[Classiques et modernes] B55

Klassisches u. Modernes.

Sammlung

AUSGEWÄHLTER STÜCKE

für

Pianoforte und Violine.

Originale und Bearbeitungen.

Dritte Reihe.

Violine.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1425.

609016

Inhalt.

		Viol. Seite
Nº 1.	**Haydn, J.,** Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76. Nº 3. Bearbeitung.	3
„ 2.	**Bach, J. S.,** Sarabande und Bourrée aus der zweiten englischen Suite. Bearbeitung . .	5
„ 3.	**Bach, J. S.,** Sarabande und Gavotte aus der dritten englischen Suite. Bearbeitung . .	8
„ 4.	**Bach, J. S.,** Adagio aus dem Oster-Oratorium. Bearbeitung.	10
„ 5.	**Schumann, Rob.,** Romanze und Scherzo aus der Symphonie (Nº 4, D moll) Op. 120. Bearbeitung.	11
„ 6.	**Hüllweck, Ferd.,** Preghiera. Op. 15. Nº 1. Bearbeitung.	14
„ 7.	**Henselt, Ad.,** Liebeslied. Op. 5. Nº 11. Bearbeitung.	16
„ 8.	**Nardini, Pietro,** Larghetto aus einer Sonate. Bearbeitung.	17
„ 9.	**Rubinstein, Ant.,** Andante aus der Sonate Op. 49.	18
„ 10.	**Reinecke, Carl,** Romanze. Op. 43. Nº 1.	20
„ 11.	**Bach, Joh. Seb.,** Bourrée mit Double aus der Sonate Nº 2. Mit Pianofortebegleitung von Rob. Schumann.	21
„ 12.	**Gade, Niels W.,** Allegretto aus der Symphonie (Nº 3, A moll) Op. 15. Bearbeitung. . .	23

V. A. 1425.

787.2
K635
1900
MUS-ETR

Thema und Variationen

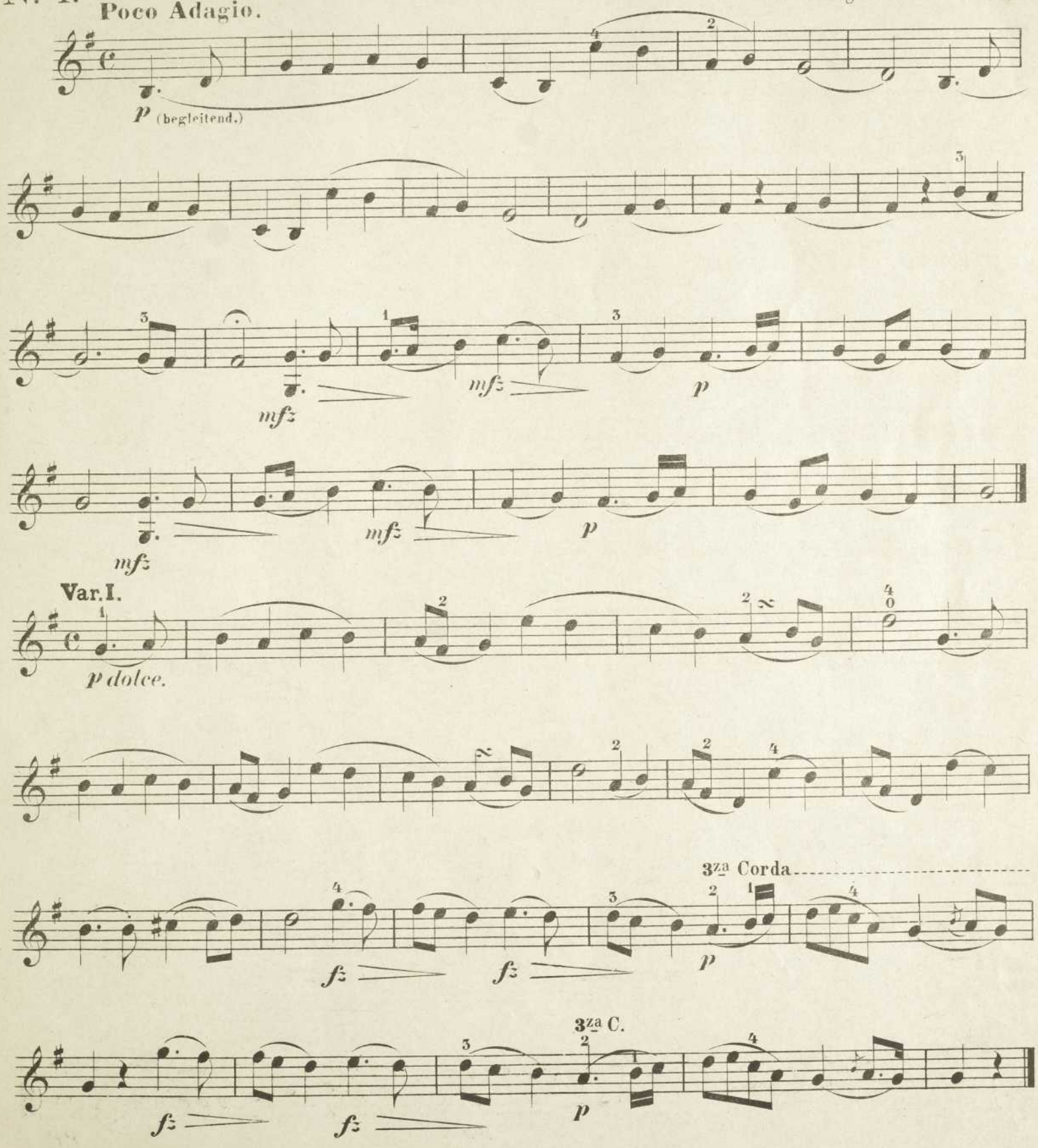
aus dem Quartett Op. 76. № 3.

Violino.

Joseph Haydn.
Bearbeitung von Ernst Naumann.

№ 1. **THEMA.**

Poco Adagio.



Violino.

Var. II. (begleitend.)

p

mfz

mfz

Var. III.

1

p (begleitend.)

fz *mfz* *p*

fz *mfz* *p*

Var. IV.

p dolce.

pp

pp *pp*

Sarabande und Bourrée

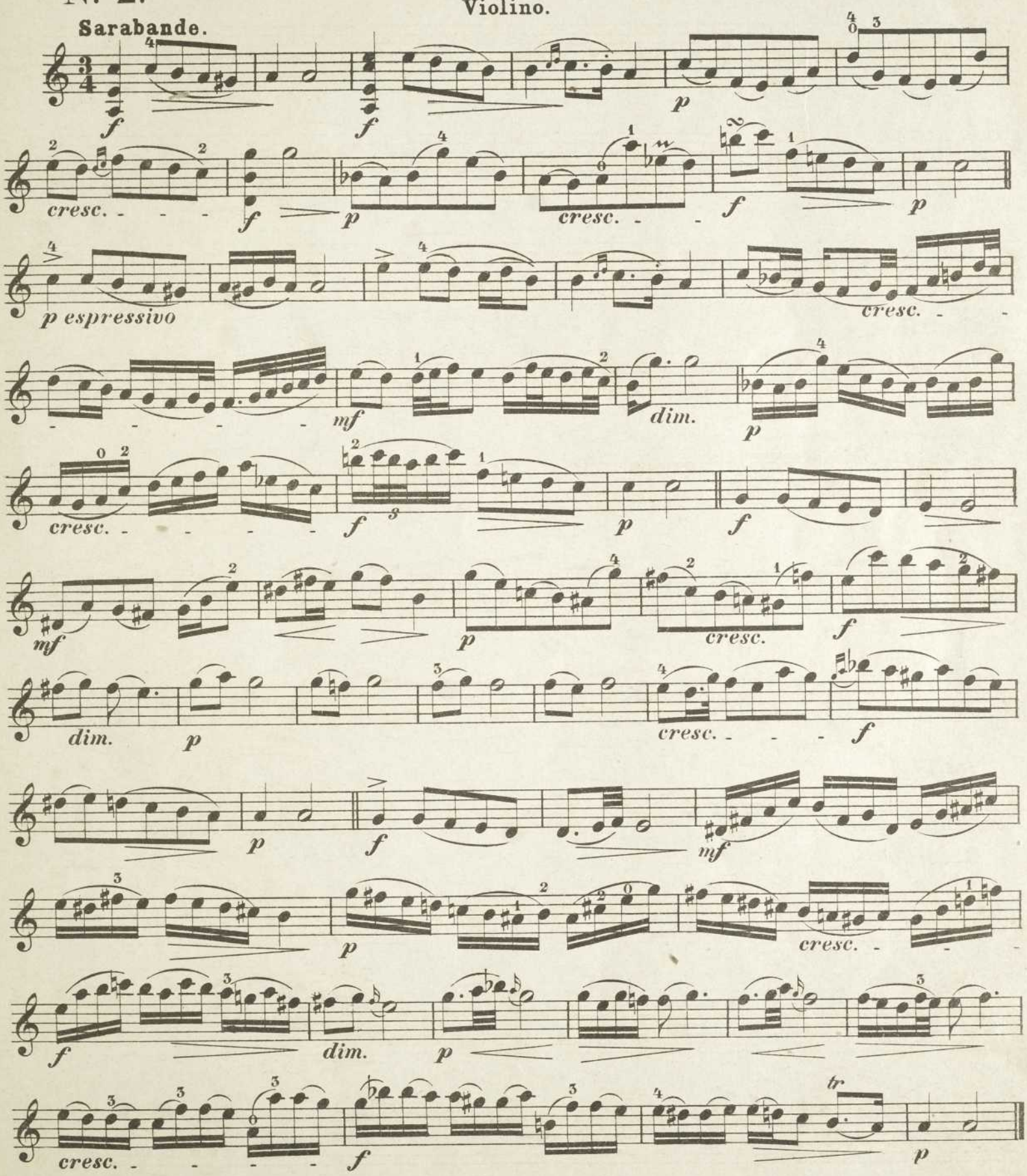
aus der 2. englischen Suite.

Joh. Seb. Bach.
Bearbeitung von Ernst Naumann.

Nº 2.

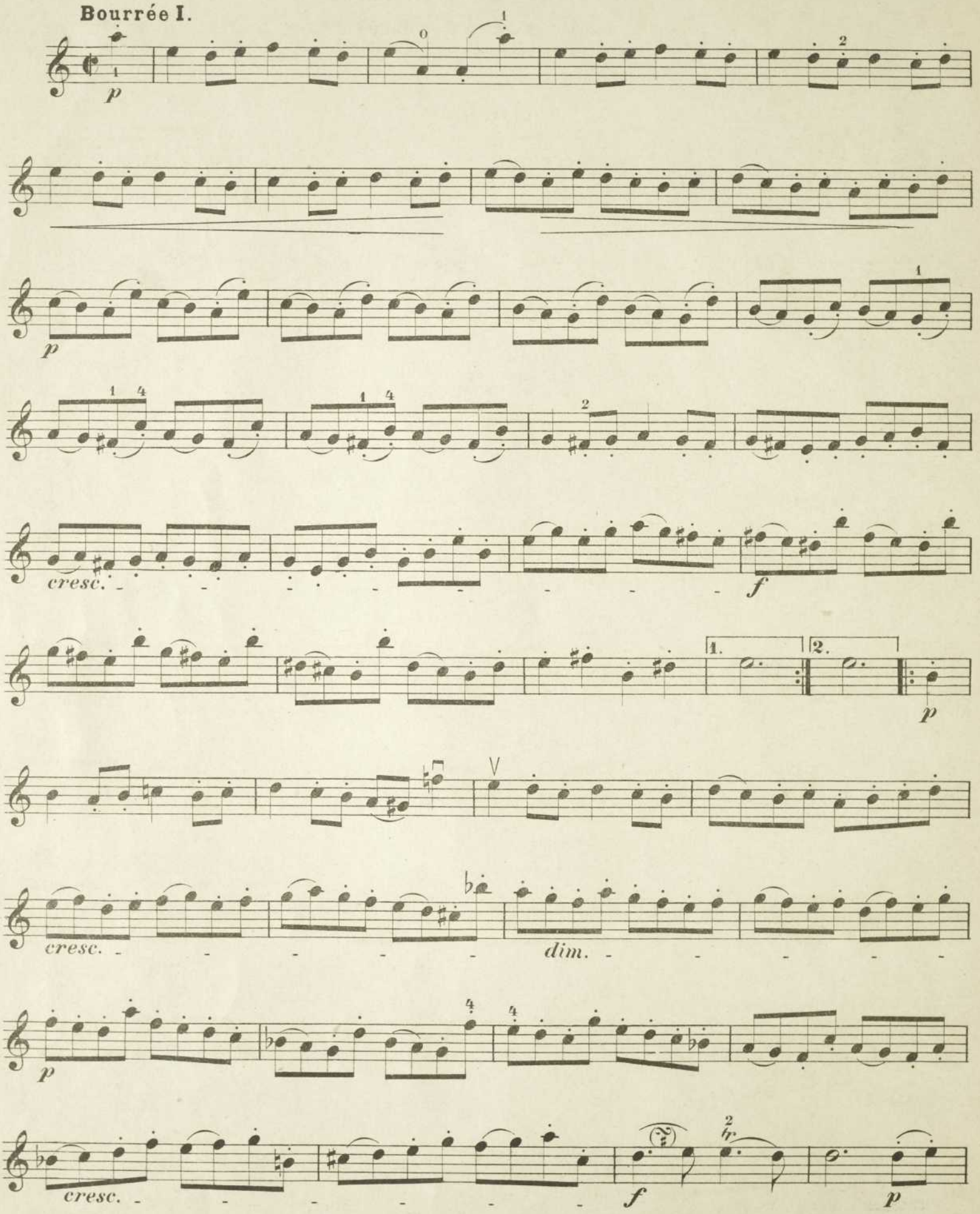
Violino.

Sarabande.



Violino.

Bourrée I.



cresc.

p

f

1. 2.

Bourrée II.

p dolce

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

tr

p

Bourrée I D. C.

Sarabande und Gavotte

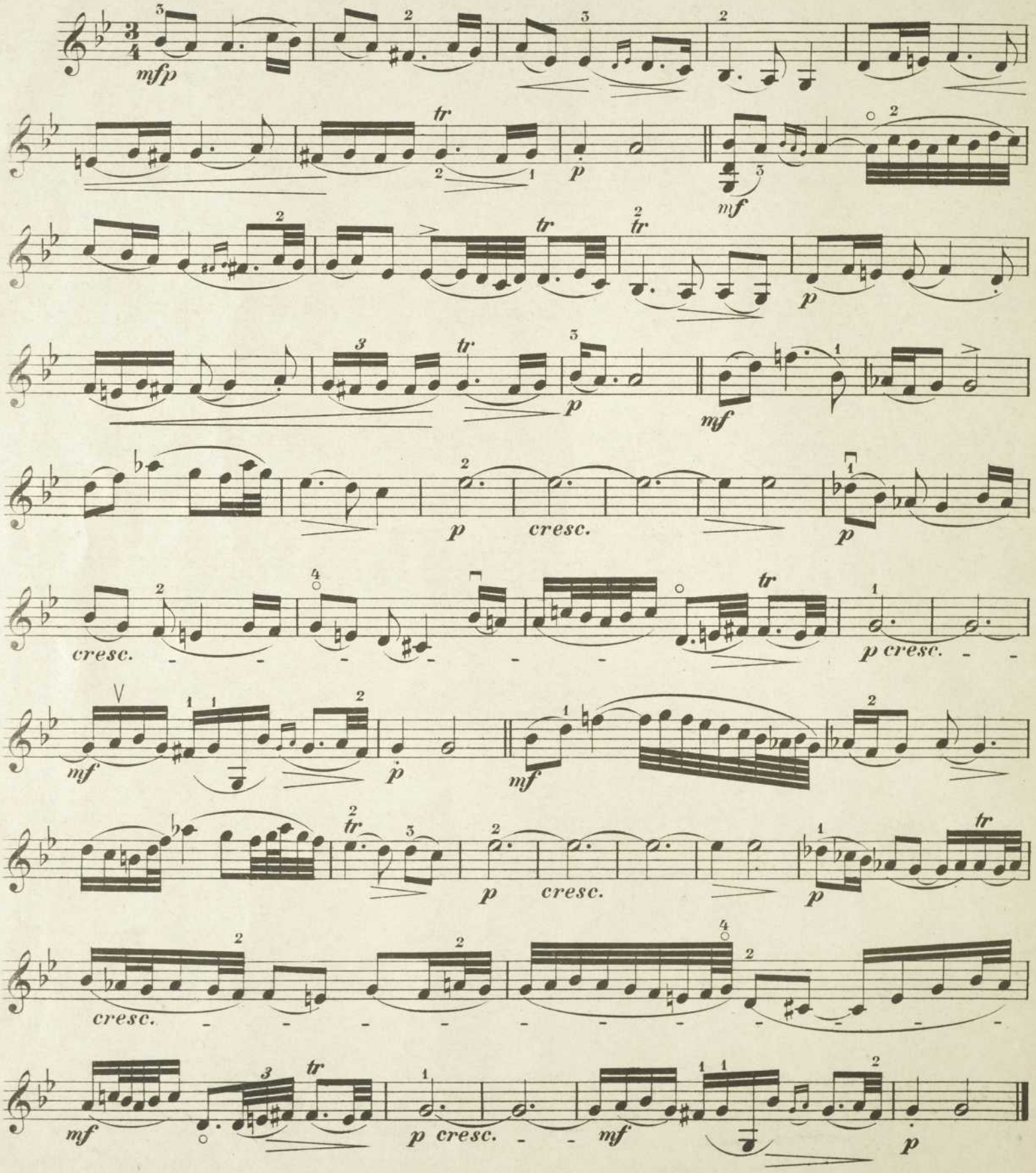
aus der 3. englischen Suite.

Nº 3.

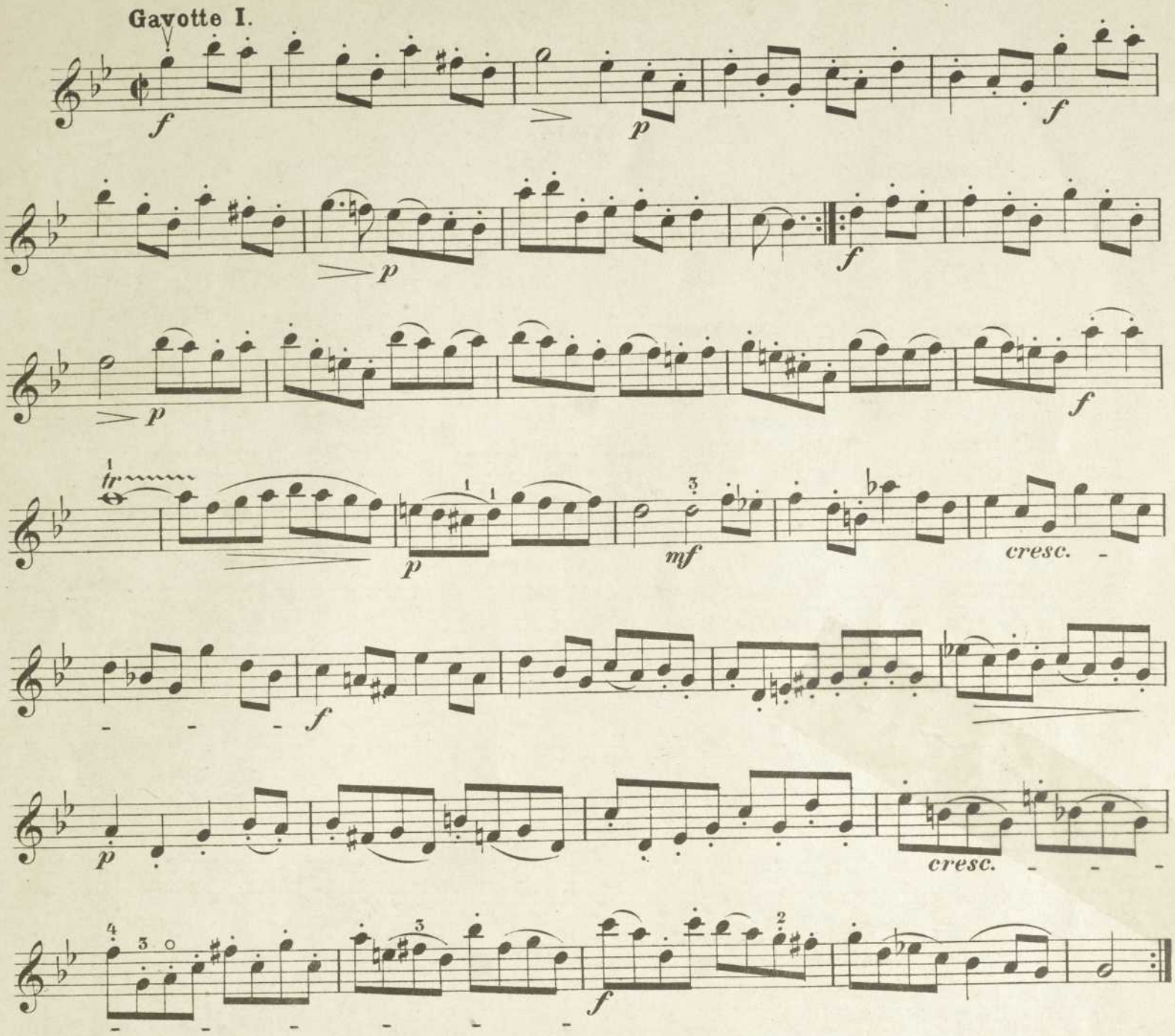
Violino.

Joh. Seb. Bach.
Bearbeitung von Ernst Naumann.

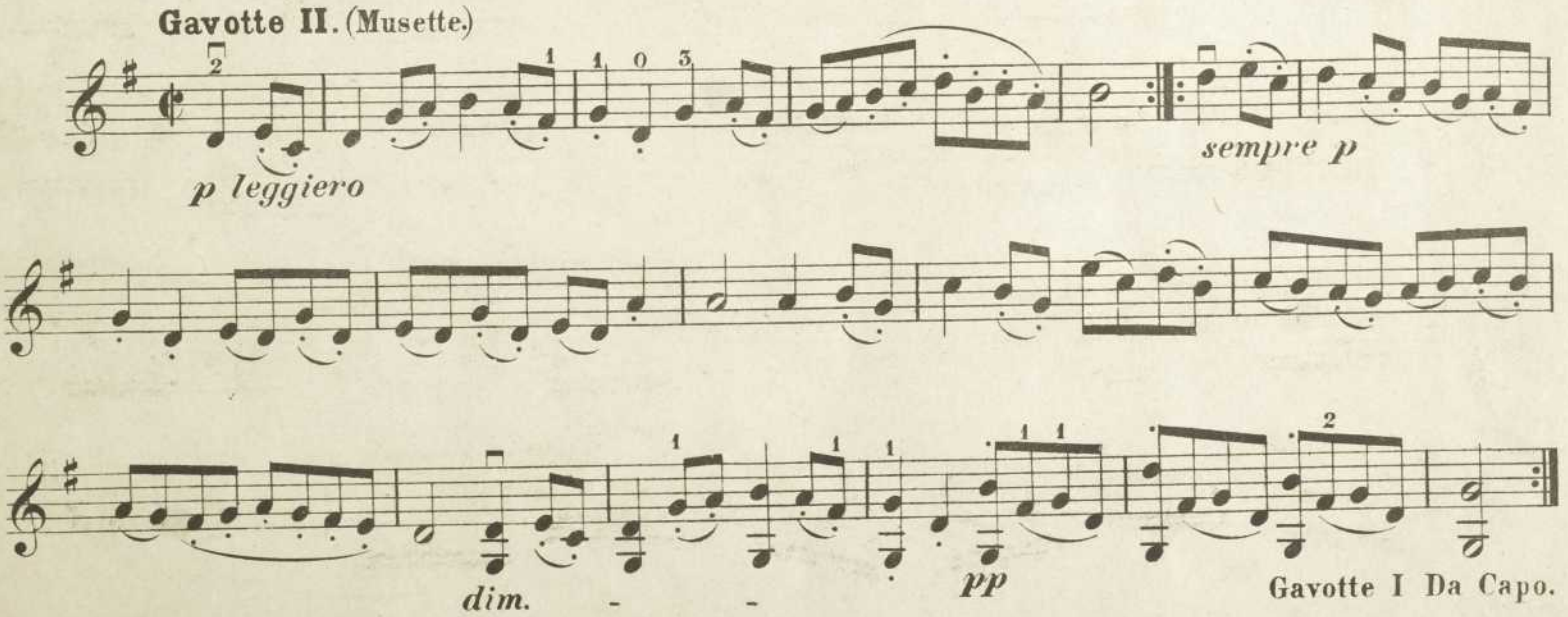
Sarabande.



Gavotte I.



Gavotte II. (Musette.)



Gavotte I Da Capo.

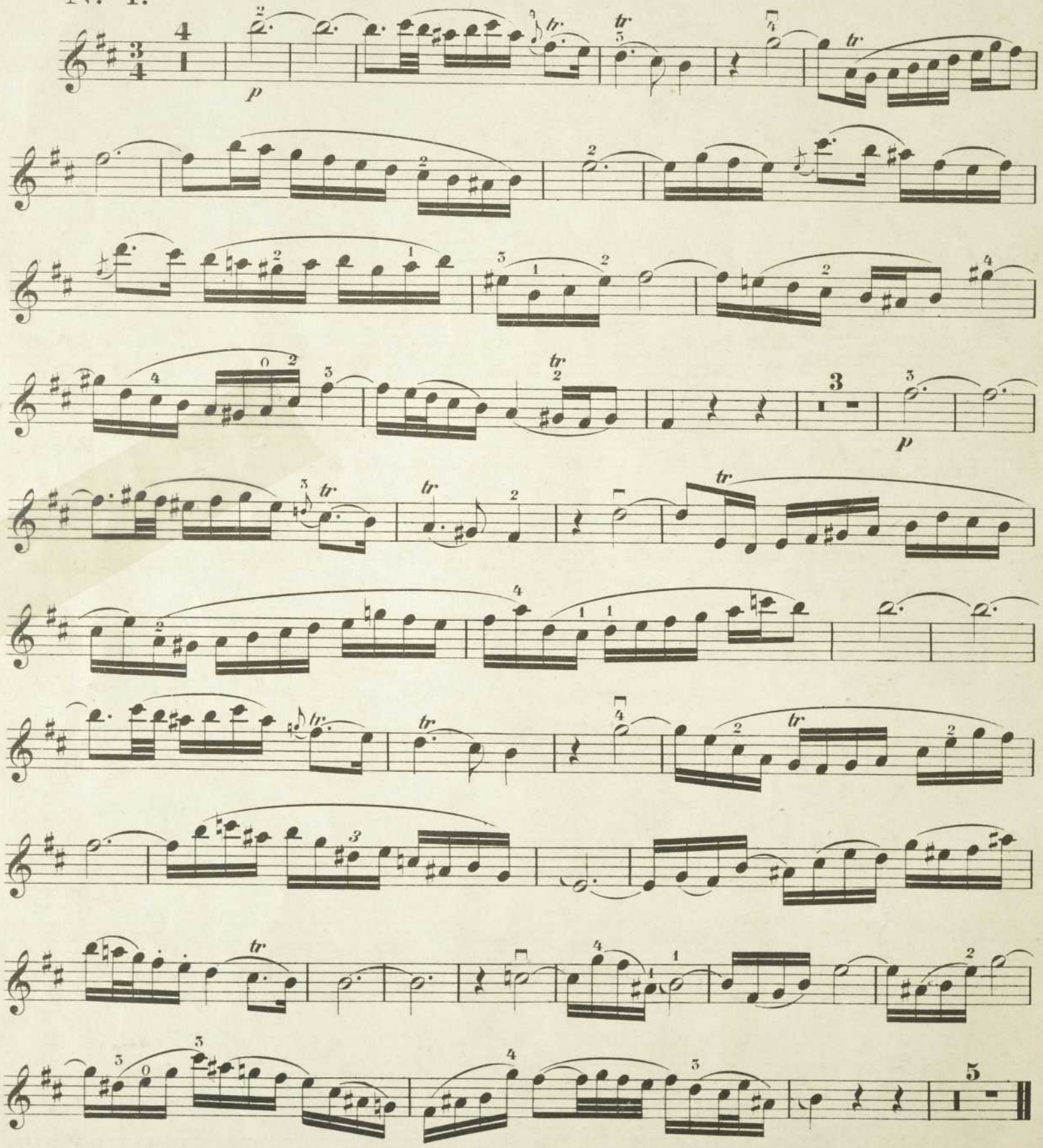
Adagio

aus dem Oster-Oratorium.

Joh. Seb. Bach.
Bearbeitung von Paul Graf Waldersee.

Violino.

No. 4.



Romanze und Scherzo

aus der Symphonie (№ 4, D moll) Op. 120.

№ 5.

Violino.

Robert Schumann.
Bearbeitung von Fr. Hermann.

ROMANZE.

Ziemlich langsam. (♩ = 66.)

p ausdrucksvoll

dim. *p* *mf*

cresc. *dim.* *p* *p dol.*

p

p ausdrucksvoll

pp

SCHERZO.
Lebhaft. (𝅗𝅥. = 92.)

f *sf* *sf*

1. 2.

sf *p*

cresc. *ff* *sf*

1. 2.

Trio.

p dol.

tr

p

1.

2.

cresc.

dim.

f

sf

sf

sf

p

cresc.

ff

sf

Preghiera.

Nº 6.

Ferdinand Hüllweck, Op. 15. Nº 1.

Adagio.

con espress.

Pianof.

G Saite

f

pp

f

p

pp

p

cresc.

mf

p

pp

f

poco rallent. a tempo

pp tranquillo

cresc.

f

p *sf* *p* *sf*

p *sf* *dim. e rall.*

a tempo

p espress. *cresc.*

f *p* *pp*

mf con fuoco *p*

f *p*

sf *p* *sf* *p*

morendo *pp*

Liebeslied.

Op. 5. № 11.

Violino.

Adolph Henselt.
Bearbeitung von Fr. Hermann.

№ 7. **Allegretto sostenuto e amoroso.**

cantabile

p

ritard.

con espr.

in tempo

2da Corda

con anima e cresc.

cresc. assai f

sf dim.e rit.

in tempo

cresc.

f

sf dim.e rit.

in tempo

cresc. assai

f

dimin.

p ma espressivo

cresc.

f

dim.

dolce

rit.

smorz.

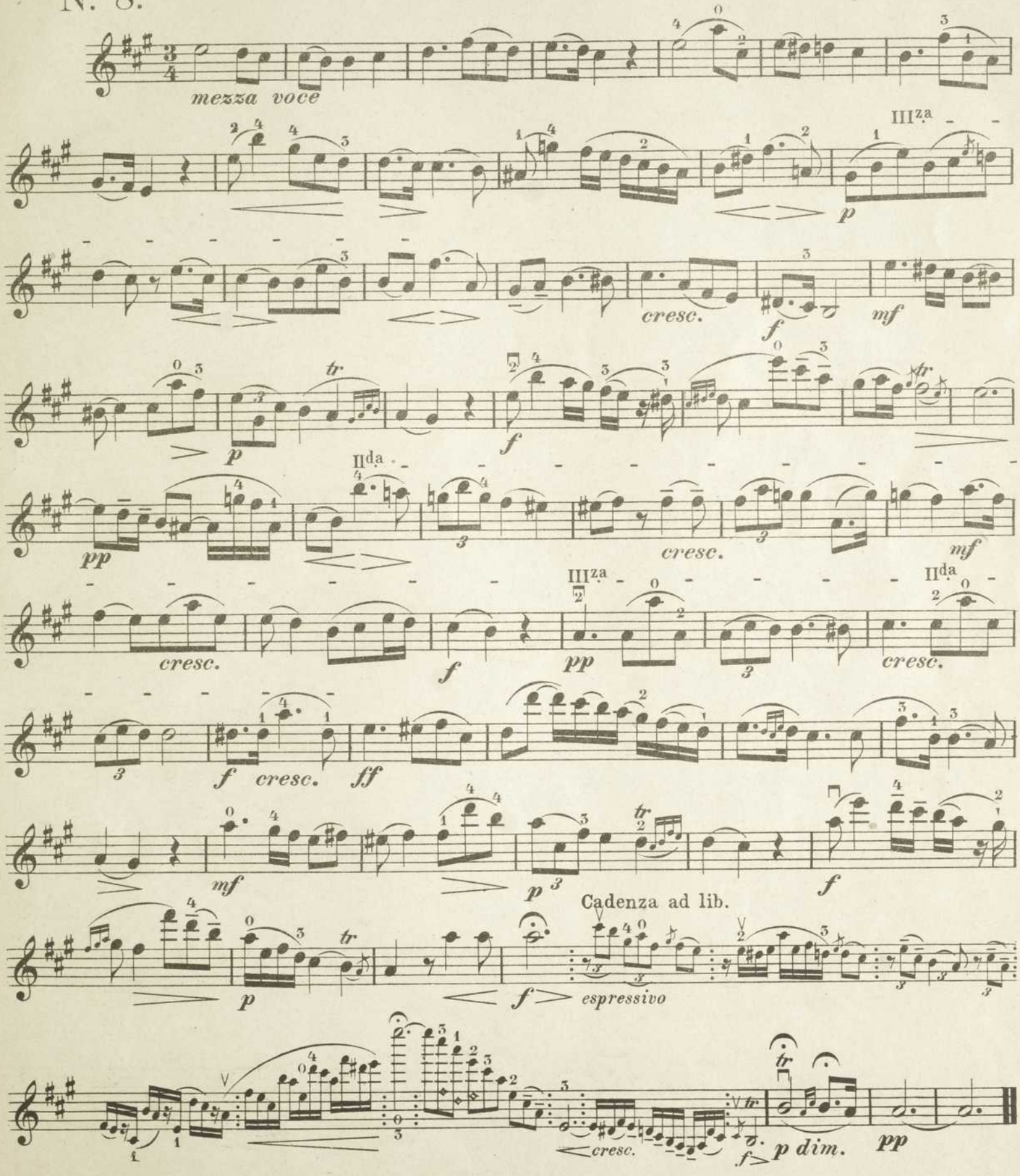
Larghetto

aus einer Sonate.

Violino.

Pietro Nardini.
Bearbeitung von Ferd. David.

No. 8.

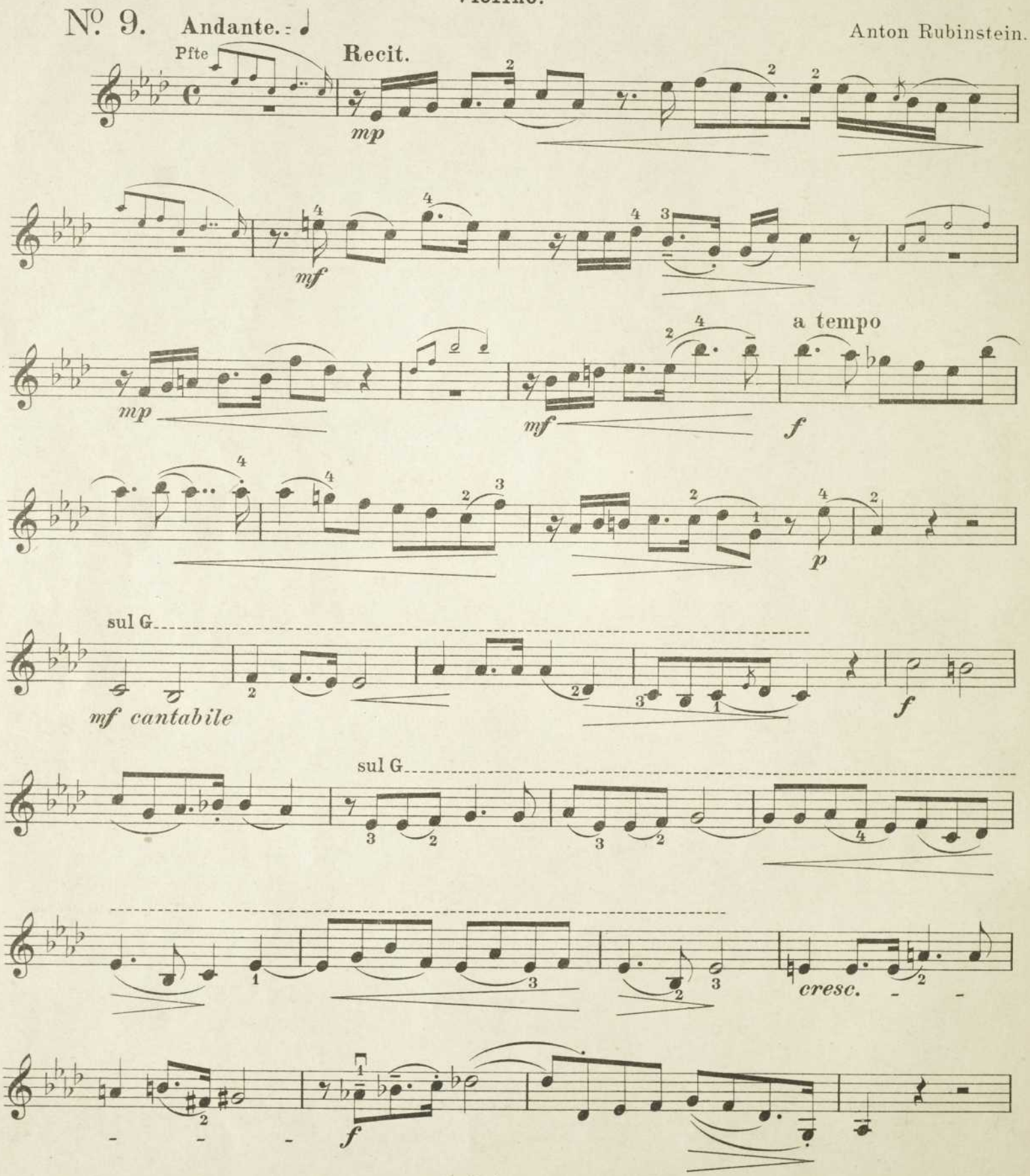


Andante

aus der Sonate Op. 49.

Violino.

Anton Rubinstein.



animato

p *mf*

accelerando

f *cresc.*

string.

f

cresc.

ritard.

f *string.* *ritard.*

Tempo I.

p *f* *poco a*

mf

poco sempre animato

f rubato

ritard. assai

string. *ritard*

ff **a tempo** *rit.* **a tempo** *rit.*

p

a tempo *rit.* **Tempo I.**

p

pizz.

Romanze.

Violino.

Carl Reinecke, Op. 43. № 1.

№ 10. **Andante.**

p e cantando

pf *dolce* *largamente* *f*

dolce *ritard.* **a tempo.** *pf*

f ma dolce *p* *pf*

p e dolce *cresc.*

poco rit. **a tempo.** *f cantando*

pf

dim.

cresc. *f* *p* *pp*

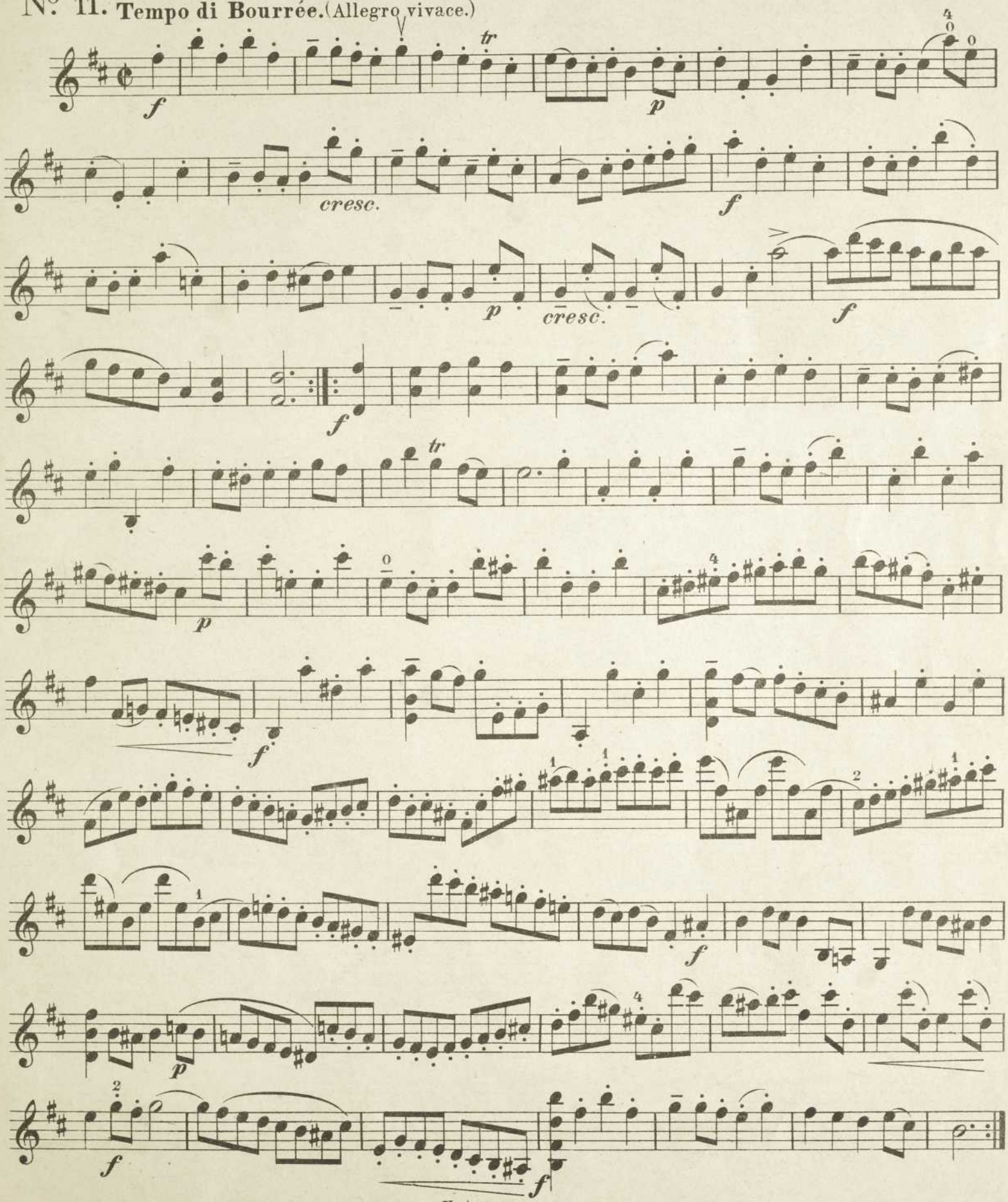
Bourrée mit Double

aus der Sonate № 2.

Violino.

Joh. Seb. Bach.

№ 11. **Tempo di Bourrée.** (Allegro vivace.)



Double.

pleggiero.

cresc.

f

f

p

p

cresc.

f

Allegretto

aus der Symphonie (№ 3, A moll) Op. 15

№ 12. **Allegretto, assai moderato.** **Violino.**

Niels W. Gade.
Bearbeitung von Fr. Hermann.

con sordino

p

sul G

p

dolce

dim. *p*

pp

sul G

senza sordino

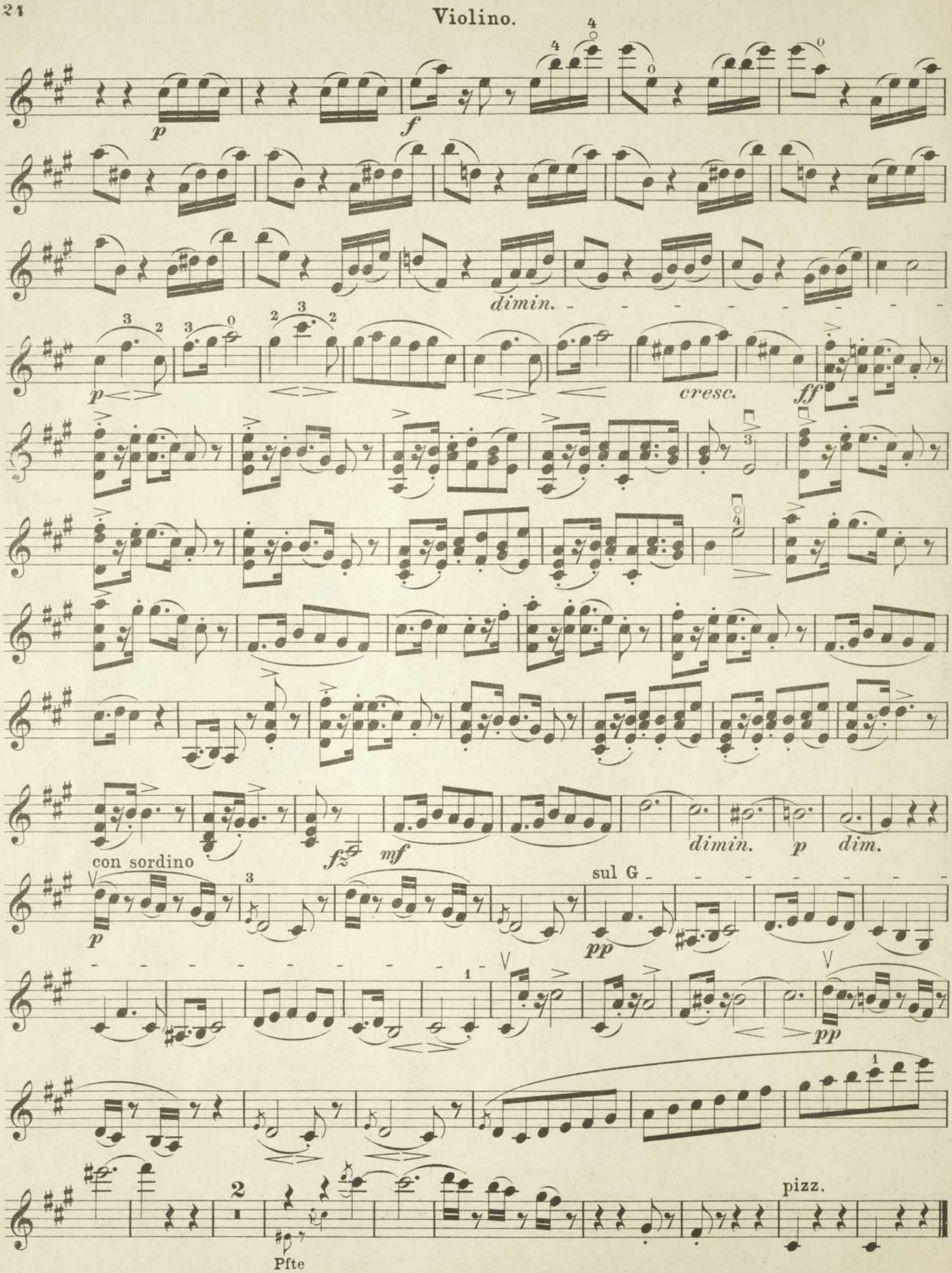
p *mf*

dim. *p*

mf *cresc.* *mf*

dim.

Violino.


p
f
dimin.
p
cresc.
ff
fz
mf
dimin.
p
dim.
con sordino
p
sul G
pp
pp
2
Pfte
pizz.