

782.144

V299

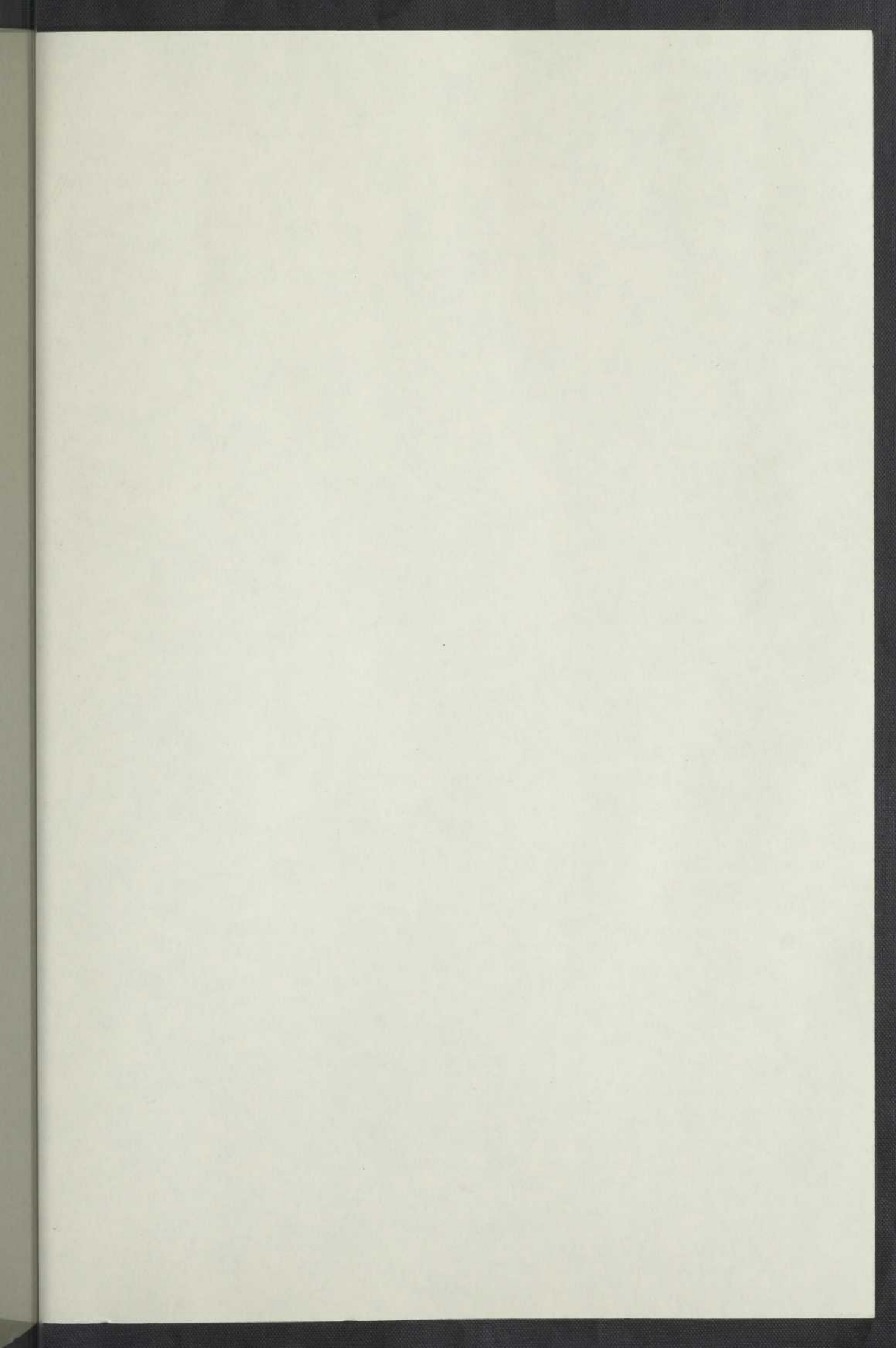
1900

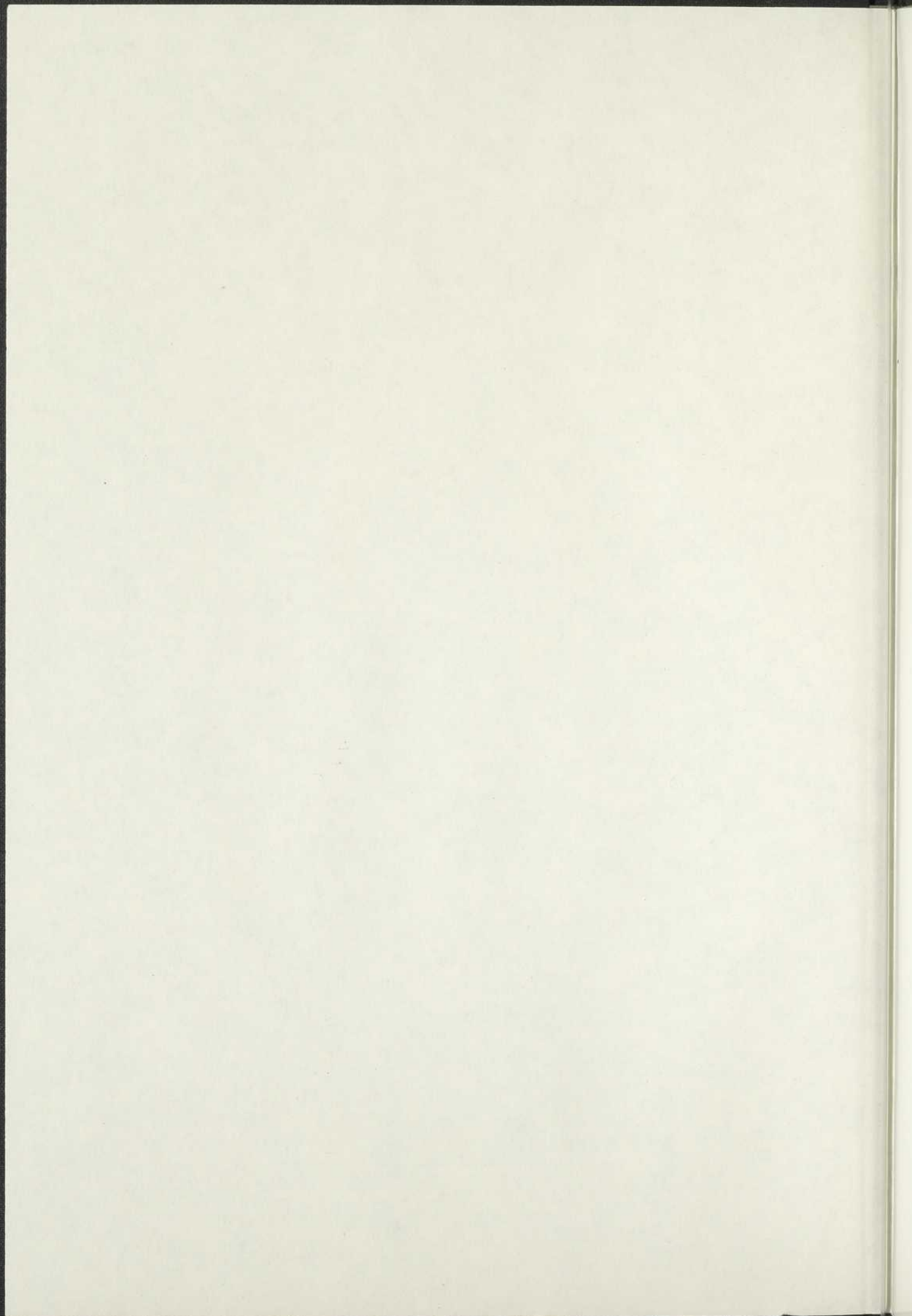
MUS-ETR



Bibliothèque  
et Archives  
nationales

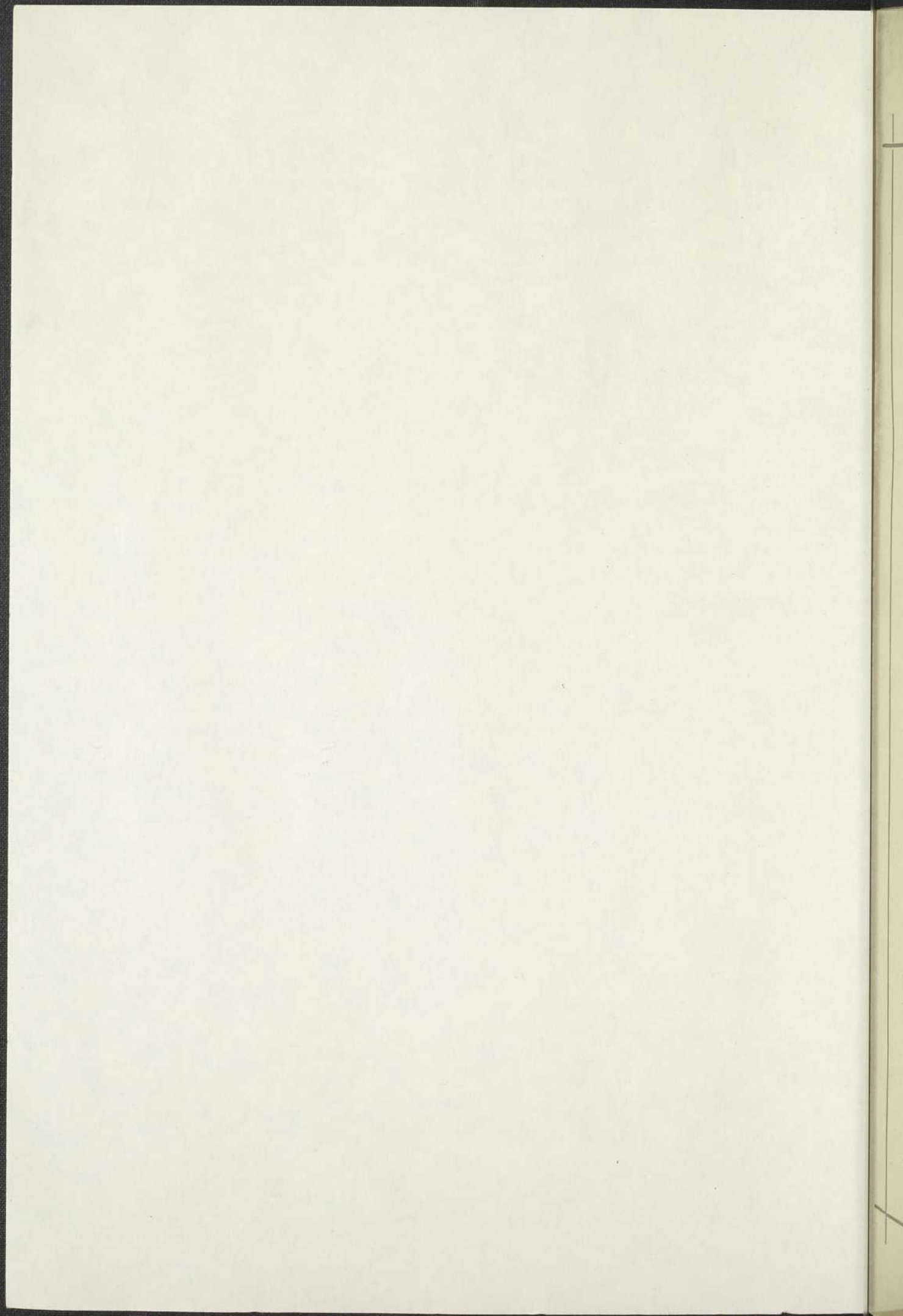
Québec 





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PRESS

W. WILSON



BNQ

A mes chers amis M. et M<sup>me</sup> HENRI HEUGEL

# VARIANTES

ET

# Points d'Orgue

COMPOSÉS POUR LES

PRINCIPAUX AIRS DU RÉPERTOIRE

PAR

## MATHILDE MARCHESI

Pour les Élèves de ses Classes de Chant

Prix net : 6 francs

DU MÊME AUTEUR :

- Op. 32. — Trente Vocalises pour mezzo-soprano . . . . . Net 5 fr.
- Op. 33 — Douze Vocalises à deux voix pour soprano et contralto. — 4 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup> 1900.



Pol

Act

L'A

Le

Le

Le

Don

Erna

La P

La r

Gull

Han

Hay

Les

La J

Lind

# TABLE

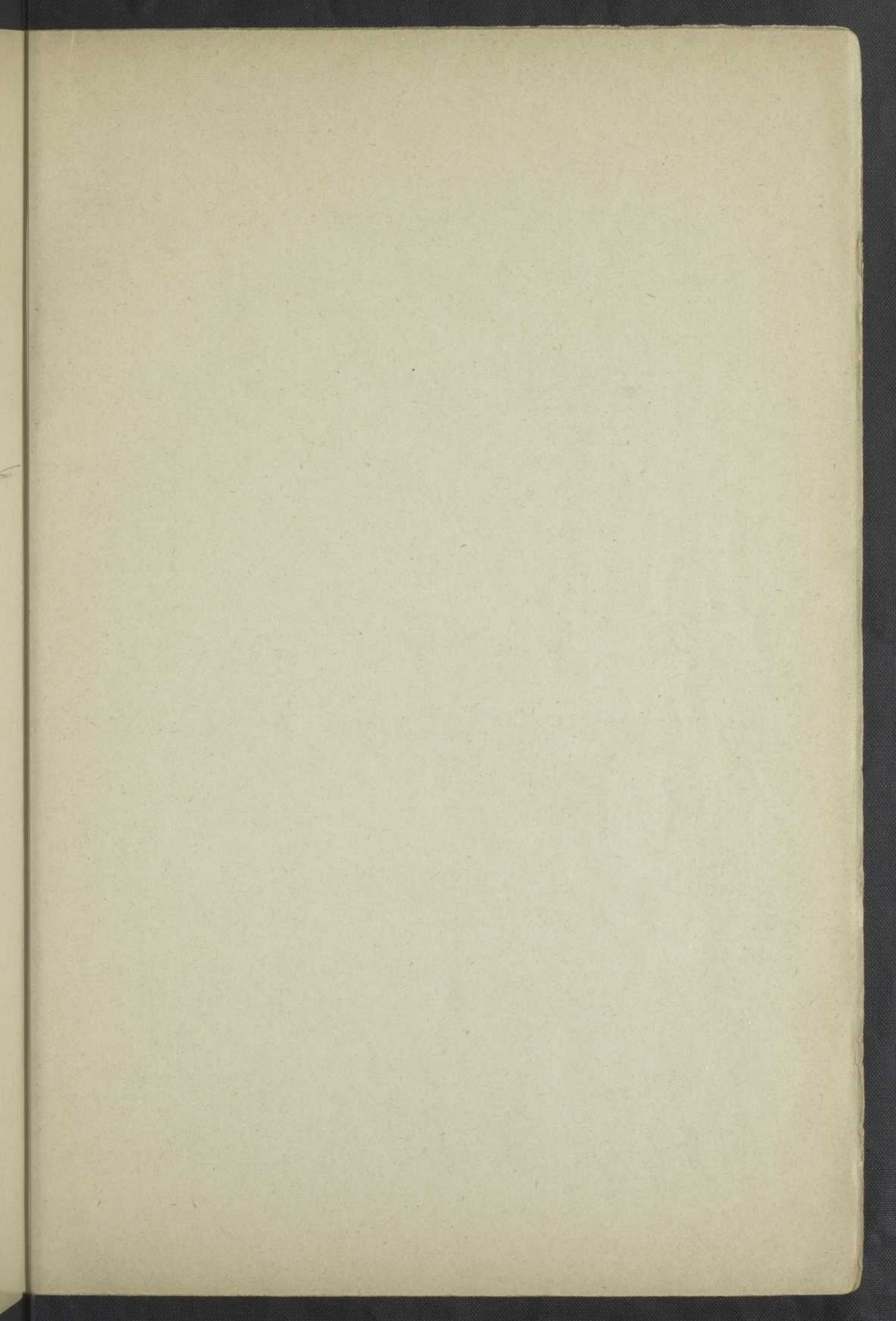
---

			Pages.
Points d'Orgue à choisir par les Professeurs et à adapter par eux aux airs de chant.			2
Actéon . . . . .	Air . . . . .	AUBER. . . . .	10
L'Africaine . . . . .	Air d'Inès . . . . .	MEYERBEER. . . . .	11
Le Barbier de Séville . . . . .	Air . . . . .	ROSSINI . . . . .	11
— . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	18
— . . . . .	Finale (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	22
— . . . . .	Trio (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	23
Le Caïd . . . . .	Air . . . . .	A. THOMAS. . . . .	24
— . . . . .	Duo . . . . .	— . . . . .	24
— . . . . .	Finale (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	— . . . . .	24
Le Domino Noir . . . . .	Air (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	AUBER. . . . .	25
Don Pasquale . . . . .	Air . . . . .	DONIZETTI. . . . .	25
— . . . . .	Duo . . . . .	— . . . . .	28
— . . . . .	Trio . . . . .	— . . . . .	28
— . . . . .	Quatuor . . . . .	— . . . . .	28
Ernani . . . . .	Air . . . . .	VERDI . . . . .	29
La Favorite . . . . .	Air . . . . .	DONIZETTI. . . . .	30
La Fille du Régiment . . . . .	Air . . . . .	— . . . . .	30
— . . . . .	Couplets . . . . .	— . . . . .	31
— . . . . .	Duo (avec la Marquise) . . . . .	— . . . . .	32
— . . . . .	Duo (avec Sulpice) . . . . .	— . . . . .	33
Guillaume Tell . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	ROSSINI . . . . .	34
Hamlet . . . . .	Air de la Folie . . . . .	A. THOMAS. . . . .	34
Haydée . . . . .	Air . . . . .	AUBER. . . . .	35
Les Huguenots . . . . .	Air . . . . .	MEYERBEER. . . . .	36
— . . . . .	Duo (la Reine et Raoul) . . . . .	— . . . . .	37
La Juive . . . . .	Air . . . . .	HALÉVY . . . . .	38
— . . . . .	Trio . . . . .	— . . . . .	38
Linda di Chamounix . . . . .	Air . . . . .	DONIZETTI. . . . .	39

		Pages.
Linda di Chamounix . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	DONIZETTI . 43
Lucie de Lamermoor . . . . .	Air (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	— . 45
— . . . . .	Air de la Folie . . . . .	— . 48
Mignon . . . . .	Styrienne . . . . .	A. THOMAS. 54
— . . . . .	Duo des Hirondelles . . . . .	— . 55
Nozze di Figaro . . . . .	Duo . . . . .	MOZART . . 55
Les Noces de Jeannette . . . . .	Air du Rossignol . . . . .	V. MASSÉ . 56
Norma . . . . .	Air . . . . .	BELLINI . . 57
L'Ombre . . . . .	Air . . . . .	FLOTOW . . 59
Le Pardon de Ploërmel . . . . .	Valse de l'Ombre . . . . .	MEYERBEER. 59
Paul et Virginie . . . . .	Air . . . . .	V. MASSÉ . . 60
Les Pêcheurs de Perles . . . . .	Air . . . . .	BIZET . . . 60
La Perle du Brésil . . . . .	Air du Mysoli . . . . .	F. DAVID. . <del>61</del>
Philémon et Baucis . . . . .	Air . . . . .	GOUNOD . . 63
Le Pré aux Clercs . . . . .	Air . . . . .	HÉROLD . . 64
Le Prophète . . . . .	Complainte de la Mendiante . . . . .	MEYERBEER. 65
Les Puritains . . . . .	Air . . . . .	BELLINI . . 65
— . . . . .	Polonaise . . . . .	— . . . 68
La Reine Topaze . . . . .	Chanson de l'Abeille . . . . .	V. MASSÉ . 71
Sémiramis . . . . .	Air . . . . .	ROSSINI . . 71
— . . . . .	Duo (2 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . 75
Si j'étais roi . . . . .	Air . . . . .	A. ADAM . . 76
La Somnambule . . . . .	Air (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	BELLINI . . 76
— . . . . .	Air (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . 81
— . . . . .	Duo (Aline et Elvin) . . . . .	— . . . 83
Le Songe d'une Nuit d'été . . . . .	Air . . . . .	A. THOMAS. 84
La Traviata . . . . .	Air . . . . .	VERDI . . . 84
Le Trouvère . . . . .	Air (1 <sup>er</sup> acte) . . . . .	— . . . 86
— . . . . .	Air (4 <sup>e</sup> acte) . . . . .	— . . . 86
Les Vêpres Siciliennes . . . . .	Boléro . . . . .	— . . . 86
Zampa . . . . .	Air . . . . .	HÉROLD . . 86



282.144  
V299  
1700  
MUS-ETV



# POINTS D'ORGUE

A CHOISIR PAR LES PROFESSEURS  
ET A ADAPTER PAR EUX AUX AIRS DE CHANT.

UT majeur.

*ad lib.*

Ah!

UT maj.

*ad lib.*

1

Ah!

*Rit.*

2

Ah!

*Rit.*

UT maj.

*ad lib.*

Ah!

UT mineur.

Musical score for 'UT mineur' in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase marked *ad lib.* *f* and *p*, ending with a *Rit.* instruction. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

UT min.

Musical score for 'UT min.' in 3/4 time, key of B-flat major. It features two vocal staves (1 and 2) and a piano accompaniment. Both vocal parts begin with a fermata, followed by a melodic line marked *ad lib.* and *Ah!*. The piano accompaniment is simple and harmonic.

RÉ majeur.

Musical score for 'RÉ majeur.' in 3/4 time, key of D major. The vocal line starts with a fermata, followed by a melodic phrase marked *ad lib.* and *Ah!*, ending with a *Rit.* instruction and then *a Tempo.* The piano accompaniment is simple and harmonic.

RÉ maj.

Musical score for 'RÉ maj.' in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by a melodic phrase marked *ad lib.* and *Ah!*, ending with a *Rall.* instruction. The piano accompaniment is simple and harmonic.

RÉ maj.

*ad lib.* *a Tempo.*

Ah!

RÉ maj.

*ad lib.* *Rall.*

1 Ah!

2 Ah!

*tr. Rit.*

RÉ mineur.

*ad lib.*

Ah!

MI b majeur.

Sop. *p* *p*

à 2 Voix. Mezzo-Sop. *f* *f*

Ah! Ah! Ah! Ah!

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. There are two "Ah!" vocalizations. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

MI b maj.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is marked *ad lib.* (ad libitum) and *a Tempo.* (at tempo). There is one "Ah!" vocalization. The piano accompaniment is simpler, with block chords in the right hand and single notes in the left hand.

MI b majeur.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The vocal line begins with an "Ah!" vocalization. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

MI b maj.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal line begins with an "Ah!" vocalization and includes trills (*tr.*) and a *Rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



FA mineur.

*ad lib.* *Rall.* *Rall.*

Ah! Ah!

SOL majeur.

1 Ah!

2

3

4

*trille sur les yeux*

SOL maj.

*ad lib.* *tr* *tr* *tr*

Ah!

SOL maj.

*ad lib.*

Ah!

8  
SOL maj.

*ad lib.* Ah! Ah! Ah! *Rall.* a Tempo.

LA $\flat$  majeur.

*ad lib.* *f* Ah! *p* *f* *Rapido.* *Rall.*

LA $\flat$  maj.

*ad lib.* Ah!

LA $\flat$  maj.

*ad lib.* Ah!

LA $\flat$  maj.

*ad lib.* Ah! *Rall.*

LA $\flat$  maj.

*ad lib.*  
Ah!



LA $\flat$  maj.

*ad lib.*  
Ah!



LA majeur.

1 *ad lib.*  
Ah!

2 *ad lib.*  
Ah!



LA mineur.

Ah!



# Variantes & Points d'orgue

pour les principaux airs du répertoire,

PAR

**MATHILDE MARCHESI.**

411

ACTÉON.

Air.

AUBER.

28<sup>e</sup> mesure de l'Allegro  $\frac{2}{4}$ .

da Ah! Ni na cé da, Souvent na.

Rit. a Tempo.

*f* *p*

122<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

Ah!

*fp* *f*

Pour finir l'Allegro.

Ah! l'a mour, Ah! par - la.

*f* *f*

L'AFRICAINÉ.

Air d'Inès.

MEYERBEER.

412

Pour finir.

jour, a dieu! Ah! a dieu!

Musical score for 'L'AFRICAINÉ' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'jour, a dieu! Ah! a dieu!' and is marked with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

LE BARBIER DE SÉVILLE.

Air.

G. ROSSINI.

413

Andante (15<sup>e</sup> mesure du chant)

plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - rai si la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

ou plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi.  
 ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.

Musical score for 'LE BARBIER DE SÉVILLE' featuring eight vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are marked 'ou' and contain the lyrics 'plaire il a mon cœur Ah! il a ma foi. ra. lo giu - - - ra - i la vin - ce - rô.' The piano accompaniment is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

20<sup>e</sup> mesure (Andante)

-ra Mais cet te grande co - lè - re à la fin s'a - pai - se - ra. Oui, Lin.  
 -rô. Al - la fin s'ac - che - te - rà conten - ta iô res - te - rà. Si Lin.

-dor a su me plaire, il a mon cœur il a ma  
 -do ro mio sa - rà, lo - giu - ra - i la vin - ce -

Rit.

foi, Oui, Lindor a su me plaire il a mon  
 rô Si, Lindo ro mio sa - rà lo - giu -

ou

ou

foi, Oui, Lindor a su me plaire il a mon  
 rô Si, Lindo ro mio sa - rà lo - giu -

cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

*Rit.*

cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

*tr* cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

*fr* cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

cœur -ra-i, Ah! il a ma foi, la vin-ce rô.

## Allegro de l'Air.

Allegro (15<sup>e</sup> mesure du chant)

pas me re-te-nir, l'oiseau sau-ra fuir de sa vi-pe-ra sa-rò, e cen-to trap-po-le pri-ma di

pas me re-te-nir, l'oiseau sau-ra fuir de sa vi-pe-ra sa-rò, e cen-to trap-po-le pri-ma di

pas me re-te-nir, l'oiseau sau-ra fuir de sa vi-pe-ra sa-rò, e cen-to trap-po-le pri-ma di

*p*

ca - ge L amour vien - dra l'ou vrir.  
 ei - de - re fu - rò gio - car fa - rò gio - car.

ou ca - ge L amour vien dra l'ou vrir.  
 ei - de - re fu - rò gio - car fa - rò gio - car.

ou ca - ge L amour vien dra l'ou vrir.  
 ei - de - re fu - rò gio - car fa - rò gio - car.

Rit.

28<sup>e</sup> mesure.

bien m'en af - fran chir.  
 - rò. fu - - - rò gio - - - rar.

34<sup>e</sup> mesure.

-rèts si j'o bé - is et me tais Ah! mais, ne croyez  
 reg - gere. mi fò gui - dar ma, ma se mi

ou -rèts si j'o bé - is et me tais mais, ne croyez  
 reg - gere. mi fò gui - dar ma, ma se mi

ou -rèts si j'o bé - is et me tais mais, ne croyez  
 reg - gere. mi fò gui - dar ma, ma se mi

pas dans l'escla - va - ge. Ah! ne croyez pas me - re - te -  
*l'è - ca - no doré il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra sa -*

ou  
 pas dans l'escla - va - ge. ne croyez pas me - re - te -  
*l'è - ca - no doré il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra sa -*

ou  
 pas dans l'escla - va - ge. ne croyez pas me - re - te -  
*l'è - ca - no doré il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra sa -*

- nir, l'oiseau sau - ra - fuir de sa ca - ge. Ah! l'amour vien -  
 - rò e cen - to trap - po - le Ah! pri - ma di ce - de - re Ah! fa - rò gio -

ou  
 - nir, l'oiseau sau - ra - fuir de sa ca - ge, l'amour vien -  
 - rò e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -

ou  
 - nir, l'oiseau sau - ra - fuir de sa ca - ge, l'amour vien -  
 - rò e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -



*Rit.*

ru - se, ah! je fais u - sa - ge, je sau - rai  
 trap - po - le, ah! prima di ce - de - re e cen - to

ou  
 ru - se, ah! je fais u - sa - ge, je sau - rai  
 trap - po - le, ah! prima di ce - de - re e cen - to

ou  
 ru - se, ah! je fais u - sa - ge, je sau - rai  
 trap - po - le, ah! prima di ce - de - re e cen - to

*Suivez.*

bien je sau - rai bien m'af - fran - chir.  
 trop po - le fa - rò gio - car.

ou  
 bien, ah! m'en af - fran - chir.  
 trop po - le fa - rò fa - rò gio - car.

ou  
 bien, ah! m'en af - fran - chir.  
 trop po - le fa - rò fa - rò gio - car.

Avant-dernière mesure  
 de l'Allegro.

- chir, m'en af - fran - chir.  
 - car, gio - car.

8--

## LE BARBIER DE SÉVILLE.

Duo.

3<sup>e</sup> mesure.

Cel\_le qu'il ai - - - me Ah! dé  
La for\_tu\_nà - - - ta Gia me

ou  
Cel\_le qu'il ai - - - me Ah! dé  
La for\_tu\_nà - - - ta Gia me

ou  
Cel\_le qu'il ai - - - me Ah! dé  
La for\_tu\_nà - - - ta Gia me

*f*

9<sup>e</sup> mesure.

celle qu'il ai - - me. Ah! dé  
tu non m'ingan - ni! Gia me

*Rit.*

*Suivez.*

14<sup>e</sup> mesure.

-veu, j'ai dé - ja - re - çu l'a -  
te lo sa - pe - ro pria di

*Cresc.*

-veu, j'ai dé - ja re - çu l'a - veu.  
te. lo sa - pe - ro pria - di - te.

76<sup>e</sup> mesure.

- sa - ge qu'il est di - gne, ah! de mon cœur.  
mie - i, io co mincia re - spi - rar.

88<sup>e</sup> mesure.

cœur Oui, dé - ja tout ne pré - sa - ge qu'il est  
- lar. Ah! tu so - lo a mor. tu mi

di - gne de mon cœur, oui, dé - ja je  
de - vi con - so - lar, Ah! tu so - lo a

sens qu'il est di - gne de mon cœur  
mar, ah! con - so - lar.

102<sup>e</sup> mesure.

Ah! dé - ja tout me pré - sa - ge oui, dé -  
For - tu - na - ti affet ti mie - i, io co -

- ja tout me pré - sa - ge qu'il est di - gne de mon  
min - cioa re - spi rar co - min - cioa re - spi

Segue.

cœur Ah! dé - ja tout me pré - sa - ge qu'il est  
rar. Ah! tu so - lo a - mor mi

di\_gne de mon cœur, oui, dé-jà tout me pré-  
de-ri con-so-lar Ah! tu so-lo a-

ou  
di\_gne de mon cœur, oui, dé-jà tout  
de-ri con-so-lar Ah! tu so-lo a-

-sa-ge qu'il est di\_gne de mon  
-mor, de-ri con-so-

me pré-sa-  
-mor, tu sol-con-so-

cœur ah! dé-jà tout me pré-sage ah! tout me pré-  
-lar, che-mi de-ri con-so-lar ah! si con-so-

sa-ge qu'il est di-gne de mon cœur. Oui, de mon  
 -lar, si con-so-lar, si con-so-

cœur, — oui, — de — mon — cœur, — de mon cœur.  
 -lar, si con-so-lar, — — — — — con-so-lar

LE BARBIER DE SÉVILLE.

415

Final du 2<sup>e</sup> Acte.

8<sup>e</sup> mesure de l'Andante  $\frac{12}{8}$

pei - ne, à pei - ne res - pi - rer.  
 re - sta - mi, re - spi - rar.

ou  
 pei - ne, res - pi - rer.  
 re - sta - mi, re - spi - rar.

Rall.

LE BARBIER DE SÉVILLE.

416

Trio: (3<sup>e</sup> Acte)

8<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

- vres - se, mo - ment d'i -  
 ten - to son - ric -

- vres - se et de bon - heur.  
 ei - na. ah! de - li - rar.

- vres - se et de bon - heur.  
 ei - na. ah! a - de - li - rar.

38<sup>e</sup> mesure.

â - me soit é - ter - nel - le!  
 pa - ghi i. micj de - si - ri!

LE CAÏD.

Air. (2<sup>e</sup> Acte)

A. THOMAS.

Avant l'Allegro. (C Lab) p.157.

417

Cest le cri, ah! de li-ber-té

36<sup>e</sup> mesure du Moderato.

\_mis. Ah!

LE CAÏD.

Duo. (1<sup>er</sup> Acte)

Page 53 de la Partition.

418

je vois, je

LE CAÏD.  
Final du 1<sup>er</sup> Acte.

5<sup>e</sup> mesure. p.108.

419

a-mour

### LE DOMINO NOIR.

Fin de l'Air. (3<sup>e</sup> Acte)

AUBER.

t'en pour ja mais.

### DON PASQUALE.

Air.

DONIZETTI.

35<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

a Tempo.

u - ne fidèle ar - deur è - tre tou -  
per a dexare un cor d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar - deur è - tre tou -  
per a dexare un cor d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar - deur Ah! Ah! è - tre tou -  
per a dexare un cor Ah! d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar - deur Ah! Ah! è - tre tou -  
per a dexare un cor Ah! d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar - deur è - tre tou -  
per a dexare un cor d'un bre - ve

ou u - ne fidèle ar - deur Ah! è - tre tou -  
per a dexare un cor Ah! d'un bre - ve

54<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

oui, le vrai se-cret — le voi-là.  
 per ins-pi-ra — re a-mor.

124<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

ou  
 ou  
 ou  
 ou  
 ou  
 ou  
 ou  
 ou  
 ou

oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ou* oui, Ah! le voi - là.  
*si,* *a - mor.*

*ff*

422

DON PASQUALE.

Duo.

16<sup>e</sup> mesure du Maestoso.

moi, Ah! vous se rez content de  
*far. Ah!* so ben i o quel ch'oda

moi, oui, vous se rez content de moi.  
*far* quel di ch'ho da far, ch'ho da far.

oui, vous se rez content de moi.  
*far* Ah, quel di ch'ho da far.

DON PASQUALE.

Trio.

51<sup>e</sup> mesure.

met l'extase dans son cœur. Ah! dans son cœur!  
*or ti serro co-me va* co-me va.

*Rit. p*

DON PASQUALE.

Quatuor.

52<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

ciel é-toilé que ton aigrette  
*fa-te le co* - - - - - *se in re-go-la.*

semble un mi-roir qui re - flè - té.  
*fa - te le co - sein re - gola.*

mes jardins mes jar.dins il - lu - mi - nés.  
*Ah! Ah! no facciam bal - lar.*

ERNANI.  
 Air.

G. VERDI.

425

Fin de l'Andantino.

- ra, se - ra Ah! bonheur pour moi.  
 me, que gliam tu a - me.

ou - ra, se - ra Ah! pour moi.  
 me, que gliam a - me.

ou - ra, se - ra Ah! pour moi.  
 me, que gliam que glian - tri a - me.

ou - ra, se - ra Ah! pour moi.  
 me, que gliam a - me.

ou - ra, se - ra Ah! pour moi.  
 me, que gliam a - me.

ou - ra, se - ra Ah! pour moi.  
 me, que gliam a - me.

## LA FAVORITE.

Air.

DONIZETTI.

Fin de l'Air.

soir Ah! a vant ce soir.

3 dernières mesures de la fin de l'Air.

mor-te a vant ce soir!

ou mor-te a vant ce soir!

## LA FILLE DU RÉGIMENT.

Air.

DONIZETTI.

Fin de l'Andante.

voir Ah! pour pouvoir vous serrer la main.

Dernières mesures de l'Allegro.

Sa-lut à la Fran-ce à mes

a - mours à l'es - pé - ran - ce à mes a - mours.

LA FILLE DU RÉGIMENT.

428

Avant les Couplets.

Couplets.

Ah! Ah!

1<sup>er</sup> Couplet.  
Cha - eun le

2<sup>e</sup> Couplet.

craint et que l'autre ai - me. Il est là, il est

Vivace.

LA FILLE DU RÉGIMENT.

Duo. (avec la Marquise)

429

Avant le 2/4 en Mi maj.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

(Elle jette sa musique.)

(Elle jette sa musique.)

(Elle jette sa musique.)

Ah!

(Elle jette sa musique.)

430

LA FILLE DU RÉGIMENT.

Duo. (entre Marie et Sulpice)

33<sup>e</sup> mesure du  $\frac{3}{4}$  Moderato.

-là. Ah!  
 ou  
 -là. Ah!

voi - là ————— voi - là — mon re - frain.  
 ou  
 voi - là ————— voi - là — mon — re - frain.

*ff*

Même Duo.

73<sup>e</sup> mesure du  $\frac{3}{4}$ .

-là. voi - là ————— mon — re - frain.

*ff*

GUILLAUME TELL.  
Duo 2<sup>e</sup> Acte.

G. ROSSINI.

108<sup>e</sup> mesure.

431

And<sup>no</sup>

ou lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

ou lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

ou lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

ou lè - - ve, à mes re - gards.

ou lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

ou lè - - ve, Ah! à mes re - gards.

f p

And<sup>no</sup>

HAMLET.  
Scène de la folie.

A. THOMAS.

Cadence finale.

432

Ah! Ah! Ah!

ff

433

HAYDÉE.

Air.

AUBER.

Après le 1<sup>r</sup> Allegretto  $\frac{3}{4}$ .

Ah!

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the word "Ah!" and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

oui, pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "oui, pour" and features a melodic line with a "Rall." (Ritardando) marking. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Pour finir l'Air.

Ah! quel bon - heur!

ou Ah! quel bon - heur!

The third system features two vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment. Both vocal lines begin with "Ah!" and end with "quel bon - heur!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a final chord.

LES HUGUENOTS.

Air de la Reine.

MEYERBEER.

21<sup>e</sup> mesure.

434

Ah! à rê-ver.

ou Ah! à rê-ver.

ou Ah! à rê-ver.

ou Ah! à rê-ver.

Dernière mesure du  $\frac{3}{4}$  avant l'Allegro C.

Ah! Ah! d'a-mour.

ou Ah! Ah! d'a-mour.

*ff*

*ff*

27<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

à ce mot tout s'a

44<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

chants, Ah! Ah! amoureux.

chants, Ah! Ah! mou - reux.

LES HUGUENOTS.  
 Duo 2<sup>e</sup> Acte. (entre Marguerite et Raoul.)

435

26<sup>e</sup> mesure.

Marg.  
 mieux, en aucun temps n'eut choi - si mieux.

Suivez.

25<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup>.

Ah!

Ah! pour moi!

*ff*

LA JUIVE.  
Air. Rachel.

436

F. HALÉVY.

Fin de l'Air.

Il va venir.

*Rit.*

*ff*

LA JUIVE.  
Trio.

437

36<sup>e</sup> mesure.

Non, tu ne peux concevoir mon bonheur mon bonheur. Ah! dans mon

*Rall.* *Tempo.*

*pp*

129<sup>e</sup> mesure.

qui ne bat que pour moi!

*a Tempo.*

*p*

169<sup>e</sup> mesure.

que pour moi.

*f p f p*

438

LINDA.  
Air.

DONIZETTI.

29<sup>e</sup> mesure.

*Rall.*

lors nous serons heu-reux  
ou lors nous serons heu-reux  
ou lors nous serons heu-reux

*p* *Rall.* *Rall.*

35<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

Ah! à nos a-mours.  
ou Ah! nos a-mours.

*f*

42<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

The image shows a musical score for six voices and piano accompaniment. The top six staves are for voices, each starting with the vocal line and the text "Ah!". The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a ritardando section.

The score consists of six vocal staves and two piano staves. Each vocal staff begins with the text "Ah!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with various ornaments, including slurs, ties, and trills. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal lines. The score includes a ritardando section, marked "Rit.", and a trill, marked "Rit. 3".

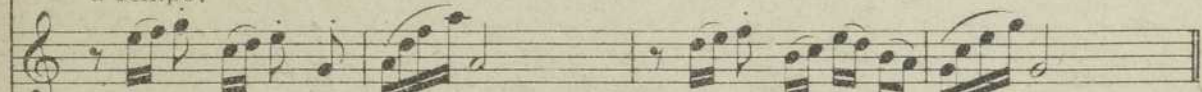
Variantes écrites pour M<sup>me</sup> Etelka GERSTER.

a Tempo.



Lu\_mière de mon à - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial ri - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



Lu\_mière de mon à - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial ri - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



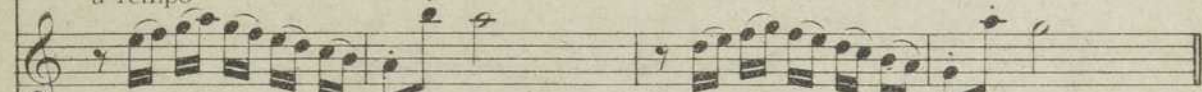
Lu\_mière de mon à - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial ri - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



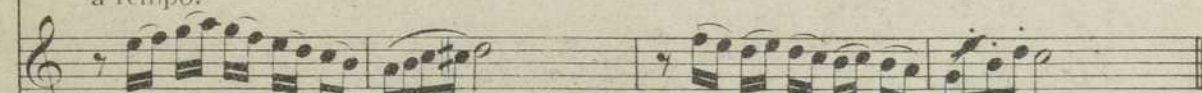
Lu\_mière de mon à - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial ri - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



Lu\_mière de mon à - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial ri - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



Lu\_mière de mon à - me \_\_\_\_\_ E\_toi - le de mes jours \_\_\_\_\_  
O lu - ce di quest' ani - ma \_\_\_\_\_ A - mor de - li - zial ri - ta \_\_\_\_\_

a Tempo.



*p*

## Fin de l'Air.

89<sup>e</sup> mesure de l'Allegretto.

Ah! ————— pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! ————— pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! ————— pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! ————— *Rit.* pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! ————— pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! ————— pour toi!  
 vie - ni.

*ou* Ah! ————— pour toi!  
 vie - ni.

*f* *ff*

439

LINDA.  
Duo du 2<sup>e</sup> Acte.

Fin de l'Andante.

Linda.  
- ci, Ah!

Pierre.  
- ci, Ah!

ou  
- ci, Ah! mer pre-

- ci, Ah! mer pre-

ou  
- ci, Ah!

- ci, Ah!

ou  
- ci, Ah! Rall. oui, si,

- ci, Ah! oui, si,

*Con espress.*

a - dieu, mon Pier - re, a - dieu!  
io ro - glio di - o pre - gar.

*Con espress.*

Ah! ne crains rien, non, rien!  
io ro - glio di - o pre - gar

*Rall.*

- ci! a - dieu, mon Pierre, a - dieu!  
- gar. ah! si, io ro - glio dio pre - gar.

*Rall.*

- ci! Ah! ne crains rien, non, rien!  
- gar. ah! si, io ro - glio dio pre - gar.

Ah! mon Pierre, a - dieu!  
vorra as col tar.

Ah! non, ne crains rien!  
Ah! dio pre - gar.

*Lent.*

a - dieu, mon Pierre, a - dieu! a dieu, mon Pierre, a - dieu!  
ah! ro - glio dio pre gar io ro - glio di - o pre - gar.

Ah! ne crains rien, non, rien, non, ne crains rien, non, rien.  
ah! ro - glio dio pre gar io ro - glio di - o pre - gar.

LUCIA DI LAMERMOOR.  
Air du 1<sup>er</sup> Acte.

DONIZETTI.

10<sup>e</sup> mesure du Larghetto.

Musical score for measures 10-11. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The lyrics are "pal - li - do". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 6/8 time. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

19<sup>e</sup> mesure.

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The lyrics are "margi, ah! L'ombra, l'om - bra mastrar - - si a-me. Ah!". A "Rit." (Ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 6/8 time. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

27<sup>e</sup> mesure.

Musical score for measures 27-29. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The lyrics are "e con la man - e - su - - ni-me". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 6/8 time. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

33<sup>e</sup> mesure.

Musical score for measures 33-35. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The lyrics are "rat - tu di - le gnò, ah!". A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 6/8 time. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

## Fin de l'Andantino.

limpi-da, Ah! — si, di sangueros-seg-giò!

*ou* limpi-da, Ah! — si, di san-gue-ros-seg-giò!

*ou* limpi-da, Ah! — di san-gue-ros-seg-giò!

Rit. All<sup>o</sup>

3<sup>e</sup> mesure avant le Moderato.

luce — e — con for-to, Ah! — si ah! — con forto ul mio pe-nar.

*ou* luce — e — con for-to, Ah! — al mio — pe-nar.

*ou* luce — e — con for-to, Ah! — al mio, ah! al mi-o pe-nar.

*ou* luce — e — con for-to, Ah! — si, al mi-o pe-nar.

Rall. Mod<sup>o</sup>

55<sup>e</sup> mesure du Moderato.

*tr* *a Tempo.* *tr*

Ah! ————— Quan-do ra-pi-tain e - - stasi

*P Rall.* *a Tempo.*

del più concen - - te ardo - re, col fa - vellar del co - - re,

65<sup>e</sup> mesure.

*Rall.* *Rall.*

- fan - ni miei di - men - ti - co, gioja di - rie - nel pian - - to,

*p* *Segue.* *Segue.* *Segue.* *p*

*a Tempo.* *Rit.* *a Tempo.*

par - mi che alui dav - can - to, si schiu - da il ciel per me

*a Tempo.* *a Tempo.*

*Segue.* *p* *Segue.*

75<sup>e</sup> mesure.

me, Ah!

*p*

per me.

il ciel per me.

*Segue.*

## LUCIA DI LAMERMOOR.

Air de la Folie. 4413 mesures avant le  $\frac{3}{4}$  Allegro.

Viens à la fontai-ne, ah! viens t'as-soir! viens!  
 si presso la fon-te me-co l'as-si-di

Viens à la fon-tai-ne, ah! Viens Ed-gard Rit. Viens!  
 si presso la fon-te, ah! me-co l'as-si-di. Ed-gar-do!

Récit après le  $\frac{3}{4}$  Allegro.

Le chant de la fau-ve-tte au fond des bois ré-son-ne  
 Qui ri-covria-mo Ed-gardo, a piè dell'a-ra...

11<sup>e</sup> mesure de l'Andante C.

Ed - gard! Ed gard! Ah!  
Ed - gardo! Ed - gardo!

Rall.

Ah! quel dé - li - ce!  
Ah! me - je - oi - ce!

le bon heur dans mon  
Oh gio - ja che si

All<sup>o</sup>

*ff*

à me, le bonheur dans mon à  
scute. oh gio - ja che

me a - ver - sé son ca -  
si sente e non si di

*f*

*p*

li - ce, ver - sé son cali - ce.  
ce, e non - si di - ce.

ou  
li - ce, ver - sé son cali - ce.  
ce, e non - si di - ce.

Maestoso.

*ff*

14<sup>e</sup> mesure de l'Andante  $\text{f}$ .

et tout mon être.  
al fin sei mi o'

18<sup>e</sup> mesure.

toi mon a me toute en tière.  
me ti do na un Di o'

23<sup>e</sup> mesure.

- lan - ge  
- gra - to

30<sup>e</sup> mesure.

- vres - se  
- men - te

32<sup>e</sup> mesure.

an - ri - so - ge

Cadenza écrite pour M<sup>me</sup> Melba.40<sup>e</sup> mesure.

Chant.

Flûte.

*p* Ah! Ah! Ah!

8

Ch.

Fl.

8

Ch.

Fl.

Rit. Rit. Presto.

8 Rit. Presto.

Ch.

Fl.

Rit. Rall.

8 Rit. Rall.

*p*

## Autre Cadence.

Chant.

Ah!

Flûte.

Ch.

Fl.

Lento.

Ch.

Rit.

Allegro.

Fl.

Ch.

Fl.

p

Autre Cadence.

Chant. *f* *Echo.* *f* *Echo.* *Rall.*

Flûte. *f* *S* *f* *Rall.*

Ch. *f*

Fl. *f* *S*

Ch. *f* *Rall.* *pp*

Fl. *f* *S* *Rall.* *pp*

Ch. *Rall.* *tr* *Rall.*

Fl. *Rall.* *tr* *Rall.*

MIGNON.  
Styrienne.

A. THOMAS.

47<sup>e</sup> mesure du 2<sup>d</sup> motif  $\frac{2}{4}$ .

la Ah! est - ce moi,

Tempo.

*f* Suivez. *f*

Cadences écrites pour M<sup>me</sup> Nevada.  
Fin de la Styrienne.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*f*

MIGNON.  
Duo des Hirondelles.

443

a Tempo. Rit.

a - dieu! Ah! a dieu!

NOZZE DI FIGARO.  
Duo.

444

MOZART.

Suzanne.  
Confessa.

ou

ou

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

-rà ah! il ca - pi - rà.

## LES NOCES DE JEANNETTE.

445

Air du Rossignol.

VICTOR MASSÉ.

30<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

ment. — Ah! — Voix lé - gè - re

a Tempo.

17<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

tes ac - cents — mé - lo - di - eux.

ou

- cents — mé - lo - di - eux.

Pour finir l'Air.

...eux. Ah! — Ah! — mé - lo - di - eux!

ou

...eux. Ah! — mé - lo - di - eux!

Rit.

ff

Cadence écrite pour M<sup>lle</sup> J. Horwitz.

Pour finir.

Allegro.

Chant. à tes accents mé-lo-di-eux.

Flûte.

Allegro.

ff

Ch. Ah!

Fl.

Ch. *mf* *p* *Rit.*

Fl. *mf* *p* *Rit.*

Piano accompaniment for the third system, ending with a *ff* dynamic marking.

NORMA.  
Air.

446

BELLINI.

39<sup>e</sup> mesure de l'Andantino.

Andante.

-co-re dai-gne en-co-re suspen-dre l'horreur!  
-gnar, re-gnar tu fui tu ah! fui nel ciel.

Segue.

42<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

*a Tempo.*

Ah! A tes ser - ments fi - dè - le re -  
 Ah! bello a - me ri - tor - no, del

- viens, Nor - ma t'ap - pel - le, et sa pei - ne mor -  
 fi - do a - mor pri - mie - ro; e con - trait mon doin -

*Rit.* *a Tempo.*

- tel le bientôt se cal - me - ra. Re - viens à ton a -  
 - tie - ro di - fe - sa a - le - sa - rò! Ah! bel - lo a me - ri -  
*a Tempo.*

*Segue.* *ff* *p* *Segue.*

- mi - e, ton a - mour est sa - vi - e a  
 - tor - no del rag - gio tuo se - ro - no; e

L'OMBRE.

447 59

Air.

FLOROW.

66<sup>e</sup> mesure du  $\frac{2}{4}$ .

Musical score for 'L'OMBRE' (Air by Florow). The score is in 2/4 time and D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ah!' and 'vingt ans!'. The piano part includes a triplet of sixteenth notes marked '3 Rit.' and dynamic markings of 'f'.

LE PARDON DE PLÆRMEL.

448

Valse de l'Ombre.

Fin de la Valse.

Musical score for 'LE PARDON DE PLÆRMEL' (Valse de l'Ombre). The score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ah!'. The piano part includes multiple staves of sixteenth-note passages and dynamic markings of 'f'.

PAUL ET VIRGINIE.

Air.

VICTOR MASSÉ.

2 mesures avant l'All<sup>o</sup> Moderato.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata, followed by a melodic phrase with a 'Rit.' marking. The piano accompaniment features triplets and a 'ff' dynamic marking. A vocal line below the piano part contains the text 'Ah!' and a fermata.

32<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

Musical score for the second system. The vocal line features an 'Echo' section with three 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment is sparse, with some chords and rests. A vocal line below the piano part contains the text 'Ah! Ah! Ah!' and a fermata.

68<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

Musical score for the third system. The vocal line includes a 'Rit.' marking and the text 'Ah! Ah! chan-tez!'. The piano accompaniment has a 'ff' dynamic marking and some rhythmic patterns. A vocal line below the piano part contains the text 'Ah! Ah! chan-tez!' and a fermata.

LES PÊCHEURS DE PERLES.

Air.

GEORGES BIZET.

Fin de l'Air.

Musical score for 'Les Pêcheurs de Perles'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics 'oui, comme autre fois — je puis rê-ver — Ah!'. The piano accompaniment is in 9/8 time and includes a 'ff' dynamic marking. A vocal line below the piano part contains the text 'oui, comme autre fois — je puis rê-ver — Ah!' and a fermata.

comme au tre fois je puis rê ver, rê ver en paix!

rê ver en paix!

Tempo.

LA PERLE DU BRÉSIL.

Chanson du Mysoli.

FÉLICIEN DAVID.

451

Cadence écrite pour M<sup>me</sup> Nevada.  
Après le 1<sup>er</sup> Couplet.

Chant.

Flûte.

Ah!

Ch.

Fl.

Ah! Ah!

Après le dernier Couplet.

Chant. *Rit.* *Ah!* *Rit.* *Ah!*

Flûte. *Rit.* *Ah!* *Rit.* *Ah!*

FACILITÉ. Chant. *Rit.* *Ah!* *Rit.* *Ah!*

Flûte. *Rit.* *Ah!* *Rit.* *Ah!*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (Chant) and a flute line (Flûte). The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a series of eighth notes, and then a fermata again. The flute line mirrors this melody. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo markings 'Rit.' and 'Ah!' are placed above the vocal and flute lines.

Ch. *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Rit.*

Fl. *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Rit.*

FACILITÉ. Ch. *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Rall.*

Fl. *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Ah!* *Rall.*

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal and flute lines continue with the 'Ah!' exclamations and melodic phrases. The piano accompaniment is more active, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The key signature and time signature remain the same. The tempo markings 'Rit.' and 'Rall.' are placed above the vocal and flute lines.

Ch. *Rall.* Ah! Ah! Ah!

Fl. *Rall.* Ah! Ah! Ah!

*FACILITÉ.* Ch. *Rall.* Ah! Ah! Ah!

Fl. *Rall.* Ah! Ah! Ah!

PHILÉMON ET BAUCIS.

Air.

452

CH. GOUNOD.

Cadence finale.

ou Ah! en ce jour. *Rit.*

ou Ah! en ce jour. *Rit.*

ou Ah! en ce jour. *Rit.*

ou Ah! en ce jour. *Rit.*

*ff*

## LE PRÉ AUX CLERCS.

453

Air.

F. HÉROLD.

18<sup>e</sup> mesure.

toi

20<sup>e</sup> mesure.

- fan ee

22<sup>e</sup> mesure.

cen ee

A la fin de l'Andante.

moi, Ah! le bon-heur.

moi, Ah! le bon-heur.

*ff*

*ff*

Avant le Moderato  $\frac{2}{4}$ .

toi.

LE PROPHÈTE.  
Complainte de la mendiante.

MEYERBEER.

454

Andante.

don - nez, — don - nez, — Ah! — donnez. — don.

nez!

*pp*

LES PURITAINS.

Air.

BELLINI.

455

3<sup>e</sup> mesure avant la fin de l'Andante.

Andante.

ten dre, mon Dieu! laissez-moi — laissez-moi Ah! laissez-moi mourir!  
spe me la - scia - te, la - scia - te - mi - mo - rir.

ou

ten dre, mon Dieu! Ah! — Ah! laissez-moi mourir!  
spe me la - scia - te, la - scia - te - mi - mo - rir.

Andante.

24<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

presse Ah! sur son cœur.  
 a - mor.

presse Ah! sur son cœur.  
 a - mor.

presse Ah! sur son cœur.  
 a - mor.

presse Ah! sur son cœur.  
 a - mor.

presse Ah! sur son cœur.  
 a - mor.

*f*

8<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

rien ne di - ra. nediramonbonheur.  
 vien. ti po - sa sul mio cor.

*Segue.*

12<sup>e</sup> mesure.

sui vre oui, menà me à lui se li vre Ah! je le  
 mi o, rie dio ca - ro, al la tua El vi ra, es - sa

*Segue.*

*Stringendo poco a poco.*

sens, je puis re - vi - vre s'il me pres - se sur son cœur! s'il me  
*pian. g. b.* e - ti so - spi - ra, vien, o ca - ro, *all'* a - mo - re, vien

*Stringendo poco a poco.*

*pp*



pres - se sur son cœur je puis re - vi - vre s'il me  
*all'* a - more, *all'* a - mor Ah!

pres - se vic - ni, Ah! sur son d'a -

ou pres - se vic - ni, Ah! sur son d'a -

ou pres - se vic - ni, Ah! sur son d'a -

*f*

a Tempo.

cœur, oui, mon à - me, a l'aise li - vre pour re -  
 -mor, all' a - mor, all' a - mor, - rie

a Tempo.

*pp*

Avant-dernière mesure de l'Allegro.

Ah! à sona - mour.  
 d'a - mor.

*f*

LES PURITAINS.  
 Polonaise.

456

1<sup>re</sup> mesure.

Ah! Tan - dis que la -  
 Son ver - gin vez -

ou Ah! Tan - dis que la -  
 Son ver - gin vez -

*f* *pp*

Allegro. Rit. Allegro.

52<sup>e</sup> mesure.

don - - - - ne au  
 ro - - - - se, ho il

Rall. a Tempo.

103<sup>e</sup> mesure.

yez la prai - ri - e bril - lante et fleu - ri - e que  
bel - la - ti - ce - la lea - nel - la del - erin com'

*p*

n'a pas flé - tri - e le froid des autans.  
io nel bel ve - lo mi ro - glio ce tar.

*Segue.*

119<sup>e</sup> mesure.

âge Ah! que  
vii, or

*sf*

l'a - mour en - ga - ge dans ses neuds charmants.  
sem - bri la spo - sa, che ras - si all' altar.

*a Tempo.*  
*pp*  
*ff*

128<sup>e</sup> mesure.

Ah! la fê - te si  
seil pa - dre, s'a

144<sup>e</sup> mesure.

Ah dans  
Ah!

la cha - pel - le mon a - mant fi - dè - le mon  
po - scia.o fe - del tu po - sa - miil vol,

a - mant fi - dè - le, Ah!  
Ah!

Cadenza finale.

Ah!

Ah!

*ff*

LA REINE TOPAZE.

457

Chanson de l'Abeille.

VICTOR MASSE.

60<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Couplet.

vo - - - - - le tou - jours!

*f*

*ff*

SÉMIRAMIS.

458

Air.

G. ROSSINI.

13<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

de larmes de lar - mes ver - sées.  
- mè, tre - mô, Ah! - lan - gui.

24<sup>e</sup> mesure.

sacé est de re\_tour. de re\_tour.  
spe - me.e di - pia - cer. pia - cer.

35<sup>e</sup> mesure.

-mour. Ar sacé est de re\_tour.  
-no. qui. qui a me ver - ra.

ou

-mour. Ar sacé est de re\_tour.  
-no. qui. qui a me ver - ra.

ou

-mour. Ar sacé est de re\_tour.  
-no. qui. qui a me ver - ra.

*f* *p* Segue.

16<sup>e</sup> mesure de l'Allegro.

joie, de joie et d'a\_mour.  
gio - ja, di gio - ja. ea - mor.

*p*

29<sup>e</sup> mesure.

Ah! dou - ce pen -  
 Ah! si dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! si dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! si dol - ce pen -

ou Ah! dou - ce pen -  
 Ah! si dol - ce pen -

Ah! dou - ce pen -  
 Ah! si dol - ce pen -

32<sup>e</sup> mesure.

- cée Par ce beau jour,  
 - ri - de l'a - man - te cor,

ou - cée Par ce beau jour,  
 - ri - de l'a - man - te cor,

36<sup>e</sup> mesure.

vi - vre de mon a - mour Douce pen\_sé -  
 - men - to di pa - ce a - mor. eil bel mo - men -

ou

vi - vre de mon a - mour Douce pen\_sé -  
 - men - to di pa - ce a - mor. eil bel mo - men -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff starting with the word 'ou'. Both vocal lines have identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part.

- e de joie et d'a - mour. de joie, de joie et d'a -  
 - to di gio - ja e a - mor. di gio - ja, gio - ja e a -

- e de joie et d'a - mour. de joie, de joie et d'a -  
 - to di gio - ja e a - mor. di gio - ja, gio - ja e a -

- e de joie et d'a - mour. de joie, de joie et d'a -  
 - to di gio - ja e a - mor. di gio - ja, gio - ja e a -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with identical lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line and chords from the first system.

- mour. de joie et d'a - Rit.  
 - mor di gio - ja e a -

- mour. de joie et d'a - Rit.  
 - mor di gio - ja e a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with identical lyrics, ending with a 'Rit.' (ritardando) marking. The bottom staff is a piano accompaniment, concluding with a final chord.

mon - gio - ju, a - mour de - ca - mor di

SÉMIRAMIS.  
Duo. (2<sup>e</sup> Acte.)

G. ROSSINI.

459

60<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

Semiramis.  
-tù Ah! Ah! pie -

Arsace.  
-tù Ah! Ah! pie -

ou  
-tù Ah!

-tù Ah!

-tù pie - tà.

-tù pie - tà.

ou  
tro - var pie - tà. Ah! pie - tà. tro - var pie - tà.

tro - var pie - tà. Ah! pie - tà. tro - var pie - tà.

## SI J'ÉTAIS ROI.

Air.

460

ADOLPHE ADAM.

13<sup>e</sup> mesure.

*tr* Larghetto.

-bler vos jours \_\_\_\_\_ à l'a-ve-nir!

Larghetto.

*p*

27<sup>e</sup> mesure.

leciel ah! \_\_\_\_\_ leciel \_\_\_\_\_ a tout donné!

*p*

## LA SOMNAMBULE.

Air. (1<sup>er</sup> Acte.)

461

BELLINI.

24<sup>e</sup> mesure du Récit.

sein le plus touchant ap-pui Ah!  
-spres-so, del-ce pian - - - to di gio-ja. Dal -

*ff*

Lent.

- ce pian - que je t'ai - me et te vé - nè - re.  
to di gio - ja. e quest'am - ples - so.

*p* And<sup>te</sup>

13<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

- eux Ah! plus joyeux tout en  
 - ló. non brilló: a

ou

- eux Ah! plus joyeux tout en  
 - ló. non brilló: a

16<sup>e</sup> mesure.

sort, le sort le plus heu - reux Oh!  
 - mor del mio. del mio di - let - to. a -

ou

sort, le sort ah! le plus heu - reux Oh!  
 - mor del mio. del mio di - let - to. a -

19<sup>e</sup> mesure.

- sa - ge le sort, ah! ah! le plus joy - eux.  
 a - mor a - mor ah! del mio di - let - to.

ou

- sa - ge le sort, ah! ah! le plus joyeux.  
 a - mor ah! ah! di - let - to.

23<sup>e</sup> mesure du Moderato.

-môur Doux es - poir da - mour ma  
 -ner! So - vra il sen ta - man mi

- gi - te sous ta main mon cœur pal - pi - te au bon -  
 po - sa. pal - pi - tar, bal - zar - to sen - ti, egli è il

Rit.

Segue.

- heur, oui, tout m'in - xi - te, c'est pour moi le plus beau jour.  
 cor - chei suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner!

ou  
 - heur, oui, tout m'in - xi - te, c'est pour moi le plus beau jour.  
 cor - chei suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner!

43<sup>e</sup> mesure du Moderato.

Ah! *Rall.* doux es-  
 sorra il *a Tempo.*  
 ou Ah! *Rall.* doux es-  
 sorra il  
 ou Ah! *Rall.* doux es-  
 sorra il  
 ou Ah! *Rit.* doux es-  
 sorra il  
 ou Ah! *Rall.* doux es-  
 sorra il  
*ff*

-poir d'a-mour ma-gi-te sous ta-  
 sen la-man mi-po-sa, pal-pi  
 ou  
 -poir d'a-mour ma-gi-te sous ta-  
 sen la-man mi-po-sa, pal-pi  
*a Tempo.*  
*p*

main mon cœur pal - pi - te au bon -  
 - tar, bal - zar - lo sen - ti. egli è il

main mon cœur pal - pi - te au bon -  
 - tar, bal - zar - lo sen - ti. egli è il

- heur, oui, tout m'in - vi - te C'est pour  
 cor chei suoi con - ten - ti non ha

- heur, oui, tout m'in - vi - te C'est pour  
 cor chei suoi con - ten - ti non ha

moi un beau jour  
 for - sa a - so - ste - ner

moi un beau jour  
 for - sa a - so - ste - ner

86<sup>e</sup> mesure du Moderato.

plus beau jour.  
zar.

*ff*

LA SOMNAMBULE.  
Air. (3<sup>e</sup> Acte.)

468

Avant-dernière mesure de l'Andantino.

Dieu. Ah - mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu. Ah - mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu. Ah! - mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu. Ah! - mor mon Dieu. d'a - mor.

ou Dieu. Ah! - mor mon Dieu. d'a - mor.

5<sup>e</sup> mesure du 2<sup>e</sup> Allegro.

-heur vois \_\_\_\_\_ bril - ler l'es - poir.  
 -fi - da. \_\_\_\_\_ o mio - te - sor.

ou

-heur vois \_\_\_\_\_ bril - ler l'es - poir.  
 -fi - da. \_\_\_\_\_ o mio - te - sor.

ou

-heur vois \_\_\_\_\_ briller l'espoir.  
 -fi - da. \_\_\_\_\_ o mio te - sor.

*Suivez.*

10<sup>e</sup> mesure.

-mais som -  
 -brae - cia,

16<sup>e</sup> mesure.

-mour bra - ve ton pou - voir.  
 -mia - mo - un ciel d'a - mor.

*Segue.*

19<sup>e</sup> mesure.

ces - se,  
 -ria - mo,

21<sup>e</sup> mesure.

-voir, Ah!  
 -mor, Ah!

ou

-voir, Ah!  
 -mor, Ah!

ou

sans ces se je vais,  
d'a mor

ou

Ah! te voir.  
d'a mor.

ou

Ah! un ciel te voir.  
d'a mor.

ou

Ah! te voir.  
d'a mor.

LA SOMNAMBULE.  
Duo  
(entre Aline et Elvin.)

463

10<sup>e</sup> mesure.

Andante.  
Aline.

- li - re, car pour toi. Ah! je res- pi - re.  
- men - te perché ad. es- so al tuo no - me, con- fi - do.

Andanie.

17<sup>e</sup> mesure.

mer, faut-il donc le re-di re,  
sol. per-chè te-coit di-ri do.

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.

Cavatine du 1<sup>er</sup> Acte.

A. THOMAS.

32<sup>e</sup> mesure.

si qu'il meure ainsi Ah! dans sa première fleur!

44<sup>e</sup> mesure.

je serai toujours ton ange, ton ange protecteur!

## LA TRAVIATA.

Air.

G. VERDI.

Fin du Récit.

est-ce rêve ou fo-li e?  
del-ri-ver mi o?

## Fin de l'Andante.

Ah! c'est l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! oui, c'est l'a - mour.  
 de - li - ziu al - cor.

ou Ah! l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! c'est l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! c'est l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! l'a - mour.  
 al - cor.

ou Ah! c'est l'a - mour.  
 ah! al - cor.

ou Ah! oui, c'est l'a - mour.  
 de - li - ziu al - cor.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/8 time signature.

LE TROUVÈRE.

Air du 1<sup>er</sup> Acte.

G. VERDI.

71<sup>e</sup> mesure.

cioux, Ah! s'ouvrir les cioux!  
 -ra un ciel sem - brò.

ou  
 cioux, Ah! s'ouvrir les cioux!  
 -ra un ciel sem - brò.

23<sup>e</sup> mesure de l'Andante.

Air du 4<sup>e</sup> Acte.

Rall. Rall.

-leur Ah! de ma dou - leur,  
 -ne le pe - ne del cor.

LES VÊPRES SICILIENNES.

Boléro.

G. VERDI.

25<sup>e</sup> mesure du majeur du 2<sup>e</sup> Allegro.

fleurs Ah! bal - za il cor.  
 cor.

ou  
 fleurs Ah! bal - za il cor.  
 cor.

ZAMPA.

Air.

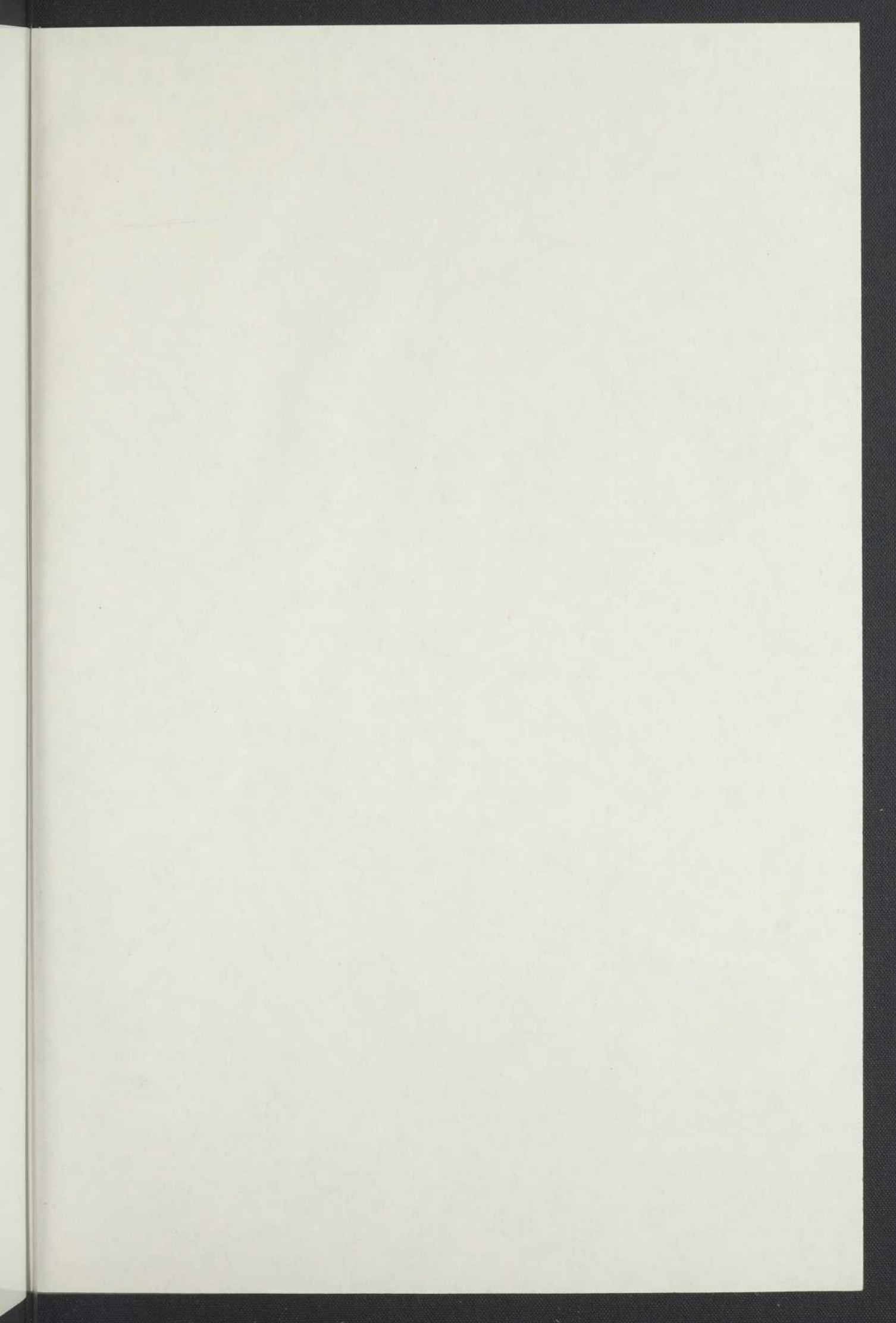
F. HEROLD.

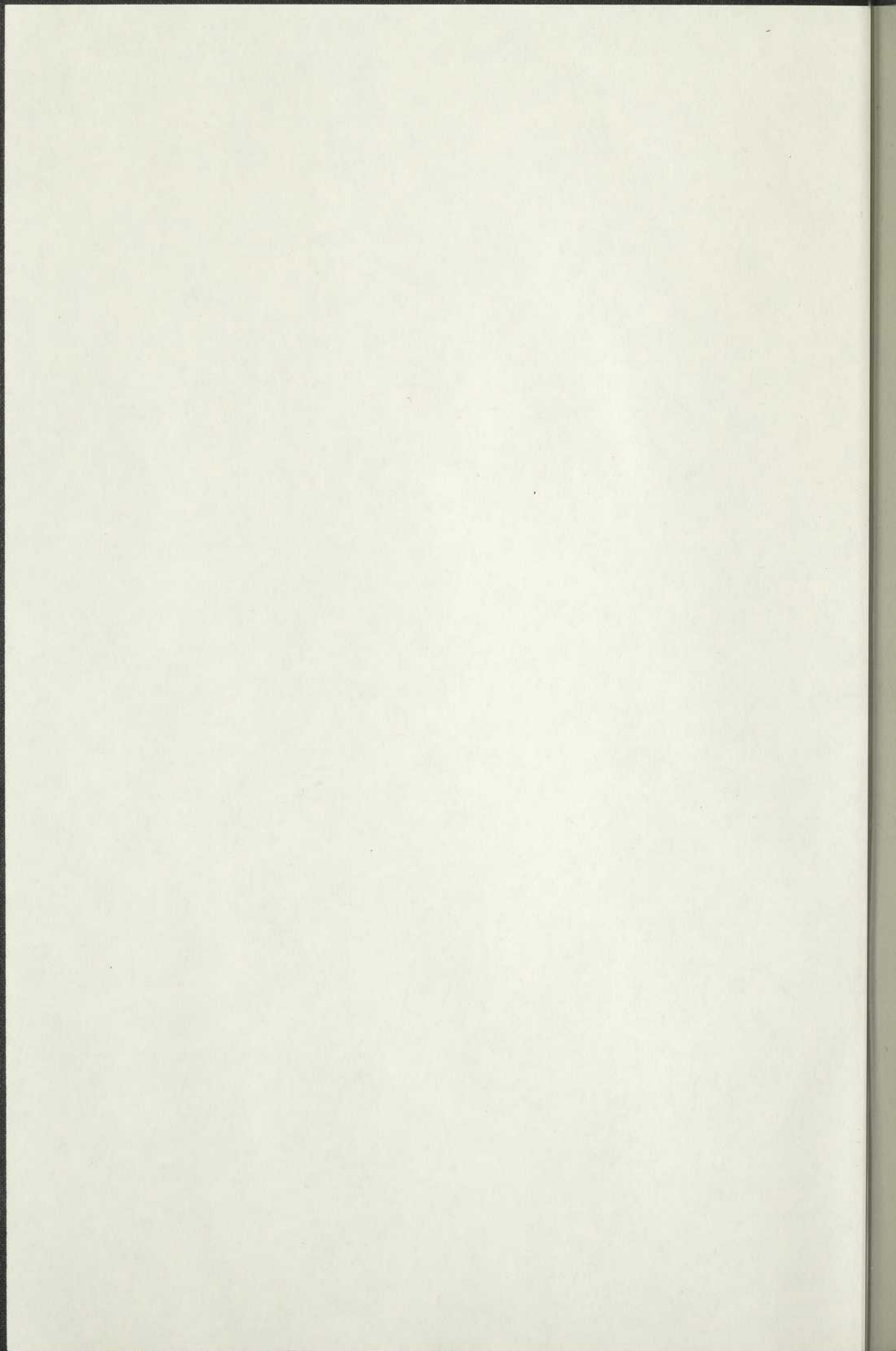
Dernière mesure de l'Andante.

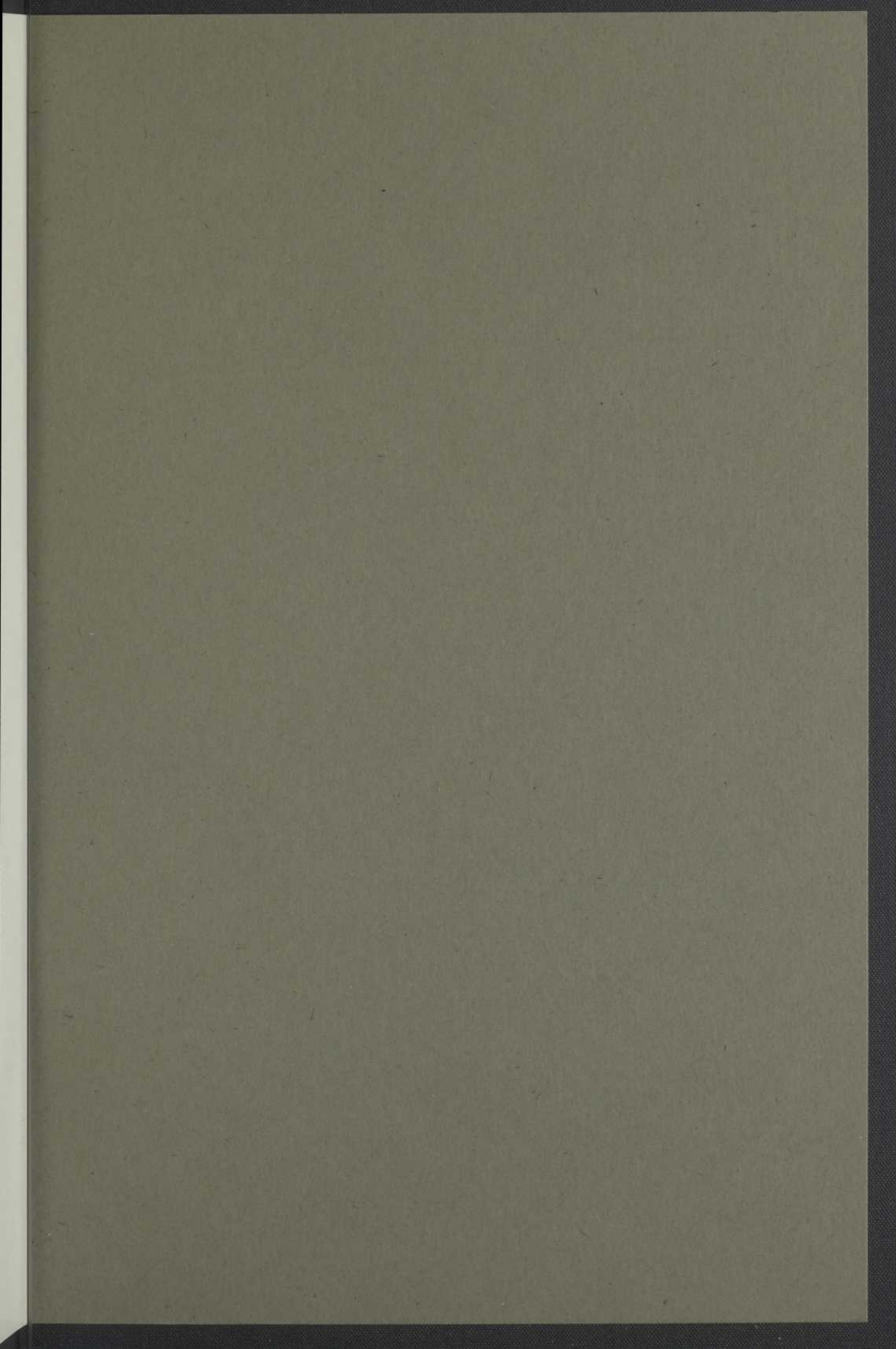
pas auprès de moi Ah! auprès de moi.

Fragment of a musical score on the left edge of the page. It consists of several staves of music, some with notes and stems, and some with rests. The notation is partially cut off by the edge of the page. There are some faint markings and text visible, including what appears to be a dynamic marking 'p' and some other illegible text.









BNQ



000 551 461