

PRINTEMPS 1989

# Musée de la civilisation Abondance et diversité Un ardent goût de vivre

Volume 2, numéro 2

Musée de la civilisation, Québec

# MUSÉE ACTIVITÉ

## «UN MUSÉE QUI S'ÉCLATE!» «UN MUSÉE QUI S'ÉCLATE!»

# V

oilà en quels termes une adolescente exprimait son enthousiasme lors de sa troisième visite au Musée de la civilisation, quelques semaines après l'ouverture.

Expression à la mode du jour qui n'en décrit pas moins avec justesse les efforts qui ont été faits, dès l'ouverture du Musée, pour multiplier les produits offerts aux visiteurs. C'est ainsi que certaines fins de semaine, les enfants pouvaient bénéficier d'un spectacle de marionnettes géantes; les adolescents, eux, visionnaient des films documentaires ou pouvaient faire des expériences sur l'électricité, dans les ateliers; les adultes étaient invités à une conférence sur la vie et la culture nordiques. Les dix expositions présentaient leur éventail d'approches et de thèmes aux milliers de visiteurs qui s'y pressaient. Et pour ceux et celles qui se sentaient fatigués après leur long périple dans le Musée, de jeunes musiciens du Conservatoire charmaient l'auditoire dans le hall d'entrée. À moins que les visiteurs n'aient tout simplement préféré se rendre au café du Musée ou encore à la boutique...

Oui, *le Musée s'éclate* et il s'éclatera encore plus au cours des prochains mois, comme en témoignent les pages qui suivent: nouvelles expositions, activités culturelles pour tous les âges et tous les goûts, manifestations pour les enfants, les adolescents, les adultes, les groupes... Le Musée est vraiment ouvert: ouvert au monde et au Monde, ouvert à la vie, à la culture, à la découverte; ouvert aux habitués des musées et à ceux qui viennent pour la première fois et qui ne résisteront pas au plaisir de revenir.

On vient au Musée parce qu'on se reconnaît à travers les grands thèmes développés dans les expositions: la famille, la vieillesse, l'amour, la perpétuelle recherche de la beauté, l'électricité, notre histoire, la naissance du cinéma et la magie de l'image, l'enregistrement musical et ses fabuleux progrès. On apprend, on rêve, on s'amuse, on flâne... et comme l'ont constaté de nombreux visiteurs, on se sent bien accueilli, on se sent tout simplement bien.

Vous m'en voyez très heureux... et vous donnez des ailes à l'équipe passionnée du Musée qui ne prend rien pour acquis et qui veut se mériter, chaque jour, votre fidélité.



Le Musée de la civilisation  
est une corporation d'Etat  
subventionnée par le ministère  
des Affaires culturelles du Québec

Le directeur général,  
Roland Arpin

**N**ous avons choisi de vous présenter quelques-unes des personnalités qui se sont rendues au Musée depuis son ouverture, en octobre 1988.



## CARNET ET TOURNIQUET

### LE MUSÉE DE LA CIVILISATION, ON Y VIENT, ON Y REVIENT!



**MONIQUE MERCURE** venue en novembre dernier jouer une pièce à Québec avec la compagnie de théâtre Jean-Duceppe, n'a pu résister à l'envie de se rendre au Musée de la civilisation. Voici quelques commentaires livrés à l'animateur André Chouinard par la comédienne, lors d'une entrevue à *Québec ce soir*, à la télévision de Radio-Canada:

«J'arrive du Musée de la civilisation... Je suis renversée par la beauté, l'intelligence, l'émotion que ça m'a procurée... J'ai vu *Mémoires* et *Souffrir pour être belle*, je dois dire que c'est un des plus beaux musées que j'ai vus.»

Madame Mercure nous a d'ailleurs confié qu'elle est revenue au Musée de la civilisation pendant ce séjour à Québec, avec les autres comédiennes de la troupe, dont Andrée Lachapelle et Louise Dussault.

Madame **LISE BACON** vice-première ministre du gouvernement du Québec et ministre des Affaires culturelles et de l'Environnement du Québec, accompagnée des ministres de la Culture des provinces canadiennes, a été reçue au Musée de la civilisation, en octobre dernier, lors d'une visite officielle. Guidé par monsieur Roland Arpin, directeur général du Musée, le groupe a visité les expositions *Toundra*, *Taiga*, *Électrique* et *Souffrir pour être belle*.



Tous les ministres réunis à cette occasion ont paru fort heureux de cette visite et de l'accueil qui leur a été réservé. L'heure du départ a sans doute sonné trop tôt: on a dû aller chercher certaines retardataires, très intéressées par l'exposition *Souffrir pour être belle*.

Madame **JEANNE SAUVÉ** gouverneur général du Canada, est venue faire une visite non officielle au Musée de la civilisation. Vite repérée, elle a gentiment accepté d'apposer sa signature dans le livre d'or du Musée. La direction lui a offert, comme cadeau d'accueil, le magnifique ouvrage *Image inuit du Nouveau-Québec* dans lequel on peut admirer les photographies d'Eugen Kedi, accompagnant les



textes de Céline Saucier, anthropologue et conservatrice de l'art inuit et amérindien.

Soulignons la présence, parmi les personnalités officielles invitées à l'occasion des fêtes d'ouverture du Musée en octobre dernier, d'une délégation soviétique sous la direction de **NICOLAI TROUBILINE** vice-premier ministre de la République de Russie (RSFSR).



M. Troubiline participait à l'inauguration du colloque sur les peuples nordiques, organisé conjointement par le Groupe d'études inuit et circumpolaires (GETIC) et l'Académie des sciences de l'U.R.S.S.

Lors du discours d'ouverture de l'exposition *Toundra, Taiga*, monsieur Troubiline, pour la plus grande joie de son auditoire, s'est exprimé dans sa langue d'origine. Son interprète a traduit les mots chaleureux et expressifs utilisés par le vice-premier ministre soviétique, qui a fort apprécié la beauté du Musée et la richesse du contenu des expositions.

Le Musée a été honoré de la visite, avant comme après son ouverture, de représentants de plusieurs pays. Ainsi, le Musée a reçu des diplomates en résidence de la Colombie, du Danemark, de la France, des Pays-Bas, de la Roumanie, de la Russie, de la Tunisie, de la Turquie, et des délégations d'Argentine, de la Belgique, de la Chine, de l'Espagne, de la Grande-Bretagne, du Japon, de l'Ouzbékistan.

Le 20 novembre 1988, soit un mois après les fêtes d'ouverture et les milliers de personnes ayant passé les portes et découvert leur Musée, c'était au tour du cent millième visiteur, ou plutôt de la cent millième visiteuse, de franchir le seuil du grand édifice. À sa grande surprise, madame **BRIGITTE LEMIEUX** de Montréal, a été accueillie par la direction du Musée, fière de la participation du public.



DEPUIS LE 19 OCTOBRE 1988, DATE D'OUVERTURE OFFICIELLE ET JUSQU'AU 19 FÉVRIER 1989, 197 420 PERSONNES ONT FRANCHI LE SEUIL DU MUSÉE.

DURANT LES DEUX SEMAINES QUI ONT SUIVI L'OUVERTURE, LE MUSÉE A REÇU UN NOMBRE RECORD DE VISITEURS. DES TOTAUX QUOTIDIENS ÉTONNANTS — AU DELÀ DE 8 000 PERSONNES — ONT ÉTÉ ENREGISTRÉS PENDANT LA PREMIÈRE FIN DE SEMAINE ET LE DIMANCHE 30 OCTOBRE.

MENTIONNONS ÉGALEMENT LA PRÉSENCE DE PLUS DE 12 000 VISITEURS, AU COURS DE LA SEMAINE DU 27 DÉCEMBRE 1988, LORS DES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS (CONCERTS, FILMS, SPECTACLES POUR ENFANTS) PRÉSENTÉES À L'OCCASION DES FÊTES DE NOËL.

ET PUIS, LE CARNAVAL DE QUÉBEC A FRAPPÉ À NOTRE PORTE. L'ÉMISSION **LES DÉMONS DU MIDI**, RÉALISÉE SUR PLACE ET DIFFUSÉE À TRAVERS LE CANADA, A AMENÉ SON CORTÈGE D'AUDITEURS ET D'AUDITRICES ENCHANTÉS DE SE TROUVER SUR LES LIEUX DU TOURNAGE ET HEUREUX DE VENIR OU DE REVENIR AU MUSÉE.

LE MUSÉE EST DONC PLUS VIVANT QUE JAMAIS... L'ÉCHO JOYEUX DES FÊTES D'OUVERTURE NE S'EST PAS ENCORE TU.



**Toundra, Taïga**  
Les Inuit du Nouveau-Québec  
Les peuples du Nord sibérien  
Jusqu'au 26 mars 1989

Deux expositions en une, ou une exposition en deux... Quelques aspects de la vie des peuples du Nouveau-Québec et du Nord de la Sibérie. D'une part, la vie quotidienne des Inuit d'aujourd'hui, une réalité qui nous oblige à revoir nos perceptions; d'autre part, une rencontre avec treize peuples de la Sibérie actuelle, si proches et parfois si différents.

**Électrique**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 1989

Partie intégrante de notre culture et en même temps réalité abstraite, l'électricité a transformé la vie des sociétés et modifié le visage de la Terre. Phénomène naturel chaque jour mieux apprivoisé par la science, élément essentiel au développement économique du Québec et composante de l'avenir, l'électricité nous est présentée comme l'objet d'une découverte à refaire.

Hydro-Québec a contribué, par son support technique et financier, à la réalisation de cette exposition.



**Souffrir pour être belle**  
Jusqu'au 4 septembre 1989

Le souci de la beauté et de l'esthétique constitue un phénomène universel, commun à toutes les civilisations. Sommes-nous en pleine possession de notre corps ou n'est-il que le reflet d'une collectivité qui dicte les modes, les critères de beauté, les manières d'être? Essai sur l'être et le paraître, c'est le miroir auquel on pose l'éternelle question: *Suis-je belle?* Le reflet que nous renvoie le miroir devient un sujet de «réflexion» traité avec amour et humour. Plus de 300 artefacts, d'époque ou plus modernes, balisent cet étonnant parcours.

**Objets de civilisation**  
Exposition permanente

Cette exposition nous invite à une complicité avec des objets qui sont, en quelque sorte, de véritables témoins de notre culture. Ils font revivre le contexte qui les entourait, ils évoquent des valeurs, voire une manière de percevoir la réalité. Ces 250 pièces provenant de la collection du Musée contribuent à illustrer l'évolution de la société québécoise.

**Mémoires**  
Exposition permanente

Une grande exposition sur l'identité culturelle des Québécois qui propose au visiteur une démarche d'exploration où se rejoignent l'histoire et la psychologie. La mémoire, comme un sac à malices, mélange souvenirs et désirs, passé, présent et avenir. Des objets qui surprennent et éveilleront peut-être en vous des sentiments et des sensations que vous aviez cru oubliés.

**La barque**  
Exposition permanente

La barque nous transporte en plein XVIII<sup>e</sup> siècle. Barques à voile et barques à fond plat sillonnent le fleuve. Elles font du cabotage, déchargent les grands voiliers et servent à la pêche et au commerce. Retour au XX<sup>e</sup> siècle: la barque, découverte archéologique faite sur le site du Musée, lors des travaux d'excavation. Enfouie depuis plus de 200 ans, elle a été restaurée pour entreprendre une nouvelle vie.



**Tant de choses...**



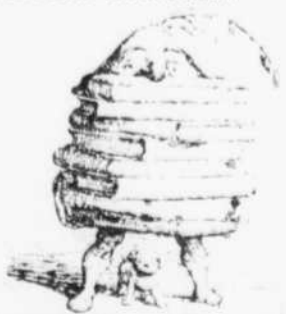
- ◆ ÉLECTRIQUE
- ◆ IMAGE INUIT DU NOUVEAU-QUÉBEC
- ◆ SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE
- ◆ TOUNDRA, TAÏGA
- ◆ VIVRE LONGTEMPS

**POUR LES JEUNES**

- ◆ NUNAVIK LA TERRE OÙ L'ON S'INSTALLE
- ◆ LE MUSÉE AMUSANT

Toutes ces publications sont en vente à la boutique du Musée. Ouverte aux mêmes heures que le Musée, l'accès en est gratuit.

*Image inuit du Nouveau-Québec, Souffrir pour être belle, Toundra, Taïga et Nunavik* sont également en vente en librairie.



**Cher Amour**  
Jusqu'au 12 mars 1989

Lettres d'amour venues des quatre coins de la province, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui; correspondance de Simone Monet-Chartrand, du poète Alain Grandbois et de bien d'autres noms connus; la dernière missive de Chevalier De Lorimier, patriote de 1837, à son épouse; une collection de cartes de souhaits du début des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. *Cher Amour*, un rendez-vous à ne pas manquer!



**Les Jeux graphiques MCMLXXXVIII**  
Graphisme Québec  
Du 7 mars au 16 avril 1989

Présentation des lauréats du concours annuel de la Société des graphistes du Québec.

Pour l'année 1987-1988, 195 travaux (sur plus de 1 400 soumis) ont été retenus, dont 26 ont reçu le certificat de grande distinction. Parmi les 20 catégories qui constituent le concours, *rapport annuel, brochure, symbole et logotype, affiche, pièce promotionnelle et annonce* sont celles qui regroupent le plus grand nombre de lauréats. Un hommage aux créateurs d'ici, ceux et celles qui savent si bien embellir notre quotidien.

Le catalogue et l'affiche de l'exposition sont en vente à la boutique du Musée.

**Familles**  
Du 21 mars au 4 septembre 1989

Les nombreuses transformations de la famille québécoise depuis la Révolution tranquille: impact du travail de la femme à l'extérieur de la maison, définitions nouvelles des rôles masculin et féminin, place de l'enfant dans la famille, nouveaux types de familles. Par des mises en situation bien choisies, des reproductions ingénieuses du décor familial et des jeux interactifs, l'exposition laisse place à l'information, mais aussi à la réflexion personnelle et à l'humour.



**Grand Prix des métiers d'art**  
Du 22 mars au 28 mai 1989

Des œuvres de créateurs canadiens, américains, européens et japonais, sélectionnées lors du concours annuel du Grand Prix des métiers d'art - Banque Laurentienne du Canada.

Joaillerie, porcelaine et céramique, pièces en verre, sculptures et combien d'autres réalisations exercent sur nous leur charme puissant, illustrant à merveille le thème du concours de cette année: *Objets de magie*.

Certains créateurs québécois, particulièrement impliqués dans le développement des métiers d'art au Québec, ont été invités, hors concours, à participer à l'exposition.

**Ontario at home / Le foyer en Ontario**  
Du 27 avril au 25 juin 1989

L'exposition raconte l'évolution multi-ethnique et technologique de l'Ontario de 1760 à 1950, de la première maison de *survie* à la seconde, plus prospère, souvent située dans un hameau érigé à proximité des premières industries hydromécaniques. L'habitat urbain récent, libéré par l'avènement de l'électricité, est également présenté. Nous pouvons donc admirer la reconstitution de deux intérieurs: l'un de la ville, représentatif de la classe moyenne; l'autre de la campagne, typique d'une classe sociale plus modeste, et cela à trois époques différentes: 1740-1867, 1867-1918, 1918-1950.

L'exposition fait également état des apports ethniques à l'architecture domestique (dont ceux des Canadiens français) ainsi que des courants et des styles divers qui l'ont influencée, certains répandus à l'échelle de l'Amérique du Nord, d'autres plus spécifiques à l'Ontario.

Une réalisation du Royal Ontario Museum de Toronto.

**Du cylindre au laser**  
Du 23 mai au 1<sup>er</sup> décembre 1989

L'objectif général de l'exposition est de renseigner sur l'histoire et l'évolution de l'enregistrement et de la reproduction de la musique, tout en faisant prendre conscience de l'impact de ce phénomène sur notre société et notre culture.

Le graphophone, le gramophone, le phonographe, le poste de radio, le juke-box, le scopitone, recréent pour nous un environnement sonore, un décor et une ambiance riches en émotions... qui nous aident à prendre conscience de l'impact de cette technologie sur nos vies.

Le parcours nous conduit au disque laser et au studio d'enregistrement sophistiqué d'aujourd'hui. Un trajet qui laisse place à l'émotion, à l'information et à l'examen d'un phénomène de civilisation toujours plus présent.

**Le grand monde de la marionnette**  
Maison Chevalier,  
jusqu'au 26 mars 1989

Plus de 200 marionnettes venues du monde entier vous attendent. *Marionnettes de collection* — dont une du XVII<sup>e</sup> siècle — *marionnettes vedettes de la télévision* (Bobinette, Pépinot et bien d'autres), *marionnettes grandeur nature, maquettes de théâtre, décors et scénarios* vous font mieux connaître cet univers merveilleux qui n'est pas réservé uniquement aux enfants. Des marionnettes qu'on peut voir et manipuler. Pour les enfants comme pour les adultes, un pôle d'attraction vers l'imaginaire!



**Au temps des machines à vues**  
Maison Chevalier, du 26 avril  
au 29 octobre 1989

Le cinéma, c'est beaucoup plus qu'une salle obscure où défilent des images. C'est l'occasion rêvée de découvrir tous ces appareils qui ont tracé la voie au cinéma actuel: lanternes magiques, jouets optiques, stéréoscopes, cinématographes, kinétoscopes. Plus de 60 objets, provenant de la Cinémathèque québécoise et d'organismes européens, recréent pour nous la naissance du cinéma, cette lanterne magique.

L'exposition, réalisée en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, nous fait revivre un phénomène universel qui a marqué la civilisation, tout en faisant ressortir les impacts sociaux et économiques de l'invention et de la popularisation du cinéma au Québec et au Canada.

# TANT DE CHOSSES À FAIRE!

## LES ARTS DE LA SCÈNE

### SÉRIE EN PARLANT DE THÉÂTRE

**Le lundi 17 avril, 20h**  
Le Théâtre de la Commune vous reçoit

### SÉRIE EN PARLANT DE DANSE

**Le mardi 14 mars, 20h**  
Spectacle en provenance de la Hollande *Wet Features* avec Lisa Marcus et Barbara Duyfjes, artistes de la danse (billets en vente au Musée de la civilisation au coût de 4,00 \$)

**Le mardi 11 avril, 20h**  
Conférence-démonstration sur la formation des danseurs avec Danse-Par-tout, intitulée *Ampleur et défi de la formation professionnelle des danseurs*

### SÉRIE EN PARLANT DE MUSIQUE

**Le dimanche 19 mars, 20h**  
*La musique traditionnelle de la Huronie* Conférence-démonstration avec François Vincent, musicien

**Le dimanche 9 avril, 20h**  
*La musique traditionnelle du Viêt-nam* Trois musiciens nous révèlent un univers peu familier avec Nguyen Than Loi, monsieur et madame Thong

**Le dimanche 14 mai, 20h**  
*Les musiques de danse dans la Vienne du XIX<sup>e</sup> siècle*  
Découvrir les œuvres de la Vienne impériale dans leur contexte musical et social, à l'occasion de la fête des Mères

### SÉRIE EN PARLANT DE LITTÉRATURE

**Le mardi 7 mars, 20h**  
Une rencontre avec Simonne Monet-Chartrand

**Le mardi 9 mai, 20h**  
Une rencontre avec Madeleine Ferron

### SÉRIE L'HISTOIRE DE...

**Le jeudi 9 mars, 20h**  
L'histoire de *La vie en rose*  
Invitée: Ariane Émond, journaliste

**Le mardi 28 mars, 20h**  
L'histoire du Théâtre du Rideau Vert  
Invitée: Yvette Brind'Amour, fondatrice et codirectrice du Théâtre du Rideau Vert

**Le mardi 25 avril, 20h**  
L'histoire des *Caisnes populaires Desjardins*  
Invité: Pierre Poulin, membre de la Société historique Alphonse Desjardins

**Le jeudi 9 mars, 20h**  
Une causerie animée par Ariane Émond sur l'histoire de la revue féministe *La vie en rose*, ses luttes, ses combats

**Le mercredi 8 mars, 20h**  
*Une affaire de femmes*, film de Claude Chabrol avec Isabelle Huppert  
Un sujet toujours controversé, l'avortement, inspiré d'un fait divers réel. L'histoire de Marie qui, sous l'Occupation, pratique des avortements clandestins.

**Le jeudi 9 mars, 20h**  
Une causerie animée par Ariane Émond sur l'histoire de la revue féministe *La vie en rose*, ses luttes, ses combats

## LES RENCONTRES DU 14

**Le 14 juillet 1789**, une date mémorable pendant la Révolution française... c'est la prise de la Bastille qui, symboliquement, met fin à la monarchie absolue et instaure la démocratie.

Le Musée de la civilisation soulignera, tout au long de l'année, le bicentenaire de la Révolution française par différentes activités: des conférences, un concert, un événement cinématographique.

**Le 14 janvier dernier**, le Musée accueillait déjà la première d'une série de conférences qui s'intitule *Les Rencontres du 14*. Un véritable succès... pas moins de 100 personnes sont venues entendre Boris Pelosof, de l'Association Québec-France, sur le sujet *Vivre la Révolution française*. Ces rencontres, une initiative de l'Association Québec-France, se dérouleront au Musée jusqu'au 14 juin.

**Le mardi 14 février**  
*Et pendant ce temps-là, au Québec...* avec une présentation de copies de documents de l'époque

**Le mardi 14 mars**  
*La musique et la Révolution* Conférence-spectacle de Jean Vallière, professeur au Conservatoire de musique de Montréal

**Le mardi 14 avril**  
*Les philosophes et la Révolution* avec une présentation d'ouvrages littéraires

**Le mardi 14 mai**  
*Le théâtre et la Révolution* avec une présentation d'un extrait de pièce de théâtre

**Le mercredi 14 juin**  
*La prise de la Bastille comme si vous y étiez...* avec une présentation d'une carte géante de Paris, à l'époque de la Révolution française

**Les rencontres du 14, à inscrire à son agenda, le 14 de chaque mois. La semaine, à 17 h; la fin de semaine, à 15 h, à l'auditorium 1.**

## LA SEMAINE DU LANGAGE THÉÂTRAL

**Du 28 mars au 2 avril 1989**, le Musée présente, dans le cadre de l'événement annuel *Langages*, une semaine thématique consacrée au théâtre et portant sur l'écriture dramatique.

Au programme: lectures de textes dramatiques inédits, une soirée ayant pour thème la francophonie théâtrale, une causerie, du cinéma! Le Théâtre de la Commune, le Théâtre du Gros Mécano, le Centre d'essais des auteurs dramatiques et le Conservatoire d'art dramatique de Québec collaborent à cet événement.

**Le mardi 28 mars, 19h**  
*Magie du théâtre*, film de Nicholas Kinsey / Film témoin de l'extraordinaire vitalité du théâtre contemporain dans le monde

**Le mardi 28 mars, 20h**  
Histoire du Théâtre du Rideau Vert par Madame Yvette Brind'Amour, fondatrice et codirectrice d'un théâtre institutionnel qui célèbre ses 40 ans.

**Le mercredi 29 mars, 20h**  
*Dandin*, film de Roger Planchon, avec Claude Brasseur, Daniel Gélén, 1987, 113 min

**Le jeudi 30 mars, 20h**  
Lecture dramatique du CEAD (Centre d'essais des auteurs dramatiques) *J'écrirai bientôt une pièce sur les Nègres* de Jean-François Caron, direction Claude Poissant

**Le vendredi 31 mars, 20h**  
*Pièces en transit*, un événement du CEAD / Vidéo suivi d'une discussion sur une expérience transculturelle à Limoges, ou les enjeux de la francophonie théâtrale

**Le samedi 1<sup>er</sup> avril, 19h**  
Lecture dramatique du CEAD *La camisole rouge* de Abla Farhoud, direction Danièle Panneton

**Le samedi 1<sup>er</sup> avril, 20h**  
Lecture dramatique du Théâtre de la Commune *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay

**Le dimanche 2 avril, 15h**  
Lecture dramatique du Théâtre du Gros Mécano *Cro Magnon, une histoire qui a de la barbe* de Lorraine Côté

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

**Le dimanche 2 avril, 20h**  
Spectacle de poésie sur le sujet *Le langage des poètes* Émile Nelligan et Léonard Cohen par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique

## LE CINÉMA DU MERCREDI

**Le 1<sup>er</sup> mars, 19h**  
*Mort à Venise* de Luchino Visconti, avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano, 1970, 125 min

**Le 8 mars, 19h**  
*Une affaire de femme* de Claude Chabrol, avec Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant, Nils Tavernier, 1988, 110 min

**Le 15 mars, 19h**  
*La peau et les os* de Johanne Prigent, prod. Office national du film, 1988, 88 min

**Le 22 mars, 19h**  
*La condition physique en procès*, réal. et prod. T.V. Ontario 1983, 30 min

**Le 29 mars, 19h**  
*Dandin* de Roger Planchon, avec Claude Brasseur et Daniel Gélén, 1987, 113 min

**Le 5 avril, 19h**  
*À communiquer*

**Le 12 avril, 19h**  
*À communiquer*

**Le 19 avril, 19h**  
*À communiquer*

**Le 26 avril, 19h**  
*Soirée Herménégilde Lavoie / Animateur: Richard Lavoie, cinéaste et fils d'Herménégilde Lavoie*

**Le 3 mai, 19h**  
*La Famille* de Ettore Scola, avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Ottavio Piccolo, 1987, 127 min

**Le 10 mai, 19h**  
*Gens de Dublin* de John Huston, avec Angelica Huston, 1987, 83 min

**Le 17 mai, 19h**  
*Singulier pluriel* de Nicole Chicoine, prod. Office national du film, 1988, 56 min

**Le 24 mai, 19h**  
*À communiquer*

**Le 31 mai, 19h**  
*À communiquer*

**Le 7 juin, 19h**  
*À communiquer*

**Le 14 juin, 19h**  
*À communiquer*

**Le 21 juin, 19h**  
*À communiquer*

**Le 28 juin, 19h**  
*À communiquer*

## LES ATELIERS

### UN MUSÉE POUR LE MONDE

Une présentation amusante du Musée et de son architecture, la programmation des activités, une introduction à notre collection et aux règles de conservation des objets.  
*Pour tous. Durée approximative: 90 minutes. Sur réservation, pour un maximum de 30 personnes par groupe.*

### CORRIDOR D'EXPLORATION SUR LES INUIT DU NOUVEAU-QUÉBEC

Des peaux, des vêtements, des outils à voir de près et à toucher.  
*Pour tous. Tous les jours jusqu'au 2 avril. (Voir article)*

### PAROLES ET LANGAGES DES INUIT

Une langue, des jeux, des chants et des légendes, l'occasion d'entrer en contact avec une autre société. L'activité est dirigée par des guides-animateurs inuit.

*Pour la famille. Le samedi et le dimanche à 13h, jusqu'au 2 avril 1989. (Voir article)*

### L'ÉLECTRICITÉ AU QUOTIDIEN

Un atelier d'expérimentation libre sur les principes de fonctionnement de la plupart des appareils électriques qui font partie de notre quotidien.  
*Pour tous. Tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 16h30. (Possibilité de réservation pour les groupes.)*

### L'ÉNERGIE DE A À ÉLECTRIQUE

Des séances d'animation et de démonstrations qui font voir et comprendre l'évolution de l'utilisation des différentes sources d'énergie à travers l'histoire.  
*Pour tous. Durée approximative: 60 minutes. Le mardi à 13h15; le samedi et le dimanche à 10h45, 13h15 et 14h45.*

## UN VOYAGE EN RUSSIE

## JEUNES AUTEURS!

### DEUX CONCOURS

**Jeunes du secondaire, hâtez-vous!**  
Aimeriez-vous aller dans le plus vaste pays de la planète? Voir comment vivent les peuples de Sibérie? Vous avez la possibilité de le faire! Quatre étudiants du secondaire pourront en effet, dès l'été prochain, effectuer un voyage en Russie. Comment s'y prendre? En participant au concours organisé par le Musée de la civilisation dans le cadre de l'exposition *Toundra, Taiga, Un voyage en Russie, j'embarque!*

**Durée du concours: du 15 novembre 1988 au 18 mars 1989 inclusivement.**  
*Pour tous. Tous les jours jusqu'au 2 avril. (Voir article)*

Pour participer, il suffit aux étudiants de se rendre, individuellement ou en groupe, visiter l'exposition *Toundra, Taiga*. Ils peuvent demander, au poste d'accueil du Musée, un carnet de voyage qui contient des questions auxquelles ils trouveront les réponses au cours de leur visite. Ils déposent ensuite le carnet de voyage à l'endroit prévu.

**Le mercredi 29 mars**, le grand tirage permettra de choisir, entre 45 finalistes, quatre étudiants qui iront, au cours de l'été, voir de plus près comment vivent les peuples de Russie.

Un dernier tirage permettra enfin de choisir, parmi les directeurs d'école des 45 finalistes, celui qui accompagnera le groupe.

En plus d'être exceptionnellement attrayants, ces quatre prix, par leur caractère culturel et international, s'inscrivent aisément dans une démarche éducative. En cela, ils sont à l'image d'une exposition dont le caractère éducatif indéfectible est complété par toute une série d'activités: conférences, films, ateliers pédagogiques de même nature.

C'est une aventure à ne pas manquer!

*Bonne Chance!*

### UN SERVICE PERMANENT DE GUIDES-ANIMATEURS ET ANIMATRICES

Le Musée de la civilisation vous accueille... personnellement. Vous pouvez ainsi compter en tout temps sur l'aide des guides-animateurs et animatrices pour vous orienter, vous conseiller et vous permettre de profiter pleinement des expositions.

### Des visites commentées des expositions suivantes:

*Toundra, Taiga* (jusqu'au 26 mars 1989), *Mémoires, Électrique, Souffrir pour être belle, Objets de civilisation, Familles* (à compter du 2 avril 1989) et *Au temps des machines à vues*, à la Maison Chevalier (à compter du 30 avril 1989).  
- **sur réservation**, du mardi au vendredi inclusivement pour les groupes de 15 personnes et plus;  
- **sans réservation**, le mardi après-midi, le samedi et le dimanche, selon un horaire affiché sur place.

### DÉS ACTIVITÉS OFFERTES AUX ÉCOLES ET AUX COLLÈGES

Consultez la programmation qui a été transmise à votre établissement ou consultez notre Service des réservations.  
**Service de réservation des groupes: (418) 643-2158**

## PAROLES ET LANGAGES DES INUIT

Une fascinante expérience à vivre

Avez-vous déjà écrit votre nom en inuit, la langue des Inuit du Nouveau-Québec? Sylvie, Geneviève, Éric, Sébastien et 4 500 autres enfants, du préscolaire au secondaire, l'ont appris, grâce à l'activité *Paroles et langages des Inuit*, présentée au Musée depuis le 25 octobre 1988, en complément à la visite de l'exposition *Toundra, Taiga*.

Cette activité s'adresse aux groupes scolaires pendant la semaine et au grand public, en fin de semaine. Elle comprend un atelier qui permet de découvrir, tout en s'amusant, l'importance et les particularités de l'inuit, cette langue bien vivante.

### RENCONTRER DES INUIT

Pour animer cet atelier, on a fait appel à deux jeunes Inuit, venus spécialement du village de Kangirsuk, au Nouveau-Québec. Pour les jeunes comme pour les adultes, le fait de pouvoir rencontrer de vrais Inuit et de discuter avec eux constitue tout un événement! N'est-ce pas là une occasion unique de mieux connaître un peuple, une manière de vivre différente de la nôtre? Harriet et Johnny sont ainsi devenus des vedettes assez rapidement. Ils ont découvert leur nouveau statut lorsque des enfants leur ont demandé de signer des autographes, dans la rue et au centre commercial! Plusieurs enfants reviennent d'ailleurs au Musée, la fin de semaine, pour présenter les Inuit à leurs parents tout en leur faisant faire une visite guidée.

### KINAUVIT? JULIE UVUNGA!

Les animateurs de l'atelier accueillent d'abord les participants au son de la musique typique du Nouveau-Québec, en leur parlant uniquement en inuit. Un véritable choc culturel! Rapidement, à l'aide de jeux de rôles et de mises en situation, les participants apprennent quelques expressions usuelles qu'ils s'empressent d'utiliser. On découvre aussi l'alphabet inuit et on va même jusqu'à le chanter, grâce à une comptine entraînante que des enfants inuit ont enregistrée.

L'alphabet, appelé charte syllabique, et une carte représentant une gravure inuit sont remis aux participants afin qu'ils puissent conserver et utiliser ces informations pour écrire en inuit... leurs noms, par exemple!

Des activités comme la danse pour les petits et le visionnement d'une vidéocassette sont aussi proposées. Harriet et Johnny se font d'ailleurs un plaisir de répondre aux nombreuses questions du public: *Jouez-vous au hockey? Qu'est-ce que la Convention de la baie James a changé pour vous? Avez-vous des ordinateurs? Ya-t-il une grammaire inuit?*

*Paroles et langages des Inuit*, un beau voyage en pays inuit!

## UN CORRIDOR D'EXPLORATION

On a conçu, au Musée, un corridor d'explorations sur les Inuit qui permet au visiteur de mieux connaître l'univers quotidien de ce peuple. On peut, en effet, toucher des objets, essayer des vêtements, travailler la pierre, caresser les fourrures. Le corridor prolonge l'exposition *Toundra, Taiga* en offrant une autre façon d'entrer en contact avec l'univers inuit.

*Enfin, on nous fait confiance!* se sont exclamées deux personnes âgées, fort heureuses de pouvoir examiner à leur aise la façon dont sont confectionnés les tuques, bottes, mitaines et manteaux. L'enthousiasme des visiteurs de tout âge ne s'est pas démenti depuis l'ouverture. Des handicaps visuels sont comblés d'avoir accès tactilement à l'univers des Inuit. Les enfants, quant à eux, adorent promener des poupées à la manière inuit dans un châtelet, tous sont fascinés de constater les propriétés de la stéatite en la limant. On peut aussi consulter de la documentation provenant d'organismes inuit et du matériel utilisé dans les écoles, écrire en inuit, essayer un amauti, examiner un panier fait de linagrette séchée... et discuter avec Charlie, un jeune Inuit de Kangiksualluqjaq, qui répond avec plaisir aux questions de ceux qui veulent mieux connaître son peuple et sa culture.

Venez voir, toucher, connaître... et, comme cette maman qui se faisait photographe avec son bébé dans le amauti, vous conserverez un souvenir durable de votre passage dans le corridor d'exploration sur les Inuit.

# SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE

Jusqu'au 4 septembre 1989

L'exposition ouvre le dialogue sur le corps, matière première et intermédiaire essentiel des rapports humains. À partir de la vieille expression populaire, elle s'interroge sur le pourquoi et le comment d'une telle affirmation, de cette perpétuelle recherche de beauté chez la femme. Nous évoluons avec elle sur un fil tendu qui oscille entre le souci de se conformer et le désir de se distinguer par rapport aux autres.

## QUATRE THÈMES SONT DÉVELOPPÉS:

- **BEAUTÉ, MYTHE ET RÉALITÉ...** LES CONDITIONNEMENTS, LES STÉRÉOTYPES VÉHICULÉS;
- **BEAUTÉ, MISÈRE ET SPLENDEURS...** ATTENTIONS PORTÉES AU CORPS AVEC LE VÊTEMENT, LA PARURE, LES SOINS ESTHÉTIQUES, LES RÉGIMES ALIMENTAIRES;
- **BEAUTÉ, PROFITS ET PERTES...** UN BILAN SOCIO-ÉCONOMIQUE DE CET EMPIRE DE LA BEAUTÉ ET LA PUBLICITÉ QUI LE SERT;
- **BEAUTÉ, CORPS ET ÂME...** ALLER AU DELÀ DES APPARENCES, TENTER D'APPORTER QUELQUES RÉPONSES.

300 objets d'époque côtoient des accessoires des plus modernes. Parmi les premiers, on remarque des chaussures, modèles d'extravagance et d'inconfort, des corsets, des tournures de toutes sortes, des *guépières* dont le nom s'inspire des tailles de guêpe, un salon de coiffure complet des années 1940 et une foule d'autres objets, tous plus intéressants les uns que les autres.

Un décor impressionnant composé d'escaliers gigantesques, des reproductions de stars du cinéma d'Hollywood et un magnifique ange de verre invitent à se laisser envahir par la magie de la beauté mais au moment le plus inattendu, surgit le rappel de la question *Faut-il souffrir pour être belle?* et, de nouveau, nous nous interrogeons sur le sens de la beauté, sur sa recherche.

# 3 GRANDS sujets à explorer

## ACTIVITÉS

Pendant tout le mois de mars, le Musée présente une série d'activités sur le thème **Beauté et Souffrance**. Des conférences, des tables rondes porteront sur la chirurgie esthétique, l'anorexie, le conditionnement physique, les choix esthétiques des adolescents et les rapports avec leurs parents, les canons de beauté dans les autres sociétés. Trois films sur la recherche de la beauté seront également offerts aux visiteurs du Musée.

## CAUSERIES

### Auditorium 2

**Le mercredi 1<sup>er</sup> mars, 17 h**

Thème: *Souffrir pour être... beau?* avec Daniel Latouche, politologue et professeur

On tente de faire le point sur les comportements masculins en matière de beauté.

**Le mercredi 29 mars, 17 h**

Thème: *Apparence, beauté et pouvoir* avec Michel Dostie, sociologue et professeur de philosophie

La beauté et l'apparence peuvent parfois être sources d'un certain pouvoir et dans d'autres cas, comportent des désavantages.

**Le dimanche 2 avril, 15 h**

Thème: *Au cœur de la beauté... la vie* avec Marie Laberge, auteure dramatique et comédienne

Que savons-nous de la beauté? Une réflexion sur le concept même de la beauté.

## TABLES RONDES

### Auditorium 2

**Le dimanche 5 mars, 15 h**

Thème: *Changer de peau?* avec le docteur Daniel Cloutier, spécialiste en chirurgie plastique et Jean Leblond de l'Office de la protection du consommateur. Animatrice: Gisèle Gallichan, journaliste

Les chirurgies esthétiques sont de plus en plus courantes malgré les dangers qu'elles peuvent comporter. Pourquoi veut-on absolument changer de peau? Des questions auxquelles répondront les invités.

### Auditorium 1

**Le samedi 18 mars, 15 h**

Thème: *Bien paraître: pourquoi et à quel prix* Avec l'aide de six spécialistes travaillant dans divers secteurs de l'industrie de la mode, on tente de faire un bilan économique de ce secteur d'activité.

Animatrice: Lise Lebel, animatrice à la télévision

**Le dimanche 19 mars, 15 h**

Thème: *Les jeunes, leur apparence et les relations avec leurs parents*

Des parents, des étudiants et un professeur de l'école Joseph-François Perreault s'expriment sur leurs choix vestimentaires et les relations entre parents et enfants qui en découlent.

Animatrice: Myriam Magnan, chercheuse

**Le mercredi 5 avril, 20 h**

Thème: *Les canons de la beauté dans les autres cultures* avec trois anthropologues.

Animatrice: Andrée Gendreau, anthropologue

## FILMS

### Auditorium 1,

**Le mercredi 1<sup>er</sup> mars, 19h**

*Mort à Venise* de Luchino Visconti, avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano, 1970, 125 min  
Fasciné par la beauté, un compositeur allemand cherche à trouver dans Venise les résonances de son âme mélancolique.

**Le mercredi 15 mars, 19h**

*La peau et les os* de Johanne Prigent, prod. Office national du film, 1988, 88 min

Ce documentaire sur l'anorexie et la boulimie sera suivi d'une table ronde sur ces maladies avec Monique Gignac, productrice du film, deux professionnels de la santé et une étudiante.

Animatrice: Cécile Larouche, journaliste

**Le mercredi 22 mars, 19h**

*La condition physique en procès*, réal. et prod. T.V. Ontario, 1983, 30 min

Ce documentaire sera suivi d'une table ronde sur les bienfaits du sport mais aussi sur les dangers d'une pratique inadéquate. Avec des professionnels de la médecine du sport et le directeur d'un centre de conditionnement physique.

Animateur: Denis Beaumont, animateur à la radio



# FAMILLES

Du 21 mars au 4 septembre 1989

L'exposition *Familles* présente au public certaines des principales questions soulevées par les nombreuses transformations de la famille québécoise depuis la Révolution tranquille. Impact du travail de la femme à l'extérieur de la maison, nouvelles définitions des rôles masculin et féminin, place de l'enfant dans la famille, nouveaux types de familles, problème de la dénatalité au Québec, voici quelques-unes des réalités auxquelles *Familles* nous invite à réfléchir. Par des mises en situation bien choisies, des représentations ingénieuses du décor familial et des jeux interactifs, l'exposition laisse place à l'information mais aussi à la réflexion personnelle et à l'humour.

## LES QUATRE THÈMES

- LA FAMILLE... SOUVENIRS DORÉS;
- LA FAMILLE EN MOUVANCE;
- LES VIES DE FAMILLES;
- LA FAMILLE À VENIR.

On se retourne donc vers le passé, vers la famille plus traditionnelle et ses valeurs, mais avant tout, on questionne le présent pour arriver à identifier les principaux axes d'évolution de la famille, pour tracer un portrait de la situation de la famille; on tente d'apporter certains éléments de réponses mais surtout d'avoir une vision plus sereine parce que plus éclairée de la réalité familiale telle que vécue aujourd'hui et demain.

*Familles* permet donc au visiteur de réfléchir aussi bien à l'évolution de sa propre famille qu'à celle de la famille québécoise. L'exposition se veut exempte de dogmatisme et laisse libre cours à l'imagination et à l'interprétation personnelle.

## ACTIVITÉS

Le programme d'animation culturelle, qui se tiendra à l'occasion de l'exposition *Familles*, propose au public diverses manifestations qui seront l'occasion de réfléchir à ce qu'est devenue la famille.

Événement majeur, un colloque organisé avec la collaboration de l'Institut québécois de recherche sur la culture aura lieu, au Musée, les 25 et 26 mai 1989. Des spécialistes et intervenants de différents milieux échangeront sur la situation de la famille d'aujourd'hui et sur ce que pourra être la famille de demain, celle de l'an 2000.

Des activités théâtrales et cinématographiques permettront au public de comparer et de découvrir certaines perceptions de la famille.

## POUR LES ENFANTS

Comme les enfants d'aujourd'hui seront les parents de demain... le Musée invite les enfants âgés entre 7 et 12 ans de toutes les régions du Québec à une rencontre où ils seront appelés à s'exprimer sur la famille de demain. Les remarques des enfants feront l'objet d'un document vidéo qui servira de support à un atelier.

# MÉMOIRES

Exposition permanente

Environ 1 200 objets sélectionnés parmi les collections du Musée ou prêtés par des organismes publics ou des collectionneurs privés nous racontent l'histoire du Québec, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Des plus précieux (médailles de raquetteurs, armoiries royales françaises datant de 1727) aux plus humbles (pots à conserves et cuillères en fer blanc), en passant par les plus inusités, ces objets qui couvrent trois siècles de notre histoire sont de tous les types imaginables. Ils ont cependant un point en commun: ils ont tous été choisis en fonction de leur pouvoir évocateur. L'exposition privilégie en effet l'approche par les sensibilités, insistant sur la valeur symbolique de l'objet.

Le char allégorique de la fête de la Saint-Jean-Baptiste de 1880, la statue de la reine Victoria, décapitée à la suite d'un attentat terroriste en 1963, la machine à écrire de Félix Leclerc nous parlent, chacun à leur façon, d'un passé éloigné ou plus récent.

Ces objets sont notre mémoire, mémoire qui témoigne d'un ensemble de connaissances, mais également, mémoire du rêve où l'objet évoque un contexte émotif, sensoriel et affectif très fort, creuset de notre identité culturelle collective.

## SIX GRANDS THÈMES

- LE BON VIEUX TEMPS OU LA MÉMOIRE NOSTALGIQUE;
- UN PAYS À BÂTIR OU LA MÉMOIRE ADAPTATIVE;
- DES JOURS DIFFICILES OU LA MÉMOIRE REFOULÉE;
- LES POUVOIRS OU LA MÉMOIRE OBLIGÉE;
- ENSEMBLE OU LA MÉMOIRE LIBRE;
- ET MAINTENANT, LA MÉMOIRE BILAN.

*Mémoires*, un retour à nos origines en tant que peuple, une réflexion sur le présent, une projection vers notre devenir collectif.

## ACTIVITÉS

Le programme d'animation culturelle entourant l'exposition *Mémoires* est axé sur une meilleure connaissance des personnages importants connus et moins connus du Québec et ce, dans différents domaines: scientifique, artistique, culturel, politique et sportif.

Ainsi, la série *Visages du Québec* rappellera les grands noms qui ont fait l'histoire du Québec par leur action sociale, politique, culturelle et économique. Les activités présentées dans le cadre de cette série prendront la forme de conférences, de causeries, de débats et de projections cinématographiques.

Compte tenu de l'importance des familles dans l'histoire du Québec, une série de conférences portant sur les familles-souches du Québec sera présentée en avril et en mai au Musée. On parlera des Asselin, des Cloutier, des Dion, des Langlois et des Lemieux, lors des premières conférences.

Les Amis du  
MUSÉE DE LA  
CIVILISATION

## DES AMIS EN DEVENIR

Si vous ne faites pas déjà partie des 3 000 personnes membres des Amis du Musée de la civilisation, voici l'occasion de vous joindre à nous!

Vous pourrez, entre autres, pendant un an:

- avoir l'accès gratuit aux expositions;
- être invité aux grands vernissages;
- être informé personnellement sur toutes les activités du Musée.



M. Georges Dionne  
devient  
le 3,000<sup>e</sup>  
Ami du Musée  
en février 1989

## FORMULE D'ADHÉSION

C'est avec plaisir que j'adhère aux Amis du Musée de la civilisation.

NOM \_\_\_\_\_  
PRÉNOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
PROVINCE / PAYS \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE - domicile ( ) \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE - bureau ( ) \_\_\_\_\_  
OCCUPATION \_\_\_\_\_  
DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

### COTISATION ANNUELLE

- Membre individuel 25 \$
- Âge d'or 20 \$
- Jeune Ami 10 \$  
(moins de 18 ans)
- Cotisation familiale 40 \$  
(pour l'ensemble d'une famille vivant sous le même toit)

Conjoint	Enfant
NOM _____	NOM _____
PRÉNOM _____	PRÉNOM _____
Date de naissance _____	Date de naissance _____
Enfant	Enfant
NOM _____	NOM _____
PRÉNOM _____	PRÉNOM _____
Date de naissance _____	Date de naissance _____

Faire votre chèque ou mandat à l'ordre des Amis du Musée de la civilisation et le faire parvenir, accompagné de votre formule d'adhésion à :

LES AMIS DU MUSÉE DE LA CIVILISATION  
Case postale 155 succursale B  
QUÉBEC (Québec) G1K 7A6  
Tél.: (418) 643-158

# DESJARDINS ET LA FAMILLE

P

arce que sa mission est de contribuer au mieux-être économique et social des personnes et des collectivités, le Mouvement Desjardins s'associe à la promotion de la famille comme valeur fondamentale de la société québécoise d'aujourd'hui et de demain.



Des gens en mouvement

**Desjardins**

Commanditaire exclusif de L'ÉVÈNEMENT FAMILLES