au 2 juillet, en fait), les familles se donnent rendez-vous à la Grande-Place du complexe Desjardins pour profiter de la Petite école du jazz. Depuis 20 ans maintenant, la Petite école initie les enfants aux plaisirs de la musique jazz, dans un spectacle interactif et éducatif animé par Jacques L'Heureux (alias Rémi). Avec la Bande Magnétique et la mascotte Ste-Cat. De 11h à 13h30 tous les jours.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

NOTRE VIRÉE

PHILIPPE RENAUD, COORDONNATEUR SPÉCIAL

BHOOMI

Voilà un concert qui attirera les fins connaisseurs de musique du monde. Originaire de la région du Bengale, Bhoomi est l'une des formations de musique traditionnelle indienne les plus reconnues. Cinq instrumentistes au service d'un héritage culturel d'une infinie richesse.

> À 21h, sur la scène du Carrefour, coin Jeanne-Mance et De Maisonneuve

THE DYNAMITES FEAT. CHARLES WALKER

Soirée funk au programme avec le jeune orchestre The Dynamites et leur vétéran vocaliste Charles Walker, chanteur soul et funk originaire de Memphis et dont le parcours s'est fait dans les traces des Wilson Pickett et James Brown, pour lesquels il assurait la première partie dans les années 60. Que de l'authentique, promet l'affiche.

> Sur la grande scène, à 21h et 23h



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

THAT 1 GUY

Sûrement la *bibitte* de la soirée, sinon de tout le festival. Le Californien Mike Silverman, That 1 Guy, présente à nouveau ce soir (et jusqu'à lundi) son «one man show», selon la formule consacrée. Son arme secrète? La «Magic Pipe», un étrange instrument (à vent, à corde et électronique!) de sa création. Paraît aussi que son truc fait de la boucane, selon les témoins l'ayant vu l'année dernière au Savoy.

> Dès 20h ce soir, demain et lundi, au Pavillon Heineken

EXPOSITION LA GALERIE DU FESTIVAL EST OUVERTE!



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

PARTICIPEZ À LA GRANDE MURALE D'ARMAND VAILLANCOURT

Pour la 13^e saison, le Festival de jazz ouvre sa galerie d'art. Au cœur de l'expo cette année, une murale géante peinte par nul autre qu'Armand Vaillancourt, une oeuvre à laquelle les festivaliers sont invités à participer tous les soirs de 18h à 20h dans la rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et De Maisonneuve. De plus, la galerie présente une oeuvre inédite de Vaillancourt intitulée *La révolution du cœur*, qui sera tirée en sérigraphie à 175 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Et, parlant de sérigraphie, les collectionneurs jazzy pourront compléter leur collection avec les oeuvres d'Yves Archambault, l'artiste qui conçoit les affiches du festival depuis 20 ans maintenant, le fameux créateur du chat Ste-Cat. Enfin, les visiteurs pourront voir aussi les oeuvres de Tsi, Robert Godin, Marcel Barbeau, Alfred Pellan, Miles Davis, Lhasa, Frédéric Back, Tony Bennett, Jean-Paul Riopelle, Miyuki Tanobe et Zilon. Sachez que tous les revenus de la galerie sont destinés au financement des événements gratuits du festival...

TOUS LES JOURS SUR L'ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS.

SAMEDI 28 JUIN

HEURE ÉVÉNEMENT	LIEU
EN SALLE	
17h00 Ciné-jazz: <i>L'homme à la caméra</i> , musiciens: Jean Derome et Joanne Héту	Cinémathèque québécoise
18h00 Andy McKee	Cinquième Salle – PdA
18h00 Brad Mehldau Trio	Théâtre Jean-Duceppe – PdA
18h00 Guy Nadon	Gesú – Centre de créativité
18h00 Stacey Kent	Théâtre Maisonneuve – PdA
19h00 Sarah Slean	Club Soda
19h30 Al Green – Première partie: Lizz Wright	Salle Wilfrid-Pelletier – PdA
19h30 <i>Houdini, le spectacle musical</i>	Théâtre Outremont
20h00 Coral Egan	Théâtre du Nouveau Monde
20h00 Don Ross	Cinquième Salle – PdA

HEURE ÉVÉNEMENT	LIEU
20h00 That 1 Guy	Pavillon Heineken
20h30 Programme double: De La Soul – Ghislain Poirier Live	Métropolis
20h30 Richard Ring Septet & Moto	Upstairs
21h00 Harry Manx	Cabaret Juste pour rire
21h00 Steamboat Switzerland	Monument-National
21h30 Gonzalo Rubalcaba Quintet – Première partie: Dominick Farinacci Quintet	Théâtre Maisonneuve – PdA
21h30 Hank Jones et Brad Mehldau	Théâtre Jean-Duceppe – PdA
22h00 Martin Taylor	Cinquième Salle – PdA
22h30 <i>Belly of a Drunken Piano</i>	Pavillon Heineken
22h30 Yaron Herman Trio	Gesú – Centre de créativité
24h00 Misteur Valaire	Club Soda

CONSULTEZ L'HORAIRE DES SPECTACLES EXTÉRIEURS SUR CYBERPRESSE.CA/JAZZ



James DiSalvio pilote le Grand Événement du Festival. Ses amis et lui auront comme délicate mission de préparer un immense party, rue Sainte-Catherine.

ENTREVUE / Bran Van 3000

Le gombo du chef DiSalvio

Si Bran Van 3000 est le gâteau de ce Grand Événement du Festival de jazz de Montréal, on tente encore de deviner quel goût aura son glaçage. Des feux d'artifice ? Des acrobates ? Une tournée de rosé – titre du nouvel album de BV3K – pour tous les spectateurs ? Beaucoup de questions dont on ne connaîtra les réponses que mardi soir prochain.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il s'agit d'une reconstitution de la parabole de l'enfant prodigue, et elle débute ainsi. Après l'échec du deuxième album de Bran Van 3000, *Discosis* (paru en 2001), James DiSalvio s'exile dans sa deuxième ville, Los Angeles, où il fait bon boire, chantait-il en 1997...

Mais presque sept ans après ce deuxième album qui a coulé avec son label, Grand Royal, propriété des Beastie Boys, tadam!, DiSalvio et sa bande se ramènent à Montréal. Loin d'être vexée par cette absence – même pas une carte postale, James? –, l'organisation du Festival de jazz, qui leur avait donné une de leurs premières scènes, les accueille à bras ouverts. Plus: à eux, le plus gros party de l'année! Si ce n'est pas un veau gras, ça...

« Avant, Bran Van, c'était assez bric-à-brac; c'est vraiment la première fois qu'on donne un concert de cette ampleur... »

« Sauf que je ne suis pas parti sept ans, plutôt trois ans et demi », corrige DiSalvio. Aussi, c'est lui qui devra l'organiser, son beau party, devrions-nous ajouter. Un sacré contrat pour un groupe de musiciens qui n'ont pas donné de concert ensemble depuis le début du millénaire.

Flash-back. Fin mai, devant un parterre de journalistes, Laurent Saulnier nous présente les protagonistes du Grand Événement de ce 29^e Festival international de jazz de Montréal. Arrive DiSalvio, suivi de ses complices retrouvés de Bran Van 3000, et leurs promesses de block party enrobées d'un opaque flou artistique.

Soit, les Montréalais et leurs amis – dont le rappeur de Chicago Max-a-million – tenteront de faire lever la foule en reprenant ces refrains qui nous ont hantés il y a plus de 10 ans, les *Drinkin' in L.A.*, *Couch Surfer* et autres *Afrodiziak*, versions

2008, possiblement remaniées... DiSalvio échappe un indice: « À l'époque, le terme *mash-up* n'existait pas encore... Des fois, j'ai envie d'un gros gombo de rock, de reggae, de r&b, de house, et tout refaire à neuf. Mais en même temps, je veux être fidèle aux versions originales, histoire d'en donner aux fans qui m'arrêtent dans la rue pour me demander si je vais faire telle ou telle chanson! »

Mais encore? DiSalvio était tout aussi avaré de détails, à quelques jours du premier vrai rodage de cet événement au festival Woodstock en Beauce (hier soir).

« Bien sûr qu'il y aura des éléments de surprise, dit-il. Les gens du festival ont eu plein de belles idées, histoire de rendre ça encore plus spectaculaire. On a fait plusieurs castings pour voir qui on pourrait injecter dans le spectacle, mais ça change rapidement. Tu sais, avant, Bran Van, c'était assez bric-à-brac; c'est vraiment la première fois qu'on donne un concert de cette ampleur... » Au bout du fil, le musicien semble calme, mais derrière lui, ça parle fort, on s'active encore en cette fin de journée de répétition.

Des invités, il y en aura. Qui? Un pote rappeur de Chicago, Max-a-Million. Les autres? DiSalvio entretient le mystère. « C'est vraiment juste notre gang. Tu sais, il y a tellement eu de collaborateurs au fil des années. On n'a pas enregistré tant de chansons que ça, mais la majorité d'entre elles ont été faites avec les amis. Pour relever le défi du Festival de jazz, on a décidé de travailler avec la famille immédiate. »

La rockeuse Kim Bingham y sera. Et Jean Leloup/Leclerc, qui chantait sur le titre *Forest* de l'album *Glee* et *Dare I Say* de *Discosis*, il fait toujours partie de la famille? « Ah, Jean! J'ai jammé avec lui à quelques reprises depuis que je suis revenu à Montréal (en mars dernier). J'espère qu'il va passer faire un tour. Mais il m'a dit qu'il pourrait partir en Turquie demain matin, alors... Il sait qu'il est le bienvenu. »

DiSalvio évoque même la possibilité d'un éventuel album Leloup/Bran Van 3000. Entre autres projets musicaux: « Je n'ai pas chômé lorsque j'étais à L.A., assure-t-il. Je travaille sur un projet de musical avec mon frère Daniel, qui verrait le jour sur grand écran à la manière de *Rocky Horror Picture Show*, ou de *Tommy* des Who. Après le Grand Événement, je retourne y travailler. »

Pour l'heure, place aux retrouvailles. « C'est ça, au fond, la recette d'un bon party, dit-il. Revoir les vieux amis et se raconter des histoires. »

Bran Van 3000 donnera un concert gratuit sur la scène General Motors le 1^{er} juillet, à 21h30.

AUJOURD'HUI ET DEMAIN
GRAND SALON, HYATT REGENCY MONTRÉAL (1255, RUE JEANNE-MANCE)

SALON DE GUITARE DE MONTREAL SALON DE GUITARE DE MONTREAL.COM

À LA RECHERCHE DU SAINT-GRAAL?

DES CENTAINES DE GUITARES À VENDRE!

SEULEMENT 10 \$ PAR PLUSIEURS DES MEILLEURS LUTHIERS AU MONDE

Billets disponibles à l'entrée

ACTIVITÉS DU SALON DE GUITARE DE MONTREAL 2008

AUJOURD'HUI 28 JUIN SAMEDI

DEMAIN 29 JUIN DIMANCHE

11 H	SALON JEANNE-MANCE HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 6	ATELIER AVEC LE GUITARISTE ERIK MONGRAIN	ATELIER AVEC LE GUITARISTE GARETH PEARSON
MIDI	GRAND SALON HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 4	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE ERIK MONGRAIN	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE GARETH PEARSON
MIDI	SALON ARGENTEUIL HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 5	GEORGE GRUHN PRÉSENTE SPEED APPRAISALS	TIM BROOKES PRÉSENTE GUITAR: AN AMERICAN LIFE
13 H	SALON JEANNE-MANCE HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 6	ATELIER AVEC LE GUITARISTE ANDY MCKEE	ATELIER AVEC LE GUITARISTE JORDAN OFFICER
13 H 30	SALON ARGENTEUIL HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 5	TIM BROOKES ET RICK DAVIS PRÉSENTENT THE CUSTOM GUITAR	GEORGE GRUHN PRÉSENTE SPEED APPRAISALS
14 H	GRAND SALON HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 4	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE ANDY MCKEE	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE JORDAN OFFICER
15 H	SALON JEANNE-MANCE HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 6	ATELIER AVEC LE GUITARISTE DON ROSS	LA BELLA STRINGS PRÉSENTE ATELIER AVEC LE BASSISTE ALAIN CARON
15 H	SALON ARGENTEUIL HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 5	TOM RIBBECKE PRÉSENTE THE MODERN ARCHTOP GUITAR	WILLIAM « GRIT » LASKIN PRÉSENTE NEW INNOVATIONS IN ACOUSTIC GUITARS AND THE ART OF INLAYS
16 H	GRAND SALON HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 4	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE DON ROSS	
16 H 30	GRAND SALON HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 4	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE MARTIN TAYLOR	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE PIERRE BENSUSAN
16 H 30	SALON ARGENTEUIL HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 5	JEFF TRAUOGOTT PRÉSENTE A BUILDER'S PERSPECTIVE ON FINDING YOUR NEXT "BEST" GUITAR	JEAN ROMPRÉ PRÉSENTE L'INFLUENCE DU SYSTÈME DE BARRAGE SUR LE TIMBRE D'UNE GUITARE CLASSIQUE
17 H	SALON JEANNE-MANCE HYATT REGENCY MONTRÉAL NIVEAU 6	ATELIER AVEC LE GUITARISTE MARTIN TAYLOR	ATELIER AVEC LE GUITARISTE PIERRE BENSUSAN

FR: EN FRANÇAIS EN: EN ANGLAIS

GUITARMANIA

11 CONCERTS DE GUITARISTES D'EXCEPTION!

CINQUIÈME SALLE PLACE DES ARTS

28 JUIN CE SOIR

ANDY MCKEE

18h

DON ROSS

20h

MARTIN TAYLOR

22h

29 JUIN DEMAIN SOIR

GARETH PEARSON

18h

PIERRE BENSUSAN

22h

cyberpresse.ca

Le blogue d'ALAIN BRUNET

Lisez et commentez

cyberpresse.ca/brunet

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

BILLETS GUITARMANIA

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL METROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est

LaGuitare.com

ACUSTIC GUITAR

La Bella

Canada

Montréal

Québec

LA GRANDE FIESTA MUSICALE SE POURSUIT!

TOUS LES JOURS DE MIDI À MINUIT JUSQU'AU 6 JUILLET

GM
Canada
General Motors présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

RioTinto Alcan

26 JUIN au 6 JUILLET

CETTE ÉDITION DU FESTIVAL EST DEDICÉE AU GRAND PIANISTE MONTRÉALAIS OSCAR PETERSON

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL PRÉSENTE

LE PARTY DE CLÔTURE

RioTinto Alcan

Mory Kanté

20 ANS APRÈS YÉKÉ YÉKÉ LE BRILLANT GRIOT GUINÉEN VIENT EMBRASSER LE FESTIVAL!

SCÈNE 6 JUILLET 21h30

2 GRAND RASSEMBLEMENTS EXTERIEURS GRATUITS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL PRÉSENTE L'ÉVÉNEMENT SPÉCIAL BELL

LE SPECTACULAIRE RETOUR DE **BRAN VAN 3000**

MARDI 1^{ER} JUILLET - 21H30 -

SCÈNE RUE SAINT-CATHERINE ANGLE JEANNE-MANCE Métro Place des Arts

CE MARDI

DIFFUSION EN DIRECT SUR BV3K.sympatico.msn.ca

Une production du **REGAL FESTIVAL** en collaboration avec le FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

METTANT EN VELETTE UNE VINGTAINE DE CHANTEURS, D'ACTEURS ET DE MUSICIENS!

HOUDINI, le spectacle musical

Obtenez 40 \$ DE RABAIS à l'achat d'une paire de billets pour Houdini, le spectacle musical!

JUSQU'AU 5 JUILLET (relâche le 30 juin et 1^{er} juillet) 19h30 - Théâtre Outremont

LES SOIRÉES DU PAVILLON LES NOCTURNES DU PAVILLON

THAT 1 GUY

BELLY OF A DRUNKEN PIANO

UN SPECTACLE SUR TOM WAITS, AVEC STEWART D'ARRIETTA

JUSQU'AU 30 JUIN - 20h À L'AFFICHE JUSQU'AU 5 JUILLET - 22h30 (relâche le 1^{er} juillet)

PAVILLON HEINEKEN (angle De Maisonneuve/De Bleury)

LES GRANDS CONCERTS 19h30 SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts

28 JUIN AL GREEN CE SOIR

29-30 JUIN DEMAIN SOIR WOODY ALLEN AND HIS NEW ORLEANS JAZZ BAND

5 JUILLET SPECTACLE DE CLÔTURE 25^e ANNIVERSAIRE JUSTIN TIME: A NIGHT TO REMEMBER

THE MONTREAL JUBILATION CHOIR

OLIVER JONES BRYAN LEE RANEE LEE

CORAL EGAN, YANNICK RIEU, DAWN TYLER WATSON, PAUL DESLAURIERS ET PLUSIEURS AUTRES INVITÉS

6 JUILLET, 15H30 ET 19H30 SALLE WILFRID-PELLETIER Place des Arts

"Battle of the Bands" GLENN MILLER TOMMY DORSEY

orchestra orchestra

DEUX ORCHESTRES LÉGENDAIRES S'AFFRONTENT SUR SCÈNE

RYTHMES BELL 20h30 **MÉTROPOLIS**

28 JUIN CE SOIR DE LA SOUL GHISLAIN POIRIER LIVE

29 JUIN DEMAIN SOIR WE ARE WOLVES

30 JUIN PUBLIC ENEMY

1^{ER} JUILLET PREMIÈRE PARTIE: VIVIAN GIRLS TV ON THE RADIO

2 JUILLET PREMIÈRE PARTIE: DATAROCK LADYTRON

3 JUILLET PROGRAMME DOUBLE RZA aka BOBBY DIGITAL FEATURING STONE MECCA GZA /genius PERFORMING LIQUID SWORDS

4 JUILLET PREMIÈRE PARTIE: BROOKE FRASER DANIEL LANOIS

5 JUILLET PROGRAMME DOUBLE "SCRATCH" PERRY THE WAILERS

LES GRANDS CONCERTS 21h30 **THÉÂTRE MAISONNEUVE, Place des Arts**

28 JUIN PREMIÈRE PARTIE DOMINICK FARINACCI QUINTET CE SOIR GONZALO RUBALCABA QUINTET

29 JUIN DEMAIN SOIR F. - À LÉO, HOMMAGE À LÉO FERRÉ

ROBERTO CIPELLI, ATTILIO ZANCHI, PHILIPPE GARCIA ET LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE GIANMARIA TESTA ET PAOLO FRESU

30 JUIN PREMIÈRE PARTIE ANAT COHEN QUARTET CHARLIE HADEN QUARTET WEST

2 JUILLET PROGRAMME DOUBLE THE BLIND BOYS OF ALABAMA THE DIRTY DOZEN BRASS BAND

3 JUILLET PREMIÈRE PARTIE: ANGELA DESVEAUX RODRIGO Y GABRIELA

5 JUILLET JOE PISCOPO SALUTES FRANK SINATRA WITH LIVE JAZZ ORCHESTRA DIRIGÉ PAR JOE MUCCIOLI

LES NOUVELLES DIVAS 20h **THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**

28-29 JUIN CE SOIR CORAL EGAN

30 JUIN 2-3 JUIL. MELODY GARDOT

4-5 JUILLET IMA

EN PRIMEUR 20h **CINQUIÈME SALLE, PdA**

LIGUE D'IMPROVISATION MUSICALE DE MONTRÉAL (LIMM)

2 JUILLET MATCH DES ÉTOILES DE LA LIMM

3 JUILLET ÉTOILES DE LA LIMM VS LES ÉTOILES DU FJM

2 SOIRS!

MELINGO 4-5 JUILLET UN CHANTEUR DE TANGO BOULVERSANT DE MODERNITÉ!

LES COULEURS 19h **CLUB SODA**

28 JUIN CE SOIR SARAH SLEAN

30 JUIN STRUNZ & FARAH

2 JUILLET ORCHESTRA BOBAB

4 JUILLET PREMIÈRE PARTIE: ANGELA DESVEAUX JOSEPH ARTHUR SOLO

5 JUILLET BETTYE LAVETTE

EN VOIX 18h **THÉÂTRE MAISONNEUVE, Place des Arts**

28 JUIN CE SOIR STACEY KENT

29 JUIN DEMAIN SOIR DIANNE REEVES

2 JUILLET ABBEY LINCOLN

3 JUILLET RICHARD THOMPSON SOLO

4 JUILLET CASSANDRA WILSON

5 JUILLET GINO VANNELLI FEATURING HOLLAND'S PREMIER PIANIST BERT VAN DEN BRINK THE SONGBOOK CONCERT

INVITATION 21h30 **THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, Place des Arts**

CE SOIR ET BRAD MEHLDAU 28 JUIN

DEMAIN SOIR ET CHARLIE HADEN 29 JUIN

HANK JONES

McCOY TYNER TRIO REMEMBERS JOHN COLTRANE

1^{er} JUILLET (19h) Théâtre Maisonneuve - PdA AVEC INVITÉ SPÉCIAL RAVI COLTRANE

McCOY TYNER'S PIANO MASTER SOLO

2 JUILLET

McCOY TYNER BIG BAND AVEC BERKLEE CONCERT JAZZ ORCHESTRA ET INVITÉ SPÉCIAL CHRISTIAN SCOTT

3 JUILLET

JAZZ DANS LA NUIT 22h30 **GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ**

CE SOIR 28 JUIN YARON HERMAN TRIO

29 JUIN DEMAIN SOIR HILARIO DURAN TRIO

30 JUIN MARC CARY TRIO Focus

JAZZ D'ICI L'EXPRESSE 18h **GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ**

CE SOIR 28 JUIN GUY NADON

DEMAIN SOIR 29 JUIN FRANÇOIS RICHARD NOUVEL ORCHESTRA

30 JUIN JAZZ LAB

JAZZ BEAT 18h **THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, Place des Arts**

29 JUIN DEMAIN SOIR ROBERTO FONSECA

2 JUILLET RICHARD GALLIANO TANGARIA

3 JUILLET STEVEN BERNSTEIN'S MILLENNIAL TERRITORY ORCHESTRA MEETS LAUREL & HARDY

4 JUILLET VIC VOGEL 1+1=2

5 JUILLET JAMES CARTER QUINTET

CONCERTS INTIMES 21h **CABARET JUSTE POUR RIRE**

3-4 JUILLET LEWIS FUREY

5 JUILLET PREMIÈRE PARTIE: ANGELA DESVEAUX MARTIN SEXTON

LES NUITS Heineken **MINUIT CLUB SODA**

28 JUIN CE SOIR MISTEUR VALAIRE

29 JUIN DEMAIN SOIR SOCALLED

30 JUIN LOVE TRIO IN DUB WITH U-ROY

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL

MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est. Sauf pour les événements présentés à la Place des Arts

ACHAT DANS LES SALLES OÙ LES CONCERTS ONT LIEU

CLUB SODA 514 288-1010 • 514 908-9090 • ticketpro.ca

CABARET JUSTE POUR RIRE 514 842-2222 • 514 789-1245 • admission.com

THÉÂTRE OUTREMONT 514 495-9944 • 514 908-9090 • ticketpro.ca

GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ 514 861-4036 • 514 798-1245 • admission.com

MÉTROPOLIS (PAVILLON HEINEKEN) 514 842-2222 • 514 908-9090 • ticketpro.ca

PLACE DES ARTS 514 842-2112 • 1 866 842-2112 • laplacedesarts.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 514 861-8668 • 514 798-1245 • ticketpro.ca

1188 871-1881 **INFO JAZZ Bell**

MONTREALJAZZFEST.COM

Canada Trust SAO Heineken CBC Radio-Canada

GRAND SALON, HYATT REGENCY MONTRÉAL (1255, RUE JEANNE-MANCE) **JUSQU'À DEMAIN**

SALON DE GUITARE 27 AU 29 JUIN 2008

À LA RECHERCHE DU **SAINT-GRAAL?**

DES CENTAINES DE GUITARES À VENDRE! PAR PLUSIEURS DES MEILLEURS LUTHIERS AU MONDE

GM **TENTE SIMM GM** DU 26 JUIN AU 6 JUILLET

AU COIN DES RUES SAINT-CATHERINE ET SAINT-LAURENT, OUVERTE DE MIDI À MINUIT.

UN ÉVÉNEMENT GRATUIT

SIMM SALON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

JAZZ

GONZALO RUBALCABA

Le labo de Gonzalo

« On ne sait jamais totalement si ce qu'on accomplit est juste ou erroné, c'est pourquoi je demeure ouvert à tous les commentaires au sujet de ma musique. Ainsi, je peux remettre en question ma propre vision parce que c'est à mon sens la meilleure façon d'apprendre », dit Rubalcaba, joint à son domicile de Floride où il vit avec femme et enfants.

ALAIN BRUNET

Ce commentaire, en fait, est une réplique polie à la perplexité qui lui est d'abord transmise au bout du fil. On vient de lui rappeler que plusieurs lui ont reproché d'avoir excessivement ralenti ses propositions pianistiques au cours des dernières années. On se souvient d'une performance qui n'allait nulle part à son dernier passage au FIJM, il y a deux ans. C'était avant la constitution de son nouveau quintette et la parution d'*Avatar*, un excellent album. Revoilà le virtuose cubain dans la vitesse, la complexité, mais aussi le calme et la sérénité, sans compter la multiplicité des références.

Cela étant, Rubalcaba tient à défendre sa navigation passée en eaux calmes.

« J'estime que le résultat final est toujours plus important que les moyens pris pour y parvenir. Le travail autour de boléros latins avec Charlie Haden (*Nocturne, Land of the Sun*), m'avait demandé beaucoup de réflexion sur la manière de jouer, sur les couleurs à choisir, le choix des harmonies. Je dois aussi dire qu'il m'est très ennuyeux de toujours aborder la musique à partir d'un même angle. »

Le jazzman cubain laisse ici entendre qu'il refuse de se laisser percevoir de la même manière qu'on l'a perçu autrefois. Souvenez-

vous dans les années 80, la flamboyance et l'extrême virtuosité de son jeu, ce cocktail explosif à base de jazz latin, jazz fusion et jazz contemporain. Puis l'homme s'est taillé une immense réputation tout en cherchant à se rapprocher d'un langage jazzistique plus orthodoxe lorsqu'il s'est installé aux États-Unis. Il a ensuite jazzifié des boléros avec Charlie Haden, donné presque l'impression d'un jeu anémique lorsqu'il est allé au bout de cette tranquillité.

« Aujourd'hui, souligne-t-il néanmoins, je navigue dans un univers musical très différent, il me faut donc être conséquent avec les exigences techniques de cet univers. »

Le monde d'*Avatar*, en fait, comporte plusieurs incarnations. On a la ferme impression que les personnages campés par son protagoniste y envisagent une saine cohabitation. « Je souhaitais faire un disque avec un plus grand ensemble, confie le musicien. C'était le dernier d'un contrat de cinq disques avec mon étiquette - Blue Note. Les quatre premières commandes de la compagnie contenaient plus de directives, on m'octroyait plus de liberté pour ce dernier album, bien qu'on souhaitait un disque en trio. Après quelques jours de composition, j'ai senti que ma nouvelle musique ne pouvait fonctionner



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le musicien cubain Gonzalo Rubalcaba revient à Montréal avec son nouveau quintette et la parution d'*Avatar*, un excellent album. Revoilà le virtuose cubain dans la vitesse, la complexité, mais aussi le calme et la sérénité, sans compter la multiplicité des références.

en trio, j'ai annulé les séances d'enregistrement. Puis j'ai passé quelques mois à faire l'expérience du quartette ou du quintette.

« Il me faut aussi dire que j'avais été déçu par plusieurs de mes albums précédents, car la musique devenait bien meilleure en tournée une fois le disque sorti. J'ai donc changé mon système: tourner avec la nouvelle musique, puis enregistrer. »

Nouveaux collaborateurs

Au sujet de ses nouveaux collaborateurs, Gonzalo se montre enthousiaste et d'autant plus admiratif.

Le saxophoniste: « J'ai connu Yosvany Terry à Cuba. Il venait me rencontrer à la suite de mes concerts, il était encore adolescent. J'ai réalisé par la suite qu'il était devenu un excellent musicien. Puis il a quitté le pays, il a

étudié aux États-Unis... et nous avons envisagé jouer ensemble. »

Le contrebassiste: « Matt Brewer m'a été recommandé par Bruce Lundvall - le patron de Blue Note m'avait fourni une liste des meilleurs de la nouvelle génération. J'ai vu Brewer au Village Vanguard, je l'ai tout de suite aimé. »

Le batteur: « Marcus Gilmore m'a été présenté par Yosvany et Matt. Il est le petit-fils de Roy Haynes. Il joue très bien, il est d'autant plus polyvalent qu'il peut s'adapter à toutes sortes de références. »

Le trompettiste: « Je connais Mike Rodriguez depuis six ou sept ans. Lors de notre première rencontre, il m'avait donné un CD de son cru que j'avais beaucoup aimé. Puis il a tourné avec Charlie Haden avec qui je jouais également. Ainsi, je l'ai recruté. »

« Je suis très content de la sou-

plesse et de la connaissance de ces musiciens - jazz classique, jazz latin, jazz contemporain, musiques africaines, indiennes, etc. Je me sens privilégié de travailler avec de jeunes musiciens qui ont absorbé autant de matière. »

Pour Rubalcaba, le projet de ce groupe consiste aussi à mettre en branle une collaboration dans la création: « Car je ne suis pas le seul à composer, ma vision se confronte à celle de mes musiciens. Yosvany et Matt m'ont suggéré leurs musiques, j'ai choisi dans leur matériel pour construire un répertoire cohérent. J'espère ainsi conserver cette formation, je sais que nous pouvons aller plus loin. Ce groupe m'apparaît comme un véritable laboratoire. »

Le quintette de Gonzalo Rubalcaba se produit ce soir, 21h30, au Théâtre Maisonneuve.

F. - À LÉO

HOMMAGE À LÉO FERRÉ

FERRÉ REVU PAR
LES MEILLEURS
MUSICIENS ITALIENS

D'APRÈS UNE IDÉE DE ROBERTO CIPELLI AVEC
ROBERTO CIPELLI, ATTILIO ZANCHI, PHILIPPE GARCIA
ET LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE
GIANMARIA TESTA ET PAOLO FRESU

LES GRANDS CONCERTS

RENSEIGNEMENTS **MONTREALJAZZFEST.COM**

DEMAIN SOIR!
29 JUIN • 21h30
Théâtre Maisonneuve, PdA

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

514 871-1881
1 888 515-0616
montrealjazzfest.com

LES PROFITS DE LA VENTE DE LA CARTE DES AMIS ET DE SON CD VONT EXCLUSIVEMENT AU FINANCEMENT DES ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE DU FESTIVAL.

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL

LA CARTE DES AMIS ET SON CD

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par

SEULEMENT 12\$ (PLUS TAXES) EN VENTE MAINTENANT

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER! GRAND PRIX :

A

B

C

D

E

30 000\$ applicables à l'achat ou à la location de l'un des modèles suivants:
A- Pontiac Vibe 2009 B- Chevrolet Malibu C- Chevrolet Aveo® 2009
D- Pontiac G8 2009 E- Cadillac CTS

UN COMPTE D'ÉPARGNE de 5 000\$

UN CELLIER contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4 500\$

ESCAPE DE 4 NUITS pour deux personnes, d'une valeur de 3 000\$

ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2 500\$

CINQ CARTES-CADEAUX d'une valeur de 500\$ chacune

VOYAGE à la NOUVELLE-ORLÉANS d'une valeur approximative de 1 999\$

UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1 000\$

UNE RADIO SATELLITE XM Accès à 130 chaînes XM d'une valeur de 600\$

26 JUIN au 6 JUILLET 2008

Les règlements sont disponibles dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante:
400, boul. de Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal, H3A 1L4.

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par

Disponible dès maintenant dans plus de 130 succursales participantes de la SAO, dans les Renaud-Bray et les Best Buy, de la région métropolitaine. Détails au: www.montrealjazzfest.com

Dee Dee au Mali: en feu!



ALAIN BRUNET

VIRÉE

A l'ouverture du 29^e Festival international de jazz de Montréal, jeudi au Théâtre Maisonneuve, Dee Dee Bridgewater était en feu. C'est le moins qu'on puisse dire! L'amalgame proposé fut tout simplement incandescent, je dirais même supérieur à l'album résumant son périple en Afrique de l'Ouest - *Red Earth: A Malian Journey*.

Avec trois fidèles sidemen (percussions, contrebasse, piano) et trois Africains de l'Ouest (Sénégal, Mali) usant d'instruments traditionnels (kora, tama, n'goni, etc.) avec une indiscutable virtuosité, la chanteuse afro-américaine a réussi son pari. Non seulement manifeste-t-elle une réelle compréhension de ses racines africaines, mais elle se montre de plus apte à l'intégrer au jazz moderne.

Ce qui n'est pas évident a priori. Il était d'autant plus remarquable de constater à quel point la chanteuse a maintenu l'équilibre idéal entre le patrimoine traditionnel mandingue et ce qu'elle a fait toute sa vie: chanter le jazz latin de Mongo Santamaria (*Afro Blue*), chanter le jazz plaintif et dramatique de Nina Simone (*Four Women*), sans compter plusieurs autres volets de ce vaste idiome.

Le seul hic, c'est que cette artiste pour le moins flamboyante n'a pas tout à fait le même registre et la même puissance que ses invités chanteurs venus lui donner la réplique à quelques reprises - le Guinéen Kabiné Kouyaté et la Malienne Mamani Keita. Cela étant, personne ne se formalisera de ses limites techniques, car l'irrésistible Dee Dee mène parfaitement le jeu de cette synthèse afro-culturelle. Et met le public entier dans sa poche.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Dee Dee Bridgewater a réussi son pari. Non seulement manifeste-t-elle une réelle compréhension de ses racines africaines, mais elle se montre de plus apte à l'intégrer au jazz moderne.

Hank Jones: rien d'un vieillard

Un peu plus tard au Théâtre Jean-Duceppe, deux grands messieurs, deux Jones de surcroît, nous ont rassurés sur la notion de pérennité. Hank Jones, 89 ans, n'a rien d'un vieillard lorsqu'on le voit s'amener sur scène. La démarche assurée, l'esprit vif, il donnera la réplique à son cadet Oliver, septuagénaire en pleine possession de ses moyens. Du géant Hank, on aurait pu s'attendre à un doigté engourdi par le temps, à quelques carences harmoniques, quelques petites erreurs de concentration. Il n'en

fut rien, à quelques exceptions près! Habitué aux duos, le presque nonagénaire se permet des solos d'une grâce admirable. Qui plus est, son accompagnement est impeccable lorsque son jeune collaborateur montréalais (!) se permet les sparages pianistiques dont on le sait capable. *All The Things You Are*, *They Can't Take That Away From Me*, *I'll Remember April*, *Cake Walk* (d'Oscar Peterson, qui fut évoqué jeudi soir comme il fallait s'y attendre), *We'll Be Together Again*, et plusieurs autres standards du grand répertoire jazzistique

ont été bellement revisités par Jones & Jones.

La suite? On ne pouvait éviter de passer une heure chez Gilberto Gil au Théâtre Maisonneuve. Incroyable visionnaire, le ministre brésilien de la Culture, cofondateur du mouvement tropicaliste des années 60 (avec Caetano Veloso, notamment), showman et créateur porté sur le présent et l'avenir, nous présentait entre autres le contenu d'un nouvel album des plus audacieux: Banda Larga Cordel, dont l'objectif est d'inclure les nouvelles tendances de la musica popular brasileira à

son propre patrimoine et celui de la pop planétaire.

Les amateurs de bossa-nova acoustique et de fréquences placides ont-ils été déçus par cette décharge d'énergie? Peut-être. Même ministre, Gilberto Gil continue de bousculer ses propres références, ce qui est tout à son honneur. Il lui faudrait toutefois un peu plus de temps pour arriver à ses fins. Car on aura quand même remarqué que ce travail exige quelques soins supplémentaires pour qu'il s'avère parfaitement concluant.

Le don d'ubiquité a quand même ses limites...



UN SPECTACLE
DE BLUES
DÉCOFFRANT
UNE BELLE CHANCE!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Ce soir à 21 h et à 23 h. Depuis 2002, le chanteur Mike Mattison est davantage connu pour sa participation au Derek Trucks Band, présent au Festival l'an dernier. Il poursuit toutefois l'aventure amorcée en duo au milieu des années 90 avec son vieux pote du Minnesota, Paul Olsen, au sein de Scrapomatic. Ensemble, ils parcourent l'Amérique avec un tout nouvel album, l'énergique *Sidewalk Caesars*, enregistré en trois sessions à Atlanta. Au menu : du blues, du gospel et du R&B, des chansons à boire et une bonne dose d'humour noir. lotoquebec.com/rendez-vous

LA SCÈNE LOTO-QUÉBEC Parc Fred-Barry	19h	BIG RUDE JAKE	19h	JEAN MILLAIRE BLUES BAND AVEC ANDRÉE DUPRÉ	19h	JACK DE KEYZER	19h	MIKE GOUDREAU BAND
	21h 23h	SCRAPOMATIC	21h 23h	NANETTE WORKMAN	21h 23h	JOHN NEMETH	21h 23h	GARRETT MASON
	28 juin		29 juin		30 juin		01 juil.	

Rio Tinto Alcan, fier partenaire
du Festival International de Jazz de Montréal

Une présence qui rassemble

Rio Tinto Alcan

Bonne fête
Québec!
3-4-5-6
JUILLET

Québec
vous attend
pour quatre
jours à couper
le souffle!

Fêtons nos
400
ans!

VILLE DE QUÉBEC

Rencontres:
Le spectacle
commémoratif



3 JUILLET
21 H30

Van Halen

Plaines d'Abraham

Dans le cadre du Festival d'été de Québec

Jorane
et l'OSQ



Rencontres:
Le spectacle commémoratif

3 JUILLET, 15H30
4 ET 5 JUILLET, 16H30
Place de l'Assemblée-Nationale
PAR PIERRE BOILEAU

Marco Calliari, Robert Charlebois,
Diane Dufresne, Claude Dubois, Luce Dufault,
HSAO, Karkwa, Yves Lambert, Yves Jacques,
Maurane, Ariane Moffatt, Lynda Thalie,
Marie-Jo Thério, Annie Villeneuve,
Florent Volland et Bob Walsh s'unissent pour
chanter les rencontres qui ont façonné Québec.
Spectacle télédiffusé à Radio-Canada
le 3 juillet à 21 H30.

UNE INVITATION DE: EN COLLABORATION AVEC:



Jorane
et l'OSQ

3 JUILLET, 19H30
Agora du Vieux-Port
Jorane et l'Orchestre symphonique de Québec
interprètent la trame sonore originale du film
Infiniment Québec de Jean-Claude Labrecque.
Concert suivi de la diffusion en plein air
du long-métrage.

Québec
plein la rue



Québec
plein la rue

3 JUILLET, 23H45
Le fleuve brille de mille feux
Les quatre saisons de Québec, un spectacle
pyrotechnique grandiose et féérique au
centre du fleuve Saint-Laurent devant
la Pointe-à-Carcy.
Durée de 30 minutes.

UNE INVITATION DE:

OCEAN

4 JUILLET, 21 H30
Mystère et enchantement
à la Pointe-aux-Lièvres

Pendant environ deux heures dans le secteur
Pointe-aux-Lièvres du parc Cartier-Brébeuf,
les plus grandes compagnies internationales
d'arts de la rue, épaulées par des artistes
d'ici, vous transportent dans un monde
fantastique et irréal.

5 JUILLET, 23H30
La grande rencontre
sur le boulevard
René-Lévesque

Entre 23h30 et 1 h30, des artistes
de la rue d'ici et d'ailleurs prennent
d'assaut les façades des édifices
et envahissent le macadam du boulevard
René-Lévesque, à la hauteur du Parlement.



La grande
rencontre
familiale



La grande
rencontre
familiale

6 JUILLET, 10H À 16H
Plaines d'Abraham
Un pique-nique familial avec des jeux
sportifs, un immense parc de jeux
gonflables, des ateliers de bricolage,
une mascarade colorée, de l'animation en
continu par une centaine de personnages
rigolos et la formation d'un énorme « 400 »
humain immortalisé par une photo aérienne.

UNE INVITATION DE: EN COLLABORATION AVEC:



En juillet...

20 JUIN au 24 AOÛT Le Moulin à images

DE ROBERT LEPAGE ET EX MACHINA **Em**
Vieux-Port de Québec, 22 h

La plus grande projection architecturale au monde.



Photo: The Lost Fingers



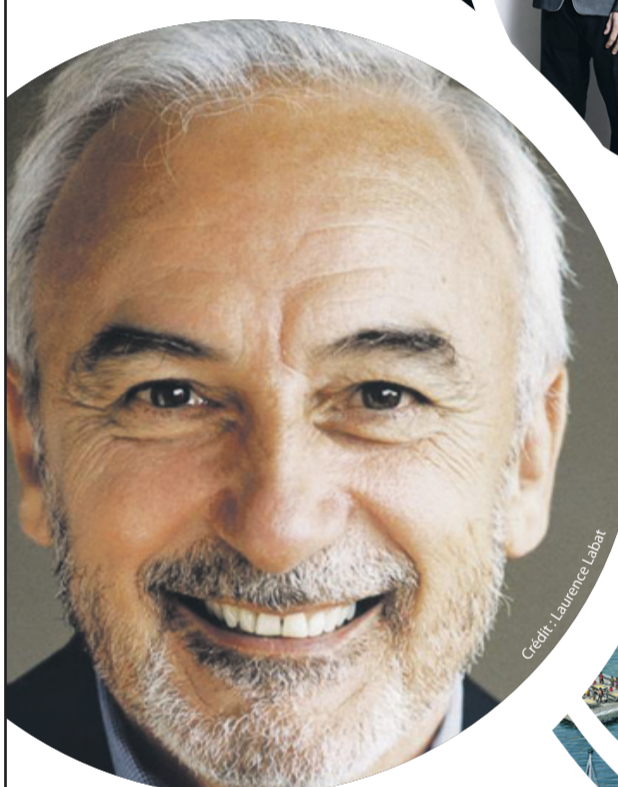
UNE INVITATION DE:



EN COLLABORATION AVEC:



AVEC L'APPORT TECHNOLOGIQUE D'ETC



Crédit: Yvon Deschamps



Photo: Jeanne Cherral



Photo: Ours



Photo: Katel

Viens chanter ton histoire

15 JUILLET, 21 H

Plaines d'Abraham

Venez chanter les plus belles chansons du répertoire québécois. Animation par Yvon Deschamps.

Sur scène: Laurence Jalbert, Michel Rivard, Paul Piché, Jean Lapointe, Daniel Lavoie, Martin Deschamps et le groupe Mauvais Sort. Apportez une lampe de poche!

UNE INVITATION DE: EN COLLABORATION AVEC:



Et si Québec m'était chantée...

18 JUILLET, 20 H

Colisée Pepsi

Grand concert regroupant plus de 1 400 choristes du Québec, du Canada, de la France et des États-Unis. Performances extérieures quotidiennes à Espace 400^e du 13 au 19 juillet.

ESPACE 400^e

3 JUIN AU 28 SEPTEMBRE

Bassin Louise, Vieux-Port de Québec

Rendez-vous au cœur des festivités avec l'exposition *Passagers/Passengers*, les Jardins éphémères et plus de 2000 spectacles, performances et ateliers.

Mardi 1^{er} juillet, 20h
Mercredi 2 juillet, 20h
Jeudi 3 juillet, 20h
Vendredi 4 juillet, dès 12h
Samedi 5 juillet, 20h50
Mercredi 9 juillet, 20h40
Jeudi 10 juillet, 17h

Samedi 12 juillet, 20h

Lundi 14 juillet, 19h30

Mercredi 16 juillet, 20h

Mercredi 23 juillet, 20h

Mercredi 30 juillet, 20h

Jeudi 31 juillet, 20h

COLECTIVO
NO JAZZ
KÉBEC PAR QUÉBEC
NEW ENGLAND FOLK FEST
LES SECRÉTAIRES VOLANTES
TOKYO POLICE CLUB
ZOÉ, PHILIPPE LAFONTAINE,
MAURANE
SOULEYMANE
DIAMANKA
JEANNE CHERHAL,
OURS, KATEL
UNITED STEEL WORKERS
OF MONTREAL
DARAN
THE LOST FINGERS
JAMIE LIDELL

Et encore plus!

418-648-8888
1 866-585-2008
monquebec2008.com



PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR
MonQuebec2008.com



Montréal samedi 28 juin 2008 Le plus grand quotidien français d'Amérique

