

# ICI RADIO FM

17 janvier 1977 / no 245



## Sommaire

Les Musiciens par eux-mêmes  
**Philippe Müller**, violoncelliste  
p. 2

Théâtre actuel  
**Fin de carrière**  
de T.S. Eliot  
p. 3

Portraits  
Hommes politiques du  
Moyen-Orient  
**Ben Gourion d'Israël**  
p. 4

Jazz et Blues  
**Lee Konitz**  
p. 7

Premières  
**Manihkwan**  
de Conrad Bruneau  
p. 11

Les Goûts réunis  
**Donald Thomson**, claveciniste  
p. 12

L'Opéra du Metropolitan:  
**La Flûte enchantée**  
de Mozart  
p. 13



**Nicole Deschamps**

Où en sont les littératures nationales ? p. 2  
Horizons p. 14

# LUNDI

17 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
Animateur: Gilles Dupuis.  
**8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE  
ET TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE**

Les sources d'énergie solaire, par le professeur Guglielmo Righini, directeur de l'Observatoire d'Arcetri en Italie.

- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**

Oeuvres d'Albinoni.  
Concerto, op. 9 no 9: Jacques Chambon, Pierre Pierlot, hautbois, et I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone. — Concerto, op. 9 no 7: Pierre Toso, violon, et I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone. — Concerto, op. 9 no 8: Pierre Pierlot, hautbois, et I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone.

Symphonie en la, no 73 (Sammartini): orch. Angelicum de Milan, dir. Newell Jenkins. — Extr. du Premier Livre d'Orgue (Dandrieu): Marie-Claire Alain.  
Animatrice: Janine Paquet.

- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Les symphonies.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 BOOK-CLUB**

"Un dieu chasseur" de Jean-Yves Soucy; "Loulou" de Daniel Gagnon; "L'Absent aigu" de Geneviève Amyot.

Collaborateurs: Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.  
Animatrice: Lise Gauvin.

- 11h30 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invité: Philippe Müller, violoncelle.

*Né à Mulhouse en Alsace, Philippe Müller travailla le violoncelle tout d'abord avec André Navarra, puis le répertoire de musique de chambre avec Jean Hubeau. Il étudia également avec Paul Tortelier au Conservatoire national de Paris et suivit quelques cours de Mstislav Rostropovitch ainsi que de Guy Fallot, au Camp des J.M.C. du mont Orford, en 1968. Membre du Trio Kantorow-Rouvier-Müller et de l'Octuor de*

*Paris, il utilise un instrument italien de 1722, un Grancino.*

*C'est dans son appartement de la rue Versailles, dans le 16e arrondissement à Paris, que Philippe Müller, en compagnie de sa femme l'artiste Simone Feyerabend et de leurs deux fils, nous accueille chaleureusement et témoigne de son grand désir de concilier une vie familiale intense parallèlement à sa carrière et à celle de sa compagne. Philippe Müller et Simone Feyerabend ont enseigné au camp des J.M.C. du mont Orford, en juillet 1976.*

Animateur: Jean Deschamps.  
Réalisation: Huguette Paré.

- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**  
Quatuor, op. 76 no 2 (Haydn):  
Quatuor Amadeus.  
Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**14h00 AIRS D'OPERA**  
Oeuvres de Verdi.  
Extr. d'"Un Giorno di regno":  
Montserrat Caballé. — Extr. du  
"Trouvère": Luciano Pavarotti. —  
Extr. d'"I due foscari": Maja  
Sunara et Montserrat Caballé.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Oeuvres de Haydn.  
Quatuor, op. 33 no 3: Quatuor  
Schneider. — Divertimento pour  
baryton, alto, violoncelle en ré no  
64: Trio Salzbourgeois. — Qua-  
tuor, op. 33 no 4: Quatuor Deka-  
ny. — Sonate no 36 en do dièse  
mineur: Rudolf Buchbinder, pia-  
no.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 OU EN SONT LES  
LITTERATURES NATIONALES ?**  
"La Rencontre québécoise inter-  
nationale des écrivains".  
(6e de 8 émissions).  
Reportage de la cinquième ses-  
sion.

*Les communications de la 5e Rencontre émanent de Nicole Deschamps, Adol*

Muschg, Pierre Nepveu et Edouard Glissant.

Pour illustrer la vitalité des littératures nationales, Nicole Deschamps a choisi de partager l'expérience vécue d'une écriture typiquement norvégienne. Nicole Deschamps a publié, entre autres, un essai sur la romancière norvégienne Sigrid Undset.

Adolf Muschg est professeur de langue et de littérature à l'École Polytechnique fédérale de Zurich. Il a écrit en allemand plusieurs romans, contes et pièces de théâtre dont certains ont été traduits en français.

Professeur au département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, Pierre Nepveu est aussi poète. Dans sa communication sur la littérature et la modernité, Pierre Nepveu n'y voit aucune menace à l'existence des littératures dans leur diversité.

Romancier, essayiste, poète et dramaturge, Edouard Glissant est directeur de l'Institut martiniquais d'études. Edouard Glissant préconise l'enseignement du créole dans les écoles de son pays.

Animateurs: Lise Gauvin et André Belleau.

Réalisation: Yves Lapierre.

#### 17h30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

#### 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

#### 20h00 RADIOJOURNAL

#### 20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

#### 20h30 THEATRE ACTUEL

"Fin de carrière" de T.S. Eliot.



En 1948, le prix Nobel consacrait l'immense talent de Thomas Stearns Eliot. Américain de naissance — il a vu le jour à Saint Louis, Missouri, en 1888 — ce grand écrivain appartenait de cœur à l'Europe. Très jeune, il s'établit en Angleterre et adopte la citoyenneté britannique.

Ses écrits, poèmes, essais, œuvres dramatiques livrent un message moral et un espoir de paix spirituelle.

En 1934, T.S. Eliot fait ses débuts de dramaturge avec la tragédie lyrique *Meurtre dans la cathédrale*. Cette œuvre qui lui vaut d'emblée l'audience du grand public est suivie de nombreuses pièces de théâtre. Fin de carrière, écrite en 1958, illustre parfaitement le style et le message de l'écrivain.

Au crépuscule de sa vie, un homme se penche sur son passé. Quels terribles secrets minent ce vieillard apparemment irréprochable? Saura-t-il trouver enfin la sérénité?

Interprètes: Elizabeth LeSieur, François Tassé, Guy Lambert, François Rozet, Gilles Pelletier, Huguette Uguay, Françoise Faucher et Jean Faubert.

Adaptation: Jacqueline Falais.

Réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.

#### 21h30 RECITAL D'ORGUE

Jean-Eudes Beaulieu à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal.

Prélude et Fugue en la mineur (Bach). — Extr. de la "Messe des Paroisses" (Couperin). — Duo (Clérambault). — "Dialogue sur les grands jeux" (Grigny).

Jean-Eudes Beaulieu a fait ses premières études d'orgue au Séminaire de Rimouski, sous la direction de l'abbé Philippe-Auguste Lavoie. En 1965, il entre dans la classe d'Antoine Bouchard à l'Université Laval où il obtient une licence en interprétation. A cette même école de musique, le jeune organiste a également l'opportunité de poursuivre des études complémentaires en improvisation avec le maître Antoine Reboulot. Depuis le printemps 1975, Jean-Eudes Beaulieu touche l'orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste, à Québec.

Animateur: Gaëtan Barrette

Réalisation: Jacques Boucher.

#### 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Bach.

Extr. de la Suite no 3 en ré: orch.

Jean-François-Paillard. — Extr. de la Suite no 1 en do; orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. Concerto pour trompette, deux hautbois et basse continue (Fasch): Maurice André et orch. Jean-François-Paillard.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Fiesta": Gato Barbieri. — "Lover Man": Kimiko Kasai et Mal Waldron. — "Kwanzaa": Karma. — "The Chase": Tim Weisberg. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Extr. de l'"Oratorio Sainte-Ludmilla", op. 71: Eva Zikmundova, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Smetacek. — Extr. d'"Humoresque", op. 101: Radoslav Kvapil, piano.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Le processus de libération des peuples" (Lamennais: "Du passé et de l'avenir du peuple").

# MARDI

18 janvier

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La cosmologie en crise, par le professeur Guglielmo Righini, directeur de l'Observatoire d'Arce tri en Italie.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

"Bourrée fantasque"; "Habane-ra"; "España" et "Joyeuse marche" (Chabrier): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Pierre Dervaux. — Rhapsodie "Brigg-Fair" (Deliuss): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — "Danses hongroises" nos 17 et 21 (Brahms): orch. Dvorak; et no 20: orch. de la NBC, dir. Arturo Toscanini. — Extr. d'"Otello" (Verdi): orch. de la NBC, dir. Arturo Toscanini.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Les interprètes méconnus ou mal aimés.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 L'ART AUJOURD'HUI**

"La Danse au Canada, aujourd'hui".

(2e partie).

Entretien de Henri Barras avec Fernand Nault, chorégraphe.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Philippe Müller, violoncelliste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Sonate no 5 en la (Handel): Arthur Grumiaux, violon, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — Sonate, op. 4 (Kodaly): Vera Denes, violoncelle, et Endre Petri, piano.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. du "Retour d'Ulysse" (Monteverdi): Maureen Lehane, Eduard Wollitz, Gerald English, Reinhold Bartel, André Paysang et William Whitesides.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Oeuvres de Haydn.

Quatuor, op. 33 no 5: Quatuor Dekany. — Trio en ré no 37: Trio Beaux Arts. — Extr. de la Sonate en fa: Rudolf Buchbinder, piano.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 PORTRAITS**

"Hommes politiques du Moyen-Orient".

(3e de 5 émissions).  
"Ben Gourion d'Israël".

*David Ben Gourion proclama l'indépendance d'Israël le 14 mai 1948, vers les 16 heures. C'était le couronnement de ses efforts pour créer un foyer national juif en Palestine. Dès 1906, à son arrivée dans ce pays, il s'était fait le porte-parole du sionisme. Plus tard, devenu secrétaire général du Parti social démocrate, il favorise l'immigration juive en Palestine.*



*Ben Gourion est né en Pologne en 1886. Dès sa tendre enfance, son grand-père lui apprend l'hébreu et lui inculque l'amour du peuple d'Israël. Quand il décide, à vingt ans, de partir pour la Palestine, Ben Gourion n'est pas un être affamé, mal dans sa peau ou mal dans sa famille, c'est un idéaliste qui rêve de fonder un vrai pays.*

*Premier ministre de 1948 à 1953 et de 1955 à 1963, il favorise la création des kibboutzim et cherche à arrêter les attaques des feddayins égyptiens contre ces fermes collectives établies aux frontières d'Israël. A sa mort, survenue en 1973, les Israéliens pleurent en Ben Gourion le Père de la patrie.*

Texte et recherche: Pierre Villon.  
Réalisation: Gilbert Picard.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

**20h30 CONCERT INTIME**

De Toronto.  
L'Ensemble Canadian Brass.

"The Golyardes Grounde" (Malcolm Forsyth). — "Five Rings" (Harry Freedman). — Quintette (François Morel). — "A Diversion" (Norman Symonds). — Extr. de "The Montereziian Hills" (Morley Calvert).

**21h00 DOCUMENTS**

"Mahler" de Normand Biron.

*En 1971, Luchino Visconti tournait Mort à Venise d'après le roman de Thomas Mann. Ce film envoûtant, dont l'action se déroule au son des 3e et 5e Symphonies de Mahler, a popularisé ce grand compositeur de la lignée romantique.*

*Mort à Vienne en 1911, Gustav Mahler était un chef d'orchestre tellement doué que cette facette de son talent éclipsait ses qualités de compositeur.*

*Si, contrairement à la rumeur, Thomas Mann ne s'est pas inspiré du musicien pour écrire Mort à Venise, il n'en avait pas moins, dans une lettre à sa fille Erika, avoir été fort impressionné par Mahler, "un grand homme authentique". Nous entendrons, au cours de ce document consacré à la vie et à l'œuvre de Mahler, les témoignages de Henri-Louis de La Grange, Luis de Pablo et Gilles Tremblay.*

Lecteur: Léo Iliail.

Texte, recherche et interviews: Normand Biron.

Réalisation: Fernand Ouellette.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Debussy.

"La Plus que lente": Jascha Heifetz, violon, et Emanuel Bay, piano. — Suite "Six Epigraphes antiques": orch. Jean-François-Paillard. — Extr. du Quatuor en sol mineur: Quatuor Parrenin.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Be And Know": Terumasa Hino.

— "Revelation": Sonny Fortune.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. de l'"Oratorio Sainte-Ludmilla", op. 71: Eva Zikzundova, Vera Soukupova, Beno Blachut, Richard Novak, Vladimir Krajcik, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Smetacek. — Une "Miniature", op. 75: membres du Quatuor Vlach.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Le Livre du peuple" (Lamennais: "Le Livre du peuple").

# MERCREDI

19 janvier

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Evolution urbaine et évolution biologique: de l'atome d'hydrogène à l'être humain, par le professeur Juan Oro, de l'Université de Barcelone et de l'Université de Houston.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Ouv. de "Zampa" (Hérold): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

Oeuvres de Massenet.

Extr. de "Manon": Mady Mesplé, soprano, et orch. de l'Opéra de Paris, dir. Jean-Pierre Marty. — Extr. de "Manon": Nicolai Gedda, ténor, et orch. de l'O.R.T.F., dir. Georges Prêtre.

Extr. du "Trouvère" (Verdi): orch. de Monte-Carlo, dir. Antonio Almeida. — Lieder (Schubert): Hans Hotter, baryton et Gerald Moore, piano. — Extr. d'"Alceste" (Lully): orch. de Vienne, dir. Willard Straight.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Hector Berlioz.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 LITTERATURE AU PLURIEL**

"Promenades avec Pouchkine" d'Abram Tertz; "Contes pour enfants velus" de Léonor Fini; "La Grande entourloupe" de Roald Dahl.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR**

**EUX-MEMES**

Invité: Philippe Müller, violoncelliste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Quatuor en sol mineur (Debus-

sy): Quatuor Juilliard.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Turandot"; de "Sœur Angélique", et de "La Bohème" (Puccini): Maria Callas. — Extr. de "Turandot" et de "La Bohème" (Puccini): Robert Ilosfalvy.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 LES INSTITUTIONS NATIONALES**

(3e de 6 émissions).

"Le Musée des Sciences et de la Technologie et la Bibliothèque Nationale".

*Du moulin à vent à l'extracteur de pétrole, de la locomotive à vapeur 6,200 du Canadien National à la fusée Atlas, le Musée des sciences et de la technologie, situé boulevard Saint-Laurent à Ottawa, illustre toutes les étapes de l'évolution de la technique moderne.*

*Quatre milles plus loin, à l'aéroport de Rockcliffe, la collection aéronautique nationale prolonge la section Aviation et espace du Musée. C'est la collection aéronautique la plus importante au monde après le Musée de l'Air en France et le Smithsonian Institute de Washington. Fondée en 1953, la Bibliothèque Nationale fut logée temporairement rue Sussex à Ottawa. En 1967, année du Centenaire de la Confédération, on inaugurerait officiellement le nouvel édifice de la rue Wellington destiné à abriter la Bibliothèque et les Archives publiques.*

*On trouve à la Bibliothèque Nationale des collections prestigieuses, une section destinée aux enfants, une autre aux handicapés qui peuvent écouter des livres parlés ou consulter des documents en braille. Aussi vaste que le pays, l'objectif de la Bibliothèque Nationale est de servir tous les Canadiens de la capitale et, par des expositions itinérantes, ceux des autres villes du pays.*

Lecteur: Claude Lavoie.

Texte, recherche et interviews: Marie Raymond.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

**20h30 LES GRANDS CONCERTS**

Concert enregistré à l'Institut canadien de Québec.

Le Quatuor Orford.

Quatuor, op. 76 no 2 (Haydn). — Quatuor en sol mineur (Debussy). — Quatuor en ré no 2 (Borodine). — Adagio, op. 5 no 3 (Haydn).

*Le Quatuor Orford, qui enregistrait le 9 décembre dernier ce Grand Concert de Radio-Canada à l'Institut canadien de Québec, est considéré comme l'un des meilleurs quatuors à cordes du pays. Travaillant sans relâche depuis plus de dix ans, les quatre musiciens ont atteint une maturité et une maîtrise de leurs instruments, qui les font jouer avec cette cohésion et cette unité de pensée propre aux ensembles les plus réputés.*

*Fondé en 1965, au Centre d'Art des Jeunesses musicales du mont Orford, le Quatuor Orford est composé des violonistes Andrew Dawes et Kenneth Perkins, de l'altiste Terence Helmer et du violoncelliste Marcel Saint-Cyr. Accueilli avec enthousiasme dès ses premières apparitions, l'ensemble s'est produit avec succès dans plusieurs salles de réputation internationale, notamment au Carnegie Recital Hall de New York où il fut chaudement applaudi en novembre 1967. Quelques mois plus tard, le groupe devenait quatuor résident à la faculté de Musique de l'Université de Toronto. Un peu partout au Canada, les amateurs de musique de chambre ont pu l'entendre, soit en concert, soit à la radio ou à la télévision. Rappelons qu'en novembre 1974, le Quatuor Orford a remporté un premier prix ex aequo, avec le Quatuor Franz-Schubert de Vienne, au Concours international de Stockholm, organisé par l'Union européenne de radiodiffusion.*

Réalisation: Pierre Boutet.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Extr. du Divertimento en si, K. 137 (Mozart): Quartetto Italiano. — Concerto en mi bémol (Krommer): David Glazer, clarinette, et orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Foolin' Myself", "Erb", "I Concentrate On You" et "Satori": Lee Konitz.

*A une époque où les disques commerciaux se succèdent à grande vitesse, Lee Konitz, en musicien de jazz authentique, échappe volontairement à cette vague de surproduction. Le saxophoniste prêtre enregistre des pièces exigeantes, comme ce solo de dix-neuf minutes que l'on retrouve sur un disque gravé au Danemark, au cours d'une tournée effectuée récemment en Scandinavie.*



*L'an dernier, pour le plus grand plaisir des amateurs européens, Lee Konitz retrouvait son compagnon de longue date, Warne Marsh, pour une série de concerts. Warne Marsh avec Miles Davis, Claude Thornhill, et Lee Tristano qui ne joue malheureusement plus en public, ont été des musiciens déterminants dans le cheminement de celui qui fut, à un certain moment, l'un des chefs de file du cool jazz. Cependant certains critiques considèrent que ce qualificatif lui convient de moins en moins, car depuis quelque temps la sonorité de son sax alto s'est faite de plus en plus chaleureuse. Après trente ans de carrière, Konitz nous apparaît comme une voix originale du jazz actuel et de son instrument.*

*Lee Konitz qui joue toujours beaucoup avec de petits ensembles dans la ré-*

gion de New York, ne s'est pas produit au Québec depuis fort longtemps. C'est une absence que Gilles Archambault tente en partie de combler en nous présentant ce soir quelques-uns des meilleurs enregistrements du réputé saxophoniste américain.

Réalisation: Gilles Archambault.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. de l'"Oratorio Sainte-Ludmilla", op. 71: Eva Zikmundova, Vera Soukupova, Beno Blachut, Richard Novak, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Smetacek. — Trois "Miniatures", op. 75: membres du Quatuor Vlach.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"L'égoïsme" (Lamennais: "Le Livre du peuple").

# JEUDI

20 janvier

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Evolution urbaine et évolution biologique: de la caverne aux grandes cités, par le professeur Juan Oro, de l'Université de Barcelone et de l'Université de Houston.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Chansons à quatre voix et Mélodie pour ténor, luth et basse de viole (Dowland): Ens. voc. et instr., dir. Raymond Leppard. — Sinfonia no 5 en si (Cannabich): Northern Sinfonia, dir. Boris Brott.

Oeuvres de Chausson.

Poème: Nathan Milstein, violon, et Philharmonia Orchestra, dir. Anatole Fistoulari. — Quatuor, op. 35: Quatuor Via Nova. Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**

Les interprètes canadiens.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: René Saorgin, organiste.

Né à Cannes, René Saorgin commence ses études au Conservatoire de Nice. A Paris, il travaille l'écriture dans la classe de Maurice Duruflé pour l'harmonie, et remporte un premier prix dans la classe

de contrepoint et fugue de Noël Gallon. Seul candidat admis à représenter la France au Concours d'orgue international de Gand, il obtient en 1958 le premier grand prix J.-S. Bach.



En ce qui a trait à la connaissance de son instrument et à l'interprétation du répertoire classique, René Saorgin est en grande partie un autodidacte ayant su tirer profit, comme bien des organisés de sa génération, du mouvement de rénovation et du retour aux sources de l'orgue classique amorcé dans les années 1955-60.

Spécialiste de la musique d'orgue du XVIIIe siècle, René Saorgin s'est d'abord attaché aux écoles nordique et italienne: on lui doit ainsi une intégrale de l'œuvre d'orgue de Buxtehude et des enregistrements de pages de Frescobaldi. Mais

son répertoire s'étend à d'autres époques, d'autres styles: des toccatas de Muffat à l'orgue de Malaucène aux pompes et fastes sonores de la fin du XIXe siècle italien, des Petrali et Davide enregistrés à l'orgue de Tende en passant par les noëls de Balbastre et les sommets organistiques de J.-S. Bach. C'est sur un ton mi-sérieux, mi-amusé que René Saorgin, comme tout bon Méridional qu'il est, nous rappelle les grands moments de sa carrière d'organiste et d'animateur musical.

Animateur: Jean Deschamps.  
Réalisation: Huguette Paré.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Menuets nos 1 et 2 (Rameau): René Bartoli, guitare. — Concerto Royal no 3 en la (Couperin): La Camarata instr. de Hambourg.  
Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Fille du régiment" (Donizetti): Joan Sutherland, Spiro Malas, Luciano Pavarotti, Monica Sinclair, chœur et orch. de l'Opéra Royal de Covent Garden, dir. Richard Bonynge.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 LE CAFE DES ARTS**

Animateur: Jean Sarrazin.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

**20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.  
Concerto en sol mineur (Bruch): Ida Haendel, violon. — Symphonie no 1 en ré (Mahler).

*Au cours de sa carrière, Ida Haendel a toujours été identifiée aux œuvres les plus célèbres écrites pour violon, de Beethoven à Schumann, de Bartok à Stravinsky. Après son exécution du fa-*

*meux Concerto de Sibelius à Helsinki en 1949, elle reçut une lettre du compositeur: "Je vous félicite de cette grande réussite. Mais au delà, je me félicite car mon concerto a trouvé une interprète d'une rare qualité".*

*Née à Chelm en Pologne, Ida Haendel commence à jouer du violon à l'âge de trois ans et demi. On comprit tout de suite que l'enfant était destinée à une carrière brillante. A l'âge de sept ans, on lui remit le premier prix de Pologne au Concours international de violon; quelques années plus tard, elle fit ses débuts à Londres avec Ivor Newton, au Queen's Hall.*



*Mme Haendel, montréalaise depuis 1952, est reconnue comme l'une des plus grandes violonistes de notre époque. Les éloges de la presse affluent et une critique publiée dans le New York Post décrit son jeu en ces termes: "... maturité d'interprétation, une pureté exquise dans les nuances, un ton riche, une distinction dans son expression émotionnelle, ses coups d'archet sont sans rudesse, le ton d'une pleine sonorité est créé dès que l'archet touche aux cordes".*

*En 1971, son autobiographie Woman with Violin fut publiée par les Editions Gollancz.*

Animateur: André Hébert.

Réalisation: Pierre Rainville.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres d'Albinoni.

Extr. de la Sinfonia en sol: I Solisti Veneti. — Concerto, op. 9 no 8: Heinz Holliger, hautbois, et I Musici.

Concerto en la (Vivaldi): Bruno Giuranna, viole d'amour, et membres de la Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

## 22h30 JAZZ ET BLUES

"You Better Go Now": Helen Merrill et Teddy Wilson. — "Do What They Wanna": Art Ensemble Of Chicago.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

## 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Quintette en la, op. 81: Gyorgy Sandor, piano, et le Quatuor Berkshire. — Sonatine en sol, op. 100: Henri Temianka, violon, et Gerald Robbins, piano.

## 24h00 RADIOJOURNAL

### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Le partage" (Lamennais: "Le Livre du Peuple").

# VENDREDI

21 janvier

## 7h00 RADIOJOURNAL

### 7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

## 8h00 RADIOJOURNAL

### 8h03 LES NOTES INEGALES

### 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Evolution urbaine et évolution biologique: la société et les villes du futur, par le professeur Juan Oro de l'Université de Barcelone et de l'Université de Houston.

## 9h00 RADIOJOURNAL

### 9h05 ANNIVERSAIRES

Introduction et Rondo capriccioso, op. 28 (Saint-Saëns): Mischa Elman, violon, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Vladimír Golschmann. — "L'Oiseau-prophète", extr. de "Scènes de la forêt" (Schumann): Mischa Elman, violon, et Josef Seiger, piano. — "Invitation au voyage"; "Chanson triste"; "Elégie" et "Soupir" (Duparc): Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano. — Extr. de "Ma Mère l'Oye" (Ravel): orch. de Paris, dir. Serge Baudo. — Extr. de "Jenufa" (Janáček): chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Bohumil Gregor.

Animatrice: Janine Paquet.

## 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les instruments insolites.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## 11h00 RADIOJOURNAL

### 11h03 LE PONT DES ARTS

## 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: René Saorgin, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

## 12h00 RADIOJOURNAL

### 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

## 13h00 CONTREPOINT

Symphonie no 29, K. 201 (Mozart): orch. philh. tchèque, dir. Martin Turnosvky.

Animateur: Jean Perreault.

## 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

## 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

## 14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Sadko"; de "Smegurochka" (Rimsky-Korsakov) et de "La Vie pour le tzar" (Glinka): Netania Davrath. — Extr. de "La Vie pour le tzar" (Glinka) et du "Prince Igor" (Borodine): Nicolai Ghiaurov.

## 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

## 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

## 17h30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

## 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

## 20h00 RADIOJOURNAL

### 20h03 LE PONT DES ARTS

**20h30 BANC D'ESSAI**

Invitée: Marie Fabi, pianiste.  
Prélude et Fugue en si mineur (Bach). — Sonate en sol (Scarlatti). — "Un Sospiro", extr. de "Caprices poétiques" (Liszt). — Impromptu en fa dièse (Chopin). — Sonate no 2 (Hindemith).



Musicienne de Sherbrooke, Marie Fabi est l'élève d'Yvonne Hubert et de sœur Rita-de-la-Croix.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

**21h00 PREMIERES**

"Manihkwan" de Conrad Bruneau.

"Nous sommes partis avec l'enfant  
Avec les femmes et les vieillards  
Hommes et animaux  
A la recherche des étés".

Conrad Bruneau, auteur de ce poème qui résume les aspirations de la jeune indienne Manihkwan est professeur de langues et linguistiques à l'Université Laval. Il a déjà écrit quelques pièces diffusées à Premières et doit publier sous peu un ouvrage sur la linguistique et la littérature.

Conrad Bruneau connaît bien le langage et l'âme de nos frères Indiens.

La touchante légende qu'il raconte dans Manihkwan est inspirée du folklore montagnais, et les sentiments exprimés par l'héroïne reflètent toute la poésie d'un peuple fier de son identité. L'affreux malentendu qui divise Blancs et Indiens sera-t-il un jour dissipé?

Interprètes: Gilles Normand, Paul Guèvremont, Louis Lalande, Lise Charbonneau, Patricia Dumas, Yvette Thuot, Dyne Mouso, Bertrand Gagnon, Jean-Marie Moncelet, André Saint-Denis et Reine France.

Lecteur: Luis de Céspedes.

Réalisation: Madeleine Gérome.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Haydn.

Extr. du Quatuor en fa: Quartetto Italiano. — Divertimento no 1 en sol: The London Little Orchestra, dir. Leslie Jones. — Extr. du Concerto en mi: Maurice André, trompette, et orchestre Bach de Munich, dir. Karl Richter.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Grinder Man Blues": Memphis Slim. — "Roosevelt Mood": Roosevelt Sykes. — "Sweet Potatoe Pie": Al Jarreau. — "Blues March": Art Blakey. — "Un Poco Loco": Barry Harris.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Messe en ré, op. 86: Neil Ritchie, Andrew Giles, Alan Byers, Robert Morton, chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford, dir. Simon Preston, et Nicholas Cleobury, orgue. — Extr. de la Suite en la, op. 98: Radoslav Kvapil, piano.

**24h00 RADIOJOURNAL****0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Connaitre ses droits et ses devoirs" (Lamennais: "Le Livre du peuple").

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,  
Radio-Canada, C.P. 6000  
Montréal, P.Q. H3C 3A8

# SAMEDI

22 janvier

## 7h00 RADIOJOURNAL

### 7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Ouv. de "Wadmeister" (J. Strauss): orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann. — "Carnaval des animaux" (Saint-Saëns): Pavel Stepan, Ilja Hurnik, pianos, et orch. philh. tchèque, dir. Martin Turnovsky. — Capriccio espagnol (Rimsky-Korsakov): orch. du Festival de Londres, dir. Stanley Black. — Concerto no 1 en la mineur (Auber): Jascha Silberstein, violoncelle, et orch. de la Suisse romande, dir. Richard Bonyngé.

Oeuvres populaires: orchestre de la Radio norvégienne, dir. Olvind Bergh; Frank Chacksfield et son orchestre; André Kostelanetz et son orchestre; orch. Living Strings, dir. Johnny Douglass.

## 9h00 RADIOJOURNAL

### 9h03 A PAS DE VELOURS

Contes d'enfants.

"Aladin" et "Le Chat botté" racontés par Jacqueline Plessis; "La Belle et la bête" et "Les Trois Ours" racontés par Daniel Gélén et Loleh Bellon.

Animateur: Jacques Houde.

## 10h00 RADIOJOURNAL

### 10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.

(4e de 13 émissions).

"Enfantines".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

## 10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Donald Thomson, claveciniste.

Extr. de "Parthenia" (Byrd). — Suite no 2 en sol mineur (Purcell).

*Diplômé en piano du Conservatoire de musique de l'Université McGill, Donald Thomson se rendit en Europe de 1955 à 1957 afin de poursuivre des études de clavecin, tout d'abord avec Gertrud Wertheim à Londres, puis à Paris, avec Aimée van de Wiele, disciple de Wanda Landowska. Durant son séjour à Londres, il suivit des cours de musique de chambre à la Guildhall School of Music. De retour au pays, il est nommé pro-*

*fesseur de clavecin au Conservatoire de musique de Québec. En 1965, Donald Thomson fonde la Société de musique de chambre de Québec avec qui il prépare l'intégrale des sonates de Bach pour clavecin obligé et autres instruments.*

*Soliste invité de l'Orchestre symphonique de Québec, de Sherbrooke, et de l'Orchestre de chambre Pierre-Morin, Donald Thomson s'est fait entendre régulièrement depuis quelques années dans des récitals à la radio de Radio-Canada. Le claveciniste a donné également plusieurs conférences et concerts pour le Conseil des Arts de Grande-Bretagne ainsi que pour le Club Musical de Québec.*

*Aux Goûts réunis, Donald Thomson joue ce matin des pages montrant l'évolution de la suite en Angleterre, avant 1750.*

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

## 11h00 RADIOJOURNAL

### 11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Jean-François Filiatrault, professeur au CEGEP Saint-Laurent.

Animateur: Henri Bergeron.

## 12h00 RADIOJOURNAL

### 12h03 MELODIES

Invitée: Jacqueline Dutil, soprano.

Au piano: Jeannine Lachance.

"L'Amour de moi" (Folk.). —

"Dans un bois solitaire" (Mozart).

— "Si mes vers avaient des ailes" et "Rêverie" (Hahn). —

"Un doux lien" (Delbruck). —

"Le Printemps" (Gounod). —

"Tes yeux" (Rabey). — "La Bergère" et "Entre les deux..."

(Delvincourt).

*La soprano Jacqueline Dutil a déjà donné plusieurs récitals à la radio de Radio-Canada de Québec et de Chicoutimi. Elle a par ailleurs chanté en concert, notamment avec les Matinées symphoniques de l'Orchestre de Québec.*

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Marc Perron.

## 12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

"Nous étions trois filles"; "Rossi-

gnolet du bois"; "J'm'en vas

chantant, riant"; "Les Bergers,

les bergères"; "Viens avec moi,

charmante brune", et "La p'tite Charmette" (Ropartz). — "La Romance du soir"; "Trinquons" et "Des pas dans l'allée" (Saint-Saëns). — "L'Eau vive" (Arrieu). Animateur: André Hébert.

**13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN**

"Voix illustres et couples célèbres".  
Chaliapine dans "Don Quichotte"; Richard Tauber dans "Le Pays du sourire"; Paul Robeson dans "Bozambo"; Tito Schipa dans "Vivère"; Beniamino Gigli dans "Solo per te"; Martha Eggerth dans "La Vie de bohème" et Jean Kiepura dans "Mon cœur t'appelle".



*Au cours de sa brillante carrière lyrique, le ténor italien Beniamino Gigli a paru sur toutes les scènes du monde, notamment au Metropolitan de New York de 1920 à 1932 et durant la saison 1938-39 où il était considéré comme le successeur de Caruso. Possédant une technique vocale des plus sûres qui le faisait encore se produire à soixante ans, il ne fut cependant pas très doué comme acteur; ce qui ne l'a pas empêché de tourner de nombreux films en Italie et en Allemagne. Nous l'entendrons dans la célèbre Sérénade de Brahms qu'il chantait en allemand dans le film Solo per te.*

Animateur: Jacques Houde.  
Textes et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

**13h30 L'OPERA DU METROPOLITAN**

"La Flûte enchantée" (Mozart).  
(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

*Des opéras portés à l'écran, La Flûte enchantée de Mozart a subi l'une des plus merveilleuses transpositions à avoir été faite dans le domaine du 7e art. Réalisée par un cinéaste d'un immense talent, le Suédois Ingmar Bergman, La*

*Flûte enchantée a soulevé l'enthousiasme des critiques du monde du cinéma, de celui de la musique; mais plus encore le dernier chef-d'œuvre de Mozart s'est gagné la popularité de milliers de cinéphiles et de mélomanes de par le monde entier.*

*Véritable explosion de poésie et de féerie, La Flûte enchantée, comme nous le rappelait André Leroux en février 1975, au lendemain de la première du film à Montréal, est "un opéra dans lequel les amoureux se reconnaissent à vue d'œil et s'aiment dès le premier regard. Leur séparation momentanée constitue le véritable obstacle à l'amour, l'épreuve qu'il faut surmonter avant d'atteindre le bonheur parfait. Toute la musique miraculeuse de Mozart exprime la quête amoureuse, les élans du cœur qui ne trouvent pas d'échos passagers, les cris amoureux qui voudraient trouver leur point de repos et de paix. La Flûte enchantée consacre finalement le triomphe de la vie sur les forces maléfiques et la destruction de la mort par l'amour."*

*La Flûte enchantée, en direct du Metropolitan, c'est un événement que les mélomanes et cinéphiles déjà séduits ne voudront pas manquer.*

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

**17h30 MUSIQUE DE BALLET  
18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

Orchestre de Radio-Canada, dir. Roland Leduc.

Extr. du Concerto en do mineur, op. 18 (Rachmaninov): Rena Stipelman, piano. — Extr. du Concerto en mi bémol (Liszt): Judith Peleg Kennedy, piano.

**18h30 L'ATELIER DES INEDITS**

"Le Souterrain dans la maison" de Gabriel-Pierre Ouellette; lecteur: Gérard Poirier.  
"Douce folie" de Michèle Léger; lecteur: Michèle Léger.

**19h00 JAZZ EN LIBERTE**

D'Ottawa.  
L'Ensemble Dave Hilldigner.

**19h30 LES GRANDES RELIGIONS**

**20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

"A quoi rêvent les jeunes filles" d'Alfred de Musset; "La Cigale chez les fourmis" d'Eugène Labiche.

Production: Radio France.

**22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Animateur: Jean Deschamps.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

# DIMANCHE

23 janvier

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach, Gabrieli, Monteverdi, Mendelssohn et Zelter.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Cantate no 79: chœur et membres de l'orchestre Bach de Munich, dir. Karl Richter. — Deux Chorals du Petit Livre d'orgue: Helmut Rilling.

Messe à cinq voix (Byrd): Deller Consort, dir. Alfred Deller.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

De Québec.

Orchestre symphonique de Québec, dir. James de Priest.

Invité: Denis Brott, violoncelliste. Mouvement symphonique no 1 (Roger Matton). — Concerto (Chostakovitch).

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Sigrid Undset".

*Quand elle reçut le Prix Nobel, en 1928, la grande romancière norvégienne Sigrid Undset s'empessa de distribuer le montant reçu à des institutions consacrées aux enfants anormaux. Cette femme jeune et saine avait lutté envers et contre tous pour garder sa fille Charlotte, une enfant demeurée qui mourut à l'âge de vingt-quatre ans.*

*Selon Nicole Deschamps, Sigrid Undset qui, au début de sa carrière critiquait l'émancipation de la femme et l'amour libre s'opposa, à travers toute son œuvre, au courant féministe de son temps: "Ne soyez pas féministes, mais femmes, épouses et mères"; néanmoins, elle était plutôt exaspérée devant la lenteur des progrès sociaux.*

*Auteur d'un essai publié en 1966 sous le titre de Sigrid Undset ou La Morale de la passion Nicole Deschamps nous donne deux rendez-vous cette semaine. Elle nous fera partager, à 16 h 30 demain, une expérience vécue d'écriture norvégienne, et nous offre aujourd'hui un vivant portrait de Sigrid Undset, romancière reconnue pour la vitalité et l'originalité de son œuvre, femme exceptionnelle qui a vécu dignement son tragique destin.*

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invité: John Whitelaw, claveciniste.

Pavane et Gaillarde (Richardson). — "My Lady Nevels Grown-de" (Byrd). — Suite en ré mineur (Couperin).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Le Macroscopie".

Invité: Joël de Rosnay.

*39 ans, docteur ès sciences à l'Institut Pasteur, Joël de Rosnay occupe depuis janvier 1975 le poste de directeur du développement à l'Institut Pasteur.*

*Pour obtenir une nouvelle compréhension de l'infiniment complexe, Joël de Rosnay a trouvé un outil merveilleux qu'il a baptisé: Le Macroscopie.*

*Aussi précieux que furent le microscope et le télescope dans l'évolution de la connaissance scientifique de l'univers, ces instruments ne peuvent remplir les fonctions du macroscopie qui permet à l'homme de regarder au-delà de lui-même cette macro-vie à laquelle il s'intègre et les éléments éternels dont dépend son action.*



*Auteur d'un livre intitulé Le Macroscopie vers une vision globale, Joël de Rosnay, dans ce premier de deux Entretien, définit cet outil, nous parle de son utilité, de son fonctionnement et d'une nouvelle perception du monde par le macroscopie.*

Interview: Martine de Barsy.  
Réalisation: Fernand Ouellette.

**11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Dir. Sylvio Lacharité.  
Invité: Henri Brassard, pianiste.  
Concerto no 20, K. 466 (Mozart).

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**  
Le Clan Murphy.

**13h00 MUSIQUE DES NATIONS**  
"Le Liban".

Invitée: Cécile Kandalaf.  
Animateur: Alain Stanké.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**  
Animateur: Pierre Rolland.

**14h03 (CBOF-FM) ORCHESTRES CANADIENS**

**15h00 RADIOJOURNAL**

**15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**16h00 RADIOJOURNAL**

**16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**17h00 MUSIQUE CANADIENNE**

**18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

La Prospective.  
"L'Astro-physique, l'infini d'une fuite éternelle".  
Invité: Edward Spiegel, professeur à l'Université Columbia.  
Interview: Théo Loir.

**18h30 LA FEUILLAISSON**

*Pour ne pas perdre de vue l'amant de passage qui lui a fait un enfant, Marie-Claude quitte Amos, sa ville natale. Elle est bientôt suivie par son frère, peintre à ses heures, qui saute sur l'occasion pour venir tenter sa chance à Montréal. Ne voulant pas vivre seule, Marie-Claude accepte le marché de partager avec lui son appartement. A demi-folle, à la suite de la perte de son ami*

*d'un soir et d'un avortement, Marie-Claude ira jusqu'à s'éprendre de son frère.*

*"Que l'on m'enpêche d'écrire et l'on m'aura empêché de respirer". Ainsi s'exprime Jacques Gagnon, auteur de ce drame psychologique. Professeur dans une école de Brassard, Jacques Gagnon a signé une centaine de pièces dont plusieurs ont été créées à la radio. Il adore jongler avec les mots et trouve que l'art d'écrire est un merveilleux moyen d'expression.*

Interprètes: Hubert Loiselle et Monique Joly.

Réalisation: Gérard Binet.

**19h00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 88.

La majeure partie du psaume est consacrée à une lamentation sur le sort de la dynastie davidique. Cette lamentation a sans doute été composée à la fin de la période monarchique, juste avant l'Exil ou même dans les toutes premières années de l'Exil. Oeuvres de Mozart, Handel, Blow, Des Prés, Le Jeune, Mendelssohn et chant grégorien.

Animateur: André Vigeant.

**20h00 POUR LE CLAVIER**

"Le Clavecin en France au XVII<sup>e</sup> siècle".

Chaconne en fa (Chambonnières): Kenneth Gilbert.  
Oeuvres d'Anglebert.

Chaconne en ré "Le Tombeau de monsieur de Chambonnières": Kenneth Gilbert. — Suite en sol mineur: Marcelle Charbonnier. — Suite en sol: Gustav Leonhardt. — Suite en ré mineur: Kenneth Gilbert.

Animateur: Jean Perreault.

**21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

"Glossolalie" (Schnebel): Ens. Musica Negativa, dir. Reiner Riehn. — "Acustica" (Kagel): Ensemble Kölner.

Animateur: Serge Garant.

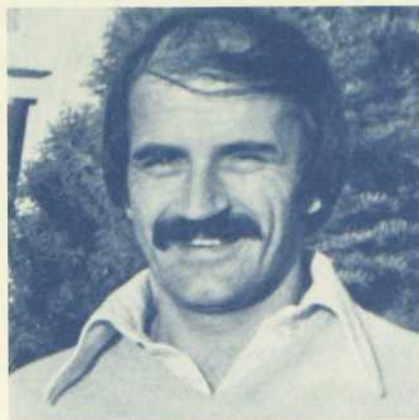
**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Dir.: Seiji Ozawa.  
"Roméo et Juliette" (Berlioz): Jan De Gaetani, mezzo-soprano; Jean Dupouy, ténor; Paul Plishka, basse, chœur du New England Conservatory, dir. Lorna Cook De Varon.

Animateur: Henri Bergeron.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**



Jacques Gagnon

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
C.P. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 17 au 23 janvier 1977  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

MONTRÉAL  
CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI  
CBJ-FM/100,9

QUÉBEC  
CBV-FM/95,3

OTTAWA-HULL  
CBO-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

#### RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans  
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM  
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

#### Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

Rédactrice en chef Charlotte Ferland  
Rédactrices Françoise Tremblay  
Ginette Galarneau  
Diane Sylvain

#### Horaires

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de ICI Radio-Canada  
et adressés à ICI Radio-Canada Radio

C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

## LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy  
les vendredis à 20 h 30

21 janvier

### Nouveau Trio de Montréal

Berta Rosenohl-Grinhauz, piano; Luis Grinhauz, violon;  
Laura McLellan, violoncelle.

Avec la collaboration de  
Robert Verebes, alto, et Eric Wilner, flûte

Programme

Oeuvres de Contant, Dela, Fiala, Prévost et Egglestone

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter  
du samedi 15 janvier à midi, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690