

théâtre DE L'ESTOC

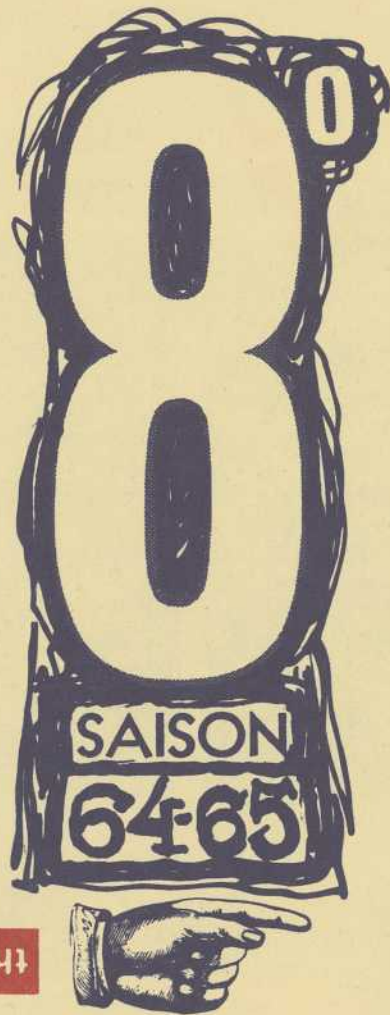
e DE L'ESTOC

TOC

théâtre DE L'ESTOC

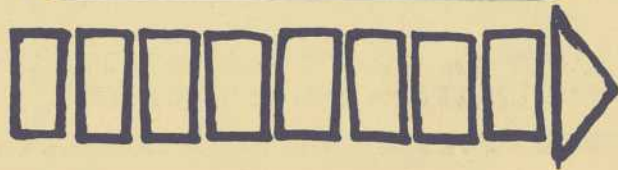
théâtre DE L'ESTOC

TOC



“LA VIEILLE CAPITALE
POSSEDE D'AILLEURS
AUJOURD'HUI UNE TROUPE
PROFESSIONNELLE
DE QUALITE: LE
THEATRE DE L'ESTOC”

(RAPPORT ANNUEL DU
CONSEIL DES ARTS DU
CANADA — 1963-64 — P.: 30)



**PARCE
QUE ...**

la société
a besoin
de théâtres
comme d'un-
iversités*
et que le
théâtre,
art collectif,
a besoin
de vous...

**PARCE
QUE ...**

les salles
vides et
les salles pleines
font
l'échec
ou l'excel-
lence d'une
représenta-
tion* ;
votre présence
a donc un
effet di-
rect sur les
comédiens
qu'elle stimule...

**PARCE
QUE ...**

le Théâtre de l'Estoc
travaille en vue de son
public et il n'a qu'un
dessein: lui plaire. L'ex-
périence de plusieurs
années lui a appris à
mieux connaître ce pu-
blic. C'est donc par
lui, avec lui et en fonc-
tion de lui que le Théâ-
tre de l'Estoc existe.

**PARCE
QUE ...**

le Théâtre
de l'Estoc
a besoin de
vous pour
réaliser
la dynamique
saison
qu'il entre-
prend pour
vous

VOUS

**ETES IN-
DISPEN-
SABLES
AU
THEATRE
DE
L'ESTOC**

*** L'ART EN GENERAL ET LE THEATRE EN PARTICULIER SONT LES INDICES DU DEGRE DE CIVILISATION D'UNE SOCIETE.**

****VOUS ETES L'AME DU SPECTACLE.**

... ET A VOUS QUI FORMEREZ CET INDISPENSABLE PUBLIC, LE THEATRE DE L'ESTOC OFFRE DE NOUVEAUX SERVICES.

**du
Nou
veau**



STATIONNEMENT

Vous aviez un problème: vous craigniez, en vous rendant au Théâtre, de ne pouvoir garer votre voiture. Les intempéries et l'ennui d'un stationnement introuvable vous faisaient hésiter à venir à un spectacle qui vous aurait emballé. Désormais, de votre voiture au Théâtre, vous ne ferez plus que deux pas si vous la gariez au garage du Château Frontenac situé juste à l'arrière du Théâtre de l'Estoc. — A compter du début de novembre. Entrée rue Mont-Carmel.

BUREAU DE LOCATION

Vous avez votre billet de saison. Des invités arrivent. Que faire? Vous pouvez téléphoner au Théâtre (523-9740) pour retenir des fauteuils ou passer directement à notre bureau de location (9, rue St-Louis) pour prendre vos billets de la soirée.

CARTE DE MEMBRE



L'abonnement à la saison théâtrale de l'Estoc n'a décidément que des avantages. En voici un nouveau: en même temps que votre billet de saison, le Théâtre de l'Estoc vous offre, à vous qui êtes son public de prédilection, la carte de membre du Théâtre de l'Estoc. Cette carte vous donne droit: à la réception sans frais additionnels du journal de l'Estoc, **Public-Théâtre**, à des réductions, quand il y a lieu, sur les autres spectacles présentés à votre Théâtre, dont le spectacle d'été.

SANS RELACHE

Nos soirs de représentations pouvaient ne pas coïncider avec vos soirées de loisir. Désormais les représentations seront consécutives et s'étendront aux sept jours de la semaine. Aux semaines entières de théâtre succéderont des semaines consacrées au cinéma d'art, et à celles-ci, des semaines où vous applaudirez des troupes de l'extérieur que le Théâtre de l'Estoc fera venir à votre intention.



RETENEZ DONC VOTRE FAUTEUIL!

du 27 septembre au 24 octobre.

LE MAL COURT de Jacques Audiberti

Mise en scène d'André RICARD.

La princesse Alarica, que jamais n'effleurèrent la bassesse, la fausseté, la perfidie, qui toujours fut gaieté, tendresse, générosité... La princesse Alarica, confrontée avec l'univers avide et mensonger des hommes... Le Mal court vous fera assister à cette rencontre à la fois burlesque et pathétique que l'auteur s'est plu à situer dans une Europe "Louis XV" de rêve.

du 8 au 28 novembre.
LETRES DE STALIN-GRAD.

Montage dramatique de Jean-Louis Tremblay.

De nombreux films dont la valeur est indiscutable vous ont dénoncé le nazisme, mais aucun d'eux n'aurait pu, comme Lettres de Stalingrad le fera, vous montrer l'aspect humain de ceux qu'employa la machine hitlérienne. Ces lettres, écrites par des officiers allemands peu avant la prise de Stalingrad, vous révéleront les angoisses de ceux pour qui la guerre n'est plus une raison de vivre... ni de mourir.

du 31 janvier au 27 février
IMPROMPTUS A LOISIR de René de Obaldia
Mise en scène d'André RICARD.

Une vieille maman excessivement fluette, un bourreau, des jumeaux interchangeables, un pensionnaire abruti et héroïque, une fiancée starlette en diable: des personnages loufoques et pathétiques, faune et flore du XX^e siècle observées par le génie de Obaldia. - Vous vous souvenez du Théâtre de Chambre de Tardieu et de sa brillante fantaisie? Alors, très certainement, les Impromptus à loisir vous plairont.

du 7 mars au 3 avril.
UN GOUT DE MIEL de Shelagh Delaney.
Mise en scène de Jean-Louis TREMBLAY.

Créée à Londres en 1958, la pièce de Shelagh Delaney obtient rapidement un succès international. D'abord à New-York, puis à Paris, elle conquiert un public enthousiaste. Cette pièce d'un réalisme brutal choque, scandalise même; mais elle pose avec netteté des problèmes desquels on n'a plus le droit de se désintéresser. Si l'Estoc l'a inscrite à son programme, c'est que son premier souci est de vous présenter les meilleures pièces du répertoire universel.

du 11 avril au 8 mai.
LES FUSILS DE LA MERE CARRAR de Brecht.
Mise en scène de Jean-Louis TREMBLAY.

Vous avez sans doute vu l'OPERA DE QUAT' SOUS de Bertolt Brecht dont le nom vous est depuis familier. Cet auteur a voulu imposer au théâtre contemporain une esthétique nouvelle et révolutionnaire et si c'était celle des temps futurs, il valait bien la peine de s'y arrêter. **LES FUSILS DE LA MERE CARRAR**, présenté en première canadienne, pose à la conscience universelle, sous le prétexte de la guerre civile espagnole, le problème de la neutralité.

DU 30 AOUT 1964 AU 28 SEP- TEMBRE 1965 L'ESTOC VOUS OFFRE 365 JOURS D'ACTIVITE



LE TITRE DES FILMS PRESENTES
AU STUDIO 9 ● ET CEUX DES SPEC-
TACLES INVITES ○ VOUS SERONT
COMMUNIQUES ULTERIEUREMENT
DU 27 JUIN AU 7 AOUT 1965:
S P E C T A C L E C A N A D I E N

1964 SEPTEMBRE 1964
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

		●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
27	28	29	30			

1964 OCTOBRE 1964
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

				I	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
●	●	●	●	●	●	●

1964 NOVEMBRE 1964
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

●	●	●	●	●	●	●
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
○	○					

1964 DÉCEMBRE 1964
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

		○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●

1965 JANVIER 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

					●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

1965 FÉVRIER 1965
Dim Lun Tues Mer Jeu Ven Sam

		I	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
●							

1965 MARS 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

		●	●	●	●	●	●
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

1965 AVRIL 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

				I	2	3
●	●	●	●	●	●	●
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

1965 MAI 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

						I
2	3	4	5	6	7	8
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●					

1965 JUIN 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

		●	●	●	●	●
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●		●	●
27	28	29	30			

1965 JUILLET 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

				I	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1965 AOÛT 1965
Dim Lun Mar Mer Jeu Ven Sam

I	2	3	4	5	6	7
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●

VOUS VOUS POSEZ ENCORE DES QUESTIONS...

SUR LES DATES DE VOTRE BILLET

Vous avez dû déterminer, pour votre venue aux spectacles, des dates lointaines. Vous tremblez que le moment venu, un imprévu vous empêche de venir à votre rendez-vous. Rassurez-vous. Vous n'avez qu'à communiquer au secrétariat du Théâtre (523-9740) pour faire reporter votre réservation à une date ultérieure. En tout temps, vous pouvez donc changer les dates de votre billet de saison.

SUR NOTRE ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Théâtre de l'Estoc n'a jamais eu d'autre but que de présenter des spectacles de qualité. Le choix des artistes employés à la production répond à cette préoccupation. Votre équipe est aussi dynamique

qu'elle est jeune et, en tous les domaines, professionnelle.

SUR NOTRE ADMINISTRATION

La Corporation du Théâtre de l'Estoc est régie par Pierre Fontaine, directeur, André Ricard, directeur, Jean-Louis Tremblay, directeur, André Marchand, décorateur, Paul Bussières, décorateur, Claude Robitaille, aviseur légal.

SUR NOTRE BUDGET

L'Estoc a besoin de \$47,500 pour boucler le budget de sa prochaine saison: \$28,000 pour garantir la qualité de ses spectacles et \$19,500 pour vous assurer une équipe administrative toujours prête à vous servir, ainsi que pour l'entretien de votre théâtre.

SUR LE MOYEN DE FOURNIR UNE AIDE PLUS EFFICACE

Les frais de production sont élevés: le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil de Ville de la Cité de Québec et le Conseil des Arts du Canada en assument une partie. Le public doit couvrir le reste. Le prix des billets, il faut en convenir, est minime: il permet à tous de participer à la vie culturelle du Théâtre. Cependant, le Théâtre de l'Estoc offre à tous ceux qui comprennent les difficultés d'une entreprise à répertoire culturel comme la nôtre et à qui leur situation le permet, de contribuer davantage à son essor. Un **abonnement de soutien** à \$25.00 (pour 2 billets, au lieu de \$14.00) leur permet de prendre une part plus enthousiaste à notre travail.



**N'ATTENDEZ PAS
ADRESSEZ DES MA
VOTRE CHEQUE ET
VOUS LES MEILLE
CES AU MEILLE**



365

**JOURS
d'activité**

**N'ATTENDEZ PAS A DEMAIN -
ADRESSEZ DES MAINTENANT
VOTRE CHEQUE ET ASSUREZ
VOUS LES MEILLEURES PLA-
CES AU MEILLEUR PRIX.**

ECONOMISEZ

30%

**EN ACHETANT
VOTRE BILLET DE
SAISON ET DE-
VENEZ MEMBRE
DU THEATRE DE L'ESTOC**

L'ESTOC ET LA CRITIQUE

A QUÉBEC : DU
THÉÂTRE COMME
ON N'EN FAIT PAS,
MÊME À MONTREAL...

LA PRESSE

ENCORE UNE FOIS,
LES COMÉDIENS DE
L'ESTOC ONT MARQUÉ
L'ANNÉE THÉÂTRALE.

(REVUE DU THÉÂTRE
À QUÉBEC EN 1963) —

LE SOLEIL

A QUÉBEC,
L'ESTOC
REHABILITE
LE THÉÂTRE.

LE DEVOIR



théâtre DE L'ESTOC

théâtre DE L'ESTOC

théâtre DE L'ESTOC

théâtre DE L'ESTOC

théâtre DE L'ESTOC

théâtre DE L'ESTOC