

CAHIER D

MONTREAL
SAMEDI 21 AVRIL 1973
89e ANNEE - No 95

arts et lettres
CULTURE ET COMMUNICATIONS

Molière *polémiste*

et amuseur royal au Rideau Vert

par Martial Dassylva

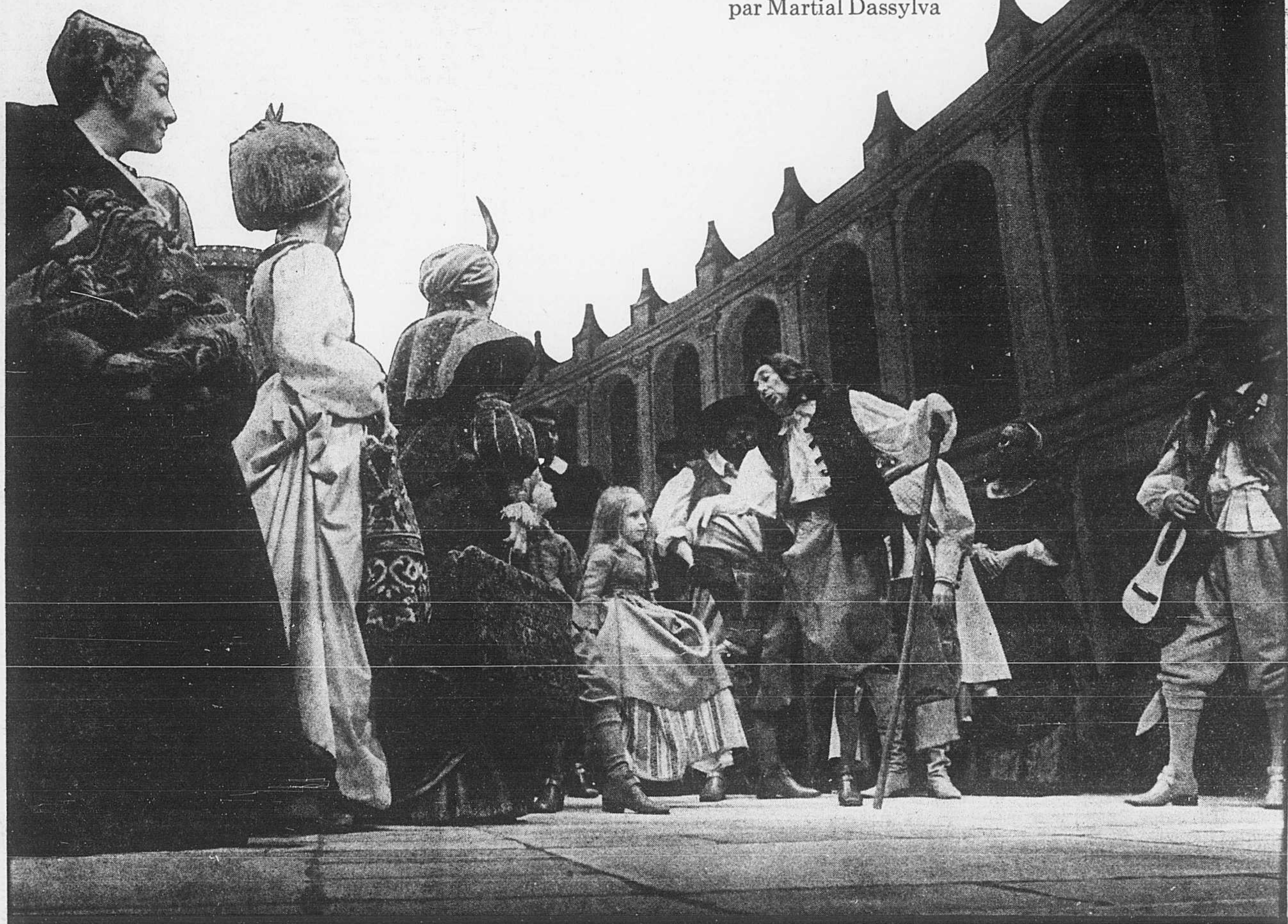


photo Pierre Côté

Le rêve de

Raoul Duguay

c'est de se taire

une interview par
Christiane Berthiaume

photo Antoine Desilets

interview

Raoul Duguay aux prises avec Luoar Yaugud

par Christiane Berthiaume

CELUI qui s'inquiète, qui est déprimé, qui trouve que ça va mal parfois, c'est Raoul Duguay. L'autre, Luoar Yaugud, s'en fiche complètement!

Les gens prennent le premier au sérieux, le second pour un fou. Les deux forment un seul et même individu.

"Il y a ceux qui croient en mon personnage. Ils n'ont pas tort. Je suis un philosophe, un poète, un théologien, un sociologue, un psychologue. Il y a les autres qui me prennent pour un comique. Ils ont raison. La folie est une grâce. Mais je refuse de fonctionner sur commande."

Nous avons donc rencontré le premier. L'autre c'est celui qui récite un poème, habillé de blanc entouré de 1.500 poulets à l'émulsion "Au masculin". Wési Wézo est mort.

"Moi, je dérange toujours. Ça ne m'achale" pas. C'est ma fonction. Tout homme a sa place dans la société."

Raoul Duguay est un poète qui suscite des réactions, provoque des interventions. Ses spectacles sont régulièrement contestés.

La dernière contestation a eu lieu au Théâtre d'Aujourd'hui où il présente "Toussoul ak toulmoude". Une jeune fille d'une vingtaine d'années n'a pas cessé de l'interrompre pendant les trois heures de son spectacle.

"Lorsqu'on fait des réflexions intelligentes au cours de mes spectacles, je flip". Je pense, ce soir-là, qu'il s'agissait d'une colle ou d'un phénomène occulte. Je penche d'ailleurs de plus en plus vers cette dernière interprétation."

Raoul Duguay s'empresse ensuite d'ajouter qu'il est de moins en moins contesté "parce que, de plus en plus, les gens commencent à comprendre, expliquent-ils".

Il prend vis-à-vis ces choses une attitude à s'éviter les coups et à rendre la situation profitable: "On a toujours tendance à se croire supérieur. Ça donne une claquette à l'égo d'être découpé comme ça en petits morceaux. J'ai probablement besoin de ça!"

Raoul Duguay fait ce métier depuis 15 ans. Cela lui a pris 12 ans avant de s'en apercevoir. Depuis 3 ans, il sait qu'il est un poète.

Depuis lors, il apprend la discipline et la simplicité.

Une question de tendresse

"Si la contestation diminue à mes spectacles, c'est parce que je m'en vais vers la tendresse. Comme tous les poètes québécois, j'ai eu ma période de violence qui a commencé à se manifester avant même les Poèmes et Chants de la Résistance."

"La tendresse est la plus haute des violences. Ça désarme."

Le rêve de Raoul Duguay, c'est de se taire: "Je procède par étape. En ce moment, je parle au monde comme je te parle. Dans le prochain spectacle, probablement que rien ne sera compréhensible. Et dans le suivant, ce sera trois heures passées en silence, à méditer avec le public. Je parle pour me taire."

"Je suis la putain de la poésie. Travailler dans la publicité m'a appris quelque chose: tout le monde utilise des trucs pour passer."

Wési, Wézo est mort mais c'est ainsi qu'il est né: "Les gens obéissent à des formes de réflexes. Si pour jouer Bach, il faut chanter un rigodon avant, je suis prêt à le faire. Je fais le minimum pour me rendre accessible. Mais je suis le seul à le faire. Les autres poètes font des livres."

Il se définit comme...

Raoul Duguay définit Raoul Duguay comme un poète oral doublé d'un poète de l'écriture. Également comme quelqu'un de trop libre. Il en cite pour preuves une accumulation de renvois.

"La première fois, j'ai été mis à la porte du Séminaire d'Amos l'année de mes Belles-lettres pour trois raisons. J'avais écrit

dans un journal un article sur la liberté.

"On concevait mal qu'un jeune homme de 17 ans puisse avoir une opinion sur la question. J'avais également embrassé ma blonde dans le parloir. Le curé qui nous a surpris m'adit une phrase blessante qui restera marquée là (il pointe le front) jusqu'à la fin des temps: chaque torchon trouve sa guenille. Enfin, pour couronner le tout, j'avais pris une "brosse".

Il est allé ensuite poursuivre ses études au Séminaire de Chicoutimi où le 3e Prix de la Société du bon parler français remporté avec un poème intitulé: "Là, sous mon toit" l'a consacré vedette jusqu'au moment du renvoi. Le motif cette fois-ci? Toujours une question d'opinion: un article louangeant Sartre et l'existentialisme... "cela allait également mal en chimie et en physique!"

Il est allé enfin chercher un doctorat en philosophie à l'université mais a été remercié de ses services alors qu'il était professeur d'esthétique et de philosophie.

Raoul Duguay publicitaire

Un stage de 9 mois dans la publicité l'a instruit: "Au bout de trois mois, je commençais à boycotter. Je travaillais pour Bell Canada et Air Canada. La publicité, c'est le chien de Pavlov de la société."

Raoul Duguay est né à Val d'Or en Abitibi. Il est le 7e d'une famille de 11 enfants. Son père était tailleur le jour et musicien le soir.

"Mon père, raconte-t-il, jouait tous les instruments de musique. J'ai hérité de sa versatilité."

"Tout le monde chante



RAOUL LUOAR YAUGUD DUGUAY
"Moi, je dérange toujours. C'est ma fonction."

photo Antoine Désilets, LA PRESSE

dans la famille. Mon père avait un idéal: faire de la famille Duguay une espèce de famille Trapp. Mais il est mort avant d'avoir réalisé son rêve alors que j'avais 5 ans.

"Ma première image poétique date de mes 15 ans. C'était un soir de Noël. Je m'ennuyais. J'avais pris deux bières et ça n'en prend pas plus, à cet âge-là, pour que les oreilles te flottent. Je regardais l'arbre de Noël. Les boules et les lumières sont devenues des étoiles, un espace cosmique. J'ai écrit un poème.

Mon professeur m'a dit que j'avais du talent. Cela m'a donné confiance en moi.

"Le plus important, c'est de ne pas avoir peur de soi. Je me le suis prouvé 22 fois depuis le début du mois au Théâtre d'Aujourd'hui. C'est l'expérience de ma vie, ce spectacle! Chaque soir, je risque le tout pour le tout parce que je suis tout seul."

Raoul Duguay vit à la campagne dans une petite maison à St-Armand où la paix lui permet de voir les choses avec du recul: "A la ville, le silence complet

n'existe pas. Le paysage à St-Armand, c'est l'espace. En ville, il faut regarder le ciel pour l'apercevoir."

"C'est plus important d'écouter une source que de manger trois gros repas par jour. On refait davantage ses énergies à regarder les bourgeons qui sortent des arbres actuellement qu'à prendre une sieste l'après-midi."

Il termine demain un one-man-show au Théâtre d'Aujourd'hui. Il prépare un disque avec ses chansons. Quatre livres sortiront à l'automne. Il en pré-

pare un avec Jean-Pierre Lefebvre qui signera les photos. Également un autre illustré des dessins de Guy Boivin ("33 monsieurs quelqu'un" en sera le titre). Il compte aussi exposer au Musée d'art contemporain des poèmes visuels. Il vient de terminer, pour le compte de l'Office national du film, "un film en couleur et en 4 saisons" intitulé "O ou l'invisible enfant".

Raoul Duguay est peut-être un poète mais aussi une vedette: c'est sa grosse année!

chronique/livres

LITTÉRATURE

POUR L'HONNEUR DE L'ESPRIT, introduction et notes d'Auguste Martin, aux éditions Albin Michel (Paris) — 346 pages.

Dans la collection Romain Rolland, Albin Michel nous offre le cahier 22 qui regroupe la correspondance entre Charles Péguy et Romain Rolland (1898-1914). Au total, cette publication présente 362 lettres dont 153 sont inédites.

À travers cette correspondance riche et passionnante, le lecteur découvrira l'amitié qui unissait ces deux hommes, une amitié faite — comme toutes les amitiés — de heurts, de remous, de moments de lassitude à côté d'autres de grande expansion.

LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1972, revue critique de l'année littéraire, aux éditions Jumboville (CP 1177, station B, Montréal).

On trouve dans cette importante revue de 444 pages (\$5) quelques centaines de comptes rendus critiques des meilleurs livres québécois et de l'année, des renseignements de toutes sortes sur la vie littéraire d'ici, des articles spéciaux sur certains livres ("Poèmes, de Rita Lasnier; "Signaux pour les voyants", de Gilles Hénauld; "Don l'Original", d'Antoine Maillet, etc.), des études sur André Langevin, Marie-Claire Blais, Victor-Lévy Beaulieu, Claude Gauvreau, Jean Barbeau, Françoise Loranger, Ignace Bourget, etc.

BIOGRAPHIES

"ROGER VAILLAND" par Elisabeth Vailland et René Fallet, aux éditions Seghers (Paris) — 192 pages.

Sans la collection Écrivains d'hier et d'aujourd'hui, le livre d'Elisabeth Vailland et de René Fallet est une recherche de Roger Vailland dans la mémoire de ceux qui l'on connu, dans ses écrits, dans ses articles de presse. C'est dans ceux-ci, véritable banc d'essai de son œuvre, qu'il esquisait les situations et les personnages développés ensuite dans ses romans.

Nous y découvrons un Roger Vailland beaucoup plus humain qu'on ne l'aurait pensé.

"BRASSEMENT" par René Fallet, aux éditions Donoël (Paris) — 132 pages.

René Fallet est l'ami intime de Georges Brassens. Qui, mieux que lui, était si bien placé pour nous parler du Villon de 20e siècle?

L'amateur de sensations et de potins croustillants en sera pour ses frais. L'auteur n'est pas tombé dans ce piège trop grossier. Il le dit lui-même: "Il n'y est pas dit (dans ce livre) comment Brassens fait l'amour (premierement, parce que je n'en sais foutre rien; deuxièmement, parce que cela n'offre de réel intérêt que pour lui-même et sa ou ses partenaires), ni avec qui. Il n'y est pas dit s'il préfère la selle d'agneau à la blanquette de veau, le Pepsi Cola à la limonade, Debré à Pompidou, Anquetil à Poulidor, la blonde à la brune, la lune aux étoiles, la scarole à la laitue et autres salades."

Par contre, Fallet nous propose de nous parler de l'homme, de son caractère,

de sa vie au milieu de ses semblables, de ses vœux sur le monde. À travers ses chansons et ses poèmes, il l'analyse et le campe avec succès.

HUMOUR

LA VIE AU GRAND AIR, par Reiser, aux éditions du Square (Paris) — 72 pages.

Un des plus grands caricaturistes français, Reiser, publie son troisième volume du genre. La vie au grand air, selon lui, c'est la vie en Afrique, au milieu des tribus qui n'ont été que frôlées par la civilisation. Son coup de crayon et son humour très incisif, que les lecteurs de Hara-kiri connaissent bien, se retrouvent ici, tout au long des historiettes dessinées



qu'il nous propose. Très drôle.

LE GÉNÉRAL AU PARADIS, par Pierre de Meyre, édité à compte d'auteur à Bruxelles (91, rue de Brabant) — 180 pages.

Encore un livre de caricatures, emailé de citations de Jean de la Bruyère. Comme on s'en doute à la lecture du titre,

le personnage visé est le général de Gaulle.

De valeur moyenne dans son ensemble, cet ouvrage présente de temps à autre quelques caricatures amusantes, mais sans plus. Le sujet (de Gaulle) est trop facile et surtout trop usé.

EDUCATION

POLYGLOTTE, par Irène-Françoise Gélinas, aux éditions du Phare (Lac Saint-Jean) — 104 pages.

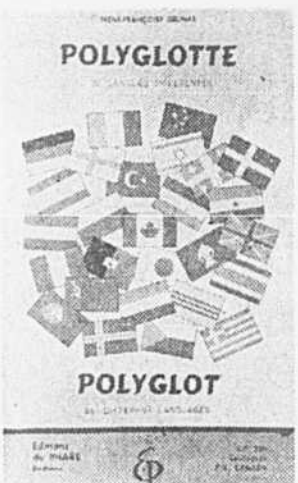
Voici un livre pratique qui a vraiment sa raison d'être. En 38 langues différentes, l'auteur nous donne les principales phrases qui permettent de se débrouiller dans le monde entier.

Vous pouvez occuper ainsi certains loisirs et amorcer un début de connaissance dans les langues de votre choix, sans efforts, en vous amusant. Nul doute que cette brochure sera chaleureusement accueillie par les Québécois, grands voyageurs en général.

LES ZOOGEP, CAMP DE CONCENTRATIONS, par Yves Doré, aux éditions Tribales Inc. (Librairie encyclopédique, Montréal) — 260 pages, \$2.75.

Ce livre, prévient l'auteur, s'adresse particulièrement aux étudiants qui en sont à leurs dernières années du cours secondaire et aux premières années de Cegep.

Il n'est pas recommandé aux plus de 30 ans, car, dit-il, "je ne fais que parler de la race des cheveux longs, des crottes, comme vous les appelez. Vous savez, ceux que vous aimiez envoyer faire du service militaire pendant une couple d'années pour leur



casser le caractère et leur faire couper les cheveux pour qu'ils soient de "vrais" hommes avec des cheveux courts et tout, et tout..."

La conception graphique est de Serge Bureau.

L'auteur démontre que le système scolaire, tel qu'il est conçu actuellement, est impropre et n'est bon qu'à abrutir la jeunesse.

RELIGION

LA JEUNESSE S'INTERROGE, par Andrew M. Greeley, aux éditions Paulines (Sherbrooke) — 94 pages.

Entre l'affirmation de la mort de Dieu et la foi en sa résurrection, se place, pour les jeunes, tout un cheminement de pensée — et surtout d'expérience. Et les jeunes s'interrogent: la réalité est-elle grâce ou illusion? Que choisir dans tout le marché d'idéologies qui s'offre aujourd'hui? Comment distinguer entre Dieu et ses substituts? Qu'est-ce que l'Eglise, la famille, la tradition?

Ce livre tente de procurer à la jeunesse matière première à une réponse. Il cherche à dire en quoi consiste le problème de Dieu et à expliquer comment la famille devrait se poser.

ESOTÉRISME

NOS VIES ANTERIEURES, par Joan Grant et Denys Kelsey, aux éditions J'ai lu (Paris) — 310 pages.

Joan Grant est un médium paraît-il très connu dans le monde anglo-saxon, qui a revécu toutes ses vies antérieures, échelonnées de l'Antiquité à nos jours.

Ses expériences l'amènent à faire connaissance avec le Dr Denys Kelsey, psychiatre, qui devint par la suite son mari. Kelsey eut dès lors recours à l'hypnose pour faire revivre à ses patients leurs vies antérieures. Il découvrit bientôt que les psychoses et les névroses proviennent en réalité de souvenirs inconscients d'existences passées. Il en tire une méthode thérapeutique que certains ont qualifiée de révolutionnaire.

LE BATON DE L'AVEUGLE, par Alfred Adler et Andras Zempléni, aux éditions Hermann (Paris) — 220 pages.

Publié dans la collection Savoir, cet ouvrage a pour sous-titre "Divination, maladie et pouvoir chez les Moundang du Tchad". Y figurent quelques-uns des problèmes que la divination soulève pour l'ethnologue.

Cette divination est étudiée ici dans les deux applications principales que lui réserve la société moundang: dévoilement des causes et traitement de la maladie, dévoilement des dispositions des forces invisibles et de l'état des agents rituels avant les grandes cérémonies royales. Dans l'une comme dans l'autre, c'est la même technique, le même système symbolique qui sont employés avec plus ou moins d'ampleur, permettant au devin d'articuler ses messages. Et l'observateur est frappé par ce déploiement infiniment renouvelé des termes au moyen desquels les de-

vins se livrent à une véritable socio-analyse.

LIVRES D'ENFANTS

L'ACADIE ET LA MER, par Rita Scalabrini, aux éditions Leméac (Montréal) — 48 pages.

Destiné aux enfants de 10 à 14 ans, ce livre les instruira sur la mer — pas n'importe quelle mer, mais celle qui baigne l'Acadie —, les diverses pêches, les loisirs en mer, les légendes, etc.

LES IROQUOIS ET MAKWA LE PETIT ALGONQUIN, aux éditions Leméac (Montréal) — 48 pages chacun, par Bernard Assiniwi et John Fadden.

Il est heureux que, dans les histoires et contes de chez nous, on n'ait pas omis ceux qui nous viennent des Amérindiens. Les

éditions Leméac, dans leur collection Chicouté, nous les rapportent d'ailleurs sous la plume de divers auteurs.

Dans le premier volume, Assiniwi nous conte la vie des Iroquois, leurs coutumes, leur habitat, leur nourriture, leurs distractions.

Dans le second, il narre l'aventure d'un jeune Algonquin, de sa naissance à l'âge adulte; toutes les péripéties par lesquelles il doit passer pour devenir un homme.

Ces deux livres s'adressent aux enfants de 4 à 8 ans.

Jean-Claude Trait

PROFITEZ DE NOS AUBAINES SENSATIONNELLES

PENDANT LA RENOVATION

A LA LIBRAIRIE HACHETTE

TOUT LE STOCK DOIT ÊTRE VENDU À 50% D'ESCOMPTE

- LIVRES D'ART
- LITTÉRATURE GÉNÉRALE
- LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE
- SCIENCES HUMAINES
- LIVRES D'ENFANTS

LIBRAIRIE HACHETTE CANADA
554 EST. STE-CATHERINE, MONTREAL



**le micro-robert,
un robert
pensé pour les jeunes**



FLAMMARION

littérature

Le si beau chant d'un vieil homme

par Réginald Martel

JOURNAL ET SOUVENIRS, tome 1 : 1961-1962, par Félix-Antoine Savard, 222 pages. Collection "Cahiers du Centre", Fides, Montréal, 1973.

LE JOURNAL, et les souvenirs de Félix-Antoine Savard nous reportent à une époque où beaucoup de Québécois cultivaient, à propos de l'avenir de leur peuple, des espoirs qui se révélèrent mal fondés. On croyait que les valeurs de l'avenir allaient enfin être intégrées à la vie collective du pays. De son côté, l'auteur de "Ménard, maître-draveur" s'inquiétait surtout de la disparition des valeurs du passé, de celles en tout cas qu'il jugeait les meilleures. Une décennie a prouvé entre-temps que l'avenir est incertain et que le passé est bien mort. Voilà la première réflexion qui vient à l'esprit quand il nous est donné de lire, abrégées et sans doute corrigées, les pages que Félix-Antoine Savard écrivait dans son journal en 1961 et 1962. Mais on se rend compte très rapidement que ce journal n'est pas une chronique des événements d'actualité, mais plutôt le confident complaisant d'un homme qui n'a pas tout dit, tout expliqué.

Avec deux ou trois idées et beaucoup de sentiments, il y a de quoi remplir une vie — et un journal. Félix-Antoine Savard avertit son lecteur de ce qu'il doit attendre de son livre: des "réflexions habituelles sur les thèmes qui ont été mes raisons de vivre: Dieu, la nature, la patrie, la poésie, l'art, les traditions, etc." Il n'est pas sans intérêt de préciser que les pages de journal ont été écrites pendant une période où Félix-Antoine Savard était habité par "la Dalle-des-Morts" naissante. A travers les menus faits de la

vie quotidienne, on sent chez l'auteur cette espèce de tension créatrice dans laquelle s'opposent la raison logique et les sentiments touffus. Il n'est donc pas possible d'oublier que ce journal est celui d'un écrivain. La langue d'ailleurs, riche, ample, claire, presque classique mais nourrie d'excellents canadianismes, en fait foi. Il y a dans ces pages de ton très libre, où se mêlent prose et poésie, pensées profondes et anecdotes assez banales, une rigueur d'expression, une exigence de qualité qui signent toutes les œuvres de l'auteur.

Une commune exemplarité

Une impression de force se dégage de ce journal, même lorsque l'auteur s'acharne à défendre, reconnaissant qu'il est un homme du passé, ce qui aujourd'hui n'a plus de sens, ce qui n'en avait guère il y a dix ans. Qu'importe! On sent que cet homme est passionné, qu'il est le héraut d'un grand rêve: "Je vis des moments d'exaltation où la force virile de mon pays me possède. Muscles des miens, bras et jambes tannés par les vents et le soleil, têtes héroïques, je vous ferai chanter." C'est à propos de "la Dalle-des-Morts" que Félix-Antoine Savard s'exprime ainsi. Il écrivait plus haut ces quelques lignes: "Je l'écoute ('la Dalle-des-Morts'), je l'entends, comme si elle venait non de moi, mais du pays lui-même." Il y a peu de vanité chez cet homme: il ne semble voir de grand en lui que ce que le pays y a semé. Il s'en explique indirectement en écrivant: "Le difficile... j'allais dire l'impossible pour l'intellectuel superbe et coiffé de sa seule intelligence, c'est d'enraciner

ses concepts dans les humbles réalités de la terre."

C'est que l'art de Félix-Antoine Savard est en même temps une éthique. Qu'on m'excuse de citer encore: "Quant à moi, j'aimerais être tout humblement, à la fois idéaliste et réaliste; et lorsque j'écris, faire comme ce pommier que j'ai sous les yeux, je veux dire produire les fruits d'idées bien enracinées." Le père de Ménard refuse d'être un novateur, pour la simple raison que les valeurs traditionnelles, et les traditions aussi, lui sont une source nécessaire et suffisante d'inspiration. S'il n'était homme d'église, on serait étonné de ses lectures: s'il ne l'était pas, je crois bien qu'elles seraient les mêmes: la Bible, les auteurs de l'Antiquité, les grands classiques français et anglais. Pour un intellectuel qui paraît avoir fait vœu de simplicité, qui a choisi de ne pas se laisser tenter par les modes, voilà un bagage intellectuel satisfaisant. Ajoutés à la foi en Dieu, l'humanisme classique et la nature dérivent à la fois l'homme et l'œuvre, et aussi leur appartenance réciproque, leur commune exemplarité.

Sur la nature dans la pensée de Félix-Antoine Savard, on pourrait glosier longuement. Il est évident que c'est par elle, en elle que l'homme québécois trouve sa grandeur, qui doit être démesurée. Mais le mémorialiste ne voit pas que les tableaux immenses qu'il aime en Charlevoix et ailleurs. Des notes presque banales révèlent une sensibilité qui est attentive à tout ce qui vit. Ainsi, après avoir consigné un détail qui relève de l'amitié, ("Roger le musicien (il s'agit de Roger Matton) est au Camp des Jeunes musicales où l'on jouera, ce soir, son Escouette"), Félix-Antoine Savard termine sa page de journal du 6 août 1961 par cette observation d'apparence anodine mais qui est d'un homme de nature et d'un écrivain: "Les oiseaux-mouches aiment les calices profonds de la capucine." Je ne sais pas pourquoi, cette simple phrase me semble plus révélatrice que, par exemple, les pages dans lesquelles l'auteur de Ménard prétend que celui-ci n'a pas été bien compris. D'autres passages sont presque prophétiques: "Toute la nature se lèvera un jour contre l'homme".

J'ai moins aimé, dans "Journal et souvenirs", si j'ose dire, le côté éducateur de Félix-Antoine Savard. Un

peu naïvement il me semble, celui-ci cherche sans cesse des modèles à proposer à la jeunesse. Ces modèles ne sont pas des hommes réels: les politiciens, en particulier, ne sont guère épargnés. On dirait que l'auteur s'en tient, sur leur compte, à ce qu'en disait, à raison je crois, Lionel Groulx. Félix-Antoine Savard respecte et admire l'historien; il semble pourtant qu'il n'ait pas senti le besoin de pousser plus loin ou d'actualiser la pensée du chanoine. Faute de disposer d'une galerie d'hommes vertueux, l'auteur se contente de proposer la vertu. Il arrive qu'il accouche ainsi de phrases ronflantes, dans le genre de celles des prédicateurs et autres orateurs, qui sont navrantes dans le contexte généralement riche du journal: "J'ai aimé les grandes et belles traditions du peuple de mon pays. Celles surtout qui nourrissent la poésie. J'ai écrit beaucoup de choses là-dessus. Quelques jeunes les liront, peut-être. Ces traditions sont, avec la religion, la langue, un héritage sacré."

Vers le pays de l'âme...

Malgré tout, on s'arrache difficilement à la lecture de "Journal et souvenirs". C'est qu'il y a dans ces textes un sens, sens qui nous est connu et que nous visitons avec plaisir, car s'il est d'un autre temps il explique parfois un peu, souvent beaucoup ce que nous sommes, dans la singularité même de l'instant et dans notre interrogation constante de l'avenir. Par ce qu'elles nous rappellent, même les phrases les plus désuètes nous invitent à une sorte de nostalgie. Comme si les voix entendues hier, et qui étaient craintes, prenaient aujourd'hui une sonorité plaisante, émouvante même: "On ne parle que de loirs, qui se doutent, des inquiétudes. Nos pères ou nos grands-pères étaient tels, après tout, et s'il est difficile d'embrasser leurs certitudes, il faudra bien reconnaître que leur sagesse et leur simple bon sens étaient généralement intacts. A travers les souvenirs de Félix-Antoine Savard, ce sont eux qui nous parlent. Leurs voix n'exigent pas qu'on retourne dans un passé sclérosé ou qu'on reprenne des rêves qui ne mènent nulle part: elle commande simplement, et c'est beaucoup, un respect ému.



FELIX-ANTOINE SAVARD
Le héraut d'un grand rêve.

On trouvera même des côtés sympathiques dans ce que dit Félix-Antoine Savard en tant qu'homme de Dieu. Car si on en juge par son journal, il s'en tient surtout au message du Christ, c'est-à-dire à une morale. Le dogme? il y adhère, semble-t-il, mais sans passion, comme par habitude, comme si cela était acquis peut-être. Et puis il est rassurant, au fond, de trouver aujourd'hui quelqu'un qui puisse parler de vérité sans éprouver le besoin de tempérer sa foi par des doutes, des inquiétudes. Nos pères ou nos grands-pères étaient tels, après tout, et s'il est difficile d'embrasser leurs certitudes, il faudra bien reconnaître que leur sagesse et leur simple bon sens étaient généralement intacts. A travers les souvenirs de Félix-Antoine Savard, ce sont eux qui nous parlent. Leurs voix n'exigent pas qu'on retourne dans un passé sclérosé ou qu'on reprenne des rêves qui ne mènent nulle part: elle commande simplement, et c'est beaucoup, un respect ému.

En refermant le livre de Félix-Antoine Savard, j'ai eu l'impression frustrante d'entendre un conteur, dans ces enquêtes folkloriques qui passionnaient l'auteur et qui me passionneront aussi, arriver au bout de son conte. J'avais, j'ai hâte que paraisse le prochain tome, qui couvrira les années 1963 et 1964. J'aime entendre parler cet homme du peuple et de la nature que le hasard (ou la grâce, si on veut) a mené au grand séminaire et qui n'a rien trahi, si ce n'est le prestige plat de la dignité bourgeoise, arrogante et sotte, qu'il a refusé, et qui témoigne de ce en quoi il croit, dans le désert peut-être, mais aussi et surtout dans sa propre vérité d'homme. J'ai parlé de certitudes? Je trouve pourtant ce passage souligné en cours de lecture, ces mots d'incertitude et de pudeur: "Tentation de tout brûler: notes vaines, manuscrits éphémères; et de partir avec les derniers goélands pour quelque pays, je ne sais lequel. Il n'est sur aucune carte. Disons: le pays de l'âme."

POESIE D'ICI

François Pellerin

"POESIE I"

POESIE I, par François Pellerin, 57 pages. Montréal (3760, rue Saint-Kevin, app. 12), 1972.

"...Ma phrase est l'acte qui veut te toucher et produire en toi un miracle. Si le miracle est incomplet, alors ce sera comme la fleur difforme qui tente, à travers son infirmité, de montrer sa beauté. Elle n'en est pas moins une fleur qui a, elle aussi, le droit de profiter de la lumière du soleil." (Extrait de la préface)

TEMPS CALME (extraits)
Une fleur très rare
se déploie maintenant
pour fleurir sans répit

ce temps calme qui
s'installe.
Les grisaillies s'estompent
une à une
les nuages se dissipent...
Le ciel, alors, s'amenuise
à l'arrivée de ta
blancheur...
et c'est ici, sur l'herbe
tendre que ta
tranquillité s'étale
tel un déploiement
d'auréole rosil par
faibles teintes;
et c'est ici que ta figure
ressemble à la lumière
qui danse et qui chatoie.

Du côté de la science parallèle

par Jean-Claude Dussault

LE GRAND ART DE L'ALCHIMIE, par Jacques Sadoul, "Sciences parallèles", Albin Michel, Paris 1973, 197 pages.

LE SYMBOLISME DU FEU, par Jean-Pierre Bayard, "Aux confins de la science", Payot, Paris 1973, 215 pages.

QU'EST-CE QUE L'ACUPUNCTURE?, par Liliane Laplaine-Montheard et Geneviève Moll, Edit. Pierre Horay, Paris 1973, 215 pages.

LE LIVRE de Jacques Sadoul sur l'alchimie est un livre de vulgarisation très bien fait, mais qui n'apprendra qu'à ceux qui ne savent rien sur le sujet. Aucun élément nouveau ne vient, en effet, s'ajouter à ce qui a déjà été écrit sur l'art alchimique. L'optique de l'auteur est cependant particulière en ceci qu'il ne présente l'alchimie ni comme un ancêtre de la chimie qui fut la fère thèse soutenue par les vulgarisateurs, ni comme une science morte, ce que laissent supposer la plupart des livres sérieux publiés sur la question.

Pour Jacques Sadoul, les secrets de l'alchimie se sont transmis jusqu'à nous et cet art compte encore aujourd'hui de nombreux adeptes, ce dont témoignent les œuvres d'Eugène Canseliet (disciple du célèbre Fulcanelli) et d'Armand Barbault dont nous avons déjà présenté "L'or du millième matin" (J'ai Lu).

En somme Sadoul remplit bien la tâche qu'il s'é-

tait fixée, c'est-à-dire introduire de nouveaux lecteurs curieux à cette science parallèle qu'est l'alchimie et où se mêlent l'opération réelle et l'analogique, la spéculation et l'action, en vue d'une transformation de l'homme et de la na-



ture, l'un et l'autre retrouvés et réaccordés.

Le feu, cet inconnu

"Le symbolisme du feu" de Jean-Pierre Bayard se situe dans cette même veine de la vulgarisation des sciences "traditionnelles" et porte la marque du même enthousiasme engagé. Ici encore, rien de très neuf par rapport au déjà connu, mais une bonne synthèse présentée de façon très accessible. Passant d'une tradition à l'autre, de la gnose à l'hindouisme, l'auteur forme une gerbe de toutes les dérivations symboliques autour du thème du feu, qui

est bien l'un des symboles traditionnels les plus importants.

De la fécondation à l'immortalité, du sang et de la couleur rouge aux rites funéraires, on peut y suivre cette longue chaîne analogique où les sens se recourent à l'intérieur des diverses structures cosmogoniques.

Jean-Pierre Bayard ne croit pas rassembler là les éléments d'une connaissance morte, puisqu'il nous invite, en conclusion, à renouer avec l'antique sagesse: "Lorsque nous aurons compris, écrit-il, que tout est lié, indissociable, que le Tout ne forme que l'Unité, nous aurons réintégré le Paradis, ce centre immuable. Et nous pourrions nous plonger dans le Feu, car nous serons nous-mêmes le Feu". Drôle de livre, en vérité, pour une maison aussi "sérieuse" que les éditions Payot!

Sur cette lancée, les démons et les sorciers ayant aussi à voir avec le feu, signalons, dans la même collection, "Démonologie et sorcellerie" de Sir Walter Scott, le romancier de nos jeunes années. Il s'agit d'une des premières enquêtes faites dans un esprit scientifique sur ce sujet brûlant.

Après avoir retracé la ténébreuse histoire de la sorcellerie dans les époques qui ont précédé la sienne, ainsi que les atrocités perpétrées par les inquisiteurs dans leur chasse aux sorciers, Walter Scott termine son livre comme suit: "Quelles que soient les folies de notre époque, l'humanité possède encore trop de bon sens pour tolérer qu'on puisse faire avouer à des malheureux des choses impossibles et les brûler ensuite pour cet aveu". Heureuse époque que la sienne!

Guérir avec des aiguilles

Revenant aux sciences traditionnelles, voici égale-

ment "Qu'est-ce que l'acupuncture?", un livre clair contenant une description et une illustration tant de la méthode de guérison que des effets recherchés.

Après un bref exposé de la philosophie chinoise en ce qui a trait à l'équilibre de l'énergie, que l'on retrouve aussi bien dans les hexagrammes du Yi-King que dans le Yin-Yang du taoïsme, les auteurs pas-

sent aux applications pratiques. Le système de guérison désigné sous le nom d'acupuncture consiste à appliquer des aiguilles à des points particuliers du corps humain de façon à favoriser le rétablissement d'un équilibre rompu par la maladie (ou plutôt dont la maladie manifeste la rupture).

On sait que la Chine communiste a poussé l'ex-

périmentation de cette médecine traditionnelle, avec des résultats parfois surprenants. On sait moins cependant à quel point des recherches sérieuses sont menées sur le sujet en Europe et aux Etats-Unis. Et l'acupuncture pourrait bien un de ces jours retrouver une place privilégiée dans la médecine moderne. Vous êtes curieux? Lisez "Qu'est-ce que l'acupuncture?".

Vient de paraître simultanément à Paris et à Montréal

Dr Laurence J. Peter

LES ORDONNANCES DE PETER

COMMENT TOUT POURRAIT ALLER MIEUX

APRÈS LE PRINCIPE DE PETER

le presse / Stock

En vente chez votre libraire au prix de \$5.50

les éditions la presse

Avez vous lu!

"J'ai osé..."

"Charles Bay"

UN SUJET

• Cinglant • Dévasteur • Choquant • Incisif • Violent • Blessant • Explosif • Accusateur

Chabor Enr. 667-1371

J'ai osé...

LARTEGUY enquête sur un cricifié
flammarion

JONATHAN LIVINGSTON LE GOËLAND
FLAMMARION

danse

"Dance Madness": petite folie de printemps

par Jean-Paul Brousseau

LES DERNIERS bancs de neige fondent, le soleil plombe, Pâques est arrivé. Et la fièvre du printemps mord plus fort qu'ailleurs dans les groupes de danse moderne, s'il faut en croire la tendance générale qui se dessine.

Pour l'instant, ce qui ne s'est jamais vu à Montréal, une sorte de... festival des

Au Moyse Hall de McGill, les 26, 27 et 28 avril prochains.

A part le groupe d'Hugo Romeo et le Groupe de la Place Royale, qui ne seront pas de la fête à cause d'engagements préalables, ces trois jours (intitulés "Dance Madness" et sans équivalent français — "Dance Madness" parce que, en dit Constantine Darling, c'était pure folie de réunir tant de monde, tant de costumes, tant d'équipement et tant d'énergie) grouperont "Shango", la propre compagnie de Darling, le Groupe Nouvel'Aire, les Compagnons de la Danse (troupe formée au sein des Grands Ballets Canadiens), la Compagnie

médie-Canadienne (et dont nous reparleront dans ces pages d'ici peu), le groupe "Shango" et les Compagnons de la Danse sont moins connus.

Pour commencer par ce dernier, il est né en 1971 chez les Grands Ballets Canadiens, dans le désir de servir un public plus jeune, moins attaché à l'esprit quand même encore très élitiste qui préside au travail des GBC (les Compagnons sont 12, par rapport aux 60 membres des GBC). Les Compagnons, dit un texte préparé pour "Dance Madness", ont un répertoire classique tout autant que moderne et de jazz, et croient que la danse doit se rendre accessible à tous.

théâtre, comédie, tragédie, danse, ballet. Shango (sans guillemets) est un dieu de la mythologie africaine (Nigéria) qui est réputé avoir dit, entre autres formules de sagesse: "Shango se gratte le nez et les menteurs s'enfuient."

La mécanique quotidienne

Chaque membre de la troupe suit son propre chemin: zen, yoga ou mysticisme hébreu, mais le point de fuite de toutes ces lignes est l'expansion de la conscience commune.

Constantine Darling lui-même n'a touché à la danse sérieusement qu'entre 8 et 12 ans. Et c'était

intéressé au karaté (il a une ceinture, mais j'en oublie la couleur...). Mais il ne mène pas vraiment une compagnie et "les responsabilités chorégraphiques sont partagées par chacun", dit-il.

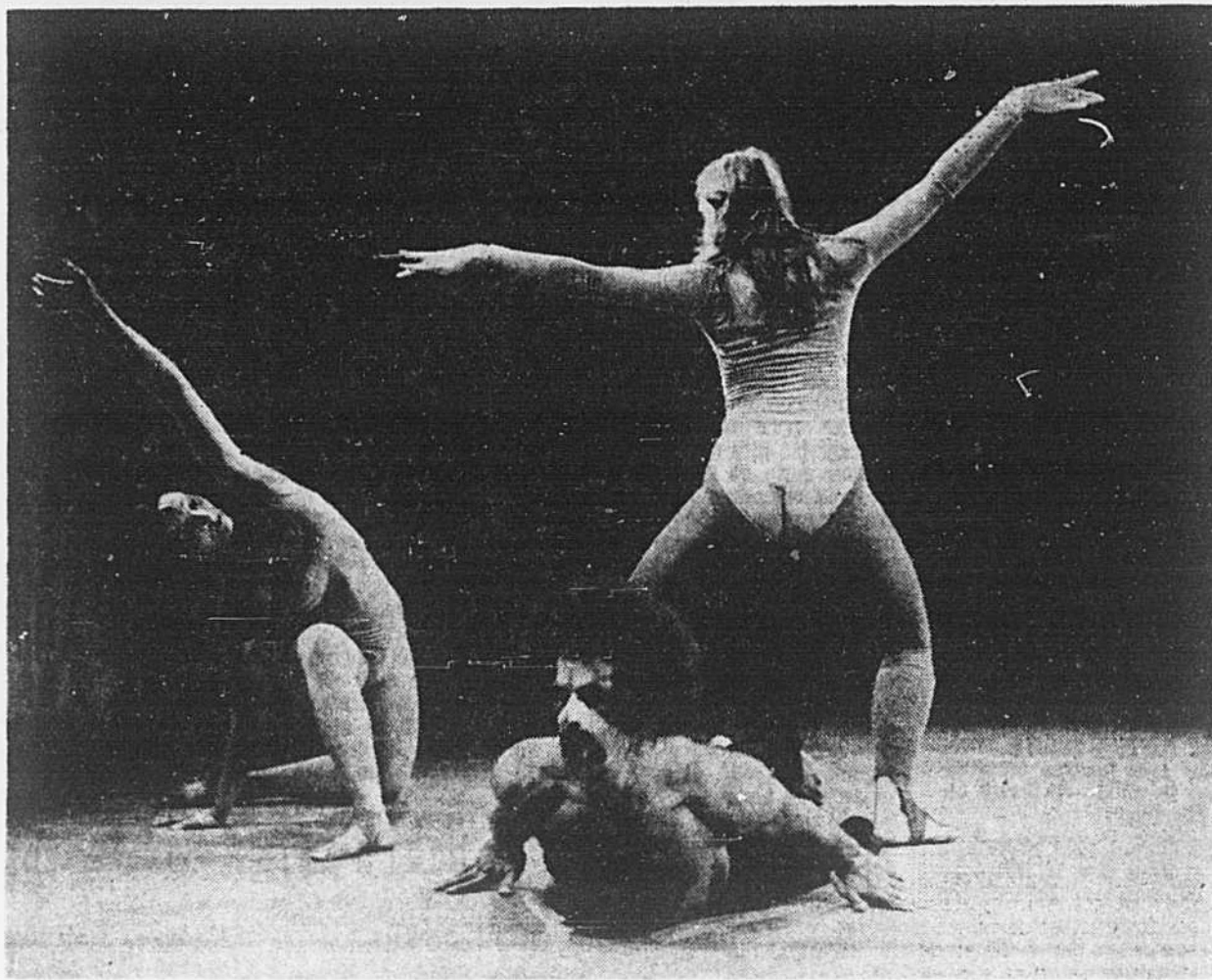
Dans "Hollow Egg", la danse cherche à rendre perceptible l'esprit. Dans "Cardiogram", Lynda Sky, une danseuse de la com-

pagnie, cherche à représenter le développement émotif d'une femme qui a quitté les faits et gestes mécaniques de la vie quotidienne pour retrouver l'unité de ses émotions et sensations.

Constantine Darling a de grands projets pour ce festival, qu'il voudrait installer sur une base annuelle à Montréal, tout en invitant

ultérieurement des troupes de Toronto ou d'ailleurs à y participer.

Pour "Shango" comme pour tout ce qui bouge actuellement dans la danse moderne, le vocabulaire du mouvement doit s'affranchir des clichés plus ou moins "classiques" et embrasser la totalité des mouvements corporels possibles.



"SHANGO": Lynda Sky, Constantine Darling, Mara Slonin. La nécessité de dépasser les cloisonnements.

petites compagnies qui, faute d'argent (le fameux nerf de la guerre), ne se produisent pas assez souvent en spectacle individuel. Et qui ont fait confiance à un jeune homme de 25 ans, Constantine Darling, lui-même directeur du groupe "Shango", pour organiser un programme de trois jours intensifs autour de la danse moderne,

de jazz et expérimentale. Lionel Kilner (qui œuvre au Saidye Bronfman) et les Ballets-Jazz contemporains. Comme artiste invitée, Margaret Golstein, une Noire de la Barbade qui enseigne à Sir George Williams (la danse) et qui espère y voir prochainement la création d'un département.

Enterrer l'élitisme

Si l'on connaît mieux le Groupe Nouvel'Aire, que le public a vu récemment au Monument National, et les Ballets-Jazz contemporains, qui se sont produits en janvier au théâtre de la Co-

Quant au groupe "Shango", qui compte maintenant 12 exécutants (on avait commencé il y a un an avec huit) et 20 membres, y compris le personnel technique, c'est celui qui fonctionne apparemment le plus sur le modèle de ce qui serait un collectif de la danse.

La déclaration écrite (ce que me répète cette semaine Constantine Darling) de "Shango" évoque la nécessité pour chacun de nous de dépasser les cloisonnements (de plus en plus ténus, déjà...) qui subsistent encore concernant l'ensemble de ce qui peut arriver sur une scène:

avec le New York City Ballet, où il a suivi ses classes. Mais depuis, il s'est

PROGRAMME

Toutes les manifestations du "Dance Madness" ont lieu au Moyse Hall, sur le campus de l'Université McGill, les 26, 27 et 28 avril.

Le jeudi 26

Avant le spectacle (vers 19 h. 30). Jam session", dans le hall. Avec Sayid Abdul Al Kabir, Dido, Marcella Hingh, Badja et Ed Segalovitz.

A 20 h. FILM: "Rocka-my-Soul" d'Alvin Ailey.

DANSE: Le Groupe Nouvel'Aire: "De Produnidis"; Raymond Schanazi (solo): "Batuka"; Michel et Barbara Boudot (pas de deux): "Rupture".

FILM: "Night Journey" (Martha Graham).

DANSE: (titre à venir), solo de Margaret Golstein.

ENTRACTE

DANSE: (dans le hall): "Changes", solo par Vicky Tansey.

FILM: "Fusion" d'Alvin Ailey.

DANSE: Le groupe "Shango": "Pratyahara", chorégraphie Constantine Darling; Marsala Singh: "Zebra Rider".

Le vendredi 27

Vers 19 h. 30 (dans le hall): "Jam session" (voir plus haut).

A 20 h. FILM: "The Moor's Pavane" de Jose Limon.

DANSE: Le groupe Nouvel'Aire: "Erosiak", chor. de Paul Lapointe; Iro Tembeck et le groupe "Shango": "Triptych".

FILM: "Fusion" d'Alvin Ailey.

DANSE: Les Ballets-Jazz contemporains: "Shadow", chor. d'Eva von Gency; les Ballets-Jazz contemporains: "Jeunesse", chor. d'Eddy Toussaint.

ENTRACTE

DANSE: (dans le hall): Le groupe Vicky Tansey: "Footware".

FILM: "Night Journey" (Martha Graham).

DANSE: solo de Lynda Sky (groupe "Shango"); "Cardiogram"; le groupe Lionel Kilner: "Three Blind Mice"; solo de Marsala Singh: "Wine Dance".

Le samedi 29 (matinée)

Vers 14 h., à l'extérieur (si le temps le permet) de Moyse Hall: spectacle de danse et musique.

A 15 h. FILM: "Fusion" d'Alvin Ailey.

DANSE: "Batuka" (voir plus haut); "Rupture" (voir plus haut).

FILM: "Night of the Pekin Opera" avec les ballets de l'Opéra de Pékin; "Rocka-my-Soul" d'Alvin Ailey.

ENTRACTE

FILM: "Night Journey" (Martha Graham).

DANSE: "Pratyahara" (voir plus haut).

FILM: "The Moor's Pavane" de Jose Limon.

Le samedi 29 (soirée)

Vers 19 h. 30 (dans le hall): "Jam session" (voir plus haut).

A 20 h. DANSE: Les Compagnons de la danse (issus des Grands Ballets Canadiens) (programme à venir).

FILM: "Night Journey" (Martha Graham).

DANSE: "Triptych" (voir plus haut); solo de Margaret Golstein: "Andante Allegro".

FILM: "Fusion" d'Alvin Ailey.

DANSE: la Compagnie Lionel Kilner et le groupe "Shango": "Il You Like Butterflies. You Should Like Caterpillars"; "Batuka" (voir plus haut); "Pratyahara" (voir plus haut).

ENTRACTE

FILM: "Rocka-my-Soul" d'Alvin Ailey.

DANSE: "Rupture" (voir plus haut); le Groupe Nouvel'Aire: "Hommage", chor. de Martine Epoué-Poulin, mus. de Bach.

la presse



RECEVEZ
LA PRESSE
CHEZ VOUS
BEAU TEMPS,
MAUVAIS TEMPS

Téléphonez à

874-6911

L'un de nos 4500 porteurs vous livrera votre PRESSE chez vous — du lundi au vendredi: 15^h — le samedi: 25^h.
AU MEME PRIX que si vous allez l'acheter en dehors. Nous prenons les appels du lundi au vendredi: de 8 h à 8 h p.m. Le samedi: de 8 h à 5 h p.m.

la presse

THEATRE INTERNATIONAL
DE MONTREAL

La Poudrière

LES APPRENTIS DE LA POUDRIERE

Les cours du 1er trimestre débuteront le 28 avril au lieu du 22. Expression corporelle, études de scène, interprétation et improvisation.

Information 526-0221 de 9 h à 21 h

DONALD K. DONALD PRESENTENT LES VEDETTES POLYDOR

SLADE

ARTISTE INVITÉ ~ RICK ST. JEAN
(mardi le 24 avril - 21 h.)

BILLETS 5 h et 6 h. MAINTENANT DISPONIBLE AU THEATRE CAPITOL

THEATRE CAPITOL

830 OUEST STE. CATHERINE, MONTREAL - 866-6828

LES PRODUCTIONS DONALD K. DONALD PRESENTENT

KRIS avec **RITA**
vedette spéciale

kristofferson coolidge

JEUDI
LE 3 MAI, 20:30 HEURES

BILLETS: \$4.50, \$5.50, \$6.50 aux guichets de la Place des Arts et Montréal Trust PVM

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, MONTREAL L-9 (Québec) Tél. 842-2112

LA CHORALE ELGAR DE MONTREAL

Presente

CONCERT DIRIGÉ PAR BROCK McELHERAN

CORONATION MASS	MOZART	THREE AVANT-GARDE WORKS
NANIE	BRANNS	DIU PARI NOUS
CHICHESTER PSALMS	BENSTEIN	SOLISTE
		BRIAN JACKSON

A la SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
VENDREDI le 27 AVRIL à 20.30 hres.

Billets \$3.00 — International Music Store — à la porte — INFORMATION: TEL. 653-6188

Le Grand Cirque Ordinaire
présente

L'OPÉRA DES PAUVRES

vaudeville rock dans un hôtel cosmique

Du mercredi au dimanche (inclus) 8 h. p.m.
Samedi 8 h. et 11 h. p.m.

Le Patriote

à CLÉMENCE
1474 est. rue Ste-Catherine
RESERVATIONS:
523-1131/521-6668

la presse

RECEVEZ LA PRESSE
CHEZ VOUS
BEAU TEMPS,
MAUVAIS TEMPS

Téléphonez à
874-6911

L'un de nos 4500 porteurs vous livrera votre PRESSE chez vous — du lundi au vendredi: 15^h — le samedi: 25^h.
AU MEME PRIX que si vous allez l'acheter en dehors. Nous prenons les appels du lundi au vendredi: de 8 h à 8 h p.m. Le samedi: de 8 h à 5 h p.m.

la presse

La Ballade des Morts

d'Irwin Shaw

25
comédiens

Mardi au vendredi 20 h.
Samedi 17 h. et 21 h.
Dimanche 18 h.

Mise en scène:
Olivier Reichbach
Décors, costumes:
Robert Prevost
Musique:
Michel Hinton

861-0563

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Sainte-Catherine

tnm

Théâtre
Midi

Des le 24 avril
KNOCK-OUT de Jean Barbeau
avec Denise Filiatrault,
Albert Milandre,
Roger Garand

"Paul, j'te dis qu'y'a un Chinois dans notre chambre!"

DERNIERE SEMAINE
2 représentations samedi 21 avril
à 19 h 30 et 22 h

A compter du 15 mars
HELENE LOISELLE, JEAN BROUSSEAU
ANNE VILLENEUVE, LAM CHAN THO
"LE CHINOIS"

de MICHEL FAURE mise en scène: PAUL BUISSONNEAU

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST. AVENUE DES PINS - 845-7277

DÈS CE SOIR

La Salle Bonaventure
présente

Rosario Galan
et son
Ballet Espagnol

En vedette jusqu'au 19 mai. Danse avec Nick Martin et son orchestre. Composez 861-3511 pour vos réservations.

La Salle Bonaventure
Le Reine Elizabeth

**Concours d'admission
1973-1974**

**Conservatoires d'Art Dramatique
du Québec**

Enseignement gratuit, admission par voie de concours.

Inscription: On s'inscrit au concours d'admission par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

Les inscriptions seront reçues
à Québec jusqu'au 15 mai;
à Montréal jusqu'au 30 avril.

Montréal: section d'interprétation: 1213, rue Ste-Catherine est. Tél.: 873-4283

Québec: section d'interprétation et section de scénographie: 30, rue St-Denis. Tél.: 643-2139.

Ministère des Affaires Culturelles
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

théâtre

Deux facettes du talent (et du génie) de Molière

par Martial Dassylva

LA DIRECTION de l'Orchestre Symphonique de Montréal peut dormir en paix: elle conservera encore un certain temps un championnat peu enviable, celui de célébrer les anniversaires avec des années de retard. On se souvient que l'OSM a trouvé moyen de célébrer en 1972-73 le centenaire de la mort du grand compositeur français Hector Berlioz qui tombait en... 1969.

Heureusement que la direction de nos grandes troupes se montre plus vigilante en ce domaine, même s'il faut déplorer après coup le fait que les membres de la profession théâtrale n'aient pas jugé bon de souligner de façon tangible, le 17 février dernier, le troisième centenaire de la mort de Molière.

L'essentiel est pourtant que l'événement ne passe pas inaperçu et que l'on rende hommage, à un moment où à un autre de cette "année sainte", à l'un des plus grands auteurs comiques de tous les temps.

"Le Malade imaginaire" sera présenté l'automne prochain par le Théâtre du Nouveau Monde, alors que le décorateur Robert Prevost, qui a joué un rôle de premier plan dans l'activité théâtrale québécoise des vingt-cinq dernières années, fera ses débuts de metteur en scène. Plus près de

nous, le Théâtre du Rideau Vert, comme ultime étape de sa saison régulière, vient de mettre à l'affiche deux "petites" pièces de Molière, "L'Impromptu de Versailles" et "Monsieur de Pourceaugnac".

"L'Impromptu" et "Monsieur de Pourceaugnac" occupent une place relativement secondaire dans la production de Molière, si on les compare, évidemment, à "Dom Juan", à "L'Avare", au "Tartuffe", au "Misanthrope", aux "Femmes savantes" ou à "L'École des Femmes". Mais l'une et l'autre ont quand même des qualités particulières qui méritent d'être relevées.

Sus aux adversaires

"L'Impromptu" est, si l'on peut dire, un spectacle polémique. C'est la réponse de Molière aux attaques formulées contre son œuvre, sa troupe et sa personne par la troupe rivale, celle de l'Hôtel de Bourgogne dans un spectacle auquel aurait assisté Jean-Baptiste Poquelin en personne.

D'après le témoignage d'un contemporain, en sortant d'une représentation du "Portrait de peintre", Molière se serait exclamé: "Admirable, morbleu, du

dernier admirable!" — Et je me trouve là tellement bien tiré — Qu'avant qu'il soit huit jours, certes, j'y répondrai."

Ecrit en quelques jours, la pièce est de construction très moderne puisqu'elle utilise la formule du théâtre dans le théâtre.

L'action se situe à Versailles dans la salle de la comédie où Molière a réuni sa troupe pour la répétition d'un morceau préparé à l'occasion d'une visite du roi. La pièce à répéter met en présence les ennemis de Molière, petits marquis maniérés, belles dames caquetantes qui cherchent à connaître l'identité du marquis, de la "Critique de l'École des Femmes" ou qui encore jurent de venger leurs connaissances, amis supposément attaqués et caricaturés par Molière. Molière bat le rappel de ses troupes, (c'est dans cette pièce qu'on trouve ce cri du cœur "Al! les étranges animaux à conduire que des comédiens!") impose le silence, calme les esprits un peu surchauffés, distribue les compliments, imite le jeu déclamatoire et ampoulé des gens de l'Hôtel de Bourgogne, en un mot se multiplie, tout en livrant divers indices ou éléments qui nous renseignent sur sa conception de la comédie, sur sa sensibilité propre, sur les techniques de jeu de l'époque, etc.

Théorie et cris du cœur

Plaidoyer "pro domo", réponse à des adversaires souvent dépourvus de tout scrupule et de toute décence, petit traité de pratique du théâtre, "L'Impromptu" qui date de 1663 est un texte digne du plus haut intérêt, les cris du cœur et les éléments autobiographiques y voisinant les grandes déclarations de principe.

C'est ainsi qu'en voulant se défendre de faire des personnalités, Molière donne indirectement une définition de son travail et de ses objectifs. Dans une réplique qui revient à Brécourt, voici de quoi il en retourne exactement:

"Il (Molière) disait que rien ne lui donnait du plaisir comme d'être accusé de regarder quelqu'un dans les portraits qu'il fait; que son dessein est de peindre les mœurs sans vouloir toucher aux personnes, et que tous les personnages qu'il représente sont des personnages en l'air, et des fantômes proprement, qu'il habille à sa fantaisie, pour réjouir les spectateurs; qu'il serait bien fâché d'y avoir jamais marqué qui que ce soit; et que si quelque chose était capable de le dégoûter de faire des comédies, c'étaient les ressemblances qu'on y voulait toujours trouver, et dont ses ennemis tâchaient malicieusement d'appuyer la pensée pour lui rendre de mauvais offices auprès de certaines personnes à qui il n'a jamais pensé".

Et l'exaspération légitime de l'être humain transpire à la fin de cette tirade pathétique où le personnage Molière affirme: "La courtoisie doit avoir des bornes; et il y a des choses qui ne font rire ni les spectateurs, ni celui dont on parle. Je leur abandonne de bon cœur mes ouvrages, ma figure, mes gestes, mes paroles, mon ton de voix, et ma façon de réciter, pour en faire et dire tout ce qui leur plaira, s'ils en peuvent tirer quelque avantage. Je ne m'oppose point à toutes ces choses, et je serai ravi que cela puisse réjouir le monde; mais en leur abandonnant tout cela, ils me doivent faire la grâce de me laisser le reste, et de ne point toucher à des matières de la nature de celles sur lesquelles on m'a dit qu'ils

m'attaquaient dans leurs comédies".

Molière avait de quoi rouspéter, puisqu'on ne lui ménageait pas les coups en bas de la ceinture, ses ennemis faisant courir le bruit qu'il couchait avec sa propre fille.

Littérature alimentaire

"Monsieur de Pourceaugnac" est à classer d'emblée dans ce qu'il est convenu d'appeler la littérature alimentaire. C'est une comédie avec intermèdes de ballet et de musique (Composé par Lulli) qui entre dans la même catégorie que "Le Bourgeois gentilhomme", laquelle sera créer un an plus tard (en 1670) à peu près dans les mêmes circonstances, soit "faite à Chambord,

pour le divertissement du Roi".

On a d'ailleurs nettement le sentiment d'avoir dans "Pourceaugnac" une œuvre de circonstance, écrite très rapidement par un technicien habile qui connaît bien la cuisine du rire.

L'intrigue de "Pourceaugnac" tient en quelques phrases: une père veut marier sa fille à un riche limousin; sa fille en aime un autre et ne veut rien entendre de cet étranger; avec l'aide de son "amant", de serviteurs, parents et amis, et du frison intrigant de rigueur, on orchestre un hurvari du tonnerre et on amphyllie le projet en question.

"Pourceaugnac" comprend naturellement des "airs" traités ou exploités ailleurs par Molière: les attaques cinglantes contre les

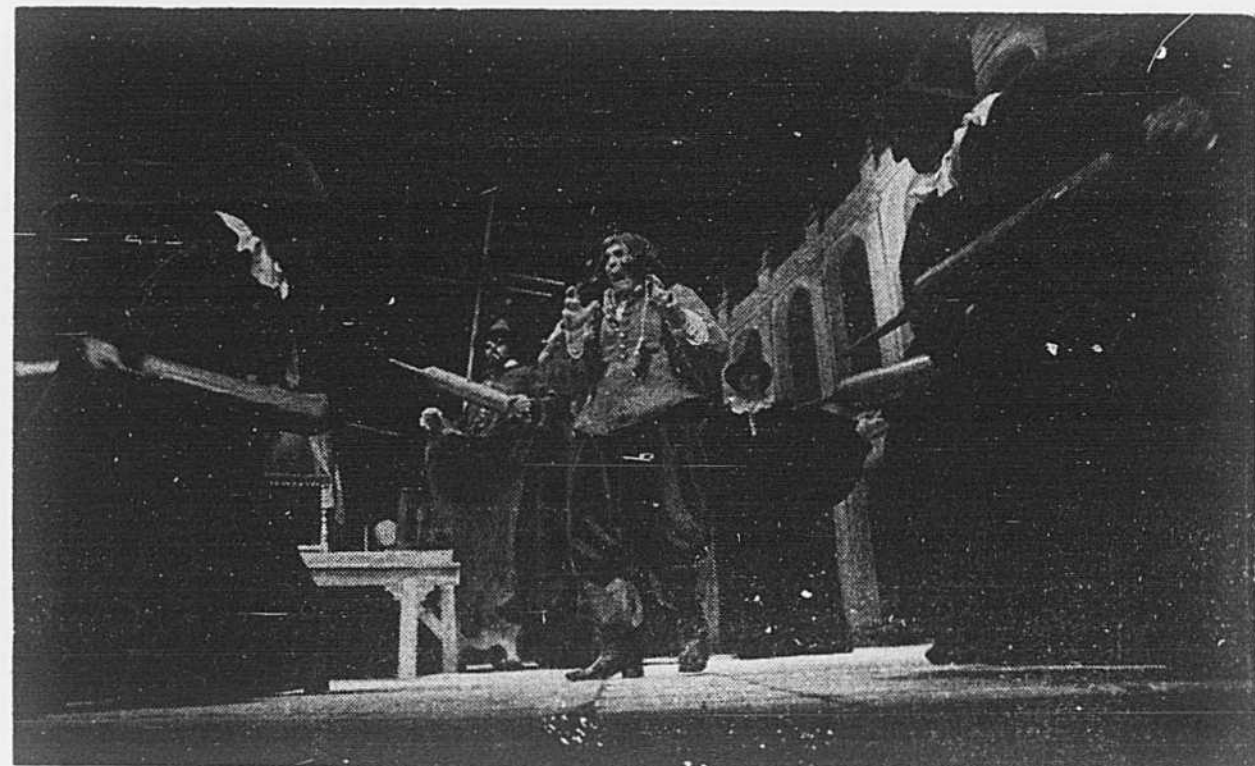
médecins et les avocats sont monnaie courante chez l'auteur du "Misanthrope"; par ailleurs l'improbable poussé jusqu'à l'in vraisemblance rappelle les farces de la première période, de même que l'usage des patois comme source et aliment du comique.

Quant à Pourceaugnac lui-même, Molière en a fait un bon gros provincial épais, crédule, naïf et vaniteux, en somme un souffre-douleur idéal oblige d'une comédie enfantée selon toute vraisemblance sans douleur et imaginée pour divertir sans penser trop à mal.

Incidemment, c'est dans "Pourceaugnac" que Shrigani, le fripon, dit de la

justice parisienne — pour terroriser Pourceaugnac —: "Ils commencent ici par faire pendre un homme, et puis ils lui font son procès". Pendant la crise d'octobre 1970, Réal Caouette a proféré une absurdité du même genre.

Au Rideau-Vert, les deux pièces de Molière ont été préparées sous la direction de Danièle J. Suissa, avec le concours d'Yvonne Laflamme (chorégraphie), Robert Prevost (décors), François Barbeau (les costumes) et d'une nombreuse distribution dont font partie notamment Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour, André Cailloux, Jacques Zouvi, Arlette Sanders et plusieurs autres. Ce spectacle Molière restera à l'affiche jusqu'au 19 mai.



SUR LA SCÈNE DU RIDEAU VERT — une scène du spectacle du tricentenaire de Molière.

photo Pierre Côté, LA PRESSE

le Patriote

16 au 29 AVRIL

EVA

1474 est, rue Ste-Catherine
RESERVATIONS
523-1131 / 521-6666

THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

La Poudrière

par Metro, Les Ste-Roberte

ROBERT SAVOIE
dans
COFFEE CANTATA
de Bach

THE OLD MAID AND THE THIEF
de Carlo Menotti
Mise en scène de Jeanine C. Gauthier

Fernando Choccho Yolande Dubeau
Celine Dussault Marcelle Couture
Guy Piche au piano André S. Savoye

MINI OPÉRA du MAURIC
"Une réussite le MENOTTI"
Claude GINGRAS
13 Pièces

Samedi 21 avril, 20 h 30
Dimanche 22 avril 19h30

Billets en vente: Shearson
Mt-Royal, suite B-20
Montreal Trust P.V.M.
Réservations: 526-0821

Dieu ne se mange pas...

JACQUES MICHEL

VEILLE DE PAQUES - 21 AVRIL 73
25 mai 1973 - 22h - 23h - 24h - 25h

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) - Tél: 842-2412

ROBERT MERRILL

sera le soliste du
CONCERT ANNUEL
du Concert Society of the
Jewish People's School &
Peretz School

DIMANCHE 13 MAI À 8.15 P.M.
Billets: 731-4425 ou 731-7003 Billets d'étudiants disponibles.

SALLE WILFRID-PELLETIER

UN SOIR SEULEMENT C.F.G.L. présente
2 représentations du
plus grand gitan de l'histoire des gitans
SALVADOR DALI

MANITAS DE PLATA

HIPPOLYTE BALIARDO MANERO BALIARDO
JOSÉ REYES MANOLO ARENAS

VENREDI 11 MAI
2 SPECTACLES: 7 h. et 10 h. p.m.
BILLETS \$2.50 à \$6

EN VENTE À LA PLACE DES ARTS, MONTRÉAL TRUST
PLACE VILLE-MARIE, SAUVÉ FRÈRES
A et A RECORDS

SALLE WILFRID-PELLETIER

théâtre du rideau vert

Du mardi au samedi à 20h. Dimanche à 19h

TRICENTENAIRE
MOLIÈRE
L'Impromptu de Versailles —
Monsieur de Pourceaugnac

Mise en scène: DANIELE J. SUISSA
avec
GÉRARD POIRIER — YVETTE BRIND'AMOUR — ANDRÉ CAILLOUX
YVONNE LAFLAMME — JEAN LECLERC — ARLETTE SANDERS
JACQUES ZOUVI — SERGE BOSSAC — LENIE SCOFFIE
VINCENT DAVY — SERGE TURGEON — NINON LEVESQUE
PANDOS KATTERIS — DIANE BOUCHARD — RICHARD LANTHIER

Françoise Laverdure — Michel Pasquier — Louis Sincennes
Leo Vahagss — Hugo Tetreault — Geneviève Guite
Decor: ROBERT PREVOST — Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

2 DERNIÈRES SEMAINES
LE CHAT BOTTE
marionnettes de
Réginald et Lippine
(entrée \$1.00)
THÉÂTRE: FRIZELLIS ET LA FÉE DODUCHE
fantaisie
d'André Cailloux
(entrée \$1.00)

théâtre jeunesse

14 h 30
15 h 30

Reservations 844 1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue St-Denis

CÉLIBATAIRES

Rendez-vous, réunions actuelles de gala où
tous les célibataires sont invités, endroit
excellent, ambiance artistique et distinguée,
activités sociales et culturelles, danse. Dîners
mercredi et samedi.

Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

PLANETARIUM DOW
200,000,000
AVANT — JESUS-CHRIST

7 MARS - 29 AVRIL renseignements 872-4210
Le service des sports et loisirs

la butte

SAMEDI le 7 AVRIL
à 9 h et 11 h p.m.

GEORGES DOR

LA BUTTE à MATHIEU
VAL DAVID - Tél: 813-322-2248

Dernières représentations

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
présente
TOUSEUL AK TOUL MONDE

UNE PIÈCE EN
33 ZAK
et 99 personnes

avec
RAOUL LUAR YAUGUD OUGUAY

1297, rue PAPINEAU
Tél: 523-1211

Venez vous divertir

AU SALON
DES SCIENCES OCCULTES
AU PALAIS DU COMMERCE
DU 7 AU 23 AVRIL
DE MIDI À 11 HRS P.M.
PALAIS DU COMMERCE
(Métro Berri-Dumontigny)

TOUS LES SOIRS À 7 HEURES P.M.
"LE DESTIN DES VEDETTES"

- HYPNOTISME
- SPIRITISME
- CARTOMANCIE
- ASTROLOGIE, ETC...

Attractions continuelles, cinéma, conférences, etc.

EN VEDETTE
* DOMINO, Hypnotiseur * Le Prof. GAZON
100 Kiosques insolites à visiter

PRIX D'ENTRÉE:
Adultes \$1.50 — enfants \$1.00

Int:
323-2610 • 849-1979 • 849-4989

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

LE GANT DU SINK

Mise en scène: FRANÇOIS BARBEAU
ANDRÉE ST-LAURENT — NICOLE LEBLANC
HAN MASSON — GORDY BERRYMAN
MURIEL BOUTÉ — MAURICE GIBEAU
CLAUDE PRÉFONTEUX

CEGEP MAISONNEUVE
3800 est, rue Sherbrooke
entrée de la salle
2700, rue Bourbonnière
SAM. - DIM. - LUN. 28, 29, 30
AVRIL

Prix: adultes \$2.25; étudiants
1.50 DIMANCHE et LUNDI
Prix spéciaux pour groupes
Réservations: 861-7461

BILLETTS EN VENTE

MICHEL GÉLINAS présente

SUPERBECAUD
16 MUSICIENS 20 ANS DE CHANSONS

17 • 18 • 19 • 22 • 23 • 24 • 25 • 26 MAI ET AU CENTRE LAVAL

Billets en vente chez Sauvé & Frères rue St-Hubert, Galeries d'Anjou, Montreal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Sensations": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ARLEQUIN: "Quand les femmes avaient une vue": 14:40, 16:00, 21:25. "Opération Kamikaze": 13:10, 16:30, 19:50.

ATWATER: (cinéma 1): "South": 13:30, 16:00, 19:00, 21:00.

ATWATER: (cinéma 2): "César et Rosalie": Sam., dim., lun.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:30. Mar., mer., jeu.: 19:30, 21:30.

AUDITORIUM LALEMAN: Samedi: "La plus grande histoire jamais contée": 14:00, 19:00. Dimanche et lundi: "Farou le clown": "Le monde de Sambi": "La pantoufle dorée": 12:30, 15:00. "Ça n'arrive qu'aux autres": 19:00, 21:15.

AVENUE: "Lady Carolyn Lamb": 12:45, 14:50, 16:55, 19:10, 21:25.

BEAVER: "While the Cat's Away": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI: "Le flingueur": 14:45, 18:15, 21:45. "La chevauchée des sept mercenaires": 13:00, 16:30, 20:00.

BIJOU: "Pas de pitié pour les héros": 13:10, 16:45, 20:16. "Les grenouilles": 14:53, 18:26, 21:59.

BONAVENTURE: "Shamus": 12:05, 13:50, 15:35, 17:30, 19:30, 21:25. Dim. à compter de 13:00.

CANADIEN: "Ton enfant, cet inconnu": 12:05, 15:31, 18:56, 22:21. "Le maget": 13:41, 17:06, 20:31.

CAPITOL: "Five Fingers of Death": 12:15, 15:00, 17:10, 19:25, 21:40.

CHAMPLAIN: "On s'est fait la valise, Docteur...": 12:05, 15:20, 18:40, 22:00. "28 secondes pour un hold-up": 14:40, 17:00, 20:20.

CHATEAU: "Sexualité au travail": 15:00, 18:20, 21:40. "Obsédé sexuel": 13:20, 16:40, 20:00.

CHEVALIER: "L'assassinat de Trotsky": 13:10, 15:13, 17:16, 19:19, 21:22.

CINEMA CINQ: "Heat": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:33, 17:30, 19:33, 21:30.

CINEMA DE MONTREAL: "Samson contre le corsaire noir": "Le pit vif vient vite": "Quelle vie de chien".

CINEMA DE PARIS: "Les

Charlots font l'Espagne": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINEMAS DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "How tasty was my little Frenchman": En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00. "Manuscrit trouvé à Saragosse": 21:00. Studio B: "La mort d'un bûcheron": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim., lun.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINE-PARC CHATEAUGUAY: Sam., dim.: "Les souliers de St-Pierre": "La bande à César".

CINEMA PARALLELE: "Piece Mandala End War": "Touching": "Moon 69": "Porch Glider": "Chinese Firedrill": Sam., dim.: 22:00, 24:00. Dim.: 20:00, 22:00.

CINEMA 7e ART: "La fille de Ryan": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:40, 20:15. Mar., mer., jeu.: 19:45.

CINE-PARC VAUDREUIL: Sam., dim., lun.: "La cane aux oeufs d'or": "Après lui le déluge".

COMMODORE: "L'hôpital en folie": "Les baroudeurs": "Les héros de Yukon".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Tiki Tiki": 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:35, 21:10.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Cabaret": 13:35, 16:00, 18:25, 20:50.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Il était une fois la révolution": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim., lun.: 14:00, 17:00, 20:00. Mar., mer., jeu.: 20:00. Salle MacLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim., lun.: 14:00, 17:00, 20:00. Mar., mer., jeu.: 20:00.

ELECTRA: "Je suis une groupie": 13:00, 16:20, 19:45. "Plus vite les chattes, tuez, tuez": 14:50, 18:10, 21:35.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "Le charme discret de la bourgeoisie": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

LOEW'S: "Soylent Green": 10:40, 12:50, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40. Dim.: à compter de 12:20.

LONGUEUIL: "Sensations": Dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., mar., mer., jeu.: 19:00, 21:00.

LUCERNE: "World Greatest Athlete": Sam., dim., lun.: 13:45, 17:45, 21:35. "20,000 leagues under the sea": 15:30, 19:20. En sem.: 17:45.

MAISONNEUVE: "Les Charlots font l'Espagne": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam. et dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

MERCIER: "Orange mécanique": Sam., dim., lun.: 12:45, 16:10, 19:00, 21:30. Mar., mer., jeu.: 19:00, 21:30.

EROS: "Sex Freedom in Germany": 13:15, 16:05, 19:00, 21:50. "His Wife habit": 14:25, 17:15, 20:10.

EVE: "Massage parlor": 1:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. "I Am Sandra": 11:30, 14:20, 17:15, 20:10.

FESTIVAL: "Heat": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Les Charlots font l'Espagne": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Sensations": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Sexualité au travail": Sam., dim., lun.: 15:00, 18:20, 21:40. "Dany la ravageuse": Sam., dim., lun.: 13:20, 16:40, 20:00. En sem.: 18:20.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "The Family": Sam., dim., lun.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Sam.: 17:15. En sem.: 19:15.

IMPERIAL: "Sex Shop": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

JEAN-TALON: "Les Charlots font l'Espagne": Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. En sem.: 18:00, 20:00, 22:00.

KENT: "Sword in the Stone": 13:00, 16:10, 17:20, 19:25, 21:35.

LA SCALA: "Autant en emporte le vent": 13:15, 19:45.

LAVAL (cinéma 1): "Sensations": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00.

LAVAL (cinéma 2): "The Family": Sam., dim., lun.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. En sem.: 19:15.

LOEW'S: "Soylent Green": 10:40, 12:50, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40. Dim.: à compter de 12:20.

LONGUEUIL: "Sensations": Dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., mar., mer., jeu.: 19:00, 21:00.

LUCERNE: "World Greatest Athlete": Sam., dim., lun.: 13:45, 17:45, 21:35. "20,000 leagues under the sea": 15:30, 19:20. En sem.: 17:45.

MAISONNEUVE: "Les Charlots font l'Espagne": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam. et dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

MERCIER: "Orange mécanique": Sam., dim., lun.: 12:45, 16:10, 19:00, 21:30. Mar., mer., jeu.: 19:00, 21:30.

MIDI-MINUIT: "L'amour en vacances": En sem.: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. Sam.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. "Jeux pour couple infidèle": En sem.: 13:25, 16:15, 19:05, 21:50. Sam.: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.

MONKLAND: "World Greatest Athlete": 15:00, 18:50, 22:20. "Scandalous John": 13:00, 16:40, 20:20.

OUTREMONT: Samedi: "The Devils": 19:00. "The French Connection": 21:30. "The Bird with the Crystal Plumage": minuit. Dimanche et lundi: "Lucky Luke": 14:00. "Le petit Poucet": 16:30. "Peau d'âne": 19:00. "La filière française": 21:30.

PALACE: "The Family": 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

PAPINEAU: "J'ai mon voyage": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

PICADILLY: "Marjoe": 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

PARC: "Caresses interdites": En sem.: 16:15, 21:30. Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:30. "Le maître d'école amoureux": En sem.: 19:55. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50.

PARISIEN: "Les cocus": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:35, 21:35.

PIERROT: "Expo 70 d'O-saka": Sam., dim.: 12:50, 14:58, 17:06, 19:14, 21:22. En sem.: 16:50, 18:58, 21:05.

PLACE DU CANADA: "Lost Horizon": 13:30, 16:00, 18:40, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "The Matei Affair": 12:55, 15:00, 17:05, 19:20, 21:35.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "First Circle": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:50.

PLAZA: "Ton enfant, cet inconnu": 12:00, 15:27, 18:54, 22:21. "Bibibi": 13:33, 17:00, 20:07.

PUSSYCAT: "The Very Sensuous Wife": 13:25, 16:15, 19:10, 22:00. "Three amoral Affairs": midi, 14:55, 17:50, 20:45.

REGAL: "L'hôpital en folie": "Les baroudeurs": "Les héros de Yukon".

RITZ: "Quand les femmes avaient une queue": "Opération Kamikaze": En sem.: 18:00. Sam., dim.: 13:00.

RIVOLI: "Malpertuis": 13:15, 15:10, 17:10, 19:10, 22:10.

SAINT-DENIS: "Kamou-raska": 11:50, 14:03, 16:41, 19:19, 21:42.

SAVOY: "The Family": Sam., lun.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Sam.: à compter de 17:15. En sem.: 19:15.

SALLE EMILE-LEGAULT: "The French Connection": Sam.: 19:00, 21:00. Dim.: 17:00, 19:00, 21:00.

SEVILLE: "Sound of Music": Du lun. au ven.: 14:00, 20:00. Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30.

SNOWDON: "Shamus": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

VAN HORNE: "2001 Space Odyssey": 13:00, 15:35, 18:10, 20:50.

VENDOME: "Cabaret": 12:35, 14:40, 16:55, 19:05, 21:20.

VERDI: Samedi: "Steamboat Bill": 14:00. "The Three Ages": 16:30. "Our Hospitality": 19:00. "Sherlock Jr.": 21:30. "The Navigator": minuit. Dimanche: "The Navigator": 14:00. "Go West": 16:30. "Seven Chances": 19:00. "Battling Butler": 21:30. Lundi: "Seven Chances": 14:00. "Battling Butler": 16:30. "The General": 19:00. "College": 21:30.

VERDUN: "Les cinglés de retour à l'hôpital": Sam., dim., lun.: 15:10, 18:20, 21:40. Mar., mer., jeu.: 20:00. "Vertige pour un tueur": Sam., dim., lun.: 13:35, 16:50, 20:00. Mar., mer., jeu.: 18:50, 21:45.

MUSIQUE

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE: — Auj. à 20 h. Choeur Polyphonique de Montréal. Dir.: Yves Courville. Avec le concours des Pueri Cantores et d'un orchestre. Programme: Cantates nos 4 et 137 (Bach), troisième "Leçon de ténors" (Couperin) et "Pater Noster" (Stravinsky).

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène): — Auj. à 20 h 30 et demain à 19 h 30: dernières représentations de "The Old Maid and the Thief" (Menotti) et "Cantate du café" (J.S. Bach). Avec Robert Savoie, Fernande Chiochio, Yolande Dulude, Céline Dussault, Marcelle Couture et Guy Piché. Mises en scène: Jeanne Beaubien. Décors: Gabriel Regev. Au piano: André Savoie.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH: — Demain à 11 h: les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe.

VERSAILLES: Salle rouge: "Plus vite mes chattes, tuez, tuez": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:20, 19:40. "Je suis un groupie": Sam., dim., lun.: 14:45, 18:05, 21:05.

Salle bleue: "Sexualité au travail": Sam., dim., lun.: 13:20, 16:40, 20:05. "Obsédé sexuel": Sam., dim., lun.: 15:00, 18:25, 21:45. En sem.: à compter de 18:15.

VIAU: "Alerte à la bombe": "Callow": "Opération clandestine".

VIDEOPHAGE: "On a 30 minutes pour se dégoûter": 10:00, sauf le lundi.

VILLERAY: "Le parrain": Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:15. Du lun. au ven.: 20:00.

WESTMOUNT: "Brother Sun Sister Moon": 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

WESTMOUNT SQUARE: "Keep it in the family": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

YORK: "Last Tango in Paris": Mat. en sem.: 14:00. Du mar. au jeu.: 20:30. Sam., dim.: 17:00, 20:30.

"Ecce quam bonum" (Hans Leo Hassler), motets "Regina Coeli" (Georges Aichinger) et "Exultate justi" (Scarlatti); à 15 h 30: Raymond Daveluy, organiste.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH (13 Finchley Road, Hampstead): — Demain à 20 h 30: Ensemble Baroque de l'Université d'Ottawa. Dir.: John Grew. Programme: "Motet pour le jour de Pâques" (Couperin), 4e "Concert Royal" (Couperin), Sonate en trio (Couperin), "Cantate de Pâques" (Buxtehude), Concerto en fa mineur pour clavecin (J.S. Bach).

UNIVERSITE MCGILL (Moyse Hall): — Mardi à 20 h 30: Joyce Britton, soprano.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873 avenue Westmount): — Jeudi à 20 h 30: récital d'élèves: Louis Lortie, pianiste, Louise Postill, soprano, et Colette Martin, mezzo-soprano.

THÉÂTRE

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine): — "La ballade des morts" d'Irwin Shaw. Adaptation et mise en scène d'Olivier Reichenbach. Musique de Michel Hinton. Décors, costumes et éclairages de Robert Prévost. Avec Edgar Fruiter, Jacques Galipeau, Robert Rivard et Louise Rémy. Aujourd'hui à 17 h. et 21 h. Demain à 19 h. En semaine à 20 h. Relâche lundi. Jusqu'au 19 mai.

"Knock-out technique au début de la deuxième période" de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Avec Denise Filiatrault, Albert Millaire et Roger Garand. De mardi à vendredi. A midi quinze.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): — "L'improvisé de Versailles" et "Monsieur de Pourceaugnac" de Molière. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Chorégraphie d'Yvonne Laflamme. Décors de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour et André Cailloux. Du mardi au samedi à 20 h. Le dimanche à 19 h. Relâche lundi. Jusqu'au 19 mai.

NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (Salle du Gesù, 1200, Bleury): — "Auguste Auguste, auguste", de Pavel Kohout. Avec Marc Favreau. Costumes de Solange Legendre. Décors de Guy Neveu. Musique de Ginette Bellavance. Mise en scène de Roland Laroche. Les lundis, mardis et mercredis à 15 h. 45, les jeudis et vendredis à 19 h. 30, le samedi à 20 h. Jusqu'au 16 mai.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, Av. des Pins): —

"Le Chinois", de Michel Faure. Mise en scène de Paul Buissonneau. Avec Hélène Loiselle, Anne Villeneuve, Jean Brousseau et Lam Chan Tho. Aujourd'hui à 19 h. 30 et 22 h. Dernières.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): — "Toussaint Ak toulmonde", spectacle de Raoul Duguay. Ce soir et demain à 20 h. 30. Dernières.

LE PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est, Ste-Catherine): — "L'Opéra des pauvres", vaudeville rock du Grand Cirque Ordinaire. Le samedi à 20 h. et 23 h. Du mercredi au dimanche à 20 h. Relâche lundi et mardi.

CACURI (4430 ouest, St-Jacques): — Ce soir à 21 h. "Partir c'est rester ou rester parti", création collective de La Vraie Fanfare Fuckée.

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier): — Ce soir à 20 h. 30, "Mark Twain Tonight" avec Hal Holbrook.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène): — A partir de mardi à 20 h. 30, "The Man Most Likely To..." de Joyce Rayburn. Mise en scène de Jack H. Crisp. Avec Jeannine Beaubien mère et fille, Len Watt, Kenneth Dight et Howard Hughes.

CENTAUR (453 St-François-Xavier): — "Mandranga" de Machiavel. Mise en scène d'Henry Tarvainen. Avec Elizabeth Shepherd. Du mardi au vendredi à 20 h. Le samedi à 17 h. 30 et 21 h. 30. Le dimanche à 19 h. Jusqu'au 28 avril.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre): — Oeuvres de Tsai, Henry Saxe, Milly Ristvedt et Bernard Schiele. Du mar. au dim. de 10 h. à 18 h.

MUSEE DU QUEBEC: — Oeuvres de Marcelle Ferron et Claude Jirar. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Jeu. de 10 h. à 23 h.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Henri Masson, Adrien Hébert et A. Lismer.

GALERIE B (2175, Crescent): — Oeuvres de Tom Dean, General Idea, Betty Goodwin, John Heward, Gloria Deitcher Krosky, Guido Molinari, Gunter Nolte, Milly Ristvedt, Henry Saxe, Claude Tosi-gnant et Bill Vazan. Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de John Davies et David Schluss.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent): — Oeuvres de Connelly, Du-lude, Antoine Dumas, Joe Downing, Feito, Ferron, Hannah Franklin, Gécin, Guitel, J.-F. Koenig, Jean-Paul Lemieux et Surrey. Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal): — Oeuvres de J. A. Rolland Chalmers et Marcel Favreau. Tous les jours de 9 h. 30 à 17 h. 30. Jeu., ven., de 9 h. 30 à 21 h.

GALERIE DE LA S.A.P.Q. (411, St-Nicolas): — A compter de jeudi: œuvres d'Adriana Lysak. Du mar. au sam. de midi à 17 h. 30.

GALERIE DE MONTREAL (2060, Mackay): — Oeuvres de Juneau.

GALERIE DES JEUNES PEINTRES QUEBECOIS (angle Sanguin et Saint-Denis): — Oeuvres de peintres québécois.

GALERIE DOMINION (1438, ouest, rue Sherbrooke): — Oeuvres de Michel Rostand.

GALERIE GAUVREAU (1194 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres d'artistes canadiens et européens. Tous les jours de 10 à 17 h. 30, sauf le dimanche.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent): — Oeuvres de Chase, Alvar, Gilbert, Girard, Roblin et Terry. Du mar. au ven. de 11 h. à 18 h. Sam. de 11 h. à 17 h.

GALERIE LIPPEL — Sculptures esquimaudes. Du mar. au sam. de 11 h. à 17 h. 30.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres d'Yves Gaucher. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h. 30.

GALERIE MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (275 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres d'André Page. Du merc. au sam. de midi à 18 h.

GALERIE MONTAGE UNIQUE (2051, Bleury): — Oeuvres de Paul Peregall. En sem. de midi à 17 h. et de 19 h. à 21 h. Sam., dim. de midi à 17 h.

GALERIE MOOS (1430 ouest, Sherbrooke): — Oeuvres de Kieff.

GALERIE ROLLAND (2350 Guy): — Oeuvres de William Showell et Russ Huggins. Tous les jours de 9 h à 18 h. Sam. de 9 h. à 17 h.

ARTISANS DU MEUBLE QUEBECOIS (88 est, St-Paul): — A compter de mardi: œuvres de Michel Gibault.

nouvelles
du disqueUne "poignée"
de Normas...

Dans la publicité concernant son récent enregistrement de "Norma" de Bellini chanté par Montserrat Caballé (rôle-titre), Plácido Domingo (Pollione) et Fiorenza Cossotto (Adalgisa), la maison RCA écrit: "Ponselle, Milanov, une poignée d'autres ("a handful of others"), se sont essayées et ont réussi dans ce rôle des plus exigeants et des plus complexes." Le choix de Ponselle et de Milanov comme "modèles" est évidemment dicté par des raisons uniquement commerciales, à savoir que l'une et l'autre ont enregistré des extraits (seulement) de "Norma" pour RCA. Mais si Ponselle fut effectivement une grande interprète du rôle, à la scène surtout, Milanov ne s'est que modestement essayée (c'est le cas de le dire) à ce rôle considéré par plusieurs chanteuses comme le plus difficile qui soit.

C'est une mesquinerie de la part de RCA d'avoir ignoré deux interprètes aussi prestigieuses que Callas et Sutherland sous prétexte que leurs enregistrements de "Norma" ont été faits pour d'autres maisons (Callas a même enregistré cet opéra deux fois), et une mesquinerie particulièrement flagrante dans le cas de Sutherland, dont l'enregistrement, d'abord disponible sur RCA, a été transféré par la suite sur London (la Decca britannique, maison parente de London, avait effectivement réalisé cet enregistrement).

Incidentement, London compte, parmi ses projets d'avenir, une nouvelle "Norma" avec Sutherland. Pour sa part, Audio Treasury annonce une "Norma" de Beverly Sills ainsi que "Anna Bolena" de Donizetti et "I Puritani" de Bellini avec Sills également.

Des opéras
peu connus

Philips vient de lancer un enregistrement d'"Attila" de Verdi avec Cristina Deutekom, Carlo Bergonzi et Sherrill Milnes, dir.: Lamberto Gardelli. Cet enregistrement s'insère dans le projet Philips de l'enregistrement des opéras peu connus de Verdi, projet inauguré l'an dernier avec "I Lombardi", et qui se poursuivra avec "Oberto" (premier opéra du compositeur), "Un Giorno di regno", "Aroldo", "I Vespri siciliani" et "La Battaglia di Legnano". Angel vient également de sortir un opéra peu connu de Verdi, "Giovanna d'Arco", avec Montserrat Caballé, Plácido Domingo et Sherrill Milnes, et elle projette un "Guillaume Tell" de Rossini et un "Rienzi" de Wagner.

De Berlioz
à Bizet

Dans le cadre de son "Cycle Berlioz", confié au chef d'orchestre Colin Davis, Philips entreprend maintenant "La Damnation de Faust". Deutsche Grammophon, qui possède déjà une excellente version de cet opéra (chanté par Richard Verreau et dirigé par Markévitch), le réenregistrera, avec une autre distribution. On ignore, pour le moment, les noms des chanteurs engagés et par Philips et par Deutsche. Deutsche vient également de sortir son enregistrement tant attendu de "Carmen" de Bizet chanté par Marilyn Horne et James McCracken et dirigé par Leonard Bernstein (soit la même équipe que dans la récente production du Metropolitan). La Montreallaise Colette Boky y chante le rôle de Frasquita. La version utilisée est celle de 1875, c'est-à-dire l'originale, comprenant les dialogues parlés et non les récitatifs d'Ernest Guiraud. Le dernier enregistrement paru de "Carmen" (celui de Grace Bumbry, chez Angel) suivait également la même édition.

350 milles
de Haydn

Antal Dorati et la Philharmonia Hungarica viennent de mettre le point final à leur enregistrement intégral des 104 Symphonies de Haydn, sur London Stereo Treasury (étiquette économique ordinairement réservée aux rééditions, mais utilisée ici, par excep-

tion, pour un enregistrement inédit). Cette gigantesque réalisation aura demandé trois ans et demi de travail, nécessité 281 séances d'enregistrement, et totalisé une longueur de 350 milles (soit la distance Montréal-Rimouski) en bande magnétique. A ce jour, 57 symphonies ont paru (des numéros 36 à 92 inclusivement), en six coffrets de plusieurs disques chacun. Les autres symphonies paraîtront au cours

des prochains mois... Par ailleurs, London sort le premier enregistrement de Dorati avec le National Symphony de Washington, dont il est maintenant le chef d'orchestre. Le disque est consacré à la quatrième Symphonie de Tchaikowsky.

D'autres
intégrales

Noel Lee, qui avait déjà enregistré toutes les œuvres pour piano de De-

bussy, vient d'en signer une nouvelle intégrale, cette fois pour Oryx... Cette même maison britannique entreprend une intégrale pianistique Max Reger confiée à Heinz Lohmann... Erato lance une intégrale pour piano de Fauré par Jean Doyen, et Adès, une intégrale Ravel par Jacques Février... Chez Argo, ce sera une intégrale des Quatuors de Haydn par le Aeolian Quartet... Ashke-

nazy et l'Orchestre de Chicago dirigé par Solti viennent de terminer une intégrale des Concertos pour piano de Beethoven, chez London... Enfin, deux intégrales des 32 Sonates pour piano, de Beethoven également, sont en cours: par Emil Gilels, chez Deutsche Grammophon, et par Rudolf Serkin, chez Columbia.

Une "renaissance"
Elgar

Une sorte de "renaissance" Sir Edward Elgar

semble amorcée avec la parution de trois enregistrements importants. Tout d'abord, ses deux Symphonies, jouées par la Philharmonique de Londres, mais sous la direction de chefs différents, et pour des maisons différentes: la première avec Solti (London), la seconde avec Barenboim (Columbia). Par ailleurs, EMI vient de sortir en Angleterre (à paraître ici plus tard sur Angel) un coffret historique de cinq disques où Elgar (décédé en 1934)

dirige précisément ses deux Symphonies, ses célèbres variations "Enigma", son Concerto pour violon (avec Menuhin) et d'autres œuvres... Columbia termine deux enregistrements en quadruphonie: le "Concerto pour orchestre" de Bartok par la Philharmonique de New York et, au cœur de l'orchestre, Pierre Boulez, ainsi que "Oedipus Rex" de Stravinsky par Bernstein et l'Orchestre Symphonique de Boston, avec comme solistes les

chanteurs Tatiana Troyanova, René Kollo et Exio Flagello.

Le centenaire
de Caruso

A l'occasion du centenaire de la naissance de Caruso (né effectivement le 25 février 1873 et décédé en 1921), la maison Olympus de Londres annonce la sortie de ce qu'elle appelle "l'intégrale discographique" du plus célèbre chan-

suite en page 8

A mourir de rire! Emballant!
... et on y court!

Barbra Streisand
Ryan O'Neal

ON S'FAIT LA
VALISE DOCTEUR!

"WHAT'S UP DOC?"

LA PLUS FANTASTIQUE
POURSUITE EN SKI...

JEAN-CLAUDE KILLY

28 secondes pour un hold-up!

"Snow Job"

CHAMPLAIN

ST-CATHERINE PAPINEAU 524-1695

Cinéma
Odeon

Stanley KUBRICK:
un provocateur ou
un génie?

ORANGE
MECANIQUE

"A Clockwork Orange."

VEN. SAM. DIM. LUN.
1.45 - 4.10 - 7.00 - 9.30

MERCIER

ST-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

César
et Rosalie

VEN. SAM. DIM. LUN.
1.15 - 3.20
5.25 - 7.30
9.30

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHO

931-3213

ST-CATH - ATWATER
FRANCO MOSES

MEILLEUR
FILM
MEILLEUR
ACTEUR



le Parrain

VEN. SAM. DIM. LUN.
1.30 - 4.45 - 8.15

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

Bientôt!

VERSION FRANÇAISE
DE

5 FINGERS
OF DEATH

'LA MAIN
DE FER'

BERRI

ST-DENIS ST-CATHERINE 878-2424

Les Maîtres
du Karaté
en action!

14
ANS

Les
CINGLÉS
DE
RETOUR
L'HÔPITAL

2e film
"VERTIGE POUR
UN TUEUR"

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

VIVA LEONE

7e mois à montreal

'IL ETAIT UNE FOIS
LA REVOLUTION'

VEN. SAM. 3.00 - 6.00 - 9.00
DIM. LUN. 2.00 - 5.00 - 8.00

2e année

'IL ETAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST'

VEN. SAM. 3.00 - 6.00 - 9.00
DIM. LUN. 2.00 - 5.00 - 8.00

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

il a 100 manières d'assassiner...
et toutes sont efficaces!

CHARLES
BRONSON

"LE FLINGUEUR"
"THE MECHANIC"

EN SUPPLÉMENT DE PROGRAMME

LEE VAN CLEEF

"LA CHEVAUCHEE DES 7 MERCENAIRES"

"The Magnificent Seven Ride!"

BERRI

ST-DENIS, ST-CATHERINE 878-2424

14
ANS

Nouvelles du disque

suite de la page 7

teur de tous les temps, en 17 microsillons. On précise que cette anthologie comprend "non seulement tous les enregistrements publiés mais encore plusieurs inédits et des prises ("takes") alternatives jamais publiées

encore"... Pour les amateurs de raretés: des oeuvres pour piano de Röneger par Jürg von Vintschger (sur Turnabout) et de Szymanowski par Martin Jones (Argo) et des mélodies de Vaughan Williams par Robert Tear (Argo également)... Le Quatuor Borodine, d'URSS, qui a

déjà enregistré les onze premiers Quatuors de Shostakovich, vient de graver ses Quatuors nos 12 et 13, ainsi que les deux Quatuors de Tchaikowsky, pour Melodiya-Angel.

Deux fois la "Neuvième"

Deux nouveaux enregis-

trements de la neuvième Symphonie ("Chorale") de Beethoven viennent de paraître: sous la direction de Solli, avec l'Orchestre Symphonique de Chicago et les solistes Pilar Lorengar, Yvonne Minton, Stuart Burrows et Marti Talvela (London), et sous la direc-

tion de Giulini, avec Sheila Armstrong, Anna Reynolds, Robert Tear et John Shirley-Quirk et l'Orchestre Symphonique de Londres (Angel)... Deux enregistrements récents réunissent le baryton Dietrich Fischer-Dieskau et le pianiste-chef d'orchestre Daniel Barenboim. Tout d'abord, chez

Deutsche Grammophon, c'est un coffret Brahms groupant "Un Requiem allemand" et les "Quatre chants sérieux". Bientôt, sur Angel, ce sera un récital de lieder de Mozart.

Un récent

Messiaen

Erato publie l'une des

toutes dernières oeuvres d'Olivier Messiaen, "Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité", datant de 1972 et jouée par le compositeur à l'orgue Caillaud-Coll (récemment restauré) de l'église de la Trinité, de Paris, dont il est le titulaire depuis plus de

40 ans... Erato sort également des enregistrements du "Martyre de Saint Sébastien" de Debussy (dir.: Marius Constant) et du "Requiem" de Fauré (dir.: Michel Corboz), ainsi que des oeuvres pour deux harpes jouées par Lily Laskine et Marielle Nordmann.

14 ANS

SOYLENT GREEN METROCOLOR

Indispensable à la survie en l'année 2022.

Horaires: 10:40, 12:50, 2:05, 5:15, 7:25, 9:40 p.m. Dernier spectacle complet: 9:10 p.m. Dimanche continué depuis: 12:20 p.m.

CHARLTON HESTON - LEIGH TAYLOR-YOUNG

CHUCK CONNORS - JOSEPH COTTEN

EDWARD G. ROBINSON

LOEW'S

954 STE-CATHERINE O. 866-5851

"Ils ont bien changé depuis 'Un été '42'"

POUR TOUS

Class of '44 GARY GRIMES - JERRY HOUSER - OLIVER CONANT

DEBORAH WINTERS

Horaires: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:45, 9:40 p.m. Dernier spectacle complet: 9:10 p.m. Samedi dernière représentation à 11:25 p.m.

Cinema

PLATE VILLI MARIE 866-2644

Si vous ne pouvez fumer, boire, dépenser ou aimer... oubliez tout!

14 ANS

PAYDAY

LE PETIT

Horaires: 12:10, 1:55, 3:40, 5:25, 7:20, 9:15 p.m. Dernier spectacle complet: 9:00 p.m. Samedi dernière représentation à 11:05 p.m.

Cinema

PLATE VILLI MARIE 866-2644

DE LA JUNGLE AU GYMNASIUM, IL EST TOUJOURS GAGNANT.

POUR TOUS

WALT DISNEY Productions

The World's Greatest Athlete

2e FILM A CHAQUE CINÉ!

MONKLAND: spectacle complet à 1:00, 4:40, 9:20 p.m. LUCERNE: le soir depuis 1:45 p.m. Samedi, dimanche et lundi, continué depuis: 1:45 p.m.

MONKLAND 884-3579

LUCERNE 855 DECARIE BLVD. 744-2734

ANDREWS PLUMMER ELEANOR PARKER

THE SOUND OF MUSIC

2e MOIS

Plus de 10 millions de copies vendues dans le monde entier. Plus de 10 millions de copies vendues dans le monde entier. Plus de 10 millions de copies vendues dans le monde entier.

SEVILLE

2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

BURT REYNOLDS DYAN CANNON

Shamus

Un film d'action

Horaires: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 p.m. Dernier spectacle complet: 9:00 p.m.

SNOWDON 402-1322

bonaventure

PLACE BONAVENTURE 861-2725

A cocu, cocu et demi. Découvrez en riant qu'il s'agit d'un sport parfois très amusant!

14 ANS

JOHN GAVIN LARRY KENT

KEEP IT IN THE FAMILY

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

LE CINEMA

AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

AVE. GREENE FACE CINÉ AVENUE

Horaires: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 p.m. Dernière représentation complète 9:05 p.m.

CINÉMAS UNIS

UN FILM BRUTAL ET SENSIBLE!

14 ANS

Marie-Josée LONGCHAMPS

Dans son PREMIER RÔLE À L'ÉCRAN...

un film de **Robert SÉGUIN**

SENSATIONS

avec **Robert DESROCHES**

une production SÉDEL en couleurs

À l'affiche aux 4 cinémas!

ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GRANADA 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 677-7933

ALOUETTE: représentation complète à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m.

LAVAL & GRANADA: sur semaine: 7:00 et 9:00 p.m.

Samedi à lundi à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m.

LONGUEUIL: sur semaine: 7:00 et 9:00 p.m.

Dimanche et lundi continué depuis 1:00 p.m.

14 ANS

UN CHEF D'OEUVRE de L'HORREUR de L'ÉPOUVANTE et du FANTASTIQUE!

MALPERTUIS

l'histoire d'une maison maudite

ORSON WELLES SUSAN HAMPSHIRE DANIEL PILON MATHIEU CARRIERE MICHEL BOUQUET JEAN PIERRE CASSEL SYLVIE VARTAN

EN COULEURS D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN ROY

UN FILM DE HARRY KUMEL

SELECTION OFFICIELLE CANNES '72

PRIX EDGAR ALLAN POE '72

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

Représentation à 1:15, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 p.m.

Dernier spectacle complet à 9:00 p.m.

LES FILMS MUTUELS présentent

DOMINIQUE MICHEL

dans une comédie de **GILLES RICHER**

réalisée par **DENIS HÉROUX**

J'AI MON VOYAGE!

avec **RÉNÉ SIMARD RÉGIS SIMARD JEAN LEFEBVRE**

YVAN DUCHARME FRANCIS BLANCHE YOLAND GUÉRAUD MYLENE DEMONGEOT ANDRÉ LAWRENCE DENYSE PROUX PATSY GALLANT FRANK MAHOVLICH

Représentation complète à 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00 et 10:00 p.m.

PAPINEAU PAPINEAU & MONTROYAL 521-4853

9e semaine!

QUEBEC

UNE PRODUCTION CLAUDE HÉROUX

18 ANS Adultes

Les AMAZONES de Russ Meyer

Ceintures Noires et Bottes de Cuir

Plus vite, mes CHATTES! TUEZ! TUEZ!

2e FILM

Je suis une GROUPIE

2e semaine!

(Salon Rouge) le soir dès 6:05 Sam., dim., et lun., continué depuis 1:00 p.m.

VERSAILLES 7265 SHEBBROOKE E. 352-4020

Un drame épique d'aventure et d'exploration

POUR TOUS

2001: a space odyssey

KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD

MGM présente une STANLEY KUBRICK PRODUCTION

VAN HORNE 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243

Dernières représentations à 1:00, 3:35, 6:10, 8:50 p.m.

UN FILM QUI REND HOMMAGE À LA JOIE RETROUVÉE DE L'INNOCENCE ORIGINELLE.

POUR TOUS

FRANCO ZEFFIRELLI

Le premier film de Franco Zeffirelli depuis Rome et Juliette.

"BROTHER SUN SISTER MOON"

GRAHAM FAULKNER JUDI BOWKER ALEC GUINNESS

Claremont 5038 SHERB. O. & AVE. GREY 486-7395

AUTREFOIS CINÉMA WESTMOUNT

Représentation à 11:30 p.m.

BIZARRE, ÉROTIQUE!

Sex Freedom in Germany

Un inoubliable voyage dans un monde érotique tout neuf.

2 FILMS EN COULEURS

4e semaine!

Spectacles complets à 1:15, 4:05, 7:00, 9:10 p.m.

RQS 59 STE-CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT

His WIFE'S HABIT

cinéma



Soulageant pour le portefeuille

par Luc Perreault

LE DERNIER TANGO A PARIS
de Bernardo Bertolucci
(Crémazie, York)

LE GRAND scandale de ce "Dernier tango à Paris" viendrait selon plusieurs de ce que ce film constitue un défi à l'ordre bourgeois. A mon sens, ce scandale n'est rien à côté de cette immense entreprise de récupération par le fric à laquelle ce film a donné lieu. Mais si on y regarde plus attentivement, on se rend bien vite compte que ces deux scandales vont de pair.

Voyons un peu ce film. A Paris, "la plus sinieuse des vieilles capitales" (c'est Bertolucci qui le dit, citant Baudelaire), un homme et une femme se rencontrent par hasard dans un appartement vide et farouchement, crûment, font l'amour. Ils se reverront ainsi plusieurs jours de suite sans connaître leur vraie identité, donnant libre cours à leurs fantasmes érotiques, transgressant allégrement les derniers tabous sexuels du cinéma.

Si l'on examine le film en lui-même, en fermant les yeux sur la réalité qui l'entoure, on ne peut s'empêcher d'être sensible à l'émotion qu'il dégage. Paris y est présentée comme une ville décadente, moribonde, peuplée de visages vides, un lieu désolé, froid, sans âme. A la fin du film, lorsque Brando et Schneider entrent dans la salle où des couples dansent le tango, ce genre de concours stupide qui a pour but de choisir le couple respectant le mieux les règles de cette danse décadente, Bertolucci rend sensible le décalage qui existe entre

ce couple à peine réel, sur le point de se décomposer, dont la présence même dans ce lieu morbide aux allures de salon mortuaire éclate comme un scandale, et le milieu désuet qui l'entoure. En voyant cette scène terrible et superbement traduite par la caméra, on comprend que c'est la mort d'une époque, celle du romantisme, que Bertolucci a voulu signifier. "Le Dernier Tango à Paris" sonne le glas de la ville des années folles.

La mort de la nouvelle vague

Parallèlement à ce constat, Bertolucci insiste sur une autre mort, celle de la nouvelle vague française. Jeanne (Maria Schneider) est choisie pour incarner la jeune fille dans un film qu'assez méchamment Bertolucci fait diriger, à l'intérieur de son intrigue, par Jean-Pierre Léaud, la vedette préférée de Truffaut et Godard.

La caricature est énorme. Léaud, que je trouve insupportable dans la plupart de ses rôles, devient ici l'incarnation de ces metteurs en scène français dont l'étoile en 1973 n'est plus au zénith. En le voyant diriger à l'esbroufe ses comédiens, Léaud se fait dans ce film le fossoyeur conscient d'un cinéma qui n'a plus rien à dire mais qu'aucune âme charitable n'avait encore eu le culot de prier de se taire.

On peut se demander si, du point de vue de l'éthique professionnelle, il revenait à un réalisateur italien de se



MARIA SCHNEIDER ET MARLON BRANDO, LES AMANTS DU "DERNIER TANGO"
Entre la révolte individuelle et le dévouement sexuel.

charger d'une telle besogne. Il reste que, vue dans le contexte d'une production qui ne veut pas se remettre en question, l'attitude de Bertolucci fait preuve d'une audace assez rare.

Mais plus que la mort d'une époque, plus que celle d'un certain cinéma, "Le Dernier Tango à Paris" raconte la mort d'un homme. Paul (Marlon Brando) vient de perdre sa femme, une femme qui, consciemment ou non, l'a confiné pendant dix ans à la fonction de gérant d'un hôtel de passe, l'enterrant vivant dans un milieu dépravé à seule fin de "gagner sa vie".

C'est cette critique de l'existence petite bourgeoise que Bertolucci développe avec le plus de cynisme. En montrant un homme qui cherche à effacer tout un passé mais qui se trouve harcelé par ses souvenirs en plein milieu de ses ébats sexuels, Bertolucci touche beaucoup plus efficacement ce qui fait l'essence de son drame que s'il s'était attaché à décrire la vie ratée de cet homme. Cet Américain venu danser le tango à Paris se retrouve dix ou vingt ans après dans un appartement vide avec une fille qu'il ne connaît pas. Comment ne pas voir dans ce retournement de situation la revanche d'un homme sur son destin?

L'ambiguïté de Bertolucci

En effet, dans une optique petite bourgeoise, on peut vivre de l'exploitation du vice d'autrui à condition de ne pas tomber soi-même dans ses travers. En montrant Brando lancé à corps perdu dans ces séances de défoulement, Bertolucci fait mouche car il touche exactement là où la société a le plus de mal à se défendre, aux tabous sexuels. En intégrant cette di-

mension du défoulement sexuel à son film, Bertolucci trace le cheminement qui s'offre à l'individu moderne, cette forme de révolte dirigée directement contre une société répressive. Mais comme l'indique aussi le réalisateur, cette révolte peut coïncider avec sa perte.

C'est certainement la description en acte de cette révolte qui fait la valeur d'un film comme "Le Dernier Tango à Paris". Bertolucci procède d'une manière extrêmement pudique, puritaine presque. De ce fait, son film ne peut être classé dans la catégorie des films de cul, chose que malheureusement toute la publicité faite depuis le lancement contribue à laisser croire.

Dans "le Conformiste", l'anormalité sexuelle (l'homosexualité) était interprétée par Bertolucci comme une des causes de la montée du fascisme en Italie. Avec le "Tango", toute l'ambiguïté de Bertolucci vient du fait qu'il établit, en réaction au "Conformiste", un parallèle discutabile entre la révolte individuelle et le défoulement sexuel.

Mais la principale ambiguïté du film consiste dans le décalage entre ce qu'il est, ce qu'il dit, et l'utilisation qui en est faite. En voulant libérer l'individu des contraintes du sexe, le film de Bertolucci ne réussit tout au plus qu'à le soulager de \$4. J'ignore si le réalisateur participe à cette exploitation éhontée mais le moins qu'on puisse dire, c'est d'inviter le public à ne pas marcher dans cette combine, d'attendre à la rigueur qu'il prenne l'affiche à un prix abordable (à l'Outremont, par exemple) et, en attendant, qu'on organise, pourquoi pas? une forme de révolte individuelle: l'abstention. Mais si vous croyez que le cinéma est un luxe réservé aux bourgeois, allez-y!

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LE DERNIER TANGO A PARIS

(Ultimo Tango a Parigi)
Film franco-italien (1972) réalisé par Bernardo Bertolucci. Scénario de Franco Arcalli et Bertolucci. Images de Vittorio Storaro. Musique de Gato Barbieri. Avec Marlon Brando, Maria Schneider et Jean-Pierre Léaud. Couleurs, 130 min. Au Crémazie en version française. Au York en v.a. (anglais et français et s.-t. ang.).

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

Film français (1972) réalisé par Yves Robert. Scénario de Francis Veber et Yves Robert. Images de René Mathelin. Musique de Vladimir Cosma. Avec Pierre Richard, Mireille Darc, Bernard Blier et Jean Rochefort. Couleurs. 90 minutes. Elysée (Resnais).

SENSATIONS

Film québécois (1973) tourné par Robert Séguin. Scénario et images de Robert Séguin. Musique de Claude Roy. Avec Marie-Josée Longchamps et Robert DesRoches. Couleurs. 97 min. Alouette.

LA MAITRESSE

Film québécois (1973) d'Anton Van Water. Scénario de Van Water. Avec Pierre Lalonde, Pierre Dufresne, Jean Coutu, Robert Rivard et Catherine Bégin. Couleurs. Cinémas québécois.

TU BRULES... TU BRULES...

Film québécois (1973) réalisé par Jean-Guy Noël. Scénario de Jean-Guy Noël. Musique de Michel Gonneville. Avec Gabriel Arcand, Guy L'Ecuyer, Raymond Lévesque et Louise Francoeur. Noir et blanc. 95 min. Rex.

CLASS OF 44

Film américain (1973) tourné par Paul Bogart. Scénario de Herman Raucher. Images d'Andrew Laszlo. Musique de David Shire. Avec Gary Grimes, Jerry Houser et Olivier Conant. Couleur. 93 min. Place Ville-Marie (G).

SOYLENT GREEN

Film américain (1973) réalisé par Richard Fleisher. Scénario de Stanley Greenberg. Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson et Leigh Taylor-Young. Panavision. Metrocolor. 99 min. Loew's.

L'ASSASSINAT DE TROTSKI*

(L'Assassinio)
Film franco-italien (1972) réalisé par Joseph Losey. Scénario de Nicholas Mosley et Masolino d'Amico. Images de Pasquale de Santis. Musique de Egisto Macchi. Avec Richard Burton, Alain Delon et Romy Schneider. Couleurs. 103 min. Chevalier.

Une comédie toute simple

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE
d'Yves Robert (Elysée, salle Resnais)

CE FILM bien ficelé, sans prétention, fera rire les gens en vein: de divertissement. Car Yves Robert, qui tourne peu, toujours pour dilater la rate de son public, y a réussi une amusante comédie avec un thème qui a inspiré bien d'autres cinéastes avant lui, l'innocence du héros.

A l'intérieur d'un service d'espionnage, deux groupes sont en guerre l'un contre l'autre. Pour tromper ses adversaires, le grand patron doit inventer quelque chose, un stratagème qui forcera ses ennemis à se trahir, ce qui lui permettra ensuite de mettre de l'ordre dans son service. Cette ruse, elle est simple. Elle consiste à faire croire à l'existence d'un super-agent inconnu de tout le monde et qui serait en fait l'émence grise des services d'espionnages. Mais en fait, ce sera le premier venu rencontré à sa sortie d'avion, un grand blond distrait, bouc émissaire de ses amis, chaussé d'un soulier brun et d'un soulier noir.

Tout le plaisir qu'on éprouve en voyant "le Grand Blond avec une chaussure noire" naît des quiproquos que cet être fragile fait naître dans ses déplacements par ses gestes imprévus.

Visitant un appartement à louer, une jeune fille est brutalement séduite par un quadragénaire. La corrida dure trois jours, pendant lesquels il s'en passe de si belles que le film fait scandale partout où il passe. Voir notre critique dans cette page.

Cette comédie policière enlevée parodie les films d'espionnage. Un chef des services secrets tend un piège à son adjoint trop ambitieux. Mari trompé et cadavres qui disparaissent épicent l'ajaire.

La belle et pure Marie-Josée Longchamps a tourné son premier film. Enfin! Ce qui nous permettra d'apprécier sa beauté et sa grâce. Et, pour quoi pas, son talent! La pauvre enfant, dans ce film, passe quelques mauvais quarts d'heure entre les mains d'un évadé de prison qui l'a prise, elle et son bébé, comme otage.

Maitresse dont personne n'a envie de parler, tant elle soulève peu de passion chez les critiques. Long et assommant. A noter tout de même, pour les invétérées, que c'est le premier film de Pierre Lalonde.

Pompier têtue et pas du tout intéressé à éteindre un feu, Gabriel ne veut s'occuper que de ses oignons. Il laisse mourir son père dans l'incendie et ne reviendra à ses pompes que pour assécher les larmes de sa mère. Hélas! personne ne brûle les planches dans ce film qui manque de beaucoup de choses, mais pas de prétention.

C'est la suite de "Summer of 42", que Bogart avait tourné avec Harry Keller. On y retrouve le même trio de garçons, mais cette fois deux se retrouvent à l'université et le troisième est sous les armes.

A la fois film policier et de science fiction. New York, an 2022. Une population misérable vit dans des abris de fortune. La famine menace. Un policier enquête sur l'assassinat du directeur d'une compagnie qui vend des aliments synthétisés à partir de cadavres humains. Brrr!

Voici la version française d'un film italien tourné par un réalisateur américain. L'assassinat de Trotski, en 1940, joliment ficelé, chargé de symboles, et finissant dans une mare de sang.

S.D.

Aventures avec le feu

TU BRULES... TU BRULES
de Jean-Guy Noël (au Rex)

IL Y AVAIT eu "Au feu, les pompiers", voici maintenant son pendant québécois: "Tu brûles... tu brûles..." L'atmosphère est loin d'être comparable évidemment, car Jean-Guy Noël a choisi de raconter les débâcles non pas d'un vieux pompier à la retraite, mais d'un jeune pompier de 23 ans (Gabriel Arcand), qui ne veut plus rien savoir de cette occupation, ayant décidé d'aller vivre dans une maison abandonnée en rase campagne.

Mais voilà: on ne choisit pas le moment de sa retraite. Le hasard a voulu que le feu se propage dans le village même où il travaillait, Rivière-à-Poil en Mauricie. Chacun à tour de rôle, sa sœur (Louise Francoeur), son père (Guy L'Ecuyer) et même le curé (Raymond Lévesque) viendront tenter de le convaincre de revenir sur sa décision. Mais Gabriel reste inébranlable. Le village aura beau brûler, son père périr, il n'ira pas.

Ca dure comme ça près d'une heure et demie. Jean-Guy Noël a sans doute un certain talent de mise en scène, son film est aéré, bien photographié, traduit assez bien la perception qu'un jeune cinéaste peut avoir du cinéma, mais il ne suffit pas d'enligner les beaux plans pour faire un film intéressant, il faut aussi que ces qualités s'exercent à partir d'un scénario suffi-

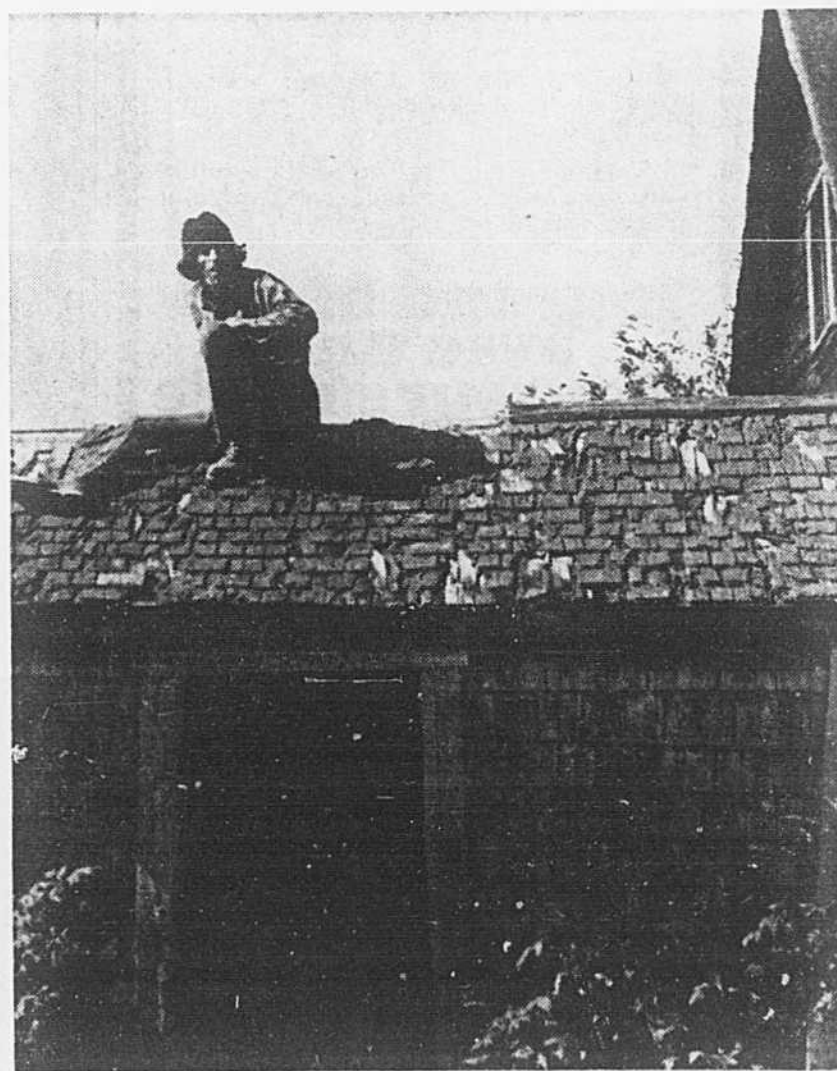
samment étoffé. Tel n'est malheureusement pas le cas.

Les dialogues de "Tu brûles... tu brûles..." sont d'une telle indigence qu'on se demande comment il se fait que la SDIC ait accepté aussi vite ce projet, elle qui se montre souvent très tatillonne. Un cinéaste comme Gilles Carle a dû retravailler le scénario des "Corps célestes" avant d'obtenir le feu vert de cet organisme. Le moins qu'on puisse demander à un jeune réalisateur qui en est à son premier long métrage, c'est qu'il s'entoure de collaborateurs pour cette étape aussi importante que celle de la scénarisation. De toute évidence, Jean-Guy Noël a tout fait lui-même.

Bien sûr, il n'y a pas que des défauts dans cette production. L'interprétation, par exemple, se situe à un niveau acceptable. Mais il y a beaucoup trop de verbiage pour le peu d'action qu'on y montre. Certains sont peut-être sensibles à l'humour particulier de Noël, j'avoue n'avoir pas été touché par la grâce bien que j'aie déjà été gagné par l'atmosphère bien particulière de son deuxième court métrage "Elle était une fois... une autre fois".

On comprend que Noël a cherché à traduire l'état d'esprit d'un jeune qui veut couper les liens avec la société d'où il est issu. Mais entre les intentions d'un auteur et le résultat, il y a bien souvent un écart funeste. Dans le cas présent, malheureusement, il ne peut y avoir de doute.

Il convient de signaler que cette production de l'Association coopérative des productions audio-visuelles est la première à être diffusée par cet organisme dans des salles louées pour l'occasion. La semaine dernière, grâce à la collaboration du Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, le film a circulé dans trois villes du Saguenay.



GABRIEL ARCAND, LE POMPIER DE "TU BRULES... TU BRULES..."
Beaucoup trop de verbiage.

A Montréal, on peut voir le film au Rex, une salle de quartier, très bien située pour ce type de cinéma et qui

possède un cachet vraiment sympathique. Espérons que cette initiative sera suivie par beaucoup d'autres.

2e SEM.

UN SUPER SPECTACLE DE 3 HEURES

La plus touchante histoire d'amour



Cette merveilleuse Barbra Streisand, pétillante, adorable, vous fera tourner la tête.

BARBRA STREISAND - OMAR SHARIF

FUNNY GIRL

EN COULEURS

CINÉMA
Galerias d'Anjou
TÉL.: 353-5960

HORAIRES:
SAM. ET DIM.
1.00 - 3.45
6.15 - 8.45
SUR SEM.
6.00 - 8.45

POUR TOUS

FRED MacMURRAY dans

"Le Roi des Distracts"

2e film de Walt Disney

avec JONES, SAMPY, DUNCAN, de FLYNN, TONY ROBERTS, JAMES GREGORY

UNE EXPLOSION DE RIRE! 14 ANS

L'HOPITAL EN FOLIE

De l'arche à l'arche: "LES BARBOUEURS" avec MICHAEL WINTER & Tony Curtis

3e film "Les Héros de Taka" avec ERIC STARVOGAT & Stuart Whitman

un gag à la minute!

COMMODORE 5780 west, boul. Green 334-8560

REGAL 4905 est, boul. Green MTL WORD 322-7030

du 21 avril au 4 mai INCLUSIVEMENT

POUR TOUS

ON A TRENTE MINUTES POUR SE DÉPOGNER

de ANDRÉ HURTEAU et MICHEL CLEMENT

Mais on ne dépougnera pas. Parce que ça dépend de soi et que c'est dans nos têtes. Sauf dans celle d'Aurèle.

DURÉE 50 minutes

SPECTACLE TOUS LES SOIRS A 20 HEURES SAUF LE LUNDI

ENTRÉE LIBRE

1604 St-Denis — 842-9786

vidéo grapho

MINI GOLF

PALAIS DU COMMERCE

Le plus vaste mini-golf intérieur au monde

OUVERT À L'ANNÉE

2 parcours différents.

Ouvert tous les jours de 9 a.m. à minuit.

Special tous les jours. Lundi au vendredi 9 h à 6 h. Sam. et dim. 9 à midi

2 parties pour 1

SUCCURSALE MONT ROYAL 2175 est, rue Mont Royal 527-4212

PUTT-IN Canada Ltée

Palais du Commerce 1600 rue BERRI, Montréal 849-6271

Vendons franchises intérieures et extérieures

GAGNANT de 8 OSCARS

incluant: ACTRICE Lisa Minnelli

acteur de second plan JOEL GREY

metteur en scène et 5 autres

Couleur

CABARET

Adieu Berlin

V Française de CABARET

12.35, 2.40, 4.55, 7.05, 9.20

TEL. 878-1481

VENDOME

LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

14 ANS

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 73 14 ans

LA MORT D'UN BUCHERON

un film de gilles carle

carole laure

daniel pilon willie lamothe

marcel sabourin pauline julien

[denise Filiatrault]

SEM.: 7h. - 9h. - SAM.-DIM.-LUN.: 3-5-7-9h. P.M.

Derniers Jours Pour tous

AH! QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS!

Un film fort en protéine

Le cannibalisme à son meilleur.

2e film - Sam. dim. et lun. 2-3-4-5-6-7-8-9h.

Derniers jours

LE MANUSCRIT TROUVE A SARAGOSSE

Tous les jours 9.00 p.m.

de NELSON P. (sacheress) DOS SANTOS

couleurs portug. 1-1-1

Les Cinémas du Vieux Montréal 136 est, St Paul (Place Jacques Cartier) 861-7863

METRO CHAMP DE MARY

Étudiants: \$1.50 en tout temps

Ne nous croyez pas sur parole... Il faut voir le film!

SENTA BERGER

Une tigresse déchaînée!

"QUAND LES FEMMES AVAIENT UNE QUEUE"

EASTMANCOLOR

Dist. ASTRAL FILMS

musique de ENNIO MORRICONE

2e SEMAINE

ARLEQUIN: Représentation complète à 1.10, 4.30 et 7.50 p.m.

RITZ: Sur semaine dès 6.00 p.m. samedi et dimanche, continué depuis 1.00 p.m.

ARLEQUIN RITZ

1004^{ste} catherine, est 288-2943

1313^{bel}anger, est 272-5290

APRES "COSA NOSTRA" le Dossier Valachi et The Mechanic, BRONSON plus explosif que jamais, entre dans..."LA FAMILLE"!

LES FILMS MUTUELS présentent

Charles Bronson 14 ANS

Telly Savalas ~ Jill Ireland



The Family

en version originale

un film de Sergio Sollima

en Technicolor

PALACE 498 STE CATHERINE O. 866-6091

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-9977 4470 WILMINGTON 769-7372

SAVOY

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

CINEMA LAVAL 688-8200

centre Laval coin boul. ST-MARTIN et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey)

PALACE Horaires: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25 p.m. DORVAL (Red Room) soir 7.15 et 9.15. Ven. sam. et lun. en matinée à 2.00 p.m. Dimanche continué depuis 1.25 p.m. GREENFIELD et SAVOY: soir 7.15 et 9.15. Samedi des 6.15 p.m. Ven. sam. dim. et lun. continué depuis 1.15 p.m. LAVAL: soir 7.15 et 9.15. Ven. sam. dim. et lun. continué depuis 1.25 p.m.

aucune position ne les rebutait... 18 ANS Adultes

LA Sexualité AU Travail

avec EMILY REUER et KARIN FIELD

couleur

L'OBSÉDÉE SEXUELLE

V.F. SEX OBSESSED

2e GRAND FILM

AUX 5 CINÉS!

CHATEAU ST. DENIS & BELANGER 271-4400

ELECTRA STE-CATH. & AMHERST 522-9177

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE e. 352-4020

CHATEAU: représentation complète: 1.30, 4.40, 8.00 p.m. Samedi, dernière représentation à 9.30 p.m.

ELECTRA: représentation complète à 12.15, 3.20, 6.25 et 7.55 p.m. VERSAILLES et GREENFIELD en semaine des 6.20 p.m. Sam. au lun. 1.20 p.m. PARC, en semaine des 6.30 p.m. sam. au lun. depuis 1.00 p.m.

2e FILM au CINEMA PARC: Mais ne nous Delivrez Pas du Mal

2e FILM au CINEMA GREENFIELD: Dany La Ravageuse

PARC-Verdun 720 DE L'EGLISE 768-2509

Greenfield Park PL. GREENFIELD PARK 671-6129

DE HOLLYWOOD

Les jeunes ont retrouvé le cinéma

par Axel Madsen (collaboration spéciale)

LE NOMBRE de gens qui vont au cinéma s'accroît aux Etats-Unis, en France et en Italie. En Angleterre, le nombre de spectateurs baisse mais les salles augmentent (principalement parce que les grands cinémas cavernaux d'un autre âge se convertissent en

salles jumelles ou "triplex") tandis qu'en Allemagne la situation reste critique. Mais qui, au juste, regarde dans les salles obscures?

Pour ceux qui aiment le cinéma, ceux qui y travaillent et ceux qui simplement s'y intéressent, les dernières statistiques américaines sont moins que rassurantes. Les gens qui fréquentent les salles obscures sont une minorité de plus en plus jeune — et de mieux en mieux éduquée. Il semble impossible de nier que les films se jouent devant une minorité de plus en plus petite de la population en général. Une lueur d'espoir pointe toutefois du côté des catégories plus âgées du public. Mais avant les interprétations, les statistiques elles-mêmes:

Pour la quatrième année consécutive, l'Opinion Research Corporation a sondé, pour le compte de la Motion Picture Producers Association (MPPA) le spectateur — et le non-spectateur. Voici le portrait-robot:

—Le public du cinéma est jeune, entre 12 et 29 ans. Ce groupe représente seulement 40 pour cent de la population américaine (ou canadienne, d'ailleurs, le profil démographique des deux pays nord-américains étant pratiquement identique), mais il achète 73 pour cent

de tous les billets de cinéma vendus.

—Les moins de 20 ans sont les plus assidus à fréquenter les salles obscures. Sur 10 teenagers, quatre vont au cinéma au moins une fois par mois, le double des fréquentations adultes.

—Les assidus, qui ne constituent que 23 pour cent du public total âgé de plus de 12 ans, achètent 86 pour cent des billets.

—Deux tiers des "mieux éduqués" (lycée au moins) sont des spectateurs occasionnels. Seulement 20 pour cent des "mieux éduqués" ne vont jamais au cinéma, ce qui contraste avec 40 pour cent de la population générale qui ne va jamais au cinéma.

—Les femmes, qui par le passé étaient considérablement en arrière des hommes, ont égalisé en 1972. Il n'y a plus de différence marquée dans la fréquentation des hommes et des femmes.

Une longue régression

Il n'y a rien que l'on ne savait pas réellement déjà, ce qui n'empêche que, noir sur blanc, les chiffres sont choquants. Etant donné les origines populistes du septième Art, on est forcé de constater que le dernier

quart de siècle a été une longue régression. En 1946, 80 millions d'Américains allaient au cinéma chaque semaine, aujourd'hui ils ne sont plus que quelque 15 millions — ce qui est encore beaucoup, proportionnellement parlant, comparé à d'autres nations occidentales (l'URSS et certains pays où la TV n'a pas encore pénétré les mœurs maintiennent des fréquentations enviables).

Extrapoler à partir de statistiques se fait toujours aux risques et périls de l'extrapolateur lui-même. Ceci dit, je m'y lance:

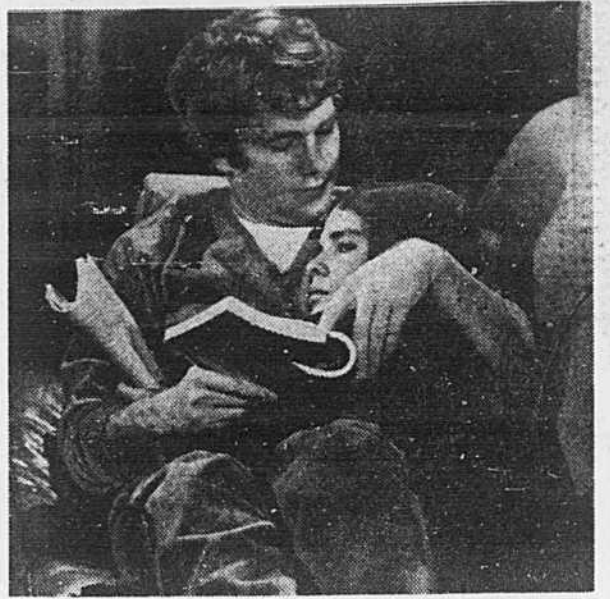
Les statistiques de la MPPA reflètent, à y penser, moins un quelconque glissement démographique qu'un changement véritablement révolutionnaire. Le cinéma est devenu un art (si c'est cela le mot) pour une élite, ou, si l'on veut être moins charitable, le cinéma est devenu, comme la roulette et les oreillons quelque chose par où il faut bien passer avant de devenir entièrement adulte.

Et là est peut-être le plus choquant. Le cinéma a perdu — lentement, bien sûr, la moitié de nous tous. Quarante pour cent des adultes ne trouvent rien aux écrans puisqu'ils n'y vont jamais. C'est fort 40 pour cent. C'est un aveu qu'on ne peut pas facile-

ment balayer sous le paillasson.

Plus positivement, constatons que, si les spectateurs sont peu nombreux et très jeunes, ils sont également difficiles, pardonnant moins facilement que beaucoup de critiques et refusant de payer pour voir des choses que la télévision fait aussi bien ou mieux. Aussi, il n'y a pas UN public mais plusieurs — un public pour les Walt Disney, un public pour les films d'art, un autre pour les films d'action et ainsi de suite. Et ces publics ne se coalisent que rarement, car les films qui s'attirent les foules monolithiques d'autant sont disparates (c'est le moins qu'on puisse dire): "The Godfather", "Poseidon Adventure", "Cabaret", "The French Connection", "Clockwork orange" et "Fiddler on the Roof". En fait, a calculé "Variety", pendant 1972, 33 films seulement faisaient des recettes de plus de \$4 millions chacun aux Etats-Unis et au Canada. Trente-trois sur une production de quelque 350 longs-métrages pour les deux pays. Si les spectateurs sont peu nombreux et très jeunes, ils partagent aussi d'une façon très inégale leur attention.

Il y a deux ans un critique aussi astucieux que Stanley Kaufmann pouvait



"LOVE STORY", exemple idéal de la pyramide.

encore écrire que le cinéma idéal était la pyramide: "Plus la base est large plus les possibilités sont hautes". Idéale ou non, la pyramide n'existe plus — à moins qu'on fasse volte-face et qu'on appelle la télévision la base.

La leçon à tirer, il me semble, est que les films qui marchent fonctionnent à partir de vertus traditionnelles: ils savent capter et absorber en offrant conflits, suspense et la possibilité de s'y identifier et ils savent exprimer ce qu'ils ont à dire d'une façon percutante.

Plus subtilement, nous pouvons peut-être déduire que ce que les publics demandent n'est pas un régime constant de films d'art mais un contraire un menu assez varié. Les spectateurs ont un oeil et une oreille pour l'excellence et l'individualité que soit la forme. Finalement, si le cinéma a été détrôné par la TV comme le plus important des mass media, il n'a rien perdu de son pouvoir d'absorption, comme le montre le succès du cinéma au petit écran.

ciné-parc

CE SOIR AU CRÉPUSCULE (14 ANS) • MON ONCLE BENJAMIN • 3 FAUVES DÉCHAINÉS — ADM. 1.50

L'UNIQUE CINÉPARC À PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!

CURRY HILL

9 FILMS D'HORREUR

DIM. DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

LA TOMBE DE LIGIA

GODZILLA AFFRONTÉ LA CHOSE • LE DÉMENT DE L'ILE SANGLANTE • CHUTE DE LA MAISON USHER

KONGA

AUTOROUTE 401, MONTREAL TORONTO — SORTIE 128 TEL. 866-3581 • LOCAL 707

CINÉMA 1 OUVERT TOUS LES SOIRS

CLAUDIA CARDINALE

BRIGITTE BARDOT

RETENUE EN 2e SEMAINE TRIOMPHALE

POUR TOUS

LES PETROLEUSES

2e LA GLOIRE FREDERICK STAFFORD

CINÉMA 2

Le petit Poucet

LA TEMPETE

CINÉMA 3 EN ANGLAIS

ELVIS ON TOUR

"The Carey treatment" James Coburn

3e MOVIE "THE GREEN SLIME"

625-1432 627-4747 861-6565

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 640

CHAUFFERETTES INDIVIDUELLES GRATIS

POUR TOUS

LES SOULIERS DE SAINT PIERRE

SCOPE-COULEURS

ENFANTS MOINS DE 14 ANS — GRATIS

CINÉ PARC 691-1310

CHATEAUGUAY

3 MILLES DU PONT MERCIER — ROUTE 4 VERS CHATEAUGUAY CENTRE

La BANDE A CESAR

OUVERT 6 h. P.M.

Vous voulez faire une sortie amusante? Vous avez le goût de quel-que chose de différent? Un de ces soirs, rendez-vous à l'un des nombreux ciné-parcs annoncés dans cette page.

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 58 TEL. 655-5515

OUVERT 6.00 COMMENCE 7.00

POUR TOUS

YUL BRYNNER

la griffe

VERSION FRANÇAISE DE "THE DOUBLE MAN"

2 EN COULEURS

FANTOMAS contre SCOTLAND YARD

3 EN COULEURS

Helene REINE de Troie

EN COULEURS

4

CHUBASC

RICARD CHRISTOPHER SUSAN EGAN JONES STRASBERG

COULEURS

CHAUFFERETTE ELECTRIQUE INDIVIDUELLE

OUVERT TOUS LES SOIRS 6h.30

La projection débute au crépuscule

Un mélange de jolies Filles et de dangers!

Sean Connery

Bons baisers de Russie

2e FILM: CHITTY CHITTY BANG BANG EN COULEURS

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

TEL. 643-8730 366-7602

ROUTE 9 • SORTIE 24

ENFANTS GRATIS \$2.50 par personne ou \$5.00 par voiture

NORTHWAY DRIVE-IN

EXIT 42, CHAMPLAIN, N.Y.

Ce soir jusqu'à mardi — 2 grands films! Comm. à 7:15h. pr. complet à 9:05h.

Soyez prêts pour la sensation de votre vie

5 FINGERS OF DEATH

18 ANS

2e film. RICHARD HARRIS "MAN IN THE WILDERNESS"

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

TOUS LES SOIRS JUSQU'AU 26 AVRIL

GUICHET OUVRE à 6.15 P.M.

LA PROJECTION DÉBUTE à 7.25 P.M.

684-8442

Cinéparc Dollard

CINÉMA 1

VAN JOHNSON FREDERICK STAFFORD

PUR ORDRE DU FÜHRER

LES FILMS MUTUELS présentent UN FILM DE DENIS HEROUX

CHRISTINE OLIVIER — DANIEL PILON JEAN DUCETTE COULEUR

QUELQUES ARPENTS DE NEIGE

CINÉMA 2 WALT DISNEY

The Sword in the Stone

WALT DISNEY POUR TOUS

SNOWBALL EXPRESS

ENFANTS MOINS DE 14 ANS ADMISSION GRATUITE

TRANSCANADIENNE SORTIE 35 nord sur Montée des Sources jusqu'au boul. Brunswick vers l'ouest jusqu'au cinéparc.

CHAUFFERETTE INDIVIDUELLE GRATUITE

SAM. DIM. LUN. LA PROJECTION DÉBUTE 20-21-22-23 AVRIL

2 films de Walt Disney

Walt Disney productions

LA CANE AUX ŒUFS D'OR

APRÈS LUI LE DELUGE

ENFANT MOINS DE 14 ANS GRATUIT

CINÉ-PARC VAUDREUIL

SORTIE 2, ROUTE 540, Boul. Cité des Jeunes 455-5154

CINÉ-PARC 467-3209 MONT ST-HILAIRE

AUTOROUTE 20 SORTIE 70

TOUS LES SOIRS AU CRÉPUSCULE

Le Magicien d'Oz

Une comédie-couleur! Suivez-nous sur la route enchantée!

2 FILM

RAQUEL WELCH et "LA bande à césar"

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

POUR LA DERNIERE FOIS... TOUS
Cette grandiose histoire d'amour!
DERNIERE SEMAINE
AUTANT EN EMPORTE LE VENT
 CLARK GABLE
 VIVIEN LEIGH
 LESLIE HOWARD
 OLIVIA DEHAVILLAND
 ETUDIANTS \$1.00
EN COULEURS
 6430 PAPINEAU 721-5107
CINEMA LA SCALA
 AUTANT EN EMPORTE LE VENT: 1h.15 et 7h.45
 D'UNE DUREE DE 4 HEURES
 EGALEMENT A L'AFFICHE AU ROSE STE-THERESE

GAGNANT DE 2 OSCARS
 MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
 MEILLEURS EFFETS CINEMATOGRAPHIQUES
 14 ANS
 Une histoire d'amour réalisée par David Lean
 Un chef-d'oeuvre d'une beauté saisissante
 ROBERT MITCHELL, TREVY BHOWARD, CHRISTOPHER YOUNG, JOHN MILLS, LEON KERN, SARAH MILES
La Fille de Ryan
 HORAIRE:
 SAM — DIM — LUNDI — 1.00 - 4.45 - 8.15
 SEMAINE: 7.45 H.
7e apt
 3180 est, Belanger (angle 10e Av.) 722-0302

PANTALONNERIE
 SAINTE-CATHERINE EST, COIN PAPINEAU
 Déshabille-toi, c'est l'heure de faire peau neuve.

La plus nouvelle profession du monde
massage PARLOR
 COULEURS
 I am Sandra
 EVE
 1229 Blvd St. Laurent 861-7551
 18 ANS adultes

L'ENFANT BAROQUE
 DE L'UNIVERSITE D'OTTAWA
 (SOUS LA DIRECTION DE JOHN GREW)
 Oeuvres de COUPERIN — BUXTE HUDE — TELEMANN — BACH
DIMANCHE 22 AVRIL 20 H 30
 QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
 (6 rues à l'ouest de Decarie)
ENTREE GRATUITE

18 ANS
 UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI
Marlon Brando
Le Dernier Tango à Paris
 UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI
 (Aucune commande téléphonique)
 LUNDI - MARDI 2.00 8.30
 MERCREDI - JEUDI 2.00 8.30
 VENDREDI - SAMEDI 5.30 8.30
 JOURS FÉRIÉS 5.30 8.30
 DIMANCHE 2.00 5.00 8.30
ADMISSION \$4.00
 Billets en vente tous les jours de 12.00 à 9.00
CREMAZIE
 8610 St-DENIS 388-1567
COMMANDES POSTALES
 Nom No tél.
 Adresse
 Ville Prov.
 Réservez s.v.p. Siège \$
 1er choix Jour Date Hrs
 2e choix Jour Date Hrs
 3e choix Jour Date Hrs
 Postez votre chèque certifié ou mandat-poste à l'ordre du CREMAZIE en incluant une enveloppe affranchie.

CINEMA parallèle
 1237, RUE SANGUINET (près du métro Berri-de Montigny)
 Samedi à 7.9.11 p.m. Dimanche à 8.10 p.m. Int.: 523-2816-866-8126
 Contribu-tion: \$1.25
 NOUVEAU CINEMA AMERICAIN
 • TOUCHING de Paul Sharitz
 • MOON 68 de Scott Bartlett
 • PORCH GLIDER de James Van Der Beek
 • CHINESE FIREDRILL de Bill Hindle

le PARISIEN 12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.35, 9.35
 480 Ste Cath. 0. 861-2697
Aussi aux cinémas:
PALACE-Granby
CAPITOL-Beauharnois
 14 ANS
La chasse cocasse des cocus commence!
JOHN GAVIN
 Voici le jugement:
 Les Montréalais aiment rire.
 L'Hon. W.C. Gardner, juge de la paix, nous certifie que pendant une seule représentation, l'assistance
 s'est esclaffée 23 fois
 a gloussé 25 fois
 a pouffé de rire 31 fois
 s'est tordue de rire 21 fois
 signature Wm C. Gardner
LES COCUS
 Version Française de "Keep it in the Family"
 un film de LARRY KENT
 Patricia Gage - Adrienne LaRussa - Allan McRae - en Couleur
SPECIAL DE PAQUES
 Etudiants de moins de 21 ans avec carte d'identification: \$1.50. Toutes les représentations.

Clint Eastwood 14 ANS
L'Inspecteur Harry
 SAMEDI
 DIMANCHE — LUNDI
MAX-I
 8215 HOCHELAGA — 353-0660
SAUVAGE

BRAVO... LES CHARLOTS REVIENNENT!
 On s'tord de rire!!!
POUR TOUS
LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE
 3e SEMAINE
 LES MOINS DE 14 ANS \$1.00
EN COULEURS
JEAN-TALON
 4255, Jean-Talon 725-7000
 CENTRE D'ACHATS BOULEVARD
CINEMA DE PARIS
 896 ouest, Ste-Catherine 861-2996
MAISONNEUVE
 3001 est, Sherbrooke 525-2174
 CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE
FLEUR DE LYS
 858 est, Ste-Catherine 288-3303

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264
PIGALLE 9120 Ste Cath 866-2774
Le libre échange des partenaires..
 18 ANS Adultes
JEUX POUR COUPLES INFIDELES
 COULEUR
 DANIELE VLAMINCK PIERRE ROUSSEAU
 en VACANCES
 TOUT est PERMIS!
 en COULEUR
L'AMOUR en VACANCES

IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102
PROGRAMME COMPLET: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25
 Il vous a fait rire avec "Le Mariage", pleurer avec "Le Vieil Homme et l'Enfant". Maintenant Berri vous fera PLEURER de RIRE!
SEX SHOP
 ECHANTILLONS
 COULEUR
 EN FRANCAIS
 une drôle de mésaventure sexuelle après l'autre!
CLAUDE BERRI-NATHALIE DELON
FRANCESCA COLUZZI
 5e SEM

arts plastiques

Marcelle Ferron est-elle folle?

interview par Gilles Toupin

ON POURRAIT peut-être parler de fluidité, d'une sorte de flot déferlant qui n'arrête jamais son débit. Marcelle Ferron parle, parle, parle. Mais, jamais pour rien dire. Quand on regarde, sur les cimaises du Musée du Québec où se tient actuellement une grande rétrospective de son oeuvre, les tableaux fouguesux qu'elle peint depuis plus de vingt ans, on se demande où cette petite femme prend toute son énergie.

Dans sa grande maison de St-Lambert, la lumière caresse tout ce fatras merveilleux d'objets qui trahissent le pittoresque de sa vie. Les murs sont gorgés de modules en verre antique coloré, les plantes vertes, vigoureuses, envahissent la pièce où nous sommes. Dans tout cela il y a une grande exubérance, un débordement de vie, un trop plein qui lui ressemble.

— J'ai l'intention de vivre vieille, dit-elle.

A 49 ans, elle parle d'une vague possibilité de changement de rythme, d'une petite retraite qu'elle envisage, plus tard...

— J'écrirai mes mémoires. Quand nos forces diminuent, on les concentre. C'est sûr que je ne pourrai pas continuer à mener ce train d'enfer. Il y a une économie de moyens qui va avec l'âge. Jusqu'à ce jour, je n'ai jamais économisé. Je m'occupe d'architecture, d'enseignement, de la fusion du verre et de peinture, ce qui est énorme. Il y a des choses qui devront tomber. Ce sera peut-être la peinture.

Alors, en l'écoutant parler, je me suis demandé pourquoi le cinéaste et artiste Raymond Brousseau voulait faire un film sur Marcelle Ferron. Il m'a même confié qu'il l'intitulait "Marcelle Ferron est-elle folle?". J'ai donc demandé à cette petite femme toute menue si elle croyait vraiment être folle.

— Pour moi, il n'y a pas de frontière, dit-elle. Je ne sais pas où commence et où finit la folie. Et c'est justement pour cela, et à cause de quelques contacts que j'ai eus avec des malades mentaux que je crois que les asiles sont de grandes impostures. Si j'étais dans un asile, je serais con-

sidérée comme folle, même avec des gestes normaux. Vous savez, la folie c'est le refus de vivre dans une société X. Le fait de peindre, qui pour moi prend une dimension énorme dans l'instant, une dimension de vie qui englobe ce que j'ai été et qui est axée sur ce que je serai, peut paraître, aux yeux de beaucoup de personnes, un geste de folie.

— Vous avez fait des expériences avec des malades mentaux?

— Peu, mais assez pour être impressionnée. J'ai fait des expériences de couleur, de dessin. On ne peut traduire le langage pictural en mots, c'est un langage où il n'y a pas d'interdits contrairement au langage verbal. On peut exprimer des choses inexprimables. J'ai même découvert que certaines gens malades font des tableaux qui, au point de vue écriture, ne révèlent aucun signe de maladie. Cela pose des problèmes énormes quant à savoir où se situe la véritable folie. Je crois beaucoup à l'arthérapie qu'on commence à utiliser de plus en plus.

Un besoin de tendresse

Assise, une jambe repliée sous elle, ses lunettes se balancent sur sa poitrine. Elle fait beaucoup de gestes avec cette veste de laine rouge aux manches trop grandes qui lui donne un air confortable, douillet et, à la fois, bohème. Je pense à tous ces satellites que transportent avec eux les êtres exceptionnels et qui, inmanquablement, les caractérisent. Elle me raconte que la collection d'art naïf qui appartient à Dubuffet l'a fascinée, il y a quelques années.

— Comment ces gens, classés paranoïaques, ont-ils un imaginaire qui fonctionne de façon si extraordinaire? Quand ils sont en orbite, ils n'ont plus de freins et lorsqu'on les guérit ils redeviennent traumatisés. Leur imagination reprend ce que l'éducation en a fait. Ils retrouvent leurs limites.

Marcelle Ferron revient d'un voyage à Haïti. Elle a été frappée par cette

simplicité avec laquelle les gens peignent. Ils peignent tous le même tableau toute leur vie; on leur commande même le format, mais il y a une chose qu'on ne peut acheter, lui a dit un vieux peintre illettré, c'est le rêve.

— Ce n'est pas pour rien que les Etats-Unis achètent ces peintres naïfs à pleins bateaux. Nous avons besoin d'un peu de fraîcheur, d'un peu de tendresse, d'une vision beaucoup plus poétique de la vie.

Depuis les beaux jours où elle s'est enfin décidée à téléphoner à Borduas, après deux mois d'hésitation, beaucoup de tableaux ont été peints de ses petites mains agiles. De grandes verrières ont été conçues pour le métro, pour l'expo 67. Après la période automatiste, ses tableaux chantaient la couleur. Ils n'avaient que pour unique vocation celle que le maître, Borduas, leur avait donnée: exprimer l'être. Aujourd'hui, après six ans sans toucher à l'huile, après six années consacrées au vitrail et au verre antique, elle revient au tableau. Mais ce retour en soi, sur ce qu'elle était il y a six ans, n'a-t-il pas quelque chose d'anachronique?

— Je m'en fous complètement. Aujourd'hui, le problème des jeunes c'est celui d'une liberté qu'il faut acquérir et qui sera tout le temps à acquérir. Les modes sont des jeux de balanciers. Il est fort possible qu'à la peinture rationnelle succède, justement, une forme de peinture plus naïve. Il ne m'apparaît pas important que ma peinture soit lyrique ou autre, peu à la mode. Ce qui m'importe, c'est de m'exprimer. Avec le verre, il y a des contraintes techniques extrêmement exigeantes. On doit tenir compte de l'architecture. En peinture on peut se permettre un mauvais tableau tandis qu'en architecture on ne peut faire de faux bonds.

"Sois sérieux, on joue!"

A quarante ans, Marcelle Ferron réorganisait sa vie en se consacrant au vitrail. C'était aussi un retour, la concrétion d'un vieux rêve, celui de l'architecture. Déjà à trois ans, sur un lit d'hôpital, les murs austères de sa chambre la coupaient du dehors. Maintenant, elle conçoit l'architecture, dans ce pays où on ne voit presque jamais de verdure, ouverte au paysage extérieur.

Jamais son travail d'artiste ne se concevait en dehors d'une conscience sociale. Même avec les automatistes, il en était ainsi. Borduas lui disait qu'un peintre ce n'est pas seulement quelqu'un qui fait des tableaux mais quelqu'un qui écrit son époque. En



MARCELLE FERRON
"Pour moi, il n'y a pas de frontière."

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

France, où elle vécut de 1953 à 1966, elle conservait cette conscience sociale en s'impliquant dans les manifestations contre la guerre d'Algérie. Depuis son retour au pays, elle participe au combat des artistes d'ici contre l'aliénation culturelle. Elle fait partie du comité provisoire du Front commun des créateurs québécois.

— Il m'est impossible de me dissocier, peu importe où je me trouve, de la vie sociale d'un pays. Il est évident que le Front commun des créateurs du Québec sous-tend un aspect politique à long terme qui est l'indépendance du Québec.

Comme l'architecture touche nécessairement la vie sociale des gens, les verrières qu'elle rêve d'intégrer un peu partout dans les constructions d'aujourd'hui posent le problème de l'authenticité. On se demande où exactement elles se situent entre la décoration et l'expression individuelle.

— Il y a une notion qu'on semble oublier, nous dit Marcelle Ferron. C'est la notion du jeu. C'est comme les enfants qui disent: Sois sérieux, on joue! Pour moi, peindre, faire du verre et des verrières dans l'architecture me demande toujours de relever une espèce de défi. Ça m'amuse beaucoup, ça me plaît. C'est un jeu très sérieux qui peut conduire jusqu'au suicide dans le cas de Van Gogh. Le jeu n'implique pas nécessairement la légèreté, la fatuité.

— On vous associe encore aux automatistes. Est-ce que les préoccupations sociales des automatistes collent encore à la réalité?

— Quand on écoute les jeunes, on constate que les valeurs du "Refus global" leur vont comme un gant. Tout à coup, ils acceptent un passé, ils ont une famille spirituelle. Nous, nous étions complètement coupés de notre culture. L'homme est lent à

changer. Dans le cas du Québec, il faut qu'il se débarrasse d'une réalité qui n'est pas la sienne. Imagine-t-on un peuple qui est en train de perdre sa langue? Comment voulez-vous qu'il s'exprime? Or, s'il arrive à avoir ses exigences, il va être capable de se particulariser, de s'exprimer de façon autonome.

Le temps où Borduas montre à Marcelle Ferron comment lire un tableau; le temps où elle trouvait qu'on brûlait les clochers trop vite; le temps des lectures interdites, de Lau-tréamont à Breton et celui de l'exil sont bien passés. Aujourd'hui, dans une continuité soutenue, Marcelle Ferron poursuit son oeuvre. On a beaucoup de difficulté à se l'imaginer, reclus dans sa maison, écrivant ses mémoires, surtout les mémoires d'une folle.

Milly et Henry ou la rigueur

• Sculptures de Henry Saxe et peintures de Milly Ristvedt au Musée d'art contemporain, jusqu'au 13 mai.

S'IL N'Y avait pas de musées, y aurait-il des oeuvres d'art? La vieille invention du musée a fait son chemin. Derrière elle se cache la structure sociale. A l'intérieur du musée il y a des cadres. Dans ces cadres, on y trouve des toiles. Derrière ces toiles il y a des châssis. Et lorsqu'il s'agit de sculpture, le même petit jeu recommence.

C'est voir les choses d'une façon plutôt pragmatique. Mais dans certains cas, il faut s'en tenir à cette

tradition du tableau de chevalet. Pour Saxe, s'il n'y avait pas le musée, nous ne porterions qu'une vague attention à ces assemblages de matériaux hétéroclites qui semblent provenir d'une cour de ferraille ou d'un chantier de construction.

Tout au plus, nous nous apercevons que quelqu'un s'est amusé à assembler des bouts de corde et des morceaux de métal. Mais quand Saxe utilise les matériaux qui lui semblent bons à utiliser pour mener à bien ses recherches — car ce sont bien des recherches qu'il s'agit — il transpose des structures qui appartiennent à une autre discipline que celle des arts plastiques pour s'en approprier les qualités. (Nous faisons allusion, bien sûr, aux arts plastiques considérés comme orthodoxes et qui utilisent les matériaux nobles comme le bronze, le marbre, etc.).

Derrière l'apparence

En fait, il s'agit beaucoup plus d'une dénonciation de la tradition du matériau en sculpture; d'une dénonciation du protectorat que représentait le musée pour les partisans de cette tradition. Il est curieux de constater qu'à ce niveau les oeuvres de Saxe,

exposées dans la même salle que celles de Ristvedt, dénoncent aussi celles de cette dernière. Voilà donc pour le matériau.

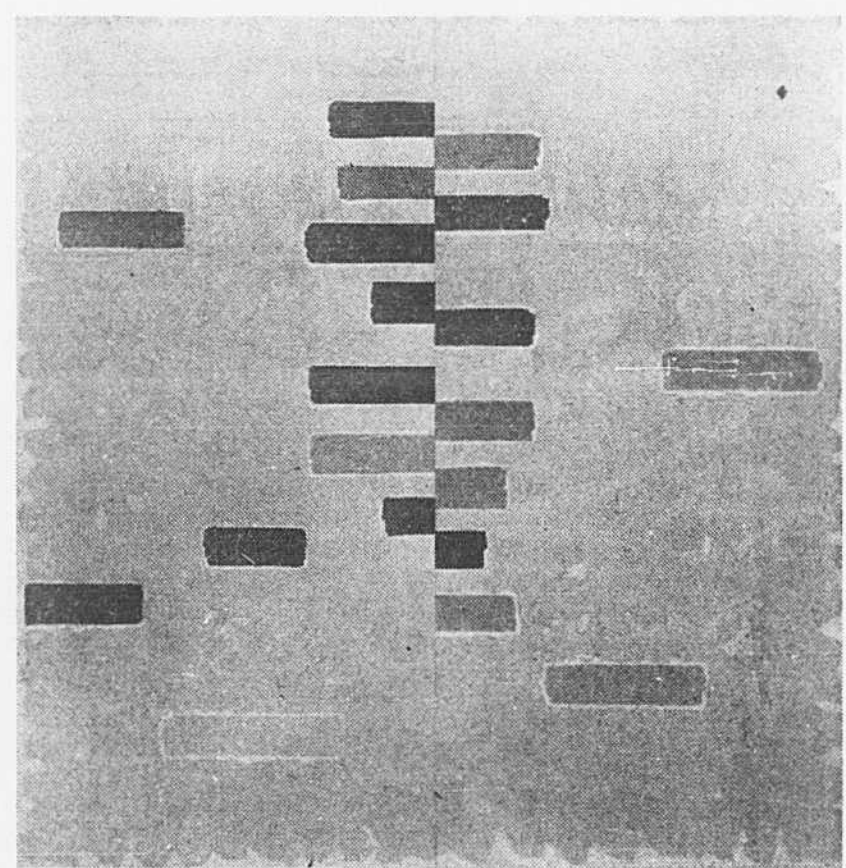
Avec un assemblage composé de matériaux divers (aluminium, pierre et caoutchouc), Saxe parvient à mettre à niveau une poutre en aluminium. Un véritable niveau nous l'indique. La poutre est légèrement soulevée du sol par des superpositions d'éléments divers à ses deux extrémités, dont une autre poutre en aluminium. Le tout est entouré de liens en caoutchouc qui n'ont qu'une fonction visuelle. On a l'impression d'assister à la démonstration d'un univers de l'absurde si on s'arrête simplement à des considérations utilitaires. On est sans cesse conditionné par l'idée de structures, à vide, désordonnée et sans justification.

Pourtant, il en est tout autrement. Saxe facilite la tâche du spectateur (l'art est un langage en soi qui nécessite un certain apprentissage) en expliquant que ses sculptures précédentes étaient bidimensionnelles et reposaient sur un système binaire. A propos de ses oeuvres actuelles, il ajoute: "Je veux maintenant obtenir un système ternaire, c'est-à-dire appuyé sur trois points, comme modèle de développement d'un système visuel souple, tout en étant conscient du fait qu'un système à trois appuis peut très souvent conduire à la production de structures fixes et rigides. Comme il m'apparaissait que je m'engageais dans un problème de dessin structurel, j'ai commencé à développer la sculpture graphiquement, à partir des photographies. Des triangles ont été juxtaposés en diverses positions sur des photos et des paysages, afin de permettre de saisir l'effet d'un élément bidimensionnel inséré dans le déroulement d'une image étalée sur un plan bidimensionnel."

Un escabeau en équilibre sur une cheville respecte cette structure ternaire. Il en est de même pour un tripode, un triangle de bois et de câbles suspendu ainsi qu'une autre structure à trois pieds faite de tuyaux tressés. Le tout peut paraître austère au lecteur et au spectateur qui se rendra sur place. Mais la recherche de Saxe est une des plus riches qu'il nous ait été donné de voir ici. Elle s'affirme en dehors de tout préjugé formel, dans une rigueur que les apparences, si on s'y arrête, camouflent.

La conscience de la couleur

La peinture de Milly Ristvedt n'est pas aussi contrôlée, pas aussi sévère que les sculptures de Saxe. Elle divulgue un monde de tensions qui sont beaucoup plus pressenties que décelables au niveau des structures du tableau. Dans la majorité des oeuvres, l'espace est envahi par une masse chromatique dynamisée par de minces



PHENIX, 1973 DE MILLY RISTVEDT
Une peinture qui trouve sons sens en elle-même.

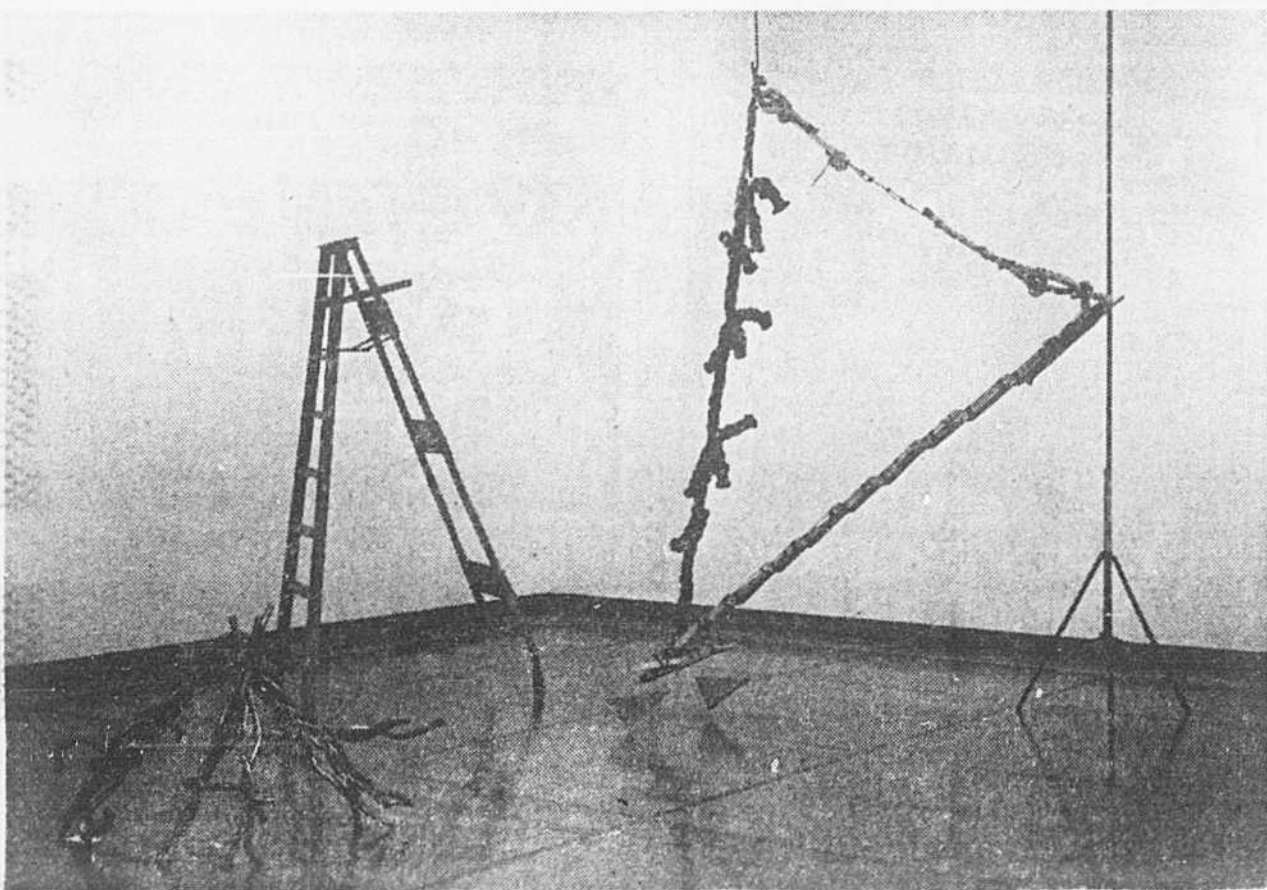
différenciations de tonalités ainsi que par l'application saccadée des coups de brosse. Il arrive même, comme c'est le cas pour "Imbriqués" de 1972, que cette masse dominante de couleur se divise en zones contiguës presque imperceptibles.

Ces surfaces opalisées, même les rouges qui sont faits d'orange et de rose, permettent aux petites bandes de couleur de s'affirmer avec éloquence. Dans "Phénix" de 1973 la bordure de la toile demeure brute. Une distance virtuelle s'établit alors entre le cadre et la couleur, distance qui semble revendiquer le scrupule de l'espace qui doit frayer avec cette notion restrictive du cadre. Les deux panneaux du diptyque ne semblent pas s'emboîter au niveau des taches de couleur. C'est là un autre principe de dynamisation qui appelle un système que nous serions tentés de compléter dans son insuffisance. De ce système, qui n'en est pas vraiment un dans un sens cartésien, une multitude de tensions chromatiques, d'appels sans réponses, de recrudescences trompeuses s'élaborent.

En février 1973, Milly Ristvedt écrit: "Les couleurs elles-mêmes accèdent à la plus grande signification quand les usages visuels, émotifs et symboliques qu'elles peuvent véhiculer sont compris. Nous vivons entourés littéralement de millions de couleurs

qui agissent sur notre vision, surtout à des niveaux inconscients. Mes tableaux sont, et ont toujours été, des tentatives non seulement pour accentuer la conscience de la couleur, mais aussi pour utiliser la couleur dans des formulations bien intégrées dont la partie va beaucoup plus loin que le visuel. La comparaison entre la musique et la peinture a été faite un très grand nombre de fois, particulièrement au sujet ou par des artistes qui utilisent l'échelle des couleurs comme une "voix" de la même façon qu'un compositeur utilise les gammes pour exprimer des idées et des émotions. Le terme de "tonalité" est utilisable dans les deux domaines."

Où tout cela nous mène-t-il? Milly Ristvedt élabore une peinture qui trouve son sens en elle-même. Il est vrai qu'on s'y est habitué depuis les débuts de l'abstraction. L'écriture est certes originale, simplifiée et l'image en soi nouvelle même si les principes de base qui régissent l'ensemble reposent sur des procédés de recherche connus. Pour Saxe, les points de repère avec le passé sont minces. Il n'y a que l'habitude et la fréquentation de ces oeuvres qui éclaireront le spectateur. En somme, deux oeuvres exigeantes qui refusent toute prétention à la facilité.



SCULPTURES DE HENRY SAXE
En dehors de tout préjugé formel.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

disques

Rééditions et regroupements

par Claude Gingras

SANS TOUJOURS nous valoir nécessairement ce qu'on appelle des interprétations "historiques", "légendaires" ou "immortelles", la formule des rééditions rend de nouveau accessibles, et généralement à prix populaires, un grand nombre d'enregistrements fort valables qui méritaient sûrement d'être remis au catalogue.

Parfois ces enregistrements sont réédités comme tels, sous une nouvelle pochette et un nouveau numéro de série, parfois ce sont de simples regroupements de plages provenant de plusieurs enregistrements.

Ainsi, c'est avec joie que les amateurs de musique baroque ont accueilli récemment la réédition, par les soins de la maison London, de plusieurs gravures des Editions de l'Oiseau-Lyre, lesquelles illustrèrent les premiers jours du microsilicon.

Parmi les récentes reprises sous étiquettes L'Oiseau-Lyre, je signale un disque de l'Orchestre Lamoureux dirigé par Pierre Colombio et groupant quelques-unes des "Symphonies pour les Soupers du Roy", de Delalande, et deux très belles suites de l'opéra-ballet "Les Paladins" de Rameau (OLS-143); les quatre premières Suites pour clavier de Handel jouées par Thurston Dart (OLS-152), en fait les mêmes Suites enregistrées tout récemment (au clavier également) par Glenn Gould, sur Columbia, mais jouées très différemment; et deux Concertos pour flûte (ré majeur et sol majeur) de Carl Stamitz joués par Kurt Redel, flûtiste et chef d'orchestre (OLS-139). A noter que ces trois disques,

réalisés à l'origine en mono, ont été stéréophonisés, mais avec plus de succès que certains autres disques de la même série.

Sous son étiquette économique Ace of Diamonds, London réédite également, en trois disques séparés, la brillante intégrale des douze Concertos grossos op. 6 de Handel joués par l'Orchestre de Boyd Neel (SDD-2187, 2188 et 2189) de même que son intégrale (18 morceaux) de la "Water Music" du même compositeur (SDD-2191). Ici encore il s'agit d'enregistrements mono soumis à un procédé électronique qui leur donne un effet stéréo. Dans la même série: un disque d'œuvres de T.A. Arne (contemporain de Handel) et de C.P.E. Bach — concertos, symphonie, variations — joués par l'excellent clavicembaliste George Malcolm et par l'Academy of St-Martin-in-the-Fields, le plus bel orchestre de chambre... sur disques, en tous cas (SDD-2196).

Argo, autre produit de la maison London, groupe en un disque des plages tirées de différents enregistrements du magnifique Chœur du King's College de Cambridge (Vivaldi, Tallis, Handel, Byrd, Bach, etc.). SPA-4041.

Dans un tout autre domaine, London regroupe, sous le titre "Spotlight on Tebaldi", neuf plages tirées de différents récitals de la célèbre chanteuse (cela va de "Pace, pace, mio Dio" à la scène finale d'"Otello" et de là à l'"Ave Maria" de Schubert et à "If I Loved You" — OS-26275) puis, en série économique, les principaux extraits du ballet "La Belle au bois dormant" de Tchaïkovsky joués par l'Orchestre Sym-

phonique de Londres que dirige Pierre Monteux (STS-15179).

Chez Philips, dans la série Universo, ce sont deux autres disques du même Orchestre Symphonique de Londres dirigé cette fois par Colin Davis — un "Sacre du printemps" tout à tour paisible et violent (6580 013) et une contemplative "Symphonie pastorale" (6580 050); un charmant concert de l'Academy



BOYD NEEL
Une intégrale Handel.

of St-Martin-in-the-Fields (pièces brèves de Handel, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Mendelssohn, etc. — 6580 066); des pages orchestrales de Verdi (préludes de "La Traviata", ouvertures de "La Forza del destino" et "Giovanna d'Arco", ballet de "Macbeth", etc.) par Markevitch, plus intérieur que dramatique, et le New Philharmonia Orchestra (6580 073); enfin, tirées de la superbe intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven par Grumiaux et Haskil, les deux sonates à titre: "Printemps" (la 5e) et "Kreutzer" (la 9e) (6580 032).

De son côté, Angel, dans sa série économique Seraphim, réédite un disque groupant 14 pièces de Chopin jouées par neuf pianistes de styles et de mérites fort divers, quelques-uns étant des spécialistes de Chopin, les autres pas: Horowitz, Rubinstein, Lipatti, Cherkassky, Cortot, Andra, Arrau, Gieseking et Malcuzyński (60207, mono), les plages de Horowitz et de Rubinstein, datant de 1935 et 1936, étant d'un intérêt tout particulier; un deuxième disque d'œuvres de

Delius par Beecham et le Royal Philharmonic Orchestra et occupé principalement par la suave "Florida Suite" S-60212; un très beau récital Bach du grand organiste Fernando Germani enregistré au Royal Festival Hall de Londres (S-60196); et cinq œuvres symphoniques de Sibelius ("Finlandia", "Valse triste", "Le Retour de Lemminkäinen", "La Filie de Pohjola" et la suite "Karelia") admirablement repensés par Barbirolli et son Hallé Orchestra (S-60208).

Sur Seraphim encore (S-60209), c'est la réédition des suites tirées de "Lieutenant Kijé" (musique de film de Prokofiev) et de "Hary Janos" (opéra de Kodaly) jouées par le Philharmonia Orchestra de Londres (devenu depuis New Philharmonia), sous la direction d'Erich Leinsdorf, enregistrement d'abord paru sur Capitol P (ou SP) 8508. A ma connaissance, Leinsdorf est le seul chef qui utilise la version de "Kijé" incluant les deux solos de baryton. Il devait d'ailleurs suivre la même formule dans son enregistrement subséquent, avec l'Orchestre Symphonique de Boston (inclus en un disque RCA avec la deuxième Symphonie de Prokofiev — LSC 3061). Les deux barytons en présence sont Dan Iordachescu (version Seraphim) et David Catworthy (version ReA). Iordachescu a une voix plus souple mais je préfère quand même la version RCA, aux tempi plus vifs et à la sonorité plus brillante.

Chez Columbia, ce sont trois disques de la série "Stravinsky Conducts Stravinsky". Deux de ces disques sont de simples reprises d'enregistrements déjà parus sous une autre pochette et sous un autre numéro: ses deux ballets "Jeu de cartes" et "Scènes de ballet" et son arrangement pour petit orchestre du "Pas de deux de l'Oiseau bleu" de "La Belle au bois dormant" de Tchaïkovsky (MS 6649, devenu M 31921), ainsi qu'un groupe d'œuvres légères: le "Dumbarton Oaks Concerto", les deux Suites pour petit orchestre, "Circus Polka", etc. ("Favorite Short Pieces", MS-6648, devenu M 31729).

Le troisième disque (M 31124) groupe une quinzaine d'œuvres chorales (profanes et sacrées) de toutes dimensions (d'un "Ave Maria" d'1½ minute à "Renard" version 1962). La moitié de ces plages avaient paru en d'autres coupages mais les autres sont inédites.

Enfin, retour au baroque avec des rééditions du prestigieux catalogue Bach Guild de la maison Vanguard, dont ces deux-ci: "Te Deum" et "Magnificat" de Marc-Antoine Charpentier (solistes: Martha Angelici, soprano, Jacques Mars, basse, Maurice André, trompettiste, Marie-Claire Alain, organiste) (HM-12 SD), et des œuvres de Telemann (Suite pour flûte et cordes, Concerto pour flûte, hautbois d'amour, violon et cordes, et Concerto pour deux altos et cordes) par les Solistes de Zagreb, Julius Baker, flûtiste, et André Lardot, hautboïste (HM-17 SD).

Concertos pour violoncelle

HAYDN: Concertos en do majeur et en ré majeur, pour violoncelle et orchestre (Hoboken, VIIb, nos 1 et 2). — Christine Walevska, violoncelle, English Chamber Orchestra, dir.: Edo de Waart (Philips, 6500-361).

Avec les coupages de Pierre Fournier (Deutsche Gr.) et d'Ottomar Borwitsky (Telefunken), c'est le troisième disque à réunir les deux concertos authentiques pour violoncelle de Haydn, i.e. le célèbre en ré majeur, op. 101, datant de 1783, et celui en do majeur, retrouvé en 1961 et datant de plusieurs années plus tôt, probablement de 1765 (d'où leur insertion par ordre chronologique de composition au volume VII du catalogue Hoboken des œuvres de Haydn).

Christine Walevska joue avec sensibilité, le son du violoncelle a beaucoup de présence, et l'orchestre est excellent. Couplage plus recommandable que ceux de Fournier (plus chaud mais moins précis) et Borwitsky (exact mais indifférent).

lectures

"Scolastique" de collège et thomisme

SAVOIR ET POUVOIR. PHILOSOPHIE THOMISTE ET POLITIQUE CLERICALE AU XIX^e SIECLE. Par Pierre Thibault, Québec, PUL (Histoire et sociologie de la culture). 1972. XIX-252 pp.

Parmi les tentatives de démolition — ou mieux de déconstruction — du thomisme, celle de Pierre Thibault est la mieux réussie jusqu'à ce jour. Nous avions bien connu quelques ruades ponctuelles contre le thomisme dans *Cité Libre* et ailleurs, mais jamais l'obsession québécoise n'avait donné lieu à un tel "livre sur le thomisme qui est d'abord un règlement de compte". Le thomisme n'est pas parti sans laisser de question; Pierre Thibault veut y régler son compte en en rendant compte.

Prenant la philosophie comme "savoir idéologique", P. Thibault a cherché la signification et surtout la fonction essentielles du thomisme. L'épistémologie catholique — le thomisme — n'est que le programme philosophique d'une problématique théologique, elle-même déterminée par la problématique

ecclésiologique, i.e. la question du pouvoir dans et de l'Eglise.

En ce sens, le savoir thomiste est fonction du pouvoir cléricel et "la véritable justification de la renaissance du thomisme au XIX^e siècle se trouve dans la renaissance des ambitions du Saint-Siège." (98).

Utilisant divers travaux sur l'histoire religieuse du 19^e siècle et sur la renaissance thomiste en Europe (Aubert, Besse, Gilson, Foucher et autres), l'auteur retrace les origines du néo-thomisme en Italie avant 1850 et montre comment les Jésuites, des encyclopiques (*Quanta Cura*, *Syllabus*, *Aeterni Patris*), le concile du Vatican en 1870 et "la grande politique" de Léon XIII ont réussi à mettre en place un "thomisme pontifical". La montée de la philosophie thomiste correspond à la centralisation romaine de l'Eglise. Nouveau pouvoir, nouveau savoir.

P. Thibault, qui a sans doute rongé son frein durant son cours de philoso-

phie thomiste (la difficulté ajoutée au mérite... et à la compréhension!) a bien décousu le fil blanc d'une tactique épistémologique; les rapports entre le surnaturel et le naturel, entre foi et raison, entre théologie et philosophie assurent les rapports politiques entre le spirituel et le temporel, entre l'Eglise et l'Etat. La doctrine du "pouvoir indirect" permettait enfin, après 1789, de ménager une "restauration" (1830, 1848), d'aménager un "échange de services" entre le pouvoir cléricel et le pouvoir civil.

Cette brillante analyse d'une idéologie cléricale installe dorénavant l'historiographie religieuse du 19^e siècle, tant européen que québécois, dans de nouvelles perspectives. En ayant sorti le thomisme des séminaires pour le situer dans une ecclésiologie et une apologétique globale, P. Thibault nous fournit des munitions abondantes pour retourner dans les séminaires et collèges du Québec et d'ailleurs. Car c'est là que se joua finalement la partie, dans cette "scolastique" de collège, symbole non plus de la seule infailibilité pontificale, mais aussi de l'infailibilité cléricale et magistrale.

Pour tous ceux qui ont connu les horreurs du baccalauréat en philosophie et des manuels, cette étude "batailleuse" aura quelque chose de thérapeutique.

Yvan LAMONDE,
(Collaboration spéciale)

EXPOSITION
ROSTAND
9 h. à 5 h. 30 Samedi à 5 h. Ferme dimanche et lundi
DOMINION GALLERY
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA
1438 O. SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833

GALERIE BERNARD DESROCHES
Autrefois Galerie Gauvreau
1194 OUEST, rue SHERBROOKE 842-8648
PRESENTE
MAÎTRES CANADIENS:
Borduas, Brymner, Coburn, Dallaire, Dulongpré, Fortin, Franck, Clarence Gagnon, Hebert, Johnstone, Krieghoff, Lerneux, Morrice, Pellan, Pilot, Plamondon, Robinson, Sherriff Scott, Suzor-Côté, Toupin.

EXPOSITION
CARREAU - KINGWELL peintre artisan
Otto BOHM peintre
Jusqu'au 2 mai 1973
GALERIE
"L'Art français"
370 ouest, rue Laurier, Montréal 152 — 277-2179

Département d'Arts Plastiques et Visuels du
CENTRE SAÏDYE BRONFMAN DU YM-YWHA
5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal Tel: 739-2301
GALERIE A **LES SCULPTURES EN PLASTIQUE DE REDINGER**
exposition 19 avril - 11 mai, 1973
dates: Lundi à jeudi 9 00 A.M. - 10 00 P.M.
Vendredi 9 00 A.M. - 5 00 P.M.
Dimanche 10 00 A.M. - 6 00 P.M.
Samedi Ferme
Ferme: du 22 avril, 4 00 P.M. au 25 avril, 9 00 A.M.
Galerie B **LES GRAVEURS DU "GRAPHIC ATELIER" du CENTRE SAÏDYE BRONFMAN**
exposition annuelle - mêmes dates

GALERIE GILLES CORBEIL
EXPOSITION
OEUFs DE PÂQUES
de
Connolly, Dulude, Antoine Dumas, Joe Downing, Feito, Ferron, Hannah Franklin, Gécin, Guitet, J.F. Koenig, Jean-Paul Lemieux, Surrey
jusqu'au 5 mai
2175 CRESCENT. — 844 7147

PEINTURES EMAIL
unique au Canada
Galerie C. Berubé
1417 DU FORT. Tel: 935-3220
c/o St. Catherine entre
Guy et Atwater
Jeu de 11 00 heures à 13 00 heures
dim. de 12 00 heures à 18 00 heures

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel
d'artiste
GREZ
C. R. CROWLEY
LIMITÉE
1387 ouest, Ste Catherine
Ouvert jusqu'à 9 30 p.m.
Jeu de 11 00 heures à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

ATTENTION!
Le 26 AVRIL 1973
après 60 ans sur la rue Ste Catherine,
NOUS DÉMÉNAGEONS
AU 1396 ouest, rue SHERBROOKE

tom dean
betty gaudin
win
john heward
generalidea
guido molinari
guenter nolte
milly nistvedt
henry save
claudie toulou
grand
billy waga
gloria stein
chert koppel
GALERIE B
Oeuvres
Récentes et
Nouvelles
Editions
2175 Rue Crescent 844-6950
Du mardi au samedi
11 h à 18 h p.m.

EXPOSITION
OEUVRES RECENTES
JOHN DAVIES
ET **DAVID SCHLUSS**
Ouvert le dimanche de 12 00 p.m. à 5 p.m.
GALERIE COLBERT
1396A SHERBROOKE ouest 843-8777
en face du Musée des Arts de Mtl.

Marlborough Godard
VERNISSEMENT AUJOURD'HUI
GAUCHER
NEUF TABLEAUX BLEUS
DU MARDI AU SAMEDI 10 À 5 30 H.
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

GALERIE DE MONTRÉAL
EXPOSITION
LES PENDULES
DE **DENIS JUNEAU**
2060, rue MACKAY, Montréal 107, Qué. Tel: 937-1530
Mardi au samedi 10 h à 17 h

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 SHERBROOKE OUEST TEL: 849-2598
LEO AYOTTE
H. BEAMONT, R.C.A.
R.W. BURTON
A. CLOUTIER, R.C.A.
S. COSGROVE, R.C.A.
O. DE LALL, R.C.A.
D.A. FALES
J. FRANCHERE, A.R.C.A.
ROBERT GENN
A. HEBERT, R.C.A.
F. IACURTO, A.R.C.A.
A. LISMER, L.L.D.
H. MASSON, L.L.D.
G. NORWELL, O.S.A.
N. POIRIER
RENE RICHARD
G. ROBERTS, R.C.A.
A.S. SCOTT, R.C.A.
ENCADREMENTS EXCLUSIFS SUR COMMANDE

De bien beaux dimanches
nos Beaux Dimanches au 2

Le dimanche 22 avril à 20h30

La Fournaise ardente
Version française de l'opéra
"The Burning Fiery Furnace"
de Benjamin Britten

Distribution: Alan Crofoot, Bernard Turgeon, Bruno Laplante, Albert Huibers, Pierre Charbonneau, Gaston Germain

Avec la participation de cinq Petits Chanteurs du Mont-Royal et les chœurs dirigés par Marcel Laurencelle

Chef d'orchestre: Léon Bernier
Narrateur: Henri Bergeron
Mise en scène et réalisation: Peter Symcox

on regarde le 2

parutions

livres québécois

Voire disquette, par Paul Roussel, en édition l'Homme et Radio-Canada (Montréal), 304 pages, \$4.
Motari raconté en 50 chefs-d'œuvre, par Paul Roussel, en édition l'Homme et Radio-Canada (Montréal), 344 pages, \$5.
Le voyage en rond, par Jean-Jules Richard, roman, 295 pages, Le Cercle du Livre de France.
Hemingway et Malraux, par Rodolphe Laessle, 334 pages, Éditions Cosmos.
Le refus d'être, par Claude Carrier, 134 pages, Beauchemin.
Le fin d'une époque, par Luc Noppen, Claude Thibault et Pierre Filteau, illustrations, 139 pages, Collection "Civisation du Québec", Ministère des Affaires culturelles, Gouvernement du Québec, PRIX: \$10.
Le ZooGep, camps de concentrations, par Yves Doré et Serge Bureau, 260 pages, Les Éditions Tribales Inc. (Saint-Félicien, Lac-Saint-Jean), PRIX: \$2,75.
La Tchecoslovaquie, par Jean-Louis Laporte, 222 pages, Éditions Ferron, PRIX: \$4,50.
Technique du macramé, par Paulette Hervieux, illustrations, 127 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$2,00.
Chemin de desserte, par André St-Germain, poèmes, 45 pages, Librairie L'ACADIE ET LA MER, par Rita Scalabrini, illustrations, 46 pages, Éditions Leméac.
L'Acadie pour quasiment rien, par Antoinette Maillet et Rita Scalabrini, illustrations, 133 pages, Éditions Leméac.
Madée, par Marcel Dubé, Introduction d'André Major, 124 pages, Collection Théâtre Canadien, Éditions Le Jour, PRIX: \$2,00.
End'sour, par Rémi Jodoin, 207 pages, Éditions québécoises, PRIX: \$2,00.
42 ans de service, par Françoise Marcel, 93 pages, Éditions québécoises, PRIX: \$1,00.
Le prix de la santé, par Jean-Luc Miqué et Gérard Bélanger, 238 pages, Éditions HMH.
Des bibelles pour l'éternité, par Luc Raymond-Beaulieu, 144 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$3,50.
Le guide des rivières du Québec, présenté par la Fédération québécoise de canoë-kayak, illustrations, 236 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$4,25.
Le journal de Troie, par Jean Marcel, 226 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$2,00.
La famille Louis-Joseph Fournier et Marie-Louise Arès, par Ovide Fournier, Éditions de la Libellule, Ile Perrot, PRIX: \$2,00.
L'ours noir, par Fernand Hébert, illustrations, 174 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$2,00.
Mon chien champion, par Louise Laflamme et Jean-Pierre Robert, illustrations, 61 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$1,00.
Recherche justice, par Laurent Leclerc, 143 pages, Éditions Ferron.
Guide de conversion au système métrique, publié par l'Association des instituteurs de la province de Québec, 93 quest. bous, Dorchester, Montréal.
Polyglotte (38 langues différentes), par Irène-Françoise Gellinas, 103 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$2,75.
Les assisibles du crédit, par la Fédération des ACEP du Québec, préface d'André Major, 124 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$2,75.
Vivre sur la terre, par Hélène St-Pierre, illustrations, 162 pages, Éditions du Jour, PRIX: \$2,25.
Rouffine la cristalline, par Denis Bachand et Jacques Couture, illustrations, 61 pages, Éditions Cosmos.

auteurs canadiens

Stranger in China, par Colin McClelland, illustrations, 292 pages, McClelland and Stewart Limited, PRIX: \$7,95.
On being a woman, par W. Gifford Jones, 264 pages, McClelland and Stewart Limited, PRIX: \$2,25.
Réponses des thèses littéraires canadiennes (Janvier à 1967-septembre 1971), par Léo-A. Brodeur et Antoine Karaman, 121 pages, Centre d'étude des littératures d'expression française.

histoire

LA REVOLUTION FRANCAISE, par Françoise Furet et Denis Richet, 539 pages, Collection "Le monde", Éditions Fayard.
L'insurrection de Varsovie, par George Bruce, traduit de l'anglais par Frank Strachitz, illustrations, 310 pages, Éditions Robert Laffont.

livres de poche

Voyage à forfait, par Denise Vauthrin, dans la collection Super-Crime-Club, chez Denoël (Paris), 192 pages.
Temps de chiens, par Al. P. Fiori, dans la collection Super-Crime-Club, chez Denoël (Paris), 190 pages.

du lundi au samedi dans

la presse

lutte à finir avec la pègre...

par Alain Stanké et Jean-Louis Morgan

dans le cahier des Petites annonces.

revues

REVUE GENERALE (no 6), revue mensuelle, Perspectives européennes des sciences humaines, Bruxelles, Belgique.
Ellipse, revue trimestrielle dont le but est de présenter en traduction l'œuvre d'écrivains français et anglais, Éditions NMH.
M16, (Vol. 4, no 4), revue trimestrielle du Musée des Beaux-Arts de Montréal.
Revue d'histoire de l'Amérique française (vol. 26, no 4), publié par l'Institut d'histoire de l'Amérique française.

essais

Les fantômes de l'opéra, par René Leibowitz, 373 pages, Éditions Gallimard.
Essais, par Michel de Montaigne, édition présentée, établie et annotée par Pierre Michel, préface d'André Gide, 504 pages, Éditions Gallimard.
Berlioz Brecht, sa vie, son art, son temps, par Frédéric Even, traduit de l'anglais par Edith Gille, 319 pages, Éditions du Seuil, Paris.
Il nous reste l'Italie, par Jane Rouch, 143 pages, Éditions J.-C. Lattès.

Arts et Lettres recommande

LA NUIT AVEUGLANTE, d'André de Richaud, 188 pages (Marabout)

Un des meilleurs livres dans le domaine du fantastique. A travers l'aventure d'un homme qui vit en solitaire sur une montagne en proie avec ses fantômes, l'auteur évoque le sens caché des choses. Passionnant!

PENSEES D'UN BIOLOGISTE, par Jean Rostand, 183 pages (J'ai Lu)

Quelques moments de lucidité privilégiée en compagnie d'un grand biologiste dont on ne sait ce qu'il faut admirer le plus de sa profondeur ou de sa simplicité. Aussi, une grande leçon d'humilité en face du phénomène appelé vie.

LA PETITE FLEUR DU VIETNAM, par Clément Gaudmont, 155 pages (L'Actuelle)

Une bouffée de printemps dans la littérature généralement froide et sombre du Québec. Une histoire d'amour belle et difficile, qui finit — enfin, qui finit! Un jeune auteur qui sait transmettre, comme si de rien n'était, des émotions de qualité.

poésie

Cri de terre, par Raymond Leblanc, poèmes (1949-1971), 58 pages, Éditions d'Acadie, Moncton, N.-B.
Le cycle de la parole, par Denis Drouin et Alain Robarge, Éditions de l'Œuf.
Minute après minute, par Slobodan Vujanovic, 84 pages, Éditions Garamus, Québec.
Illustrations babéliennes, par N. Brocard, M. Henry, M. Jean, Lalonde, H. Normand, P. Pastoureaux, J. Cassou, M. G. Lapointe, Pacheco, Finlayson et Gledu, 61 pages, Éditions Cosmos.

Épigramme, par Hubert Falot, 72 pages, Éditions Cosmos.
Aube cosmique, par André Morin, 100 pages, Éditions Cosmos.

divers

La Presse, par Pierre Lepape, préface par Jean Daniel, aux éditions Denoël (Paris), 278 pages.
Le Prince charmant, par Georges Falconnet, aux éditions Mercure de France (Paris), 200 pages.
Les poissons de mer, un livre de recettes par Céline Vence, Robert Courtois et Jean Desmurs, aux éditions Denoël (Paris), 126 pages.
Millemouches, par Tonino Guerra et Luigi Malerba, aux éditions Denoël (Paris), 202 pages.
Brasserie, par René Fallet, aux éditions Denoël (Paris), 132 pages.
D'une rive à l'autre, par Georges Charensol, aux éditions Mercure de France (Paris), 296 pages.
Le réel ou l'imaginaire, par le Club socialiste ouverte, aux éditions de La Table ronde (Paris), 218 pages.
De Mermoz à l'ordinateur, par Germain Champoux, aux éditions Mercure de France (Paris), 200 pages.
Approches drogues et ivresse, par Ernst Junger, aux éditions de La Table ronde (Paris), 430 pages.
Connaissance de l'Est, par Paul Claudel, édition critique avec introduction, commentaire par Gilbert Gadoffre, 390 pages, Mercure de France.
Lecture politique du roman, par Jacques Leenhardt, 227 pages, Les Éditions de Minuit.
Marges de la philosophie, par Jacques Derrida, 396 pages, Les Éditions de

Minuit.
La révolution copernicienne, par Thomas S. Kuhn, traduit de l'anglais par Avram Hayil, 331 pages, Éditions Fayard.
Comédie et Actes divers par Samuel Beckett, Paris, les Éditions de Minuit, 1972, 141 pages.
Le point le plus à l'est, par François Nérault, récits, 258 pages, Mercure de France.
Le singe de l'encre, par Ghislain Ri-pault, 198 pages, Éditions Denoël.
Introduction à l'étude de Jacques Leclerc, par Ghislain Morin, 128 pages, Éditions J. Ducot, Gembloux, Belgique.
Les murs canadiens de Joseph Illu, illustrations, Librairie Garamus, Québec.
Discours sur les colonels de l'enfance de France, par Brantôme, édition établie par Étienne Vaucherot, 421 pages, Éditions Cosmos, Montréal.
Roumanie, par Michel Luyot, illustrations, 189 pages, Éditions du Seuil.
L'offensive du Vendredi saint, par Jacques Despuech, illustrations, 350 pages, Éditions Robert Laffont.
Le grand raid, par Pierre-François Despeignes, photographies de Pierre et Danielle Tairraz, 231 pages, Éditions Robert Laffont.
Bonjour la Roumanie, par Pierre-François Despeignes, photographies de Pierre et Danielle Tairraz, 231 pages, Éditions Robert Laffont.
Chèques sans provision, pourquoi? par Paul Benoit, 236 pages, Éditions Robert Laffont.
Simulacres, par Philip K. Dick, préface de Marcel Thion, 284 pages, Éditions Calmann-Lévy.

radio-télévision

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele-presse au jour le jour TV

8:00 **2 7 9 11 13**

Les Grands films

"The Gentleman of London". Br. 1966. Comédie policière de Jack Smight, avec Warren Beatty, Susanay York et Clive Revill. Un homme s'introduit clandestinement dans l'atelier d'impression d'une importante fabrique de cartes à jouer et marque les plaques de signes particuliers. Cet exploit lui vaut ensuite de gagner au jeu des sommes importantes dans différents casinos d'Europe.

11:00 **2 7 9 11 13**

Aut masculin

Entrevue de Louis Clieche, ex-économiste devenu cultivateur, Édouard Parent, père franciscain, et la vie monastique en 1973. Monologue de Raoul Duguay: "L'Homme nouveau". Défilé de modes de la collection John Warden.

DIMANCHE

10:00 **7** The Year 1200 (Durée: 1:00).

11:00 **7** Easter Service from the Marble Collegiate Church, N.Y. (Durée: 1:00).

11:30 **8** Lancer "Dream of Falcons".

12:00 **2 7 9 11 13** La Semaine verte "Une famille japonaise et les vers à soie", documentaire tourné au Japon. Les fleurs reçues à Pâques. Nouvelle usine pour le colza en Abitibi.

3 Mormon Tabernacle Easter Special "They Shall Rise".

7 Face the Nation

12:30 **8** Bud Leavitt Show

1:00 **8** Directions

1:25 **10** Sur la route des pionniers

2:00 **2 7 9 11 13 5 D**

4 5 6 Youth Confrontation

2:30 **4 5 6** Hymn Sing

7 Animal World

4:00 **10** Télé-Quilles Amateurs: Hélène Martel et Diane Nadeau. Professionnels: Juliano Tomassini, Gaétan Ducharme et Gaby Bolduc.

5:30 **2 7 9 11 13**

Sons et images

4 5 6 Audéon Wildlife Theatre

6:00 **2 9 11 13** Politique autour

Inv.: Marcel Masse, député indépendant. Sujet: Son avenir politique.

7:30 **4 10** Bonne soirée

Inv.: Carmen Robert, Pierre Dudan, Pat Gagnon, Léo Rivet, Jean Morin, Nick Ayoub et Tom Auburn.

10:00 **2 7 9 11 13**

La Fleche du temps

"Nouvelle-Ecosse, origine de la vie terrestre?" Des paléontologues de l'Université McGill ont démontré que des fossiles de petits reptiles trouvés en Nouvelle-Ecosse étaient des spécimens uniques au monde. Entrevue avec M. Robert Reisz, paléontologue, musée Redpath. "Dynamitage en mer". Entrevue avec M. Benjamin Henking, ingénieur.

RADIO FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3
 CBM 95.1 CJFM 95.9
 CKVL 96.9 CHOM 97.7
 CHRC 98.1 CBF 100.7
 CHLT 102.7 CFDM 104.3
 CFGL 105.7

6:00 CBF — Prélude au soir

Concerto no 1 en mi bémol mineur (Liszt); Edith Farnadi, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boult. — Concerto no 2, op. 18 (Rachmaninov); Edith Farnadi et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen.

9:00 CBF — Intégrale

"Mise en Égypte" (Rossini); Nicolai Rossi Lemeni, basse; Agostino Lazurini, ténor; Giuseppe Taddei, baryton; Mario Filippeschi et Piero de Palma, ténors; Filinto Calabassi, basse; Bruno Rizzi, soprano; Ferruccio Mazzoli, basse; Lucia Danielli, mezzo-soprano; Caterina Mancini, soprano; chœurs et orch. du Théâtre San Carlo de Naples, dir. Serafin.

CFDM — Place des Arts

Trois œuvres du grand compositeur français Gabriel Fauré.

11:00 CFDM — Pleins feux

Sur l'artiste québécois Jean-Pierre Ferland.

DIMANCHE

9:05 CBF — L'Heure du concert

"Fantaisie sur des thèmes polonais", op. 19 (Paderewski); Felicia Blumenthal et orch. symphonique, dir. Wagner. — "Variations symphoniques" (Frank); John Ogdon, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Barbieroli.

10:00 CFDM — Musique sacrée

"L'Oratorio de Pâques", de J.S. Bach.

notre choix d'émissions

AUJOURD'HUI

14:00 CBF/690 — Opéra du Metropolitan

Écrit sur un livret de Salvatore Cammarano d'après le roman de Walter Scott "La fiancée de Lammermoor", l'opéra en trois actes "Lucia di Lammermoor" est considéré comme le chef-d'œuvre de Donizetti. On entendra aujourd'hui Renata Scotta dans le rôle de Lucia, Sándor Konya dans celui d'Egardo et Mario Sereni et Paul Plinshka dans ceux de Lord Ashton et Raimondo. Le chef d'orchestre est Francesco Molinari-Pradelli.

15:00 **10** — A ma manière à moi

Comme on a la plupart du temps bien du mal à réaliser ses propres rêves il peut être consolant d'apprendre que d'autres ont réussi eux. Dans le cadre du programme de Multi-Media, Édouard Dufresne d'Amos en Abitibi, qui s'est toujours passionné pour l'électronique, a conçu et bâti un système d'antenne pour capter puis diffuser des émissions de télévision. Ce système est unique en son genre au Québec. Par ailleurs, Jean-Marie Pelletier s'intéresse tant au journalisme qu'il a fini par devenir un collaborateur très actif au Norouais, hebdomadaire du haut du Lac Saint-Jean. Enfin, Albert Desjardins de Longueuil a fondé le garage coopératif dont il rêvait. Des réalisations bien de chez nous racontées par leurs auteurs.

20:30 **4 5 6** — Feature Film

Pour être un grand film, "War and Peace" en est un! Il faut le voir si ce n'est déjà fait. Il s'agit de la version soviétique de cette passionnante page de l'histoire qui raconte l'invasion de la Russie par Napoléon, ses premières victoires, le siège de Moscou puis finalement sa défaite due aux forces combinées du peuple russe et des rigneurs de l'hiver.

23:30 **2 9 11** — Cinéma

Une autre longue et grande production cinématographique que plusieurs voudront revoir: Quo Vadis. Un drame historique dans lequel le consul Marcus Vinicius, qui s'est épris d'une jeune esclave convertie au christianisme, tombe en disgrâce et doit subir les châtimens réservés aux chrétiens dont la foi reste inébranlable. Leur exemple le convertit. En vedette, Peter Ustinov, Robert Taylor et Deborah Kerr.

DEMAIN

15:00 **4 10** — Le choc des idées

Les syndicats livrent une bataille à finir contre le bill 89. Pour en connaître la portée, en tout cas celle que le ministre Cournoyer voudra bien dévoiler, un panel composé de Gilles Morin, journaliste, André Arthur, et l'abbé Gérard Dion interroge le ministre du Travail.

19:30 **2 7 9 11 13** — Les beaux dimanches

En première partie des Beaux Dimanches, Radio-Canada présente le deuxième des cinq portraits des grandes régions géographiques du Canada. Jean Duceppe, le narrateur, rend très bien ce texte traduit de l'anglais même si l'émission elle-même traduit moins bien la réalité des provinces maritimes dont il est question aujourd'hui. Les gens des provinces atlantiques ont toujours lutté contre les contraintes géographiques et de ce fait, sont très fiers et très attachés à leur pays et à leur histoire. Un coin de pays où l'on vit de façon plus humaine et qu'il faut mieux connaître.

20:30 **2 7 9 11 13** — Les beaux dimanches

Enfin une des grandes réalisations de l'année du réseau français de Radio-Canada prend l'affiche en deuxième partie "La fournée ardente". Cet opéra de Benjamin Britten tient à la fois du théâtre japonais et de l'opéra moderne. Une œuvre très haute en couleurs dont la forme stylisée plaira assurément à un public fort divers.

QUÉBEC MUTUEL

le dimanche de 9:30 à 10:00 am



GABRIEL LOUBIER le 22 avril

A chaque semaine, les chefs parlementaires des partis politiques québécois, messieurs Bourassa, Loubier, Samson et Laurin viennent à tour de rôle s'entretenir avec les auditeurs du réseau Radiomutuel.

Jules Héroux, éditorialiste à CJRP et Gordon Smith, courriériste parlementaire à Radiomutuel intervieweront notre invité. André Jean sera le modérateur.

CJMS 1280 MONTREAL

RADIOMUTUEL

CJRP CJRS CJTR

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 LA SAGOUINE	Antoine Maillet	Leméac	9
2 KAMOURASKA	Anne Hébert	Le Seuil	4
3 GUIDE DE LA HAUTE FIDELITE	G. Poirier	L'Homme	8
4 LES ORDONNANCES DE PETER	L. J. Peter	La Presse	5
5 PETITE FLEUR DU VIETNAM	C. Gaumont	Actuelle	1
6 LE DELUGE DU MATIN	Han Suyin	La Presse	14
7 ASTROLOGIE ORIENTALE	Blanche	Guérin	1
8 TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS	Hergé	Casterman	3
9 LES ASSOIFFES DU CREDIT	Fédération des ACEF du Québec	Le Jour	3
10 LE JOUAL DE TROIE	J. Marcel	Le Jour	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg, Carré St-Louis, Hachette, Leméac, Liaisons-Verdun, Lidec, Ménard, Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidac et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

PARUTIONS

suite en page 17

Nous sommes tous des managers, par David A. Emery, traduit de l'anglais par Eudes de Saint-Simon, 268 pages. Editions Marabout.

Récits de science-fiction, par J.-H. Remy Aisé, édition établie et présentée par Jean-Baptiste Jaronian, introduction de Jacques van Herp, illustrations, 520 pages. Editions Marabout.

Sociologie de l'espérance, par Henri Desroches, 253 pages. Editions Calmann-Lévy.

Croissance zéro? par Alfred Sauvy, 328 pages. Editions Calmann-Lévy.

Sur l'antisémitisme, par Hannah Arendt, 289 pages. Editions Calmann-Lévy.

Le livre d'or du vin, par Frank Schoonmaker, préface de R. Protin, illustrations, 334 pages. Editions Marabout.

Pier Paolo Pasolini, présentation par Marc Gervais, avec un chapitre additionnel par Claude Bevilacqua, illustrations, 187 pages. Editions Seghers.

Les volets clos, un film de Jean-Claude Braly, illustrations, 221 pages. Editions Seghers.

Traitement de choc un film d'Alain Jessua, illustrations, 197 pages. Editions Seghers.

Univers du western, par Georges-Albert Astre et Albert-Patrick Hoareau, illustrations, 423 pages. Editions Seghers.

Qu'est-ce que l'acupuncture? par Lilliane Laplante-Monthéard et Genevieve Mol, préface des Docteurs Claude Le Prestre et Jean-Pierre May, 197 pages. Editions Horay.

Les dirigeants de la Chine révolutionnaire (1950-1972), présentés par Chün-Tu Hsüeh, 456 pages. Editions Calmann-Lévy.

Sans toit ni loi, par Michel Bataille, 169 pages. Editions Calmann-Lévy.

La télévision, le pouvoir et l'argent, par Jacques Thibaut, 181 pages. Editions Calmann-Lévy.

TOURISME

le cahier qui se lit comme un livre d'images, tous les samedis dans

la presse

la presse

trouvez votre occasion dans les PETITES ANNONCES de

la presse

plus de UN MILLION D'AUBAINES par année

25 GRATUIT DINERS dans 25 restaurants renommés

BIERGARDEN BAVAROIS CASTEL DU ROY RESTAURANT AU VIEUX MONTREAL

RESTAURANT PROVENÇAL RITZ MONACO NEW GRANADA

Sortez avec un invité. Vous payez pour un repas. L'autre est gratuit. Un magnifique cadeau pour vous et vos amis. Pour seulement \$8.50 vous recevrez un livret de 25 coupons valables dans 25 beaux restaurants.

Commandez le vôtre dès aujourd'hui ou donnez-en en cadeau. Envoyez seulement \$8.50 à

CONNOISSEURS CLUB 21

3575, boul. SAINT-LAURENT, MONTREAL

Tél.: 288-7263, 737-6038 (Résidence)

OFFRE SPECIALE POUR PAQUES: commandez un livret et recevez un joli cadeau ou commandez deux livrets et obtenez-en un gratuit.

RESTAURANTS

DANS LE COEUR DU VIEUX MONTREAL DANS UNE AMBIANCE TYPIQUEMENT VIEILLE FRANCE

La Vieille France

Menu spécial pour le jour de Pâques

Table d'hôte à partir de \$3.25

Ouvert à partir de 11.30 h le jour de Pâques.

Accordeon musette Prix très raisonnables

POUR RESERVATIONS 845-1575 50 OUEST, RUE ST-JACQUES

SOUPER DANSANT A LA SALLE ROMANTICO les jeudis, vendredis, samedis et dimanches dès 6 h. p.m. et pour vous inviter à la danse

NINO BARON organiste-compositeur à la console de son orgue avec son invention sons et couleurs.

LE JOUR DE PAQUES Nous offrons un menu spécial pour le dîner et le souper. Ouvert à midi

- succulents mets italiens
- vins choisis
- cuisine canadienne
- atmosphère chaleureuse
- fruits de mer

Présentation: Les RESTAURANTS **YANNAKIS** 6501, rue SAINT-HUBERT, coin Beaubien (Métro) RESERVATIONS: 271-2481

"Tout le monde au Fort!"

SPÉCIAL DE PÂQUES

bouillabaise de palourdes "style Boston" comptoir de salades complimantaire châteaubriand "Bouquetière" (pour deux) pâtisserie française la cafetière

\$14.95 pour deux personnes

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS (14 ans et moins) bouillabaise de palourdes poulet frit dans le panier avec miel crème glacée au choix **\$1.95**

FORT de LIESSE MOTOR HOTEL

6705 Côte-de-Liesse 739-2311

De 5h p.m. à minuit **AU BAR-SALON LE TALENT ET LE CHARME DE JANE HALL AU PIANO.**

Stationnement gratuit Charge - Diner's Amex - Carte Blanche

MAGNIFIQUES FACILITES DE BANQUETS

La Diligence

7385 BOUL. DECARIE ANGLE JEAN TALON

Invitation

REDECouvrez LA DILIGENCE... qui à l'occasion du Jour de Pâques, vous offre un choix de cinq différents mets qui sauront plaire à tous les membres de la petite famille.

P.S. Moitié prix pour les enfants en bas de 12 ans.

STATIONNEMENT GRATUIT Reservations: 731-7771

PÂQUES EN POLYNÉSIE!

AU RESTAURANT WING WAH'S L'ENDROIT IDEAL POUR CÉLÉBRER CET ÉVÈNEMENT

Cuisine chinoise et canadienne, et au sous-sol, notre bar-salon

POLYNÉSIEN

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une soirée des plus reposante ou pour un apéritif.

RESTAURANT WING WAH'S

2500 est, boul. Henri-Bourassa (coin Iberville) 389-8263 Stationnement gratuit

A Pâques, la chaude et accueillante atmosphère d'une cuisine rustique vous attend chez

PAPA DAN'S RESTAURANT ET BAR

Place Bonaventure

Buffet du dîner de Pâques \$5.50 (jambon, dinde, civet de lapin etc.)

Reservations 878-4569

LES MEILLEURS FRUITS DE MER

LE HOMARD VIVANT STEAKS SURCHOIX

MOBY DICK'S BAR LOUNGE

Ouvert tous les jours à midi le dimanche à 5 heures

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, Peel 849-1368

Face au Sheraton Mt-Royal

Estoril Sol RESTAURANT PORTUGAIS

PORTUGAL

vous invite à déguster l'authentique fine cuisine portugaise au son d'une musique d'ambiance folklorique et fado

Licence complète

3699, boul. Saint-Laurent (pres avenue des Pins) RESERVATIONS: 844-7748

CE SONT LES PETITS DÉTAILS QUI FONT LA RENOMMÉE D'UN RESTAURANT...

NOUS SOMMES RENOMMÉS!

KLONDIKE STEAK HOUSE

Reservations de fin de semaine conseillées

TOUS LES SOIRS

ANGEL UMBERT AU PIANO ET À L'ORGUE

TOUS LES SAMEDIS SOIRS **LES VOIX D'OR DU KLONDIKE** (quatre chanteurs et leur comédie musicale)

SORTIE 39 744-5841

AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE

Un dîner "Pâques Famille" vraiment spécial au Holiday Inn.

Notre chef pour le dîner "Pâques Famille" s'est surpassé afin de préparer un menu varié et succulent qui réglera les "petits et les grands lapins". Réservez dès maintenant au Holiday Inn.

Holiday Inn

CHEF

CENTRE-VILLE: 420 ouest, rue Sherbrooke • 842-6111

CHATEAUBRIAND: 6500, Côte-de-Liesse • 739-3391

SEIGNEURIE: 7300, Côte-de-Liesse • 731-7751

Propriétaire-administrateur: Altitude Inns Inc.

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

2019, BOUL. TASCHEREAU, 677-9101

RESTAURANTS

SOIRÉES DANSANTES

Tous les samedis à 20 h 30
Ambiance française

«Le Cercle français» — U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal



STATIONNEMENT GRATUIT
METRO CHAMP DE MARS RÉSERVATION à 845-5245



à partir de
19h30

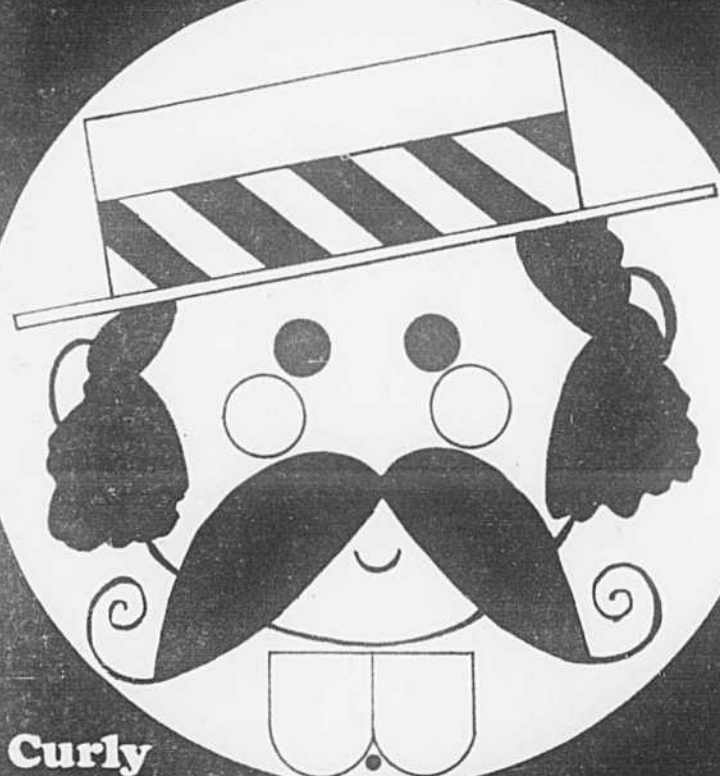
OUVERT Maintenant chez MISS MONTREAL

UN AUTRE GURLY JOE'S

steak house

» Decarie & Bougainville »
D'après Helen Rochester, les biftecks
ainsi que les garnitures, sont
tout simplement "merveilleux".

Les prix n'ont pas changés...
L'ambiance est des plus agréables.



Curly
vous suggère...

MICHE DE PAIN CHAUD MAISON
APÉRITIFS ET SALADES DE NOTRE COMPTOIR À
SALADES (TANT QUE VOUS EN VOULEZ)
POMME DE TERRE AU FOUR, FRITES OU SPAGHETTI
UN ENTRECÔTE DE 3/4 LB.
GRILLÉ AU CHARBON DE BOIS

\$3.65

SALLES DE BANQUETS POUR 50 OU 500 PERSONNES
DÉJEUNERS D'HOMMES D'AFFAIRES STATIONNEMENT GRATUIT

BIENTÔT..

LA FAMILLE DE CURLY AURA UN
NOUVEAU REJETON—

Curly

Comptoir de Commandes Pour Emporter
Decarie & Bougainville

POUR VOTRE RÉSERVATION— APPELEZ

curly joe's STEAK HOUSE'S
NORD DE LA VILLE

BOUL. DÉCARIE 731-3277

CENTRE VILLE

RUE METCALFE 845-5226

Opère par Maisonneuve Food Services Inc.



Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs de plusieurs pays
ouvert toute l'année - service 12h à 14h et de 18h à 21h30
Stationnement gratuit du métro 24
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

Bacco

n'est pas un restaurant italien comme les autres.
C'est le restaurant préféré de ceux recherchant
"la grande cuisine classique" qu'ils ont dégustée en
Italie.

Des centaines de restaurants se disent italiens.

Bacco

l'est... le midi comme le soir. Dîner spécial de Pâques.

277 est, rue St-Paul, dans le Vieux-Montréal

RÉSERVATIONS : 866-9755

*"Je vous recommande hautement le Bacco" André Robert, Montréal-Matin

La salle à manger **EL CASTILLO** et le **GAZEBO BAR**, pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans
une enlevante atmosphère espagnole... Puis,
au Bar, les digestifs, la musique et la danse
clôtureront votre soirée avec charme et dou-
ceur. Pas de frais de couvert.

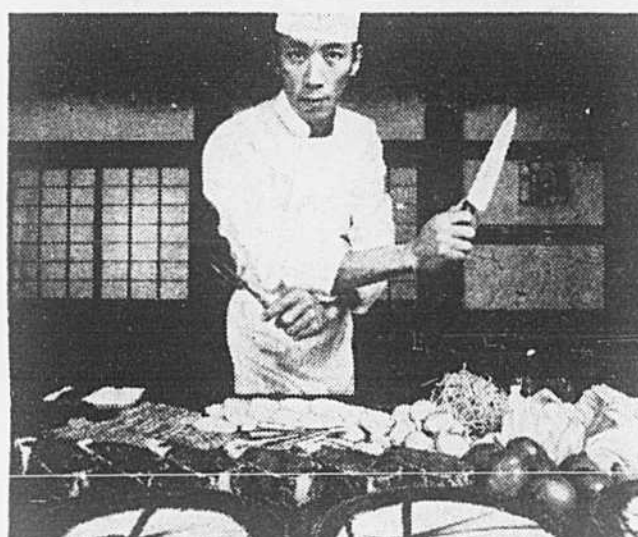


EL CASTILLO & GAZEBO BAR

Holiday Inn
DU CENTRE-VILLE

420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)

Propriétaire-administrateur: Attilio Inns Inc.



Le nouveau restaurant sensationnel à Montréal.
Rapide et habile, un chef cuisinier y prépare sous vos yeux
des biftecks et des crevettes absolument délicieux.
Le spectacle est un régal pour les yeux.
Mais le goût de nos plats
vous impressionnera
encore plus.



Kyoto
JAPANESE STEAK HOUSE

OÙ PRÉPARER
UN BIFTECK EST DEVENU
UNE OEUVRE D'ART.

2055, rue Mansfield. Pour réserver, téléphonez à 849-8061

La Petite Marmite



7064A PIE-IX LICENCE COMPLÈTE



POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS À LA MODE DU SUD
LES PLUS DÉLICIEUSES

SPARE RIBS

ET POULETS
AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

THE BAR-B-BARN

1201, rue GUY

LIVRAISON GRATUITE

APPELEZ : 931-3811



KATSURA
Le meilleur et tout nouveau restaurant japonais à
Montréal.
Succulente cuisine japonaise et douce ambiance
orientale.
Délicieux repas préparé sous vos yeux.
Nous acceptons cartes de crédit reconnues.
Réservations : 849-1172
Situé dans le centre-ville
2170, rue de la Montagne

MENU SPÉCIAL DE PÂQUES

Jus de tomate, pomme
ou pamplemousse
Consommé
Potage canadien
Potage cultivateur
Potage poulet et riz
Vichyssoise
Pâté maison
Pâté de foie de poulet
Coupe de fruits frais

FILET DE SOLE AMANDINE \$3.95
POITRINE DE JEUNE DINDE \$4.25
Farce à la sarriette, sauce aux canneberges
ESCALOPE DE VEAU MARSALA \$4.75
MÉDAILLONS DE BOEUF BORDELAISE \$5.25
RÔTI DE BOEUF SURCHOIX DANS LA CÔTE \$5.25

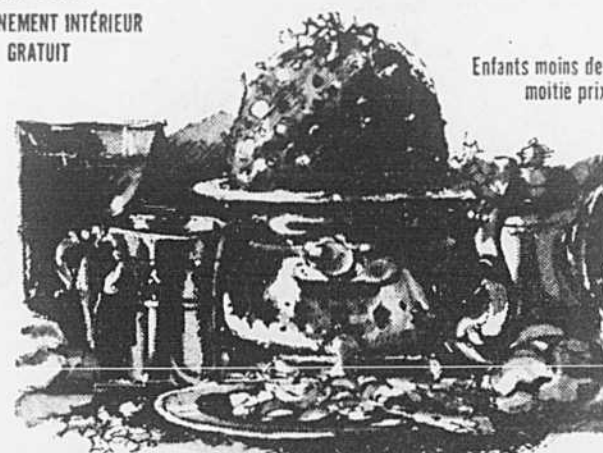
Haricots verts au beurre
Jeunes carottes aux fines herbes
Idaho au four, Lyonnaise, Julienne, Mousseline
• Nid de Pâques • Timbale Montmorency
• Choix du petit chariot
• Café

RÉSERVATIONS
866-3057

STATIONNEMENT INTÉRIEUR
GRATUIT

OUVERT DE MIDI À MINUIT

Enfants moins de 12 ans
moitié prix



LA VIEILLE PORTE

Place Victoria.
• American Express • Diners Club • Carte Blanche • Chargex.

LE SIRLOIN BARN

UNE SEULE ADRESSE

5050, RUE PARÉ (une rue au nord
de Jean-Talon
et du boul. Decarie) 737-3673

UN STEAK EST NÉ
pour les dames seulement un délicieux

RIB STEAK \$3.95

EN HAUT AU
"POULAILLER"

TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 6.00 P.M.

PLUS

notre
superbe
comptoir
libre service
de salades,
choix,
patates,
laitue et
tomates, etc.

**ROAST BEEF
AU JUS**

\$3.95
par
personne

**POULET FRIT
À LA MODE DU SUD**

AVEC FRITES
Tout ce que vous pouvez manger

\$2.50
enfants moins de 12 ans
moitié prix

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

RESTAURANT
ANNI INC.
3132 SHERBROOKE EST
(COIN PREFONTAINE)
527-8313

METS ITALIENS
METS CANADIENS
Tous les dimanches nous vous
invitons à déguster nos mets au
son de la musique de notre talent
accordeoniste
MUSIQUE D'ACCORDEON
LE JOUR DE PAQUES

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS, Vile St-Laurent
Tel: **744-0214**
Ouvert tous les jours à 11 h.m.
Samedi et dimanche à 4 h.p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1 h.m.

RESTAURANT
LA POUPÉE DU PÊCHEUR
pour un véritable régal
aux fruits de mer
SCAMPIS PRÉPARÉS DE 7 FAÇONS
LICENCE COMPLÈTE
3715 boul. ST-LAURENT
(coin Avenue des Pins)
849-9356

RESTAURANTS

au Menhir
Un de ces soirs, venez vous régaler dans un restaurant vous
offrant une belle intimité.
DOUCE MUSIQUE D'ORGUE
DU JEUDI AU DIMANCHE
SPECIALITES • Grillades sur charbon de bois
• Fruits de mer
• Repas d'hommes d'affaires
LICENCE COMPLÈTE **SALLE DE RECEPTION**
1012 est, rue FLEURY, Rés.: **384-2960**

Au Bouvillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. **733-2125**

RESTAURANT
LE TOIT ROUGE
SPECIALITES:
Rôt de bœuf, Grillades sur charbon de bois; Mets
italiens; Cuisine continentale; Fruits de mer.
Table d'hôte tous les jours • Dîners d'hommes d'affaires
• Liste complète des vins et liqueurs
5440 SHERBROOKE EST coin l'Assomption Tel.: **259-3748**
Stationnement gratuit

DANS LE VIEUX MONTREAL
Table d'Hôte
midi et soir
Cocktail
5 à 7 p.m.
Pâques...
Table d'Hôte
GOURMET
7.25
Chez Louis XVI inc.
RESTAURANT PAR EXCELLENCE
En vedette
ROD TREMBLAY
au piano
Banquets
Réceptions
Piano-Bar
Bar-Salon
2 EST, LE ROYER, coin St-Laurent; sud de Notre-Dame
RESERVATION: 861-5669

Sortie 71
AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST
Montjoye
North Hatley - Tel.: **819-842-8309**
• Hôtel de villégiature
• Spécialité de gourmet
• Côte de bœuf rôti
• Truite du Massawippi
• Cuisse de grenouille
d'Acadie
• Très beau sirop d'érable
• Crêpes au sirop d'érable
• Services aux vacanciers
• Excursion de pêche
• Volleyball - Badminton
équitation
• Piscine et café terrasse
• Voyages de noces
• Convention de compagnie
• Voyages organisés
Tel.: Montréal, **525-9952 - 351-9392**

LES PLUS FINS
METS CHINOIS
SERVIS À L'ORIENTALE
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
Livraison gratuite
KING WAH
Restaurant
619 HENRI-BOURASSA EST
En face du Métro
382-2255 — 381-1422
Aussi au **8339 ST-DENIS**
384-3890

ou dîner ce soir?
SALLE À MANGER
POUR FINES GUEULES
"L'APRÈS-SKI"
AU MONT-LAVAL
SPECIALITES:
scampis
steaks grillés
fondues — brochettes
Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
Ste-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE
Reservation: **689-4220**

Napoleon
Napoleon entreprit la
conquête du monde!!!
Nous avons conquis le
monde des gourmets.
Et comme à tous les ans
nous vous offrons notre
traditionnel menu de
Pâques.
Ouvert demain à midi
Bar-Salon et
salles de réceptions
Stationnement gratuit à
l'arrière du restaurant
RESTAURANT
Napoleon
1694 est, rue Sainte-Catherine (angle Papineau)
523-2105

Au Bourassa
Restaurant
Les Grisons
Cuisine Française et Canadienne
BAR-SALON
NOS SPECIALITES
Le steak grillé de marquez rouge qui a fait
notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne
Choir de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur
Café espagnol ou brésilien — Dîner d'hommes d'affaires
SALLE RECEPTION — LICENCE COMPLÈTE
6150 est, boul. Henri-Bourassa
MONTREAL-NORD, COIN BOUL. ROLLAND
SITUÉ EN AVANT DU GOLF BOURASSA
RESERVATION: 322-6760

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS
L'AMBIANCE DU VIEUX MONTREAL
PARRAIN et MARRAINE
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE \$4.75
Spécialités à la carte
de 5 h. 30 à 10 h. 30
(samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)
Réservations:

LE JOUR DE PÂQUES
RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
avec votre famille
POUR LE LUNCH ET LE DINER
TABLE D'HÔTE FAMILIALE COMPLÈTE
enfants de 12 ans à moitié prix
ROSE POUR MADAME, CIGARE POUR MONSIEUR, SURPRISE POUR LES ENFANTS.
rib'n reef
Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit — Licence complète
8105 BOUL. DECARIE

AU CENTRE DE LA VILLE
CHEZ Dupont & Smith
CUISINE RECHERCHÉE
1454 RUE PEEL
Réservations: **288-5105**
(entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)
Dîner servi jusqu'à minuit

présente son
FAMEUX BUFFET
Du lundi au vendredi
Dîner **\$1.99**
Souper **\$2.25**
(excepté jours de fête et dimanche)
METS FINS CHINOIS — SALLES DE RECEPTIONS
LIVRAISON GRATUITE À MONTREAL ET À LAVAL
Stationnement gratuit
381-8529 ou 381-3991

Au coeur même du Vieux Montréal
Savourez notre
délicieuse cuisine française, nos
fruits de mer et nos exclusivités
libanaises.
Mangez et dansez tous les soirs
dans l'atmosphère des pays latins.
MANUEL (LITO) BLUM
PIANISTE-ORGANISTE
Stationnement le soir -
Fermé dimanche Licence complète
42 est, NOTRE-DAME réservations **866-7795-6**

Le jour de Pâques...
UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL AU SAMBO
Réservations: **259-3961**
• CUISINE CHINOISE
• FRUITS DE MER
• CUISINE CANADIENNE
• CUISINE FRANÇAISE
5666 est, rue SHERBROOKE

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal
BAR B
DELICIEUX FRUITS DE MER
STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS
POULET RÉPUTÉ
Bar Salon
AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Venez déguster
notre cuisine française
ou chinoise
avec
PAUL GINGRAS
AU PIANO
SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
vous aimerez notre buffet
chaud ou froid
au son de la
MUSIQUE CONTINENTALE
ET TZIGANE
A notre salon-bar
DANSE
aux rythmes entraînants
du fameux
FREDY ILEO
ET SES MUSICIENS
Après le théâtre ou le
cinéma essayez notre
LUNCH NOCTURNE
Menu spécial chaque jour.
RECEPTIONS DE NOCES
BANQUETS ET CONGRES
Reveillon Restaurant
5000 est, rue SHERBROOKE, angle VIAU,
stationnement gratuit **255-2823**

de l'opérette
à la bonne fourchette
"SOUPER CHANTANT"
CUISINES FRANÇAISE ET ITALIENNE
*SYLVIO ROMANO
notre chef spécialiste
Vendredi, samedi, dimanche
venez entendre vos
chanteurs favoris sous
la direction de
GERMAIN LEFEBVRE
et à l'orgue **JEAN ELIE**
En plus venez vous divertir
tous les soirs à notre chic
piano bar.
DINER D'HOMMES D'AFFAIRES
à compter de **\$1.24**
RESTAURANT
Dino's
7905 rue St-Denis, Montréal
POUR RESERVATION
Tel.: **384-1500**

LE JOCKEY CLUB
DISOBAR
Tous les soirs
jusqu'à 2 hres a.m.
PLACE WESTMOUNT SQUARE
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
LA RENAISSANCE
"BRUNCH"
Stationnement intérieur
complémentaire
jusqu'à 2 h. p.m.
enfants moins de 12 ans \$2.50
\$3.75 par
personne
BUFFET DE GOURMETS
Également le SAMEDI SOIR
6 h. p.m.
à la fermeture
enfants moins de 12 ans — moitié prix
\$7.00 par
personne
TOUS LES SOIRS DE HOCKEY
AVANT LA JOUTE
Notre buffet et la côte de bœuf rôti au jus
à partir de 5:30 p.m.
\$7.00 par personne
LA RENAISSANCE
1. Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS
RECEPTIONS ET REUNIONS
10 à 150 personnes
Informations — réservations
— **M. DANIEL**
937-6141
Stationnement tous les jours au
Canada Wide du Westmount Square \$1.00
après 6 h. p.m.

restaurants

Bon et chaleureux

par Françoise Kayler

LA PICHOLETTE
1731, rue St-Denis
843-8502.

Fermé le dimanche (ouvrira sous peu).
Cartes de crédit acceptées: American Express, Chargeur, Carte Blanche, Diner's Club.

RUE ST-DENIS, dans un quartier sympathique, c'est un restaurant à l'i-

mage du quartier. Pourtant, on ne peut pas dire que la façade soit attirante. On pourrait même dire que cette ancienne devanture manque d'attrait, surtout lorsque ses rideaux sont tirés, isolant complètement l'intérieur. Le soir, pour découvrir "la Pichollette", il faut uniquement se fier à l'enseigne, sobre, aux lettres joliment dessinées. L'intérieur est à son image.

Le décor est le plus simple que l'on puisse bâtir. Une grande salle, toute en longueur, laissée à ses dimensions sans découpage artificiel. Sur le plus long de ses murs, des tableaux sont accrochés par un artiste qui veut les vendre et, de mois en mois, cette décoration varie au rythme des ventes. Des plantes vertes qui dégringolent de jardinières suspendues mettent une note de gaieté et de fraîcheur.

Les tables sont nettes, joliment habillées de nappes blanches sur fond de couleur, bien dressées, éclairées par des bougies décoratives. Ce sont elles

qui captent l'attention à l'entrée. L'atmosphère d'un restaurant est sans doute bien plus liée à l'impression que donnent ses tables qu'aux astuces de décoration que l'on multiplie.

Si l'on se sent à l'aise à "la Pichollette", que l'on soit seul ou en groupe, c'est que l'on s'y sent accueilli, comme on l'est en général dans un restaurant de quartier. Les deux propriétaires reçoivent et remer-

Champignons provençale
Ficelle picarde
Lapin chasseur
Andouillette grillée
Gâteau maison
Sabayon Grand-Marnier
Cafés
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$17.62.

cient, assurent le service, avec une gentillesse attentive, comme si le client était un invité.

Le menu, écrit d'une belle main, est présenté avec soin. La carte a surtout l'avantage de puiser ailleurs que dans les registres connus pour composer ses plats. Sous la rubrique "Spécialités" on a pris la peine d'inscrire des plats qu'on ne trouve pas partout. Le poussin farci, le anard aux pêches, le lapin chasseur mettent un peu de variété dans le choix des "volailles"; la cervelle au beurre noir renouvelle un peu celui des "abats".

Quant à l'andouillette, même si on n'a pas l'intention d'en faire son ordinaire, c'est agréable de la retrouver au menu d'un restaurant. D'autant plus que ce plat sympathique est bon marché. Il ne demande qu'un appétit solide. Charcuterie utilisan, du veau ou du porc les parties habituellement négligées, l'andouillette a gagné ses lettres de noblesse dans son pays d'origine, en donnant naissance à un club d'amateurs aux noms respectés. Ils ne renieraient sans doute pas l'andouil-



lette de "la Pichollette", bien grillée, ni sèche ni grasse.

Le lapin, quand il est bien charnu et bien blanc, se prête à la préparation de bons plats cuisinés, au moins aussi bien que le poulet. Tendrer et bien en chair, copieusement servi, ce lapin chasseur offrait, dans une sauce fine qui accompagnait les morceaux sans les charger, un plat fort agréable de bonne cuisine. Une pomme vapeur et des sautés particulièrement bien apprêtés accompagnaient ces deux assiettes.

En entrée, les champignons provençaux se présentent comme des escargots, dans la même assiette, très chauds. Les "chapeaux" cuits pour demeurer croquants sont largement persillés, le beurre fondu est léger et l'ail est mesuré. La ficelle picarde est beaucoup plus copieuse. C'est une en-

trée qui pourrait, présentée de cette façon, jouer le rôle d'un plat principal: dans un plat qui sort du four, une crêpe farcie de jambon et de champignons, nappée d'une béchamel fine et dorée sous un peu de fromage. On pourrait reprocher à la crêpe de disparaître sous la sauce et à la farce d'être un peu sèche.

"La Pichollette" a mis dans ses spécialités un gâteau maison et c'est une réussite: entre deux tranches minces d'un gâteau à pâte fine, une couche légère de crème de marron, et sur le dessus une crème au beurre joliment disposée. L'ensemble est remarquablement léger. Le sabayon Grand Marnier (que l'on accepte de préparer pour une personne) agréable en saveur, présente une mousse dense à laquelle on peut préférer une texture plus légère.

Le café est servi à table et renouvelé au fil de la conversation.



LES MEILLEURS STEAKS À MONTRÉAL

JOE'S

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459 METCALFE 842-4638

● Un seul endroit ● 3 étages — 405 sièges
● Bière, vin, spiritueux ● 4 grils à charbon de bois

"La maison au fameux spécial Ruban Rouge"

le Navire

LE PETIT RESTAURANT QUI N'A PAS SON ÉGAL À LA RUE ST-VINCENT DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

Vos hôtes
JOSEPH
et
POL MALL 427, St-Vincent Tél.: 866-8307
Midi et soir

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

DRAGON INN

UN DÉPAYSMENT TOTAL
CUISINE POLYNÉSIE, CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DESILES DU SUD

2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE
(face à l'Hôpital Charles LeMay) 672-5850
Aloha BAR

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins. Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 h. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord

Réervations: 669-6874

CHEZ VITO

Le restaurant italien de Côte-des-Neiges

5412 CHEMIN CÔTE-DES-NEIGES
735-3623

au poulet doré

340 EST, STE-CATHERINE TEL. 861-9495

Faites-vous lire les lignes de la main — à titre gracieux — pendant que vous goûtez à la cuisine pakistanaise, de l'Inde ou du Cachemire dans une ambiance orientale au Mughul Sheesh Mahal (Palais de verre) du

RESTAURANT KASHMIR

223 O. Jean-Talon Permis complet de boissons Réservations 277-9874
Chargex — Diner d'hommes d'affaires — Stationnement gratuit

AUBERGE

LA BELLE POULE

406, rue St-Sulpice 288-2519

UN BUFFET À \$400 par personne
«Une avalanche de mets délicieux»

Réervations suggérées
STATIONNEMENT GRATUIT

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BARSALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

Tokay

2022, rue STANLEY 844-4844
Directement de Budapest la chanteuse tzigane de renommée mondiale
APOLLONIA KOVACS
vedette de la radio et de la télévision hongroise, en personne chaque soir (sauf lundi) au Restaurant Tokay.
Musique Yoska Lakatos et son orchestre tzigane.

QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT

LA GRANGE de St. Eustache

Salle à Manger de Distinction
FRUITS DE MER
STEAK HOUSE
Licence Complète
Salles de Réception

221 rue HÉMOND St-Eustache RÉS. 627-4771

Voisin du Centre d'Achat St-Eustache

Exposition des œuvres de M. ROGER BERTHAUME
membre de l'Association des Peintres Québécois.

ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS

LOUIS BANNET
Vedette de "Mon cœur est un violon"
interprète vos airs préférés
TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

l'un des
grands
restaurants
de montreal
n'est pas
situé
à
montreal

JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE

● CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE ● SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS
● COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT ET RÉCEPTIONS
LICENCIÉ

57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RÉS.: 861-4941

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE

Vita

RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord
321-2340

AVRIL AU PORTUGAL À MONTRÉAL
AU TOUT NOUVEAU RESTAURANT
SOLMAR
CUI.SINE PORTUGAISE RAFFINÉE

GERMANO ROCHA

Accompagné par Artur Gaipo-Fado tous les soirs.
Le 22 et 29 avril, en vedette le groupe folklorique portugais de Montréal.

1194, Peel 861-6195 - 861-6096
Face au Carre Dominion
DEJEUNER D'HOMMES D'AFFAIRES

PAESANO

Nos élégantes salles de style Renaissance vous assureront la meilleure satisfaction et réussite pour vos banquets, mariages et anniversaires.

5192, rue CÔTE DES NEIGES
731-8221
MONTREAL

le Cochon

CUISINE FRANÇAISE
VARIÉTÉS LYRIQUES

Les vendredis et samedis
Avec GILLES LATOUR et
PIERRETTE MARCHAND
Georges Klein

Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI À 5 H.P.M. — DIMANCHE FERMÉ
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

le rendez-vous de la famille québécoise

On aime toujours se retrouver chez St-Hubert Bar-B-Q, les restaurants de la famille québécoise. C'est dans une ambiance propice à la détente et un décor chaleureux qu'on y déguste le savoureux poulet Bar-B-Q, grillé juste à point, à la vraie mode de chez nous ou encore un succulent steak de marque rouge appâté selon ses goûts.

Le rendez-vous St-Hubert Bar-B-Q une bonne habitude... une tradition.

LICENCE COMPLÈTE
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Rôtisseries ST-HUBERT BAR-B-Q
à la vraie mode de chez nous

• 6356, rue St-Hubert • 4505 est, rue Jean-Talbot • 388, ave. Dorval, Dorval
• 1224, rue Peel • 10655, boul. Pie IX • 684, boul. Ste-Croix, St-Laurent
• 4590, rue Ste-Catherine est • 222, boul. des Laurentides, Laval • 1435 ouest, rue St-Charles, Longueuil • 400 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle
• 2325 ouest, rue King, Sherbrooke

KENNY WONG

de la RIVE SUD

steaks, mets chinois et fruits de mer
4065 boul. Taschereau, route 9, St-Hubert
à mi-chemin entre les ponts Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite