



CHANSONNETTE COMIQUE

**PAROLES ET MUSIQUE
DE**

R. BEAUDRY



**EDITIONS RADIO - 1200 RUE AMHERST
MONTREAL**

Made in U. S. A.

NOUVEAUX SUCCES

Bébé Lou

Paroles & Musique de
R. BEAUDRY

Refrain

Bé - bé Lou, Bé - bé Lou, Rien pour moi

pf

n'est plus doux Que de pen - ser qu'un jour Nous pour -

On Est Toujours Près Du Bonheur

(Quand On Est Près de Sa Mère)

R. BEAUDRY

CHANT:

On est tou - jours près du bon - heur,

p *sfz*

Quand on est près de sa mè - re, A - lors pour - quoi

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement, à Ottawa, en l'an (1928)
par The Radio Music Publishing Registered, Montreal, Canada.
Copyright MCMXXVIII by The Radio Music Publishing Reg'd, Montreal, Can.
International Copyright Secured and Reserved
Made in U.S.A.

232348CON

MQ
20587
1115

On A Des Navots

(Chansonnette)

3

R. BEAUDRY

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music consists of a series of chords and simple melodic lines in both the treble and bass staves. An 8-measure rest is indicated at the end of the introduction.

CHANT

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in a soprano range. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

"We have no ba - na - nas!" Chan-taient les A - mé - ri -
On trouv' dans chaqu' pa - ys Des mer - veil - les, des beau -

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment follows the harmonic structure.

cains, "On a des a - na - nas!" Ont ré - pon -
tés, Et, ma foi c'est per - mis, On aim' tou -

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line concludes the piece. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

du les Pa - ri - siens; Et je me de - mande pour - quoi Nous n'pourrions
jours à s'en van - ter, Moi, je n'vois pas qu'on ait be - soin D'al - ler se

Entered according to the Act of Parliament, at Ottawa, in the year 1929
by The Radio Music Publishing Reg'd, Montreal.

Copyright MCMXXIX by The Radio Music Publishing Reg'd.
Montreal, Canada.

International Copyright Secured and Reserved.

Made in U.S.A.

pas, nous, Qué-bec - ois, Leur répondre u - ne bon-ne fois A plei - ne voix: _____
 pro-me-ner si loin, De dé-pen-ser tout son ar-gent I - nu - til' ment: _____

REFRAIN :

1 & 2 A Qué - bec On a des na-vots, De jo - lis na -
 3 A Qué - bec On a des na-vots, De jo - lis na -

p-f

vots, des p'tits, des moy - ens et des gros, De New York
 vots, des p'tits, des moy - ens et des gros, De New York

jus-qu'à Chi-ca - go Cha - cun sait que les na-votsd'Qué - bec sont les plus
 jus-qu'à Chi-ca - go Cha - cun sait que les na-votsd'Qué - bec sont les plus

beaux; Nous n'a - vons pas d'ba - nan's, d'o - ran - ges, ni d'ci -
 beaux; On a les Champs d'Ba - taille et le Gou - ver - ne -

trons, Pas d'a - na' - nas, ni de "wa - ter - me - lons;" Mais
 ment, L'Châ - teau Front' - nac et le fleuv' St - Lau - rent;

à Qué - bec On a des na - vots Qui sont aus - si

gros Que des boss's de cha - meau! de cha - meau!

NOUVEAUX SUCCÈS

Sur Les Genoux De Ta Mère

Paroles et Musique de
R. BEAUDRY

Refrain

Sur les ge - noux de ta mè - - - re Tu vou - dras re - ve -

The first system of music for 'Sur Les Genoux De Ta Mère' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a key signature of one flat. The lyrics are 'Sur les ge - noux de ta mè - - - re Tu vou - dras re - ve -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nir un jour, Ton à - me ja - dis trop fiè - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'nir un jour, Ton à - me ja - dis trop fiè - - -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Si Suzon Savait

Paroles et Musique de
R. BEAUDRY

Refrain

si Su-zon sa - vait ce qu'el - le ne sait pas, Son coeur s'rait - il sen -

The first system of music for 'Si Suzon Savait' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a key signature of one flat. The lyrics are 'si Su-zon sa - vait ce qu'el - le ne sait pas, Son coeur s'rait - il sen -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

si - ble, ou ne l'se-rait - il pas? Me lais-s'rait-ell' lui fai - re Bien

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'si - ble, ou ne l'se-rait - il pas? Me lais-s'rait-ell' lui fai - re Bien'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement, à Ottawa en l'an 1929
par The Radio Music Publishing Registered, Montreal, Can.
Copyright MCMXXIX by The Radio Music Publishing Reg'd, Montreal, Can.
International Copyright Secured and Reserved
Made in U.S.A.

En Vente Chez Tous Les Marchands de Musique

VOUS POUVEZ VOUS PROCURER CETTE CHANSON EN RECORD DE
PHONOGRAPHE ET EN ROULEAU DE PIANO AUTOMATIQUE