

QUEREC

Rock

PER
Q-60
89

DURAN DURAN

Entrevue exclusive

Retro'84

Les hauts et les
bas d'une année-choc

Orwell 1984

Fiction ou réalité?

L'année du rock 84

Disques, cinéma,
spectacles, livres, vidéos...

Mode

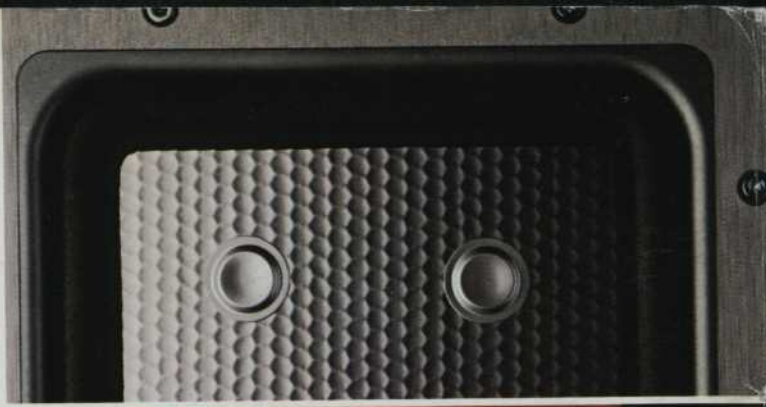
Prêt-à-porter'85

141/0001226
00099/8511
BIBLIO. NATIONALE
1700 RUE ST-DENIS
MONTREAL
QUE

NO 89 CANADA 2.95\$ BELGIQUE 155FB FRANCE 20FF 4073 CND



DÉMONSTRATION D'INTERFÉROMÉTRIE HOLOGRAPHIQUE
ILLUSTRANT LA DISTORSION D'UN HAUT-PARLEUR
CONVENTIONNEL À 265 Hz



DÉMONSTRATION D'INTERFÉROMÉTRIE HOLOGRAPHIQUE
ILLUSTRANT L'ABSENCE DE DISTORSION SUR UN
HAUT-PARLEUR SONY APM À 265 Hz

POURQUOI PERDRE LA PERFECTION SONORE DU NUMÉRIQUE SUR UNE ENCEINTE CONVENTIONNELLE IMPARFAITE?

Aussi remarquable que puisse être le compact disc, il a aussi un contre-effet remarquable. C'est-à-dire qu'en plus d'épurer totalement la sonorité, il dévoile les failles de vos enceintes.

Des distorsions genre « flexion de cône », vibration harmonique et « effet de cavité » à peine audibles auparavant sont maintenant bien perceptibles lors d'auditions musicales.

Pour éliminer les faiblesses inhérentes à tous les hauts-parleurs conventionnels, SONY a repensé l'enceinte depuis le haut-parleur des basses jusqu'au tweeter du suraigu.

Les cônes de papier sans corps et instables ont été remplacés par une unité rigide d'aluminium en nid d'abeille. Parce qu'elle est plate, elle élimine les effets de cavité. Parce qu'elle est en aluminium,

elle résiste à la flexion — une des principales causes de distorsion des cônes en papier. Pourtant elle est légère pour assurer une excellente réponse en transitoires.

Mais SONY va encore plus loin. Les transducteurs APM sont carrés pour réduire de beaucoup les vibrations harmoniques.

Pour assister à une démonstration des plus convaincantes, rendez-vous chez votre dépositaire SONY et écoutez les vraies enceintes de l'ère numérique de la part de ceux qui participèrent à sa création.



SONY®

LES MENEURS EN AUDIO NUMÉRIQUE

SONY DU CANADA LTÉE

Montréal / Toronto / Ottawa / Winnipeg / Calgary
Edmonton / Vancouver



5 GRAFFITI

Rumeurs de A à Z, E=ROCK⁴, Sean Lennon, Monty Cantsin, Miss Monde, Légitime Défense, Daniel Seff, Adonis, Twisted Sister, Madonna, Band-Aid, Wham!, Bangles, Rough Trade, 8½ Inc.

16 DURAN DURAN

Surprise! les Birmingham Boys se révoltent contre la vidéo. Dans une entrevue exclusive à QUÉBEC ROCK, Simon LeBon explique pourquoi les Fab Five ont décidé de faire croisade contre l'image.

26 IN ET OUT

Du bon goût au mauvais goût.

30 ORWELL ET 1984

Depuis le 31 décembre 1984, minuit précise, l'un des plus fameux romans d'anticipation de l'histoire est devenu un classique, confronté à sa propre réalité.

33 RETRO '84

Tout ce qu'il faut savoir sur l'année-choc, 1984. Un dossier complet sur les joies et les pleurs de cette grande année.

60 MODE

Un avant-goût des nouveaux looks printemps-été '85.

L'ANNÉE DU ROCK 1984

- 80 _____ LES GRANDS DISQUES
- 82 _____ LES MEILLEURS LIVRES ROCK
- 86 _____ LES SPECTACLES-CHOC
- 90 _____ LE MEILLEUR CINÉMA
- 94 _____ LES VIDÉOS

RUBRIQUES

- 70 _____ ASTRO ROCK
- 74 _____ VIDÉOS-MUSIQUE
- 76 _____ DISQUES
- 81 _____ TOP 30

Éditeur délégué et directeur de la publication: Marleen Beaulieu

Coordination de la rédaction et corrections: Pierre Tremblay. **Graffiti:** Marie-Christine Abel, Marie-Catherine Giguère, Denis Grondin. **Recherche:** Marie-Christine Abel, Tim Blanks, Daniel Carrière, Anne-Marie Chalifoux, Mark Czarnecki, Alain Denis, Howard Druckman, Patrick Emiroglu, Sylvain-Claude Filion, Marie-Catherine Giguère, John Harkness, Douglas Léopold, Alain Pigeon, Greg Quill, Daniel Richler, Rob Salem, Daniel A. Vermette. **Critiques:** Christian Belleau, Marie-Catherine Giguère, Denis Grondin, Alastair Sutherland, Pierre Tremblay. **Conception graphique:** Thérèse Godbout, Yves Landry, Michel Soulard. **Photographies:** Kandice Abbott, Harold Beaulieu, Daniel Carrière, Rob Nelson. **Section mode:** Daniel Simon/Ponopresse. **Publicité:** Montréal, Médiavation, 1260 MacKay, Montréal, (514) 935-8855. Toronto, Whisper Communications, 563 Greenwood ave., Graham Duff, Peter Medland, (416) 465-4618. **Production:** typographie et montage: Photocomposition Tréma Inc. Quadrichromie: Stanmont, Color Lab. Impression et pelliculage: Litho-Prestige. **Service des abonnements:** Informatique Rive-Sud, C.P. 70, Succ. Longueuil, Québec (514) 525-2531. Tarif d'abonnement annuel: \$28, États-Unis \$34, Europe \$40.

Groupe Québec Rock, siège social: 3510 St-Laurent, suite 404, Montréal, Québec H2X 2V2, (514) 844-8491.

Président et directeur général: Guy Perron

Adjointe: Suzanne Montour. **Conseiller marketing:** Jean-Louis Maubois. **Comptabilité:** Johanne Berthiaume. **Secrétariat:** Suzanne de Tremblay. **Bureau de Toronto:** 288 Borden, C.P. 576, Station P. Toronto, Ontario M5S 2T1 (416) 535-6688. **Responsable:** Janine Messadié. **Bureau de Paris:** 56 rue bis rue Aristide Briand, 92300 Levallois, 757-2002. Québec Rock est publié 12 fois par année par Québec Rock Inc. Tous droits réservés. Le contenu du magazine ne peut être utilisé sans l'autorisation écrite de l'Éditeur. L'Éditeur ne se tient pas responsable de la perte des manuscrits, photos ou illustrations. **Dépôt légal:** Bibliothèque nationale du Québec. Bibliothèque nationale du Canada, ISSN 02267187. **Courrier 2e classe**, enregistrement no 5047. Port de retour garanti.

Le goût de l'aventure



EXPORT "A" 

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette —
Export "A" Légère format régulier: "goudron" 10.0 mg., nicotine 0.8 mg. Format King Size: "goudron" 10.0 mg., nicotine 0.8 mg.
Export "A" Extra Légère format régulier: "goudron" 8.0 mg., nicotine 0.7 mg. Format King Size: "goudron" 9.0 mg., nicotine 0.8 mg.

A POUR ANTI-NUCLÉAIRE

Sting fait des démarches pour enregistrer une chanson anti-nucléaire dans un studio à Moscou. Le titre: **I Hope the Russians Love Their Children Too**.

B POUR SPANDAU BALLET

Steve Norman a la libido tellement développée que c'en est anormal. Dehors, dans l'ascenseur, dans la limo... et jamais avec la même fille!

C POUR STRAY CATS

Brian Setzer, leader des chats de gouttière, décide de partir solo. Miaou!

D POUR DUO

Simon LeBon et Nick Rhodes travaillent sur un projet de duo comme Andy Taylor et John Taylor. Duran-Duran?

F POUR FRANCE

Les Thompson Twins ont enregistré leur nouvel album là-bas.

Thompson Twins



G POUR GHOSTS

Exorcising Ghosts est le titre de la nouvelle compilation de Japan, dissout depuis déjà deux ans. David Sylvian en a sélectionné les pièces et on retrouvera deux nouveaux titres jamais publiés sur album: **A Foreign Place** et **Life Without Buildings**.

I POUR IAN McCULLOCH

Le leader de Echo & the Bunnymen vient de sortir son premier 45 tours solo. Côté A: une version du **September Song** de l'allemand Kurt Weill. Côté B: Molly Malone, une chanson traditionnelle irlandaise.



Stray Cats

K POUR NIK KERSHAW

Sa tournée continentale a failli tourner au désastre: ses bagages ont abouti à Amsterdam alors que lui était à Paris; il s'est empoisonné; la bande sonore s'est brisée lors d'une émission de télé alors qu'il chantait devant 34 millions de personnes...

L POUR LOVE TRACTOR

Nouvelle formation de Athens, Georgia, la ville qui nous a donné R.E.M. et les B-52's.

M POUR MOTORHEAD

Julian Lennon est un fan inavoué de Motorhead. Il leur a timidement demandé un autographe.

N POUR GARY NUMAN

Il a quitté le label Beggar's Banquet pour former le sien, Numa Records. Il a aussi signé deux nouveaux groupes: Hokokam et Larry Loeber, sur lesquels il garde un oeil maternel.

O POUR ORGASMES

D'après Dee Snider de Twisted Sister, Purple Rain n'est que l'expression musicale des orgasmes de Prince. En plus, il a l'intention de se présenter aux élections présidentielles de 1988 aux USA. Twisted President? Pas autant que Reagan en tout cas...

P POUR POLICE

L'une des tantes de Mark O'Toole, de Frankie Goes to Hollywood, est un chef de police à New York. On dit que c'est très vrai...

R POUR ROBOT

Vanity en a un qui s'appelle London.

S POUR STING

Ce n'est pas le bonheur au département de la Police. Andy et Stewart sont gardés à l'écart de l'album solo de leur chef Sting, qui mettra en vedette l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

T POUR TARZAN

Peter Murphy, ex-chanteur de Bauhaus, a auditionné pour le rôle de Tarzan dans Greystoke. Il a été refusé parce qu'il était trop maigre.

U POUR U2

Le groupe a entrepris une tournée qui s'annonce bien. Une fan n'a pu s'empêcher de pincer une fesse à Bono qui, lui, a eu bien de la peine à réprimer un sourire.

V POUR VAN HALEN

David Lee Roth sort un album solo, son premier, à la fin du mois.

W POUR RICK WAKEMAN

Il a sorti un simple intitulé **Glory Boys** sur l'étiquette indépendante TBG/President, en plus d'avoir signé la trame sonore du dernier film de Ken Russell, **Crimes of Passion**.

Z POUR ZZTOP

Ces fameux barbus ont refusé une somme astronomique pour accepter de se raser pour un commercial de Gillette. Dusty Hill avoue être si laid derrière sa barbe qu'il se ferait peur en se regardant dans un miroir.

graffiti

Par Marie-Christine Abel, Marie-Catherine Giguère, Denis Grondin et Pierre Tremblay



Photos Ponopresse

BAND AID AU SECOURS DES ÉTHIOPiens

Band Aid: pour aider à soigner l'Éthiopie des maux qui la secoue. Sécheresse, famine, mort. Bob Geldof, des Boomtown Rats, n'en peut plus de voir ces images d'horreur qui montrent des enfants mourant de faim. Du coup, il fait appel à tous ses amis musiciens pour enregistrer un disque. Geldof n'a pas eu à attendre longtemps. Boy George, Paul Young, Simon Le Bon, George Michael de Wham!, Marilyn, et Sting se sont empressés d'accepter. Le simple, intitulé *Do You Know It's Christmas*, rapportera au moins 70% de profits qui iront à l'Éthiopie. Voilà une chanson de Noël qui laisse songeur...

SEAN LENNON FAIT DES DÉCOUVERTES

Maman Yoko a trouvé qu'il était temps de faire connaître à son fils Sean son héritage. Et pas n'importe lequel: celui laissé par son père, John Lennon. À cet effet, Yoko a invité George, Paul et Ringo à rencontrer le petit Sean pour lui parler des Beatles. La conversation a duré tout un après-midi. Sean a-t-il vraiment pris conscience de ce que représentait son papa? Maman Yoko, elle, ne prend pas de chances: il y a toujours deux garde du corps qui surveillent le petit. Ils ne s'en éloignent jamais de plus de trois mètres. Quelle vie, pour un enfant! Suivra-t-il les traces de son papa et de son grand demi-frère?

WHAM! FAIT BANG!

Il faudra bientôt ajouter un nom à la liste des bombardiers lourds de la musique pop actuelle. Ce club sélect, composé de Culture Club, Duran Duran, Michael Jackson, Cyndi Lauper, The Police, Prince, Lionel Richie et Bruce Springsteen, devra en effet laisser un brin d'espace au jeune duo britannique Wham!.

Ayant à peine passé le cap des vingt ans, George Michael et Andrew Ridgeley, font la pluie et le beau temps en Grande-Bretagne, où ils ont séchement délogé Culture Club de sa position privilégiée. *Make It Big*, le nouvel album de Wham!, s'y est vendu à plus de 500,000 copies... avant sa parution. Aux U.S.A., le single *Wake Me Up Before You Go-Go* s'est installé en première place du Billboard's Top Ten.

Lors d'une récente conférence de presse, Andrew Ridgeley — il s'est fait refaire le nez — a répondu de la façon suivante à un journaliste qui le harcelait sur le sujet: «Une autre question comme ça et je te casse le nez.» Dieu que les nouvelles stars sont susceptibles...

DÉLICIEUSE MISS MONDE

Elle boit pas, elle fume pas, elle baise pas... mais elle cause et elle gagne. Voici la nouvelle Miss Monde, une Vénézuélienne qui répond au nom de Astrid Herrera. Cette jeune demoiselle de 21 ans connaîtra la gloire pendant toute l'année à venir. Le monde lui appartient...

E=ROCK⁴

E=Rock⁴, un film que le cinéaste Guy Simoneau a tourné pendant la finale de l'Empire des Futures Stars en décembre 83, sera présenté à la télévision de Radio-Canada le dimanche 27 janvier. Comme les vedettes du film ont parcouru un bout de carrière depuis un an, il sera plus qu'intéressant de voir le changement. Le groupe victorieux, Spa Romance, est aujourd'hui dissous mais on dit que Luc Plamondon aurait fait des promesses à Maude Grenier. The Box roule dans l'huile avec 25 000 copies de son album vendues et un vidéo-musique très populaire à l'antenne de MuchMusic intitulée *Must I Always Remember*. Le groupe Madame a lui aussi des projets de vidéo-musique et MDP a laissé tomber le Musical pour ne s'appeler dorénavant que Digital Print. Ce n'est pas définitif, mais le bruit court que E=Rock⁴ serait simultanément diffusé en stéréo sur les ondes de CBF.

Quand à l'édition de l'Empire, qui a présentement cours tous les mercredis soirs au Club Soda, Gilles Gariepy de CKOI-MF nous fait savoir qu'il acceptera de nouvelles inscriptions jusqu'en mars. Il s'agit simplement de lui faire parvenir un ruban démonstrateur comprenant trois chansons originales et d'inscrire votre numéro de téléphone directement sur la cassette. Il semble que cette année, les participants affichent un peu plus d'engouement pour le rock de langue française et une maîtrise assez étonnante de leurs instruments. Il est vrai que le nom du concours s'avère motivant pour des musiciens amateurs: fu-tu-res stars!!!



Alvaro
COIFFURE

Photo Marc Drolet. Accessoires, Moug; Vêtement, Pinto.

Du neuf pour '85: Pino
1437 Crescent 849-7518



DANIEL SEFF JOUE LES COLONIALISTES

Avec son tout dernier long-jeu intitulé *Nuits d'Amour*, Daniel Seff peut enfin prouver qu'il est un artiste complet. Depuis sa décision de devenir chanteur, Seff a éprouvé certaines difficultés à se faire valoir comme interprète: les gens du *business* français s'entêtaient à le considérer comme compositeur seulement.

Seff démontre une personnalité pleine d'entrain et il n'est pas rare de le voir blaguer. Mais il sait aussi montrer son inquiétude vis-à-vis l'industrie française.

«Les artistes sont soit très importants ou alors pas du tout. Nous n'avons que de très grandes salles, ce qui ne donne pas la chance aux nouveaux talents de se produire sur scène. Pour s'en sortir, il faudra qu'on pense à créer des salles intermédiaires comme le Spectrum, ici à Montréal.» Le regard rieur, il change de sujets une fois de plus, mais cette fois, il blague encore. *Nuits d'Amour* représente une nouvelle étape dans sa carrière et il espère vraiment que cet album marchera tant en France qu'au Québec. «Mais je ne viendrai pas jouer avant le printemps prochain parce qu'avant, c'est trop froid.» Sur ce, son visage s'éclaire. Il aime tant jouer les colonialistes... Mais Daniel Seff est un rieur!



TWISTED SISTER STORY

Aaaaaaargh! Dee Snider de Twisted Sister vient d'arriver. Il gronde, il jure, il secoue sa crinière imposante comme un lion prêt à se lancer dans la bataille. Notre journaliste Pierre Tremblay a rencontré Dee lors de son passage à Montréal et vous pourrez lire les résultats de cette entrevue dans le prochain numéro de Québec Rock. Si, évidemment, on arrive à retrouver Pierre...

LÉGITIME DÉFENSE

Une offensive défensive? Oui et ça implique une affirmation étonnante de la part de jeunes auteurs-compositeurs soucieux de faire carrière en français. Contre les vents et marées de la mode internationale, leur fondement musical est bien québécois. Charlebois, Harmonium, Octobre, ça fait partie de leurs influences. *Légitime Défense* crache des textes au contenu émouvant, souvent inspirés du *jet set* des plus démunis de ce monde. Ces auteurs veulent prendre place et communiquer leurs visions et leurs rêves. Bien sûr qu'ils en arrachent, l'industrie artistique québécoise est elle-même en reconstruction. Qu'à cela ne tienne, ils ont leur disque! Une production auto-gérée indépendante du système. Tout récemment, leur spectacle avait lieu au Cegep de St-Jérôme et maintenant, *Légitime Défense* souhaite se produire à Montréal... un droit bien légitime...

ADONIS EXISTE

Attention, jeunes hommes et jeunes demoiselles: retenez bien votre souffle, car le Plus Bel Homme au Monde arrive. Son manager millionnaire, un monsieur qui répond au nom de Mickie Most, a l'intention d'investir jusqu'à son dernier sou pour que son protégé devienne célèbre de par le monde.

Vous dites? Ah bien oui, il a un nom: Howcher. Il est Suisse et vit en Angleterre depuis l'âge de 3 ans. Si vous passez par Hammersmith Road, à Londres, vous pourrez admirer Howcher dans toute sa splendeur, car il surplombe cette rue... Non, pas lui, mais plutôt une affiche de 36 pieds par 10 pieds. Les passants peuvent envier ses joues hautes, ses sourcils bien définis, ses faux-cils aux battements irrésistibles. Et puis l'ombre d'une barbe ne fait qu'ajouter à la beauté de ce visage parfait encadré d'une longue chevelure noire et bouclée. (Soupir!) En plus, Howcher fait des disques. La plus belle voix au monde? Boy George n'a qu'à bien se tenir... et vous l'aurez appris dans Québec Rock.

MADONNA, JE T'AIME

Le *dance music* est pour plusieurs, et avec raison, un genre musical anonyme et dépourvu d'images. C'était du moins le cas avant l'arrivée de Madonna, la nouvelle star du *dance music*.

Et pour bien comprendre cette affirmation, il suffit de jeter un coup d'œil sur la pochette de son nouvel album, *Like A Virgin*. Elle y apparaît sensuelle et triomphante; rarement aura-t-on vu un pareil traitement photographique. *A star is born...*, il était temps.



Photos Harold Beaulieu

MONTY CANTSIN ATTEINDRA-T-IL AKADEMGOROD?

Nous ne sommes pas de Budapest. Nous ne sommes pas de Berlin ou de Londres. Nous ne sommes pas de Paris: nous venons de l'avenir! C'est ainsi que Monty Cantsin s'adresse à son public dès le début de sa performance. Né à Budapest, il a ensuite vécu à Paris et aux États-Unis avant d'arriver à Montréal, il y a sept ans. Il a fondé le mouvement néoiste voilà déjà cinq ans. «Le Néoïsme n'a pas de définition, ou alors il y en a plusieurs. C'est le changement perpétuel, la liberté totale; c'est une maladie, une épidémie; c'est une créativité collective, une conspiration internationale qui englobe tout un réseau d'artistes», explique-t-il.

Pour pouvoir financer son mouvement, Cantsin entreprend sa Campagne du Sang. Sur scène, il se fait une prise de sang. Il garde un tube avec lequel il fera une peinture (soit sur canevass, soit sur une femme en robe blanche) devant le public. Il garde le second tube qu'il vendra comme un objet d'art de grand prix. «Mon sang devient un symbole d'or.» Ayant accompli ses objectifs, Cantsin vient d'établir un plan de six ans: The Six Finger Plan. Son but? Atteindre Akademgorod, la Terre Promise du Néoïsme. «On trouve dans cette ville de Sibérie la plus haute technologie. Nous voulons utiliser cette technologie pour créer. Ce ne sera peut-être pas Akademgorod, mais nous aurons un studio où nos artistes pourront créer à leur aise.» Et si, par hasard, vous apercevez un drapeau qui a pour symbole un fer à repasser, dites-vous bien qu'il y a des artistes néoistes établis pas trop loin...

ROCK-LE ROCK-LE

CHROME LE!

Que ce soit pour enregistrer, pour écouter, pour rembobiner ou dérouler à haute vitesse, tu ne peux choisir mieux que le ruban de Chromdioxid.

Pur BASF.

Tu obtiendras une reproduction sonore complète et énergique,

puissante et durable. Aucun bruit de bande, sifflement ou diathonie ... on ne fait pas les choses à moitié.

Tout ce qui mérite que tu l'enregistres, "CHROME-LE" ... pour le mieux!



BASF



BIENVENUE DANS L'ÂGE DU CHROME AVEC BASF





Fostex®

CREATIVE SOUND SYSTEMS

MULTIPISTE PERSONNEL

... Le matériel d'enregistrement fabriqué selon la pensée d'aujourd'hui qui veut que la musique soit conçue, développée, pratiquée et réalisée grâce aux magnétophones multipistes. Quatre et huit pistes sont aussi indispensables au musicien d'aujourd'hui que l'étaient l'encre et le papier à Bach.

L'expérience de notre équipe d'ingénieurs remonte aux tous premiers contacts multipistes pour musiciens. Leurs talents ont mis au monde le format étroit des systèmes huit et seize pistes, et contribué à l'importante percée du rapport qualité-prix du multipiste sur cassette. Maintenant, nous façonnons l'avenir. Joignez-vous à nous!

MAGNÉTOPHONES

- X-15 Magnétocassette 4 pistes avec mélangeur (CA ou CC)
- 250 Magnétocassette 4 pistes avec mélangeur
- A-2 Magnétocassette à bobines demi-piste stéréo
- A-8 huit pistes sur ruban quart-de-pouce
- B-16 seize pistes sur ruban demi-pouce

CONSOLE DE MIXAGE

- 350 8x8x4x2

APPAREILS DE TRAITEMENT

- 2050 mélangeur de lignes
- 3010 centrale d'interconnexions
- 3030 égalisateur graphique stéréo
- 3050 appareil à retards numérique
- 3070 compresseur/limiteur stéréo
- 3180 appareil de réverbération stéréo

ACCESSOIRES

Télécommandes, commutateurs, mini-enceintes 6301 avec amplification

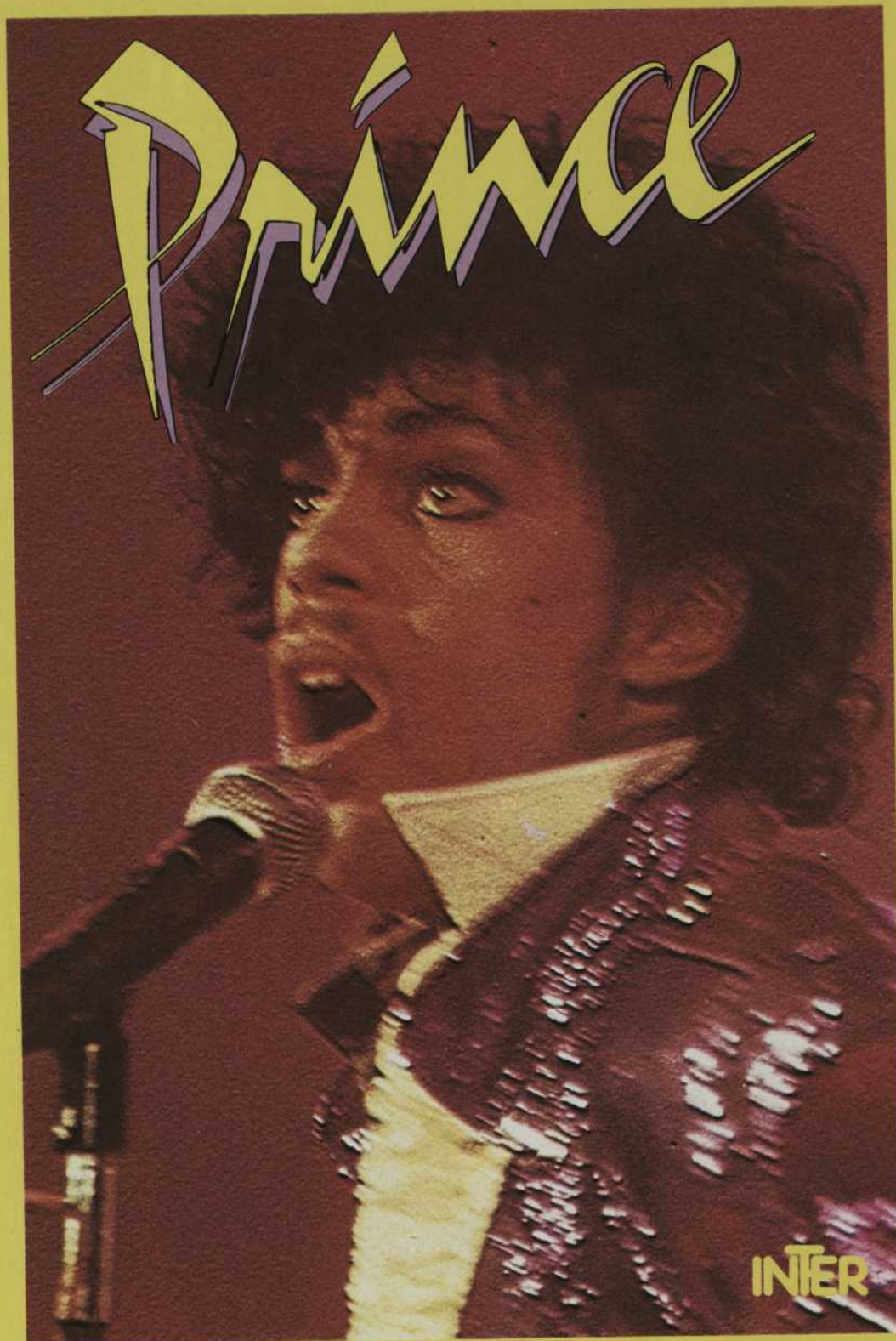
Distributeur canadien exclusif
Canadian exclusive distributor

Erikson

Catalogue couleur / Color catalogue envoyez / send 3.00\$ à / to
ERIKSON Musique enr. 378 Isabey, Ville St-Laurent, H4T 1W1
(514) 738-3000

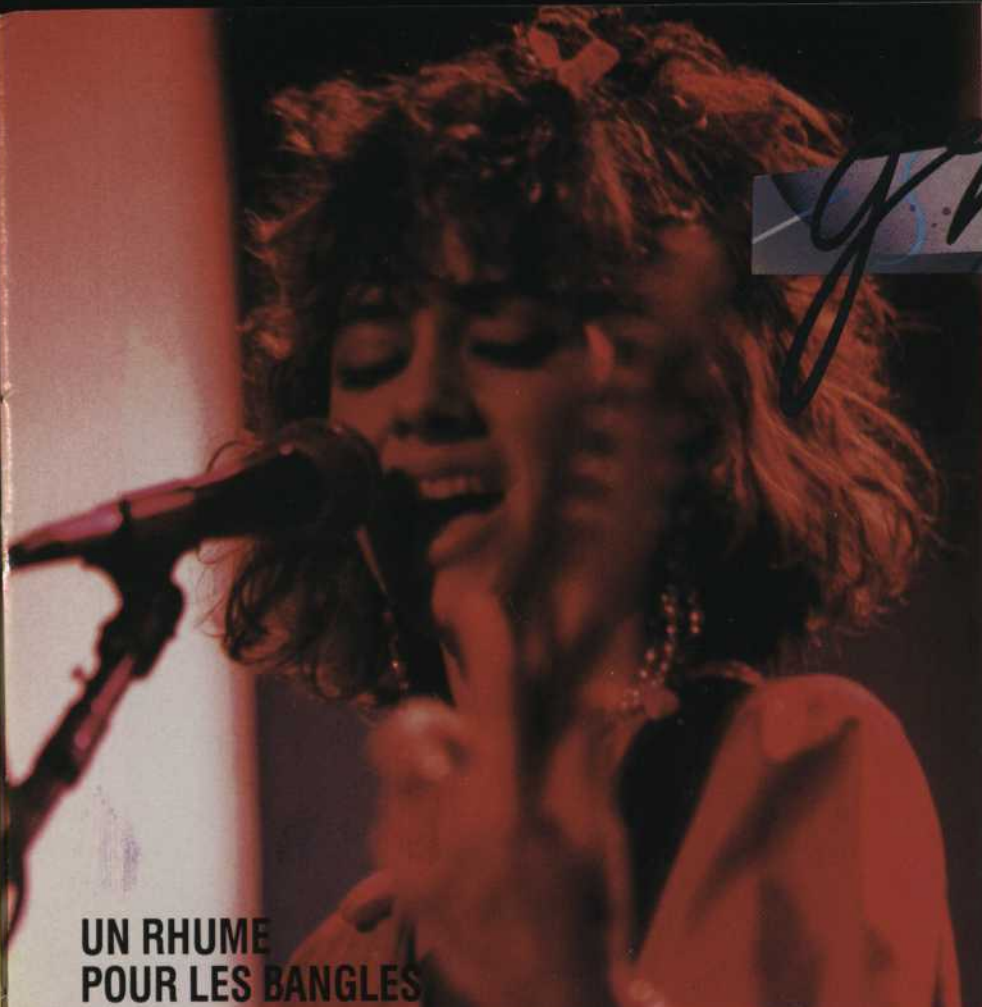
À LIRE ET À OFFRIR

Un ouvrage sensationnel sur votre idole



176 pages, 6 × 9", 16 photographies exclusives, seulement 6,95 \$

EN VENTE PARTOUT



UN RHUME POUR LES BANGLES

Nous allons finir par attraper un rhume!» lancèrent les quatre Bangles. Habituees au lourd soleil de la Californie, il fallait les voir, toutes emmitouffées, résister aux vents féroces qui balayaient Montréal. Il faut dire qu'elles étaient bien plus à l'aise, un instant plus tôt, solidement enfoncées dans d'épais fauteuils. Bon train, elles répondaient sans hésitation à toutes les questions; joyeuses et pince-sans-rire.

«C'est vrai que notre musique est carrément influencée par les sixties, d'avouer Susanna Hoffs, guitariste rythmique du groupe. Tu vois, nous venons toutes de Los Angeles et, quand nous étions plus jeunes, nous voyagions toujours en auto. Pas question de prendre le bus. Alors, nous écoutions constamment la radio et c'est comme ça que nous avons été marquées par la musique pop des sixties.» Susanna Hoffs parle beaucoup. Sans cesse, elle coupe et recoupe la parole, prend l'initiative du verbe. Enjouée, elle semble plus que les autres heureuse dans sa nouvelle peau de star. Les autres? «Notre métier est très exigeant, d'avancer Debby Peterson, batteur de quatuor. Vraiment difficile d'avoir une bonne nuit de sommeil...». Michael Steele, bassiste farouche, va plus loin: «Mes relations personnelles sont très hasardeuses. Je ne sais jamais ce qui va m'arriver. Franchement, c'est une drôle de vie. Par exemple, j'ai perdu mon appartement à L.A.. Quand je vais retourner chez moi, je devrai revenir chez mes parents...». Vicki Peterson, guitariste soliste et leader musical des Bangles, a pour sa part un point de vue bien arrêté sur la question: «Ça coûte cher en appels longue-distance; les boyfriends, le psychiatre (Ha!Ha!). Non, sérieusement,

c'est une vie très excitante. Seulement, c'est lorsqu'on s'ennuie à la maison qu'on le réalise vraiment.»

Il faut comprendre que nos quatre mousquetaires n'auront pas, dans un avenir rapproché, l'occasion de s'ennuyer. En effet, dès janvier, les Bangles s'envoleront vers l'Europe où elles sont attendues avec impatience. Mais le bonheur dans tout cela? Les horaires rigoureux et la solitude des chambres d'hôtel en valent-ils la peine? À ce sujet, le mot de la fin revient à Michael Steele: «Dans le fond, on se fout pas mal d'être des filles. Pas de doute, nous sommes heureuses. Tu comprends, j'en suis déjà à mon vingt-cinquième groupe...». Espérons qu'il n'y en aura pas de vingt-sixième...

8 1/2 INC.

Un jeune Français sans ses santiags n'est pas un vrai Français... Et puis, un Québécois sans ses santiags? Eh, bien, il passe à côté... Sérieusement: la botte western revient à la mode. Elle se fait plus sophistiquée avec ses teintes et ses styles plus élaborés. Quant à son cuir, elle affirmera votre personnalité, que ce soit de la peau de lézard ou de serpent.

Régis Fumat, Français, a ouvert la Boutique 8 1/2 Inc. le 12 décembre dernier au 377, rue Rachel est, au coin de la rue St-Denis. En plus d'offrir de multiples modèles de bottes western, la Boutique 8 1/2 Inc. présente aussi un choix varié d'accessoires, de chemises, de sacs, le tout agrémenté d'une touche propre aux années '80. Allez-y jeter un coup d'oeil, ça vaut le coût!

ROUGH TRADE CHOQUE LES PURISTES

Slut! Bitch! Pute!» Les cris fusent de partout lors du concert, venant de mâles enflammés et frustrés par la virilité de Carole Pope. Personnage unique du *business* canadien, Pope a su proposer une image qui en impose avec une force et une volonté fascinantes. Mais Rough Trade va plus loin que la simple sexualité. «Je m'inspire des rapports que j'observe entre les gens qui constituent mon entourage. Je lis beaucoup, aussi. En ce moment, je m'intéresse à la déshumanisation, un phénomène social très important. On dirait que le monde est devenu complètement insensible. Nous sommes arrivés à un stade sous-humain.»

Cela fait dix ans que Rough Trade choque les puristes tout en se construisant un auditoire qui va en grandissant. Mais cela n'est pas assez: Rough Trade est à peu près inconnu hors du Canada, et c'est au Québec que le groupe enregistre les plus hautes ventes de disques. O Tempora! O Mores! est l'album préféré de Rough Trade: «Le son y est plus spontané, plus *live*, parce qu'on l'a enregistré dans une grande pièce, sans studio de contrôle. L'équipement était dans un coin et je ne portais pas d'écouteurs. C'était une façon expérimentale d'enregistrer.»

Rough Trade évolue dans un monde à part. Pope a le sentiment d'être prise trop au sérieux. «Il y a dans nos chansons un humour noir que bien des gens ne remarquent pas, ce qui est dommage.» Domage, oui, car Rough Trade mérite beaucoup plus que son statut social.



Photos Harold Beaulieu



maxell®

**VOUS OFFRE
SES MEILLEURS VOEUX
POUR LE TEMPS
DES FÊTES...
ET VOUS RAPPELLE
DEUX DATES CAPITALES:**

LE 31 DÉCEMBRE 1984

Oui, la veille du Premier de l'An; mais avant tout, le dernier jour pour commander du catalogue Primes Maxell 1984. Veuillez indiquer plusieurs choix car une demande inespérée a presque épuisé nos stocks. (Évitez le branle-bas du temps des Fêtes: postez vos sceaux primes tôt!)

LE 1er JANVIER 1985

Nous célébrons le jour de l'an avec l'édition 1985 de notre catalogue Primes Maxell. (Les membres de la Société du sceau prime d'or en auront d'ailleurs un avant-goût par la poste.) Un plus grand choix de cadeaux sensationnels en fera un succès monstre. Dès le nouvel an, hâtez-vous d'aller chez votre détaillant Maxell... et prenez donc la résolution de collectionner nos sceaux primes!



Tri-Tel associates limitée

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario M2H 2S5. Tél.: (416) 499-5044/Télex: 065-25230

QUÉBEC ROCK, I LOVE YOU

—VANITY

QUÉBEC
Rock

Tout comme Vanity, laissez-vous prendre par QUÉBEC ROCK. Abonnez-vous dès maintenant. Les belles choses ne coûtent pas nécessairement cher...

Ci-inclus mon règlement

- ☐ Un an = 28.00\$ et j'économiserai 20% sur le prix en kiosque.
- ☐ Deux ans = 48.00\$ et j'économiserai 33% sur le prix en kiosque.
- ☐ Par chèque ou mandat-poste.
- ☐ Facturez-moi par carte de crédit
_____ Visa _____ Master Card
- No de carte _____
- Date d'expiration _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Province (Pays) _____

Code postal _____

Signature (obligatoire) _____

No TÉL (obligatoire) _____

Occupation _____

Date de naissance an _____ mois _____ jour _____

Étudiant

☐ SECONDAIRE

☐ CÉGEP

☐ UNIVERSITÉ

☐ SALARIÉ

Veillez joindre ce coupon à votre chèque ou mandat-poste et envoyez à:

SERVICE DES ABONNEMENTS
C.P. 70
Succ. Longueuil, Qué.
J4K 4Y3

Vous pouvez aussi vous abonner par téléphone en composant: 514-525-2531

No 89

DURAN DURAN

LE DUR DÉSIR DE DURER

**ENTREVUE EXCLUSIVE
AVEC SIMON LEBON**

PAR PATRICK EMIROGLU
PROPOS RECUEILLIS PAR GREG QUILL

Coup d'État et branle-bas de combat dans l'Empire des superstars: Duran Duran change de cap et fait table rase de tout ce qui constituait la veille encore son image de marque. Fini le néo-romantisme aux couleurs tropicales, les millions de dollars et les jeunes filles en rut qui s'agglutinent sur des idoles parfumées, maquillées, habillées, pomponnées et... satisfaites d'elles-mêmes.

Les membres de Duran Duran se décident enfin à crever l'immense bulle rose qu'ils ont pourtant fabriquée de toutes pièces avec tant d'acharnement. Et si ces pionniers de l'ère du vidéo, ces précurseurs de la tendance actuelle qui consiste à ne jamais dissocier l'image de la musique, effectuent une volte-face aussi inattendue que dangereuse pour leur avenir, c'est qu'il se passe quelque chose dans l'univers du rock et de la vidéo qui dépasse la mise en marché de la mode: un souffle de vérité, un besoin d'authenticité sont en train de faire basculer ces deux média. L'ère du vidéo amorçe déjà sa deuxième phase.



«J'étais sur la Côte d'Azur au cours du mois d'octobre, à l'occasion du Festival International de vidéo-musique de Saint-Tropez, et je me suis rendu compte à quel point les juges, ces soi-disant experts en la matière, n'avaient aucune considération, aucun respect pour la musique elle-même; pour eux, elle n'était qu'un accessoire, une espèce de prêt-à-porter pour le vidéo lui-même, c'est-à-dire pour l'image. D'ailleurs, le vidéo-musique qui a remporté le premier prix (*You Might Think des Cars*) est l'exemple parfait: le vidéo est excellent mais la chanson est pourrie; c'est une des pièces les plus banales que j'aie entendu depuis des années. C'est une attitude dangeuse; quand j'écoute *Thriller* de Michael Jackson à la radio, je ne peux pas m'empêcher de penser au vidéo lui-même, et je me rends compte à quel point la vidéo vide le contenu imaginaire de la musique et empêche le public de se créer ses propres images...»

C'est Simon LeBon qui parle ainsi. Simon LeBon, le chanteur du groupe qui est justement l'instigateur de cette attitude. Pendant quatre années, Duran Duran s'est acquis une immense popularité en jouant la carte de la fantaisie la plus tapageuse et en utilisant remarquablement bien la vidéo comme moyen de promotion commerciale: certains vidéos-musique du groupe sont déjà passés à la (courte) histoire de ce nouveau médium et Duran Duran est probablement la formation qui a le plus bénéficié de l'engouement du public à l'égard des vidéos-musique.

WELCOME TO FANTASY ISLAND

L'histoire de Duran Duran est éloquent; elle est tout à fait représentative du regain de l'industrie du disque et du spectacle, depuis quelques années, ainsi que du succès mirobolant de MTV aux États-Unis ou de MuchMusic au Canada: Il était une fois cinq jeunes britanniques qui voulaient faire de la musique, être riches, célèbres et adulés. Ils y sont arrivés. Ils ont pris des poses de stars, ont joué aux stars et sont devenus des stars. Ils ont vendu un rêve vieux comme le monde à une adolescence qui en avait assez des punks bourrés d'épingles et qui était trop jeune pour connaître autre chose. Simon LeBon, Nick Rhodes, Andy, John et Roger Taylor ont repris à leur compte une recette simple et efficace, en devinant au bon moment tout le parti qu'on pouvait tirer de l'image de jeunes jetsetters androgynes et légèrement *macho*, au moment où un nouveau public avait justement besoin de fantaisie et... de valeurs sûres.

Ils ont su recréer jusqu'à un certain point le climat d'hystérie qui prévalait dans les spectacles des Beatles, leurs illustres prédécesseurs, et la Duranomania était bien réelle, même si les filles de douze à dix-huit ans qui constituaient la grosse majorité de leurs fans n'étaient pas vraiment dupes: le long cri d'hystérie de ces demoiselles, debout sur leurs bancs pendant les concerts, était devenu la marque de commerce du groupe, mais il s'agissait plus de défoulement d'enfant sage à l'intérieur d'un *happening* professionnellement construit que de rébellion ou de remise en cause d'un *establishment* quelconque.

«La vidéo va subir un backlash - pas tellement parce qu'elle s'essouffle ou qu'elle piétine - mais parce qu'elle tue la musique.»

Et la musique? C'est un peu dommage à dire, parce que la formule musicale de Duran Duran ne manque pas de charme, mais c'est un fait: elle est passée au second plan, derrière les images, derrière les plages du Sri Lanka ou le Pain de Sucre de Rio. Leur funk blanc aux harmonies bien ciselées est devenu le prêt-à-porter de leur image de marque.

«Si les gens pensent que Duran Duran voulait vendre quoi que ce soit en faisant un vidéo comme Rio, qui était bien plus la parodie d'une publicité de Martini et Rossi qu'autre chose, c'est que le groupe a été mal perçu. Nous voulions faire quelque chose de drôle, de léger, un clin d'oeil au public. Pourtant, tout le monde pense que nous voulions promouvoir un style de vie de stars, de privilégiés.

Je pense que c'est précisément là que la vidéo fausse les cartes et je comprends ceux qui prévoient qu'une crise se prépare dans ce domaine: la vidéo va subir un *backlash* - pas tellement parce qu'elle



s'essouffle ou qu'elle piétine - mais parce qu'elle tue la musique. Et quand les gens veulent vendre leur image au lieu d'une bonne chanson...»

L'ANNÉE DU MOUTON NOIR

Jusqu'à l'année dernière, très peu d'artistes auraient admis que la vidéo puisse être une arme à double tranchant; bien au contraire, c'était une véritable surenchère d'effets spéciaux, de scénarios invraisemblables, de mises en scène échevelées: l'image pour l'image.

Et tout d'un coup, un groupe encore anonyme lance sur le marché britannique une pièce et un vidéo tellement cru, tellement direct, que la prudente B.B.C. censure le tout pour raison «d'obscénité sauvage». De quoi s'agit-il? De comportement sexuel. Frankie goes To Hollywood grimpe, censure ou pas, au premier rang du palmarès britannique avec la pièce *Relax*. Frankie vient de prouver que la vidéo peut être extrêmement subversive. Il récidive quelques mois plus tard avec *Two Tribes*, une allégorie politique crue, franche, directe... et encore plus subversive. La pièce grimpe au numéro un en un temps record. La vidéo cesse brusquement d'être une sorte d'usine à rêves standardisés bon marché.

Au lieu de jouer le jeu du médium, on s'aperçoit qu'on peut l'utiliser pour son propre compte; la vidéo peut être provocatrice, elle peut être un instrument de communication et pas seulement une boîte à fantasmes. Est-ce une reprise en main par les artistes rock d'une technologie toute-puissante? Lorsque Simon LeBon soutient que la vidéo dénature la musique, il n'a pas tort, mais il ne semble pas admettre que Duran Duran l'a utilisée abondamment. Le véritable problème, c'est que le groupe a adopté une image par trop contraignante; dans l'esprit du public, ils sont figés comme une carte de mode, comme une brochette de gentils garçons conformistes et talentueux qui se suffisent à eux-mêmes.

«Nous nous sommes rendus compte que cette existence était extrêmement pénible, que le jeu n'en valait pas la chandelle: nous étions condamnés à une existence nomade perpétuelle; nous sommes donc retournés en Angleterre et... nous avons payé nos impôts!»

Duran Duran n'est pas le seul groupe à subir cette crise d'identité. Culture Club et Boy George se sont mis eux aussi de la partie en exploitant le thème de la guerre; mais dans le cas de Boy George, son personnage beaucoup plus riche et son espèce de génie visuel lui permettront peut-être de faire évoluer son personnage avec une génération qui vieillit et qui est déjà saturée de «fantaisie en Technicolor». Aux Etats-Unis, Prince aura lui aussi magistralement réussi à récupérer la vidéo en créant un personnage contradictoire, pervers et idéaliste, qui s'épanouit et se retrouve dans la musique avec un grand M. Une belle démonstration qui, justement, ramène la musique à la musique.

LA RANÇON DE LA GLOIRE

Pendant quatre ans, Duran Duran a profité - et peut-être souffert - d'une couverture systématique de la part de la presse et des médias. Leur popularité est encore immense. Leur public connaît leurs moindres faits et gestes: le mariage en grande pompe de Roger Taylor avec Giovanna Cantoni, la fille d'un Comte italien, dans un charmant petit village médiéval des Alpes italiennes; le penchant que les membres du groupe éprouvent envers les voitures sports (italiennes, elles aussi); leurs investissements dans l'immobilier; l'achat par Simon LeBon d'un condominium de \$300 000 pour une jeune Torontoise qu'il fréquente à l'occasion, etc. Récemment, LeBon annulait notre entrevue: il devait dîner avec le photographe de la famille royale... Mais ce n'était que partie remise.

Et que penser de ces perpétuelles vacances à l'étranger, en Egypte au bord du Nil, ou en Extrême-Orient? «Pendant toute une année, nous



avons voulu éviter de payer certains impôts en Angleterre; les montants étaient astronomiques. Nous avons donc opté pour l'évasion fiscale, ce qui nous a obligé à ne pas avoir de résidence principale en Angleterre. C'est la raison pour laquelle nous avons enregistré *Seven And The Ragged Tiger* en Australie. Mais nous nous sommes rendus compte que cette existence était extrêmement pénible, que le jeu n'en valait pas la chandelle: nous étions condamnés à une existence nomade perpétuelle; nous sommes donc retournés en Angleterre et... nous avons payé nos impôts!»

Il reste à voir désormais si l'évolution musicale de Duran Duran et le parti pris d'authenticité qu'ils manifestent maintenant leur permettront de conserver leur public. Ce ne sont ni les projets, ni les réalisations qui manquent.

ARENA ET WILD BOYS: LE TOUT POUR LE TOUT

Malgré l'effarante vitesse avec laquelle le public consomme et rejette, adule et oublie des vedettes que l'on fabrique en série dans les laboratoires des multinationales du disque, il y en a toujours quelques-unes qui s'adaptent, se maintiennent, parviennent à maintenir le lien fugace qu'ils ont su créer avec leur public.

L'ère du vidéo en est encore à ses premiers balbutiements; bien malin qui pourrait prédire l'état des choses d'ici quelques années. «Cela ne fait que quatre ans que nous sommes ensemble, et bien des gens considèrent que nous sommes déjà un vieux groupe, que nous n'avons plus rien à dire. Au contraire, d'une certaine façon, je crois que nous ne faisons que commencer».

Duran Duran lance son premier album *live*, *Arena*, qui n'est après tout que leur quatrième disque. Toute l'énergie du spectacle est bien restituée, la production est impeccable, quoique lourde. La seule nouvelle pièce enregistrée en studio, *The Wild Boys*, ainsi que le vidéo subséquent, témoignent de la volonté du groupe de faire peau neuve: le ton est direct, la musique tape dur, le chrome habituel a été soigneusement écarté.

Mais lorsqu'on visionne le vidéo lui-même, c'est une autre paire de manches: impossible de ne pas émettre de réserves sérieuses sur les bonnes intentions de Simon LeBon quand *Wild Boys* vous agresse par ses images de fin du monde, de planète hantée par des êtres pervers et robotisés qui pourchassent le beau garçon vêtu en gladiateur et qui finit, suprême martyr, par se faire crucifier sur les ailes d'un moulin à vent. Du grand art. Et comme d'habitude, la musique ne devient plus qu'un écho de cet univers fabuleux. C'est à se demander si le chanteur de Duran Duran ne manifeste pas dans ses propos l'ennui de ne pas avoir remporté de prix au Festival de Saint-Tropez pour le vidéo *Reflex*, qui a perdu en compétition, plutôt qu'une préoccupation sincère en ce qui concerne l'évolution de la musique actuelle.

La vraie raison de ce beau discours, c'est que Duran Duran ne veut pas rater le bateau, la nouvelle tendance plus «anarchiste» (selon l'expression de LeBon lui-même) inaugurée par Frankie et que tout le monde veut maintenant reprendre à son compte. Un simple changement d'image de marque, en somme.

Simon LeBon en est d'ailleurs parfaitement conscient lui-même, lorsqu'il déclare - sans de l'humour au second degré? - que «si un jour j'ai des enfants, ce qui n'est pas impossible, je n'admettrai pas qu'ils restent assis à cœur de jour en écoutant MTV ou MuchMusic. C'est pernicieux, ça n'a plus rien à voir avec de la musique!».

Et le reste? Un documentaire sur le groupe, *Sing Blue River*, devrait sortir prochainement, ainsi qu'un vidéo de 80 minutes baptisé évidemment *Arena* et dans lequel participe Milo O' Shea... Incidemment, cet acteur américain jouait dans un film de Roger Vadim, *Barbarella*. Il y tenait le rôle d'un «ange» qui s'appelait... Duran Duran.

Et déjà, on planifie des séances d'enregistrement pour le prochain album et on s'occupe des préparatifs de la tournée mondiale de l'été prochain.

Une conclusion? «C'est dans le beau milieu de la dépression des années trente que les fantaisies Hollywoodiennes ont connu leur plus grand succès. Nous sommes peut-être l'opium du peuple, même si c'est un peu gênant de l'admettre, mais nous accomplissons également un service public, en faisant rire et danser les gens et en leur apportant de l'optimisme et de l'inspiration»...

Bref, Duran Duran possède le dur désir de durer... même si la vidéo en est là pour rester. ☺

Alors que tous se préoccupent
du froid

Virgin

vous propose la douce chaleur de
SA MUSIQUE ET SES VIDÉOS



1984 (for the love of big brother)
EURHYTHMICS

Bande sonore originale du film 1984 — à paraître bientôt dans les salles de cinéma partout au Canada — comprenant le succès «Sex-Crime». Big Brother vous surveille toujours.



the word is out
JERMAINE STEWART

On se passe le mot... Jermaine Stewart se dessine un avenir prometteur pour 1985.



labour of love
UB40

Leur plus grand album est maintenant disponible sur vidéo. Une histoire d'amour se déroulant dans un centre urbain désert et froid, soutenue par une musique stimulante.



instant pictures
JAPAN

Comprenant leurs vidéos promotionnels ainsi que des extraits de leur spectacle d'adieu.



deaf not blind
MOTÖRHEAD

Ce vidéo de 50 minutes raconte l'histoire de Motörhead; comprenant le vidéo de leur tout dernier succès 'Killed By Death'

Virgin

disques distribués par
PolyGram

RECORDS CANADA

vidéos distribués par
wea

Une série de concerts
spécialement pour vous!



**Mink
Deville**

12 janvier



**Frank
Zappa**

19 janvier



**A Flock
of Seagulls**

26 janvier

Les concerts
Big Ticket
sur le réseau
MuchMusic

Venez rencontrer
Willy, Frank et
A Flock of Seagulls sur
les ondes de MuchMusic
et vivez l'expérience.

22h30



Téléphonez à votre câblodistributeur
dès aujourd'hui.

L'ACTE SEXUEL EST MERVEILLEUX. POURQUOI PRENDRE DES RISQUES?

Si les maladies vénériennes sont un sujet difficile à discuter, particulièrement entre amoureux, elles n'en sont pas moins faciles à attraper. Parfois même de partenaires qui ignorent en être porteurs.

Aucune pilule magique ne peut vous protéger contre les M.V.

Mais le condom le peut.

Le condom a été longtemps reconnu comme un contraceptif fiable et comme la seule méthode réellement efficace pour minimiser le risque de répandre l'infection vénérienne.

Parce que lorsque vous utilisez un condom, (aussi fin et sensible soit-il), vous et votre partenaire êtes protégés.

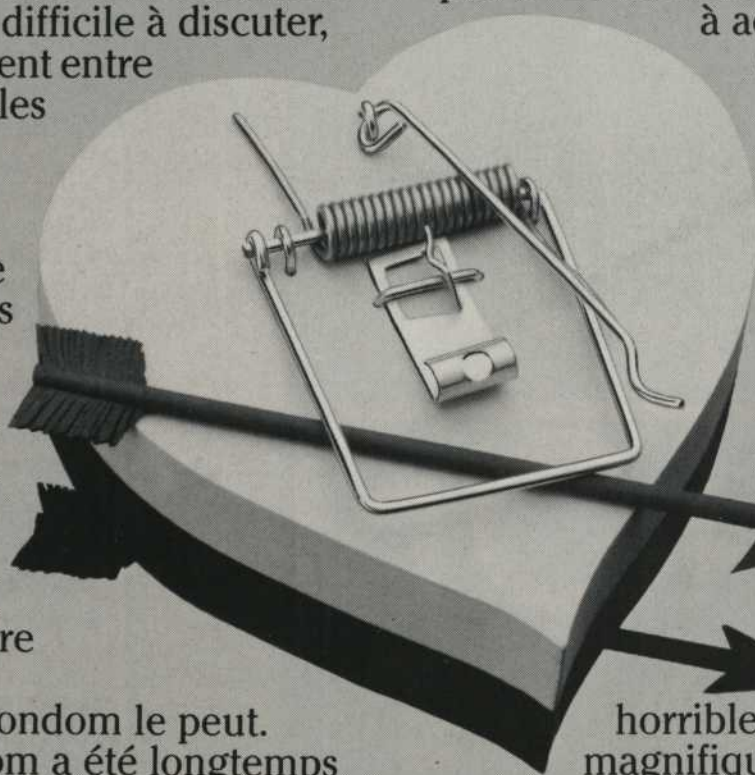
Les condoms ne sont

pas difficiles à trouver ni difficiles à acheter. En fait, ils sont vendus sans ordonnance dans n'importe quelle pharmacie.

Pensez-y. Et n'oubliez pas que les maladies vénériennes sont

le moyen le plus sûr au monde de mettre un terme de manière

horrible à une magnifique relation.



**LE CONDOM DES GENS AVERTIS
PARCE QUE L'ACTE SEXUEL NE DOIT
PLUS ÊTRE UN CASSE-TÊTE.**



Julius Schmid du Canada Ltée
Scarborough, Ontario

DENON



PURETÉ DE CONCEPTION. Pour tous ceux à qui on n'a jamais pu fournir une meilleure explication de la supériorité des éléments séparés que « Ils sont séparés », Denon consacre l'amplificateur intégré PMA-737 et le tuner stéréo AM/FM TU-767.

Conçu d'après un idéal absolu voulant que les éléments séparés offrent une technologie auparavant inaccessible dans les composantes traditionnelles, le PMA-737 présente un double circuit Non-NFB, une façon plus rapide et précise de réduire la distorsion sans utiliser de rétro-action. Le TU-767 de Denon offre de plus, un Super Searcher System (SSS) qui réduit la distorsion créée par les stations voisines sans sacrifier en séparation stéréo ou en hautes fréquences.

Pureté de conception. Ce qui distingue Denon, la distingue des autres.



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5/Telephone (416) 499-5044

DENON



PURETÉ DE CONCEPTION

Il fut un temps déjà où l'audiophile, exigeant un rendement sonore supérieur de ses éléments séparés, devait malheureusement faire un compromis sur la qualité de construction, la versatilité ou encore, déboursier une somme mirobolante.

Maintenant, grâce à l'élaboration de circuits ingénieux et efficaces allée à une méthode de production nouvellement développée, DENON vous présente le préampli PRA-1000 (\$255) et l'amplificateur de puissance POA-1500 (\$1,150\$) offrant une qualité de son, une facilité de réglage et une pureté de conception qui n'existaient pas autrefois même en déboursant trois fois le prix.



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5/Telephone (416) 499-5044

Bob Dylan
Real Live

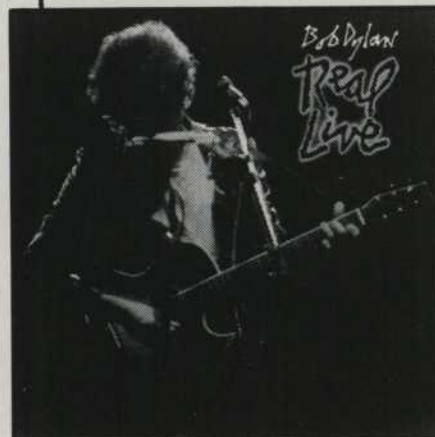
Une production de Glyn Johns

HIGHWAY 61 REVISITED
MAGGIE'S FARM
I AND I
LICENSE TO KILL
IT AIN'T ME BABE
TANGLED UP IN BLUE
MASTERS OF WAR
BALLAD OF A THIN MAN
GIRL from the NORTH COUNTRY
TOMBSTONE BLUES

« Si vous étiez l'un de ceux qui croyaient que les années '60 faisaient partie du passé, détrompez-vous! Le producteur des «Who», Glyn Jones, nous offre les plus grands succès de Bob Dylan enregistrés lors d'une tournée en Grande-Bretagne. Un album «live» se classant parmi les meilleurs de la décennie. »

Wilder Penfield III

PROCUREZ-VOUS CET ALBUM ET ASSISTEZ À SON MEILLEUR CONCERT



CBS
THE MUSIC PEOPLE

VOICI LA GAMME RADIO D'AUTO DE YAMAHA



Yamaha est célèbre parce qu'elle fabrique des composants audio domestiques parmi les meilleures que le monde ait entendues. Maintenant, Yamaha quitte le foyer avec quelques composants de radio d'auto parmi les meilleures que le monde ait jamais entendues.

TOUTE LA SÉRIE EST DU HAUT-DE-GAMME.

Il n'y a aucun maillon «faible» dans la chaîne stéréo d'auto Yamaha: tous les synthonisateurs/cassette, tous les récepteurs/cassette, tous les amplis, tous les haut-parleurs et tous les égalisateurs graphiques — chaque composante vous donne une excellence sonore étincelante.

Cependant, Yamaha sait fort bien que les conditions de vie sont plus dures sur la route qu'elles ne le sont à la maison. Alors la conception tient aussi bien compte de la résistance que de l'excellence sonore.

CONCEPTION NETTEMENT SUPÉRIEURE.

Un bon exemple serait le mécanisme de transport du ruban du lecteur de cassette. Il s'agit du premier mécanisme à chargement par le dessous, complètement motorisé, logique et entièrement contrôlé par microprocesseur à voir le jour. Ainsi la manipulation du ruban est précise, douce, sûre et fiable même quand les conditions routières ne le sont pas.

L'ampli de puissance YPA-800 est totalement numérique, ce qui donne une excellente sonorité même dans des conditions moins qu'optimales de variations de tension, d'impédance et de température qui sont le lot de la vie des itinérants.

Plusieurs haut-parleurs de haute performance utilisent des matériaux exotiques tels le carbure de titane pur pour les *tweeters* et du fibre de carbone pour les haut-parleurs pour obtenir une précision inégalée.

Il y a même un système de contrôle d'entretien du cassettophone dans chaque unité de tableau de bord pour vous avertir que votre lecteur aurait besoin d'un bon nettoyage.

Tout cela parce qu'il n'y a aucune limite pour savoir jusqu'où ira Yamaha pour vous apporter une grande sonorité, où que vous alliez.



Yamaha Audio, 135, Milner Avenue, Scarborough, Ontario M1S 3R1
9563 Côte de Liesse, Dorval H9P 1A3 (514) 636-6888



1985



PAR DOUGLAS LEOPOLD

- Les bottes de cowboy
- Les disques de la Callas.
- Les sweaters en cachemire de Kenzo.
- L'acier inoxydable de Fred, à Paris.
- Les cours d'art.
- Les zibelines, les livres de recettes, les lampes design, les kimonos longs en ratine, votre avion personnel.
- Les restaurants français sans les sauces.
- Le Carnaval de Rio, au Brésil.
- Les voitures Innocenti, Les VW Rabbit noires, les vieilles Bentleys et les vieilles Citroën.
- Faire un vidéo et se faire payer pour.
- Amadeus, El Norte, Lena Horne, Erendira with Irene Papas, Dune et 1984.
- Les pâtes, les moules, le foie gras, les champignons français, le real Mozarella.
- Les parfums par Dyptique, Bon Point ou Jean Laporte.
- Monsieur Chanel.
- Des tas de gens célèbres with big egos.
- Les fleurs qu'Elizabeth Taylor a envoyées à Joan Rivers.
- Bernadette Peters.
- Les chapeaux Stefan Jones.
- Les photos de vous et d'une célébrité... faites par le bon photographe.
- Les enregistrements du concert 100ième anniversaire du Met.
- Les chandails «reindeer» de Ralph Lauren.
- Les fourrures synthétiques aux couleurs phosphorescentes.
- Les concours de lip-synch... ils sont parfois plus intéressants que les vrais de vrai.
- Les huîtres.
- Les cheveux longs pour les hommes.
- L'acupuncture pour cesser de fumer.
- Les concours de niais.
- L'hôtel Morgan, NY, qui appartient à Steve Rubell.
- Le corps dans les publicités de Soloflex.
- Le petit ami musclé de Grace Jones.
- Prince et ses dentelles.
- Michael Jackson en toréador.
- Bruce Springsteen avec ou sans barbe.
- Les cheveux rouges de Boy George.
- Meryl Streep n'importe où, n'importe quand et n'importe comment.
- Yuma Sumac et sa voix.
- Peter Skellern et sa voix.
- David Letterman... il était temps.
- Le corps, le visage, les films de Richard Gere.
- La maison, le corps et la vie sexuelle de John Travolta.
- Cyndi Lauper, la reine '84 du rock'n'roll.
- Les photos de Bruce Weber dans Torso.
- Joan Rivers.
- Le chic et l'élégance raffinée de Twisted Sister.
- Le sex-appeal de Steven Lundquist.
- Tina Turner: le retour de la reine du soul.
- L'art primitif du Modern Art Museum.
- La musique brésilienne pour la cinquième année de suite.
- Les meubles des 60's.
- Aller skier dans l'Ouest sur de la poudreuse.
- Les magazines Connaisseur, Vanity Fair, etc...
- Pinocchio: he's back again.
- Macy's et Barney's de New York; le nouveau magasin Charivari on 57th à New York.
- Québec Rock
- Les draps de coton.
- Les cinémas sans contenants de popcorn et de Coke sur les planchers.
- Les magasins de disques comme Tower's à New York.
- Greta Garbo.
- L'Art Déco véritable.
- Votre masseur personnel qui se déplace à domicile.
- Les films de Jane Fonda.
- Des invités qui viennent de l'étranger.
- Les bons restaurants à la campagne.



- Les clubs qui ferment à 3h00.
- Les perruques de Dolly Parton.
- Les confiseries d'usine.
- La plupart des îles Caraïbes, à l'exception de St-Barts.
- Un carnet d'adresse qui n'inclut pas les numéros personnels du plombier, du chirurgien esthétique, d'un bon traiteur, et de 20 gorgeous personnes disponibles pour un party improvisé.
- Les pipi-rooms séparés pour hommes et femmes.
- Les restaurants qui ont encore un maître d'hôtel.
- Les publicités de Diane Von Firstenberg.
- Les magnétoscopes trop compliqués to record les émissions de télé.
- Les compagnies de ballet qui plagient Ballanchine.
- Les réservations de restaurants où on ne sert pas de repas.
- La nouvelle coiffure de Lady Di.
- Les fausses médailles et les fausses paillettes.
- Les danses gaies organisées dans les universités.
- Les stars disco qui ne font qu'un seul hit.
- Une recette qui a plus de six ingrédients.
- Les voyages et les vacances organisés.
- L'anorexie nerveuse.
- Les répondeurs avec des messages ennuyeux.
- Les gens qui n'ont qu'une seule ligne de téléphone qui est toujours occupée.
- Les ex-amants qui s'entêtent à téléphoner.
- Les maisons sans système d'alarme.
- Les gens qui ne suivent pas une diète haute en fibres.
- Le look Star Wars.
- Ghostbusters.
- Les travestis qui veulent un sexchange.
- Les mariages d'Elton John.
- Johnny Carson without Joan Rivers.
- La fortune de Paul McCartney.
- Le visage de Phyllis Diller.
- La vie sexuelle d'Olivia Newton-John.
- La girlfriend de Mick Jagger.
- Les jambes de Elizabeth Taylor.
- Les fringues d'Elton John.
- Les cheveux de Michael Jackson.
- Les films with David Bowie.
- L'attitude d'Alain Delon.
- La personnalité de Catherine Deneuve.
- L'énergie d'Alan Carr.
- La popularité de David Geffen.
- Les soeurs de Barbra Streisand et de Liza Minelli.
- La famille de Michael Jackson.
- Le frère de Sylvester Stallone.
- Les grèves de transport en commun, le ralentissement des compagnies d'aviation.
- Les syndicats.
- Darth Vader.
- Kiss avec ou sans maquillage.
- Les pyjamas en nylon.
- Ne pas payer ses dettes de gambling.
- Les oeufs durs.
- Les chaussures trop cirées.
- Tout ce qui est punk.
- Les stars de la télé qui portent des habits cheap.
- La pizza en Russie (avec du fromage ukrainien et des harengs).
- Les gens qui appellent les personnalités de la radio pour obtenir des billets de rock shows gratuits.
- Les centres de conditionnement physique qui ferment before midnight.
- Cruiser dans les bars.
- Fumer dans la section non-fumeur.
- Les grosses bagnoles américaines.

EN PRIMEUR SUR...

muchmusic

... la meilleure musique de l'heure

1. janvier Purple Rain
2. janvier U2
3. janvier Cyndi lauper
4. janvier Billy Idol
5. janvier Rolling Stones
6. janvier Bryan Adams
7. janvier Wham!
8. janvier AC/DC
9. janvier Madonna
10. janvier J. Geils Band
11. janvier Michael Jackson
12. janvier Bonnie Taylor
13. janvier Thompson Twins
14. janvier Van Halen
15. janvier David Bowie
16. janvier Loverboy

17. janvier New Edition
18. janvier Scorpions
19. janvier Paul McCartney
20. janvier Culture Club
21. janvier Pat Benatar
22. janvier Juluka
23. janvier Rough Trade
24. janvier Rick Springfield
25. janvier Eurythmics
26. janvier Elvis Costello
27. janvier Duran Duran
28. janvier Ronnie James Dio
29. janvier Go-Go's
30. janvier Spoons
31. janvier Police

Vivez l'expérience du réseau MuchMusic. Téléphonez à votre câblodistributeur dès aujourd'hui.
MuchMusic... de la musique plein les yeux.

REDÉFINITION.

LE RECEPTEUR CARVER

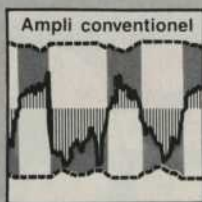
redéfinit vos exigences en ce qui a trait au rendement d'un récepteur. Avec en plus toute la puissance requise pour les compact-discs et la réception sans bruit de la FM stéréo. Un récepteur au rendement extraordinaire intégrant deux innovations technologiques de grande importance: l'amplificateur de puissance à champ magnétique de Bob Carver et son détecteur FM à couplage de charge asymétrique.

PUISSANCE ESSENTIELLE: Votre chaîne nécessite beaucoup de puissance pour reproduire, sans distorsion, toute la dynamique comprise sur les compact-discs et sur les bons enregistrements analogues.

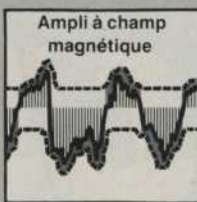
L'ampli à champ magnétique du récepteur CARVER donne 130 watts par canal* de puissance pure et nette ainsi qu'une reproduction fidèle et de grande définition.

L'ampli à champ magnétique produit beaucoup de puissance (absolument nécessaire pour une reproduction fidèle à des niveaux d'écoute réalistes) sans avoir recours à de lourds radiateurs, de massifs transformateurs ou d'énormes condensateurs tels que requis dans une configuration conventionnelle d'amplificateur.

Contrairement aux amplis conventionnels qui eux produisent un niveau constant de haute tension en tous temps, sans égard aux exigences du signal audio en variation constante (même s'il n'y a aucun signal audio dans le circuit!), la source d'alimentation de l'ampli à champ magnétique réagit au signal. Extrêmement efficace, elle produit avec exactitude la puissance requise pour traiter le signal en toute fidélité et précision.



Ampli conventionnel
Ligne continue: signal audio. Ligne pointillée: tension de l'alimentation. Zone ombragée: puissance gaspillée. Lignes verticales: puissances aux haut-parleurs.



Ampli à champ magnétique

Le récepteur CARVER à 130 watts par canal est environ du même format et du même poids qu'un récepteur conventionnel doté d'à peine 30 watts par canal.

RÉCEPTION SANS BRUIT: le récepteur AM/FM CARVER vous donne un rendement stéréophonique au FM inégalé par aucun autre récepteur.

Au moment de sa mise en ondes à la station, le signal FM stéréo est extrêmement vulnérable à la distorsion, au bruit, au sifflement et aux réflexions parasites.

Cependant lorsque vous mettez en service le circuit détecteur FM à couplage de charge asymétrique de CARVER, le signal stéréo vous parvient virtuellement exempt de tout bruit. Vous entendrez la pleine séparation stéréo qui rend bien l'espace, la profondeur et l'ambiance.



Les signaux réfléchis causent de la distorsion audible.



Le détecteur FM à couplage de charge asymétrique rend une image sonore réelle.

Le détecteur FM à couplage de charge asymétrique a d'abord été lancé à même le synthonisateur CARVER TX-II, s'octroyant les critiques les plus élogieuses:

«Un avancement majeur... La réduction de bruit en réception stéréo allait d'appréciable à fabuleux. Rend la majorité des signaux stéréo aussi silencieux que ceux diffusés en mono et pourtant n'affecte en rien l'effet stéréo.»

Julian D. Hirsch, STÉRÉO REVIEW (Décembre 1982)

«La séparation y était encore; seulement le bruit de fond avait disparu et avec lui la sibilance et le sifflement agressif caractéristiques des réflexions parasites.»

Leonard Feldman, AUDIO (Décembre 1982)

«Ce qui distingue le TX-II est sa faculté d'extraire une sonorité propre, sans bruit à partir de signaux faibles et vulnérables aux réflexions multiples qui nous aurait autrement forcés à utiliser le bouton mono sur tout autre synthonisateur de votre connaissance.»

HIGH FIDELITY (Janvier 1983)

Le récepteur CARVER a été conçu pour être fidèle, précis et musical. Rendez-vous chez votre dépositaire CARVER et auditionnez ce remarquable instrument.

*130 watts RMS par canal sous 8 ohms, 20 HZ à 20 KHZ avec moins de 0,05% de distorsion harmonique totale.



CARVER Puissant, Musical, Précis.

Distribué au Canada par Évolution Audio, Ltd.
1155 Appleby Line, Burlington, Ontario L7L 5H9
(416) 335-4422



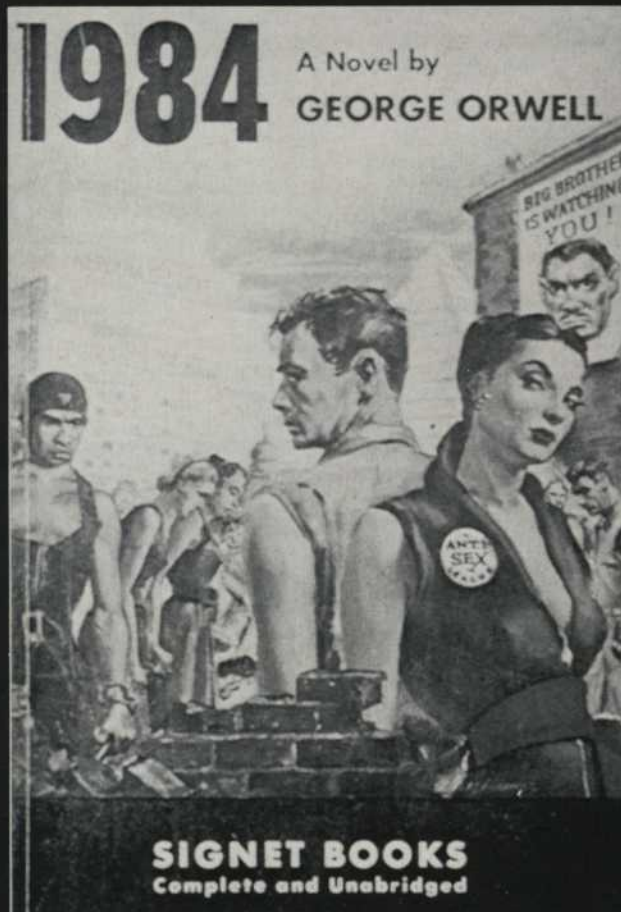
PAR MARK CZARNECKI

Lorsque, en 1948, George Orwell eut terminé la rédaction de son chef-d'œuvre, *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*, la télévision naissait. À l'époque, Orwell avait d'ores et déjà saisi l'impact de ce nouveau médium, mesuré toute la puissance d'endoctrinement des nouvelles technologies. À preuve, son roman faisait largement état

imaginé par Orwell est techniquement plausible.

Va pour la forme, mais le contenu, le message, est-il voisin? Non. Il faut croire que le discours télévisé d'un Trudeau, exhortant la nation à se serrer la ceinture, est bien loin de sessions de haine que Winston Smith, le héros de *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*, doit visionner quotidiennement sur son écran.

GEORGE ORWELL ET 1984



d'écrans géants diffusant de la propagande dans les salons des citoyens d'Océania, d'une Police de la Pensée contrôlant les citoyens à l'aide de ces mêmes écrans. Tout s'y rejoignait: la télévision n'était devenue rien de moins qu'une extension articulée du pouvoir politique.

Depuis, quarante années se sont écoulées et la télévision, telle que nous la connaissons, commence à peine à s'approcher du niveau technologique anticipé par Orwell. Les compagnies de téléphone ont su développer des systèmes visuels permettant à l'émetteur et au récepteur un échange d'informations complet. L'appareil technologique est bel et bien en place, l'univers

Et l'ordinateur! Orwell avait pu en évaluer les implications mais il avait choisi de l'ignorer pour les besoins de son roman: l'écran orwellien est évidemment plus malicieux, plus dramatique en tant qu'outil d'oppression que les disquettes silencieuses de nos actuelles banques d'information. Pourtant, même si Orwell n'avait pas misé sur la bonne technologie, il reste que son appareil théorique était drôlement bien construit: le pouvoir passe par le savoir, le contrôle par l'information et c'est le langage qui détermine la réalité. Celui qui contrôle les images, les informations que les citoyens reçoivent, peut s'il le désire, détenir le pouvoir, créer la réalité.

Où qu'il regarde, Winston Smith peut voir *Big Brother* — sur l'écran, dans son appartement, sur les murs de la ville —. Partout, il retrouve ce visage affable et doucement autoritaire. Regardez les journaux et les magazines d'aujourd'hui: Brian Mulroney, John Turner, Ronald Reagan — toujours les mêmes poses, souriants et regorgeants d'assurance, bien en sécurité dans leurs complets trois pièces. Des visages affables

sexuel est devenu un acte économique. Il est un facteur de vente, un outil de troc pour les mal-aimés.

Les espoirs de Winston et Julia s'évanouissent lorsqu'ils perdent le langage de l'amour, les mots faisant place aux actes. Et, lorsqu'arrétée par la Police de la Pensée, Julia trahit son amour sur-le-champ. Winston résiste alors à la torture jusqu'au jour où, condamné à porter une cage à rats en

et doucement autoritaires.

Certes, dans les pays totalitaires comme l'Union Soviétique, qui servit de « société modèle » pour *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*, le processus est le même, à ce détail près que l'impulsion est totalement générée par le pouvoir central et la liberté d'expression inexistante. Mais que cela ne nous fasse pas pour autant perdre de vue que la liberté d'expression est toujours récupérée par le pouvoir politique et sert ses fins. N'est-il pas surprenant de constater qu'en 1984, le Canada, les États-Unis et la Grande-Bretagne soient tous gouvernés par des majorités conservatrices? N'est-il pas aussi incroyable de constater que Reagan, qui avait résolu — sans y parvenir — d'abattre le déficit, ait été réélu après l'avoir augmenté? Et ce slogan de *Big Brother*, « La guerre, c'est la paix », ne rappelle-t-il pas l'action double de Reagan au Nicaragua, prônant la paix d'une part et envoyant des avions-espion d'autre part? Il faut l'avouer, l'Amérique est docilement conditionnée à accepter les doubles vérités.

D'un point de vue général, la guerre constante que se livrent, dans *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*, les trois superpuissances — Océania, Eurasia et Eastasia —, offre des similitudes frappantes avec la guerre froide que nous vivons. Comme le signalait si justement Orwell: « La guerre doit essentiellement détruire, pas nécessairement des vies humaines, mais bien tous les résultats du labeur humain. » De nos jours, le chiffre d'affaires des industries d'armement se situe environ à 500 milliards de dollars. Rien d'autre qu'un budget précis consacré au soutien de la guerre constante, à l'image de *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*...

Toutefois, le but d'Orwell n'était pas de prophétiser un futur proche, mais bien de sonner l'alarme. *Big Brother* peut être évité, disait-il, si nous pouvons conserver nos valeurs les plus précieuses, l'amour et le langage. *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre* est, en fait, une histoire d'amour entre Winston et Julia, désireux de fuir O'Brien — un exécutant fanatique qui persécute les citoyens et réarrange les bouquins officiels d'histoire — et la Police de la Pensée. Dans Océania, l'acte sexuel est nécessaire à la procréation, mais ne peut être envisagé que dans la mesure où la jouissance et les sentiments mènent à *Big Brother*. Ainsi, dans ce contexte, l'amour pur et l'abandon sont impossibles; la satisfaction sexuelle est une rébellion, voire même un acte politique. Un lien évident, s'il en est un, avec le comportement sexuel de nos sociétés modernes: dérobé de son essence par la littérature pornographique, la surexposition des médias et les images de la publicité, l'acte

sexuel est devenu un acte économique. Il est un facteur de vente, un outil de troc pour les mal-aimés.

guise de masque, il craque, admettant pathétiquement que deux et deux font cinq et, conséquemment, qu'il aime *Big Brother*. L'altération du langage amoureux est, de nos jours, universelle. Que ce soit en termes de cinéma ou de fétichisme pour les Poupées Bout d'houx. Pire, les raisons de cette dépréciation sont à l'image de celle de *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*: ultimement, l'arme suprême de *Big Brother* est le Newspeak, une simplification à outrance du langage menant au Dickspeak — lorsque les idées et les mots émanent du larynx plutôt que du cerveau. Le Newspeak permet toutes les ambiguïtés et, lorsqu'utilisé à « bon escient », peut expliquer tout. Une forme d'art verbal qui, en 1984, ne nous est pas étrangère. En Union Soviétique, par exemple, les dissidents deviennent des « malades mentaux » et sont incarcérés dans des asiles, alors qu'en Amérique, des tests thermonucléaires sont, dans certains cas, qualifiés d'Opération Soleil (sic).

Mais, encore plus fanatique et destructeur, nos sociétés font face à une obsession grandissante d'enlever au langage toute sa complexité. Le langage des médias est devenu incantatoire — la plainte hypnotique d'un annonceur à la télévision rappelle étrangement les gémissements d'Hitler devant son troupeau. Et, plus nos systèmes d'éducation et nos médias dévalorisent la richesse du langage, moins il y a de chance qu'un individu puisse exprimer une opinion contradictoire.

Si le *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre* de George Orwell n'offrait pas un monde de beauté, qu'en est-il par contre du nôtre, en 1984? Qu'en est-il des 500 000 Éthiopiens qui meurent de faim, maintenant, pour ne nommer que ceux-là? Dans son roman, Orwell n'a fait aucun compromis: comme O'Brien le souligne à Winston: « Si tu veux une vision du futur, tu n'as qu'à imaginer une botte écrasant un visage humain — pour toujours. » Mais Orwell nous a aussi laissé l'espoir, celui de la rébellion individuelle. En effet, les actes les plus privés ne sont-ils pas toujours les plus subversifs? Dans *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*, Winston signe son arrêt de mort lorsqu'il commence à griffonner « À bas *Big Brother* » dans son journal intime. Orwell lui-même fut très explicite au sujet de son roman, juste avant sa mort, en 1949: « Il ne faut pas que ça arrive un jour. Et cela dépend de vous... ».

Cet appel à la mobilisation est resté sourd, jusqu'à ce que l'histoire passe un jugement sur la vision orwellienne de 1984. Ne l'oublions pas, ce qu'Orwell avait anticipé pour 1984 sera encore juste demain, en 1985.

Illustration Richard Parent

Illustration Denis Lafaille

Illustration Philippe Béhat

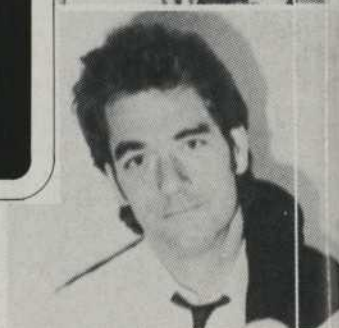
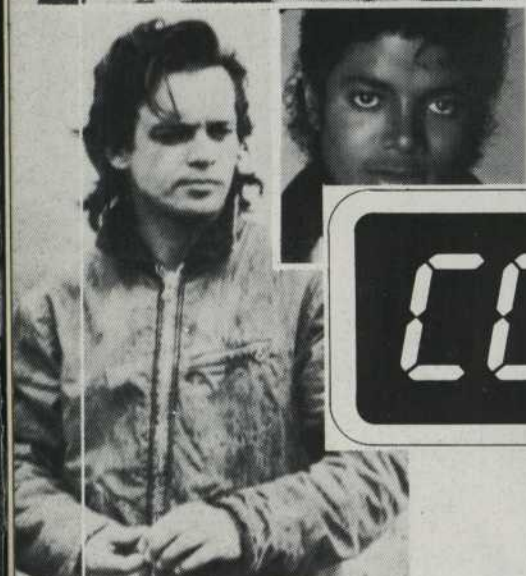
Illustration Louis-Pierre Bougie

Illustration Richard Parent

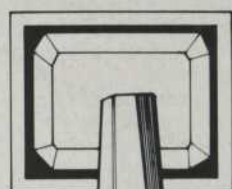
Illustration Denis Lafaille

Illustration Philippe Béhat

Illustration Louis-Pierre Bougie



CONTACT 93



Tous les
DIMANCHES,
11 h. am, le FM n° 1
à Québec propose 60 minutes
d'entretiens exclusifs
et de musique avec les
plus grands noms du Rock!
...Une autre idée gagnante
du FM n° 1 à Québec, ...CJMF93!

RETR O 84

1984. Année-mystère, année-choc, année-cible. Déjà, depuis près de 36 ans - George Orwell publiait son chef-d'oeuvre, *Mil Neuf Cent Quatre-Vingt-Quatre*, en 1948 -, l'humanité appréhendait avec crainte le futur orwellien. Le 1984 de la réalité allait-il être à l'image du terrifiant roman d'Orwell; un monde sanguinaire et horriblement régularisé? Les douzes derniers mois annonçaient-ils le début de la fin pour nos sociétés libérales?

La réponse à ces interrogations, si l'on veut bien se pencher sur ce qu'a effectivement été 1984, est plutôt confuse. D'un extrême à l'autre, les événements de l'année écoulée se sont balladés entre le tragique et le comique. Et c'est cela qu'il faut retenir, même si Orwell avait pu entrevoir les grandes noirceurs de nos sociétés, il avait tout de même sous-estimé l'Homme et sa soif de bonheur. Car, même si l'on tue pour un rien au Moyen-Orient et en Amérique du Sud, un message essentiel subsiste depuis près de deux milles ans: «je t'aime», une simple affirmation qui, chaque jour, nourrit d'espoir des milliards d'êtres humains.

Fermez bien les yeux et revivez en notre compagnie les trois cent soixante-cinq derniers jours. L'amour et la fraternité internationale des Olympiques de Los Angeles; les guerres et les conflits barbares qui balaient notre planète; le chignon en feu de Michael Jackson retenant l'attention de la presse mondiale, alors que L'Ethiopie s'éteint, le ventre vide; ces millions d'adolescents qui acclament d'un même élan le Pape et Prince; bref, tous ces paradoxes qui font à la fois sourire et pleurer. Mais avant tout, ce sont les individus qui ont dominé 1984: ceux qui ont su gagner avec modestie, perdre avec classe ou mourir avec courage; tous ceux qui furent acclamés, humiliés et martyrisés; ceux qui ont divorcé, se sont réconciliés; les héros et les oubliés.

Dans les pages qui suivent, QUÉBEC ROCK s'est appliqué à voir, entendre, toucher, renifler et goûter cette année symbolique. Puisse Big Brother ne jamais apparaître sur nos écrans.



UNE RUÉE VERS L'OR

À la fin de janvier, le gros lot de la Loto 6/49 atteint \$13.9 millions et le Canada connaît un nouveau Klondyke. La vente des billets grimpe à \$115 millions et la cote à 135.7 millions contre un. Mais la combinaison 2/12/29/31/44/46 remporte l'impossible.

Deux semaines plus tard, le prix n'est pas encore réclamé et on commence à craindre que

l'heureux gagnant ne soit un Américain s'ayant fait confisquer son billet aux douanes (il est illégal de ramener des billets de loto aux États-Unis). Finalement, Stuart et Lillian Kelly, un couple ontarien dans la cinquantaine, mettent fin au suspense. Le couple d'ouvriers consciencieux et économes constitue une déception pour tous ceux qui espéraient enfin voir un dépensier invé-

téré remporter le gros lot.

Les Kellys, qui n'ont pas d'enfants, annoncent qu'ils donnent le gros de leur fortune à leur parenté. Ce que le public ne sait pas, c'est que leur air taciturne cache une nouvelle tragédie: la semaine même du tirage, Stuart Kelly apprend qu'il souffre d'un cancer terminal. Il meurt quelques mois plus tard.

Photos Ponopresse



JACKSON EN FEU

En janvier, le monde s'attendait aux pires retombées orwelliennes. À la place, le sosie gracile de Diana Ross, Michael Jackson débute l'année par un incident semi-tragique au Shrine Auditorium de Los Angeles, pendant le tournage d'un spot publicitaire pour Pepsi-Cola. En répétant pour obtenir l'effet maximum, le perfectionniste Jackson descend un escalier entouré d'effets spéciaux explosifs. À la sixième prise, un étincelle, attisée par la pommade qu'il applique sur ses cheveux, en fait un flambeau humain. On l'amène d'urgence à l'hôpital avec des brûlures graves. En bon petit soldat et armé d'un gant magique, Jackson s'occupe de reconforter les autres patients de l'hôpital.



MARTYR ANTI-NUCLÉAIRE

En janvier, la cour suprême des États-Unis renverse le jugement d'une cour locale. Elle attribue les dommages de \$10 millions que la famille du martyr anti-nucléaire, Karen Silkwood, avait réclamés contre ses employeurs.

JACKIE WILSON N'EST PLUS

Le 21 janvier, le chanteur de soul Jackie Wilson meurt. Il était dans un coma, depuis une crise cardiaque survenue sur scène en 1975. Oublié par la plupart, Jackie Wilson demeure le chanteur favori de nombreux artistes tels Van Morrison, Bryan Ferry et Kevin Rowlands (Dexy's Midnight Runners).

RETRO 84

■ Les émeutes du pain font 121 morts et plus de 5000 blessés en Tunisie.

■ Levée des boucliers dans le milieu de l'hôtellerie au Québec contre le projet de Loi 43 sur les travailleurs et travailleuses à pourboire.

■ Conférence sur le désarmement à Stockholm: personne n'est content.

■ Sortie de MARYSE, le roman de Francine Noël, qui enseigne l'écriture dramatique à l'UQAM. On a dit que c'était le roman québécois le plus important depuis LE MATOU.

■ Au milieu des divergences qui marquent le sommet islamique tenu par le monde arabe, l'Égypte reprend sa place au sein de la communauté musulmane.

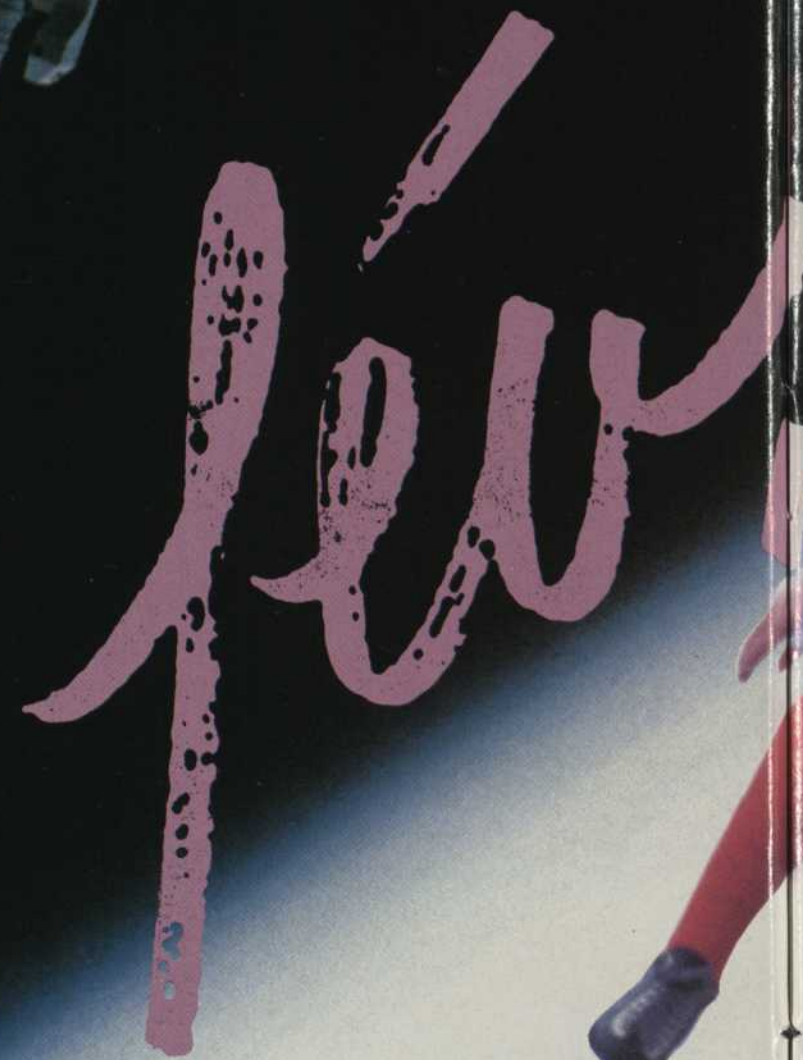
■ Jean Drapeau est fait commandeur de la Légion d'Honneur par le président français Mitterand.

■ Les films à voir: LA BALLADE DE NARAYAMA d'Imamura, palme d'or à Cannes en 1983; FANNY ET ALEXANDRE de Bergman; TERMS OF ENDEAVOURMENT avec Shirley McLaine; et PRE-NOM: CARMEN de Jean-Luc Godard.

■ On regrette ce mois-ci Alfred KASTLER (81 ans) prix Nobel de physique et inventeur du rayon laser; Johnny WEISSMULLER (79 ans) qui est inhumé au son enregistré de son célèbre cri de Tarzan; et Ray KROC (81 ans) le fondateur de l'empire de hamburgers McDonald.

les 5 succès du mois

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| Say it isn't so | • Hall & Oates |
| Owner of a lonely heart | • Yes |
| Gold | • Spandau Ballet |
| Undercover of the night | • Rolling Stones |
| Church of the poisoned mind | • Culture Club |



P **TRUDEAU ET LE PRIX NOBEL**
 Pierre-Elliott Trudeau est mis en nomination pour le prix Nobel de la paix suite à son pèlerinage international. Cette tentative pour faire monter sa cote laisse les Canadiens indifférents et il ne remporte pas le prix.

Q **ANNIVERSAIRE ROCK**
 Quelques cheveux gris de plus pour le rock: il y a vingt ans, les Beatles apparaissent au Ed Sullivan Show; il y a 25 ans, Buddy Holly meurt dans un écrasement d'avion.

L **BEYROUTH SAIGNE**
 Le viol à Beyrouth atteint des sommets inimaginés pendant la guerre civile de 1975. Suite aux pressions de l'opinion publique et du Congrès américain, le président Reagan retire finalement les marines ancrées au Liban.

L **SCOOTER SPATIAL**
 Le 7 février est une date glorieuse pour les deux astronautes américains, Bruce McCandless et Robert Stewart. C'est la première fois qu'un astronaute s'aventure dans l'espace sans lien d'attache à son engin, grâce au scooter spatial MMU (Manned Manoeuvring Unit).



A **GAÉTAN BOUCHER TRIOMPHE**
 Aux jeux olympiques de Sarajevo, Gaétan Boucher remporte une médaille d'or et une de bronze; la meilleure performance olympique par un Canadien. Les commentateurs du jeune athlète de 25 ans de St-Hubert, Québec: «La gloire ne dure pas toujours. Dans deux ans, on se souviendra peut-être de mes médailles, mais je ne serai qu'un autre patineur de vitesse.» Pour faire mentir le temps, inexorable, Boucher paraissait déjà dans des spots publicitaires (pour le beurre) avant la fin de l'année.



Photos Ponopresse

A **TRUDEAU SE RETIRE**
 Après seize ans d'un leadership presque ininterrompu Pierre Trudeau décide enfin de démissionner. Jadis une personnalité charismatique, Trudeau devient cynique et inintéressant pendant ses dernières années au pouvoir. Il laisse une succession désastreuse à son parti - les Conservateurs de Brian Mulroney dépassent les Libéraux de 20% aux polls. Le bienfait de la démission de Trudeau se fait sentir immédiatement: l'indice de la bourse de Toronto grimpe de 16 points à l'annonce même de sa démission...



P **ELTON JOHN SE MARIE!**
 Pour prouver que le conformisme n'a jamais tué personne, Elton John, célibataire endurci, se fait passer la corde au cou par l'ingénieur de son Renate Blauel, à Sydney, en Australie, le jour de la St-Valentin. Il y a quelques années, l'aveu de sa bisexualité, au magazine Rolling Stone, avait porté un dur coup à sa carrière déjà chancelante.

A **LA GRIPPE D'ANDROPOV?**
 Après six mois de déclarations évasives (le rapport officiel parlait d'une mauvaise grippe), les autorités soviétiques annoncent finalement la mort de Yuri Andropov «après une longue maladie». Âgé de 69 ans, Andropov avait détenu le pouvoir pendant quinze mois et sa disparition rapide, après le déclin de Brezhnev, laissait présager que le Politburo choisirait peut-être un «jeune homme» comme Mikhail Gorbache (52 ans). À sa place, le Kremlin nomme Konstantin, T. Tchernenko qui, à 72 ans, a le même âge que son homologue de la Maison Blanche.

- les chaînes payantes pas tellement payantes TVEC et Premier-Choix se fusionnent.
- Les Chinois et les blasés du zodiaque ordinaire entrent dans l'année du Rat.
- Jacques Lemaire devient le nouvel entraîneur du Canadien de Montréal.
- Pierre Elliott Trudeau poursuit sa mission de paix, est pris à partie du militarisme de Reagan à Genève, et rencontre le nouveau chef soviétique Tchernenko.
- Les deux réseaux FM de Radio-Canada diffusent maintenant 24 heures par jour. Des reprises à CBF et du nouveau rock à BRAVE NEW WAVE à CBM.
- Ronald Reagan célèbre son 73e anniversaire de naissance et annonce sa candidature aux prochaines présidentielles.
- L'ex-capitaine de police Henri Marchessault, trouvé coupable de trafic de drogue, est condamné à 14 ans d'emprisonnement.
- Les Américains expérimentent le sac-à-dos à réaction pour se déplacer dans l'espace, pendant une mission Challenger.
- Jacqueline Gareau de Québec remporte le marathon de Los Angeles.
- Remise des Grammys: Michael Jackson en rafle 8; The Police, 4.
- La pire tempête de neige des cinq dernières années s'abat sur l'est du Canada et fait quatre morts.

- les 5 succès du mois**
- | | |
|---|--|
| Karma Chameleon
Talking in your sleep
Running with the night
Thriller
Politics of dancing | • Culture Club
• Romantics
• Lionel Richie
• Michael Jackson
• Re-flex |
|---|--|

RETRO
84

mars



KHOMENY DE PLUS EN PLUS DINGUE

Le conflit sanglant entre l'Irak et les saintes armées de l'Ayatollah marque son quarantième mois de durée par une offensive iranienne brutale à Beïda, entre Amarah et Bashra.

Photo: Sigma

VIDÉO CONTRE CINÉMA

À u mois de mars, la guerre entre le vidéo et le cinéma atteint des hauts commerciaux et des bas artistiques avec le succès de Footloose, réplique invertie de Flashdance. Quoique le film et la bande sonore soient des mégahits bien peu de spectateurs peuvent croire en l'histoire de ce village perdu qui interdit le rock, mais permet à ses adolescents d'adopter des allures de putes et de drogués.

RELAX? CONNAIS PAS.

P ropulsé par la censure anglaise, Frankie Goes to Hollywood fait la conquête des palmarès mondiaux. Mais l'Amérique du Nord, perdue dans la brume Michael Jackson, ignore leur mégahit, Relax.



Photo: Ponopresse

DRÔLE, OUI. GAI, NON.

L'apparition la plus sensationnelle du mois de mars est celle de Michael Jackson tel que peint par Andy Warhol, sur la couverture du Time. Le reportage, digne d'un film noir, nous présente des parents accablés par la fausse réputation de leur enfant chéri. «Pas de chirurgie plastique, pas question d'homosexualité», s'écrient-ils, désespérés. Pas de fumée sans feu, pensent la plupart des lecteurs.

FIN D'UNE ÉPOQUE

Le vétérán de l'écran William Powell, dernier fiancé de Jean Harlow avant sa mort en 1937, meurt en mars à l'âge de 91 ans.

■ Premiers essais du missile Cruise en territoire canadien.

■ Duran Duran au Forum de Montréal: les jeunes filles perdent connaissance.

■ Gilles Vigneault se voit décerner le prix de l'Académie Charles-Cros.

■ Le plus gros investissement industriel de l'histoire du Québec se signe entre Pêchiney, SGF et Aluman pour la construction de l'aluminerie Pêchiney à Bécancour. Une entente de 1,4 milliards de dollars.

■ Gaétan Boucher remporte le championnat du monde en sprint de vitesse aux compétitions de patinage de Trondheim en Norvège. A son retour à Montréal, sa ville natale de St-Hubert baptise un boulevard en son honneur.

■ À l'Université de Montréal et à McGill, on entreprend des recherches sur la vision informatisée des robots.

■ En Pologne, les autorités poursuivent leur campagne de dénigrement contre Lech Walesa et la guerre des crucifix devient dramatique dans les écoles catholiques.

■ Le premier tour des présidentielles au Salvador porte Napoleon Duarte et le Parti Démocrate-Chrétien au pouvoir.

les 5 succès du mois

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 99 Luftballoons | • Nena |
| Here comes the rain again | • Eurythmics |
| Jump | • Van Halen |
| Adult education | • Hall & Oates |
| Nobody told me | • John Lennon |

RÉUNION D'ANCIENS NAZIS

out le monde aime les réunions. Sauf lorsqu'il s'agit d'anciens membres de la 3ème Panzer Division SS.

Trois cents ex-membres de cette unité motorisée ont tenu un meeting amical, histoire de ressasser les vieux souvenirs, à Oberaula, en Allemagne de l'Ouest. Dehors, 5.000 manifestants démontrant leur mécontentement furent dispersés par 250 policiers de l'escouade anti-émeute. «Les vieux copains» l'ont échappé belle, continuant leur party dans un gymnase local.

UN «VOYAGE» DE NEUF MANCHES

L'ancien lanceur des Pirates de Pittsburgh, Doc Ellis, a avoué avoir gobé de l'acide, le matin de son match sans-point-ni-coup-sûr contre les Padres de San Diego - en 1970.

«Je me rappelle seulement quelques moments de la partie, d'admettre Ellis. J'étais dans un état euphorique. Je me souviens d'avoir atteint quelques frappeurs, que les sentiers furent occupés quelque fois.»

Même après avoir accordé huit buts sur balles, Ellis et les Pirates l'emportèrent, 2-0.

LA TÉLÉVISION SPÉCIALISÉE CONTINUE SA PROGRESSION

Le CRTC donne son appui formel au lancement de différentes chaînes de télévision spécialisées. Les Canadiens pourront désormais visionner, 24 heures sur 24, une station vidéo et une station sportive. Les permis d'exploitation sont accordés à CITY-TV, à Toronto, pour la station vidéo et à la Brasserie Labatt pour la chaîne sportive. Les deux canaux spécialisés entrent en opération vers la fin de l'été.

UNE FEMME POLICIER ABATTUE PAR UN TIREUR FOU

En plein Londres, en Angleterre, un inconnu retranché dans les murs de l'Ambassade Libyenne ouvre le feu sur les passants. Une femme policier est tuée sur le coup alors que onze autres personnes sont blessées.

Après un court siège, tenu par les tireurs d'élite de l'armée britannique, les ressortissants libyens sont expulsés du pays. Le tireur fou n'est pas capturé.

MORT DE COUNT BASIE

Figure dominante de l'ère des Big Bands à la fin des années 30 et au début des années 40, Count Basie perd son combat contre le cancer. Il s'éteint à l'âge de 79 ans.

BOYMANIA

Boy George et Culture Club arrivent à Montréal, le 2 avril. La formation britannique débute ainsi, dans un formidable bain de foule, une tournée nord-américaine qui lui permettra d'atteindre les hauts sommets du circuit rock.



MARVIN GAYE TUÉ PAR SON PÈRE

Grande vedette du soul music et du rhythm & blues depuis trois décades, le chanteur noir Marvin Gaye est tué par son propre père à Los Angeles, en Californie. Gaye était chez ses parents, la veille de son 45ème anniversaire, lorsqu'une discussion au sujet de polices d'assurance est tournée au vinaigre. C'est alors que Marvin Gaye Sr. a tué son fils de deux balles dans l'estomac.



PETE ROSE ARRIVE... ET REPART

Le joueur le plus populaire des ligues majeures de baseball, Pete Rose, commence la saison avec les Expos de Montréal.

Signé en tant qu'agent libre, Rose doit apporter leadership et détermination au club de Bill Virdon. Vains espoirs, les Expos s'enlisent dans la médiocrité et Rose est expédié à Cincinnati, dès la mi-saison.

■ Après 7 ans de séparation, Pierre et Margaret Trudeau obtiennent leur divorce officiel.

■ Michael Jackson subit des greffes de peau, suite aux brûlures qu'il s'est infligées en janvier.

■ Jean Marais débarque à Montréal pour y présenter son hommage à Jean Cocteau.

■ 3300 abeilles et 5 cosmonautes: voici l'équipage de la nouvelle mission Challenger. On se sert du bras canadien et on regarde si les abeilles capotent.

■ Le pape Jean-Paul II renonce à diriger l'État du Vatican et brise une tradition séculaire. Il confie la régence de l'État au cardinal secrétaire Agostino Casaroli.

■ Pâques est marquée par une virulente campagne contre la venue du pape au Manitoba.

■ Laurie Anderson envoûte le Spectrum un soir seulement.

■ David Kennedy, fils de Robert, est trouvé mort dans un motel de Palm Beach. Il avait 28 ans et consommait toutes sortes de choses.

■ Première visite de Ronald Reagan en pays communiste: la Chine Populaire qui censurera ses discours anti-soviétiques.

■ Les films du mois: LA FEMME FLAMBÉE de Robert van Ackeren; UN AMOUR EN ALLEMAGNE d'Andrzej Wajda; et Robin Williams nous fait rire dans MOSCOW ON THE HUDSON.

les 5 succès du mois

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| Girls just want to have fun | • Cyndi Lauper |
| Somebody's watching me | • Rockwell |
| Miss me blind | • Culture Club |
| Footloose | • Kenny Loggins |
| Automatic | • Pointer Sisters |



Photo: Bill Grimshaw

Photos: Ponopresse



LES OILERS BOUFFENT LES ISLANDERS

La série de victoires des Islanders de New York est enrayerée par les jeunes Oilers d'Edmonton dans des éliminatoires explosives. Menés par l'invincible Wayne Gretzky assisté de Marc Messier et Paul Coffey, les Oilers semblent maintenant en passe de devenir une nouvelle dynastie dont la suprématie s'étendra peut-être plus loin que les quatre coupes Stanley consécutives remportées par les Islanders.

BOYCOTT OLYMPIQUE

Après plusieurs semaines d'allusions, de menaces et de rumeurs, l'U.R.S.S. se retire officiellement des Jeux Olympiques de Los Angeles.

Dénonçant un supposé manque de sécurité pour les athlètes soviétiques et accusant les États-Unis de saper les idéaux olympiques, l'Union Soviétique mène un boycott qui s'étend rapidement jusqu'à la plupart des États marionnettes de l'Europe de l'Est. Russians go home!

THATCHER ACCUSÉ

Colin Thatcher, ex-ministre de l'Énergie et membre de l'Assemblée Nationale de la Saskatchewan est arrêté et accusé du meurtre de son ex-épouse en 1982.

TRIOMPHE DES TIGERS EN SÉRIES MONDIALES

À la fin du mois, les Tigers de Detroit débütent la saison avec les résultats les plus spectaculaires de l'histoire des ligues majeures de baseball, compilant un dossier de 35 victoires et 5 défaites. La saison 1984 est donc déjà plus ou moins finie. Les Tigers n'ont plus maintenant qu'à valser à travers le reste de la saison régulière, les éliminatoires et la série mondiale, ce qu'ils ont fait, sans effort et en toute justice.

Photo Canapress



Photo Agence Ponopresse

LA SAINTE CIBLE

Un Coréen de 22 ans, déjà reconnu comme déficient mental, franchit les lignes de sécurité et tire sur le pape avec un fusil jouet lors de sa tournée en Extrême-Orient.

Le pape n'est ni blessé ni traumatisé par la tentative, la troisième en cinq ans et demi. Lee Chen Yu est arrêté et la tournée se poursuit sans autre incident.

MICHAEL JACKSON SE CONFESSE

Michael Jackson, membre des Témoins de Jéhovah, avoue dans *Awake!*, la publication officielle de la secte religieuse, qu'il regrette avoir tourné le vidéo-musique *Thriller*.

Le vidéo contient des scènes où Jackson se transforme en mort vivant. Jackson tenait à contredire les rumeurs qui accusent son vidéo-musique de prôner le culte du diable et d'effrayer les pauvres gens. «Je ne ferai jamais un autre vidéo semblable», affirme Jackson dans la revue.

FUSILLADE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Un caporal des forces armées canadiennes, criant sa haine envers le Parti Québécois, ouvre le feu à l'intérieur des édifices de l'Assemblée Nationale à Québec. Il tue trois fonctionnaires et blesse treize autres personnes. Le caporal, Denis Lortie, 25 ans, commis au centre de communication des FAC, attaque l'Assemblée en tenue militaire complète. Il plaide non-coupable, invoquant la démence.



Photo Canapress

RETRO 84

■ La Cour Suprême du Canada donne raison au Québec contre Terre-Neuve dans le contentieux des ressources hydro-électriques des chutes Churchill.

■ Ripostant à l'embauche de Michael Jackson pour vendre Pepsi, Coke engage Julio Iglesias pour trois ans pour la modique somme de 100 millions de dollars.

■ Jean-Paul II se promène cette fois en Asie et en Océanie. A Séoul, un étudiant l'asperge avec un fusil à l'eau.

■ Le plus récent recensement mondial évalue la population terrestre à 4,800,000,000. Deux fois plus de monde qu'en 1945.

■ Début du Festival de Cannes qui couronnera cette année le film *PARIS-TEXAS* de Wim Wenders.

■ Duarte remporte le second tour des présidentielles au Salvador et promet d'exterminer les escadrons de la mort. Me semble.

■ Jeanne Sauvé, première femme gouverneur général en 116 ans, est assermentée à son nouveau poste.

■ On réalise à Pékin la première greffe d'un pénis artificiel... sur un homme, bien sûr.

les 5 succès du mois

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| Against all odds | • Phil Collins |
| Hello | • Lionel Richie |
| Hold me now | • Thompson Twins |
| I want a new drug | • Huey Lewis & The News |
| You might think | • The Cars |



L'ARMÉE INDIENNE ENVAHIT LE TEMPLE D'OR

Le Premier Ministre indien, Indira Gandhi, envoie l'armée à l'assaut du Temple d'Or d'Amritsar, le sanctuaire sacré des Sikhs. Trois cents personnes sont tuées, pour la plupart des Sikhs, incluant leur leader Singh Bhindrourvale. Cinq cents autres sont mis aux arrêts. L'action de l'armée indienne avait pour but de désorganiser les terroristes Sikhs, dont les quartiers étaient installés dans le Temple d'Or.

JESSE JACKSON SUSCITE LA CONTREVERSE

Jesse Jackson, candidat à l'investiture démocrate, effectue un voyage contre-versé à Panama, au El Salvador, à Cuba et au Nicaragua. Envoyé non-officiel, Jackson soulève les passions lorsqu'il rencontre le dictateur cubain Fidel Castro, le salvadorien Duarte et le leader sandiniste Daniel Ortega.

CLARENCE CAMPBELL MEURT

Président de la Ligue Nationale de Hockey durant 31 ans, Clarence Campbell meurt à l'âge de 78 ans. Diplômé de Rhodes, il aura dirigé la ligue durant ses périodes les plus turbulentes. Entre autres, nul ne pourra oublier que sa décision de suspendre Maurice Richard, durant les éliminatoires de 1955, avait soulevé la colère du Canada Français tout entier.

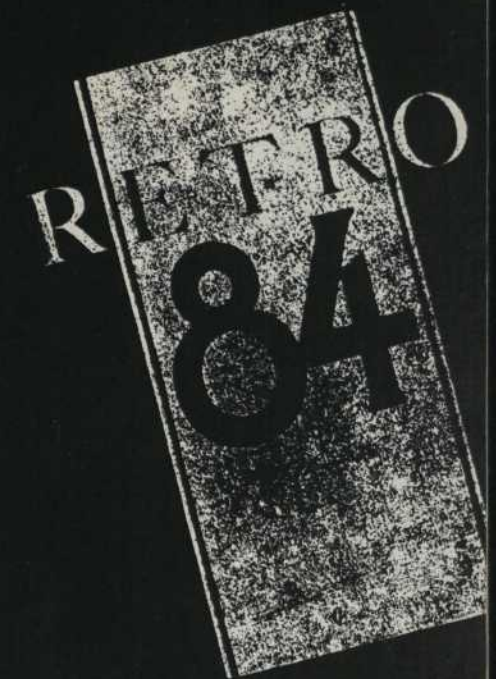
Photo Sygma Diffusion



Photo Ponopresse

DIX SEMAINES AU POUVOIR

Après que P.E. Trudeau eut abandonné la politique, John Turner devient le dix-septième Premier Ministre canadien. À la convention du parti Libéral, à Ottawa, il renverse ses plus proches rivaux, Jean Chrétien et Donald Johnston. Dix semaines plus tard, il sera mis en pièces et humilié par Brian Mulroney, alors que la vague Conservatrice balaie le Canada. L'un des plus courts mandats de l'histoire du pays pour John le Dix-Septième.



■ **THE REAL THING** et **LA CAGE AUX FOLLES** raflent tous les honneurs lors de la remise des Emmys à Broadway.

■ Remise des trophées de la Ligue Nationale de Hockey à Toronto: Wayne Gretzky est encore la grande vedette avec les trophées Hart et Art Ross; Michael Bossy, joueur le plus gentilhomme, remporte le trophée Lady Bing.

■ Les chefs d'État de 8 pays occidentaux commémorent le 40ème anniversaire du débarquement en Normandie et demandent une nouvelle fois à l'URSS de reprendre ses négociations avec Washington.

■ Ivan Lendl triomphe difficilement de John McEnroe aux Internationaux de Tennis de France.

■ En visite pour six jours en Suisse, Jean-Paul II condamne les relations sexuelles axées sur le plaisir.

■ Nelson Piquet remporte le 7ème Grand Prix Labatt du Canada de Formule 1 disputé sur le circuit Gilles Villeneuve, sur l'île Notre-Dame.

■ Début du festival Québec-84 qui présentera 75 spectacles en 63 jours.

■ Sylvie Tremblay remporte le prix de la presse au Festival de Spa.

LES JUIFS ONT PROVOQUÉ LA RÉVOLUTION FRANÇAISE?

C'est du moins ce qu'enseigne James Keegstra, 50 ans, à ses étudiants de secondaire 5. Professeur d'histoire dans un high school de Red Deer, Alberta, Keegstra doit subir un procès pour avoir volontairement propagé et alimenté des sentiments de haine envers un groupe social. En plus, l'heureux imbécile affirmait, entre autres, que les Juifs étaient responsables des deux guerres mondiales, de la révolution russe et de la grande dépression.

les 5 succès du mois

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Relax | • Frankie Goes To Hollywood |
| The Reflex | • Duran Duran |
| Let's hear it for the boy | • Deniece Williams |
| Heart of rock'n'roll | • Huey Lewis & The News |
| Breakdance | • Irene Cara |

Geraldine Ferraro

"FINALLY... A TOUGH DEMOCRAT"



Congress



GERALDINE FERRARO

Une page d'histoire est écrite alors que Walter Mondale, le candidat démocrate à la présidence des États-Unis, choisit Geraldine Ferraro comme co-listière et première femme candidate à la vice-présidence du pays.

Procureur et membre du congrès américain, Ferraro s'attire de graves problèmes lorsque les journalistes découvrent un «trou» de \$53.450 dans son rapport fiscal de 1978.

PRISONNIERS D'UN MÊME CORPS

Èvènement médical, une équipe chirurgicale de quarante-trois membres sépare avec succès, au Sick Children Hospital de Toronto, deux jumeaux siamois de Burma. Prisonniers d'un même corps, Lin et Win Htut étaient liés par le ventre depuis bientôt trois ans.

Aujourd'hui en pleine santé, les jumeaux couchent dans des lits séparés et suivent une thérapie intense afin de faire disparaître les traces d'une opération qui aura duré soixante-dix heures. L'opération comprenait, en sus, un changement de sexe pour l'un des deux siamois.



Walter 84

Willet



LA TOURNÉE DES JACKSONS

La plus immense et controversée tournée de l'histoire de la musique pop prend son envol lorsque Michael Jackson et ses frangins quadrillent l'Amérique du Nord.

Alors que Thriller atteint les 30 millions de copies vendues, le Victory Tour débute à Kansas City, larvé de problèmes internes: Frank J. Russo, tente une poursuite de 40 millions contre les Jacksons pour bris de contrat; les fans protestent énergiquement contre un système de vente abusif obligeant l'achat de quatre billets pour \$120; les dates des concerts sont recédulées à chaque jour; Michael Jackson promet le don de ses bénéfices aux œuvres de charité; et, à Kansas City, les Jackson exigent des chambres d'hôtel gratuites, une utilisation gratuite du stade, des exemptions de taxes, et des parts du revenu des concessions et du stationnement. Ils n'auront, évidemment rien de tout cela. Dans les coulisses, on parle de plus en plus du Confusion Tour...



SPRINGSTEEN SUR LA ROUTE

Une autre tournée d'importance s'annonce alors que Bruce Springsteen donne une série de dix spectacles au complexe Meadowlands, au New Jersey.

C'est après trois ans d'absence que The Boss revient à la charge avec un spectacle de plus de trois heures. Propulsant ses titres les plus récents tel Born In The U.S.A., des classiques comme Twist and Shout et les ballades de son album Nebraska, Springsteen a offert des concerts surchauffés, jusqu'à faire danser les fans des toutes dernières rangées.

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Avec un budget d'un million de dollars et des retombées économiques d'environ \$4 millions, le cinquième Festival de Jazz de Montréal fait les choses en grand.

40.000 billets sont vendus en dix jours alors que les acheteurs peuvent apprécier les talents d'artistes tels Sonny Rollins, Jack DeJohnette, Oscar Peterson et James Blood Ulmer. Le public goûte tout particulièrement la semaine Pat Metheny au Club Soda et l'extraordinaire prestation du minuscule pianiste français Michel Petruccianni.



VANESSA WILLIAMS NUE

Première Miss America noire, Vanessa Williams est dépouillée de son titre pour avoir posé nue dans le magazine Penthouse - bien que les photos eurent été prises avant la conquête de son titre.

Alors que le directeur du concours s'en tient au classique «nous sommes très affligés», Bob Guccione, l'éditeur de Penthouse, affirme que son magazine montre «une Miss America réelle, une femme américaine en chair et en os».



Photos Ponopresse

■ Pendant que 500.000 spectateurs applaudissent les Beach Boys à Washington, New York célèbre le 100ème anniversaire d'une statue offerte par la France en 1884: «La liberté éclairant le monde», qui sera rénovée au coût de 30 millions.

■ Après cinq mois de paralysie due à la guerre civile, l'aéroport de Beyrouth accueille les avions à nouveau.

■ Martina Navratilova remporte son troisième titre d'affilée à Wimbledon en disposant de Chris Evert-Llyod.

■ John McEnroe remporte lui aussi son troisième Wimbledon en humiliant son compatriote Jimmy Connors en une heure 20 minutes seulement.

■ À 38 ans, Laurent Fabius devient le plus jeune Premier Ministre français du siècle en succédant à Pierre Mauroy, démissionnaire.

■ Un grand pas pour le féminisme: Ottawa abroge la taxe de 9% sur les tampons et serviettes hygiéniques.

■ Le Forum de Montréal reçoit The Eurythmics qui donnent un spectacle à la hauteur de leur réputation.

■ Agée de 11 jours, la britannique Hollie Roffey devient la plus jeune greffée du coeur au monde. Elle vivra 18 jours.

■ Le dollar canadien atteint son plus bas niveau depuis la crise de 1929: \$0,74,86.

■ Svetlana Savitzkoya, de l'équipage de Soyouz T-12, devient la première femme à marcher dans l'espace.

■ Des savants isolent le gène de la dystrophie musculaire à l'Hôpital pour Enfants de Toronto.

■ 16 policiers de la CUM entament un marathon qui les conduira à Los Angeles le 26.

les 5 succès du mois

- | | |
|---------------------|---------------------|
| Time after time | • Cyndi Lauper |
| Sell control | • Laura Branigan |
| Eyes without a face | • Billy Idol |
| Dancing in the dark | • Bruce Springsteen |
| Oh Sherrie | • Steve Perry |

AUTANT SUCCÈS HIP-HOP

Au cours de l'été, le phénomène hip-hop du breakdancing, du rapping et de l'«artistique» s'est taillé une place testable dans les médias. On a d'abord assisté à des percées individuelles: on a parlé de Fab Five Freddy dans le Rapture de Blondie, de la présence de Rock Steady Crew dans Flashdance, de quelques «mouvements Michael Jackson» et de Herbie Hancock et son Rockit Band. Mais voilà que Hollywood emboîte le pas avec beaucoup de dollars et des réalisations pertinentes comme Breakin' et Beat Street.

Photo: Sygma

CÉLÉBRITÉS

Dans le monde des célébrités, c'est le mois des extrêmes: tristesses et bonheurs. À 58 ans, Richard Burton, grand acteur, franc buveur et coureur de jupons, a succombé, en Suisse, à une hémorragie cérébrale. Truman Capote, surtout célèbre pour son roman in Cold Blood, est décédé à la résidence de l'ex-épouse de Johnny Carson, Joanna, à l'âge de 59 ans. Une phlébite serait apparemment à l'origine de la perte de cet enfant chéri du jet-set new-yorkais. Quant au père du surréalisme du XXe siècle, Salvador Dali, on a dû le conduire d'urgence à l'hôpital après que son lit ait pris feu dans son château du XVIIIe siècle. Malgré ses 80 ans, il se porte maintenant à merveille.

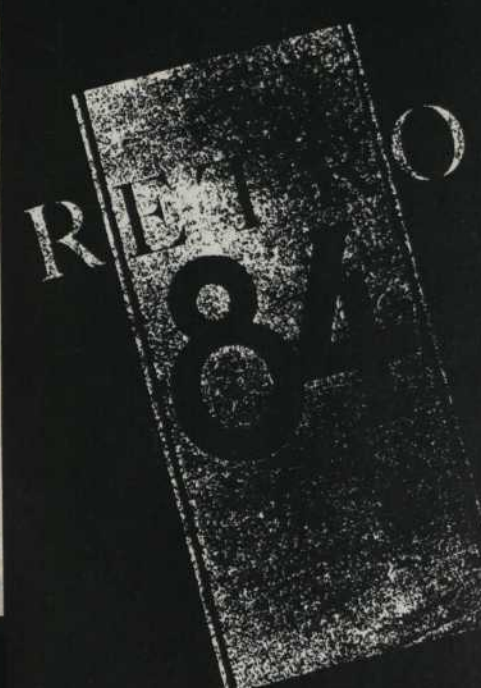
Après avoir été accusé de huit tentatives d'importation illégale aux Etats-Unis de 24 millions de dollars de cocaïne, John Z. DeLorean a été acquitté. Pour avoir tenté de sauver sa compagnie de voitures sport de la faillite, il s'exposait à un maximum de 67 ans de prison et à une amende de \$185 000. À 46 ans, après 20 ans de carrière, Tina Turner a bien mérité de se classer en tête des palmarès avec son premier microsilon pop et de recevoir un disque d'or pour Private Dancer.



Photos Ponopresse

SUR LES PAS DE TERRY FOX

Une autre coureur unijambiste, Steve Fonjo, amputé d'une jambe à cause du cancer, a défrayé la chronique: dans un effort pour ramasser des fonds destinés à la recherche sur le cancer, il a entrepris de traverser le Canada à la course. Il a admis avoir été inspiré par Terry Fox. En septembre, il avait récolté \$350 000, et espérait compléter son «Pèrle de survie» vers Noël. Ensuite, il entend retourner à l'école secondaire de Vernon, en Colombie Britannique.



■ Richard Burton meurt à 58 ans et laisse plusieurs ex-épouses dans le deuil.

■ En effectuant un test de voix pour la radio, Ronald Reagan démontre sa grande intelligence en simulant l'annonce d'un bombardement soviétique. Les Russes ne la trouvent pas très drôle.

■ 55.000 personnes s'habillent en rose et se massent au Stade Olympique pour essayer de voir ou d'entendre Diane Dufresne, Jacques Higelin et Manhattan Transfer.

■ Une première dans les applications légales de la génétique: le tribunal de grande instance de Créteil (France) décrète que Corinne Parpolaix pourra être inséminée par le sperme congelé de son mari décédé quelques mois plus tôt.

■ 225.000 personnes assistent au départ des 48 voiliers participant à la transat Tag Québec-St-Malo.

■ Ce soir et demain, Beau Dommage revit devant 46.000 fans à Québec.

■ L'un des meilleurs spectacles de l'année au Centre Sportif: Thompson Twins.

les 5 succès du mois

- | | |
|--------------------|------------------------|
| When doves cry | • Prince |
| Ghostbusters | • Ray Parker Jr. |
| State of shock | • M. Jackson/M. Jagger |
| Jump (for my love) | • Pointer Sisters |
| High Energy | • Evelyn Thomas |

LES OLYMPIQUES

Le monde entier en voit de toutes les couleurs: le thème d'ouverture composé par l'avant-gardiste Philip Glass; la cérémonie de fermeture au rythme de Lionel Richie; des artifices dignes d'un film de Spielberg - une gigantesque et fausse soucoupe volante atterrissant près du stade.

Mais c'est tout de même sur la piste que le véritable spectacle a lieu. À la surprise générale, le Canada récolte un nombre record de 44 médailles, dont 10 d'or, malgré le scepticisme engendré par le boycott soviétique. Peu importe, le Canada est grand quatrième derrière les États-Unis, l'Allemagne de l'Ouest et la Roumanie. Originaire de Vancouver, Lori Fung s'illustre en gymnastique, alors que Linda Thom remporte la première médaille d'or canadienne au tir au pistolet. Le boxeur Shawn O'Sullivan arrache une médaille d'argent, en dépit du fait qu'il ait suffisamment dominé pour mériter l'or. Sylvie Bernier devient la nouvelle reine mondiale du plongeon.

Les médias internationaux se régalaient de la controverse lorsque l'américaine Mary Decker affirme s'être fait accrocher par la britannique Zola Budd, lors de la finale du 3.000 mètres pour dames. Devant les caméras, Decker soutient, à grand renfort de larmes, la responsabilité de Budd dans l'incident l'ayant forcée à abandonner. Toutefois, après avoir visionné méticuleusement la scène sur vidéo, la grande majorité des commentateurs conclue à l'innocence de Budd. La grande vedette des Jeux est sans conteste le sprinter américain Carl Lewis. Il remporte 4 médailles d'or (100 mètres, 200 mètres, 4 x 100 mètres relais et saut en longueur), rejoignant ainsi l'illustre Jesse Owens dans la légende. Les spécialistes s'accordent pour affirmer, qu'avec ou sans la concurrence des pays de l'Est, Lewis aurait fait tout aussi bien.

Et, qui plus est, les Olympiques de Los Angeles sont les Jeux de la rentabilité. Une leçon propre et nette pour les rigolos qui, lors des Jeux précédents, s'amusaient à collectionner les déficits...



At



Photo Sygma



Photo Sygma



Photo Sygma



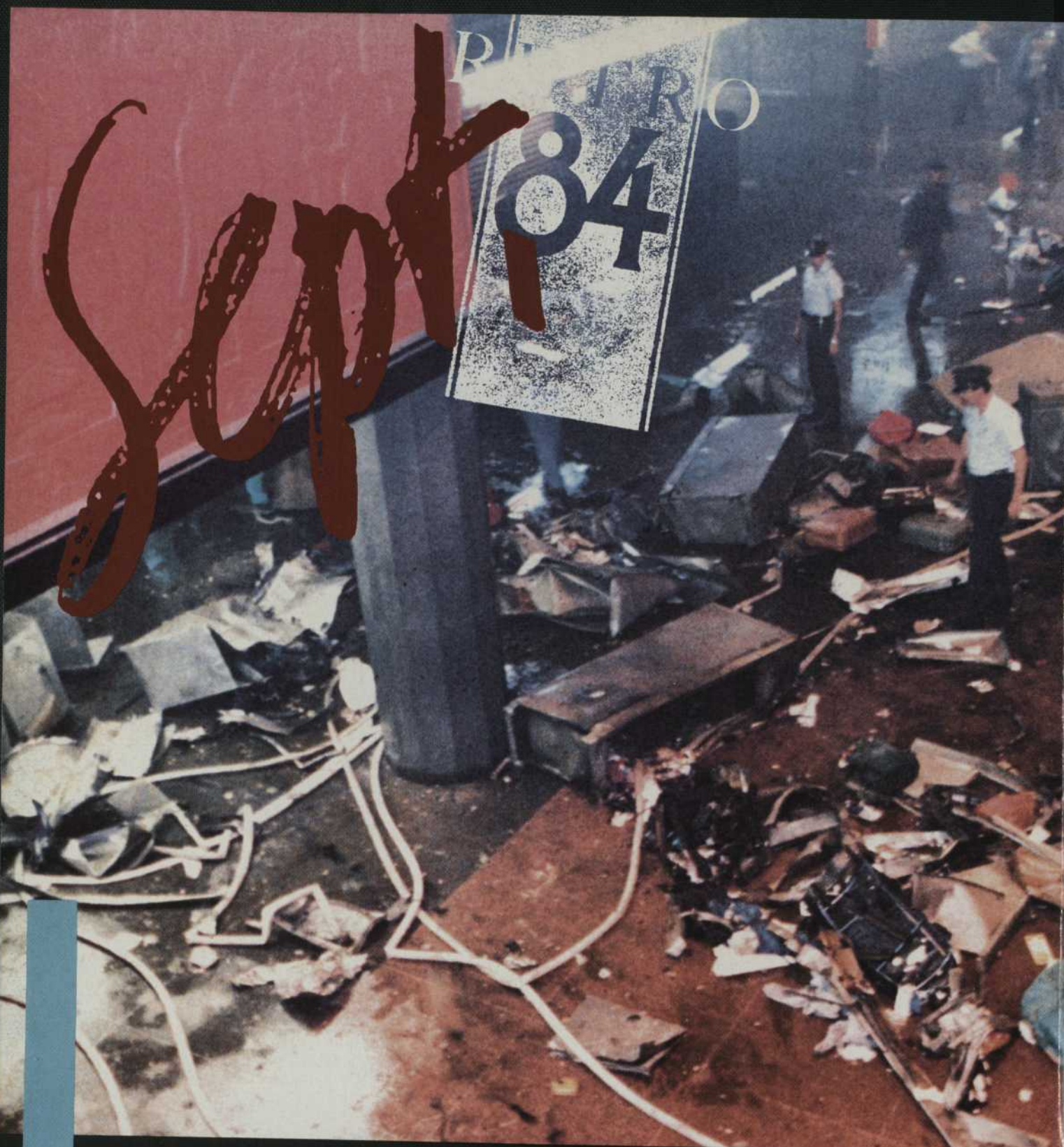
Photo Ponopresse



Photo Rex



Photo Ponopresse



BOMBE AU CN

La veille des élections, une bombe éclate à la Gare Centrale de Montréal faisant 3 morts et 41 blessés. La bombe avait été cachée dans un casier, près d'une plateforme, où attendaient 150 voyageurs. La police arrête Thomas Brigham, 45 ans, un vétérinaire américain qui avait envoyé des lettres de menaces à la presse en protestation contre la visite du pape. La cour essaie encore d'établir si Brigham est assez sain d'esprit pour subir son procès.

PEINE CAPITALE

La dernière exécution canadienne remonte à 20 ans. Mais on réclame de nouveau la peine capitale, surtout depuis les meurtres violents de sept policiers du Québec et de l'Ontario. Il n'est donc pas surprenant de constater que le lobbying le plus persistant soit fait par l'Association canadienne des chefs de police.

BEYROUTH EXPLOSE

Un camion plein d'explosifs se rue sur l'ambassade américaine de Beyrouth faisant 23 morts et 60 blessés. C'est le troisième attentat semblable au Liban. Le triste bilan des fatalités s'élève désormais à 346.



VIVE LA REINE

Même la reine vieillit. Lors de sa visite officielle d'automne, Elisabeth II, 58 ans, n'avait plus l'éclat et la vitalité qu'elle affiche sur le dollar canadien. Même l'ultra-conservateur Globe and Mail en fait la remarque: «Le maquillage de la Reine devient plus lourd et des varices apparaissent sur ses jambes». Ce n'est pas facile d'être à la fois grand-mère et chef du Commonwealth.



MULRONEY RENVERSE TURNER

Après deux décades libérales menées par Pierre Trudeau, les Canadiens saluent une ère nouvelle en accordant aux Conservateurs de Brian Mulroney une victoire sans précédent - 211 des 282 sièges et la plus sévère défaite dans l'histoire des Libéraux.

LE PAPE AU CANADA

Michael Jackson et Prince doivent verdir d'envie. Leurs tournées attirent des foules gigantesques mais c'est un prêtre polonais de 64 ans, portant soutane blanche, qui détient les records d'assistance. Le successeur de St-Pierre, le pape Jean-Paul II accapare les médias pendant les douze jours d'une tournée épuisante qui débute à Québec. Pendant son périple canadien, la papomanie gagne tout le monde et la presse rapporte tous les détails, même les plus insignifiants.

Le pape quitte le Canada le sourire aux lèvres, après avoir revitalisé la foi et l'unité chrétiennes. Mais il laisse à l'Eglise catholique canadienne un déficit de \$15 million que les prières ne pourront pas combler.

BEAT ESTIVAL

Le Summerbeat Festival de Toronto, un carnaval soul et reggae, a lieu le dimanche de la fête du travail. Al Green enchante une foule de 5000 fans avec son gospel amélioré; Leroy Sibbles est acclamé comme un héros local et Hugh Masakela et son jazz funk demande aux nuages de s'exiler en Afrique pour enrayer la sécheresse.

RELAX ET TWO TRIBES CENSURÉS

A l'instar de la Grande-Bretagne, la censure ontarienne interdit les vidéos-musique de Frankie Goes to Hollywood, Relax (trop de sexe) et Two Tribes (trop de violence).

■ Le numéro 1 de l'Union Soviétique, Constantin Tchernenko apparaît en public pour la première fois depuis deux mois afin de faire taire les rumeurs de sa mort. Mais il n'a pas l'air tellement en forme.

■ Les cosmonautes soviétiques battent un autre record en passant 211 jours dans un engin spatial en orbite.

■ Après Robert Mitchum, Liza Minelli, Tony Curtis et Johnny Cash, c'est au tour de Mary Tyler Moore d'aller se refaire une santé au Betty Ford Center pour personnes intoxiquées.

■ Lady Di donne naissance à un second héritier pour le prétendant au trône Charles d'Angleterre. Il sera baptisé Harry.

■ Ce soir et demain, les Jacksons illuminent le Stade Olympique, une petite émeute le deuxième soir prouve qu'il y a de l'action à Montréal.

■ Brian Mulroney assermente un cabinet imposant de 40 ministres.

■ L'équipe du Canada remporte le tournoi de hockey international de Coupe Canada.

■ Cinquième Marathon International de Montréal.

■ Brian Mulroney et Ronald Reagan se rencontrent, parlent d'une plus grande coopération et semblent surtout s'entendre comme larrons en foire.

■ L'assassin de Sharon Tate, Charles Manson, est transformé en torche vivante par un co-détenu qui ne devait pas l'aimer beaucoup.

■ Phil Esposito, Bernard Parent, Punch Imlach et Jacques Lemaire font leur entrée dans le Temple de la Renommée de la Ligue Nationale de Hockey.

■ Jusqu'au 4 octobre, première édition des Rencontres Vidéo Internationales de Montréal (Vidéo 84).

Les 5 succès du mois

What's love got to do with it	• Tina Turner
She Bop	• Cyndi Lauper
Missing You	• John Waite
Dynamite	• Jermaine Jackson
Boys do fall in love	• Robin Gibb



RETRO
84



ASSASSINAT DE GANDHI

Le 30 novembre, Indira Gandhi, 58 ans, et Premier Ministre de l'Inde 15 des dernières 18 années, est assassinée dans son jardin de la Nouvelle-Delhi par ses propres gardes du corps. Ces derniers, des Sikhs, cherchaient vengeance pour la descente effectuée en juin par le gouvernement au temple d'Amristar, lieu saint de cette minorité religieuse.

Pendant une semaine, après la mort de Gandhi, près de 1700 Indiens - la plupart de croyance Sikh - meurent dans des escarmouches avec des Hindous dans plusieurs villes de l'Inde. La presse

occidentale mousses les rapports de cette violence extraordinaire, pendant qu'en Europe et en Amérique des Sikhs extrémistes fêtent en distribuant des laddos-beignets normalement servis lors des grandes célébrations.

Rajiv, fils de Gandhi et membre du parlement, est nommé successeur de sa mère immédiatement après l'assassinat.

Indira Gandhi était la fille de l'ex-Premier Ministre Jawaharlal Nehru, un disciple du grand Mahatma Gandhi, assassiné en 1948 par un extrémiste Hindou.

COMÉDIE MUSICALE

Le célèbre compositeur britannique Tom Rice (Jesus-Christ Superstar, Evita) annonce en octobre qu'il vient d'écrire une nouvelle comédie musicale intitulée Chess avec Benny Anderson et Bjorn Ulvaeus du groupe suédois Abba. Rice décrit son oeuvre comme une confrontation romantique, politique et compétitive entre l'Est et l'Ouest. Elle paraîtra d'abord sur disque au printemps. Une production complète de Chess fera une tournée de cinq villes européennes avant sa première londonienne, à l'automne. En vedette: Elaine Paige d'Evita et Murray Head de Jesus-Christ Superstar.

MARTYR CATHOLIQUE EN POLOGNE

Le corps de Jerzy Popieluszko, un prêtre pro-Solidarité, est retrouvé dans un réservoir d'eau du nord de la Pologne. Kidnappé puis assassiné par des membres du gouvernement communiste, une autopsie révèle que Popieluszko, 37 ans, avait aussi été battu et torturé avant sa mort.

Deux policiers, identifiés par le gouvernement simplement comme le Lt Col. Leszek W. et le Col. Adam P., sont arrêtés mais sans aucune charge spécifique. Un troisième officiel, le Gen. Zenon Platek, directeur d'un ministère de l'intérieur sans titre, est suspendu pour «négligence dans ses devoirs de supervision». Environ 250.000 Polonais assistent aux obsèques de Popieluszko le 4 novembre, à Varsovie.

JUSTICIERS RAPIDES

Les sergents-détectives Roger Dion, 41 ans, et André Castonguay, 40 ans, sont acquittés par un jury de Sherbrooke pour le meurtre de Serge Beaudoin. Cet ouvrier de 33 ans de Québec avait reçu huit balles dans un motel de Rock Forest, Québec, dans la nuit du 23 décembre 1983.

Jean-Paul Beaumont, le compagnon de travail de Beaudoin fut gravement blessé dans la descente qui suivit le vol et le meurtre d'un garde de la Brinks, le jour précédent.

Beaumont et Beaudoin avaient travaillé à l'installation d'un tapis de bureau tard dans la nuit. Beaumont témoigna du fait qu'il fut éveillé par des coups de feu et les cris de Beaudoin qui mourut 15 minutes plus tard à l'hôpital. Les policiers avaient cru reconnaître les voleurs de la Brinks. Trois suspects furent arrêtés en avril à Houston, au Texas.

À L'EAU LES CARIBOUS

Vingt mille caribous en migration se noient en essayant de traverser une rivière gonflée par les pluies, dans le nord du Québec. On estime à 400.000 la population des caribous de la région. Les officiels déclarent que ce genre d'accident se produit chaque année pendant la migration automnale mais admettent que les pertes de 1984 sont «spectaculaires».



HATFIELD SE GÈLE-T-IL?

A la fin du mois, Richard Hatfield, Premier Ministre du Nouveau-Brunswick, est accusé de possession de marijuana par la RCMP. Un sac plein d'herbe maudite est découvert dans la pochette d'une de ses valises, à bord de l'avion qui transportait aussi la Reine Elizabeth II et son entourage.

Les agents fédéraux hésitent longtemps avant d'entreprendre des procédures légales contre Hatfield, surtout en période électorale, mais le bon sens finit par l'emporter. Comme toujours.

Le cas Hatfield soulève une nouvelle controverse sur le cannabis:

- les Canadiens ont dépensé \$5.3 billions en 1981 (dernière année de statistiques disponibles) pour le hash et le pot.
- 57% des profits illégaux de la drogue au Canada proviennent de la marijuana.
- environ 4 millions de Canadiens ont fumé du pot dont 1.4 million d'adolescents.
- 500.000 accusations relatives au cannabis ont été portées au Canada depuis 1969 et les convictions ont augmentées de 600% depuis 1965.
- Le nombre de personnes incarcérées au Canada pour possession de marijuana est passée de 200 en 1967 à plus de 1800 en 1981.

■ L'écrivain tchèque Jaroslav Seifert remporte le prix Nobel de la littérature; celui de la paix va à Mgr Desmond Tutu, évêque noir d'Afrique du Sud.

■ Ce soir et demain, Beau Dommage fait son dernier spectacle d'adieu au Forum de Montréal. Ils promettent que c'est la dernière fois. Ouf.

■ En participant à une mission Challenger, le québécois Marc Garneau devient le premier Canadien dans l'espace.

■ Jusqu'au 8, les Jacksons font escale à Toronto dans le cadre de leur tour victorieux.

■ Margaret Thatcher échappe à un attentat de l'IRA à Brighton pendant le congrès du Parti Conservateur. La bombe tue quand même un député, et fait plusieurs blessés.

■ La Série Mondiale de baseball est remportée par les Tigers de Détroit.

■ François Truffaut (cinéaste français) est emporté par un cancer du cerveau à 56 ans.

■ Des médecins de Loma Linda, Californie, greffent un coeur de babouin à Bébé Fae qui mourra quand même le 15 novembre.

les 5 succès du mois

- | | |
|--------------------|----------------|
| Let's go crazy | • Prince |
| The Glamorous Life | • Sheila E. |
| Caribbean Queen | • Billy Ocean |
| Drive | • The Cars |
| Torture | • The Jacksons |

FRANKIE COMMENT?

Frankie Goes To Hollywood se rend à Hollywood via Montréal et affronte pour la première fois une race étrangère: la presse nord-américaine! Frankie #1 commence le bal en expliquant aux Canadiens qu'ils doivent se compter chanceux de les avoir parmi eux. Frankie #2 renchérit en qualifiant un journaliste du nom d'une partie de l'anatomie féminine.

Inutile de dire que les Frankies se sont fait massacrer par la critique lors de leur première, au Spectrum de Montréal.

BOY GEORGE JOUE AVEC LES MOTS

Une semaine plus tard, Boy George attaque la presse torontoise, avant deux spectacles médiocres au Maple Leaf Gardens. Il attaque même les Frankies. Les critiques le massacrent à son tour. Le Boy décide de se venger doucement. Il envoie un bouquet de fleurs à Liam Lacey, critique du Globe and Mail, avec le message suivant: «Faisons la paix».

Quant à Rob Salem (Toronto Star et Graffiti) qui accuse le Boy d'être un dégonflé, il reçoit une poupée gonflable avec le message suivant écrit au rouge à lèvres: «Ne la laisse pas se dégonfler!» Boy George est un saint!!!

IRON MAIDEN EN DIRECT

À la fin de novembre, Iron Maiden et la musique heavy metal provoquaient à nouveau une controverse. En effet, lors de leur spectacle à Québec, un jeune de 18 ans a fait une chute mortelle de 40 mètres de la plateforme des journalistes. «Pour commencer, nous ne savons pas comment il est arrivé là» déclare le chanteur de Maiden, Bruce Dickinson. «Nous n'avons pas été témoins de la scène. C'est regrettable; nous n'en sommes toutefois pas responsables.» Malgré ce triste accident, la performance de Maiden a été tout simplement étonnante: énergie à revendre, éclairage imposant et son riche. Avec son décor «égyptien», Iron Maiden a atteint une qualité de spectacle encore inégalée dans le monde du heavy metal.

Photo: Harold Beaulieu

MORGENTALER ACQUITTÉ

À Toronto, dans une décision qui fait date, un jury composé de six femmes et de six hommes acquitte le Dr. Henry Morgentaler de l'accusation d'avoir conspiré pour effectuer un avortement.

L'activiste pro-avortement avoue à la cour qu'il a fait 18000 avortements et promet de réouvrir sa clinique torontoise - fermée lors d'une descente l'an dernier - et l'offre même comme projet-pilote au gouvernement ontarien.

Morgentaler, 62 ans, un survivant des camps nazis d'Auschwitz, a déjà été acquitté trois fois dans des causes semblables au Québec dans les onze dernières années. Il doit encore faire face à d'autres charges au Manitoba où il ouvrit une clinique d'avortement en 1983.

LES PROMESSES DU MULRONEY

Le nouveau Premier Ministre du Canada, Brian Mulroney, fait ce mois-ci son premier discours du Trône. Il promet entre autres:

- un sommet économique national sur le travail, l'entreprise et le gouvernement
- des mesures d'urgence pour réduire le déficit fédéral
- une stratégie innovatrice pour enrayer le chômage

- des mesures pour régler les problèmes constitutionnels du Québec
- un système de taxation plus simple et plus équitable
- une augmentation des postes réservés aux femmes au sein du gouvernement
- la réforme des pensions
- l'amélioration des relations avec les États-Unis et l'implication totale du Canada à l'OTAN
- des lois plus strictes sur les libérations conditionnelles.

REAGANMANIA

Ronald Reagan se retrouve élu ce mois-ci pour un deuxième mandat à la Maison Blanche. Après une campagne électorale sans contestation, la victoire fracassante de Reagan - 49 des 50 états - ne surprend personne. Quelques heures après l'élection, l'Union Soviétique lui promet de meilleures relations entre les deux pays (sic).

Ronnie les remercie et reprend le boulot en menaçant le Salvador avec ses jets militaires supersoniques. Sûrement pour leur montrer qu'il est toujours là.

RETRO NOV. 84

■ Le conservateur John Buchanan est réélu à la tête de la Nouvelle-Écosse avec 51% des suffrages.

■ L'ex-ministre des Mines et Ressources de la Saskatchewan Collin Thatcher est reconnu coupable du meurtre de son ex-épouse et condamné à la prison à vie.

■ Le niveau de l'inflation atteint son plus bas niveau depuis 13 ans avec 3.4%.

■ Henry Morgentaler est à nouveau acquitté d'avortements illégaux mais Marvin Gaye Sr, à 74 ans, est condamné à cinq ans avec sursis pour le meurtre de son fils.

■ La plus grave famine africaine depuis le Biafra frappe l'Éthiopie. Plus de deux millions d'affamés émigrent vers l'ouest.

■ Les Blue Bombers de Winnipeg remportent la Coupe grey au football canadien en disposant des TigerCats de Hamilton 47-17.

■ Au cinéma, quelques premières: GARBO TALKS de Sydney Lumet, BODY DOUBLE de Brian DePalma;

■ Nathalie Simard, la championne du disque au Québec avec un million de copies vendues.

les 5 succès du mois

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| I just called to say I love you | • Stevie Wonder |
| Blue Jean | • David Bowie |
| Wake me up before you go-go | • Wham |
| Purple Rain | • Prince |
| The War Song | • Culture Club |

RADFORD ATTAQUE LES EURYTHMICS

1984 se termine sur une note ironique. Michael Radford, réalisateur de la nouvelle version du roman visionnaire de George Orwell, s'en prend à Annie Lennox et Dave Stewart des Eurythmics en qualifiant leur bande sonore de «vile ordure». Pauvre Radford.

Le producteur du film ayant coûté \$5 million et mettant en vedette John Hurt et le défunt Richard Burton, affirme que la bande sonore est dénuée d'émotion.

On commande donc hâtivement une nouvelle bande - semi-classique cette fois-ci par Dominic Muldowney.

Personnes ne sait encore quelle bande servira au produit final - ou si on utilisera un mix des deux.

Les Eurythmics sont évidemment déçus et se sentent prisonniers comme des spectateurs dans un cirque de jongleur. Et, ironie du sort, 1984 ne verra pas le jour avant 1985.



c koi 97.7 fm

LE SON DE MONTRÉAL



Pour le meilleur son du coin procurez vous PIONEER

 PIONEER

Peu importe
le récepteur
Pioneer que vous
choisissez, vous pouvez
être assurés d'obtenir une
technologie de pointe et toute
l'intégrité d'un produit qui vous rendra
heureux pendant des années.

Regardez simplement quelques-uns des faits
suivants:

LE RÉCEPTEUR SX-60 NON-SWITCHING* ET À
SYNTHÈSE PLL AU QUARTZ — donne 80 watts par canal
de puissance moyenne continue, sous 8 ohms, de 20 hertz
à 20 000 hertz avec pas plus qu'un fantastique 0,005% de
distorsion harmonique totale. Les transistors de puissance
sont constamment sous tension grâce au circuit détecteur
de polarisation Vari-Bias — le facteur le plus important pour
l'obtention de cette sonorité claire, douce et soyeuse.

Il y a aussi la syntonisation numérique PLL au Quartz, 10
pré-réglages FM et AM, l'affichage numérique, des circuits
contrôlés par microprocesseur, une entrée vidéo pour

obtenir un
son stéréo de
votre vidéo ou votre
lecteur de vidéo disque et
plus encore.

Le SX-40 vous offre 38 watts par canal
de puissance de sortie continue avec dis-
tortion harmonique totale n'excédant pas 0,02%.

Lui aussi à la syntonisation par synthèse PLL au Quartz,
8 possibilités de pré-réglage AM et FM, le contrôle par
ordinateur, la fonction vidéo, la simulation stéréophonique
et plus encore.

Le SX-303, ce récepteur de prix modique, donne 45
watts par canal de puissance de sortie moyenne continue,
sous 8 ohms, de 40 hertz à 20 000 hertz avec une distorsion
harmonique totale de pas plus que 0,3%.

Pour une meilleure sensibilité et sélectivité, l'étage FM
d'entrée est par FET, le démodulateur stéréo PLL est sur CI
et beaucoup, beaucoup plus.

Pour vraiment
comprendre pourquoi
Pioneer possède le
meilleur son du coin, rendez-
vous chez votre revendeur Pioneer le
plus près pour écouter la qualité de ces
récepteurs extraordinaires.
Ça n'aura jamais été si bon!

Distributeur Canadien Exclusif

JHP
S.H. PARKER CO.

67 Lesmill Road, Don Mills, Ontario M3B 2T8.
575 Lepine Avenue, Dorval, Québec H9P 2R2.
101/104-3860 Jacobs Road, Richmond, British
Columbia V6V 1Y6.

*SUPPRIME ÉLECTRONIQUEMENT LES VESTIGES DE LA DISTORSION DE L'AMPLI.



UNGARO



SONIA RIKYEL



KENZO



ENRICO COVERI



JEAN-PAUL GAULTIER



CHANTAL THOMASS

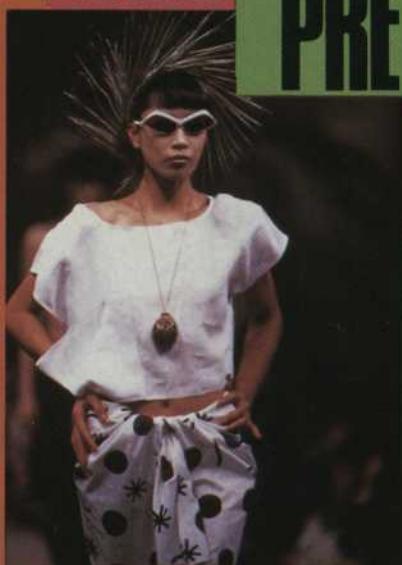
PRINTEMPS ÉTÉ 1985

PRÊT À PORTER

PRINTEMPS ÉTÉ 1985 PRÊT À PORTER



TERRY MUGLER



BERETTA



UNGARO



YVES ST-LAURENT



COMME DES GARÇONS



MONTANA

PRÊT À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985 PRÊT À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985 PRÊT À PORTER



YOHJI YAMAMOTO



JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC



LANVIN



MONTANA



BERETTA



STERLING



TERRY MUGLER



JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC



ENRICO COVERI



STERLING



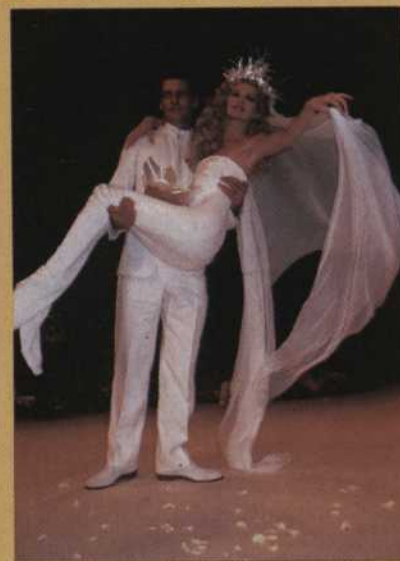
YVES ST-LAURENT



MONTANA

TERRY MUGLER **JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC** **ENRICO COVERI** **STERLING**

PRÊT À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985 **PRÊT À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985** **PRÊT À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985**



CHRISTIAN DIOR



TERRY MUGLER



JEAN-PAUL GAULTIER



COMME DES GARÇONS



JEAN-PAUL GAULTIER



TERRY MUGLER

À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985 PRÊT À PORTER PRINTEMPS ÉTÉ 1985 PRÊT À PORTER



GIRBAUD



JEAN-PAUL GAULTIER



JEAN-PAUL GAULTIER



TERRY MUGLER



TERRY MUGLER



CHRISTIAN DIOR

Liste des détaillants Wharfedale

Richard Audio (1981) Inc.
6078 Sherbrooke ouest
Montréal, Québec H4A 1Y1
Tél.: 514-487-9950

J.A. Florant Enr.
476 Carillon
Mont-Laurier, Québec J9L 1P9
Tél.: 1-819-623-3583

Provac Electronic Ltd.
207 Hymus Boul.
Pointe-Claire, Québec H9B 2C5
Tél.: 1-514-683-1661

Rosemont Electronique
5916 Bélanger est
Montréal, Québec H1T 1G7
Tél.: 1-514-256-7571

R.E. Dumoulin TV.
783 Mistral
Montréal, Québec H2P 1R7
Tél.: 1-514-388-4777

Electrosun
Centre d'Achats St-Jérôme
1950, boul. Labelle
Lafontaine, Québec J7X 1R9
Tél.: 1-514-432-7777

Camera R.L. Inc.
368 Main
Gatineau, Québec J8P 5K7
Tél.: 1-819-663-1032

Camers R.L. Inc.
749 Boul. St-Joseph
Hull, Québec J8Y 4R7
Tél.: 1-819-770-1032

Savard Radio
1102 Bleury
Montréal, Québec H2Z 1N4
Tél.: 1-514-866-3535

Alwin's
1926 Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec H3H 1M4
Tél.: 1-514-937-3547

L'Autre Son & Image
5361 Boul. Henri-Bourassa est
Montréal-Nord, Québec H1G 2T1
Tél.: 1-514-328-2166

Laliberté TV.
142 Race Street
Hawkesbury, Ontario
K6A 1V6
Tél.: 1-613-632-3909

Périgny Haute-Fidélité
3855 5ème Avenue
Shawinigan-sud, Québec G9P 1R7
Tél.: 1-819-536-3555

Gaston Lévesque Électronique Inc.
100 rue Chabot
Vanier, Québec G1M 1K2
Tél.: 1-418-683-3471

Catalogue du Son G.F. Enr.
3260 Alphonse Dupuis
Beauport, Québec G1C 3R5
Tél.: 1-418-667-1883

Audio Beaudoin TV.
945 Route de l'Eglise
Ste-Foy, Québec G1V 3V2
Tél.: 1-418-653-8951

Centre Audio Charest Inc.
315 rue St-Roch
Trois-Rivières, Québec G9A 2L6
Tél.: 1-819-374-9724

Disquerie Laliberté Enr.
1007 Fontaine
St-Jean-Christophe, Québec G0S 2T0
Tél.: 418-839-4328

A. Cloutier Radio TV. Inc.
840 Myrand
Ste-Foy, Québec G1V 2V5
Tél.: 1-418-527-8123

André Decelles Photo Inc.
5692 Hadley
Montréal, Québec H4E 3M9
Tél.: 1-514-767-1666
Tél.: 1-514-767-9556

M.D.G. Video
4137 Amiens
Montréal Nord, Québec H1H 2G3
Tél.: 1-514-323-9696 - 7039

Salois Électronique
98 Grenon
Pont-Viau, Laval, Québec H7G 1G7
Tél.: 1-514-669-9162

Studio Du Son
6891 St-Hubert
Montréal, Québec H2S 2M7
Tél.: 1-514-495-1759

Studio Du Son
6932 Sherbrooke ouest
Montréal, Québec H4B 1P9
Tél.: 1-514-487-4270

New York Electronics
1127 Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec Tél.: 1-514-843-5931

Comment tout extraire de vos disques. Peu importe le prix.



Sous les 50\$. Le standard de diffusion au Canada — les stations de radio et les studios d'enregistrement ont choisi Stanton dans une proportion de 3 pour 1 plutôt que n'importe quelle autre marque. Pourquoi? Le rendement — y compris une réponse linéaire de 20 Hz à 22 KHz et une élasticité améliorée. À ce prix, il n'y a aucune excuse à choisir moindre que Stanton.



Sous les 110\$. La nouvelle L747 allie plus de caractéristiques dans une seule cellule que plusieurs manufacturiers le font dans une gamme entière: le dessin à enfichage P pratique (des adaptateurs sont disponibles pour montage standard), la pointe Stereohedron exclusive et la construction à quatre bobines antirouille. Écoutez-la et écoutez toute la musique délaissée par les autres cellules. D'autres cellules enfichables sont disponibles de 30\$ à 109\$.



Sous les 300\$. Rien de moins que révolutionnaire, le EPOCH II de Stanton offre une extraordinaire batterie de caractéristiques: force d'appui de seulement 1/4 gramme, masse de l'aiguille ultra-faible, levier à rigidité de diamant, pointe Stereohedron II et calibration individuelle. Si vous avez la chaîne appropriée, la EPOCH II possède tout le rendement requis pour extraire TOUTE la musique de vos disques. De 115\$ à 299\$.

STANTON

LE CHOIX DES PROFESSIONNELS, MD

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VOYEZ VOTRE REVendeur STANTON OU ÉCRIVEZ À:



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Ave., Willowdale, Ont. M2H 2S5

QUÉBEC Rock

Abonnez-vous dès maintenant!

(pour de plus amples détails, voir page 15)

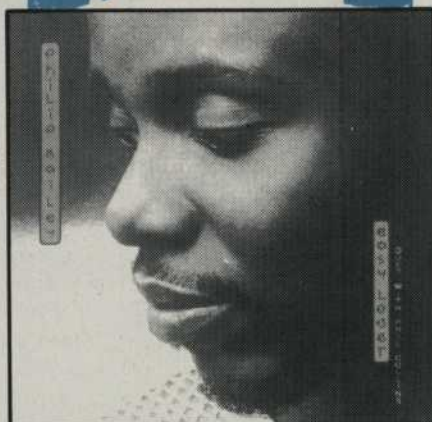
TOP • WESTERN



8 1/2 INC., 377 RUE RACHEL EST
(COIN ST-DENIS), MONTRÉAL (QUÉ.)
H2W 1E8 TÉL.: (514) 843-6069

PHILIP BAILEY *Chinese Wall*

Un album éblouissant
du chanteur de
EARTH, WIND & FIRE



Comprenant le succès
EASY LOVER
(en duo avec Phil Collins)

Phil 'Er Up!

CBS
THE MUSIC PEOPLE

TOTO

Le tout nouveau disque
(i'so-lâ'tion)



CBS
THE MUSIC PEOPLE

THE NEW SUPER CUBE



**À VOUS D'ÉCOUTER,
MAINTENANT!**

Roland
NOUS CRÉONS L'AVENIR



SEPT HEURES, BONHOMME

Il n'y a pas de genre musical préférable à un autre; il n'y a que de la bonne et mauvaise musique...

À RADIO-CANADA, DE 7 HEURES À 11 HEURES,
NOUS JOUONS LA BONNE

SÉLECTIONS
JANVIER
1985

SERGE GAINSBURG — Love On The Beat — PHILIPS PHL 1 3006
 PHILIP BAILEY — Chinese Wall — COLUMBIA FC 39542
 EURHYTHMICS — 1984 For The Love Of Big Brother — VIRGIN VL 2318
 JULIEN CLERC — Aime-moi — VIRGIN VL 2315
 THE EXTRAS — Extropolis — READY REC. LR 051
 THE SPOONS — Listen To The City — (BOF) READY REC. LR 053
 ROBERT PAQUETTE — Gare à vous — SAISONS SNS 90 004
 DON HENLEY — Building The Perfect Beast — GEFEN XGHS 24026
 THE J. GEILS BAND — You're Gettin' Even While I'm Gettin' Odd — EMI AMERICA SJ 17137
 CORBEAU — Dernier cri — KEBEC-DISQUE KD 619-620
 DEEP PURPLE — Perfect Strangers — POLYDOR PDS 16410
 THE KINKS — Word Of Mouth — ARISTA AL 88264
 DIANE TELL — On a besoin d'amour — POLYDOR 2424 249
 DEPECHE MODE — Some Great Reward — SIRE REC. 92 51941
 IMAGES IN VOGUE — Rituals — WEA 25 15421
 PLANET P — Pink World — MCA 2 8019
 JEAN-MICHEL JARRE — Zoolook — POLYDOR JAR 5
 PAT BENATAR — Tropico — CHRYSALIS CHS 41471
 ALPHAVILLE — Forever Young — WEA 24 04811
 RAOUL PETITE — C'est sur si t'assures, c'est pas dur — (Importation France) WEA 361-773201

ASTRO ROCK

PAR ANNE-MARIE CHALIFOUX

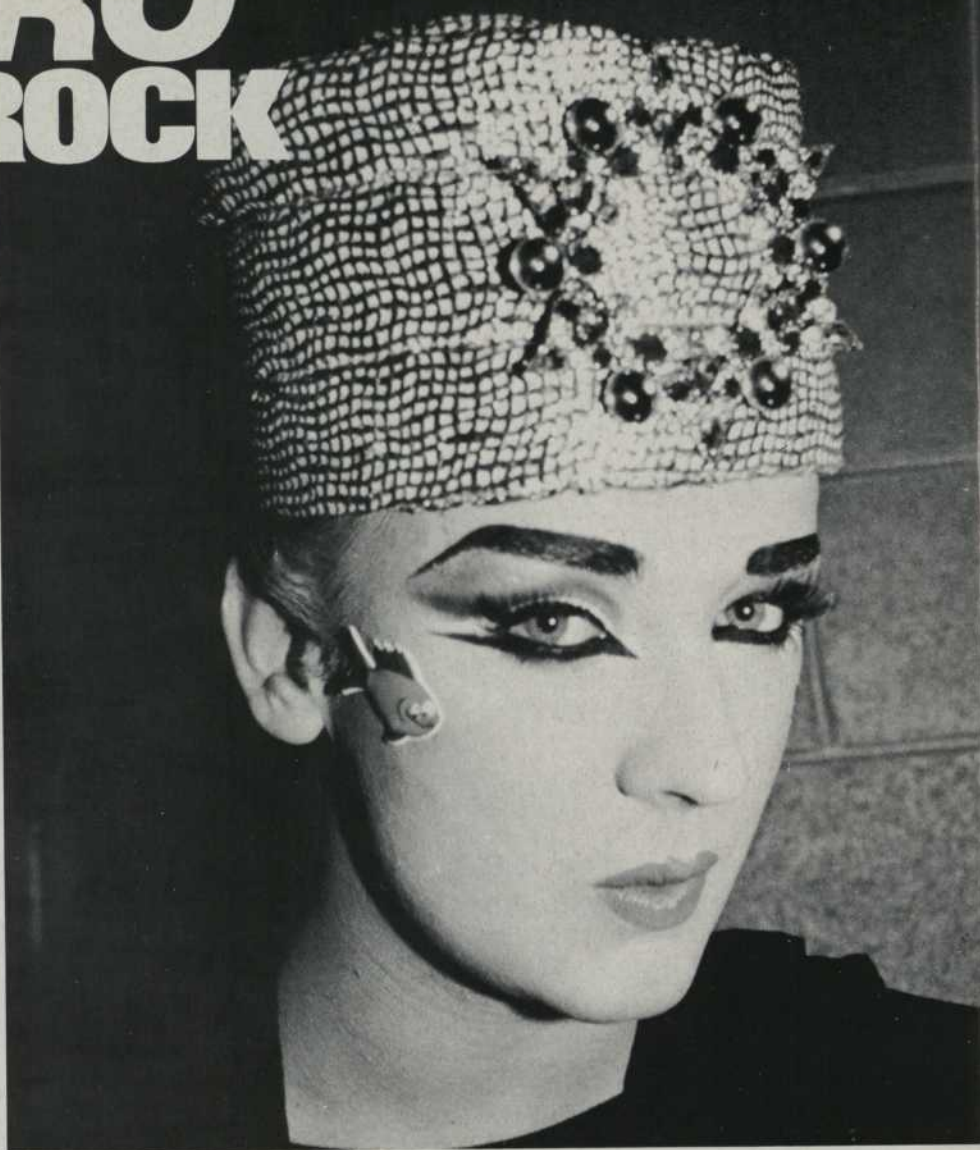
QUE NOUS RÉSERVE 1985?

D'abord et avant tout, il est important de savoir que '85 ne sera pas l'année d'un conflit mondial; les guerres locales qui existent actuellement mettront probablement du temps à se régler mais au moins elles ne s'étendront pas et elles ne prendront pas des proportions alarmantes. Vous pouvez donc continuer en toute quiétude la lecture de cet article.

Sans aucun doute on peut prévoir une restructuration des partis politiques et un redressement de la situation économique, spécialement au Québec. D'ailleurs le gouvernement fera un effort pour améliorer les conditions sociales et s'occupera activement du problème du chômage.

Les arts connaîtront une expansion peu commune durant le cours de '85. Entre autres les arts visuels et la musique progresseront rapidement. Il sera question de nouvelles technologies dans le domaine du vidéo, du cinéma et du disque.

Les artistes seront donc particulièrement inspirés et ils nous offriront des oeuvres de grande valeur. Entre autres nous vous proposons une étude astrologique du futur des trois Grands de 1984: Prince, Boy George et Michael Jackson.



BOY GEORGE

BOY GEORGE (14 juin 1961) le Gémeaux super versatile ne saura probablement pas être à la hauteur du personnage qu'il a créé en '84; sa popularité risque même de diminuer considérablement malgré un soubresaut prestigieux au printemps. Il continuera de se créer des inimitiés parmi les gens des médias. D'ailleurs les personnes qu'il se met à dos menacent d'être rancunières et de lui en vouloir longtemps.

En étudiant sa carte du ciel on a décelé un remaniement important au sein de son groupe — Culture Club —. Des transformations sont donc à prévoir, pour le moins. Un procès ou une poursuite légale pourrait faire un trou dans son budget, sans bien sûr le mettre en péril.

BÉLIER

(21 mars au 20 avril) — On ne dénote aucune planète contraire à la réalisation de vos objectifs. On peut même dire que grâce à des appuis ou à des amis influents vous pourrez parfaitement obtenir ce que vous désirez. Votre santé sera excellente autant moralement que physiquement; toutefois celle de votre entourage laissera quelque peu à désirer. Les sentiments sont une des plus belles dimensions de votre année et ainsi l'amour et l'amitié vous combleront. Vos finances se stabiliseront enfin. Un voyage, un déménagement ou un changement de milieu vous favorise.

TAUREAU

(21 avril au 20 mai) — Vous poursuivez ce que j'ai convenu d'appeler le grand ménage de votre vie. Vous réévaluez vos objectifs, vos besoins et même votre façon de voir la vie. Vous serez plus sélectif vis-à-vis votre



PRINCE

Notre deuxième Gémeaux est né le 7 juin 1960 et il s'agit bien entendu de PRINCE. S'il a été pour plusieurs une révélation en '84 il épatera le reste des habitants de notre planète en 1985. Son ascension est certaine et on peut prévoir une consécration encore plus grande à l'échelle internationale après son prochain anniversaire. L'année qui vient sera pour lui hautement productive et certainement très chanceuse. Il continuera d'écrire, de chanter, de toucher au cinéma sans compter qu'il s'occupera de production et de direction artistique. Il s'imposera en véritable star. Les tournées et les voyages seront nombreux.

Néanmoins ils se réservera du temps pour sa vie amoureuse qui promet d'être excitante et nous entendrons sûrement parler d'une union dans le cours de ses 25 ans.

entourage et vous saurez conserver les personnes qui vous aiment vraiment. Vous balancerez par-dessus bord les profiteurs, les menteurs et les parasites. Tout ce grand ménage requiert bien de l'énergie et il est tout à fait normal que vous vous sentiez fatigué; n'abusez pas de vos forces et prenez un peu de repos. Au niveau professionnel, vous constaterez un déblocage important et vous pourrez sans l'ombre d'un doute améliorer votre carrière et votre situation financière. Toutefois évitez les associations et soyez plutôt individualiste!

GÉMEAUX

(21 mai au 21 juin) — Vous pouvez être compté parmi les grands favoris de 1985. Tout fonctionnera comme sur des roulettes et même si votre vie est une course folle, soyez assuré que vous réussirez dans toutes vos entreprises. Vous avez le vent dans les

voiles et c'est en plein le temps d'agir. Les voyages, les transferts, les départs en affaires et le changement sous toutes ses formes vous promettent d'énormes satisfactions. Votre santé sera des meilleures et de toute façon vous n'aurez pas le temps d'être malade. Quant aux sentiments, il y aura de l'électricité dans l'air mais vous serez en mesure de prendre de sages décisions.

CANCER

(22 juin au 23 juillet) — Pour vous l'année s'annonce confortable et calme. Aucune grosse perturbation ne viendra vous bousculer et somme toute le destin aura la gentillesse de suivre la direction que vous lui donnerez. Il sera question de renouveau avantageux dans le secteur du travail et vous pourrez aisément négocier des conditions plus intéressantes. La sécurité matérielle dont vous avez tant besoin sera

présente tout au cours de l'année. Physiquement et psychologiquement, vous serez mieux portant que jamais, ça se comprend puisque 1985 vous fournira l'occasion de stabiliser une fois pour toute votre vie affective.

LION

(24 juillet au 23 août) — Il est connu que vous battez tous les records de dynamisme, néanmoins il serait sage d'apprendre à vous octroyer un peu plus de temps pour récupérer car vous brûlez la chandelle par les deux bouts. Nous vous recommandons d'être prudent afin d'éviter les pertes matérielles comme, entre autres, le vol et l'escroquerie. Préparez-vous à argumenter car on ne vous rendra pas toujours justice. Vous vivrez un important recyclage au niveau de votre carrière. Le domaine affectif est lui aussi animé d'un certain mouvement et vous connaîtrez un renouveau significatif.



Photo Ponopresse

MICHAEL JACKSON

MICHAEL JACKSON qui est né le 29 août 1958 poursuivra sa période de créativité. On peut même prévoir un renouvellement de son style. Nous aurons le plaisir d'entendre et de voir des compositions et des images différentes de ce qu'il nous a livré jusqu'à maintenant. Il est possible qu'on assiste à un exil momentané de

notre Vedette Vierge. Sa situation financière que plusieurs envient n'a pas fini de prospérer.

Sa crise émotive semble se stabiliser mais ce n'est quand même pas en 1985 que nous serons témoins d'une idylle importante. Bien au contraire son année s'annonce plus sous le thème de l'individualisme que de l'association. Nous le verrons encore beaucoup puisqu'il est question dans son ciel astral de cinéma.

VIERGE

(24 août au 23 septembre) — Les grands progrès que vous avez faits en 1984 continueront cette année et de plus ils vous permettront d'améliorer de façon importante votre qualité de vie. Vous serez optimiste, vous aurez davantage confiance en vous et vous aurez l'opportunité d'accomplir de grandes choses spécialement en ce qui a trait à votre carrière. De plus, vos finances continueront d'être à la hausse et vous pourrez investir vos économies de façon avantageuse. Durant les six premiers mois vous poursuivrez votre conquête du bonheur et celui-ci sera, à partir de là, permanent.

BALANCE

(24 septembre au 23 octobre) — Des cinq dernières années 1985 peut être comptée comme la plus chanceuse. C'est donc dire que votre mauvais cycle est totalement terminé et qu'on assistera même durant l'année qui vient à un tournant important. La chance sera donc avec vous et vous pourrez agir sans rencontrer d'obstacles. D'ailleurs, au niveau du travail, vous ferez des progrès énormes et vos revenus connaîtront une amélioration sans précédent. Les recyclages, les retours aux études, les promotions sont autant de domaines dans lesquels vous réussirez avec brio. De plus vous serez en excellente santé, vous vous sentirez optimiste, ambitieux et vous aurez une confiance

absolue en vous. L'année vous promet aussi énormément de bonheur au niveau affectif et votre destin amoureux prendra enfin une direction positive.

SCORPION

(24 octobre au 22 novembre) — La présence de Saturne dans votre signe amène une profonde remise en question. Vous redéfinirez vos buts et vous serez enclin à filtrer beaucoup plus votre entourage. D'ailleurs vous aurez à prendre d'importantes décisions dans ce domaine mais soyez sans crainte votre jugement sera éclairé et vous saurez démasquer les êtres faux. Vous aurez une perception beaucoup plus juste des individus et des situations; la réalité n'est pas toujours facile à accepter mais c'est quand même mieux que de croire aux rêves et aux chimères qu'on vous a servis depuis longtemps. Pour ce qui est du travail, on peut prévoir une période sabbatique (voulue ou non) qui a toutes ses raisons d'être puisqu'elle vous permettra de vivre par la suite quelque chose de plus intéressant. Vous avez absorbé beaucoup de pression en '84, apprenez maintenant à vous reposer un peu.

SAGITTAIRE

(23 novembre au 20 décembre) — L'année qui vient ne comporte pour vous que des influences astrales positives. Vous contrez de nombreux appuis et les gens

qui vous entourent sauront à la fois vous prouver leurs bons sentiments et vous permettre d'atteindre votre but; somme toute vous serez magnifiquement entouré. L'amitié vous vaudra de grandes joies et vous serez en mesure de redresser votre vie amoureuse. Le travail et les affaires seront en plein ébullition, vous serez très en demande et vous pourrez même vous permettre de faire des choix entre diverses propositions. Les voyages, les déménagements et même les séjours à l'extérieur vous donneront des satisfactions inespérées. Quand à votre santé, il n'y a pas lieu de vous inquiéter.

CAPRICORNE

(21 décembre au 20 janvier) — C'est avec plaisir que je vous annonce que vous êtes un des signes les plus avantagés au cours de 1985 et ce, dans tous les domaines. Moralement, vous battrez tous les records et bien sûr quand on a la tête tranquille on digère sans problème et on dort comme un poupon. Vous vous sentirez habiter d'une force peu commune et vous réussirez dans toutes vos entreprises. En effet, la carrière, l'argent, les placements, les investissements immobiliers et les voyages représentent un potentiel de chance élevé. Vous vous en laisserez moins imposer et vous aurez un grand contrôle sur les autres même en amour.

VERSEAU

(21 janvier au 19 février) — Jupiter la grande bénéfique vous accompagnera à partir de février. Dès ce moment, vous pourrez régler les problèmes de '84 une fois pour toutes. Néanmoins, ne croyez pas aux miracles et n'espérez pas tout arranger en une journée. Si vous savez vous accorder un peu de temps, la réussite est assurée. Cette libération des difficultés passées vous rendra très optimiste mais ne commettez pas l'erreur d'entreprendre des choses qui sont au-dessus de vos moyens physiques, émotifs ou financiers. Méfiez-vous des trop belles promesses et ne laissez pas la proie pour l'ombre, ceci vaut autant en affaires qu'en amour.

POISSONS

(20 février au 20 mars) — 1985 ne vous réserve rien de mauvais mais elle doit être perçue comme une année de préparation. Définitivement en '86 vous serez les grands gagnants et c'est maintenant que tout ça se bâtit. Profitez-en pour vous recycler, pour étudier ou pour faire de nouveaux contacts. Vous ne manquerez pas d'argent et vous aurez même l'opportunité de mettre des sous de côté. Le romantisme et la passion seront présents toute l'année; toutefois nous devons vous mettre en garde contre les illusions. Exigez plus que des paroles, demandez des preuves. Méfiez-vous aussi de vos coups de foudre et réfléchissez avant de vous emporter. Physiquement et moralement vous serez en parfaite forme.



Où en êtes-vous avec la stéréophonie?

Allez chez n'importe quel revendeur Bose et installez-vous devant une enceinte à son direct/réfléchi Bose. Vous y entendrez quelque chose qu'on n'entend habituellement pas... l'autre enceinte. Essayez alors le même test avec une enceinte conventionnelle. La plupart des enceintes conventionnelles ne donnent de stéréophonie que lorsqu'on se tient ou qu'on s'assoit exactement au milieu, en face d'elles. Les enceintes Bose rendent une sonorité stéréophonique dans toute pièce d'écoute. Vous n'aurez pas à hésiter entre déplacer votre siège ou écouter la moitié de votre chaîne stéréo.

La véritable stéréophonie, même devant une seule des enceintes, n'est qu'un des avantages que procurent les enceintes Bose à son direct/réfléchi: 25 années de recherches et d'expérimentations ont donné comme résultat des enceintes qui rendent un équilibre des timbres précis et une sonorité d'une dimension réaliste encore inégalée par les enceintes conventionnelles. Pour obtenir plus d'informations ainsi qu'une liste des revendeurs Bose agréés, remplissez le coupon ci-dessous.

Retourner à:
Bose Corporation Limited
21 Bradwick Dr. Unit 20
Concord, Ontario
L4K 1K6

Nom _____ Adresse _____
Ville _____ Province _____
Code Postale _____ Téléphone () _____

BOSE
Une sonorité recherchée.

Les caméras vidéo et magnétoscopes VHS

GENERAL  ELECTRIC®

présentent

VIDEO *MUSIQUE*

PAR ALAIN DENIS ET LANCELOT L'ÉPICIER

DURAN DURAN

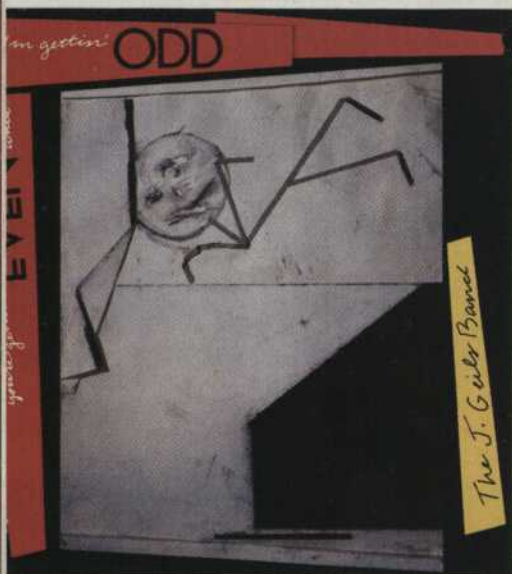
Le vidéo-musique le plus attendu de l'année ne déçoit pas. Duran Duran, les maîtres incontestés de l'esthétisme commercial, continuent où ils avaient laissé avec leurs bandes précédentes. L'ascenseur rappelle celui utilisé lors du tournage de Union Of The Snake. L'écran a le même effet que celui qui caractérisait The Reflex. Les prises de vue sont multiples, saccadées et, avouons-le, surprenantes. À mi-chemin entre Blade Runner et Nosferatu, la caméra enchaîne une suite de plans d'une rare intensité. Simon Le Bon, ligoté à un manège démoniaque, est celui qui détient la clé de



THE • WILD • BOYS

l'énigme. L'androïde-cracheur de feu, maître de la situation, est celui qui l'a créée. The Wild Boys dénonce le fascisme, l'autorité, le pouvoir. Comme c'est souvent le cas, la révolte d'un jour annonce le pouvoir de demain. Duran Duran n'y échappe pas. À la toute fin, ils dominent. Inondés par une pluie de confettis, ils défilent dans une décapotable bien cirée, dissimulant subtilement leur satisfaction. La référence à la parade des astronautes américains dans les rues de New York durant les années soixante n'est qu'un clin d'œil de plus à l'Amérique des super-héros. L'Empire contre-attaque.

CONCEALED • WEAPONS



J. GEILS BAND

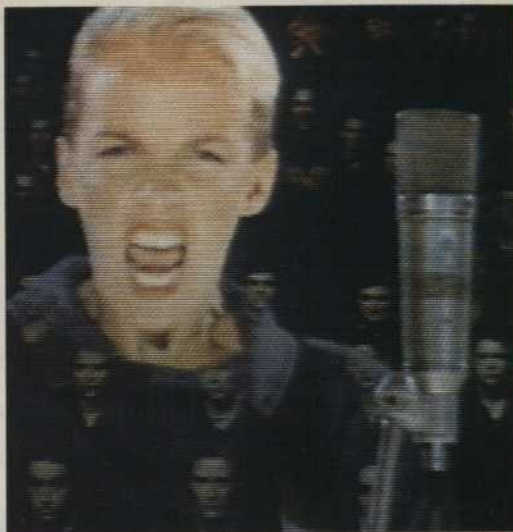
Paul Justman est un passionné. Il a réalisé les vidéos-musique Muscles pour Diana Ross et notamment Centerfold pour le J. Geils Band. Deux classiques du biceps huilé. Côté cinéma, il a dirigé Gimme An F, un obscur navet qui racontait les aventures de vacances de deux moniteurs et de leurs étudiantes. Un autre classique du biceps huilé. Obsédé par l'esprit de famille, il a encore accepté de dépanner son frangin Seth, l'homme à tout faire du J. Geils Band. Pour Concealed Weapons, ses préoccupations n'ont guère évolué. Quelques scènes loufoques, quelques gags gras. Et, évidemment des gamines au buste généreux. Stick'Em Up! Pour se

convaincre qu'ils existaient toujours, J. Geils et ses illustres compagnons du dessous animé se sont d'abord faits voir par le biais de l'animation. Une fois persuadés, ils n'ont pas hésité à se prêter aux désirs de Paul le subtil. Gros plans sur les poitrines, sur les nylons, sur les soutiens, sur les lingerie. La performance musicale est secondaire à la performance libidineuse. War & Sex. Les pétards explosent, les poupées se dégonflent, la peau du batteur «érectionne.» Concealed Weapons, les atouts cachés... on n'a jamais besoin d'en voir plus, on devine le reste. Très très Stick'Em Up comme vidéo-musique.

EURHYTHMICS

Contrairement à ce qui avait d'abord été annoncé, David Bowie n'a pas signé la trame sonore du film 1984, le dernier auquel a participé Richard Burton, mettant également en vedette John Hurt. Une question de temps. Ce sont plutôt Annie Lennox et Dave Stewart des Eurythmics qui ont été chargés du boulot. Et, parce qu'il faut vendre l'idée de 1984 un an après, le vidéo-musique de Sexcrime arrive à point. Pour Eurythmics, une performance qui fait oublier Right By Your Side, leur dernière et plus décevante apparition sur vidéo. Plus à l'aise sur les lieux du tournage de 1984, Lennox et Stewart redonnent un sens au vidéo-musique/bande-annonce. Contrairement à Phil

Collins qui, dans *Against All Odds*, semblait parachuté sans raison devant la caméra, l'intégration intelligente du duo fait de *Sexcrime* un vidéo-musique dont on ne se lasse pas après deux visionnements. Une qualité apparente dès les premières images. L'utilisation dosée de gros plans, ainsi que l'intégration subtile de séquences du film témoignent de l'intention du réalisateur de promouvoir autant 1984 que le groupe. L'esthétique soignée d'Annie Lennox contraste avec la violence inquiétante du long métrage de Michael Radford. Peut-être pas aussi surprenant que *Sweet Dreams*, mais réussi.



SEXCRIME



BILLY IDOL

Billy Idol? Affirmatif. *Catch My Fall*? Pas vraiment. Pourquoi? Vingt-neuf raisons. Parce qu'un punk ne se laisse jamais photographier dans ses draps. Parce qu'on ne s'effondre pas avec un as de pique derrière la nuque. Trop c'est trop. Parce qu'on fait un choix. Le couillon ou le sagace? Parce qu'on ne prend pas sa douche avec un gant. Même Hitchcock aurait dégueulé. Parce que personne ne bouffe des conserves dans un vidéo-musique. Parce qu'on ne court pas autour d'une caméra. Parce que l'embonpoint, on le cache, on ne le montre pas. Parce qu'on ne détruit pas une image pour le plaisir de la détruire. Parce qu'on ne fait pas les choses à

moitié. À poil devant la caméra, la débarbouillette-cache-zizi fait vachement pudique. Parce qu'on ne s'exorcise pas sur l'écran. Parce qu'on ne sait jamais qui regarde. Parce qu'on n'est pas idol(e) à temps partiel. Parce que le jab symbolique, après une cuite, ne convainc personne. Parce que Lionel Richie est Lionel Richie, et que Billy Idol devrait être Billy Idol. Pour les quinze autres, on en a rien à foutre. Avait-il besoin de ce vidéo-musique? Affirmatif. Pour promouvoir la quatrième 45 tours de son multi-succès *Rebel Yell*. Nous? Pas vraiment. Pourquoi? Pour vingt-neuf raisons...

CATCH • MY • FALL

COMME ÇA VOUS PLAÎT, AVEC GE VIDÉO

Vous trouverez l'appareil GE qui répond exactement à vos besoins: notre gamme ultra-moderne et facile à utiliser comprend 7 magnétoscopes de table, 4 magnétoscopes portatifs, de même que 5 vidéocaméras... tous à prix abordables!



LES BONNES CHOSES DE LA VIE.

AudioVideo Specialists Inc., 2134 route Transcanadienne Sud, Montréal, Québec H9P 2N4



DISQUES

Par Christian Belleau, Marie-Catherine Giguère, Denis Grondin, Alastair Sutherland et Pierre Tremblay.



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD WELCOME TO THE PLEASURE DOME ZTT/Island/MCA ISL2-1012

Frankie say ci; Frankie say ça; on finit par en avoir marre de Frankie. L'automne dernier, la population entière s'est fait aveugler par le *hype* qui a entouré Frankie Goes To Hollywood. Une fois de plus, on s'est fait avoir par les (maudits...) anglais. Il est vrai que *Relax* et *Two Tribes*, les deux premiers simples, sont des pièces qui rendent fous, débiles. On marche toujours. Vient ensuite l'album: *Welcome to the Pleasure Dome*. On s'attend à tout, même au pire. Avec Frankie, on ne sait jamais ce qui se prépare.

On ne reste pas impartial devant un tel phénomène. Une descente aux enfers ou une montée aux nues? Moitié-moitié. On aurait pu facilement en faire un album simple punché, vivant, coloré. Au lieu de cela, on nous présente un album double inégal. On saute comme on s'ennuie. Frankie serait-il schizophrène? Double personnalité, peut-être? Ah oui! Derrière Frankie se tient Trevor le Cornu. De main de maître, il dirige tout. À croire que Frankie n'est qu'un prétexte... En tout cas, on peut bien leur laisser le bénéfice du doute à tous les deux. Un collègue décrivait dernièrement la relation Frankie-Trevor en ces termes: «Trevor say Jump! Frankie say How high?» «Trevor dit Saute! Frankie dit à quelle hauteur?» Et dans tout ça, il ne faut pas oublier Paul Morley, ancien journaliste du NME qui a conçu Frankie Goes To Hollywood en organisant une campagne de propagande inégalée. Oui, oui, vous avez bien lu: P-R-O-P-A-G-A-N-D-E. Avec, entre parenthèses, m-a-r-k-e-t-i-n-g, du *sweatshirt* sophistiqué Charles Baudelaire aux chaussettes André Gide, en passant par le sac Edith Sitwell. Dites-moi, combien de jeunes sont familiers avec ces personnages? D'une prétention...

La structure de l'album est intéressante. Les pièces se succèdent sans interruption, favorisant une écoute continue. D'autant plus que chaque



Photo Kandice Abbott

côté est thématisé. Côté 1 et 2: la danse endiablée avec les hits et la pièce-titre. Côté 3 et 4: les reprises et les chansons d'amour sirupeuses. *Born to Run* de Springsteen (sacrilège!) et *San José* de Burt Bacharach (?). Des fois, on se demande où on s'en va... Mais donnons le crédit à Frankie (ou est-ce Trevor?) là où il le mérite. Quand c'est bon, c'est bon. L'énergie qui se dégage de l'album est contagieuse. La basse cogne dur avec un *drive* implacable. Si le but de Frankie est de faire danser, il a doublement réussi. Si c'est de se donner une conscience socio-politique, c'est manqué. En entrevue, Holly Johnson n'a pas voulu assumer sa position anti-guerre.

Frankie et Trevor devraient s'en tenir à la danse, le groupe a donc une chance de durer. Mais avec tout ce *hype*, FGTH ne durera pas éternellement. Frankie aura au moins la chance de passer à l'histoire du pop avec *The Pleasure Dome*. M-C.G.



BIG COUNTRY STEELTOWN Vertigo VOG 1-3343

Pour plusieurs, Big Country avait été LA révélation. Ce groupe, l'un des plus respectés de 1983, récidive enfin avec un microsillon «longue durée». *Steeltown* est un disque important pour Big Country, un test de longévité pour la magie celtique des guitares d'Adamson et Watson.

D'abord, brillante performance des musiciens. Le son est même plus dense qu'avant, plus musclé aussi. C'est encore Steve Lillywhite qui est responsable de la prise de son, du mixage; tout compte fait, de la production. Plusieurs textes poursuivent dans la veine épique qui identifie B.C. depuis ses débuts, un genre qui colle bien à sa musique. *Steeltown* se laisse écouter plusieurs fois avant de nous envahir. Une fois chose faite cependant, c'est en profondeur que l'on apprécie vraiment le contenu poétique et sonore. D.G.



DURAN DURAN ARENA Emi Swav-12374

Erreur, triste erreur. Après trois albums solides et sincères; après un parcours vidéo sans faute; après une série de concerts époustouflants, une première tache s'inscrit dans le dossier des Birmingham Boys - Duran Duran.

Album *live*, *Arena* échoue justement là où il aurait dû réussir: montrer au monde entier, et plus particulièrement à l'establishment musical, que les Fab Five ont plus qu'une jolie gueule et du flair, qu'ils sont bons musiciens. Hélas! sur *Arena* le rythme est lourd et surchargé, les voix nasillardes et l'ensemble bâclé. Déception cruelle pour les fans, loin d'avoir pu saisir toute la dimension féérique du *Seven and the Ragged Tiger Tour*, *Arena* n'est rien de moins qu'un faux pas. À cet égard, il ne peut subsister plus de deux bonnes raisons pour faire l'achat d'*Arena*: le livret promotionnel intérieur et la pièce *The Wild Boys*. Mais cela vous suffit-il? P.T.



MADONNA LIKE A VIRGIN Sire-Wea 92 51571

La Marilyn Monroe des années quatre-vingt, version musique, se nomme Madonna. Tout comme son émule elle est belle à croquer et sexée à en faire baver les mâles les plus résistants. Et en plus, elle a le culot de nous offrir un grand disque, *Like a Virgin*, qui promet de déranger bien des gens sur les planchers de danse.

Meilleur album de *dance music* produit depuis belle lurette, *Like a Virgin* sait être nerveux et sensuel, charmeur et irrésistible. D'un bout à l'autre, les titres sont vifs, saccadés et de propension commerciale. Tout y est, de la superbe et géniale pochette au succès commercial le plus assuré. La production de l'album, il fallait s'y attendre, est réalisée par l'homme-succès Nile Rodgers - *The Reflex* et *The Wild Boys*, Duran Duran; *Let's Dance*, Bowie; *Original Sin*, Inxs; etc. Une production efficace et habilement orientée.

S'il n'y a de place dans votre discographie que pour un seul album de *dance music*, alors que ce soit *Like a Virgin*, de Madonna. P.T.



PAT BENATAR TROPICO Chrysalis CHS 41471

Avec *Tropico*, Pat Benatar a peut-être déçu quelques-uns de ses fans de longue date. Mais encore, plusieurs nouveaux viendront se joindre aux rangs des plus fidèles.

Cet album possède un bon lot de qualités. D'abord, celle de vouloir montrer le talent de Miss Benatar, dans un autre environnement, plus raffiné, mais tout de même près d'elle. Pat Benatar n'a-t-elle pas débuté en apprenant le chant classique? Le simple *We Belong* ne ressemble en rien à *Heartbreaker*, mais il nous fait (re)découvrir une belle voix. Les arrangements musicaux de *Tropico* sont plus sophistiqués, le nouveau son plus *high tech*, mais quelques pièces brassent suffisamment de rythme pour balancer l'ensemble. Mis en branle avec *Love Is a Battlefield* il y a quelques mois, ce nouvel élan dans la carrière de Pat Benatar est finalement intéressant, surtout parce qu'il est exécuté avec talent. D.G.



BRYAN ADAMS RECKLESS A&M SP-5013

Rendons nous immédiatement à l'évidence: Bryan Adams fait du très bon rock. Aidés par une grande ambition et un talent certain, Adams et son proche collaborateur, Jim Vallance, s'amuse maintenant à produire hit par dessus hit.

Reckless veut dire téméraire. Entendons nous bien, Adams fait ici un rock hardi, souvent lourd comme dans *Cuts Like a Knife*, mais pas jusqu'à l'imprudence. Il a du flair pour le riff accrocheur et la sonorité rock «accessible», pop si vous voulez, mais ne s'aventure pas dans de nouvelles avenues avec ce nouvel album. Il réussit toutefois à faire mieux que jamais et, c'est vrai,

à mettre plus de cran dans l'exécution de plusieurs nouvelles chansons. Il demeure simple dans l'image qu'il projette et a tout pour réussir: une belle gueule, du talent et un rock qui a des couilles. D.G.



SHEENA EASTON A PRIVATE HEAVEN Emi ST-17132

Sur *A Private Heaven*, Sheena Easton brille avec éclat. *Strut*, une très bonne chanson, ouvre l'album *A Private Heaven* - le beat et les voix sont sexés, sophistiqués avec une touche perverse, et les paroles font preuve d'un féminisme rusé et savant que la plupart des filles de Prince ne comprendront jamais. Même avec ses allures de *vamp*, Sheena sait très bien où elle s'en va.

Les autres chansons sont variées, entre le lent et le synco-rapide, sans avoir la qualité de *Strut*.

La version du *Love and Affection* de Joan Armatrading est adéquate mais pas vraiment nécessaire et, *Hard to Say it's Over* et *All by Myself* sont dans la grande tradition mielleuse. Parmi les bons titres, *Swear*, une chanson sur l'amour dans laquelle Sheena, très *hot*, explique à son amant pourquoi la température monte et monte... A.S.



DIANE TELL ON A BESOIN D'AMOUR Polydor 2424 249

Diane Tell est de retour à la maison avec son dernier disque sous le bras. Et comme pour les précédents, ce dernier impressionne par sa grande qualité technique. Diane est d'ailleurs entourée d'une équipe du tonnerre. Une équipe lui permettant de nouvelles collaborations au niveau des textes et, comme toujours, d'excellents musiciens enveloppent sa voix de beaux sons.

Diane Tell, qui se promène depuis longtemps entre l'Europe franco-

phone et l'Amérique ricaine, réussit mieux que jamais la synthèse entre le romantisme français et le *groove* sophistiqué. Elle le fait si bien qu'on ne peut qu'admettre qu'elle marque encore des points. Son interprétation, surtout dans la pièce titre, mais aussi en général, est bien réussie. Son timbre de voix, s'il ne la sert pas toujours comme il devrait, lui assure tout de même fraîcheur et jeunesse pour longtemps. D.G.



LINDA RONSTADT
LUSH LIFE
Asylum-Wea 96 03871

Le dernier disque de Linda Ronstadt s'intitule *Lush Life* et, comme son précédent, *What's New*, il s'agit d'une collaboration avec Nelson Riddle et son orchestre.

Les arrangements style musique d'ascenseur et le célèbre roucoulement Ronstadt en font un disque à l'écoute facile et reposante. De la musique pour jeunes professionnels urbains; une trame sonore parfaite pour les ébats amoureux ou pour compter les profits des derniers investissements.

Nous devrions cependant remercier le ciel d'avoir enfin trouvé une vocation pour Linda. Elle avait rarement été confortable dans le country (même si elle était adorable avec ses cochons sur *Silk Purse*), et il vaut mieux ne pas parler de sa carrière rock et de sa période punk qui fut une fumisterie. Bravo donc, si elle a su déterrer des vieux classiques poussiéreux et en faire des *mégahits*, même si ça ne nous donne aucune raison valable pour écouter *Lush Life*. A.S.



VANITY
WILD ANIMAL
Motown/Quality M-6102

Tout un numéro, la Vanity! Elle passe difficilement inaperçue... Son

premier album, *Wild Animal*, est le fruit de bien des mois d'effort, même qu'elle l'a co-réalisé. Une réalisation certes bien faite, sans bavures, mais un tantinet trop bien léchée. La voix de Vanity manque de punch: elle chante de la même façon sur chaque pièce... une voix pleine de gignements et de petits cris d'animal sauvage en chaleur, qui ne laissent aucun doute sur leur signification.

Mais attention! Cet album est à écouter avec l'être de nos bonheurs, car *Wild Animal* suggère beaucoup plus que la simple écoute pour qui-conque s'y attarde le moins. Dans *Mechanical Emotion*, elle rejoue la scène de la belle-mère de Blanche-Neige devant son miroir; Vanity est une vamp, elle l'admet dans *Flippin' Cut*... *Pretty Mess* est définitivement à prendre avec humour. Vanity a de quoi faire paraître Madonna comme une véritable pucelle... Vanity a de la classe, malgré tout. M.-C.G.



JOAN JETT
and the Blackhearts
GLORIOUS RESULTS OF A MISSPENT YOUTH
MCA - 5476

Tous les jours que le bon Dieu fait, un graffiti rouge sang dégouline sur le mur de brique de ma cour montrant «I love Joan Jett».

Que dire de plus? Le peuple parle pour moi. Joan Jett s'est infiltrée en douce dans l'inconscient collectif des Américains par la porte de derrière en autofinanciant ses premiers disques et en bombardant le mid-west de tournées incessantes. Mais malgré ce succès Miss Jett n'a pas changé. En restant dans les sentiers battus de *Bad Reputation*, elle étrenne sa noirceur féline avec la même voix rugueuse et la même mélancolie impénétrable.

À travers *Glorious Results*... on remarquera un engouement de plus en plus prononcé pour ce son énorme, chargé de guitares sauvages, qui est la marque de l'ingénieur Thom Panunzio; et pour ce style rutillant et épique dont Gary Glitter reste le modèle par excellence (*I Love You Love Me Love*). Grâce à quoi Joan Jett évite la banalité des groupes rock actuels en insufflant à son disque un sens du tragique sans pour cela perdre sa *street credibility*. C.B.



THE PARACHUTE CLUB
AT THE FEET OF THE MOON
RCA KKLI-0553

At the Feet of the Moon: une entrée tout à fait époustouflante qui tient en haleine pour le reste de l'album. Une guitare aguichante, des percussions aux rythmes tribaux qui encensent. Et ce, sans oublier la voix de Lorraine Segato: une voix chaude, grave et sensuelle. L'orchestration est impressionnante, les sept membres du Club travaillent en parfaite harmonie. Le son est plein, les couleurs très vivantes.

Sur un fond funk, le Club nous parle de politique sexuelle, de rapports entre les individus. Segato a un message à faire passer et elle le fait avec intelligence et sagesse. Elle ne nous assomme pas en prêchant de façon prétentieuse. *At the Feet of the Moon* est certes l'une des meilleures parutions de l'année; de calibre international, voilà un album absolument essentiel. M.C.-G.



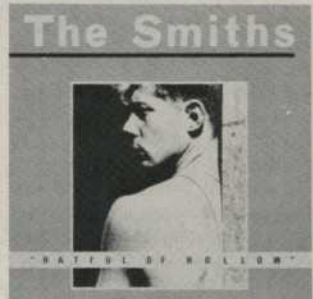
THE J. GEILS BAND
YOU'RE GETTIN' EVEN WHILE I'M GETTIN' ODD
Emi SJ-17137

Si vous vous demandez quel son aurait le J. Geils Band sans Peter Wolf, cessez de vous creuser la tête. La réponse est maintenant disponible sur vinyle noir et s'intitule *You're Gettin' Even While I'm Gettin' Odd*. Et ne soyez pas surpris si le son que vous y trouverez est exactement celui du J. Geils Band sans Peter Wolf...

Seth Justman, compositeur et claviériste assume le rôle ingrat - et risqué - de remplacer Wolf. Il n'a pas une grande voix, mais au moins il n'a

pas l'air d'une mauvaise imitation de Wolf. Disons que sa voix est... là. Le batteur Stephen Jo Bladd exécute aussi quelques chansons.

Musicalement le *band* est aussi précis qu'avant le départ de Wolf. Les paroles sont amusantes et le produit final peut être simplement qualifié de «professionnel». Sans être déçu, vous ne serez certes pas surpris... A.S.



THE SMITHS
HATFUL OF HOLLOW
Rough Trade-Wea 25 16421

Ceux qui avaient loupé l'un des bons disques de 1984, sobrement intitulé *The Smiths*, possèdent, avec *Hatful of Hollow*, une chance en or de se ressaisir.

Contenant les meilleurs *singles* des Smiths, des pièces *live* inédites et des titres hors pair, *Hatful of Hollow* est un microsillon réel et spontané. Un disque sans mauvaises surprises offrant des rythmes simples sur des textes exceptionnels. Il faut entendre Morrissey, chanteur de *The Smiths*, résumer le cas de bien des jeunes anglais lorsqu'il chante «je n'ai jamais trouvé de travail simplement parce que je n'ai jamais voulu travailler».

Bien loin des artifices prétentieux des Frankies et autres Hollywoods, les Smiths marquent le pas avec sincérité et discernement. Voilà donc, pour résumer, un disque simple et instantané, contenant pas moins de seize pièces. Un album d'excellente qualité, intelligent et accompagné de textes remarquables. P.T.



BRONSKI BEAT
THE AGE OF CONSENT
London Records/Polygram
Lon 109

La «gaititude» en toute quiétude. Bronski Beat traite de l'homosexualité avec une sensibilité axée sur l'amour et la déception. Il n'est pas question de sexe ou de trucs vulgaires. Jusque là, rien de très excep-

tionnel, c'est vrai, à moins d'être ignorant des préjugés qui sévissent toujours sur la communauté gaie. La surprise se fait beaucoup plus grande lorsque l'on entend la voix de Jimi Somerville: un castrato tout à fait envoûtant qui laisse planer l'ambiguïté relative au sexe de sa voix.

Age of Consent est le terme avec lequel on décrit l'âge permis par la loi pour les rapports homosexuels légaux. Sur fond musical *funky-dance*, Bronski Beat joue avec les *feelings*. Hétéro ou homo, la musique agit. Parmi les meilleurs titres, on retient: *Heatwave*, *Ain't Necessarily So*, *Need a Man Blues*, sans oublier les deux premiers simples, *Smalltown Boy* et *Why*. Et on ne passe pas outre la version de *I Feel Love*, de Giorgio Moroder. Un disque à faire tourner et tourner...

M.-C.G.



DEPECHE MODE SOME GREAT REWARD

Mute/Sire 92 51941

De ce côté-ci de l'Atlantique, Depeche Mode demeure encore l'apanage des planchers de danse branchés. Un nom connu peut-être, mais une musique qui a peu de diffusion sur les médias traditionnels. En effet, Depeche Mode offre un son fortement synthétisé, aux accents parfois cacophoniques. Des accents, faisant référence à la société industrielle, froide et complexe. À l'opposé, les textes font appel à l'intimité des relations humaines. Du sarcasme aussi, comme dans *Blasphemous Rumours*, et un mordant faisant état d'un refus du fatalisme de la vie.

Depeche Mode est un groupe intéressant qui mérite, surtout avec ce nouveau disque, de faire une percée chez nous. Sa musique est plus accessible que jamais et *Some Great Reward* offre une belle collection de titres - dont le brillant *People Are People* - que l'on a vu sur les réseaux vidéo.

D.G.



JIMMY VICTIME ROMANTIQUE MACHINE

RCA KKLI-0555

Romantic Machine. *Sweet Souvenirs*. *Musique Emotion*. Ce sont là des titres anglais et français. Jimmy Victime, *crooner* nouvelle-vague, nouveau-venu sur la scène québécoise. Avec son premier album, Victime fait un pas dans la bonne direction, laisse entrevoir la possibilité de faire une carrière remarquée avec des titres comme *Taxi Reviens*, *Mambo Reggae* et *Créatures de Cristal*. Il reste que *Romantic Machine* est trop tempéré par la réalisation. Le son y est trop homogène. On gagnerait à rendre la guitare plus apparente, plus mordante, donnant ainsi une véritable personnalité à Victime, un artiste qui démontre un talent de compositeur évident. Mais il faut bien se dire que l'album n'est pas mauvais pour autant, au contraire, il est plaisant à l'écoute. On sera fixé lors de la parution du second album de Jimmy Victime.

M.-C.G.



THE RAMONES TOO TOUGH TO DIE

Sire Records 92 51871

D'abord, il y a la pochette qu'on croirait extraite du film *The Warriors*: ambiance nocturne et sœurs froides garanties. Surexposés à contre-jour, The Ramones posent symboliquement à la sortie d'un tunnel, dans lequel même un prêtre illuminé n'oserait prêcher. Puis il y a ce titre incisif qui résume bien la saga épique de ce groupe à la peau rêche et inusable.

Huit années après leur premier microsillon, les Ramones daignent enfin accoucher de ce qui, à ce jour, pourrait être leur chef-d'œuvre. Des chansons telles que *I'm Not Afraid Of Life*, *Too Tough To Die* et *Howling At The Moon*, sonnent déjà comme les classiques d'un genre. Un genre qui emploie à transcender intelligemment le *hardcore* new-yorkais tout en s'inspirant des surf-groups (Beach Boys), des girl-groups (Shangri-Las, Crystals) et de Phil Spector (le mur de son).

De retour et en pleine forme, nos éternels apologistes de l'inadaptation sociale perpétuent leur adolescence en frappant plus fort que jamais: *Too Tough To Die* se veut le disque indispensable d'un groupe vivant qui, en cela, devrait servir d'exemple.

C.B.



DAVID JOHANSEN SWEET REVENGE

Passport - A&M PB 6043

Le point saillant de *Sweet Revenge*, le nouvel album de David Johansen, est *King of Babylon* où l'inébranlable ex-New York Doll se proclame roi et maître: «Je suis le roi de Babylone, je fais un gros ego trip - et vous? Je suis un tyran bienveillant car on me traite comme un roi...»

Un heureux mélange de Grand Master Flash et de George Formby (l'Empereur du Lancashire), Johansen se pavane magistralement d'un bout à l'autre d'un rap délirant. Du gros fun, comme on dit.

Règle générale l'album est amusant, sûrement à cause de sa distribution impressionnante - Helga et Hagar, les magnifiques Spanish Girls, une panoplie de musiciens de studio.

Musicalement, il y a beaucoup plus de synthés et de claviers que de guitares et le tout fonctionne à merveille dans la plupart des cas. Une seule pièce bâclée, *N.Y. Doll*, fait très curieusement David Bowie, période Fame. Une surprise? A.S.



THE HOODOO GURUS STONEAGE ROMEOS

A&M Sp 5012

Décidément, on n'a pas fini d'entendre parler de cette vague néo-hippie (néo-psychédélique) qui nous arrive de nos voisins du Sud... On sait déjà que dans ce genre musical, les guitares sont à l'honneur. Tant mieux. Sauf que son traitement est bien différent de celui que l'on en fait dans le rock ordinaire. Dans cette légion de nouvelles formations, The Hoodoo Gurus, originaires d'Australie, font figure à part. Ces groupes de la nouvelle vague sont bien agressifs. Pourtant, cette agressivité n'est pas négative, au contraire.

Punk-rock-psychédélique? Ah! Ah! Elle est bien bonne! Mais on n'est pas si loin de cette réalité avec les Hoodoo Gurus. Ces tyrannosaurus Rex seront peut-être parmi les premiers à vraiment se faire valoir aux yeux des médias et de la masse. Sur *Stoneage Romeos*, on trouve des titres plein d'humour: *I Was a Kamikaze Pilot*, par exemple. Ou alors, ces titres ont des consonnances mystérieuses: *Leilani*, *Tojo*, *Zanzibar* ou bien *In the Echo Chamber*... The Hoodoo Gurus, ne vous laissez pas prendre par le nom. M.-C.G.



TOM VERLAINE COVER

Wea 92 51441

Il ne serait pas vain de rappeler que Tom Verlaine fut l'auteur d'un disque inusable (*Marquee Moon*), le mentor d'un groupe crucial essentiel (*Television*) et l'un des instigateurs les plus oubliés de la nouvelle vague américaine circa 77.

Mais, depuis cette époque qu'il a su marquer de son empreinte, Mr. Verlaine préfère rester dans l'ombre et préparer un recueil de poèmes intitulé *Forty One Monologues*. Pourtant, à tous les deux ans, il se décide à enfanter d'un disque, fruit d'une lente gestation et d'une sensibilité introvertie qui ne souffre aucune compromission. Son plus récent effort, mystérieusement intitulé *Cover*, ne montre aucun artifice pour attirer la clientèle: ses vêtements noirs, ses pochettes grises et sa musique crépusculaire ont tout pour repousser les éventuels curieux; d'autant plus qu'à l'ère du vidéo-musique, couleurs éclatantes et succès commercial sont indissociables.

Pour rassurer tout le monde, notons que sans posséder la hargne nerveuse et la nervosité naïve de *Marquee Moon*, *Cover* a su lui emprunter ses ambiances entre chien et loup, ses guitares acides et sa rythmique hypnotique. Déserté par Lloyd et Ficca, le poète se retrouve néanmoins entouré de sa vieille garde de l'avant-punk (Fred Smith et Jay Dee Daugherty). Ce qui n'est pas pour le remettre à la mode et en faire un objet d'engouement. Mais comme cela semble être le dernier de ses soucis, ses disques mystérieux et fragiles vont une fois de plus remplir les bacs de seconde rangée. Si l'Angleterre avait su, Tom Verlaine ferait fort probablement aujourd'hui du funk blanc... C.B.

BONS DISQUES DE 1984... LES BONS DISQUES DE 1984... LES BONS DISQUES

Plus que jamais, en 1984, le disque est la drogue la plus subtile qui soit. Pour quelques dollars, voilà un plaisir durable et sain — les risques d'overdose sont plutôt limités. Pour ce nouvel an, Québec Rock vous offre une sélection des bons disques de 1984. Ceux qui ont su attirer et retenir l'attention des plus prestigieux magazines de musique au monde, européens et nord-américains. Que de rêves peuvent être gravés sur une simple rondelle de plastique...

AMÉRIQUE DU NORD

QUÉBEC ROCK

- Purple Rain — Prince
- Learning to Crawl — The Pretenders
- Born in the U.S.A. — Bruce Springsteen
- Sparkle in the Rain — Simple Minds
- Reckoning — R.E.M.
- It's My Life — Talk Talk
- Ocean Rain — Echo & The Bunnymen
- All Over the Place — Bangles
- Remote Luxury — The Church
- The Script of the Bridge — Chameleons U.K.

ROLLING STONE

- (* tel que compilé par Kurt Loder)
- Purple Rain — Prince
 - Born in the U.S.A. — Bruce Springsteen
 - Learning to Crawl — The Pretenders
 - Private Dancer — Tina Turner
 - All Over the Place — Bangles

GRANDE-BRETAGNE

MELODY MAKER

- Ocean Rain — Echo & The Bunnymen
- Reckoning — R.E.M.
- The Smiths — The Smiths
- Hallowed Ground — Violent Femmes
- Third Album — Orange Juice

THE FACE

- Purple Rain — Prince
- Hallowed Ground — Violent Femmes
- In The Studio — Special Aka
- Love Wars — Womack & Womack
- Diamond Life — Sade

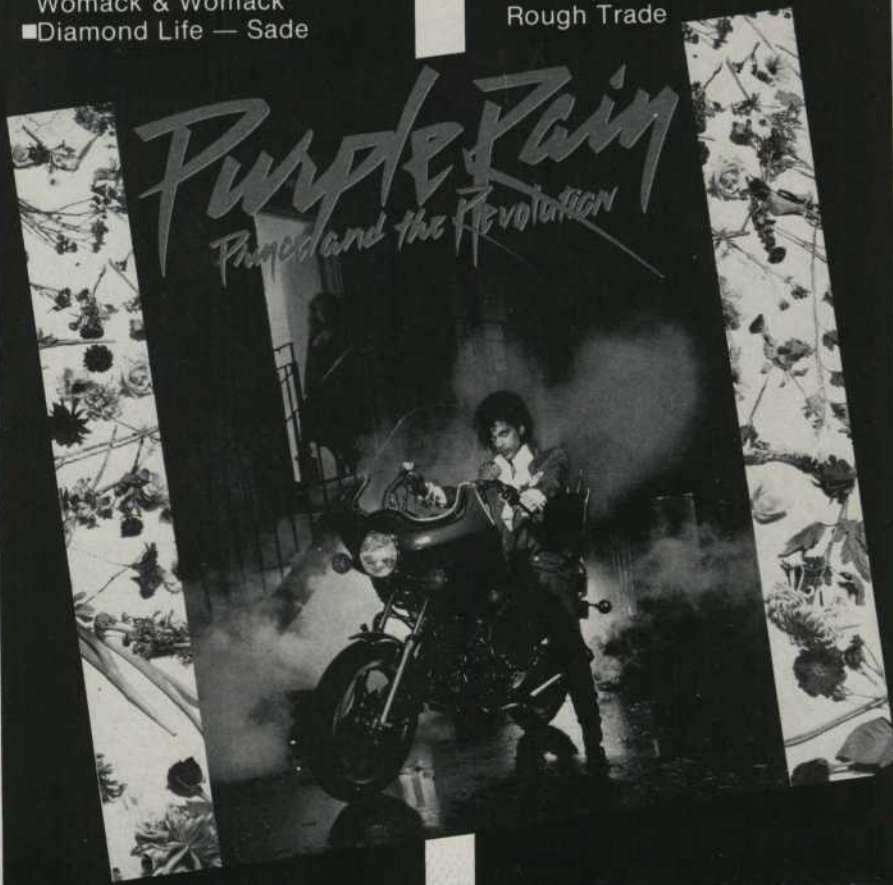
FRANCE

ROCK & FOLK

- Purple Rain — Prince
- Learning to Crawl — The Pretenders
- Heartbeat City — The Cars
- The Unforgettable Fire — U2
- Rattle Snakes — Lloyd Cole and The Comotions

BEST

- Purple Rain — Prince
- Heartbeat City — The Cars
- The Unforgettable Fire — U2
- Rattle Snakes — Lloyd Cole and The Comotions
- O Tempora! O Mores! — Rough Trade



TOP 30

BZZZ

ALBUMS

- 1 **PURPLE RAIN**
Prince
- 2 **Arena**
Duran Duran
- 3 **BIG BAM BOOM**
Hall & Oates
- 4 **STAY HUNGRY**
Twisted Sister
- 5 **WAKING UP WITH THE HOUSE ON FIRE**
Culture Club
- 6 **RECKLESS**
Bryan Adams
- 7 **TONIGHT**
David Bowie
- 8 **HEARTBEAT CITY**
The Cars
- 9 **PERFECT STANGER**
Deep Purple
- 10 **BORN IN THE USA**
Bruce Springsteen

- 11 **THE UNFORGETTABLE FIRE**
U2
- 12 **FIRST OFFENSE**
Corey Hart
- 13 **REBEL YELL**
Billy Idol
- 14 **SHE'S SO UNUSUAL**
Cyndi Lauper
- 15 **WELCOME TO THE PLEASURE DOME**
Frankie Goes to Hollywood
- 16 **CAN'T SLOW DOWN**
Lionel Richie
- 17 **ANIMALIZE**
Kiss
- 18 **THE WOMAN IN RED**
Stevie Wonder
- 19 **SPORTS**
Huey Lewis & The News
- 20 **1100 BEL AIR PLACE**
Julio Iglesias

- 21 **VALOTTE**
Julian Lennon
- 22 **LIKE A VIRGIN**
Madonna
- 23 **VOLUME ONE**
Honeydrippers
- 24 **GHOSTBUSTERS**
Soundtrack
- 25 **TROPICO**
Pat Benatar
- 26 **PRIVATE DANCER**
Tina Turner
- 27 **MAKE IT BIG**
Wham!
- 28 **SECRETS & SINS**
Luba
- 29 **NO BRAKES**
John Waite
- 30 **VICTORY**
The Jacksons

45 TOURS

- 1 **THE WILD BOYS**
Duran Duran
- 2 **SEA OF LOVE**
The Honeydrippers
- 3 **LIKE A VIRGIN**
Madonna
- 4 **SMALLTOWN BOY**
Bronski Beat

- 5 **RUN TO YOU**
Bryan Adams
- 6 **HELLO AGAIN**
The Cars
- 7 **DO WHAT YOU DO**
Jermaine Jackson
- 8 **WE BELONG**
Pat Benatar
- 9 **WALKING ON A THIN LINE**
Huey Lewis & The News
- 10 **SEXCRIME**
Eurythmics
- 11 **VALOTTE**
Julian Lennon
- 12 **WAKE ME UP BEFORE YOU GO-GO**
Wham!
- 13 **I FEEL FOR YOU**
Chaka Khan
- 14 **OUT OF TOUCH**
Hall & Oates
- 15 **AT THE FEET OF THE MOON**
Parachute Club
- 16 **PENNY LOVER**
Lionel Richie
- 17 **BORN IN THE USA**
Bruce Springsteen
- 18 **I CAN'T HOLD BACK**
Survivor

- 19 **ALL THROUGH THE NIGHT**
Cyndi Lauper
- 20 **WE ARE THE YOUNG**
Dan Hartman
- 21 **PRIDE (in the name of love)**
U2
- 22 **THE BELL OF ST. MARK**
Sheila E.
- 23 **STRUT**
Sheena Easton
- 24 **IT AIN'T ENOUGH**
Corey Hart
- 25 **NO MORE LONELY NIGHTS**
Paul McCartney
- 26 **STRANGER IN TOWN**
Toto
- 27 **LOVER BOY**
Billy Ocean
- 28 **HAD A DREAM**
Roger Hodgson
- 29 **NEUTRON DANCE**
The Pointer Sisters

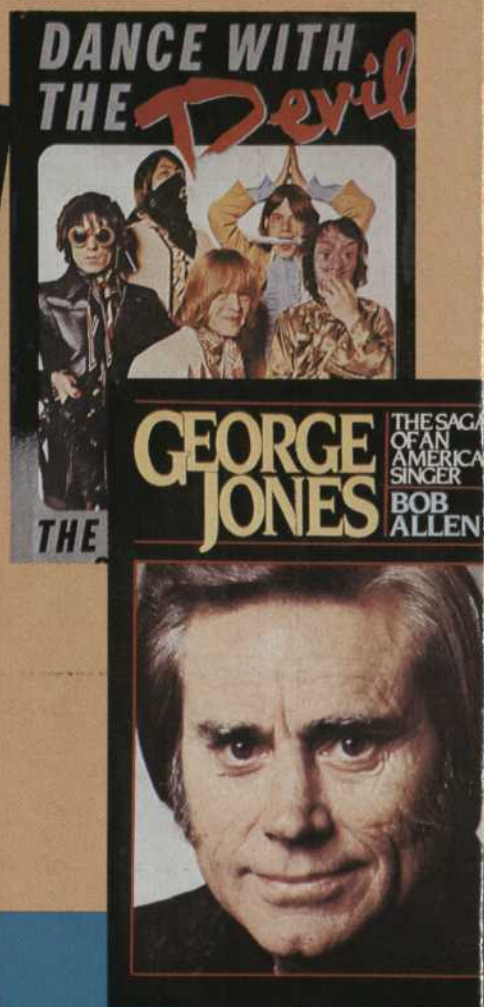
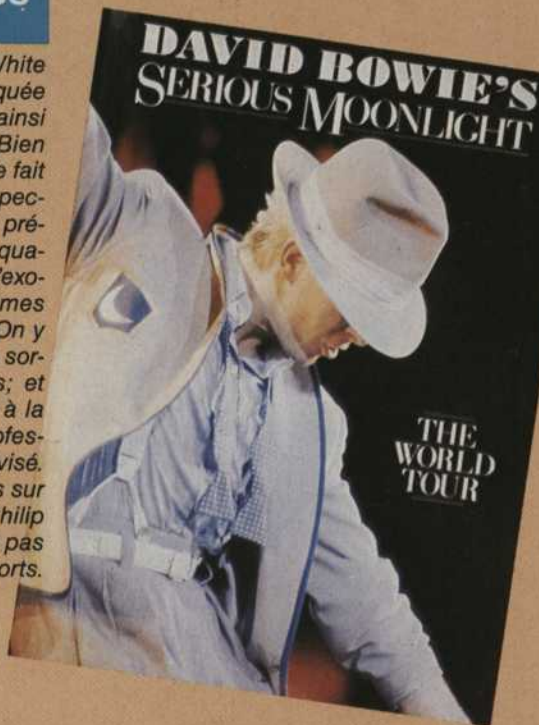


MILLEURS LIVRES

S ROCK DE 1984... LIVRES ROCK DE 1984... LIVRES ROCK DE 1984... LIVRES ROCK DE 1984... LIVRES ROCK DE 1984... L'

DAVID BOWIE'S SERIOUS MOONLIGHT TOUR

Avec une introduction du Thin White Duke lui-même, voilà une édition marquée du sceau Bowie et Chet Flippo voit ainsi son impulsion critique paralysée. Bien que le style prétende être dur, le texte fait plutôt dans le genre programme de spectacle. Néanmoins, Denis O'Reagan y présente de grandes photos d'excellente qualité, toutes imprégnées d'action et d'exotisme oriental. Il dose bien les calmes moments d'intimité... et les autres. On y voit, par exemple, Bowie assailli à la sortie d'un taxi par des fans japonais; et assez cool, malgré tout, pour offrir à la caméra de O'Reagan le sourire professionnel d'un animateur de Quizz télévisé. C'est un livre qu'on placera volontiers sur la table à café. Mais en définitive, Philip Kamin et Peter Goddard ne récoltent pas plus que le fruit de leurs maigres efforts. (Doubleday, \$21.95)



GEORGE JONES THE SAGA OF AN AMERICAN SINGER

Folies d'ivresse, actes de violence, arrestations, cocaïne, port d'armes: voilà le quotidien de cette légende vivante, à son époque. N'empêche qu'il a produit une des plus authentiques musiques country qui soient. Bob Allen retrace la vie du chanteur: son enfance à Saratoga, au Texas, ses bagarres de taverne et ses concerts incendiaires, son mariage avec Tammy Faye et leur violent divorce; puis, son abandon presque chronique qui lui mérita le surnom de No-Show Jones. Ce livre contient des photos inusitées du chanteur; entre autres, avec Andy Warhol - l'air mal à l'aise tous les deux - et avec Elvis Costello - à peine plus détendus. C'est sans contredit un livre d'action, on ne peut plus poignant, qui pénètre au cœur de la musique country pour en révéler toute la fierté, la banalité et la beauté. (Doubleday, \$21.95)

DANCE WITH THE DEVIL

À la fin, le compte rendu du concert meurtrier des Stones à Altamont est si pittoresque qu'on devrait en faire un film. En fait, les frères Mayles s'en sont déjà chargé; et Stanley Booth est sûrement allé le voir, car la plupart des dialogues dans son livre en ont été plus ou moins copiés. En 1969, Booth a voyagé avec les Stones. Voici donc son journal, nostalgique, sentimental: il y savoure les moments où Keith lui offrait une «ligne» et où Mick et lui se côtoyaient. On se bute sans cesse à la complaisance de l'auteur, mais si on a le courage de subir ses réminiscences, on y découvre des moments particuliers, «en coulisses»: par exemple, l'enregistrement clandestin de Sticky Fingers à Muscle Shoals et les aventures de Brian Jones à Tanger. (Random House, \$16.95) (Réserve aux inconditionnels des Stones.)

THE ROLLING STONE BOOK OF ROCK VIDEO

Le domaine du vidéo-musique rock est si frénétique qu'il est difficile de pouvoir le cerner d'une manière définitive. Michael Shore vient pourtant de fournir un admirable effort pour tenter de faire le point sur les années d'enfance du vidéo-musique rock: documentation sur les premières euphories des médias et sur un succès financier certain; analyse de l'évolution, de la sémiotique, de l'esthétique, etc.; mise en valeur de quelques directeurs-pionniers; description très détaillée d'une centaine de vidéos-musique au palmarès. Eva Everything, de Toronto, y obtient une critique fort élogieuse: «Elle est une sorte de Toni Basil canadienne doublée de Devo.» Elle n'aura jamais osé espérer une admiration aussi enthousiaste, ici, au pays.

Comme dans la revue Rolling Stone, le style est certes bien ampoulé - c'est à laisser croire qu'on veut impressionner le prix Nobel de la littérature -; ce livre réussira néanmoins à clouer le bec aux détracteurs des vidéos-musique. (Macmillan, \$18.95)

PAR DANIEL RICHLER

NOWHERE TO RUN THE STORY OF SOUL MUSIC

Comme on réimprime maintenant beaucoup de vieux classiques de musique soul, ce livre fascinant arrive à point. Geri Hirshey parle aux musiciens et raconte presque tout dans leurs propres mots. Quelques histoires parmi les plus savoureuses: cette première rencontre, plutôt embarrassante, des Supremes avec les Beatles («On aurait dit des vauriens» déclare Mary); la fois où Wilson Pickett a été surnommé Wicked Pickett (Pickett le Pervers) après son commentaire sur la longueur de la jupe d'une secrétaire chez Atlantic Records: «Quand cette poulette s'est baissée, on pouvait voir tout droit jusqu'à San Francisco»; et Smokey Robinson qui parle à Hirshey (dans le blanc des yeux) et recrée pour lui les humeurs difficiles associées aux premières engagements des Miracles. C'est un livre d'un engagement de ces temps où les tristesses et malheurs; la plupart des funk-walkers blancs d'aujourd'hui ne s'en rendraient pas compte. (Times Book, \$19.95)

STUART COUPE AND GLENN A. BAKER THE NEW ROCK'N'ROLL THE A-Z OF ROCK IN THE '80s



THE NEW ROCK'N'ROLL THE A-Z OF ROCK IN THE 80's

Les Cramps au naturel: voilà peut-être la photo la plus inattendue quoique ce livre soit loin d'être avare de surprise. Par exemple, on y voit le dénudé Paint Me Down de Spandau Ballet et les jeunes Spoons (dont on dit qu'ils sont influencés par la techno-pop japonaise!) Même si on y omet des groupes importants - Residents, Einstürzende Neubauten -, cet ouvrage, très complet, est certes l'outil de référence par excellence. Que ça plaise ou non, on y fait état de la contribution réelle des groupes marginaux - Bauhaus, Theatre of Hate, Crass etc. - à la nouvelle musique; on les sort de l'ombre pour les aligner aux côtés des groupes pop à succès commerciaux, normalement considérés comme innovateurs. (Sound and Vision Pub., \$16.95)

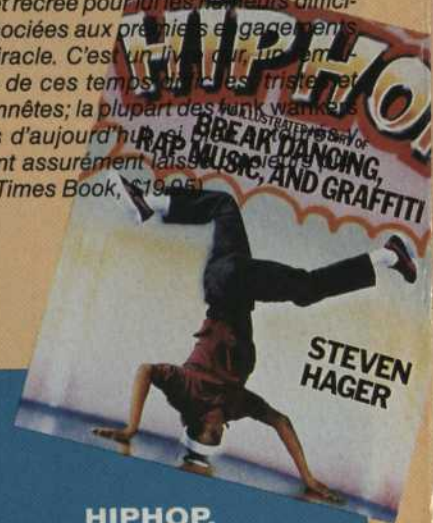


SYMPHONY FOR THE DEVIL

Dans ce livre acerbe et spirituel, Philip Norman risque de faire bondir tous les disciples des Stones. Si vous avez cru que les Glimmer Twins étaient cool, pour une raison quelconque, Norman, lui, ne s'en laisse pas imposer. Il décrit Jagger comme un arriviste sournois, mesquin et opportuniste; Keith comme un vampire déchu; et Woody comme un dessin animé, instable sur ses hauts talons vermillon, l'air de feindre - on se le demande - son rôle, cagneux comme s'il avait continuellement envie de pisser. Son implacabilité mise à part, ce livre s'avère être extrêmement instructif, principalement sur les débuts des Stones. Le style de Norman y est tout aussi riche et imprévisible que dans sa biographie inégalée des Beatles, Shout!, publiée en 1981. (Simon and Shuster, \$26.95)

HIP HOP. THE ILLUSTRATED HISTORY OF BREAK DANCING, RAP MUSIC, AND GRAFFITI

Non, ce n'est pas un autre de ces manuels futils pour apprendre le moonwalk. C'est un compte rendu honnête et qui a du cran: Steve Hager y rend hommage aux bandes du Bronx comme Savage Skulls et Royal Charmers pour leur rôle, aussi laid soit-il, dans l'évolution de la culture de rue. On y retrouve Afrika Bambaataa à l'époque des Black Spades, Keith Haring, Ramellzee, Crash, Charlie Ahearn et Fred Braithwaite. Ce livre contient aussi un dictionnaire de l'argot hip-hop et une liste de produits à graffiti - de quoi faire le bonheur des compagnies de peinture aérosol autant qu'un manuel sur L'ABC du suicide réjouirait Roche! Une seule réserve: les photos de B&W sont loin d'être à la hauteur d'un décor aussi coloré. (St. Martin's Press, \$8.95)



marantz®



On les a Tous!!
"Au Meilleur Prix"

LA PLACE

2050 St. Laurent Blvd.
7 St. Antoine W • 288-7755



I = 4077 ST-DENIS, MONTRÉAL H2W 2M7 844-8385
II = 4278 ST-DENIS, MONTRÉAL H2J 2K8 843-7470

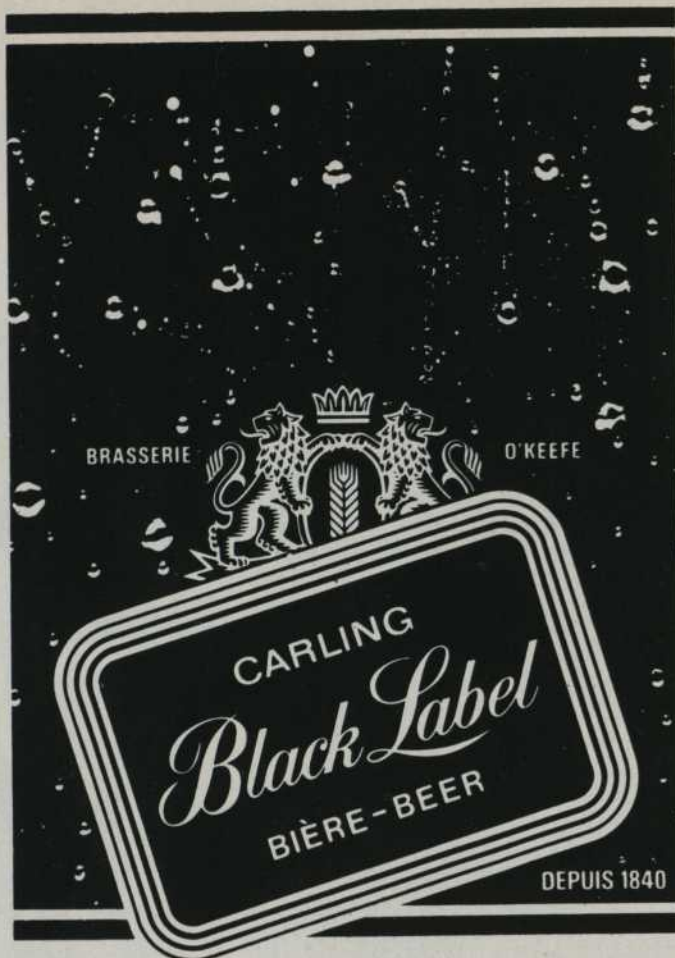
**DISQUES, LIVRES ET
CASSETTES USAGÉS**

CHOIX & QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS
MONTREAL
849-1913

3850 WELLINGTON
VERDUN
761-7457

L'ÉCHANGE



**LABORATOIRE
PHOTO**

◀spécialités: noir et blanc
◀grand format
◀montage, laminage
◀service rapide

848 MARIE-ANNE ST
MONTREAL H2J 2A9
523-2687

CONTACT



CAFE CAMPUS

3315 reine-marie, coin decelles, mtl.

735-1259

2 π ou 4 π UNE EXPÉRIENCE ACOUSTIQUE JUSQU'ALORS RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS DU SON



Derrière la grille de chaque mini-enceinte de référence RM 765 et RM 780, il y a dix années de recherche et plus de 20 brevets internationaux et de plus, un circuit unique de compensation fréquentielle qui permet l'installation des enceintes en position horizontale ou verticale, à l'air libre ou encastrées, en suspension ou sur une surface dure, rapprochées ou éloignées.

- Concept reflex avec évent accordé
- Haut-parleur de type coaxial, 6 1/2" et 8"
- Cohérence de phase
- 58 HZ à 20 KHZ ± 3 db
- 120 watts et 150 watts, puissance contenue
- Solidité, efficacité, transparence

2 π ou 4 π ...VOYEZ-VOUS?

Fostex®

Pro Sound Division
SERVO ELECTRONICS LTD.

601-138 Portage Ave East, Winnipeg, Manitoba, R3C 0A1.
Tél.: (204) 942-2253

magasin de musique

steve

SI NOUS NE L'AVONS PAS
VOUS N'EN AVEZ PAS BESOIN

ÉVIDEMMENT!

Tous les nouveaux produits lancés sur le marché canadien, on les trouve d'abord et avant tout chez STEVE. Tous les instruments d'importation directe — batteries, appareils numériques, guitares, synthés, micros, accessoires, ... — on les trouve toujours chez STEVE. Et chez STEVE, on a une réponse à n'importe quelle question.

VENEZ VOIR LES DERNIERS-NÉS DE L'INDUSTRIE

- Guitares KRAMER
- Guitares HAMER
- Amplis et instruments PEAVY
- Amplis MESA BOOGIE
- Batteries électroniques SIMMONS
- Le STICK
- La toute nouvelle batterie électronique TR-707 de Roland
- Le super synthé DX-1 de Yamaha
- L'incroyable clavier numérique KURZWEILL
- L'unité de SYNCHRONISATION X-PANDER de Oberheim
- Le synthé CHROMA POLARIS de FENDER

... et tous les autres produits...

SI VOUS NE L'AVEZ PAS
VOUS EN AVEZ SÛREMENT BESOIN

magasin de musique

steve

51 ouest, rue St-Antoine, Montréal, Qué.
H2Z 1G9 • 878-2216, 878-2258.

OTTAWA
308 Rideau St.
(613) 232-1131

TORONTO
415 Queen St. W.
(416) 593-8888

MEILLEURS SPECTACLES ROCK 1984... MEILLEURS SPECTACLES ROCK 1984... MEILLEURS SPECTACLES ROCK 1984... MEILLEURS SPECTACLES ROCK 1984...

PAR GREG QUILL

L'explosive, étourdissante et vulnérable **Cyndi Lauper** s'est gagnée la faveur du public nord-américain comme nulle autre rockeuse n'a su le faire avant elle. Notons qu'elle a effectué deux tournées cette année - une au moment où *Girls Just Want to Have Fun* frappait fort, devant des salles de 1,500 personnes et la seconde, en novembre, devant des salles de 15,000 personnes. À la fin de l'année, **Cyndi Lauper** s'est établie une réputation d'artiste sérieuse transcendant ainsi son look amusant et rigolo. Ses chansons prêchent l'optimisme à une jeunesse esseulée et désœuvrée tout en offrant aux jeunes filles de 1984 un message féministe acceptable.

Ses spectacles sont mémorables autant par sa générosité, que par sa musique et son éclectisme très coloré. Lauper appartient à la tradition des monstres sacrés. Son voyage de l'obscurité new-yorkaise aux grandes scènes lui a permis d'accumuler un bon lot de sagesse, d'images et de styles musicaux. Cette petite bougresse a les pieds dans le caniveau, les yeux brillants comme les étoiles, un cœur d'or et la tête pleine de coups pendables - elle est sûrement la femme de l'année.

The Eurythmics - Leurs spectacles de fin d'été furent un triomphe, tant de style que de contenu. Dave Stewart et Annie Lennox au-delà des comparaisons, offrent un style unique qui redéfinit plusieurs des conventions les plus solides de la musique pop.

Ils osent innover dans des domaines où la plupart des musiciens rock ne comprennent rien; ils réussissent à faire la fusion entre la danse musique et les dimensions novatrices du funk et du gospel; ils exploitent leurs mini-drames personnels à la limite, pour ensuite se jeter dans des soli qui rappellent le passé glorieux du rock; ils projettent les cris enfumés de Lennox sur une rythmique d'acier poli, ses gestes éloquents et grandioses rehaussant le kitsch sinistre de Stewart. Voilà donc une recette ingénieuse à l'origine d'un nouveau genre très sensé et une production parmi les plus mémorables de l'année.

Huey Lewis and the News furent en 1984 les maîtres incontestables du rock propre. Parmi le tohu-bohu des influences extrémistes, des punks livides et des nouveaux guerriers métal; entre les techniciens anémiques et les hordes criantes de cuirés et d'androgynes, ce groupe blues de San Francisco nous fait presque du rock pour valser...



Cyndi Lauper

Photo Kandice Abbott



Annie Lennox, Eurythmics

Photo Ponopresse



Michel Lemieux

Photo Harold Beaulieu

Leur tournée de spectacles de la mi-été fut rafraîchissante et marque une victoire pour le rock simple et honnête. Huey et ses copains réussissent à prouver qu'ils sont une joyeuse bande de «gars ordinaires».

N'oublions pas que l'album *Sports* est classé dans le Top 20 américain depuis presque un an et seul Z.Z. Top rivalise avec Huey Lewis and The News pour le titre du groupe à prendre avec un sourire!

Midnight Oil - Leur série de spectacles incandescents dans quelques clubs nord-américains, alliait une critique sociale et politique au rock'n'roll le plus menaçant des dernières années.

Ce band australien, mené par un Peter Garrett chauve et aux yeux globuleux ne joue pas pour s'amuser. Les cinq musiciens dénoncent l'impérialisme culturel américain, la course aux armes nucléaires, la majorité morale, les adversaires des droits territoriaux indigènes, l'opportunisme capitaliste, le fanatisme politique, la conspiration derrière le chômage, la pollution et la pauvreté - et ce, avec une vengeance et une intelligence presque anachronique, dans un genre musical qui s'est depuis longtemps, débarrassé de toute conscience sociale.

La violence retenue et la tension presque insupportable des guitares incisives font de Midnight Oil le groupe le plus puissant de la planète. Quelques semaines plus tard, The Clash ne faisait pas plus d'effet qu'un petit groupe dans un piano-bar de Las Vegas.

L'artiste et performer québécois **Michel Lemieux** a traversé le Canada l'automne dernier et s'est mérité les éloges des critiques et des spectateurs avec son spectacle multi-disciplines. Influencées par Peter Gabriel (circa Genesis), les performances de Lemieux offrent un collage réunissant la décadence des cabarets du Berlin des années '20, les musiques de Bartok et de Frank Zappa et, la technologie de Laurie Anderson.

Le chanteur de soul britannique **Paul Young** nous a visité au mois de mai avec son groupe, the Royal Family and the Fabulously Wealthy Tarts. Young a présenté un show plein d'enthousiasme et d'énergie axé sur son album *No Parlez*.

Prince refuse de parler aux médias depuis quelques années, mais en 1984, il s'est décidé à le faire en communiquant ses succès monstres grâce à son film *Purple Rain*, son album, ses singles, ses vidéos et sa tournée. Même si son spectacle tombe plutôt dans l'idolâtrie et la sexualité adolescente, Prince réussit mal-



Photo Harold Beaulieu

Tom Bailey — The Thompson Twins



Photo Bruno Ventura

Bruce Springsteen



Photo Robert Sylvassy

Laurie Anderson

gré tout à faire du bon travail sur scène. Les fans se prosternent devant leur idole en dentelles mauves et ne semblent pas du tout frustrés par la version live de son film.

L'été dernier, les Thompson Twins semblaient en voie de conquérir le monde - malgré le mauvais goût des chapeaux d'Allannah Currie. Les Twins étaient le parfait exemple d'un pop léger et intelligent, qu'on croyait disparu avec ABBA et Elton John. Ce charmant trio (Tom Bailey, Joe Leeway et Allannah Currie) a joué dans des salles pleines et, même s'il ne marquera

pas l'histoire de la musique, il faut bien admettre que 1984 aura été l'année des Thompson Twins, tout comme 1977 l'a été pour les Bee Gees.

Bruce Springsteen a trimballé son spectacle de quatre heures d'un bout à l'autre du continent, prouvant encore une fois qu'il peut faire l'amour à un auditoire plus fort et plus longtemps que n'importe qui et ce, sans interruption. Après avoir dénoncé Reagan dans Born in the U.S.A., il opte soudainement pour un rythme inoffensif et - surprise! - qui se danse! Curieux rejet du sens des responsabilités? Enfin,

a-t-on vraiment besoin de héros quand on peut danser jusqu'à l'essoufflement?

Juluka, le groupe zoulou de l'Afrique du Sud apartheid, a charmé les public nord-américains deux fois depuis novembre '83. Le chanteur blanc Johnny Clegg et son partenaire zoulou Sipho Mchunu ont réussi l'impossible: - produire une synthèse de protestation, de pop pur et de musique traditionnelle sous le nez même de leur gouvernement raciste. Une petite victoire en termes nord-américains, mais pour Juluka («sueur» en zoulou) c'était comme tenir tête à Big Brother... et gagner!

La fantaisie extravagante de Laurie Anderson fut sûrement un cauchemar technologique. Mais comme l'idée prime sur le médium chez Anderson, son humanisme robuste a brillé comme un phare dans la brume des importations existentialistes britanniques de cette année. Obsédée par la déshumanisation technocratique, cette artiste mi-homme, mi-femme, mi-robot, laisse passer son message à travers film, vidéo, musique et théâtre et ce, avec intelligence et humour. Comme tous les grands artistes, Anderson propose plus de questions que de réponses, obligeant ainsi son public à penser.

Michel Petrucciani, ce minuscule pianiste de jazz de 21 ans, a joué dans tous les festival majeurs (Montreux, Newport, Montréal). Il a ainsi réussi à donner une série de spectacles à la fin du mois d'août qui lui ont valu les accolades de la critique et une foule de nombreux admirateurs, non-initiés au jazz.

C'est, ironiquement, son handicap physique (une maladie des os qui a arrêté sa croissance) juste au-dessous d'un mètre qui fait de Petrucciani un musicien aussi extraordinaire. Sa taille l'empêchant d'utiliser le registre complet du piano, il a développé une technique axée sur les gammes intermédiaires et aigues - ce que la plupart des pianistes n'oseraient jamais tenter.

Il ne cajole jamais son instrument. Avec ses cris d'encouragement, il exige une réaction de son clavier et l'excellence de la part de ses musiciens (le batteur Eliot Sigmund et le bassiste Palle Danielson) lors de performances solo. Sa passion semble parfois trop puissante pour sa taille.

Il s'engouffre dans sa musique et produit des sons qui semblent souvent synthétiques. Il tape, caresse et tape encore - plus fort et plus vite que ne le voudrait la norme ou qu'il ne le semblerait possible.

La qualité de musicien exceptionnelle de ce petit bout d'homme a fait de 1984 une année privilégiée pour le jazz. ☉

ONE BOX.

La console d'enregistrement avec amplification MCX-106 vous offre plus de caractéristiques que tout autre système portatif.



L'ESSENTIEL D'ABORD

6 canaux d'entrée avec contrôles d'atténuation pour chacun d'eux, un indicateur de crête DEL et un système d'égalisation à 3 bandes... un magnétocassette stéréo avec réducteur de bruit DBX... un circuit de compression avec indicateur DEL... un égalisateur graphique à 9 bandes (octave) avec commutateur de mise hors-fonction...

Et pour vous permettre de garder le contrôle parfait de toutes les fonctions, un système d'écoute avec casque et des indicateurs de niveau à segments lumineux.

Et ce n'est qu'un début.

PLUS QU'UNE CONSOLE DE MIXAGE

Quatre consoles, en réalité! le MCX est d'abord un mélangeur d'écoute sur scène indépendant.

C'est un mélangeur de traitements: chaque canal possède son propre envoi reverb/effect.

C'est une console-maitresse, avec une centrale d'inter-connections complète et une entrée auxiliaire aux assignations multiples.

Et enfin, c'est une console d'enregistrement stéréo. Un magnétocassette aux caractéristiques étonnantes — contrôlé par micro-processeur — vous permet d'enregistrer en spectacle, de réaliser des mixages en multipiste, de copier des bandes-maitresses, ou vous offre la possibilité — par l'entremise du contrôle de balance stéréo de l'entrée auxiliaire — d'ajouter à une musique donnée, d'autres instruments ou voix (sound ou sound).

VOUS LE TRANSPORTEZ PARTOUT

Le MCX n'est pas qu'un

simple «mini-studio» domestique. Avec ses 300 w de puissance et sa construction solide et résistante, c'est un système d'enregistrement/mixage/écoute qui fait tout, partout.

Partez sur la route avec le MCX et enregistrez un spectacle sur le vif; revenez en studio et réalisez une bande-maquette de qualité. Ou encore, utilisez-le pour régir simultanément une bande pré-enregistrée et des pistes vocales live.

Le MCX est chez lui partout où la qualité professionnelle est exigée.

LIBERTÉ DE CHOIX

Un système intégré complet ou des composantes séparées, voilà ce que vous propose le MCX; vous pouvez même le brancher avec d'autres appa-

reils et une centrale d'interconnections.

Le MCX-106 est un outil sonore indispensable pour vos projets d'enregistrements — vos spectacles — vos présentations multi-média — vos réalisations et votre stratégie de post-production audiovisuelle.

Ce n'est qu'une simple boîte qui fait tout, partout... Facile à utiliser et à transporter.

Découvrez ce que le MCX-106 peut faire pour vous; téléphonez ou écrivez-nous pour obtenir un guide des applications et une fiche technique complète.



Bureau chef — TOA Electronics, Inc.
10712-181 Street, Edmonton, Alberta
T5S 1K8, Phone (403) 489-5511,
Télex No. 055-43255

Montréal — Audesco Electronics, Inc.
1396 Saint Patrick Street, Montréal,
Québec H3K 1A6, Phone (514) 931-6115,
Télex No. 055-61857

Toronto — TOA Electronics, Inc.
1351 Matheson Blvd, Unit 4A, Mississauga,
Ontario L4W 2A1, Phone (416) 624-2317,
Télex No. 06-961423

CINÉMA

LES PREMIERS TROPHÉES ANNUELS «OYSTER» DE QUÉBEC ROCK

Dans quelques mois, la communauté cinématographique se noiera encore une fois sous une pluie d'Oscars, de Golden Globes, de Génies et autres trophées assortis. Des acteurs feront l'éloge d'autres acteurs, des producteurs parleront de fraternité et d'étranges inconnus feront des discours interminables.

Les Oscars et compagnie sont, depuis toujours, le summum de l'ennui. Ils arrivent toujours au mauvais moment. Au mois d'avril, la plupart des films mis en nomination seront déjà relégués aux oubliettes, juste derrière le rayon des soldes, dans toutes les boutiques vidéo.

Conçus comme un service public et, surtout, une façon amusante de parler des films de 1984, voici donc les premiers trophées annuels Oyster, (Obscure Yet Significant Things Everyone Remembers).

MEILLEUR FILM AXÉ SUR LA MUSIQUE

EN NOMINATION:

Footloose: une variation charmante de Flashdance - meilleur scénario, moins de musique et Devin Bacon à la place de Jennifer Beals. Mais c'est Christopher Penn (le frère de Sean) qui mérite la nomination pour la scène délirante où il apprend à danser.

Streets of Fire: un Blade Runner avec sens de l'humour réalisé par Walter Hill pour MTV. Diane Lane y est à peine convaincante, mais Dan Hartman en *frontman* du groupe fictif The Sorels mérite notre nomination.

Breakin': le deuxième de trois films sur le *breakdancing* n'a ni le réalisme de Wild Style, ni le gros budget de Beat Street, le navet de

Harry Belafonte. Il a cependant joué des plus grosses entrées au *box-office* et nous a fait connaître les Ding et Dong du *breakdancing*; Boogaloo Shrimp Chambers et Shabba-Doo Quinones. On nous promet évidemment une suite.

LE GAGNANT:

Amadeus: l'adaptation épique de la pièce de Peter Shaffer par Milos Forman. Une distribution flamboyante, une production ultrasophistiquée. Mieux connu sous le nom de Pinto dans Animal House, Thomas Hulce y trouve le rôle de sa carrière - un génie punk hanté, délirant, hystérique du nom de Mozart. Sid Vicious l'aurait adoré.

LES PERDANTS:

Purple Rain: aurait dû être un vidéo-musique. À bien y penser, c'était un vidéo-musique.



Harold Ramis, Dan Akroyd, Bill Murray dans Ghostbusters.



Grace Jones dans Conan The Destroyer.



Tanya Roberts dans Sheena.

Give My Regards to Broadstreet: Paul McCartney joue Paul McCartney en essayant même de se rendre intéressant. Une seule bonne réplique; Ringo parlant de la température glaciale d'une salle de répétition: «Est-ce qu'on répète pour être Canadiens?» Et voilà, vous n'avez plus besoin de voir le film.

Electric Dreams: une comédie romantique ratée et réalisée par Steve Barren dans lequel un ordinateur parle comme Bud Cort et chante comme Boy George.

MEILLEUR FILM BON GENRE

EN NOMINATION:

Revenge of the Nerds: un renversement déliant de la formule Animal House avec Robert Carradine, qui joue tellement bien qu'on oublie le beau gars plein de talent caché derrière l'étui à stylos, la rosette et la montre calculatrice. La meilleure scène: celle où les héros intellos se transforment en rock stars *new-wave*.

Star Trek III - The Search for Spock: un exercice inutile par un intello caché derrière

sa caméra. Le vieux Spock, idole du style option science, signe sa première réalisation et démontre un manque d'imagination malgré une bonne connaissance de son sujet. Inférieur à Star Trek II, mais plus intéressant que Star Trek I, le film réussit à évoquer l'atmosphère mélodramatique de la série télévisée.

Ghostbusters: le hit de l'été qui donne enfin de la crédibilité à la génération issue de Saturday Night Live et du réseau SCTV. Un film brillant avec une distribution parfaite. Le Canadien Rick Moranis y joue le comptable accompli et mérite une mention honorable pour ses deux autres rôles sérieux dans Streets of Fire et The Wild Life.

LE GAGNANT:

Broadway Danny Rose: un Woody Allen plus pathétique que jamais y joue le rôle d'un agent minable, spécialisé en vedettes de second ordre. Allen, l'intello suprême, réussit un tour de force et signe ici sa meilleure performance à ce jour.

MEILLEURE FUMISTERIE, SUITE OU REMAKE:

EN NOMINATION MEILLEURE SUITE

The Muppets Take Manhattan est joli et gentil et n'a déçu personne, même s'il triche un peu: après tout, quand une grenouille épouse une truie, on aimerait bien voir la lune de miel!

LE GAGNANT MEILLEUR SUITE

Conan the Destroyer: considérablement moins prétentieux que le précédent. Arnold Schwarzenegger joue mieux les robots (The Terminator) et c'est Grace Jones qui nous ravit en Amazonie.

LE PERDANT PIRE SUITE

Indiana Jones and the Temple of Doom: une horreur, sans chaleur, sans humour, sans intrigue, beaucoup trop pleine d'effets spéciaux.

EN NOMINATION MEILLEUR REMAKE

Unfaithfully Yours avec Dudley Moore, dans le rôle rendu célèbre par Rex Harrison dans la version de 1948. Il est assisté de Nastassia Kinski et Armand Assante. Adorable, mais sans punch.

The Woman in Red est une copie flagrante du Ten de Blake Edwards et ne vaut pas plus qu'un 7 1/2. Wilder excelle uniquement dans l'hystérie et devient vite ennuyant. Gilda Radner (son épouse) et Kelly LeBrock sont cependant excellentes.

Greystoke: The Legend of Tarzan commence bien, mais perd son public quand le prince des gorilles découvre la civilisation. De bien belles images toutefois.

LE GAGNANT MEILLEUR REMAKE

To Be or Not To Be: version fidèle de la comédie d'Ernst Lubitsch (1942) avec Jack Benny et Carole Lombard. On peut questionner ce remake de Mel Brooks, mais son épouse, Anne Bancroft, y est brillante; tout

comme Christopher Lloyd et Charles Durning en nazis patauds. Il faut ignorer Brooks, cependant.

LES PERDANTS PIRES REMAKES

Sheena avec l'ex-Drôle-de-Dames Tanya Roberts. La production de cette bande dessinée est à l'égale de sa vedette - beaucoup plus rigide que la vedette originale, Irish McCalla.

The Razor's Edge: Bill Murray dans son premier (et espérons son dernier) rôle dramatique. Le prix de la rançon Ghostbusters. Mais, même la version 1946 du roman de William Somerset Maugham était ennuyante.

LA RÉUSSITE SURPRISE DE L'ANNÉE

EN NOMINATION:

The Last Starfighter: un film-jeu-védo pour adolescent, dont tous les effets sont produits par un ordinateur qui a même le sens de l'humour.

Dreamscape: une intrigue stupide sur la manipulation des rêves, sauvée par une bonne production, des dialogues amusants, des comédiens subtils et des effets spéciaux réussis.

The Terminator: enfin la solution au problème Arnold Schwarzenegger. Il faut le laisser tomber d'un engin spatial, le projeter contre un camion ou en dehors d'une fenêtre - enfin tout pour l'empêcher de parler.

Moscow on the Hudson: un Robin Williams convaincant dans le rôle d'un saxophoniste russe. Le scénario de Paul Mazurski fait malheureusement penser à un discours politique républicain.

The Karate Kid: un vieux cliché ressuscité, un triomphe au box-office, même si David Carradine et Kung Fu passent encore à la télé.

LE GAGNANT:

Splash: l'histoire d'un jeune homme et de son poisson. On s'attendait au pire de cette première production des nouveaux studios Touchstone de Disney, mais Tom Hanks, Daryl Hannah et Ron Howard (le réalisateur) sont merveilleux.

MEILLEUR FILM RUINÉ PAR L'EXAGÉRATION, UN ENTHOUSIASME MAL CANALISÉ OU LA NÉGLIGENCE.

EN NOMINATION:

The Never Ending Story de Wolfgang Peterson, le réalisateur de Das Boot. Un film d'aventures puéril, beurré d'effets spéciaux et de créatures bizarres, mais vide de contenu.

The Gods Must be Crazy: une comédie sud-africaine qui essaie de montrer le côté drôle et charmant de l'apartheid, et qui y réussit presque.

Garbo Talks la merveilleuse Anne Bancroft et une distribution éclatante réussissent à remonter le moral d'un scénario bien sombre.

Choose Me: l'histoire d'un amour étrange. Un film brillant enfoui dans un marasme. Les-

lie-Ann Warren, Keith Carradine et Geneviève Bujold sont excellents.

Blame It on Rio: Michael Caine, Joe Bologna et même Valerie Harper sont excellents. Mais Michelle Johnson, la supposée grande découverte, n'est même pas à sa propre hauteur.

The Natural: une bonne distribution (Robert Redford), un bon réalisateur et une bonne intrigue (d'après le roman de Bernard Malamud) n'arrivent quand même pas à marquer un seul point.

Hotel New Hampshire: une bonne distribution, une bonne intrigue, mais une réalisation mineuse.

LE GAGNANT:

Buckaroo Banzai: un film tellement étrange qu'il faut le voir quatre fois avant de tout comprendre. John Lithgow devient un savant fou extraordinaire, tandis que Paul Weller n'aurait pas dû jouer le rôle-titre.

MEILLEUR PERFORMANCE PAR UNE ACTRICE SUPPOSÉMENT SÉRIEUSE

EN NOMINATION:

Silkwood ou Norma-Rae-va-à-Three-Mile-Island. L'histoire vécue de Karen Silkwood jouée par une Meryl Streep naturelle et convaincante. Cher mérite une mention honorable pour son rôle de lesbienne.

Places in the Heart ou Norma-Rae-va-à-la-campagne, avec Sally Field dans le rôle sans surprise d'une maman rurale.

Country ou Sam-Sheppard-et-Jessica-Lange-vont-à-la-campagne. Toute ce que vous vouliez savoir et moins. Voir plus haut.

The Little Drummer Girl ou Annie-Hall-va-en-israël: John LeCarré est beaucoup plus agréable à lire.

LES GAGNANTS:

Romancing the Stone et **American Dreamer:** les deux côtés de la même médaille. Le premier (avec Kathleen Turner) dans le style Raiders of the Lost Ark; le second (avec JoBeth Williams) dans le style des comédies sophistiquées des années '40. Deux hits amusants.

LE PIRE FILM DE L'ANNÉE (OU L'ULTIME NAVET):

EN NOMINATION:

Bolero: Bo et John Derek pourront-ils surpasser Tarzan the Ape Man? Baiser n'a jamais semblé aussi ennuyant.

Slapstick of Another Kind d'après Slapstick, un roman de Kurt Vonnegut. Ruiné par l'adaptation de Jerry Lewis. Madeline Kahn n'obtiendra peut-être jamais un autre rôle.

Terror in the Aisles: une compilation de tous les films d'horreur, dont l'intrigue consiste à trouver de nouvelles façons de mutiler des adolescents.

LE GAGNANT:

Rhinestone: le film qui réunit enfin Dolly Parton et Sylvester Stallone. Une production tellement minable qu'elle doit sûrement provoquer le cancer chez les rats.

CINÉMA INTERNATIONAL

PAR MARIE-CHRISTINE ABEL

LE CRU DES CRUS

LA BALLADE DE NARAYAMA: Japon. Une fabuleuse reconstitution des us et coutumes d'un village nippon du Moyen-Âge. Un film où ça baise (hommes, femmes, oiseaux, insectes et reptiles) avec une «violence» qui est de toute beauté. Mais surtout, le personnage de cette vieille de 69 ans, qui se brise les dents puis oblige son fils à la porter jusqu'au sanctuaire montagnard où elle va attendre la mort parmi les squelettes, se révèle avec une puissance inoubliable. Des images extraordinaires.

LES GRANDS CRUS

L'AMIE: Allemagne. La réalisatrice Margarethe Von Trotta nous a brossé ici avec beaucoup d'art le tableau d'une amitié entre deux femmes. Une dépendance étrange, quasi métaphysique, obsessionnelle à la manière allemande. La fin du film est sublime à cause de la tête d'Hanna Schygulla quand elle entend son amie déclarer à la cour qu'elle a tué son mari grâce à son soutien, amical!

THE HORIZON: Japon. L'histoire véritable de la soeur du réalisateur Kaneto Shingo qui traduit de façon touchante l'intégration des immigrants japonais en Californie: défricheurs du désert en 1920, prisonniers dans des camps de concentration en 44, puis de plus en plus assimilés aux Blancs.

APRÈS LA RÉPÉTITION: Suède. «Où finit le théâtre, où commence la vie?» s'interrogent trois acteurs. Une heure et quart de palabres et pourtant, un film remarquable parce que réalisé par un auteur remarquable - Ingmar Bergman.

LE BAL: Italie. Quelle audace de la part d'Ettore Scola de tourner un film muet, et de le réussir! Les p'tits bonheurs et les p'tites misères du p'tit monde qui a dansé tous les samedis après-midi de 1936 à 1980. Un seul décor. Vingt-quatre images magnifiques par seconde aussi longtemps que dure le bal.

LES BEAUJOLAIS NOUVEAUX

MARIO: Québec. Une mention très spéciale à celui qui avait réalisé *J.A. Martin Photographie* en 76 et qui récidive aujourd'hui avec l'histoire prenante d'un enfant maladivement introverti. L'appel à l'exotisme des croisés arabes sur nos Iles-de-la-Madeleine séduit. Une fiction qui a évité le piège de l'étude psychosociale si caractéristique de l'ONF. Quelques

Le cinéma international ne nous a certes pas offert beaucoup de grands crus en 1984. C'est comme si on s'était toujours retrouvés coincés à choisir entre des vins importés des dépanneurs du monde entier. «C'est à voir qu'il nous faut» messieurs les cinéastes! Enfin. Voici quand même arrivé le moment de trancher entre le meilleur et le pire. Entre les bons crus et la... piquette.



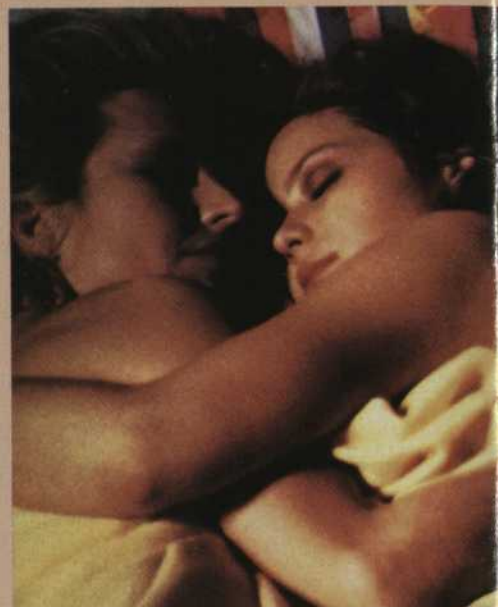
La ballade de Narayama

maladresses de montage, un titre un peu insinuant, mais un grand merci quand même à Jean Beaudin.

LA GUERRE DES TUQUES: Québec. Rafraîchissant et joyeux comme des flocons de neige en pleine nuit de Noël. Un scénario solide et cohérent comme on ne voit rarement au Québec. Et le réalisateur André Melançon a eu l'intelligence d'oser faire frapper la mort - ce qui est normal dans un film de guerre, mais audacieux dans un film avec des enfants.

LES VINS DE TABLE

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE: Italie. Chronique racontant la montée d'un groupe de gangsters juifs dans le New-York de la prohibition. Le film est tellement long (4 heures) que dans le lot, on a droit à quelques séquences pissantes comme celle de la pouponnière. Mais Sergio Leone aurait eu intérêt à prendre des notes en regardant d'aussi vieux films que *Le Parrain* de Coppola ou *1900* de Bertolucci. Enfin, on a la joie d'admirer la performance de Robert de Niro.



Le futur est femme

LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE: Québec. Pas mal bien fait. Gabriel Arcand, dans le rôle d'Ovide, démontre qu'il est décidément un des meilleurs acteurs de notre cinéma national. On n'a pourtant pas réussi à jeter un regard moderne sur une histoire dont la sensibilité est vieillote bien qu'écrite récemment par le mercantile Roger Lemelin. Il a été sage de tourner simultanément la série télévisée: les Plouffe y sont plus à leur place.

ET VOGUE LE NAVIRE: Italie. Pas un mauvais film mais le moins qu'on puisse attendre de Fellini, c'est qu'il nous présente du Fellini. Est-ce parce qu'il a filmé une mer en carton-pâte qu'on a l'impression que son navire est resté ancré sans histoire? Et puis la musique du décédé Nino Rota nous manque épouvantablement.

EL NORTE: U.S.A. Primé par le Festival des Films du Monde de Montréal, voilà un très beau film. Juste, dans son racontement des péripéties qui parsèment une fuite du Guatemala vers la Californie. Le frère et la soeur braillent vraiment trop, cependant. La séquence avec le camionneur mexicain est tordante.

En établissant une liste plus représentative qu'exhaustive de ce qu'on appelle le «cinéma d'auteur», nous ne nous sommes pas attribués le rôle de la dame soutenant une balance les yeux bandés, puisque la justice ne peut quand même pas se permettre d'être aveugle au cinéma! Non. Nous nous sommes plutôt érigés en juges typiquement québécois: nous avons allumé notre cigare avec une guillotine en guise de briquet.



ANNIE'S COMING OUT: Australie. L'histoire d'une petite fille paralysée qui sort de sa torpeur grâce à un thérapeute, dont la volonté et le succès finissent par ficher des complexes aux autres infirmières et des remords aux parents qui avaient placé la petite en institution. De Gil Brealey, l'un des plus importants réalisateurs australiens.

L'AMOUR À MORT: France. Voilà un film qui se veut très profond. Bien que le personnage de pasteur protestant joué par Fanny Ardant soit extrêmement intéressant, la discussion complaisante des héros ne dépasse guère les lieux communs entendus à la radio par les gens qui ont fait l'expérience de mourir cliniquement, puis de ressusciter. Ceci dit, mon dieu qu'Alain Resnais a du génie pour la technique cinématographique!

LES MOUSSEUX

THE ULTIMATE SOLUTION OF GRACE QUIGLEY: U.S.A. Le thème de l'euthanasie traité à la manière d'un roman policier digne de James Hadley Chase. Très drôle, et très vrai, et très habile de la part de ce réalisateur nommé Anthony Harvey. Une performance



El Norte

superbe de Katharine Hepburn, toute tremblante à cause de sa maladie de Parkinson et d'autant plus délicate.

Y A-T-IL UN FRANÇAIS DANS LA SALLE: France. D'après un scénario de Frédéric Dard, le très célèbre San Antonio. Les clichés du Français moyen y sont exploités avec beaucoup de finesse et d'humour. Victor Dutronc est excellent en Président et il faut voir Jacques Dutronc incarner à merveille son rôle de petite gouape. Un film de qualité et ce n'est qu'à la toute fin que ça tourne au vinaigre.

CHRISTINE: U.S.A. Le nom d'une voiture qui va jusqu'à assassiner pour l'amour de son propriétaire adolescent. Bien que le roman de Stephen King (l'auteur de *Carrie*) soit plus complexe, Christine compte au nombre des films d'horreur les plus savoureux que j'aie vus. Et c'est l'occasion d'entendre les hits rock'n'roll de la fin des années 50 dont Christine est si nostalgique.

LES SPIRITUEUX

METROPOLIS: Allemagne. Un classique de

la science-fiction réalisé en 1926 par Fritz Lang. La pellicule a été coloriée de couleurs in et le célèbre compositeur Giorgio Moroder (*Cat People*, *Flashdance*) l'a assortie d'une bande sonore pop. Il paraît que David Bowie cherchait lui aussi à en acquérir les droits...

LIQUID SKY: U.S.A. Réalisé en 1983 par un réalisateur d'origine russe, Slava Tsukerman, ce film a à nouveau tenu l'affiche du Cinéma V cet automne pendant deux mois. Il s'agit d'*aliens* qui soutirent leur énergie de l'orgasme des Terriens. Un univers pansexuel, curieux, sale, insolite qui n'était pas du tout démodé en 1984.

LES VINS QUI ONT TOURNÉ

LE FUTUR EST FEMME: Italie. Un ménage à trois (ou plutôt à quatre puisque le ventre d'Ornella Muti enceinte fait aussi figure de personnage) qui finit par exclure le mâle. La problématique aurait été intéressante si Marco Ferreri n'avait pas réduit ses personnages à des symboles et s'il leur avait mis en bouche des dialogues moins niais.

LES ANNÉES DE RÊVE: Québec. Quelle déception. Un film sans beaucoup de personnalité où Jean-Claude Labrecque traite des événements d'octobre 70 en allant beaucoup moins loin qu'un autre vieux film québécois sur le même sujet, soit *Bingo* de Jean-Claude Lord. Ici les bonnes intentions ne mènent pas en enfer, mais au purgatoire: c'est bien pire parce que c'est plus «plate».

LA PIQUETTE

LE DERNIER GLACIER: Québec. Un film qui serait passé inaperçu si ses auteurs ne s'étaient pas acharnés à en faire la promotion. Le sujet? La fermeture de Shefferville. Côté documentaire, c'est tellement raté que, sorti avant les élections fédérales, il n'aurait nui en rien à Mulroney. Côté fiction, c'est tout aussi raté car cette pseudo histoire de couple en est au même point à la fin qu'au début du film. Une production de l'ONF qui a gaspillé l'argent des contribuables.

BODY DOUBLE: U.S.A. Une merde. On ne peut plus dire que Brian de Palma copie Alfred Hitchcock: ce serait offenser le grand maître du suspense. Le pire, c'est que de Palma se plagie lui-même et avec moins d'inspiration et de talent. Cette séquence de la fin par exemple, où Dracula est dans la douche avec une pucelle, est très au-dessus de celle qu'il avait tournée avec Angie Dickinson dans *Dressed to Kill*. À côté de *Body Double*, *Caligula* est une oeuvre puissante... Dire que j'étais une fan inconditionnelle de de Palma. Too bad!

MEILLEURS VIDÉOS-MUSIQUE DE 1984

PAR JOHN HARKNESS

Dans le domaine des vidéos-musique, l'année 1984 sera mémorable surtout parce qu'on ne pouvait échapper au phénomène. En plus des réseaux entièrement consacrés aux clips comme MuchMusic, il semble que tous les autres réseaux ont réussi à insérer dans leurs horaires quelques heures de vidéos. Ce qui tend sûrement à prouver que le rêve de tous les directeurs de programmation se situe dans les hautes sphères du peu coûteux (les vidéos-musique le sont) et du très populaire.

Voici donc la liste des meilleurs vidéos-musique de 1984...et des autres.

Meilleure interprétation vidéo: Bette Midler, *Beast of Burden*. Les meilleures performances vidéo sont celles qui mettent en vedette des artistes charismatiques et *Beast of Burden*, réalisé par Alan Arkush (réalisateur de *Rock and Roll High School*) nous en donnait deux pour le prix d'un: Bette Midler et Mick Jagger. Arkush, qui a réalisée le vidéo-musique très drôle *Love Will Show Us How* de Christine McVie, a réussi à nous montrer un Mick Jagger décontracté et amusant, deux qualités absentes de son travail des cinq dernières années.

Les autres grandes performances de l'année sont: *New York, New York* de Nina Hagen, *The Reflex* de Duran Duran et *Rebel Yell* de Billy Idol.



Bette Midler, *Beast of Burden*

Meilleur vidéo expérimental:

Laurie Anderson, *Sharky's Day*. On oublie trop souvent que Laurie Anderson peut être très drôle. Ce très bon vidéo-musique illustre prodigieusement. *Sharky's Day* utilise savamment les effets ADM et l'animation par ordinateur et contient en plus une très bonne chanson.

Quelques mentions honorables dans la catégorie expérimentale: *Surrender Your Heart* de Missing Persons réalisé par Peter Max; *It's My Life* de Talk Talk pour les graphiques par ordina-



Twisted Sister, *We're Not Gonna Take It*

Meilleur mini-film:

ZZ Top, *Legs*.

Le mini-film est un genre en voie d'extinction parce qu'il est très difficile de développer un filon narratif en l'espace de quatre minutes. La trilogie ZZ Top, réalisée par Tim Newman (frère de Randy et réalisateur de *I Love L.A.*), est une belle réussite. Elle fait un usage savant de magnifiques mannequins aux allures d'objets sexuels, se métamorphosant en anges venge-



ZZ Top, *Legs*

teur de Judson Rosebush et *You Might Think* de The Cars.

Meilleur vidéo métal: Twisted Sister, *I Wanna Rock* et *We're Not Gonna Take It*. Regarder volontairement des vidéos-métal consiste à passer du temps en compagnie de gens que l'on déteste. Mais les vidéos-musique de Twisted Sister sont savamment anti-autorité et donnent un nouveau sens à l'expression «tapper sur la tête». Ces vidéos-musique posent aussi la meilleure question de l'année: qu'allez-vous faire de votre vie?

resses, pour finalement sauver les jeunes victimes des «gros méchants». Les guitares fuzz sont excellentes et il fait bon de voir un band au son pur réussir un hit, à une époque où 90% de la musique est, soit de l'électropop britannique ou du heavy metal.

Deux autres succès dans cette catégorie: *Red Red Wine* de UB40 et *Time After Time* de Cyndi Lauper.

Meilleur vidéo canadien:

Corey Hart, *Sunglasses at Night*. Un vidéo-musique qui peut être apprécié pour la réalisation de Rob Quartly ou pour le bon riff synthétisé qui forme le rythme de base de la chanson. Le look est magnifique même si Quartly a tendance à trop éclairer ses scènes (il utilise cependant ici moins de glace sèche).

Parmi les autres vidéos-musique canadiens exceptionnels: *Tell No Lies* de The Spoons, *Rock You* de Helix, *Standing in the Dark* de Platinum Blonde et *I Want You Back* de Sherry Kean.

Prix du vidéo-musique le plus culotté:

Cyndi Lauper, *She Bop*. Cyndi mérite toute notre admiration, non seulement pour avoir fait un hit avec une chanson sur la masturbation, mais surtout pour en avoir fait un vidéo qui illustre très bien le sujet. Avec, en prime, un numéro de production à la MGM comprenant grand escalier et tout le tra-la-la. Il faut espérer qu'elle «boppera» longtemps.



Cyndi Lauper, *She Bop*



Chuck Mangione, Diana D.

Meilleur vidéo jazz: Chuck Mangione, Diana D. Un bon vidéo-musique, très dégourdi, réalisé par Zbigniew Rbezinski, (dont un des courts métrages s'est mérité un Oscar) dans lequel l'athlète américaine Linda Karecki essaie de garder l'image de Mangione en ordre en empilant et en ré-empilant six moniteurs TV. Un peu mieux que le seul autre candidat, *Decoy* de Miles Davis.



Corey Hart, *Sunglasses at Night*

Vidéo le plus sexé: Pointer Sisters, *I'm So Excited*. Cette catégorie est évidemment la proie des plus grandes controverses mais les Pointer Sisters sont sûrement plus «inspirantes» à regarder que Pat Benatar, Sheena Easton et presque tout le monde.

Le sexe étant devenu un élément essentiel dans presque tous les vidéos-musique, il n'est

pas surprenant de retrouver plusieurs seconds prix tout aussi séduisants: *Vanity* et son *Pretty Mess*; *Blue Jean* de David Bowie; le *Madam Butterfly* de Malcolm McLaren; *Flesh for Fantasy* de Billy Idol; *Like a Virgin* de Madonna et pour les risque-tout sexuels, *That's the Way (I Like It)* de Dead or Alive.



Frankie Goes to Hollywood, *Two Tribes*

Meilleur vidéo politique:

Frankie Goes to Hollywood, *Two Tribes*. Les Frankie ont réussi le meilleur des grands vidéos anti-guerre et le seul à ne montrer aucune image du groupe en spectacle, qualité qui laisse deviner une sincérité laissée presque intacte par un grand égocentrisme.

Quelques mentions honorables dans cette catégorie sous-peuplée: *Dancing with Tears* in *My Eyes* de Ultravox; *99 Red Balloons* de Nena et *Under the Gun* de Face to Face.

Les meilleurs vidéos-musique de 1984

Two Tribes - Frankie goes to Hollywood
 You Might Think - The Cars
 Out of Touch - Hall and Oates
 Hyperactive - Thomas Dolby
 Madam Butterfly - Malcolm McClaren
 We're Not Gonna Take It - Twisted Sister
 Sad Songs - Elton John
 The Reflex - Duran Duran
 Wake Me Up Before You Go-Go - Wham!
 Surrender Your Heart - Missing Persons

Meilleur vidéo comique et meilleur long-métrage vidéo:

Spinal Tap, *Hellhole*. Comment peut-on prendre le heavy metal au sérieux après cette brillante charge? La formule du documentaire rock adoptée par Rob Reiner, Michael McKean, Nicholas Guest, Harry Shearer et compagnie dans *This is Spinal Tap* ne laisse plus aucun choix. Et comment peut-on prendre au sérieux les vidéos-musique d'heavy metal après avoir vu *Hellhole* dont le héros crie, debout dans sa piscine: «Le gars de l'impôt s'en vient, mon valet a démissionné. J peux même plus être un homme chez moi»?

Plusieurs autres vidéos comiques ont vu le jour l'an dernier et celui de Mel Brooks, *Hitler Rap*, avec son style fasciste et son hommage sado-mase s'est mérité la censure presque partout. Une mention honorable aussi à *Weird Al* pour *Eat It et I Lost on Jeopardy* et, à Stevie Ray Vaughn pour *Cold Shot*.

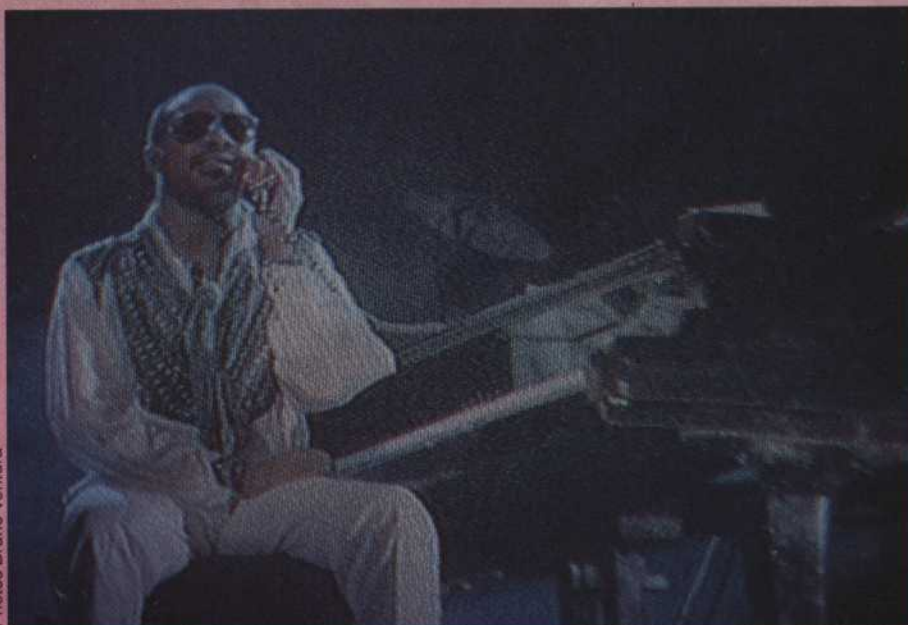


Surrender Your Heart, Missing Persons

Les pires vidéos-musique de 1984

Torture - The Jacksons
 The Warrior - Scandal
 Dynamite - Jermaine Jackson
 Dancing in the Dark - Bruce Springsteen
 Rock me Tonight - Billy Squier

I Just Called to Say I Love You - Stevie Wonder
 The More You Live (the More you Love) - A Flock of Seagulls
 Hot for Teacher - Van Halen
 Footloose - Kenny Loggins
 Rock You Like a Hurricane - Scorpions



Stevie Wonder, I Just Called to Say I Love You



Bruce Springsteen, Dancing in the Dark

Plus grande déception de l'année: Bruce Springsteen, *Dancing in the Dark*. La chanson est bonne, mais le duo Brian de Palma-The Boss ne semble pas fonctionner du tout. Le «Boss» est meilleur sur scène et son vidéo-musique a une allure fausse et succédanée, ce qui est surprenant quand on sait à quel point De Palma est anti-succédané.

Le flop long métrage: Paul McCartney, *No More Lonely Nights*. Pendant qu'on y est, aussi bien donner ce prix à l'abomination totale qu'est *Give my Regards to Broad Street*. Seuls les fans de McCartney sauront apprécier.



Il y a surprises...et surprises!

Les bonnes et les mauvaises. Si on s'en tient à la fiche technique, les lecteurs de disques compacts (CD) se ressemblent passablement. Gamme dynamique de 95 dB. Absence de bruit audible. Pleurage et scintillement non mesurable.

Alors, comment éviter les mauvaises surprises?

Concentrez-vous sur les détails, les circuits électroniques par exemple. Ainsi, avec le DA-600, le DA-550 et le compact DA-3500, Hitachi fait un pas de plus dans la technologie de pointe en remplaçant les circuits intégrés (IC) par des circuits de logique intégrée à multiplicateur (LSI).

Résultat: moins de pièces, moins de réparations, moins de mauvaises surprises.

Une autre différence importante: la facilité d'utilisation.

Certains fabricants, en voulant simplifier les circuits, ne réussissent qu'à diminuer le rendement de l'appareil. Recherchez donc la programmation d'accès à la mémoire, pour l'écoute sélective dans n'importe quel ordre. Ou la commande directe à 10 touches qui accélère et facilite la programmation. Ou encore la recherche d'index pour ré-entendre instantanément certains passages à l'intérieur d'une plage.

Les lecteurs CD Hitachi vous offrent tout ça...et bien d'autres avantages. De plus, Hitachi fabrique presque tous ses composants, d'où contrôle rigide de la qualité à chaque étape de la production. Pionniers dans le lancement des lecteurs CD, nous possédons une expérience difficile à égaler. Procurez-vous un lecteur CD qui vous réserve de bonnes surprises: Hitachi.

▲ DA-600

- Programmation d'accès à la mémoire
- Commande à distance sans fil
- Commande directe à 10 touches
- Saut de plage variable



◀ DA-550

- Programmation d'accès à la mémoire
- Commande directe à 10 touches
- Saut de plage variable
- Recherche d'index



◀ DA-3500

- Format compact
- Programmation d'accès à la mémoire
- Commande directe à 10 touches
- Recherche d'index

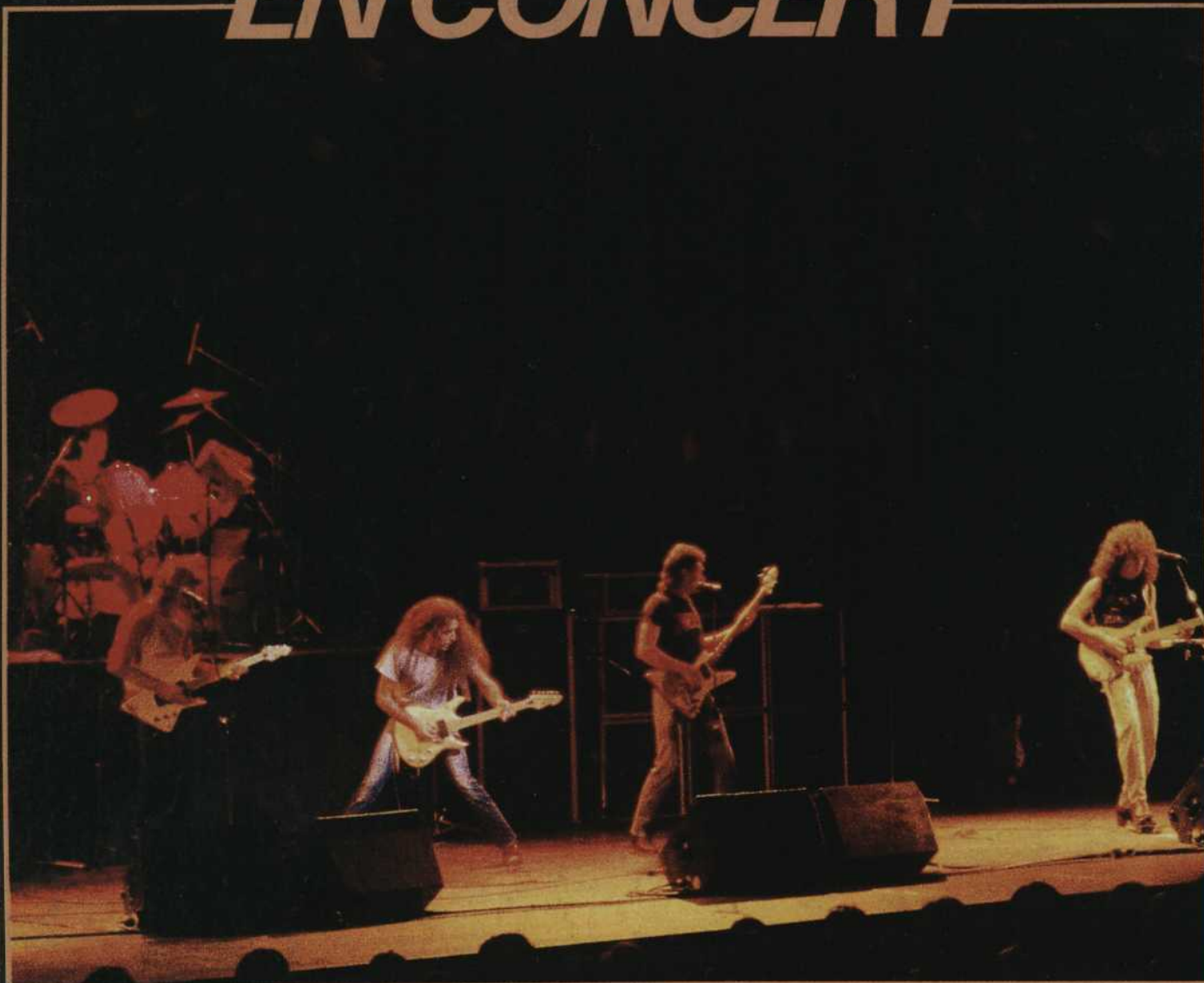


HITACHI

SCIENCE AU SERVICE DES SENS

PEAVEY & OFFENBACH

EN CONCERT



JOHNNY GRAVEL

- Ampli à lampes ROAD-MASTER, 160 watts
- 1 enceinte avec valise de transport, haut-parleurs 4x12"
- Ampli SESSION 500, 250 watts, haut-parleurs 2x15"
- Guitare électrique RAZER

GERRY BOULET

- Ampli pour claviers KB, 300 watts, haut-parleurs 15" avec pavillon hautes fréquences
- Guitare électrique MILESTONE

BREEN LEBOEUF

- Ampli de puissance MAX, 800 watts
- 1 enceinte 3620, haut-parleurs 2x18" et 2x10"
- Ampli COMBO, 240 watts, haut-parleurs 15"
- Ampli BASIC, 40 watts, haut-parleur 12"

JOHN MCGALE

- Amplis de puissance CS 400 et CS 800
- Ampli MX 160 watts
- 6 enceintes avec valise de transport, haut-parleurs 4x12"
- Console de mixage encastrable 701R (7x2)
- Guitare électrique MYSTIC
- Guitare électrique HORIZON



Le numéro un mondial en systèmes d'amplification pour guitaristes, bassistes et claviéristes.

Avez-vous écouté une Wharfedale récemment?



Il y a les «boîtes de son»; et il y a les enceintes. La nouvelle série Mach de Wharfedale appartient définitivement à la seconde catégorie. Elles sont dix fois plus efficaces que les enceintes ordinaires, ce qui, en pratique, fait que 30 watts jouent comme 300 watts.

Mais ne partez pas avec l'idée que les enceintes Mach sont bonnes juste pour jouer à haut volume. Elles sont fabriquées par Wharfedale, le plus connu et le plus grand des spécialistes d'enceintes de Grande-Bretagne. Alors vous pouvez aussi vous attendre à ce qu'elles sonnent bien. Puisque les Machs sont si efficaces à transformer les watts en son (même un maigre watt produit un bon 94 decibels) elles taxent beaucoup moins votre ampli. Comme tous le savent, un ampli qui travaille en deçà de ses limites produit beaucoup moins de distorsion qu'un autre constamment poussé au maximum.

Chacun des trois modèles de la gamme Mach possède un bouton de réglage du niveau des aiguës pour s'ajuster parfaitement au local d'écoute ou à votre oreille (c'est le pourquoi des boutons que l'on voit à l'avant). La réponse des basses est optimisée par un ordinateur. La réponse

globale est ferme, constamment contrôlée et vivante comme le suggère l'aspect de l'enceinte. Nous leur avons même apposé des diodes indicatrices; rouge lorsqu'il y a surcharge et orange pour indiquer le niveau sonore, juste au cas où.

Wharfedale

MACH SERIES

ELECTRONIC DISTRIBUTORS (CANADA)

100-10711 CAMBIE RD., RICHMOND, B.C. V6X 3C9 (604) 270-7811
121 WATLINE AVE, MISSISSAUGA, ONT., L4Z 1P2 (416) 275-2970
2715 LOUIS-A-AMOS, LACHINE, QUE., H8T 1C3 (514) 636-8986

Voir liste des détaillants page 66

VOUS NE POUVEZ TROMPER CE TEAC.



Ceci est un TEAC intelligent, le remarquable Z-7000.

Insérez une cassette, la porte se referme en silence et le ruban est parfaitement aligné avec ses trois têtes.

Instantanément, il analyse l'oxyde, qu'il soit normal, métallique ou au chrome et il s'ajuste automatiquement pour une prémagnétisation optimale.

Puis il continue son travail et ajuste les niveaux et l'égalisation pour une balance parfaite des graves, des médiums et des aigus.

Pendant que son compteur linéaire mesure chaque centimètre et chaque seconde de ruban, son cerveau se rappelle où commencer, où arrêter et même de vos morceaux préférés.

Pourtant, tout ceci n'est qu'un aperçu des possibilités du Z-7000. En fait, il est probablement le magnétocassette le plus versatile jamais construit, ce qui n'est pas étonnant puisqu'il est né dans les laboratoires de recherches TEAC, là où tous les détails sont importants.

TEAC FABRIQUÉ AU JAPON PAR DES FANATIQUES.

TEAC CANADA LTD., 3610 NASHUA DRIVE, UNIT 1 & 2, MISSISSAUGA, ONTARIO L4V 1L2 — TÉL.: (416) 673-3303