

MICHEL WACKENHEIM

ROSARNA

JOHN LITTLETON



Publié au Canada par

Ed Archambault INC.

500 est, rue Ste-Catherine,
MONTRÉAL, P.Q. H2L 2C6



\$1 50

Avec l'autorisation des

ÉDITIONS MUSICALES DU STUDIO S.M.

3, rue Nicolas-Chuquet
75017 PARIS



HOSANNA

THE
POSTAL

ROSARNA

François Geissler - Didier Rimaud - Claude Rozier - Jean Servel.
Michel Wackenheim.

MON CHEMIN C'EST TOI

La profession de foi peut s'exprimer de différentes manières. On peut dire : " Je crois en toi, Seigneur ", ou encore : " Je crois en un seul Dieu, le Père Tout Puissant ".

Mais on dira aussi, d'une manière peut-être plus moderne ou plus directe : " Oui, c'est toi, Seigneur ! " Car c'est bien Lui le vrai chemin, le vrai pays, l'amour vrai...

Ce chant doit être exécuté avec simplicité et conviction. Il convient comme profession de foi ou à la fin d'une célébration.

MENDIANT DU JOUR

C'est en mendiant le jour, le feu, l'espoir, que l'homme devient à son tour lumière, chaleur, torrent. Mendiant de Dieu, il devient temple de Dieu, envoyé de Dieu. Dieu ne donne qu'à celui qui l'attend et le cherche.

Pour faciliter l'exécution de ce chant, on réservera à l'assemblée la deuxième partie de chaque strophe : " et tu deviens... ".

CHANTE, CHANTE, MARIE

Peut-être avons-nous moins besoin, aujourd'hui, de glorifier Notre-Dame pour tout ce qui la hausse au-dessus de nous et peut-être nous est-il bon de la savoir avec nous pour chanter les merveilles de Dieu dans notre histoire d'hommes, son Magnificat devenant le nôtre.

Ce chant s'inspire davantage de la seconde partie du " Je vous salue, Marie " que de la première. Il n'est pas à proprement parler un chant à la Vierge, mais un chant à Dieu " avec Marie ".

SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ

La structure traditionnelle de la prière pénitentielle est ternaire : Seigneur-O Christ-Seigneur. Ici, la structure est binaire : Seigneur-O Christ ; Seigneur-O Christ. Elle permet la répétition.

Pendant l'intervention chantée du soliste, un récitant peut préciser le sens de la prière. Exemple : " Des hommes en guerre à travers le monde, Seigneur, prends pitié ! ... "

TOI, L'EAU VIVE

Ce chant pacifié veut aider à rencontrer Jésus Christ dans l'émerveillement de l'Évangile, à le suivre jusqu'en son affrontement d'homme aux forces de destruction qui révèlent en Lui le Vivant qui fait vivre. Il est spécialement indiqué pour la démarche de méditation et de communion.

HOSANNA

Deux strophes, dont seule la deuxième phrase varie. La première fois, on dit : " Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire ! ", la seconde fois : " Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur ! "

L'assemblée peut reprendre après le soliste les deux premières phrases de chaque strophe. Mais cette reprise n'est pas indispensable. On peut se contenter de faire reprendre les " Hosanna "

ALLELUIA

L'acclamation avant l'Évangile a besoin de temps. Cet Alleluia est précisément fait pour " durer " et pour emporter l'assemblée dans un mouvement d'acclamation.

Plusieurs modes de fonctionnement sont possibles :

1) Soliste - 2) Assemblée. Puis, un demi-ton plus haut : 1) Soliste - 2) Assemblée. Enfin, encore un demi-ton plus haut : 1) Soliste - 2) Assemblée.

Ou encore :

1) Soliste - 2) Assemblée - 3) Soliste et Assemblée (avec la deuxième voix supérieure). Puis, un demi-ton plus haut : 1) Soliste - 2) Assemblée - 3) Soliste et Assemblée (avec la deuxième voix supérieure).

TOI, JÉSUS CHRIST

L'homme marche et marche... mais sans toujours se rendre compte que, près de lui, marche l'Autre, celui qui éclaire quand il fait nuit, qui réchauffe quand il fait froid, qui donne à manger et à boire quand il n'y a plus rien sur la table. Jésus Christ marche tout près de l'homme. Encore faut-il que l'homme veuille le reconnaître et accepter à son tour de prendre la main de Dieu.

Ce chant conviendra aux célébrations pénitentielles ; il sera également utile comme profession de foi ou à la fin d'une célébration.

TOI, NOTRE DAME

Voici un chant à la Vierge, où l'on célèbre celle qui a porté la vie et donné l'espoir.

Les versets peuvent être chantés à voix mixtes, par le chœur.

AGNEAU DE DIEU

Les versets sont réservés au soliste. La foule reprend après lui : " Prends pitié de nous ".

VIENS, EMMANUEL

Un chant pour le temps de l'Avent. On y invoque le Dieu parmi les hommes, celui qui est à la fois soleil, printemps, résurrection, joie. Les titres attribuées au Seigneur sont purement indicatifs. Il est facile d'en découvrir d'autres.

Pour accentuer l'effet de répétition, on peut moduler durant le chant et monter à la seconde mineure supérieure. Si l'on ne module pas, on pourra pratiquer de petits interludes qui renouvelleront la couleur de la strophe suivante.

NOUS VIVONS DE SA VIE

Jésus Christ, un jour, est venu sur terre. Mais à chaque instant, il vient renaître en nos cœurs si nous vivons de sa vie, de son amour.

Hymne d'action de grâces pour les dimanches du Temps de Pâques ou ceux du temps ordinaire.

L'assemblée peut répéter sans cesse le refrain, tandis que le soliste chante les versets.

MON CHEMIN, C'EST TOI

R 29

Paroles : François GEISLER - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

REFRAINS

SOL SOL7 DO7 SOL LA7 RÉ7/4 RÉ7

1. Mon che - min, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!
2. Mon pa - ys, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!
3. Mon a - mour, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!
4. Mon re - frain, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!

SOL SOL7 DO7 SOL RÉ7 SOL

1. Mon che - min, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!
2. Mon pa - ys, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!
3. Mon a - mour, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!
4. Mon re - frain, c'est toi, Sei - gneur, oui c'est toi!

MENDIANT DU JOUR

D 150-4

Paroles : Didier RIMAUD - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

SOLISTE



1. Men-diant du jour, je te prends dans mes mains, comme on
2. Men-diant du feu, je te prends dans mes mains, comme on
3. Men-diant d'es - poir, je te prends dans mes mains, comme on
4. Men-diant de toi, je te prends dans mes mains, comme on
5. Men-diant de Dieu, je te prends dans mes mains, mais tu



1. prend dans sa main la lam - pe pour la nuit ;
2. prend dans sa main la flam - me pour l'hi - ver ;
3. prend dans sa main la sour - ce pour l'é - té ;
4. prend dans sa main la per - le d'un a - mour ;
5. prends dans ta main la mien - ne pour ce jour ;

TOUS
SOL m7

DO m7

FA 7

1. et tu de - viens la Nu - ée qui dis -
2. et tu de - viens l'In - cen - die qui em -
3. et tu de - viens le Tor - rent d'u - ne
4. et tu de - viens le Tré - sor pour la
5. et je de - viens l'en - vo - yé aux men -

Si b 7M

Mim7 5dim LA 7

RÉ

Mim7 5dim

LA 7

RÉ

1. -sout les té - nè - - bres.
2. -bra - se le mon - - de.
3. vie é - ter - nel - - le.
4. joie du pro - di - - gue.
5. -dants de la ter - - re.

CHANTE, CHANTE, MARIE

V 152

Paroles : Jean SERVEL - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

SOLISTE



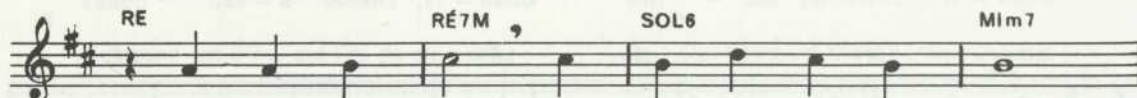
1. Qui donc est Dieu pour nous ai - mer ain -
2. Qui donc est Dieu pour se li - er d'a -
3. Qui donc est Dieu s'il vient à nos cô -
4. Qui donc est Dieu que nul ne peut ai -

CHŒUR



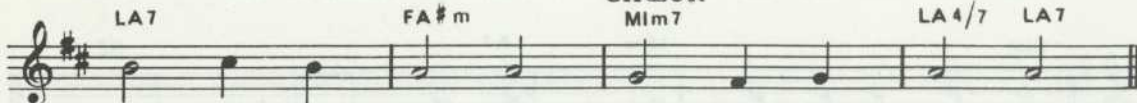
1. - si, Fils de la ter - re, Fils de la ter - re?
2. - mour à part é - ga - le, à part é - ga - le?
3. - tés pren - dre nos rou - tes, pren - dre nos rou - tes?
4. - mer s'il n'ai - me l'hom - me, s'il n'ai - me l'hom - me?

SOLISTE



1. Qui donc est Dieu, si dé - mu - ni, si grand,
2. Qui donc est Dieu, s'il faut pour le trou - ver,
3. Qui donc est Dieu, qui vient sans per - dre cœur
4. Qui donc est Dieu, qu'on peut si fort bles - ser

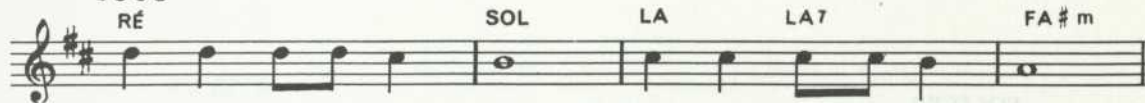
CHŒUR



1. si vul - né - ra - ble, si vul - né - ra - ble?
2. un cœur de pau - vre, un cœur de pau - vre?
3. à no - tre ta - ble, à no - tre ta - ble?
4. en bles - sant l'hom - me, en bles - sant l'hom - me?

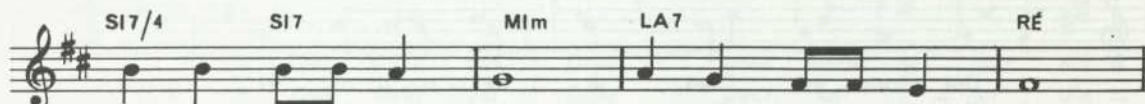
TOUS

RÉ SOL LA LA7 FA#m



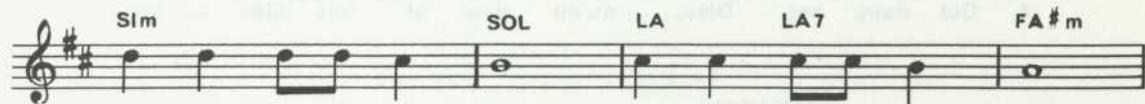
Chan - te, chan - te, Ma - rie! Chan - te, chante a - vec nous!

SI7/4 SI7 MI m LA7 RÉ



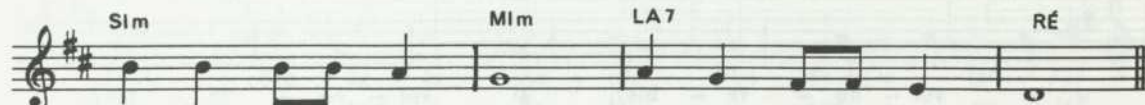
Chan - te, chan - te, Ma - rie! Chan - te, chan - te pour nous!

SI m SOL LA LA7 FA#m



Chan - te, chan - te, Ma - rie! Chan - te, chante a - vec nous!

SI m MI m LA7 RÉ



Chan - te, chan - te, Ma - rie! Chan - te, chan - te pour nous!

5.

Qui donc est Dieu pour se livrer perdant
aux mains de l'homme ?

Qui donc est Dieu, qui pleure notre mal
comme une mère ?

6.

Qui donc est Dieu, qui tire de sa mort
notre naissance ?

Qui donc est Dieu pour nous ouvrir sa joie
et son royaume

7.

Qui donc est Dieu pour nous donner son Fils,
né de la Femme ?

Qui donc est Dieu qui veut, à tous ses Fils,
donner sa Mère ?

8.

Qui donc est Dieu pour être notre pain
à chaque cène ?

Qui donc est Dieu pour appeler nos corps
jusqu'en sa gloire ?

9.

Qui donc est Dieu ? L'amour est-il son nom
et son visage ?

Qui donc est Dieu qui fait de nous ses fils
à son image ?

Texte : © Éditions du Chalet.

SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ

AL 129

Paroles : A.E.L.F. - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

SOLISTE LA6 MI7M

1.3.5. Sei - gneur, prends pi - tié.

TOUS

1.3.5. Sei - gneur, prends pi - tié.

Visa N° 201 de la Commission Diocésaine de Musique Sacrée de Paris

TOI, L'EAU VIVE

L 106

Paroles : Jean SERVEL - Musique : François GEISSLER et Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 206

SOLISTE



1. Toi, l'eau vive et la sour — ce, Tu cher —
 3. Sur la route, à mains plei — nes Tu se —
 5. Tu pleu — rais ta pri — è — re Au jar —
 7. Dans la nuit d'es — pé — ran — ce Toi vi —



1. — chais nos, dé — serts, Tu cher — chais l'eau des
 3. — mais les prin — temps, Et Ma — rie Ma — de —
 5. — din d'A — go — nie, Tu li — vrais à ton
 7. — vant, nous vi — vons. En cha — cun tu de —



1. sa — bles En — dor — mie en nos cœurs.
 3. — lei — ne S'é — veil — lait, cœur d'en — fant.
 5. Pè — re Le com — bat de la nuit.
 7. — van — ces Les so — leils qui vien — dront.

TOUS

RÉ FA#m SOL RÉ

Toi, Jésus, mon Frère, en -

SOL SI m SOL6 LA7

- tends le cri de ma foi!

RÉ FA#m SOL RÉ

Toi, Jésus, mon Frère, par -

SOL LA7 RÉ

- tage au monde ta joie!

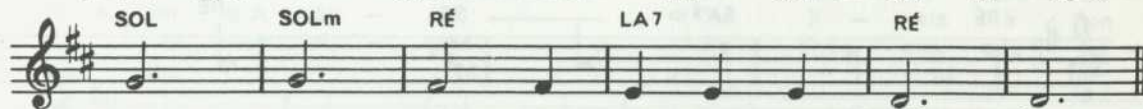
SOLISTE



2. Tu ve - nais pour ai - mer, _____ Tu chan -
 4. Sou - ri - ant aux mois - sons, _____ Tu chan -
 6. Per - dant tout, tu ga - gnais, _____ Tu pleu -
 8. Et ton peu - ple de - bout _____ Te sui -



2. - tais dans le vent. _____ Tu cher - chais l'eau des
 4. - tais dans le vent. _____ Et Ma - rie Ma - de -
 6. - rais dans le vent. _____ Tu li - vrais à ton
 8. - vra dans le vent. _____ En cha - cun tu de -



2. sa - bles, En - dor - mie en nos cœurs. _____
 4. - lei - ne S'é - veil - lait, cœur d'en - fant. _____
 6. Pè - re Le com - bat de la nuit. _____
 8. - van - ces Les so - leils qui vien - dront. _____

TOUS

RÉ FA#m SOL RÉ

Toi, Jé - sus, mon Frè - re, en -

SOL SiM SOL6 LA7

- tends le cri de ma foi!

RÉ FA#m SOL RÉ

Toi, Jé - sus, mon Frè - re, par -

SOL LA7 RÉ

- tage au monde ta joie!

Texte : © Éditions du Chalet.

HOSANNA

AL 126

Paroles : A.E.L.F. - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

1^{re} fois : Soliste

2^e fois : Tous

Fa#m Si7 Mi La7M Ré7M Do#⁷/₄ Do#
 1. Saint, saint, saint le Sei-gneur, Dieu de l'u - ni - vers! Le
 Fa#m Fa#m7 Fa#m6 Ré7M Fa#m Do#m Fa#m Si
 ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re!
 Fa#m Sim7 Mi7 La7M Ré7M Do⁷/₄ Do# Fa#m Fa#m7
 Ho-san-na, ho-san-na au plus haut des cieux! Ho - san - na, ho -
 Fa#m6 Ré7M Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m Fa#m7 Fa#m6 Ré7M
 - san - na ho - san - na, ho - san - na! Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -
 Fa#m Ré7M Do#⁷/_{m7} Fa#m Do#m Fa#m Fa#m7 Fa#m6 Ré7M Fa#m Ré7M Do#⁷/_{m7} Fa#m
 - na, ho - san - na! Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na!

ALLELUIA

AL 127

Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

SOLISTE

FA SOLm DO7 'FA RÉm SOLm7 DO7/4 DO7

1. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — al - le - lu - ia.

FA SOLm DO7 FA RÉm DO7 FA

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

ASSEMBLÉE & CHORALE (2^e voix)

FA SOLm DO7 FA RÉm SOLm7 DO7/4 DO7

2. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

FA SOL^m DO⁷ FA RÉ^m DO⁷ FA

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

SOLISTE

FA[#] SOL^{#m} DO^{#7} FA[#] RÉ^{#m} SOL^{#m7} DO^{#7/4} DO^{#7}

3. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

FA[#] SOL^{#m} DO^{#7} FA[#] RÉ^{#m} DO^{#7} FA[#]

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

SOL LA^m RÉ7 SOL MI^m RÉ7 SOL

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

ASSEMBLÉE & CHORALE (2^e voix)

SOL LA^m RÉ7 SOL MI^m LA^m7 RÉ7/4 RÉ7

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

SOL LA^m RÉ7 SOL MI^m RÉ7 SOL

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

ASSEMBLÉE & CHORALE (2^e voix)

FA# SOL#m DO#7 FA# RÉ#m SOL#m7 DO#7/4 DO#7

4. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

FA# SOL#m DO#7 FA# RÉ#m DO#7 FA#

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

SOLISTE

SOL LA m RÉ7 SOL MI m LA m7 RÉ7/4 RÉ7

5. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TOUS Orgue ou 4 voix mixtes

LA^m RE^m SOL^m7 DO⁷/4 DO⁷

Toi Jésus - Christ, tu nous prends la main!

Detailed description: This system of music is written for organ or mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the organ accompaniment. The music is divided into four measures. The first measure has a chord of LA^m and the lyrics 'Toi Jésus -'. The second measure has a chord of RE^m and the lyrics 'Christ,'. The third measure has a chord of SOL^m7 and the lyrics 'tu nous prends la'. The fourth measure has a chord of DO⁷/4 and the lyrics 'main!'. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

FA⁷M SI^b7M DO⁷ FA

Toi Jésus - Christ, marche au-près de nous!

Detailed description: This system of music continues the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the organ accompaniment. The music is divided into four measures. The first measure has a chord of FA⁷M and the lyrics 'Toi Jésus -'. The second measure has a chord of SI^b7M and the lyrics 'Christ,'. The third measure has a chord of DO⁷ and the lyrics 'marche au-près de'. The fourth measure has a chord of FA and the lyrics 'nous!'. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

TOI, NOTRE DAME

V 153

Paroles : Claude ROZIER - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

REFRAIN Très large

SOL (RÉ7/4) SOL DO SOL RÉ7 SOL

Toi, no - tre Da - me, nous te chan - tons!

RÉ SOL (RÉ7/4) Sim DO SOL RÉ7 SOL

Toi, no - tre Mè - re, nous te pri - ons!

VERSETS

SOL LA m7 RÉ Si m Mi m RÉ

1. Toi qui por - tes la vie, toi qui por - tes la joie,

2. Toi qui don - nes l'es - poir, toi qui gar - des la foi,
 3. Toi le cœur sur la main, + ji la joie pour les yeux,

SOL LA m7 RÉ Si m Mi m RÉ

1. Toi que tou - che l'Es - prit, toi que tou - che la Croix.

2. Toi qui pas - ses la mort, toi de - bout dans la joie.
 3. Toi le miel et le vin, ô sou - ri - re de Dieu.

AGNEAU DE DIEU

AL 128

Paroles : A.E.L.F. - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

SOLISTE MI LA6 MI

1. A - gneau de Dieu, qui en -

MI7M FA#m SI7 DO#m

- lê - ves le pé - ché du mon - de, prends pi -

LA6 MI TOUS DO#m LA6 SOL#

- tié de nous. Prends pi - tié de nous.

SOLISTE MI LA6 MI MI7M

— 2. A - gneau de Dieu, qui en - lê - ves le pé -

Visa N° 201 de la Commission Diocésaine de Musique Sacrée de Paris

DO#m FA#m7 SI7 DO#m LA6

-ché du mon - de, prends pi - tié de

SOL#m TOUS DO#m FA#m SI

nous. Prends pi - tié de nous.

SOLISTE MI LA6 MI MI7M

- 3. A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves le pé -

FA#m SI7 DO#m LA6

- ché du mon - de, don - ne - nous la

MI TOUS DO#m LA6 MI

paix. Don - ne - nous la paix.

VIENS, EMMANUEL

E 126

Paroles : François GEISSLER - Musique : Michel WACKENHEIM

Disque Sélect SSP 24 200

SOLISTE

Sans presser



- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Viens, Em - ma - nu - el! _____ | Viens, viens par - mi nous! _____ |
| 2. Viens, So - leil le - vant! _____ | Viens, viens par - mi nous! _____ |
| 3. Viens, Printemps de Dieu! _____ | Viens, viens par - mi nous! _____ |
| 4. Viens, Souf - fle de vie! _____ | Viens, viens par - mi nous! _____ |
| 5. Viens, Joie pour nos cœurs! _____ | Viens, viens par - mi nous! _____ |
| 6. Viens, Sei - gneur Jé - sus _____ | Viens, viens par - mi nous! _____ |



- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Viens, Em - ma - nu - el! _____ | Viens, viens nous sau - ver! _____ |
| Viens, So - leil le - vant! _____ | Viens, viens nous sau - ver! _____ |
| Viens, Prin - temps de Dieu! _____ | Viens, viens nous sau - ver! _____ |
| Viens, Souf - fle de vie! _____ | Viens, viens nous sau - ver! _____ |
| Viens, Joie pour nos cœurs! _____ | Viens, viens nous sau - ver! _____ |
| Viens, Sei - gneur Jé - sus! _____ | Viens, viens nous sau - ver! _____ |

ASSEMBLÉE (+ Alti et Basses de la Chorale)

LA MI7 LA FA#m SI m7 MI7/4 MI7

CHORALE (Sopranos et Ténors)

- | | | | | |
|-----------|---------------------------|--------|----------------|-----------|
| 1. Viens, | Em - ma - nu - el! ——— | Viens, | viens par - mi | nous! ——— |
| 2. Viens, | So - leil le - vant! ——— | Viens, | viens par - mi | nous! ——— |
| 3. Viens, | Printemps de Dieu! ——— | Viens, | viens par - mi | nous! ——— |
| 4. Viens, | Souf - fle de vie! ——— | Viens, | viens par - mi | nous! ——— |
| 5. Viens, | Joie pour nos cœurs! ——— | Viens, | viens par - mi | nous! ——— |
| 6. Viens, | Sei - gneur Jé - sus! ——— | Viens, | viens par - mi | nous! ——— |

- | | | | |
|-----------|----------------------------|--------|-----------------------------|
| 1. Viens, | Em - ma - nu - el! _____ | Viens, | viens nous sau - ver! _____ |
| 2. Viens, | So - leil le - vant! _____ | Viens, | viens nous sau - ver! _____ |
| 3. Viens, | Prin-temps de Dieu! _____ | Viens, | viens nous sau - ver! _____ |
| 4. Viens, | Souf - fle de vie! _____ | Viens, | viens nous sau - ver! _____ |
| 5. Viens, | Joie pour nos cœurs! _____ | Viens, | viens nous sau - ver! _____ |
| 6. Viens, | Sei-gneur Jé - sus! _____ | Viens, | viens nous sau - ver! _____ |

N.B. - Pour accentuer l'effet incantatoire, on peut moduler
durant le chant à la seconde mineure supérieure (ton de si
bémol).

Accord modulateur : Fa 7

Nouvelle grille harmonique : Sib - Fa 7 - Sib - Solm - Dom 7 - Fa 7
Sib - Fa 7 - Sib - Mib - Fa 7 - Sib.

Après le 6^e Couplet :

ASSEMBLÉE

SOL

Nous vi - vons de sa vie, nous vi - vons pour toujours!

LA m

SOLISTE

SOL

Christ re - vien - dra pour bril - ler dans nos yeux.

LA m

Detailed description: This musical system consists of two staves. The top staff is for the 'ASSEMBLÉE' (assembly) and is marked 'SOL'. It contains two phrases of music with lyrics: 'Nous vi - vons de sa vie,' and 'nous vi - vons pour toujours!'. The bottom staff is for the 'SOLISTE' (soloist) and is marked 'SOL'. It contains a single line of music with the lyrics: 'Christ re - vien - dra pour bril - ler dans nos yeux.' Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Chord markings 'LA m' and 'LA m' are placed above the final notes of the assembly and soloist lines respectively.

ASSEMBLÉE

LA m 7

Nous vi - vons de sa vie, nous vi - vons son amour!

RÉ 7

LA m 7

RÉ 7

SOL

SOLISTE

LA m 7

Christ au - jour - d'hui nous pro - met son re - tour.

RÉ 7

LA m 7

RÉ 7

SOL

Detailed description: This musical system consists of two staves. The top staff is for the 'ASSEMBLÉE' (assembly) and is marked 'ASSEMBLÉE'. It contains two phrases of music with lyrics: 'Nous vi - vons de sa vie,' and 'nous vi - vons son amour!'. The bottom staff is for the 'SOLISTE' (soloist) and is marked 'SOLISTE'. It contains a single line of music with the lyrics: 'Christ au - jour - d'hui nous pro - met son re - tour.' Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Chord markings 'LA m 7', 'RÉ 7', 'LA m 7', 'RÉ 7', and 'SOL' are placed above the assembly line, and 'LA m 7', 'RÉ 7', 'LA m 7', 'RÉ 7', and 'SOL' are placed above the soloist line.

TABLE DES MATIÈRES

Mon chemin c'est toi Fiche R 29	p. 6
Mendiant du jour Fiche D 150-4	p. 8
Chante, chante, Marie Fiche V 152	p. 10
Seigneur, prends pitié Fiche AL 129	p. 14
Toi, l'eau vive Fiche L 106	p. 16
Hosanna Fiche AL 126	p. 20
Alleluia Fiche AL 127	p. 22
Toi, Jésus-Christ Fiche L 105	p. 26
Toi, Notre-Dame Fiche V 153	p. 28
Agneau de Dieu Fiche AL 128	p. 30
Viens, Emmanuel Fiche E 126	p. 32
Nous vivons de sa vie Fiche L 104	p. 36

AUTRES RECUEILS

Amen 1 et 2 : John Littleton **\$1.25**

Amen 3 : John Littleton **\$1.00**

Je te chante Seigneur: Raymond Fau **\$1.00**

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

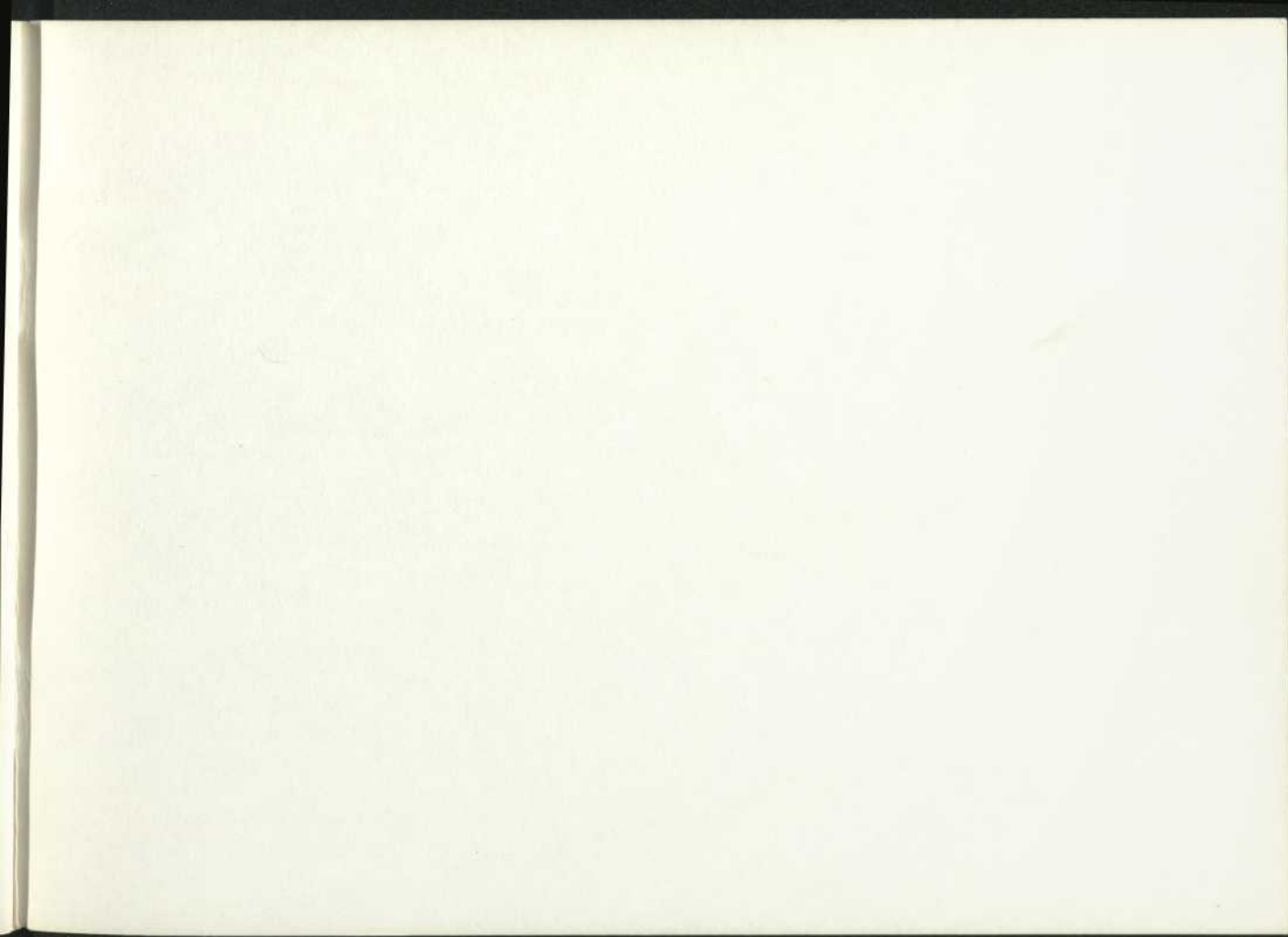
10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10





JOHN LITTLETON

SUR DISQUES SÉLECT \$5.98 CHACUN



SSP-24166 33 tours 12" JOHN LITTLETON VOL. 1.
CHANTE EN FRANÇAIS
SSP-24184 33 tours 12" AMEN VOL. 1
SSP-24186 33 tours 12" TE RECONNAITRE
SSP-24189 33 tours 12" AMEN VOL. 2
SSP-24190 33 tours 12" NEGRO SPIRITUALS
SSP-24194 33 tours 12" DONNE-NOUS TON FILS
SSP-24195 33 tours 12" JE CROIS SEIGNEUR

SSP-24197 33 tours 12" ALLELUIA, PEUPLE DE
DIEU
SSP-24198 33 tours 12" AMEN VOL. 3
SSP-24199 33 tours 12" NEGRO SPIRITUALS VOL. 2
SSP-24200 33 tours 12" HOSANNA
SSP-24203 33 tours 12" JOHN LITTLETON CHANTE
NOËL

CARTOUCHES SÉLECT \$7.98 chacune

8C-184 AMEN VOL. 1
8C-189 AMEN VOL. 2
8C-198 AMEN VOL. 3

8C-200 HOSANNA
8C-203 JOHN LITTLETON CHANTE NOËL

B An Q



C 000 434 179