



Concerts
et ateliers

JEUNE PUBLIC

2016-2017





Saviez-vous que depuis plus de 40 ans, les Jeunesses Musicales Canada émerveillent les enfants de 3 à 12 ans avec des concerts originaux ?

Au cours de la saison passée, près de 500 concerts ont été présentés à un auditoire de 110 000 enfants d'âge préscolaire et scolaire au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

Les JMC transmettent aux enfants la passion pour la musique en présentant des concerts accessibles et pédagogiques, et en offrant des ateliers d'éveil et de création musicale.

Cette saison encore, nous avons le plaisir de présenter de nombreux concerts à la salle Joseph-Rouleau de la Maison des JMC, et nous serons également présents dans vos salles de spectacle, écoles, CPE et garderies. De plus, deux nouvelles productions viennent s'ajouter à notre catalogue pour la saison 2016-2017 : *Harpemania* et le *Chant de l'alouette*. Offrez-vous des rencontres avec des artistes et des animateurs talentueux, passionnés et accomplis.

Place à la musique et à la découverte !

DANIÈLE LEBLANC

Directrice générale et artistique

TABLE DES MATIÈRES

5 LES ATELIERS

- 6 Ateliers d'éveil musical
- 7 Ateliers de création musicale
- 8 Le grand bal des enfants
- 10 Ateliers brico-musique
- 12 La boîte à rythme
- 13 Les entretiens musicaux

14 LES CONCERTS

- 15 Harpemanía
- 16 Le chant de l'alouette
- 17 Le luth, l'ami des rois
- 18 La tête dans les nuages
- 19 Les puces de Stradivarius
- 20 L'histoire de Babar
- 21 Les athlètes de la flûte à bec
- 22 La récréation de Mozart
- 23 Le monde merveilleux du Dixie
- 24 Les 7 trompettes de Fred Piston
- 25 Coucou musique!
- 26 L'expédition de la Rythmobile
- 27 Rythmo-synchro
- 28 Rythmo-rigolo
- 29 Pierre et le loup
- 30 Un monde pour Noël
- 31 Un conte de Noël
- 32 Le grand bal de Noël
- 33 La marmite ensorcelée

34 LA SEMAINE DE LA MUSIQUE

35 LA FONDATION

LES CONCERTS ET ATELIERS JEUNE PUBLIC

DANS VOTRE ÉCOLE!

DANS VOTRE SALLE DE SPECTACLE OU VOTRE FESTIVAL!

DANS VOTRE GARDERIE OU CPE!

Supports pédagogiques et techniques:

- ✓ cahiers et feuillets pédagogiques pour préparer les enfants aux concerts
- ✓ tarif préférentiel pour les écoles ciblées par le programme *Une école montréalaise pour tous*
- ✓ possibilité d'intégrer un concert et / ou un atelier dans un projet de classe
- ✓ forfaits clé en main
- ✓ devis technique
- ✓ plans d'éclairage
- ✓ ateliers adaptés pour chaque tranche d'âge

Informations: **JMCANADA.CA**

A group of children, mostly girls, are gathered in a workshop setting. They are looking upwards with expressions of interest and excitement. The lighting is warm and slightly dim, creating a cozy atmosphere. The children are wearing casual clothing, including patterned shirts and a white shirt with a gold heart. The background is softly blurred, showing more children and possibly an adult.

À CHACUN SON atelier

Les ateliers sont offerts sur l'île
de Montréal, en périphérie,
ainsi qu'à Québec.

ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL

2 ANS
3 ANS
4 À 5 ANS

L'HIVER DE VIVALDI NOUVEAU!

INITIATION À LA POÉSIE MUSICALE

Explorez la musique de Vivaldi et la poésie de Prévert pour y trouver des histoires évoquant l'hiver. Les enfants développent leurs sens par la perception auditive et la mise en mouvement des œuvres. En utilisant leur corps, des objets ou des instruments, ils interprètent les sons et les images associés aux éléments présents dans la musique et la poésie... pour créer leur propre hiver!

BOUGE EN MUSIQUE

INITIATION À LA PERCUSSION CORPORELLE

Dans cet atelier, les enfants découvrent un instrument de percussion fascinant : le corps humain. Dynamiques et plongés dans l'action, ils explorent l'univers de la percussion corporelle à travers différents styles musicaux tels le flamenco, le beatbox et le gumboot.

ENCHANTE TA VOIX

INITIATION À LA VOIX

Les enfants se familiarisent avec la voix, son fonctionnement et son rôle à travers différents styles musicaux. Par des activités ludiques, ils apprennent des rudiments de solfège et des notions musicales de base, telles les nuances, le tempo et les registres.

VOYAGE AUX RYTHMES DU MONDE

INITIATION AUX RYTHMES

Dans cet atelier, les enfants découvrent l'une des notions fondamentales de la musique : le rythme! Par le biais d'activités en mouvement, ils intègrent des notions telles que le tempo et les différentes valeurs de note. Ils pourront également s'ouvrir au monde merveilleux des instruments à percussion au moyen de plusieurs activités de manipulation.

JOUE-MOI UN CONTE

INITIATION AU CONTE MUSICAL

L'initiation au conte musical permet aux enfants de développer leur créativité en inventant un conte qu'ils mettent ensuite en musique. Par des activités d'écoute, ils apprennent à identifier les émotions transmises par la musique.

QUOI ?

Séries de 6 ateliers
en 6 semaines

OÙ ?

Dans votre
établissement

JAUGE

Par groupe de
8 à 12 enfants

DURÉE

30 minutes

COÛT :

À partir de 21 \$
par enfant,
selon le nombre
total d'enfants

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.



ATELIER MÉTALLOPHONE

ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE

3 À 8
ANS

MÉTALLOPHONE

Dans un esprit de découverte, les enfants explorent et expérimentent le métalophone, instrument de percussion mélodique. Ils sont également appelés à associer les notes à différentes émotions, qu'ils miment ensuite en petits groupes.

3 À 6
ANS

MUSIQUE AU CORPS

Le corps entier est un instrument de musique. Dans le plaisir constant de bouger, les enfants découvrent le riche univers de la percussion corporelle et les différents styles musicaux qui s'y rattachent. Ils explorent le flamenco, le beat box et s'initient au gumboot, tout ça avec énergie et bonne humeur !

7 À 12
ANS

TON HISTOIRE EN MUSIQUE

Les enfants découvrent d'abord un conte musical du grand répertoire de la musique classique, *Pierre et le loup* de Prokofiev. Ils apprennent comment la musique traduit des émotions, des idées et des sensations. En équipe, ils créent ensuite leur propre conte musical à l'aide d'images et d'instruments de musique fournis par l'animateur.

3 À 6
ANS

7 À 12
ANS

MA MUSIQUE EN BD

Expérimenter une façon moderne de composer la musique, voici ce qui est proposé aux enfants. Ils imaginent d'abord les bruits et les sons d'images de bandes dessinées telles *Boule et Bill* ou *Tintin*. Puis, ils créent la trame sonore de leur propre BD et en dessinent la partition.

7 À 12
ANS

QUOI ?

Ateliers ponctuels de création d'œuvres musicales

OÙ ?

Dans votre établissement OU à la Maison des JMC

JAUGE

3 à 6 ans :
16 enfants
(ou 20 en école).
7-12 ans :
20 enfants
(ou 30 en école).

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 175 \$

LE GRAND BAL DES ENFANTS

NOUVEAU!

Ce cycle d'ateliers invite les enfants à devenir les acteurs d'un grand bal où ils découvrent avec plaisir une panoplie de musiques et de danses provenant des quatre coins du monde et de différentes époques. Trois artistes entraînent les enfants dans cette aventure festive, les accompagnant tour à tour à la flûte, au violon et à la guitare. Que tout le monde danse!

LE GRAND BAL DES ENFANTS SE DÉCLINE EN TROIS AMBIANCES QUI PEUVENT ÊTRE OFFERTES SÉPARÉMENT OU REGROUPÉES :

LE BAL TRAD'

Au son de la musique folklorique, entrez dans la danse pour découvrir la gigue irlandaise, la podorythmie et les cercles circassiens. Leurs rythmes endiablés et rassembleurs depuis la nuit des temps savent faire giguer les plus petits comme les plus grands!

LE BAL À VOYAGER DANS LE TEMPS

Cet atelier fait voyager les enfants dans l'Histoire, un pas de danse à la fois! De la cour des monarques anglais aux studios de danse que nous connaissons, ils vont à la rencontre des styles musicaux, découvrent la contredanse et apprennent l'expression corporelle avec des mouvements de danse contemporaine.

LE BAL DES GLOBETROTTEURS

Vos valises sont prêtes? Partez à travers le monde à la rencontre de musiques et de danses locales, de l'Amérique du Sud à l'Afrique. Dans cet atelier axé sur la diversité culturelle, les enfants s'initient à la cumbia, à la danse africaine et même à certains chants traditionnels.

3 À 12 ANS

QUOI?

Ateliers-spectacles ponctuels

OÙ?

Dans votre école, CPE, chez un diffuseur

JAUGE

50 enfants

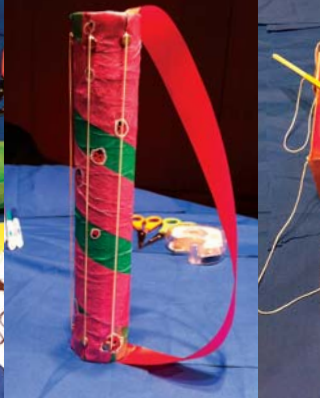
DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 375 \$





ATELIERS BRICO-MUSIQUE

TOUS LES ATELIERS BRICO-MUSIQUE POUR LES 3-6 ANS REQUIÈRENT OBLIGATOIREMENT UNE SUPERVISION ADULTE (RATIO DE 1 ADULTE POUR 4 ENFANTS)

3 À 6
ANS

CLARINETTE

Qu'est-ce qu'une anche? À quoi servent les clés? Et le baril? Dans cet atelier, les enfants apprennent l'anatomie et l'histoire de la clarinette en la fabriquant du bec au pavillon.

7 À 12
ANS

PORTE-VOIX

Cet instrument des plus colorés amène les enfants à mieux comprendre les diverses façons de jouer avec leur voix. Après avoir bricolé, ils apprennent par le biais d'un jeu à émettre des sons aux différents timbres, registres et durées variables.

3 À 6
ANS

3 À 6
ANS

HARPE-MARACAS

Les enfants découvrent le son mélodieux de la harpe. En laissant aller leur créativité, ils fabriquent une harpe du Madagascar unique, unissant cordes et percussions. Un concert coloré interprété par les enfants conclut l'atelier.

QUOI?

Ateliers ponctuels de fabrication d'instruments

OÙ?

Dans votre établissement OU à la Maison des JMC

JAUGE

3 à 6 ans :
16 enfants
(ou 20 en école).
7-12 ans :
20 enfants
(ou 30 en école).

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 200 \$

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



3 À 6
ANS

PERCUSSION

Entrez dans le monde des percussions et explorez les cinq façons de produire un son. À partir de matériel recyclé et d'autres éléments de la maison, les enfants créent eux-mêmes un instrument rythmique à plusieurs sonorités.

7 À 12
ANS

VIOLON

Cet atelier transporte les enfants dans l'univers du luthier et leur permet de démystifier le processus de fabrication du violon. Les ouïes, la volute et le chevalet n'auront plus de secret pour eux.

7 À 12
ANS

TROMPETTE

La trompette est un instrument bien connu de tous, mais les enfants connaissent-ils le rôle de son embouchure ? Et celui de la tuyauterie ? Voici l'occasion idéale de répondre à ces questions, en fabriquant une trompette de carnaval festive et unique.

7 À 12
ANS

GUITARE

Dans cet atelier, les enfants transforment des matériaux recyclés en une guitare des plus originales. Comprendre le fonctionnement des cordes et de la caisse de résonance tout en laissant libre cours à leur imagination, voilà ce qui les attend.



LA BOÎTE À RYTHME

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**
percussionnistes et animateurs

La boîte à rythme est une expérience dynamique qui se vit en groupe. Apprenez différentes formules rythmiques, découvrez votre sens du rythme et jouez sur des instruments provenant des quatre coins du monde. Abandonnez-vous au plaisir de communiquer par la musique dans un véritable « drum circle »!

Montage : **45 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique (L. x P. x H.) :
32' x 32' x 8'

Équipement requis :
un nombre de chaises sans accoudoirs
équivalant au nombre de participants

6 À 8 ANS
9 ANS +

QUOI ?

Atelier rythmique
sur instruments
à percussion

OÙ ?

Dans votre
établissement
OU à la Maison
des JMC

JAUGE

50 personnes

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 650 \$

* Les prix affichés
n'incluent pas les taxes.



LES ENTRETIENS MUSICAUX

Découvrez les musiciens derrière les Concerts jeune public des JMC! Invitez un de nos artistes dans votre classe pour échanger sur son parcours et sa vie de musicien avec vos élèves. Une façon intimiste et stimulante de leur présenter la «face cachée» de la scène.

AVEC UN VIOLONISTE

ANIT GHOSH est un violoniste doté d'un style de jeu très personnel qui s'inspire beaucoup des musiques tziganes turques et roumaines. Multiinstrumentiste, il joue du violon à cinq cordes, de l'alto, de l'oud, de la mandoline et des guitares, entre autres, pour le concert *Les aventures fantastiques de Flonflon*, une coproduction des JMC et de Flonflon et cie présentée par les JMC de 2010 à 2016.

AVEC UN CLARINETTISTE

Le clarinetteste **DAVID PERREAULT** est membre fondateur de l'Ensemble Arkea et du Duo Danaïdes. En plus d'avoir été première chaise de l'Orchestre de la Francophonie à l'été 2011, il est désormais deuxième clarinette à l'Orchestre symphonique de Gatineau. Il joue Anton dans le concert *La récréation de Mozart* des JMC.

AVEC UN TROMPETTISTE

FRÉDÉRIC DEMERS est un trompettiste polyvalent et dynamique, à l'aise sur scène en solo comme au sein d'orchestres symphoniques. Il a contribué à démocratiser la trompette auprès des jeunes, notamment au travers du concert *Les 7 trompettes de Fred Piston* qu'il a coproduit avec les JMC.

5 À 12 ANS

QUOI?

Ateliers-rencontres avec un artiste de concert

OÙ?

Dans votre établissement OU à la Maison des JMC

JAUGE

50 élèves

DURÉE

55 minutes

COÛT :

À partir de 125 \$



LES Concerts

🇺🇸 500 \$ – 975 \$

🇺🇸🇺🇸 1000 \$ – 1475 \$

🇺🇸🇺🇸🇺🇸 1500 \$ et plus

* Les prix affichés n'incluent pas les taxes.



HARPEMANIA

NOUVEAU!

L'HISTOIRE FASCINANTE DE LA HARPE À TRAVERS LA MYTHOLOGIE DE NOMBREUSES CULTURES.

ANNABELLE RENZO, harpes

Annabelle Renzo et Marilyn Perreault,
conception et texte

Marilyn Perreault, mise en scène

Catherine Goerner-Potvin, costumes et accessoires

Dans ce concert-animation au répertoire très varié allant des musiques traditionnelles aux musiques actuelles, Annabelle Renzo vous présente avec passion un florilège d'instruments faisant partie de la grande famille des harpes. Accompagnée d'une lyre antique, d'une grande harpe classique, d'une harpe celtique et d'une harpe électrique, Annabelle fera découvrir l'histoire fascinante de la harpe à travers la mythologie de nombreuses cultures, l'aboutissement de sa fabrication avec son entrée à l'orchestre symphonique, jusqu'à sa présence mystifiante dans les musiques de jeux vidéo.

8 À 12 ANS

Durée : **55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'10" x 11'5" x 9'

Auditoire max. :
100 personnes





LE CHANT DE L'ALOUETTE

NOUVEAU!

**LES CHANSONS ET LES MUSIQUES QUI ONT ANIMÉ
LA VIE DES FAMILLES VENUES S'ÉTABLIR
EN NOUVELLE-FRANCE.**

**Une coproduction des JMC
avec L'ATELIER DU CONTE EN MUSIQUE ET EN IMAGES
PHILIPPE GÉLINAS ET 3 AUTRES ARTISTES,**
violon, luth, cistre, dulcimer, vielle à roue, flûtes,
chalémie, percussions, chant

Quatre artistes font revivre les chansons et les musiques qui ont animé la vie des familles venues s'établir en Nouvelle-France, au début de l'histoire du Canada. Nos arrière-grands-parents les ont chantées et jouées pour leurs enfants qui les ont conservées comme un grand héritage à partager.

**3 À 5 ANS
6 À 12 ANS**

Durée : **35/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Auditoire max. :
250 personnes





LE LUTH, L'AMI DES ROIS

**UN CONCERT INTERACTIF QUI VOUS PLONGERA
AU CŒUR DE L'ÂGE D'OR DU LUTH!**

MADELEINE OWEN, luth et théorbe

Madeleine Owen et François Racine,
conception et texte

François Racine, mise en scène

Danaëlle Lareau, scénographie

Instrument à cordes le plus populaire de la Renaissance, le luth séduisait tous les publics par sa sonorité riche et velouté, et son allure exotique. Les meilleurs luthistes étaient de véritables « rock stars » qui parcouraient l'Europe en tournée dans les châteaux. Même les rois et les reines en jouaient avec leurs amis et commandaient des œuvres de luth aux plus grands compositeurs.

400 ans plus tard, la luthiste Madeleine Owen vous invite à faire connaissance avec cet instrument raffiné et délicat par ses allures de bijou oriental et accessible par la beauté de ses mélodies. Chantez en canon comme à la cour de France, décryptez d'anciennes partitions retrouvées au château d'Élisabeth 1^{re} d'Angleterre et découvrez les pièces favorites du roi Christian IV du Danemark !

3 À 5 ANS
6 À 10 ANS

Durée : **35/55 min.**
Montage : **30 min.**
Démontage : **15 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
15' x 10' x 8'

Auditoire max. :
100 personnes





LA TÊTE DANS LES NUAGES

ENTRE LE RÊVE ET LA FANTAISIE, LAISSEZ-VOUS ENVOÛTER PAR LA MUSIQUE PARFOIS DOUCE, PARFOIS TONITRUANTE ET MÊME ÉLECTRIQUE DES HARPES D'ANNABELLE.

ANNABELLE RENZO, harpe

Marilyn Perreault, conception, texte et mise en scène
D'après une idée originale d'Annabelle Renzo

Cynthia St-Gelais et **Mélanie Ouellette**, scénographie
Simon Gauthier, Anne-Marie Legault -
Lumin-ART Productions, éclairages

Depuis qu'elle est toute petite, on dit d'Annabelle qu'elle a la tête dans les nuages. Elle n'a jamais cru ces gens jusqu'au jour où, en écoutant le chant des oiseaux sur le chemin de l'école, des ailes se sont mises à lui pousser dans le dos. En deux battements, trois mouvements, la voilà qui se retrouve les deux pieds dans les nuages. Le ciel, un endroit de rêverie où, avec ses harpes, elle fait la pluie et le beau temps, où les oiseaux ont de drôles de noms comme Salzedo, Debussy et Albeniz et où Annabelle ne sait plus vraiment si elle est une petite fille, un oiseau ou un ange.

3 À 7 ANS

Durée : **40 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'10" x 11'5" x 9'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur
de la salle**

Auditoire max. :
100 personnes





LES PUCES DE STRADIVARIUS

UN CONCERT THÉÂTRAL DONNANT LIEU À DES SOLOS, DUOS ET TRIOS À CORDES D'UNE GRANDE VIVACITÉ, AINSI QU'À LA DÉCOUVERTE DES MERVEILLES DE L'ART DU LUTHIER.

GRÉGOR MONLUN, violon, Stradivarius
CAMILLE PAQUETTE-ROY, violoncelle, fille de Stradivarius
NICOLAS FORTIN, violon, Scappino

Mario Boivin, conception, texte et mise en scène
Danaëlle Lareau et **Maryse Messier**, scénographie

Le luthier italien Antonio Stradivari, surnommé Stradivarius, est un génie de la fabrication des violons et des violoncelles. Mais quel est donc le secret de la confection de ses instruments de musique exceptionnels ? C'est précisément ce que veut découvrir le luthier Giro Amati, son plus féroce concurrent. Amati envoie donc des musiciens espions dans l'atelier du prodige, afin de tester les nouveaux modèles tant admirés. Mais le fameux secret se cache peut-être... dans le travail acharné de Stradivarius pour protéger ses créations contre les voraces petites puces à bois qui infestent son atelier ! Le tout à une époque où les fourberies des jeux masqués côtoient avec bonheur le raffinement de la grande musique.

3 À 5 ANS
6 À 12 ANS

Durée : **35/55 min.**
 Montage : **60 min.**
 Démontage : **45 min.**

Espace scénique
 (L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
 de spectacles :
**Micros requis selon
 la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
275 personnes





L'HISTOIRE DE BABAR

**UN RÉCIT PLEIN DE REBONDISSEMENTS,
ACCOMPAGNÉ D'UNE MUSIQUE COLORÉE
ET DYNAMIQUE QUI SAURA À COUP SÛR
ÉMOUVOIR ET FAIRE RIRE TOUTE LA FAMILLE.**

ELISABETH PAYEUR, narratrice
LAURENCE LAMBERT-CHAN, pianiste
Judith Pelletier, mise en scène
Gabrielle Desrosiers, scénographie

Faites découvrir aux petits la célèbre histoire du roi Babar, brillamment mise en musique par un des plus grands compositeurs français, Francis Poulenc. Une pièce à la fois touchante, amusante et grandiose qui vous fera entendre les images sonores des aventures du petit éléphant sous diverses formes musicales : la berceuse chantée par la mère de Babar, la valse musette de la pâtisserie, la marche du mariage, la polka des noces et le beau nocturne final sous le clair de lune.

TEXTE DE
JEAN DE BRUNHOFF
MUSIQUE DE
FRANCIS POULENC

3 À 7 ANS

Durée : **35 min.**
Montage : **30 min.**
Démontage : **30 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Équipement requis :
**Un piano à queue
accordé la veille
du concert (un clavier
électronique peut être
fourni sur demande)**

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes





LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

**JOIGNEZ-VOUS AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC
POUR UN TOUR DE PISTE À VOUS COUPER
LE SOUFFLE... SAUREZ-VOUS TENIR LE RYTHME ?**

Une coproduction des JMC avec FLÛTE ALORS!

**VINCENT LAUZER, MARIE-LAURENCE PRIMEAU,
CAROLINE TREMBLAY et ALEXA RAINE-WRIGHT, flûtes à bec
Flûte Alors!, conception • Judith Pelletier, mise en scène**

À la course, en équilibre ou à bout de doigts, préparez-vous à une performance athlétique enlevante avec Flûte Alors! Les quatre virtuoses s'entraînent jour et nuit pour développer les doigts les plus agiles, les langues les plus fortes et les oreilles les plus fines du monde. De la soprano à la grande basse, c'est toute une panoplie de flûtes à bec qui forme leur attirail. Du baroque au moderne en passant par les musiques du monde et populaires, ces musiciens vous étonneront par leur savoir-faire.

**3 À 5 ANS
6 À 12 ANS**

Durée : **35/55 min.**
Montage : **30 min.**
Démontage : **15 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis selon
la grandeur de la salle**

Auditoire max. :
300 personnes





LA RÉCRÉATION DE MOZART

LES ENFANTS PLONGENT DANS L'UNIVERS DU GRAND COMPOSITEUR MOZART ET DÉCOUVRENT SES SOURCES D'INSPIRATION, DONT LA CLARINETTE.

AMÉLIE FORTIN, piano
AMÉLIE LAMONTAGNE, violon
DAVID PERREAULT, clarinette

François Racine et **Geneviève Rivard**, coauteurs
François Racine, mise en scène
Katie Messier, scénographie
Alexandra Dugal, éclairages

Le jeune prodige Wolfgang Amadeus Mozart et sa grande sœur Maria Anna se retrouvent seuls à la maison pour une petite heure... de récréation. Tout excité de pouvoir courir et s'amuser sans contrainte, Wolfgang élabore déjà plusieurs fantaisies alors que sa sœur tente par tous les moyens de le ramener à l'ordre. C'est alors qu'arrive leur bon ami Anton, avec un instrument magnifique : la clarinette.

3 À 5 ANS
6 À 12 ANS

Durée : **40/55 min.**
 Montage : **45 min.**
 Démontage : **30 min.**

Espace scénique
 (L. x P. x H.) :
20' x 15' x 8'

Équipement requis :
Un piano à queue accordé la veille du concert (un clavier électronique peut être fourni sur demande)

Pour les salles de spectacles :
Plan d'éclairage fourni/micros requis selon la grandeur de la salle

Auditoire max. :
275 personnes





LE MONDE MERVEILLEUX DU DIXIE

**UN SPECTACLE MAGIQUE ET RYTHMÉ, TOUR À TOUR
INSTRUCTIF, ENDIABLÉ ET NOSTALGIQUE QUI PLAIRA
À TOUTE LA FAMILLE!**

LE DIXIBAND

BRUNO LAMARCHE, clarinette • **LUC BOUCHARD**, banjo
ARON DOYLE, trompette • **RICHARD TURCOTTE**, trombone
JEAN SABOURIN, sousaphone • **JEFFREY SIMONS**, batterie
MARIELLE GRENIER, comédienne et chanteuse

La musique électrisante du Dixieband évoque l'ambiance festive du début du siècle et la naissance des styles New Orleans et Dixieland. À travers le rêve, le chant et la danse d'une époque colorée, une vigoureuse petite vieille se souvient de ses jeunes et folles années. À l'image d'un gramophone qui remonte le temps, elle revivra avec les spectateurs les merveilleux souvenirs de cette époque musicale qui rappelle les légendes du blues, du charleston, du shimmy et du scat.

8 À 14 ANS

Durée : **55 min.**
Montage : **30 min.**
Démontage : **30 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 20' x 8'

Équipement requis :
**Électricité à proximité/
un lecteur de disque
compact/une petite
table**

Pour les salles
de spectacles :
**Amplification requise
selon devis technique**

Auditoire max. :
450 personnes





LES 7 TROMPÈTTES DE FRED PISTON

**CE SPECTACLE INTERACTIF PRÉSENTE
AVEC DYNAMISME, HUMOUR ET VIRTUOSITÉ
LE PLUS ROYAL DES INSTRUMENTS.**

FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes

Mario Boivin, conception, texte et mise en scène,
d'après une idée originale de Frédéric Demers

Natacha Lavoie Savard et **Maryse Messier**, scénographie
Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

Le jeune et sympathique Fred Piston, docteur en trompette et fils du célèbre Professeur Trompétito Piston, s'amène avec ses 7 trompettes et vous invite à une éclatante démonstration musicale et «technomultimédiatique». C'est avec passion et amusement qu'il joue, bidule, raconte et insuffle aux jeunes son amour de l'instrument le plus éclatant qui soit : la trompette!

**3 À 5 ANS
6 À 12 ANS**

Durée : **40/55 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
14' x 20' x 9'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micro fourni
par l'artiste**

Auditoire max. :
250 personnes





COUCOU MUSIQUE!

**COUCOU MUSIQUE! EST UN CONCERT ANIMÉ
CONÇU SPÉCIALEMENT POUR INITIER LES TOUT-PETITS
À LA SALLE DE SPECTACLE.**

Une coproduction des JMC avec JULIE SA MUSE

JULIE BÉCHARD, marimba, caisse claire, gong, casseroles, bol chantant, granite blocks, cuillères et autres percussions
MICHEL VIAU, marimba, caisse claire, tubes de couleur en plastique, pots de peinture, triangle et sifflet

François Racine, texte et mise en scène, d'après une idée originale de Julie Béchard

Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

Julie Sa Muse adore les chants d'oiseaux de toutes sortes! Le général Uniforme veut faire voter une loi qui obligera tous les oiseaux à chanter un seul et même chant, celui du coucou. Julie organise donc un concert où se succéderont percussions, voix et personnages afin de sensibiliser la population aux richesses de la diversité.

Cette aventure amusante débute dans le hall, se poursuit dans la salle et se termine sur scène! Soutenue par une histoire conçue pour l'occasion, cette activité musicale promet d'être des plus dynamiques et formatrices.

3 À 6 ANS

Durée : **45 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
25' x 15' x 8'

Pour les salles de spectacles :
Plan d'éclairage fourni/micros requis selon la grandeur de la salle

Auditoire max. :
200 personnes





L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

**DANS CE CONCERT THÉÂTRAL, LES PERCUSSIONNISTES
CRÉENT DES FORMULES RYTHMIQUES AVEC DIVERS
OBJETS : DES BALLONS, DES RAQUETTES, DES POUBELLES
ET AUTRES OBJETS INUSITÉS.**

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**, percussions

Michel G. Barette, conception et mise en scène

Maryse Messier, costumes et accessoires

Thierry Arsenault, accessoires musicaux

Joannie Campagna, éclairages

La Rythmobile, bolide hybride tout-terrain surpuissant, est malencontreusement tombée en panne sèche. Le malhabile pilote Pataquès et son patenté mécanicien Patatras ont dû se ranger en catastrophe sur l'accotement. Pour compliquer la situation, ce quatre par quatre d'une technologie sophistiquée ne peut se mouvoir qu'avec du carburant à très haut indice rythmique. Le temps presse ! Avant de perdre trop de places au classement du rallye, nos deux aventuriers se mettent à la recherche de ce précieux carburant : le rythme.

3 À 5 ANS
6 À 12 ANS

Durée : **40/55 min.**
Montage : **60 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 15' x 10'

Équipement requis :
Électricité à proximité

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur
de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes





RHYTHMO-SYNCHRO

**CE CONCERT ANIMÉ EST UN VOYAGE FABULEUX
À TRAVERS L'HISTOIRE DES PERCUSSIONS.**

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**, percussions

Bruno Roy et **Janic Gingras**, conception

Simon Gauthier - Lumin-ART Productions, éclairages

Une histoire percutante que celle des percussions! Tout commence en Afrique, terre du rythme, où les instruments résonnent et les musiques se répondent. De la musique africaine à la musique brésilienne et au hip hop d'aujourd'hui, ces instruments marquent la grande traversée des cultures et du temps.

Vous entendrez des percussions exotiques et colorées comme le kalungu, le djembé, la derbouka, le tambourin, les cymbales et l'apito. Un concert super rythme avec des percussionnistes hyper synchrones!

7 À 12 ANS

Durée : **55 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage :
40/55 min.

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 10' x 10'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur de
la salle/une toile
(9'6" de hauteur par
17' de largeur) fournie
et accrochée en fond
de scène à 4' du sol
environ**

Auditoire max. :
200 personnes





RYTHMO-RIGOLO

**DÉCOUVREZ LES SONS QUI FONT RIRE
ET LES RYTHMES QUI FONT DANSER.**

BRUNO ROY et **MARTON MADERSPACH**, percussions

Bruno Roy et **Janic Gingras**, conception

Connaissez-vous le monde fascinant des instruments à percussion ? Même notre corps est un instrument de musique : tout le monde peut jouer ! Saviez-vous qu'il y a 5 façons de produire un son ? Frapper, gratter, secouer, frotter, entrechoquer. Jouer des percussions, c'est vraiment rigolo ! Mais attention : avec Marton et Bruno, il faut garder le tempo !

3 À 7 ANS

Durée : **40 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 10' x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Micros requis
selon la grandeur
de la salle**

Auditoire max. :
200 personnes





D'APRÈS
LE CONTE MUSICAL
DE SERGUEÏ PROKOFIEV

PIERRE ET LE LOUP

UN ENSEMBLE DE CUIVRES REMPLACE ICI TOUT L'ORCHESTRE POUR FAIRE REVIVRE LE CONTE BIEN CONNU. DÉCOUVREZ AVEC HUMOUR LES SECRETS DE CES INSTRUMENTS À VENT TONITRUANTS.

MAGNITUDE6

FRÉDÉRIC DEMERS, trompettes • **MAUDE LUSSIER**, cor
SIMON JOLICOEUR-CÔTÉ, trombone
SAMUEL LALANDE-MARKON, tuba • **HUGO BÉGIN**, piano
ANNE MILLAIRE, comédienne

Anne Millaire, textes et mise en scène
Guy Beausoleil, décor
Rachel Boisclair, costumes et accessoires

Aux sons des trompettes, du cor, du trombone et du tuba, prennent vie le courageux Pierre, Hubert le grand-père, Carlos le chat, Édouard le canard, Julie la pie et le fameux méchant loup. En forêt, au rythme des cuivres, retentit alors la quête de Pierre, ce petit garçon charmant qui n'a peur de rien. En compagnie de ses amis, avec assurance et un soupçon d'audace, il tentera de capturer le loup et de devenir, à sa façon, un être fort et brave. Un conte musical qui séduit à coup sûr!

3 À 5 ANS
6 À 12 ANS

Durée : **45/55 min.**
Montage : **40 min.**
Démontage : **30 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
26'2" x 19'7" x 9'

Équipement requis :
Un piano accordé la veille du concert (un clavier peut être fourni sur demande)

Pour les salles de spectacles :
Micros requis selon la grandeur de la salle/une toile (11' de hauteur par 18' de largeur) fournie doit être accrochée en fond de scène à 18" du sol environ

Auditoire max. :
450 personnes





UN MONDE POUR NOËL

**UN TOUR DU MONDE EN CHANTS ET EN MUSIQUE
POUR CÉLÉBRER LES TRADITIONS DE NOËL D'ICI
ET D'AILLEURS.**

Une coproduction des JMC avec L'ENSEMBLE ALKEMIA

DOROTHÉA VENTURA, voix

STÉPHANIE POTHIER, voix et percussions

JEAN-FRANÇOIS DAIGNAULT, voix, flûtes à bec
et chalumeau

Marilyn Perreault, conception, texte et mise en scène

Katie Messier et Catherine Goerner-Potvin, scénographie

Anne-Marie Legault, éclairages

Suivez les traces d'une fillette espiègle à la recherche de ses cadeaux. Par la magie de Noël, sa quête lui fera faire le tour de la Terre. Elle découvrira des façons bien différentes de fêter Noël, mais aussi des valeurs universelles. Un concert théâtral tout en finesse qui vous fera entendre quelques-uns des plus beaux chants de Noël anciens, traditionnels et contemporains au son des voix harmonieuses, des flûtes et des tambours... sans oublier les grelots!

**3 À 5 ANS
6 À 12 ANS**

Durée : **35/55 min.**
Montage : **90 min.**
Démontage : **45 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 8'

Pour les salles
de spectacles :
**Plan d'éclairage
fourni/micros requis
selon la grandeur de
la salle**

Auditoire max. :
275 personnes





UN CONTE DE NOËL

D'APRÈS
CHARLES
DICKENS

LA CÉLÈBRE HISTOIRE DE DICKENS NOUS EST RACONTÉE, JOUÉE ET CHANTÉE PAR QUATRE JOYEUX « CAROLERS » S'ACCOMPAGNANT D'INSTRUMENTS AUX SONORITÉS NORDIQUES!

**3 À 5 ANS
6 À 12 ANS**

PIERRE-ALEXANDRE SAINT-YVES, voix, flûte-à-bec, rauschpfeife, chalumeau, cloches tubulaires, glockenspiel, vielle à roue

ANDREW WELLS-OBEREGGER, voix, luth, bouzouki irlandais, cornemuse, glockenspiel, guimbarde, percussions

CHLOÉ DOMINGEZ ou **CATHERINE LE SAUNIER**, voix, violoncelle baroque, cloches tubulaires, glockenspiel, percussions

ISABEAU PROULX LEMIRE, comédien

Mario Boivin, conception, adaptation et mise en scène

Maryse Messier et Joannie D'Amours, scénographie

Émilie Dougé et Alexandra Dugal, éclairages

Monsieur Scrooge est un vieux grincheux qui déteste tout de Noël : les repas en famille, les chants de Noël, et même les cadeaux ! Avare et solitaire, il ferme son cœur à tous ceux qui tentent de se rapprocher de lui. La veille de Noël, il reçoit la visite de fantômes. À l'aide de visions du passé, du présent et du futur, ces esprits tenteront de lui faire comprendre le vrai sens de Noël. Les enfants, appelés à participer, auront eux aussi à convaincre le vieux Scrooge de devenir généreux.

Durée : **40/55 min.**
Montage : **45 min.**
Démontage : **30 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
20' x 13' x 12'

Pour les salles de spectacles :
Plan d'éclairage fourni/micros requis selon la grandeur de la salle

Auditoire max. :
350 personnes





LE GRAND BAL DE NOËL

LA MAGIE DU TEMPS DES FÊTES OPÈRE DANS CE CONCERT CLOWNESQUE OÙ LES ENFANTS CHANTENT ET PARTICIPENT À LA CRÉATION D'UNE CHANSON.

MARC FORTIN, trombone
PIERRE BLAIS, banjo
JEAN SABOURIN, sousaphone
Marc Fortin, conception
Judith Pelletier, mise en scène
Daniel Duguay, éclairages

En provenance de leur banquise lointaine, marchant pieds de côté, trois pingouins musiciens viennent aux festivités du Pôle Nord. Pour participer à la fête, ils doivent composer une chanson de Noël originale en quelques minutes. Amatin, Ademain et Ateplein trouveront-ils l'inspiration ? Seront-ils prêts à temps pour cette soirée inoubliable ?

3 À 5 ANS
6 À 10 ANS

Durée : **40/55 min.**
Montage : **90 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
21'7" x 11'3" x 12'
un rideau de fond noir si possible

Pour les salles de spectacles :
Plan d'éclairage fourni et micros fournis

Auditoire max. :
275 personnes





LA MARMITE ENSORCELÉE

PARTICIPEZ COMME APPRENTIS SORCIERS À LA CRÉATION DE LA POTION SONORE. UN CONCERT OÙ SE CÔTOIENT DES MUSIQUES CLASSIQUES, MODERNES ET ORIGINALES QUI SAURONT ENSORCELER LES PETITS.

Une production de JULIE SA MUSE en collaboration avec les JMC

JULIE BÉCHARD, percussions

Anne-Marie Legault, éclairages

Oups-Patratras est une gentille sorcière, trop gentille pour faire peur. Pas étonnant que ses consœurs ne votent jamais pour elle à leur gala d'épouvante, le soir de l'Halloween. Afin de gagner le grand concours « Ça fait peur » et s'affirmer le respect des méchantes sorcières, elle tente de concocter une potion sonore très puissante qui fait friser les oreilles, danser les squelettes et ricaner les fantômes. Mais attention, ses nouveaux pouvoirs pourraient se retourner contre elle.

Explorez les sonorités tantôt rigolotes, tantôt effrayantes qu'on peut produire avec des instruments à percussion et avec la voix.

3 À 7 ANS

Durée : **45 min.**
Montage : **120 min.**
Démontage : **60 min.**

Espace scénique
(L. x P. x H.) :
22' x 12' x 8'

Pour les salles de spectacles :
Éclairage et amplification requis selon le devis technique

Auditoire max. :
125 personnes





LA SEMAINE DU 4 AU 12 MARS 2017 DE LA MUSIQUE

JOIGNEZ-VOUS À CETTE GRANDE FÊTE!

DURANT LA RELÂCHE SCOLAIRE, INVITEZ NOS ANIMATEURS À DONNER UN DE NOS ATELIERS MUSICAUX AMUSANTS ET CRÉATIFS OU PRÉSENTEZ NOS ARTISTES DANS UN CONCERT OÙ LES ENFANTS DÉCOUVRIRONT LA MUSIQUE DE MANIÈRE LUDIQUE ET THÉÂTRALE.

Depuis 12 ans, durant la relâche scolaire, les Jeunesses Musicales Canada organisent la **Semaine de la Musique**. Des activités sur mesure pour votre clientèle peuvent être organisées pour animer la relâche. Participez à l'événement musical de l'hiver pour les petits et la famille!

INFORMATION

Judith Pelletier
jpelletier@jmcanada.ca
514 845-4108, poste 230

Matériel promotionnel et campagne publicitaire
produite pour la SDLM 2017.

QUOI ?

Concerts et ateliers
musicaux dédiés
au jeune public
de 3 à 12 ans

OÙ ?

Dans votre
établissement,
lieu de diffusion
OU à la Maison
des JMC

LA FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA PARTENAIRE DE LA MISSION DES JMC

À titre de partenaire de sa mission éducative et de diffusion, la Fondation Jeunes Musicales Canada (FJMC) accompagne le développement des Jeunes Musicales Canada depuis plus de 30 ans. En mobilisant ses partenaires et ses ressources, elle contribue ainsi avec fierté au rayonnement de milliers de concerts diffusés chaque année dans des centaines de villes du pays et occasionnellement à l'étranger.

DERRIÈRE DES RÊVES ET DES CARRIÈRES, IL Y A UN DON

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
Tél. : 514 845-4108, poste 246 · Téléc. : 514 845-8241

fondation@jmc canada.ca

www.fondationjmc.ca

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001

Les concerts et ateliers Jeune public sont également réalisés grâce au soutien des partenaires publics suivants :



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



**JEUNESSES
MUSICALES
CANADA**

APPELEZ-NOUS!

Téléphone : 514 845-4108
Sans frais : 1 877 377-7951
Télécopieur : 514 845-8241

ÉCOLES

DIFFUSEURS HORS-MONTRÉAL

Marie-Philippe Mercier Lambert
514 845-4108, poste 228
mpmlambert@jmcanada.ca

DIFFUSEURS MONTRÉAL

Judith Pelletier
514 845-4108, poste 230
jpelletier@jmcanada.ca

GARDERIES ET CPE ESCAPADES MUSICALES

Christophe Montoya
514 845-4108, poste 221
cmontoya@jmcanada.ca

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
JMCanada.ca

Illustrations : Lorraine Beaudoin – Alpha Zulu
Photos : Antoine Saito, Gunther Gamper

