

Week-end

LE NOUVELLISTE - 1^{er} et 2 NOVEMBRE 2014

BENOÎT MCGINNIS

**TÉLÉVISION ET THÉÂTRE,
UNE MÊME PASSION**

E3

> Les idées de la semaine

Sorties DVD

Sur les tablettes le 4 NOVEMBRE

- > *Les Avions: Les pompiers du ciel*
- > *La chute d'un empire*
- > *Danse dans les rues 5*
- > *Hercule*
- > *Le Hobbit: La désolation de Smaug - Édition prolongée*
- > *Honnêtes citoyens*
- > *Loup*
- > *Maléfique*
- > *The One I Love*
- > *Princesse Sofia : Les fêtes à Enchancia*
- > *Salle de nouvelles - Saison 2*
- > *Un homme très recherché*
- > *Les vieux qui revivaient leur jeunesse Islandaise*

Source: www.lapresse.ca/cinema/dvd

Sur DISQUE

1989
Taylor Swift

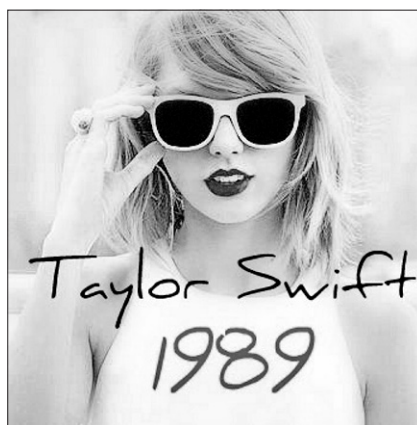
À l'abordage de la pop

Le virage complètement pop de Taylor Swift est loin d'être une surprise. L'ingénue du country américain avait déjà annoncé ses couleurs sur son dernier opus (avec des pièces influencées par l'électro comme *I Knew You Were Trouble* et *22*) et dans ses spectacles, en prenant l'habitude d'inviter les sensations pop du moment (Ellie Goulding, Sara Bareilles).

Sur son cinquième album, *1989*, elle ne fait que succomber à la tentation de la pop dont elle s'est éprise en devenant une chanteuse grand public. Swift change peut-être d'horizon musical, mais elle signe toujours ses textes (y compris ceux qui sont plutôt vides de sens). On en retient des morceaux pop réjouissants comme le ver d'oreille *Shake It Off* et *Out of the Woods*, coécrite avec un membre du groupe fun., derrière le succès-canon de Sara Bareilles, *Brave*. Taylor Swift fait donc ce qui la déman-

geait depuis quelques années, et c'est assez bien produit. Peut-être trop lisse et gnangnan pour y rester accroché, en cette heure de coups de gueule pop à la Tove Lo et Miley Cyrus. *Olivier Parent*

La pièce à écouter en boucle: *Shake It Off*, irrésistible pour son rythme immodéré et son j'em'en-foutisme rafraîchissant. La pièce à éviter: *All You Had To Do Was Stay*, qui semble avoir été recyclée de ses expérimentations pour d'anciens albums. Une balade fleur bleue qu'on a l'impression d'avoir entendu mille fois (minimum).



À SURVEILLER

1 RÉCITAL DE VALÉRIE MILOT, HARPISSE

Ce soir, 20 h, au Moulin Michel de Gentilly

2 MUFFINS AUX SONS DE L'OSTR

Demain, 11 h, à la salle J. Antonio-Thompson

3 CONSERVATOIRE, JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Demain 19 h, à la Maison de la culture de Trois-Rivières

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Alexandre et sa journée épouvantablement terrible ★★★

Alexandre est un garçon de 11 ans très malchanceux. Presque tout va mal dans sa vie. Suite à un souhait nocturne mal avisé, Alexandre réalise le lendemain que ses parents ainsi que son frère, qui s'apprête à aller au bal avec sa petite amie, et sa soeur, qui sera la vedette d'une pièce de théâtre scolaire, ont tous une journée catastrophique! Et dire que la journée n'est pas finie... (CB, FdL)

Annabelle ★★

Suspense d'épouvante. Un homme offre à sa femme enceinte une poupée ancienne. Si elle est d'abord ravie, les choses se gâtent rapidement. Une nuit, une secte satanique agresse sauvagement le cou ple et donne vie à Annabelle, créature monstrueuse qui permet aux âmes damnées de revenir sur Terre. (FdL)

Les apparences ★★★★★

Suspense. La femme de Nick Dunne disparaît le jour même de leur cinquième anniversaire de mariage. L'enquête révèle des indices suspects qui font apparaître la vraie nature de ce mariage apparemment idyllique. Nick devient, aux yeux des médias, le meurtrier de sa femme et il doit élaborer sa défense. (CB, Cap, FdL)

La carte des étoiles ★★★★★

Drame. Agatha, une psychopathe, revient à Hollywood après s'être exilée à la suite d'un incendie qu'elle a causé. Elle devient l'assistante d'une actrice vieillissante qui veut reprendre un rôle jadis campé à l'écran par sa propre mère. VF, VOASTF (TR)

Ceci n'est pas un polar ★★★

Drame. Une cliente mystérieuse qui a embarqué dans le taxi d'André, l'intrigue. À destination, elle lui demande de lui tenir compagnie. Une relation intime se tisse entre les deux mais Marianne refuse de s'ouvrir à lui. André a des raisons de croire qu'elle est liée à un fait divers et fait son enquête. (TR)

Dracula inédit ★★★

Conte fantastique. L'histoire de Vlad Basarab - surnommé l'Empaleur -, l'homme qui a inspiré la légende de Dracula... (Cap)

L'épreuve: le labyrinthe ★★★

Science-fiction. Thomas se réveille en ayant tout oublié de son passé. Il est jeté dans un enclos avec

une soixantaine d'autres hommes et doit apprendre les règles de survie. Chaque soir, les portes menant au labyrinthe se ferment et ceux qui ne peuvent revenir à temps sont livrés à des créatures dangereuses. Les Coureurs parcourent le labyrinthe pour trouver la sortie et Thomas se joint à eux. (Cap, FdL)

Fury ★★★

Drame de guerre. Avril 1945. Pendant la dernière phase d'invasion des alliés en sol européen, un sergent endurci surnommé Wardaddy se retrouve à la tête d'un équipage de tank Sherman composé de cinq hommes, chargé d'une périlleuse mission derrière les lignes ennemies. (CB, Cap, FdL)

Histoire de dauphin 2 ★★★

Comédie dramatique. Avec sa prothèse qui lui permet de nager, le dauphin Winter est une inspiration et l'attraction d'un parc aquatique. Sawyer, son dresseur, doit remettre un stage d'études à l'extérieur parce que la mort d'un dauphin a affecté Winter. Seul un autre dauphin pourra le guérir. (FdL)

L'homme qu'on aimait trop ★★★★★

Drame. En 1976, Agnès revient à Nice après son divorce. Elle y tombe amoureuse d'un avocat malhonnête qui l'exploite pour mousser ses affaires. Le découvrait, Agnès disparaît soudainement et laisse sa mère mener le combat pour obtenir justice. (TR)

John Wick ★★

Film d'action. Ancien tueur en série, John Wick a trouvé l'amour et changé de vie. Au lendemain du décès de son épouse, quand un voyou pénètre dans sa maison, il se lance à ses trousses. Cependant, le voyou s'avère être le fils du plus puissant criminel de New York. (CB, Cap, FdL)

Le juge ★★

Drame. Avocat de renom de Chicago, Hank Palmer doit se rendre dans sa ville natale de l'Indiana pour assister aux funérailles de sa mère. Il n'a d'autre choix que de renouer avec ses frères, Glen et Dale, et son père, Joseph, le juge attitré du tribunal local depuis 42 ans. Leurs relations sont très affectées par un drame qui s'est déroulé il y a plusieurs années. Lorsque Joseph est accusé de meurtre suite à un accident de voiture, Hank décide de rester et d'utiliser son talent d'avocat pour défendre son père, qui se condamne même s'il dit ne pas se souvenir de la collision. (FdL)

La légende de Manolo (3D) ★★★

Lors d'une visite au musée, des adolescents turbulents font la rencontre d'une guide très spéciale qui leur raconte une histoire du Livre de la vie. Selon cette légende mexicaine, deux divinités ont scellé le sort de l'humanité avec un pari. Tout ira pour le mieux du monde si le torero Manolo enlève le cœur de Maria. Mais gare à la catastrophe si c'est son ami combattant Joaquin. Au fil de ruses diverses, il arrive une tragédie à Maria et Manolo décide d'aller la secourir dans un monde parallèle. (CB, Cap, FdL)

Mommy ★★★★★

Drame. Expulsé d'un centre pour jeunes en difficulté, Steve se retrouve chez sa mère, veuve. Les confrontations sont nombreuses mais Kyla, une voisine quelque peu mystérieuse, propose d'aider Steve pour ses études. À trois, un équilibre se crée et ces trois écorchés arrivent à évoluer mais peuvent-ils être heureux? (FdL, CB)

Ouija ★★

Suspense d'épouvante. Un groupe d'amis doivent affronter leurs peurs les plus terrifiantes lorsqu'ils réveillent les sombres pouvoirs d'un ancien plateau de spiritisme. VF, VOSTF (CB, Cap, FdL)

Le rôdeur ★★★★★

Suspense. Un journaliste indépendant enquête dans le milieu du crime à Los Angeles. (CB, Cap, FdL)

Trolls en boîte ★★★

Animation. Coco a été élevé par des trolls, des êtres gentils vivant sous la terre avec des objets qu'ils ramassent à la surface la nuit venue. Quand l'exterminateur Archibald Chasseur décide de les kidnapper systématiquement, Coco décide d'aller à la surface en plein jour pour le confronter. (Cap)

Une seconde chance ★★

Drame. Dawson vient d'une famille de bandits de qui il souhaite se dissocier. Un jour, il rencontre Amanda, une fille de bonne famille, destinée à une vie parfaite. Il passe un certain temps ensemble jusqu'à ce que Dawson fasse une erreur et brise leur relation. Vingt ans plus tard, un ami commun décède. Dans le testament de ce dernier, il exige d'Amanda et de Dawson qu'ils travaillent ensemble pour vider sa maison de ses biens. Les deux anciens tourtereaux se revoient alors. (CB, Cap, FdL)

Fabulations 2030

Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Hé bien Trois-Rivières, tu te demandes de quoi tu auras l'air en 2030. Pourquoi organiser un processus de consultations comme la semaine passée, déplacer des gens, investir argent et énergies quand j'ai la réponse depuis toujours? Peu de gens le savent, mais j'ai un don. Les patrons de Marvel Studios se sont même intéressés à moi comme le nouveau super héros. J'ai refusé. Trop occupé.

Mon don se manifeste quand je ferme les yeux, que je chante un mantra yiddish tout en amenant mon pied droit derrière ma tête. Il se passe alors quelque chose. D'abord, les gens me regardent bizarrement, mon genou me fait intensément mal, mais je peux me projeter dans l'avenir. Ça fait longtemps que je sais de quoi aura l'air ma ville en 2030.

Quitte à mettre fin définitivement à mon don, j'accepte aujourd'hui de vous dévoiler le résultat de ma vision. (Bruits de carillon à barres, son universel de voyage dans le temps)

En 2030, j'ai 54 ans et je suis très satisfait de ma situation. Je suis retraité depuis cinq ans déjà et je profite de la vie au maximum. J'ai pu prendre ma retraite en raison du gros lot du 6/49 que j'ai gagné en 2025. Tellement cool de savoir qu'un jour je serai riche sans effort!

Mais revenons à la ville en 2030. D'abord, il faut savoir que Trois-Rivières et Bécancour sont maintenant fusionnées. C'est le gouvernement péquiste qui a forcé les fusions sur la base des intérêts économiques communs. C'est la seconde première ministre du Québec, Julie Snyder, qui a imposé une telle fusion. Elle a pris la place de son mari en politique lorsqu'il s'est retiré à la suite de la décision de la Cour suprême l'obligeant à se défaire de ses parts dans Québecor. Une décision rendue tout juste avec les élections provinciales de 2025.

Le portrait politique de la ville a changé du tout au tout. Sabrina Roy est devenue la première mairesse de Trois-Rivières aux élections de 2029. Elle a été élue contre toute attente, face au candidat Steve Dubé. Ce dernier avait pourtant derrière lui toute la machine électorale du député fédéral indépendant de Trois-Rivières, Yves Lévesque. Celui-ci a été élu sous la bannière des conservateurs avant de quitter pour rejoindre le Parti libéral de Justin Trudeau. Il siège maintenant comme indépendant mais les rumeurs le ramènent en politique québécoise.

Sur le plan culturel, l'amphithéâtre Alain-Lamarre-Cirque-du-Soleil-Cogeco subira cette année une importante réfection. Après 15 ans d'utilisation, et autant de spectacles du Cirque du soleil créés à cet endroit, le

toit si caractéristique de cet emblème de Trois-Rivières doit être solidifié. Les ingénieurs soutiennent que le fait que les acrobates de la troupe québécoise se soient balancés pendant 15 ans attachés aux poutres de la structure expliquerait l'affaissement du toit. On attend toujours les résultats quant à la présence de pyrrhotite dans les fondations.

Aux sports, les Draveurs de Trois-Rivières-Bécancour font bonne figure dans la Ligue de hockey junior majeur du Québec. Même s'ils n'en sont qu'à leur seconde saison, les entraîneurs Steve Turcotte et Michaël Bournival se disent très heureux des résultats sur la glace. Le gouverneur de l'équipe, Jean-François Picard, espère cependant la réalisation d'un projet d'agrandissement de l'amphithéâtre Nadia-Ghazzali-Olymbeec sur les terrains du District 55 afin de se conformer aux standards de la LHJMQ en matière de capacité d'accueil.

Enfin, l'UQTR annonce l'ouverture d'un 7^e pavillon satellite d'enseignement. À la suite des succès remportés par ceux de Drummondville, Hanoï, Notre-Dame-de-Montauban, Kuala Lumpur, Mont-Carmel et Pretoria, voilà qu'un pavillon sera inauguré cette année à Pierreville. En plus des programmes destinés à ce pavillon, on y installera une chaire de recherche en culture illicite.

Voilà pour les grands dossiers de 2030. Comme vous le voyez, l'actualité ne change pas tant. Il n'y a que des dossiers qui s'actualisent. J'espère seulement que le fait de révéler la finalité des choses n'aura pas pour effet d'en changer le chemin. Cela voudrait donc dire que plus rien de ce que j'ai écrit n'arrivera. À suivre!

Pour une dernière fois...

Je prends quelques lignes pour saluer les lecteurs du cahier Week-end. Je quitte *Le Nouvelliste* pour un congé sans solde afin de relever un autre défi professionnel. Difficile de trouver les mots pour vous dire à quel point j'ai aimé vos commentaires et vos réactions. J'avais une liberté totale dans ces deux colonnes; un véritable privilège pour un journaliste.

Je veux aussi remercier les artistes, les artisans et les intervenants du monde culturel. Je ne garde que de bons souvenirs de ces huit années passées à la direction des pages culturelles. Avec mes collègues François, Linda et Marie-Josée, nous avons tenté de refléter le mieux possible la vitalité culturelle de notre belle région.

Même si je laisse de côté mes fonctions de journaliste culturel, cela ne signifie pas pour autant que je ne serai plus présent dans les manifestations culturelles. Je reste profondément attaché aux artistes et admiratif face à leur travail. Je serai donc encore avec vous, mais avec un œil différent, celui du spectateur.

Un dernier mot pour tous mes collègues. C'est avec vous que j'ai tout appris. Vous me manquez déjà. À bientôt, j'espère!*

BENOÎT MCGINNIS

Ce métier qui rend heureux



LINDA CORBO
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Certains ont connu Benoît McGinnis par la comédie *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* au petit écran en 2006 dans la peau d'un jeune rock star. Plusieurs autres l'ont découvert ces toutes dernières années par le biais de la quotidienne *30 Vies*, en adjoint au directeur de l'école. Mais ceux qui aiment le théâtre le suivent depuis aussi loin que sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2001.

Depuis cette date, il ne s'est pas passé une année sans que Benoît McGinnis ne monte sur les planches, sinon une seule, en 2009. «Cette année-là, j'ai fait une mononucléose», plaide le comédien en rigolant.

La télévision et le cinéma ont beau lui faire de l'œil de plus en plus, l'artiste réplique en abordant des rôles toujours plus imposants sur les planches, des défis qui l'ont mené ces dernières années à incarner Hamlet et qui lui valent aujourd'hui de se glisser dans la peau d'Yves, le prostitué accusé du meurtre de son amant dans la célèbre pièce *Being at Home with Claude*, signée René-Daniel Dubois. «Le rôle le plus difficile que j'aie eu à faire», affirme McGinnis.

C'est avec ce personnage qu'il montera sur les planches de la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières, mardi soir, épousant un texte exigeant qu'il travaille depuis avril dernier en prévision d'un automne chargé.

Pour négocier ses horaires entre les tournages à la télévision et ses prestations au théâtre, Benoît McGinnis s'impose une discipline de fer. Pendant tout le mois d'octobre, il pouvait tourner sur le plateau de *30 Vies* entre 6 h et 16 h 30 pour ensuite se rendre au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), le temps de dormir une petite heure dans sa loge pour finalement monter sur scène à



PHOTO: LE SOLEIL

Benoît McGinnis montera sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson mardi soir en compagnie de Marc Béland dans le classique *Being at home with Claude*. Après avoir occupé le TNM à Montréal, la troupe amorce sa tournée provinciale à Trois-Rivières.



PHOTO:

Outre le théâtre et la télévision, Benoît McGinnis se retrouve aussi actuellement au cinéma dans le film *Love projet*, de Carole Laure.

20 h, avec retour en studios le lendemain matin, 6 h. «Je ne sors pas vraiment après les shows...»,

note-t-il, pince-sans-rire.

Qu'à cela ne tienne, il carbure à ce type de défis. «Le théâtre est

super important pour moi. J'en ai toujours fait et c'est là que j'ai grandi en tant qu'acteur.»

Parfois pop, parfois underground

Benoît McGinnis se plaît dans tous les univers

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières (LC) — Qu'il défende un grand classique au théâtre ou qu'il épouse la quotidienneté du petit écran, Benoît McGinnis se plaît dans les deux univers.

«J'ai quelque chose de très populaire et de pas snob du tout. Quand j'étais petit, j'adorais la télévision et j'écoutais *L'amour avec un grand A*. Je suis un mini-wheat avec un côté pop et un côté

underground.»

Benoît McGinnis a grandi à Laval, d'un père qui était contre-maître dans une usine de sucre et d'une mère au foyer de qui il a hérité sa sensibilité, dit-il. Rien ne le destinait au milieu des arts, sauf ce petit écran qui le faisait rêver et qui lui a donné le courage de vaincre sa timidité, de s'inscrire à des cours de théâtre à son école secondaire et de croire les paroles de ceux qui lui ont dit qu'il était bon.

L'École nationale de théâtre a

fait le reste du boulot et la passion l'anime depuis. Sans oublier un talent tel qu'il n'a pratiquement jamais reçu de critique négative sur ses performances. Il l'avoue timidement, du bout des lèvres, après avoir cherché. «Je me souviens d'une fois où quelqu'un avait écrit que ce soir-là, McGinnis n'était pas à son meilleur... Sinon rien. J'ai vraiment été béni.»

Aujourd'hui, avec le pouvoir de la télévision, il reçoit avec plaisir toutes sortes d'invitations sur de nouvelles émissions. Le comédien

ne se fait d'ailleurs pas prier pour chanter quand on le lui demande. L'occasion s'est présentée pour les émissions *Belle et Bum* et *En direct de l'univers* et il a adoré. «J'aime tellement chanter», s'exclame-t-il. «Mon premier rêve, c'était d'être un chanteur rock star!»

Or, sans être rock star, les dernières années ont été tout de même marquées du côté de la popularité. Dans le regard de ceux qui le croisent ou qui le saluent, il avait remarqué l'effet de la télévision à l'époque de la comédie *Les*

McGinnis était enfant quand Lothaire Bluteau a abordé ce personnage de prostitué à la création de la pièce. Il n'avait pas vu non plus le film sorti en 1992, dans lequel Roy Dupuis incarnait Yves. Avant d'aborder ce rôle, il n'avait lu que le manuscrit de la pièce, une fois, il y a longtemps. «J'étais presque vierge.» Alors il l'a fait sien.

Le grand défi que présente ce rôle repose sur la structure de la pièce, dit-il, du fait que dès le début, son personnage est déjà en perte d'énergie après des heures d'interrogatoire devant un enquêteur de police (Marc Béland) qui se fait de plus en plus impatient. «Quand on part le show, il est déjà dans un état très intense et on s'en va vers la confession, avec beaucoup d'émotions et de sincérité. Je voulais arriver là tout en étant en contrôle, même si ça lui fait mal. Toute cette émotion, on l'a vraiment construite», observe-t-il. «Heureusement qu'on a eu deux mois de répétition!»

Pour aborder son personnage, le comédien s'est entraîné, allant jusqu'à perdre du poids pour que les gens soient un peu déstabilisés par son apparence. Il s'avoue exigeant envers lui-même et se plaît sur ces terrains de jeu où l'on questionne et décortique les états d'âme du personnage. À mille lieues de la vitesse des studios de *30 Vies*, où il joue sur une corde raide aussi, mais autrement.

«Là aussi, il y a tout un défi, mais cette fois pour la rapidité d'exécution. Dans *30 Vies*, c'est le "ici et maintenant" qui m'excite. Nos textes sont frais de quelques jours, parfois de la veille et j'aime la concentration que ça demande. C'est comme ça que je reste allumé par mes jobs.» Et à l'entendre s'animer au bout du fil, la passion n'est pas près de s'effriter.

Benoît McGinnis se considère tout bonnement privilégié de travailler ainsi, sur une base régulière. «On dirait que plus on en fait et plus on a peur que ça arrête... Aujourd'hui j'ai la chance de toucher à tout et j'espère juste de continuer parce que ce métier, il me rend heureux.»

hauts et les bas de Sophie Paquin, rien toutefois comme l'impact qu'a présentement *30 Vies*. «Il y a juste plus de monde qui me parle et qui me regarde. La madame du commerce, je sais dans son bonjour qu'elle me reconnaît», sourit-il. «J'aime ça.»

D'autant plus que cette année, il a observé un nouveau phénomène au TNM. «Beaucoup de personnes sont venues me voir au théâtre dans *Being at home with Claude* à cause de *30 Vies*.» Et ça, il adore. •

Roy Dupuis et Christine Beaulieu brillent

Ceci n'est pas un polar prenait l'affiche hier au Tapis rouge



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — La seule présence de Roy Dupuis au générique d'un film n'assure pas son succès financier comme ce serait le cas dans le star system américain mais elle garantit une qualité d'interprétation que peu d'acteurs québécois peuvent égaler. Il est, dans *Ceci n'est pas un polar* tout simplement brillant, fidèle à lui-même, entraînant dans son sillon Christine Beaulieu qui y révèle un grand talent.

Dans ce premier film long métrage de Patrick Gazé, Dupuis incarne André, chauffeur de taxi déprimé, taciturne et solitaire qui a coupé les ponts avec pratiquement tous ses proches sauf sa sœur, mourante. Un jour, il remarque une passante, au loin, au moment de débarquer un client dans un quartier résidentiel. Or,



PHOTO K-FILMS

En chauffeur de taxi qui reprend goût à la vie, Roy Dupuis porte sur ses épaules *Ceci n'est pas un polar*, le premier long métrage du réalisateur Patrick Gazé.

cette même jolie femme intercepte son véhicule un peu plus tard dans la journée. Et elle l'invite à monter chez elle au terme de la course.

Ce qui n'était pour elle que l'aventure d'un soir prend un autre sens pour lui. Il fait en sorte de la revoir, s'intéresse à cette femme

mystérieuse qui se refuse à dévoiler quoi que ce soit d'elle. Un fait divers dans le journal pouvant la concerner pique encore davantage la curiosité de notre chauffeur de taxi. Il se met à enquêter pour découvrir que ses soupçons sont justes.

Ainsi présenté, le synopsis peut sembler un peu mince et de fait, il n'est pas très touffu. Surtout si on regarde ce film comme le drame policier qu'il aurait pu être. Mais voilà: ce n'en est pas un et il faut le voir comme une histoire d'amour peu conventionnelle.

Le titre du film n'est pas anecdotique. Patrick Gazé voulait écrire un polar mais a dévié et il a eu le courage d'aborder son film de façon intimiste en évitant de renflouer son histoire policière par des revirements à grand déploiement pour justifier le polar. Ça donne un film plein de sensibilité retenue, un film d'amour dysfonctionnel qui cède toute la place à deux très beaux interprètes qui fascinent. La contrepartie, c'est que son intrigue manque un peu de tonus et prend trop de temps à se développer, pour finalement nous laisser un peu sur notre faim.

Gazé ne cherche pas à créer une forte tension ou un suspense captivant même si l'histoire policière est l'axe qui tient son histoire debout. On suit avec un intérêt

certain la quête du personnage interprété par Roy Dupuis pour éclairer le passé de la mystérieuse femme dont il est amoureux mais pas de là à être subjugué par une intrigue policière dont la conclusion s'avère quelque peu décevante en bout de ligne.

Cela signifie qu'une imposante pression tombe sur les épaules des deux interprètes principaux, surtout Roy Dupuis, présent à l'écran pratiquement pendant les deux heures du film. Le plus souvent silencieux, hypnotisé par la routine des gestes de son travail, absorbé dans ses pensées, il arrive non seulement à nous faire croire au personnage mais à nous le faire aimer. Son charisme est renversant. On ne se lasse pas de le voir évoluer. Il trouve le moyen, dans le dénuement de son jeu, de nous captiver tout en nous faisant partager le désarroi, la tristesse de son personnage mais aussi sa renaissance et ses élans de tendresse retenue. Quel acteur formidable qui sait utiliser l'intensité hors norme de sa présence à l'écran pour véhiculer une vaste gamme d'émotions subtiles. Il arrive à nous faire ressentir simultanément de la dureté, de l'intensité en même temps qu'une grande vulnérabilité. C'est rare.

La Trifluvienne Christine Beaulieu aurait pu être écrasée

CECI N'EST PAS UN POLAR

Drame de Patrick Gazé avec Roy Dupuis, Christine Beaulieu et Sylvie Boucher.

Un chauffeur de taxi désespéré s'intéresse à une cliente mystérieuse et à une histoire policière qu'elle cache.

Ce scénario pas trop mal ficelé mais manquant de piquant est mené de main de maître par un Roy Dupuis au sommet de son art.



par la présence de son partenaire. Elle ne l'est pas le moins du monde. Elle prend toute la place que son personnage traumatisé réclame avec la même délicate économie de moyens. Il y a, dans son jeu, une maturité étonnante qui fait qu'elle se garde de jouer l'évidence. Non seulement, elle est en mode économie, mais elle évite d'appuyer les changements émotionnels de Marianne. Sobre dans l'expression de la tristesse, elle le demeure quand elle doit véhiculer la joie et le fait néanmoins avec énormément d'efficacité.

Si le film fonctionne, c'est d'abord et avant tout grâce à ses deux interprètes principaux. Notez, même les interprètes secondaires sont impeccables; Patrick Gazé est déjà un bon directeur d'acteur. Sa mise en scène est intéressante mais peut-être un peu artificielle. Ce récit conventionnel se passe d'artifices. Certains cadrages ou angles de caméra inutilement travaillés, certains plans, qui suggèrent une certaine recherche stylistique, ne se justifient guère. Heureusement, il n'en abuse pas.

Seulement, en bout de ligne, son récit manque d'intensité et l'émotion ressentie par le spectateur en est diminuée. N'empêche, ça se laisse voir avec plaisir et admiration pour les interprètes. •

★ ★ ★ ★ ★
UN THRILLER GÉNIAL
THE GUARDIAN

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
TWITCH FILM

LE FILM LE PLUS EXPLOSIF DE L'AUTOMNE
BUZZFEED

JAKE GYLLENHAAL
LE RÔDEUR
VERSION FRANÇAISE DE NIGHTCRAWLER

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN GILROY

UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DE L'ANNÉE
ROGEREBERT.COM

Remstar

13 MAINTENANT AU CINÉMA
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« TOUT, DE LA FACTURE VISUELLE AU RYTHME NARRATIF, FORCE L'ADMIRATION. RARES SONT LES PREMIERS LONGS MÉTRAGES D'UNE TELLE MAÎTRISE. EN DÉFINITIVE, UNE RÉUSSITE. »
Luc Laporte-Rainville, CINÉ-BULLES

CECI N'EST PAS UN POLAR

CHRISTINE BEAULIEU
ROY DUPUIS

UN FILM DE PATRICK GAZÉ

Compétition Officielle
Première œuvre de fiction
29^e Festival du film
transphonie de Namur
FIFF NAMUR

FILM D'OUVERTURE
CINÉMA
ROUYN-NORANDA

UN FILM DE PATRICK GAZÉ

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
LE TAPIS ROUGE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★ ★ ★ ★ ★
« Un LUCHINI IMPECCABLE et une DIVINE GEMMA ARTERTON. »
le Parisien

Fabrice Luchini Gemma Arterton
GEMMA BOVERY

un film de Anne Fontaine

AU CINÉMA LE 7 NOVEMBRE

Gaumont métropole
metropolefilms.com

Place BIERMANS
CINÉMA
Horaires du 31 octobre au 6 novembre 2014
819.539.8899

LE RÔDEUR (13+V)
Ven. & Sam.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25 - 23h50
Dimanche: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25
Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h25

OUIJA (13+HRR)
Vendredi & Samedi:
12h55 - 15h00 - 17h05 - 19h10 - 21h20 - 23h30
Dimanche: 12h55 - 15h00 - 17h05 - 19h10 - 21h20
Lundi au Jeudi: 19h10 - 21h20

JOHN WICK (13+V+LV)
Vendredi & Samedi:
12h55 - 15h00 - 17h05 - 19h10 - 21h20 - 23h30
Dimanche: 12h55 - 15h00 - 17h05 - 19h10 - 21h20
Lundi au Jeudi: 19h10 - 21h20

FURY (13+V+LV)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h35 - 18h50 - 21h30
Lundi au Jeudi: 18h50 - 21h30

UNE SECONDE CHANCE (GDJE)
Ven. & Sam.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25 - 23h50
Dimanche: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25
Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h25

ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE, HORRIBLE ET AFFREUSE (G)
Ven. au Dim.: 13h10 - 15h00 - 16h50 - 19h05 - 21h10
Lundi au Jeudi: 19h05 - 21h10

MOMMY (13+LV)
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lundi au Jeudi: 18h45 - 21h30

LA LÉGENDE DE MANOLO (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00
Mardi: 19h00

LES APPARENCES (13+V+ERO)
Tous les soirs: 21h10

LES AVENTURIERS VOYAGEURS - PÉROU (G)
Mercredi: 19h00

CINÉ-CLUB - TU DORS NICOLE (G)
Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

Délicieusement pervers

Éric Moreault

Le Soleil

Lou Bloom (Gyllenhaal) est un voleur à la petite semaine dont le chemin croise celui d'un accident. Fasciné par le caméraman-pigiste qui filme la scène et qui vend son clip à une chaîne de télé, il entreprend de couvrir les faits divers en autodidacte. Ses débuts s'avèrent franchement maladroits, mais le solitaire apprend vite. Il pourra aussi compter sur le soutien de Nina (Rene Russo), une journaliste sans scrupule dans sa quête d'auditoire.

L'ascension de Lou s'avère absolument fascinante. Rien n'arrête ce misanthrope dans son désir effréné de réussite: il va jusqu'à déplacer un corps pour avoir un meilleur angle de vue! Il exploite sans vergogne son assistant Rick (Riz Ahmed), sur lequel

il exerce une influence semblable à celle d'un gourou. Beau parleur, Bloom sait comment manipuler les gens et il est impitoyable. Et tous les coups sont permis pour éliminer la concurrence...

Il faut beaucoup de talent pour rendre «acceptable» un tel personnage. On a vu l'étendue de la virtuosité de Gyllenhaal dans *Prisonniers* et dans *Ennemi*, tous deux de Denis Villeneuve. Sa composition est remplie de détails qui rendent crédible celui qu'il inter-

prête. Et ce rôle-ci devrait au moins lui valoir une nomination aux Oscars.

Sa banalité et ses maladresses dissimulent la vraie nature de l'ambitieux, mais elle se dévoile alors qu'il gagne en confiance. Il faut voir ses yeux qui s'allument et son sourire enfantin quand il regarde aux nouvelles le résultat de son travail...

Mais c'est aussi là que réside la grande qualité du scénario de Gilroy. À travers l'ascension de Bloom, il démontre les dérives éthiques du journalisme à sensation. Sans forcer le trait, la dénonciation est féroce. Et elle tend aussi un miroir aux spectateurs, qui sont amenés à réfléchir sur leur consommation d'images. S'il y a une offre, c'est qu'il y a une demande...

Reste qu'à la base, Dan Gilroy a d'abord réussi un film capti-



PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR

Le jeu de Jake Gyllenhaal en caméraman de faits divers prêt à tout pour obtenir de bonnes images devrait lui valoir une nomination aux Oscars.

vant, avec un montage efficace et une caméra extrêmement mobile - une belle réussite pour la première réalisation du scénariste (*Jason Bourne: l'héritage*). Aucun doute que Gilroy sait raconter une histoire de façon efficace et avec une certaine frénésie.

De telle façon, d'ailleurs, que le drame psychologique se transforme, dans la dernière partie,

dans un suspense absolument prenant - il faut voir l'hallucinante course-poursuite qui conclut en beauté la montée dramatique. Fait notable, Gyllenhaal n'a jamais cédé le volant à un cascadeur pendant le tournage et il roule souvent le pied au plancher!

Le rôdeur est un plaisir délicieusement pervers, un long métrage aussi captivant qu'intelligent. •

Monstrueux secret de famille

Le Soleil — *La carte des étoiles* de David Cronenberg a fait bonne figure lors de sa présentation en compétition, au dernier Festival de Cannes. Mais la nature tordue du cinéma du réalisateur canadien le disqualifiait probablement dès le départ de la course à la Palme d'or.

Son film est déjanté, bizarre, avec une touche d'humour noir et pousse un peu trop loin son aspect surnaturel. Mais le jury ne pouvait manquer la présence étincelante de Julianne Moore, qui a obtenu le Prix d'interprétation pour sa brillante performance dans ce film caustique sur l'ambition démesurée de la faune hollywoodienne.

Car ce 21^e long métrage ne s'attaque pas tant au système - bien

qu'il décoche plusieurs flèches au passage - qu'à ceux qui l'habitent. En ce sens, il n'est pas une métaphore caustique au même titre que *The Player* (1992), du regretté Robert Altman. Mais plutôt un cousin bâtard du *Boulevard du crépuscule* (1950), film noir de Billy Wilder sur l'obsession de la célébrité et la perte de contact avec la réalité avec lequel le long métrage partage aussi d'autres thèmes et prétextes.

La carte des étoiles cible donc une famille plus que dysfonctionnelle composée d'un enfant star malveillant qui sort de cure de désintoxication (Evan Bird), d'une mère névrotique (Olivia Williams) et d'un père *coach* de vie égoïste (John Cusack). Parmi ses clients,

Havana (Moore), une actrice névrosée sur le déclin obsédée par sa mère (plus connue qu'elle), prête à toutes les bassesses pour décrocher un rôle de premier plan qui la remettra en selle.

Leur écosystème sera fortement perturbé par l'arrivée d'Agatha (Mia Wasikowska), la fille défigurée du couple, internée après avoir mis le feu à la maison familiale. D'autant qu'elle sert d'adjointe à Havana. Son retour va lever le voile sur un monstrueux secret.

Comme souvent chez Cronenberg (*Crash*, *Alter ego*), il y a une part de fantastique: des fantômes d'enfants qui hantent les protagonistes. Les thèmes habituels sont là (il y a même une baise dans une voiture). Mais le

réalisateur signe un film moins extrême et moins sanguinolent qu'à l'habitude, plus accessible par le fait même. Sa mise en scène est discrète, laissant toute la place aux dialogues incisifs de Bruce Wagner (*I'm Losing You*).

L'histoire de ce dernier, par contre, s'égare dans un peu trop de considérations et de genres pour le bien du film.

Le réalisateur aurait eu intérêt à resserrer tout ça, quitte à abandonner, par exemple, le personnage du chauffeur (Robert Pattinson). Les habitués reconnaîtront le cynisme de Cronenberg, qui peut être dérangeant, mais qui fait partie de sa signature même un peu trop effacée dans ce film.

La carte des étoiles a aussi l'avan-

LA CARTE DES ÉTOILES

Comédie dramatique de David Cronenberg. Avec Julianne Moore, Mia Wasikowska et John Cusack

13 ans et plus. 1 h 52



VICTOR ANDRÉS TRELLES TURGEON SOPHIE DESMARAIS MICHEL PERRON MARCEL SABOURIN

Il allait rallumer le monde... Une ampoule à la fois.

HENRI HENRI

UN FILM DE MARTIN TALBOT PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE ET CAROLINE HÉROUX

HENRIHENRI-LEFILM.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 7 NOVEMBRE

LesFilmsChristal

PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES

REPRÉSENTANT DU CANADA AUX OSCARS®

Anne Dorval Antoine Olivier Pilon Suzanne Clément

★ ★ ★ ★ ★

Le Monde

« UNE MONTAGNE RUSSE D'ÉMOTIONS, DE RIRES ET DE SUSPENSE. »

STÉPHANE LECLAIR ICI RADIO-CANADA

★ ★ ★ ★ ★

« TROIS DES PERFORMANCES LES PLUS MARQUANTES DE L'ANNÉE. »

BRENDAN KELLY The Gazette

MOMMY

un film de XAVIER DOLAN

13 ans et plus

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

LesFilmsSeville

tiff. toronto international film festival SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

NY FF THE NEW YORK FILM FESTIVAL SÉLECTION OFFICIELLE

★ ★ ★ ★ ★

« EXTRAORDINAIRE. »

— Robbie Collin, The Telegraph

« JULIANNE MOORE EST PRODIGIEUSE. »

— Marc-André Lussier, La Presse

JULIANNE MOORE MIA WASIKOWSKA JOHN CUSACK ROBERT PATTINSON

LA CARTE DES ÉTOILES

Version française québécoise de MAPS TO THE STARS

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

13 ans et plus

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires des cinémas

La série de récitals

MuKins
AUX
sons
ostr

Une présentation



Anne-Marie Dubois
Piano



Brigitte Poulin
Piano



Jean Marchand
Piano

DEMAIN!

UN PETIT TOUR DE FRANCE

Dimanche 2 novembre à 11 h
Salle J.-Antonio-Thompson

Une véritable fête du piano avec Ravel, Chabrier, Poulenc, Debussy, Stravinski et Satie!

Gratuit pour les 12 ans et moins!

Billets (taxes en sus)
Étudiant : 9,20 \$
Adulte : 20,35 \$

Présenté en collaboration avec



1 866 416-9797
www.ostr.ca • f

Voyage au pays des gens âgés

Danièle L. Gauthier

La Presse Canadienne

Montréal — Décidément, les sujets des épisodes de la série *21 jours* nous ouvrent les portes de domaines parmi les moins fréquentés. À TV5, le jeudi 6 novembre, 21 h, la journaliste, documentariste et écrivaine Eza Paventi s'est rendue au Manoir Cousineau, où, durant trois semaines, elle a partagé la vie des résidents.

Prenant une considérable avance sur le temps, Eza, comme tout nouvel arrivant en résidence pour personnes âgées, a quitté sa maison, son quartier, ses habitudes de vie pour s'installer dans le dernier lieu de vie pour la plupart des personnes. Bien accueillie par ses voisins, Eza, vite confrontée à l'ennui, s'empresse de s'intégrer aux autres et constate que bien souvent, pour fuir la solitude, les gens emménagent dans ces résidences. La chorale, les soirées de bingo ou les compétitions de billard permettent les rassemblements, sinon, on ne se voisine pas pour ne pas déranger...

Les plus audacieux se permettent une escapade hors les murs quand c'est possible, ce qui brise la routine et secoue l'autonomie. Eza aura appris qu'il faut se préparer à apprivoiser le vieillissement, développer notre capacité à gérer les deuils au fur et à mesure que le temps fait son œuvre.



PHOTO: LA PRESSE CANADIENNE

À TV5, le jeudi 6 novembre, 21 h, la journaliste, documentariste et écrivaine Eza Paventi s'est rendue au Manoir Cousineau, où, durant trois semaines, elle a partagé la vie des résidents.

Le dénonciateur silencieux

Les enquêtes policières sont facilitées grâce au support de moyens technologiques comme l'analyse de l'ADN, la détection des taches de sang qu'on a tenté de faire disparaître, les réseaux sociaux. Du côté des interrogatoires, un policier à l'œil perspicace possède un atout majeur: le *Body Language*.

Un clignement d'œil, des gestes saccadés de la jambe, de la main, un rictus, l'absence d'émotion, des mouvements répétitifs, peuvent trahir le suspect alors qu'il se croit en parfait contrôle face au policier qui, mine de rien, l'aura mis en confiance. Au Canal D, la série débute le vendredi 7 novembre, 21 h, alors qu'avec des reconstitu-

tions d'interrogatoires, appuyées des commentaires d'experts, nous apprendrons comment devenir de parfaits limiers puisque cette méthode est aussi valable dans nos rapports de tous les jours avec les autres.

«Bastien», le premier cas, est ce pédophile récidiviste coupable du meurtre d'Alexandre Livernoche, 13 ans, en août 2000. Mario Bastien révélera avoir menti aux autorités, la plupart du temps, et le retour sur son long interrogatoire décodé par les spécialistes du langage corporel attestera de sa culpabilité.

Paul Doucet dans les souliers de Jean Duceppe

Jean Duceppe fut l'un de nos plus grands hommes de théâtre. Certains se souviendront du personnage de Willy Loman (*Mort d'un commis-voyageur*), dont il dira que ce fut le rôle de sa vie, et de combien d'autres rôles immortalisés par son grand talent. Les six épisodes de la série *Jean Duceppe* relatent sa vie, sa carrière, son implication à différents niveaux, bref un personnage exceptionnel fabuleusement interprété par un Paul Doucet (Georges l'aumônier dans *Unité 9*) plus vrai que nature. À UNIS, le mardi 4 novembre, 21 h.

En compagnie de Patricia Paquin qui sera maman pour une troisième fois, quelque part au début de 2015, Marie-Claude Barrette, à *Deux filles le matin XV*, reçoit, le lundi 3 novembre, 9 h 30, Michel Louvain à qui on a rendu un vibrant hommage pour ses 60 ans de carrière au *Gala de l'ADISQ* tout récemment, et l'animatrice Sonia Benezra qui vient de lancer *Je ne regrette presque rien*, sa biographie signée par la journaliste Lise Ravary.

Colagero, chanteur français très apprécié de ses compatriotes, en tout cas suffisamment pour qu'on lui réserve *Le Grand Show* d'aujourd'hui, 20 h, à TV5, est attendu à Montréal, lors des FrancoFolies 2015. D'ici là, on peut découvrir le chanteur-musicien entouré de Johnny Hallyday, Laurent Pagny, Maxime Leforestier, Pascal Obispo, Julien Clerc et bien d'autres, pour interpréter, entre autres, des extraits de son album «Les Feux d'artifice», dans un spectacle de plus de deux heures.

D'UN CANAL À L'AUTRE

À RADIO-CANADA: à *Découverte*, demain, 18 h 30, on se penche, entre autres, sur une certaine activité cérébrale qui se poursuivrait au-delà du coma et sur les 100 ans du laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du Québec à Montréal.

À TVA: au *Banquier* de ce dimanche, 19 h, sous le thème des 30 ans du Gala Artis qu'on célébrera au printemps 2015, on doit s'attendre à voir Guylaine Tremblay, Jean-Luc Mongrain, Marina Orsini, Charles Lafortune et 22 autres personnalités sur le podium des 26 beautés.

À TÉLÉ-QUÉBEC: Lisa LeBlanc, Philippe B, Yves P. Pelletier, et deux nouvelles figures: David Myles, des Maritimes, et Michel Robichaud, grand gagnant du Festival International de Granby, sont les invités de *Belle et Bum*, aujourd'hui, 21 h. Et demain, 18 h 30, Denis Coderre, le maire de Montréal, est attendu par 175 enfants du primaire qui veulent savoir en quoi consiste son rôle, quelles sont ses intentions concernant le pont Champlain et... a-t-il le bassin dansant?

À TV5: séquestrée pendant huit ans, Gaëlle et son ravisseur ont eu bien du temps pour s'inventer une vie. Un jour, elle peut enfin sortir de son enfermement. Mais de retrouver ses parents et revenir à une vie normale ne se fait pas aisément. À *moi seule*, ce dimanche, 20 h.

AU CANAL VIE: Marina, l'animatrice, fouille le besoin insatiable qu'éprouve Éric Salvail de mener sa carrière tambour battant au point de manquer de temps pour voir ses amis puis, elle s'entretient également avec Marie-Paul Ross, religieuse, docteure en sexologie clinique, écrivaine, infirmière psychothérapeute toujours à l'écoute de ses semblables, le lundi 3 novembre, 20h.

À MUSIMAX: pour terminer la semaine en musique, retour en 1979 pour entendre *Supertramp Live in Paris* lors de leur tournée mondiale suite au succès de *Breakfast in America* qui s'était vendu à 20 millions d'exemplaires, le vendredi 7 novembre, 20h. Puis, à 21 h 30, le documentaire *Led Zeppelin - Dazed and Confused* rappelle les débuts du groupe qui après quelques difficultés d'adaptation a finalement vogué vers le succès.

À TFO: *J'accuse* un film presque centenaire (1919), d'Abel Gance, raconte les relations de deux hommes (Romuald Joubert et Séverin-Mars) que tout sépare mais que la guerre forcera à mieux se connaître, le vendredi 7 novembre, 21 h.

LE CENTRE JMC TROIS-RIVIÈRES
SOULIGNE LES 50 ANS DU CONSERVATOIRE
ET FAIT ENTRER EN SCÈNE
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

DIMANCHE 2 NOVEMBRE – 19 H
SALLE ANAÏS ALLARD-ROUSSEAU / BILLETTERIE DE LA SALLE J.-A.-THOMPSON

AUTRES ACTIVITÉS CONJOINTES JMC + CONSERVATOIRE À SURVEILLER :
30 NOV, 1 FÉV, 8 MARS, 19 AVR, 17 MAI



JEUNESSES
MUSICALES
CANADA

CONSERVATOIRE
de musique de Trois-Rivières

50
ans
de musique et d'histoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

Maxime Landry en auteur-compositeur

Le chanteur propose ses créations sur un album à saveur country



MARIE-JOSÉE MONTMINY
marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Après avoir chanté dans la chorale paroissiale de l'âge de six à douze ans, c'est dans les bars que Maxime Landry a commencé sa carrière d'interprète en puisant notamment dans les répertoires de la famille Daraïche, de Marcel Martel, de Shania Twain et de Garth Brooks. Quinze ans plus tard, le chanteur originaire de Saint-Gédéon-de-Beauce revient à la source en présentant son premier album en tant qu'auteur-compositeur-interprète, un album à saveur résolument country.

«Le disque s'appelle *3^e Rue Sud*. C'est la rue où j'ai grandi. Il n'y pas un autre titre qui aurait pu mieux annoncer que c'est un retour aux sources», observe le sympathique artiste, volubile et généreux en entrevue. «J'ai chanté dans les bars entre 12 et 21 ans. Je pouvais faire trois *shows* par semaine, dans un rayon d'environ 200 kilomètres, jusqu'à Québec ou Lac Mégantic. Je chantais sur des trames et je m'accompagnais au piano ou à la guitare», détaille-t-il quand on s'étonne de cette précocité dans le circuit des bars.

En 2009, Maxime Landry remportait la quatrième édition de *Star Académie*. Son premier album, *Vox pop*, était lancé le 1^{er} décembre de cette année-là. Ce disque regroupait 10 reprises et quatre chansons originales écrites par Lynda Lemay et Michel Rivard. Deux ans plus tard, un second album naissait, entièrement composé par Lynda Lemay à l'exception de deux textes signés par le chanteur lui-même. Un album de Noël a suivi en 2013.

En entreprenant la création d'un quatrième album, Maxime Landry s'est appuyé sur la confiance que lui avait manifestée Lynda Lemay en le faisant chanter ses compositions à lui à l'Olympia de Paris, et a décidé de révéler son côté auteur-compositeur jusqu'à peu mis en valeur. Pour ce qui est du style, l'orientation country n'était pas précisément identifiée. «C'était ma carte de visite en tant qu'auteur-compositeur. J'y suis allé d'instinct.»

«Le country, j'ai ça dans la voix. Quand on a fait l'album de Noël, le réalisateur Scott Price me disait souvent que ça sonnait country, alors qu'on devait faire quelque chose de plus classique... Quand je chante du country, c'est naturel, je n'ai pas besoin de penser. Donc quand je compose, les mélodies et la manière de chanter sont influencées par le country», analyse-t-il. C'est Scott Price qui a aussi réalisé *3^e Rue Sud*, qui inclut des duos avec Laurence Jalbert, Paul Daraïche et René Martel.

«Il y a une espèce de pudeur des gens à aimer le country; les gens



PHOTO: LA PRESSE

Maxime Landry présente un premier album en tant qu'auteur-compositeur, révélant son attachement à la musique country.

sont gênés de dire qu'ils aiment ça. Mais dans mes spectacles, quand je fais mon segment country, les gens sont debout et chantent avec moi. C'est une musique proche des gens et vraiment rassembleuse», commente celui qui a partagé la scène avec Paul Daraïche pendant deux ans de tournée et qui a gravé

un duo sur un album de ce dernier et un autre sur un disque de Renée Martel.

«Laurence Jalbert est devenue une amie. On s'est connus sur la tournée de Paul Daraïche et on s'est croisés sur plein de *shows* comme *Les stars chantent Noël* ou *Hommage à Willie Lamothe*. Elle a

«Il y a une espèce de pudeur des gens à aimer le country; les gens sont gênés de dire qu'ils aiment ça.»

une voix qui me fait pleurer! On dégage une belle énergie, les deux ensemble», commente Maxime Landry en parlant de celle avec qui il chante *Requiem d'un soir d'orage*, une adaptation qu'il a faite de *Whiskey Lullaby*, popularisée par Brad Paisley et Alisson Krauss.

Le chanteur parle aussi avec beaucoup d'émotion de sa chanson en duo avec Renée Martel, *Si tu le croises un jour*. «Renée me raconte toujours plein d'histoires. Elle en a vécu des choses, dans sa vie; ça n'a pas toujours été facile, et elle est encore solide. L'autre personne qui me racontait autant d'histoires, comme ça, c'était mon grand-père», commence-t-il en évoquant comment il se rendait chez celui-ci, après l'école, alors que ses parents étaient occupés au restaurant qu'ils tenaient à même la maison familiale.

Maxime Landry a développé un lien très proche avec ce grand-père qui est décédé en janvier dernier. Le chanteur avait d'abord écrit cette chanson en pensant à son père, qui s'est enlevé la vie il y a une dizaine d'années. Le décès de son cher grand-père et le lien entre les histoires qu'il lui racontait et celles que lui raconte Renée Martel l'a incité à demander à la grande dame de la chanson country de chanter *Si tu le croises un jour* avec lui.

Ayant pris goût à l'écriture, Maxime Landry évacuera aussi une partie du deuil de son père en publiant un roman inspiré de cet épisode de sa vie, et qui en a influencé le cours, en quelque sorte. La sortie du roman est prévue en février 2015. •

LE PASSAGE DU NORD-OUEST EN VOILIER

DU GROENLAND À L'ALASKA
ciné-conférence de Claire Roberge et Guy Lavoie



LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

SALLE J.-A.-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières

Samedi 1^{er} novembre
16h30 et 19h30

Achetez vos billets maintenant!

819 380.9797

Présenté par

Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

Tirage Carmen à Berlin

À gagner

VOYAGE POUR DEUX À BERLIN

Pour assister à *Carmen* de Bizet
au Deutsche Oper Berlin le 8 décembre 2014
Billets d'avion et 6 nuitées à l'hôtel (valeur de 5 000 \$)

ou

CERTIFICAT-VOYAGE DE 4 000 \$

Billet : 50 \$

CLÉMENTINE MARGAINE

Carmen

ROBERTO ALAGNA

Don José

JACQUES LACOMBE

Chef d'orchestre

Billets en vente au IGA extra Marché Paquette
(3925, boul. des Forges, Trois-Rivières)

et aux bureaux de l'OSTR
(1517, rue Royale, Trois-Rivières)

Tirage au profit de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Numéro de licence : RACJ-418728-1 • 750 billets
Règlements au www.ostr.ca

Le gagnant du prix pourra choisir le voyage ou un certificat-voyage de 4000 \$

ostr

819 373-5340 poste 0



LE NAUFRAGÉ DU VAISSEAU D'OR

Nelligan est-il l'auteur de ses vers?

Yvette Francoli déboulonne le monument littéraire érigé à la mémoire du Rimbault québécois

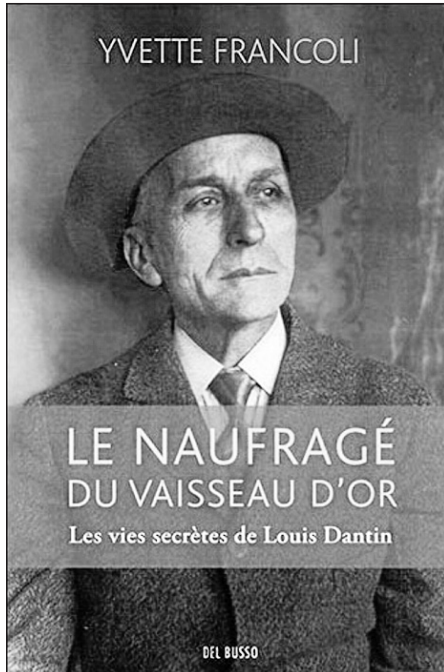


OLIVIER GAMELIN
olivier.gamelin@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Émile Nelligan ne serait pas l'auteur de l'œuvre magistrale et accomplie dont on le gratifie. C'est du moins l'hypothèse solidement défendue par l'historienne et spécialiste de la littérature québécoise Yvette Francoli, dans son plus récent ouvrage publié aux éditions Del Busso et intitulé *Le naufragé du Vaisseau d'or: les vies secrètes de Louis Dantin*.

Finaliste pour le prix Victor-Barbeau 2014 octroyé par l'Académie des lettres du Québec, c'est un véritable pavé que Mme Francoli a lancé dans la marre littéraire québécoise, qui célèbre depuis plus d'un siècle le «mythe Nelligan».

«Les gens préfèrent le mythe à la réalité des faits», souligne Mme Francoli rejointe au téléphone. «Je savais qu'il me serait difficile de détruire le mythe



Nelligan.»

S'appuyant sur des sources primaires d'information inédite, dont une liasse de correspondances et des témoignages de première main, l'historienne remet le mérite du lyrisme et de l'érudition de l'auteur de *Soir*

d'hiver entre les mains d'un ancien prêtre défroqué et mentor du Rimbault québécois, Eugène Seers, alias Louis Dantin.

Selon Mme Francoli, même si Nelligan s'adonnait à la poésie, ses connaissances rudimentaires et les premières dérives qui allaient l'entraîner dans les méandres de la maladie mentale sont des signes probants que derrière ces vers mandarins se cache un homme d'une culture exceptionnelle bien au fait des références littéraires qui truffent l'œuvre nelliganienne.

«Le savoir, l'érudition même que témoigne les écrits de Nelligan, ne peut pas être de la plume d'un garçon qui était quasiment illettré et qui avait très peu lu. Comment, par exemple, pouvait-il citer dans ses poèmes une centaine d'écrivains aussi bien étrangers que français, alors que les bibliothèques de l'époque étaient faméliques?», se questionne Mme Francoli en faisant

foi aux notes désastreuses que Nelligan récoltait sur les bancs d'école. «On se moque de nous. On nous fait avaler des couleuvres.»

Ainsi, Nelligan récitait à voix haute des ébauches maladroitement brouillonnes et parfois incompréhensibles, premiers jets poétiques que Dantin retravaillait, retravaillait, enrichissait jusqu'à obtenir les poèmes qui aujourd'hui sont passés dans le livre des maîtres.

«Nous n'aurions pas eu Nelligan sans la présence de Louis Dantin», renchérit l'historienne. «Il faut donc rendre à César ce qui appartient à César. Je suis convaincue que les grands spécialistes qui ont fait leur carrière sur l'œuvre de Nelligan savaient tout ça, mais ils ont joué le jeu. Certains se sont même opposés à ce qu'on publie mon ouvrage», signale Mme Francoli, qui entend étayer son hypothèse dans un prochain ouvrage où l'ombre de Dantin planera sur l'œuvre de d'autres écrivains ayant marqué la marche des lettres québécoises au début du 20^e siècle. •



La fille de sa mère

Louise Plante

louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Le romancier, dramaturge, polémiste (et bien d'autres choses,) Claude Jasmin, vient de publier un récit de jeunesse, celui de son deuxième grand amour impossible (même si partagé) avec une jeune fille, so-disant d'une autre classe sociale que la sienne.

Ceux qui connaissent bien Claude Jasmin reconnaîtront en partie l'histoire qu'il avait reprise dans le téléroman *La petite patrie*. On est en 1948, Élyse vit chez sa mère, Armande Des Aulniers, une veuve fauchée mais snob comme pas possible, qui se vante d'avoir des ancêtres dans la noblesse canadienne française (un vague seigneur de Yamachiche) d'où le nom à partiale. Par conséquent, elle cherche un bon parti pour sa fille... ce que n'est pas le personnage principal, Claude, un étudiant à l'esprit bohème, aux ambitions professionnelles très limitées.

Élyse, la fille de sa mère, est un court récit, un peu naïf, sur un air déjà connu pour les amateurs de Jasmin, mais qui a ceci de particulier qu'on y croise au hasard des personnages de son entourage, comédiens et poètes, devenus célèbres depuis, dont Gaston Miron et Jean Coutu. Jasmin raconte aussi les belles journées de ski dans les Laurentides, endroit qui commence à peine à attirer la jeunesse de Montréal. Il y a aussi de bien belles pages sur une balade en traîneau la nuit, dans les rues de Montréal... chose impensable aujourd'hui.

Élyse, la fille de sa mère
Claude Jasmin
XYZ

L'INCONTURNABLE
..... POUR DES
SORTIES AU RESTO RÉUSSIES

MARIE-CLAUDE LORTIE
Critique gastronomique à La Presse

RESTOS MONTRÉAL 2015

LES PETITES ET GRANDES TABLES DE LA MÉTROPOLE ET DES ENVIRONS

8^e ÉDITION

PAR MARIE-CLAUDE LORTIE
CHRONIQUEUSE ET CRITIQUE GASTRONOMIQUE

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

les éditions de la presse

Télécharger sur **iBooks**

VIVEZ LA MUSIQUE

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Jacques Lacombe, directeur artistique

Carmen
Série Cogeco
Dimanche 9 novembre 2014 à 14 h 30
Salle J.-A.-Thompson

Christianne Bélanger
Carmen

Francesco Verrecchia
Don José

Pierre-Étienne Bergeron
Escamillo

Monique Pagé
Micaëla

Louise Blanchette
Frasquita

Josée Martel
Mercedes

Jean-Marc Sigmen
Dancaire, Zuniga et Morales

Frédéric Larochelle-Martin
Remendado

Pour la première fois de son histoire, l'OSTR interprétera le célèbre opéra *Carmen* de Bizet. Ce chef-d'œuvre réunira une distribution éclatante et le Chœur de l'Orchestre.

COGECO Hydro Québec Desjardins CANIMEX

MARMEN Groupe Somavrac Québec T-RÈS Trois-Rivières

www.ostr.ca • 1 866 416-9797 • f

LE FAR
MAISON D'HÉBERGEMENT POUR FEMMES

819 378-2990
www.maisonlefar.ca
Gratuit et confidentiel

Arts visuels Week-end

BAR-RESTO CAFÉ COGNAC

Jusqu'au 2 novembre: œuvres de Caroline Blais.
Du 2 novembre au 4 janvier: œuvres de Dominique Grave. Vernissage le 9 novembre dans le cadre d'un 4 à 8.

CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 22 novembre: œuvres de Daniel Guillemette.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 2 novembre: *Horizons*, estampes de Mouna Abed.
Du 9 novembre au 7 décembre: *Au gré de l'inspiration*, œuvres d'Yves Amyot. Vernissage le 9 novembre à 14 h.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 9 novembre: *Los mensajes perdidos*, œuvres d'Alejandra Basaños.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Du 6 novembre au 17 décembre: Nous les insectes, exposition produite par l'insectarium de Montréal, ainsi que Rainures, œuvres de Dominique Sarrazin. Vernissage le jeudi 6 novembre dès 17 h.

ESPACE 214

Jusqu'au 28 novembre, 214 rue Bonaventure: Bannières-hommage à Félix Leclerc, exposition des membres du Centre d'art Tirelou.

EXPÉRIENCE MÉTIERS D'ART

Jusqu'au 24 novembre au 820, des Ursulines: *Survivance...Regard sur...* Bijoux de Judith Picard, poésie de Jean-Paul Daoust.

GALERIE D'ART C2

Au 163, St-Antoine: Plusieurs artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine en novembre: M.-A. Caron, L. Beaudry, C. Robert, D. Jean, D. Crochetière, N. Bergeron, L. Bellemare, H. Ricard, M. Desharnais.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

Une trentaine de peintres au 3221 50e avenue Grand-Mère. 819-729-1421.

GALERIE R3

Du 6 au 28 novembre: Découvrir le non visible avec les projections de Peter Gnass. Vernissage le 6 novembre à 16 h.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 7 septembre 2015: *1984... Je me souviens*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 19 janvier 2015: *Le Québec raconté par sa pub*.
- Jusqu'au 5 avril 2015: *Gérald Godin — Être ou ne poète*.
- Jusqu'au 19 avril 2015: *Histoires de pêche — Dans les filets de Benoît Desjardins*.
- Jusqu'au 4 octobre 2015: *Le temps file, les chapeaux se défilent*, sculptures textiles de Mireille Racine. Visite expérience en prison en permanence.



PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR

Isabelle Gauvin propose une exposition au titre surprenant: *Contes urbains incluant ou non un poulet*. L'artiste offre un parcours où l'imaginaire est mis en action et invité à se laisser prendre au jeu de la narration. C'est présenté au Centre d'exposition Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières jusqu'au 23 novembre.



PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR

Steve deBruyn s'est inspiré du monde du skateboard pour imaginer son exposition intitulée *Il passe à l'intérieur*. Utilisant des matériaux recyclés, son installation à grande échelle donne une nouvelle vie à des portions de parcours qui composent l'univers du skateboard. Le vernissage a eu lieu le 26 octobre. Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier présente ce projet jusqu'au 23 novembre.

SUPERGRILLE

Solution du No 647

1	A	F	F	A	I	B	L	I	S	S	E	M	E	N	T	E	J	E	C	T	E	R	P	O	I	G	N	E	1
2	B	U	R	I	N	E	E	P	A	Y	E	S	E	O	L	E	I	M	P	A	L	A	L	U	E	S	2		
3	A	M	I	S	L	A	V	E	R	S	C	O	R	B	U	T	G	I	S	A	R	D	I	F	S	3			
4	T	E	S	M	E	D	I	T	P	S	A	U	M	E	E	R	O	D	E	B	A	R	I	L	E	4			
5	T	E	S	S	E	R	E	S	D	O	M	I	E	L	S	E	G	O	R	G	E	S	P	L	U	S	5		
6	U	O	L	P	R	I	P	I	E	N	O	S	I	A	M	A	N	G	R	U	I	N	E	E	S	6			
7	A	N	A	L	Y	S	T	E	M	O	T	S	X	I	I	E	M	P	O	R	T	E	R	A	P	7			
8	A	V	M	A	O	E	T	H	E	R	E	E	S	N	E	M	E	R	S	E	P	I	E	A	8				
9	R	E	G	T	U	E	R	I	E	D	E	L	U	G	E	I	S	S	U	E	S	E	N	T	E	S	9		
10	D	R	U	S	P	V	T	R	I	S	E	M	M	E	L	E	N	I	A	I	S	E	U	S	10				
11	E	T	E	T	I	A	N	O	L	E	A	N	T	E	I	N	T	E	L	L	O	P	E	S	11				
12	M	I	R	E	E	C	A	U	S	E	O	U	T	N	E	T	A	L	S	E	T	S	R	12					
13	M	E	I	L	L	E	U	R	S	T	A	I	T	A	T	T	E	R	R	E	E	S	V	E	S	C	E	13	
14	E	S	T	E	P	E	R	E	S	V	E	R	D	I	A	A	I	S	I	R	A	O	L	A	14				
15	N	E	G	A	L	E	N	N	U	I	E	R	R	A	N	T	S	P	A	P	E	A	R	E	U	15			
16	T	H	I	L	O	T	T	O	S	S	E	U	S	I	T	E	N	E	R	O	L	I	S	S	16				
17	A	P	E	U	R	E	R	B	E	O	T	I	E	R	T	A	I	R	E	A	N	E	S	E	17				
18	P	R	O	M	E	R	I	T	E	R	A	S	S	I	E	D	M	E	E	T	I	N	G	E	V	18			
19	R	E	P	L	I	T	A	O	N	A	L	I	U	S	I	T	E	E	E	N	C	E	I	N	T	E	19		
20	O	M	A	N	T	I	U	T	A	H	S	I	L	D	A	N	S	E	F	E	R	N	O	N	20				
21	T	A	M	E	N	A	G	E	D	A	N	N	E	G	O	C	E	P	O	E	E	P	E	L	E	21			
22	E	U	R	O	T	I	R	P	U	N	I	E	S	I	N	O	G	A	B	R	I	E	L	A	M	22			
23	S	T	E	R	E	R	E	C	E	L	L	E	U	R	S	T	A	T	U	E	S	A	I	R	E	23			
24	T	E	N	T	U	R	E	A	S	E	R	E	C	R	O	U	A	R	E	S	B	O	N	D	N	24			
25	E	R	E	R	E	A	R	E	H	A	S	T	E	L	A	I	D	S	M	A	I	E	S	T	25				
26	R	I	S	S	O	L	E	S	S	N	O	B	E	T	A	M	I	N	E	F	O	S	S	E	26				
27	N	T	S	E	T	S	E	O	N	Y	X	E	P	A	R	E	L	A	N	E	D	I	T	E	27				
28	E	S	S	E	V	A	I	N	C	U	E	S	A	R	E	C	T	S	A	R	S	A	I	S	I	R	28		
29	N	E	N	E	E	S	E	A	U	S	U	R	E	L	E	V	E	C	A	L	C	U	L	E	U	29			
30	E	N	C	O	L	U	R	E	P	R	I	E	R	E	L	E	R	N	E	G	O	I	E	R	I	C	30		
31	R	I	O	U	R	E	G	R	E	E	A	N	G	E	I	S	O	P	O	D	E	S	A	R	T	31			
32	G	A	N	S	E	A	C	N	E	N	A	N	A	R	A	L	E	N	E	E	P	U	N	I	E	32			
33	I	O	D	E	A	L	L	O	D	A	R	U	E	X	C	L	U	U	S	N	E	E	S	S	33				
34	E	U	R	A	I	O	N	C	E	A	S	I	E	T	E	R	A	U	A	R	E	T	E	S	34				
35	L	I	A	I	S	O	N	S	L	E	K	G	N	O	U	S	P	A	R	F	U	M	A	S	O	35			
36	F	I	L	M	E	R	E	F	U	T	A	N	T	R	E	V	I	P	R	E	M	U	T	36					
37	R	E	N	A	I	S	C	A	R	I	O	T	E	I	L	L	I	C	I	T	E	S	E	D	I	T	37		
38	E	N	S	A	B	L	E	A	X	E	E	O	S	L	O	U	N	I	R	I	T	E	S	V	I	38			
39	L	U	B	L	I	N	I	S	E	R	I	N	E	L	O	I	U	S	I	N	E	S	U	R	S	39			
40	E	S	C	I	E	N	T	H	I	S	S	E	S	E	N	T	A	S	S	E	E	A	E	R	E	E	40		

MÉGAPIXEL

Jusqu'au 2 novembre: événement Mégapixel: l'art photographique à Shawinigan présente sept expositions sous le thème de l'eau au Centre des arts, à la Maison de la culture Francis-Brisson, ainsi qu'en extérieur à la place des Canotiers.

BAGEL ST-GRÉGOIRE

La forêt des sans âmes, toiles de Sonia Goulet.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UQTR

Jusqu'au 20 décembre: exposition sur Gatien Lapointe.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-TITE

Jusqu'au 14 novembre: œuvres de Martine Roy.

BIBLIOTHÈQUE DE STE-THÈCLE

Jusqu'au 15 novembre: œuvres de Patrick Leblanc.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 23 novembre: *Il passe à l'intérieur*, installation de Steve de Bruyn, et *Contes urbains incluant ou non un poulet*, techniques mixtes d'Isabelle Gauvin.

CINÉMA LE TAPIS ROUGE

Du 3 novembre 2014 au 2 janvier 2015: *Contraste*, œuvres de Marie-Sol St-Onge.

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 7 décembre: *Écho de Woolloomooloo*, installation de

Julianna Joos. *Va-et-vient*, installation de José Luis Torres.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Du 2 au 30 novembre: *a posteriori Suomi*, œuvres de Myriam Fauteux, Lise Lépine, Marie-Josée Pinard et Guylen Béland-Tessier. Vernissage le 2 novembre à 14 h.

LE BUCAFIN

Jusqu'en janvier 2015: *Mandalas naïfs et autres dessins* de Johanne Gélinas.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 2 décembre: œuvres de 11 artistes peintres, membres de l'AAPCM: S. Milette, L. Beaudry, L. Lefebvre, A. Paradis, I. Côté, L. Roberge, C. Foster, J. Lord, L. Blais, D. Boissonneault, M. Desharnais.

MICROBRASSERIE LE TROU DU DIABLE

Jusqu'au 2 novembre: œuvres de Caroline St-Pierre.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 21 décembre 2014: *K's8gm8menawak — Nos Chefs* et œuvres de Georgette Omomsawine. Jusqu'au 22 février 2015: *Prenons tous place*.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 16 novembre: *Sculpter avec le feu: verre et métaux*, de Solange Lefebvre, et *Petits formats — Coups de cœur*, œuvres de 13 artistes.

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Alice Ferney

S	I	S	C	G	U	N	S	Q	U	U	A	O	O
L	A	I	M	O	E	R	S	R	T	I	T	N	S

SOLUTION
du dernier numéro

Citation de Natalie Clifford Barney : C'est joli, la poussière, c'est la poudre de riz des choses.

MOT MYSTÈRE

PRENOMS - Un mot de 7 lettres

I	N	N	E	L	L	Y	E	R	I	C	H	A	R	D
L	I	V	O	N	L	R	O	B	I	N	D	R	E	O
A	A	E	O	M	I	R	I	A	M	U	E	U	U	R
G	L	N	I	V	I	L	E	D	U	A	M	A	G	I
A	A	I	L	L	S	E	U	G	U	H	L	I	S	
M	D	E	E	Y	S	C	W	U	N	I	A	B	R	U
N	L	R	D	H	K	E	R	E	D	T	E	E	D	T
A	I	U	G	N	S	Y	L	V	I	E	N	R	O	E
C	H	U	D	L	O	L	I	V	E	A	S	T	R	G
N	Y	C	E	W	N	M	A	T	U	D	L	U	A	A
U	S	Y	A	N	I	N	D	D	L	E	A	B	I	N
D	I	R	T	S	A	G	R	E	A	L	Y	D	I	A
L	A	R	A	M	M	E	X	N	L	I	A	W	R	N
E	D	N	O	M	Y	A	R	I	I	N	R	A	E	C
A	L	L	E	L	L	E	T	S	E	E	S	E	V	Y

Solution du dernier problème : GRIMSEL

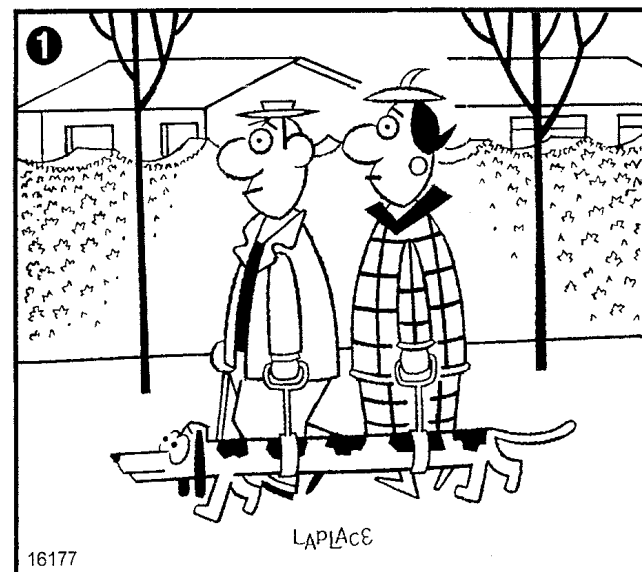
MM4229

ADELINE
AHMED
ALAIN
ALBERT
ALBIN
ASTRID
AUDREY
AXEL
BILLY
DAISY
DENIS
DEREK
DORIS
DUNCAN
EDMONDE
ELLA
ELVIRE
EMMA
ERWIN
ESTELLE
EUDES
EULALIE
EVA
GABY
GUY
HILDA
HUGUES
IVANA
LARA
LAURA

LAURE
LESLIE
LUDWIG
MAGALI
MANON
MAUDE
MIRIAM
NADIA
NANCY
NELLY
NINA
OLIVE
RAYMONDE
REINE
RENAUD
RICHARD
ROBIN
RODRIGUE
SACHA
SARA
SHEILA
SIMON
SONIA
SYLVIE
URBAIN
VITAL
WESLEY
YVES

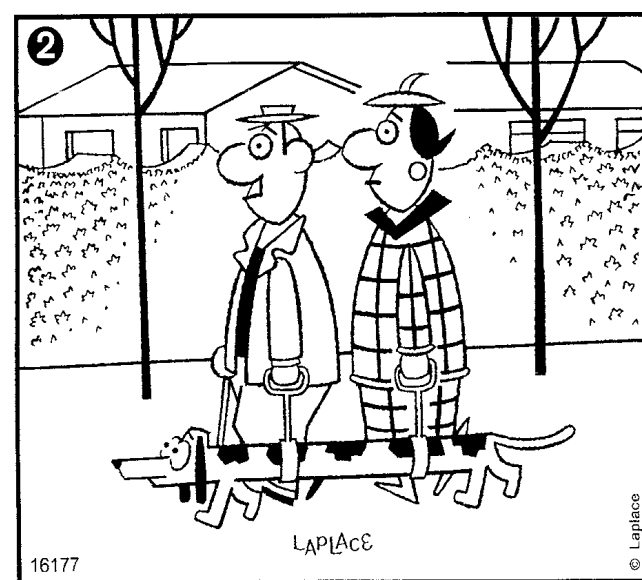
ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



16177

LAPLACE



16177

LAPLACE

1 La bouche de l'homme. 2 Jambe arrière de l'homme non indiquée. 3 Le talon droit de la femme est indiqué. 4 Forme du museau du chien. 5 Base de la haine non indiquée derrière l'homme. 6 Dessus de la haine derrière la femme. 7 Branche gauche de l'arbre de droite. 8 Dessus du toit incomplet derrière l'arbre de gauche.

NOILUTOS

HOROSCOPE

1 NOVEMBRE 2014



Bélier

(21 mars au 19 avril)

Étant donné que la Lune quittera le Verseau pour suivre Neptune en Poissons, ce samedi automnal pourrait vous réserver quelques surprises. La nervosité ambiante peut semer un doute dans votre esprit, mais il ne servira à rien d'appréhender les pires scénarios. Dans ce climat, une opportunité pourrait vous être offerte de façon surprenante.



Cancer

(22 juin au 22 juillet)

Votre samedi sera agréable si vous parvenez à extérioriser ce que vous ressentez. Ne gardez pas une contrariété sous silence. Si vous laissez mijoter un ressentiment à l'intérieur de vous-même, c'est votre humeur générale qui en souffrira, et en bout de ligne, vous risqueriez de verser votre mécontentement sur quelqu'un qui n'en est aucunement responsable.



Balance

(23 septembre au 23 octobre)

Exerçant son influence sur votre Signe, Mercure pourrait faire de vous une plaque tournante de présentations sociales. Tandis que les amis de vos amis peuvent devenir vos amis, les personnes que vous accepterez dans un cercle de fréquentations seront susceptibles de s'y sentir à l'aise et de s'y intégrer aisément. Vous direz: plus on sera de fous et plus on rira!



Capricorne

(22 décembre au 19 janvier)

Pourquoi présumer que la personne qui pose le plus de questions est la plus ignorante? Elle est, au contraire, potentiellement la plus savante. La présence de Mercure au carré de votre Signe peut vous faire prendre conscience de certaines lacunes en termes de connaissances. N'ayez pas honte de demander des renseignements, cela ne fera que dénoter votre intérêt.



Taureau

(20 avril au 20 mai)

Il ne serait pas superflu de vous occuper davantage d'entretien. Les choses auxquelles vous tenez dureront plus longtemps si vous en prenez grand soin. Ceci s'applique également à vos relations personnelles. Les autres seront toujours là pour vous s'ils se souviennent que vous avez été là pour eux. Avec l'arrivée de la Lune en Poissons, accordez votre écoute à quelqu'un qui en a besoin.



Lion

(23 juillet au 22 août)

Malgré l'époque actuelle «Scorpion» ce premier jour du mois annonce un samedi stimulant. Une plus forte assurance fera bouler de neige, vous permettant d'agir plus aisément et d'impressionner votre entourage. Votre participation à une activité sociale pourrait aussi vous procurer un sentiment de valorisation. Ce n'est pas le temps de rester dans l'ombre.



Scorpion

(23 octobre au 21 novembre)

L'arrivée de la Lune en Poissons, au trigone du Soleil en Scorpion devrait avoir l'effet d'un catalyseur. Vous n'aurez qu'à exercer une petite pression pour provoquer de grands changements. Toute situation qui vous ennuiera pourra rapidement être modifiée. Vos initiatives auront des répercussions beaucoup plus rapidement que prévu... alors prévoyez le coup.



Verseau

(20 janvier au 18 février)

Ne renoncez pas trop rapidement à quelque chose. Il existe probablement un moyen de concilier plusieurs éléments qui semblaient à prime abord disparates. L'actuel clin d'œil de Jupiter en Lion vous donnera l'occasion d'avoir le meilleur de deux mondes. Il serait dommage de commencer ce mois de novembre en vous résignant à recevoir moins qu'il est possible d'obtenir.



Gémeaux

(21 mai au 21 juin)

L'actuel appui de Jupiter en Lion vous place en position d'avantage. Vous obtiendrez le respect à force de vous affirmer. Les autres seront davantage enclins à se plier à vos quatre volontés, mais vous devez commencer par leur donner des directives. N'hésitez pas à adopter un rôle assuré. C'est ainsi que vous ressentirez un maximum de satisfaction personnelle.



Vierge

(23 août au 22 septembre)

Arrivant en face de votre Signe, en Poissons, le cycle Lunaire pourrait vous sensibiliser davantage, et faire naître en vous l'envie d'accélérer certains développements dont la lenteur vous exaspère. À cet égard, une tentative mûrement réfléchie entraînera des répercussions nettement plus favorables qu'un accès d'impulsivité.



Sagittaire

(22 novembre au 21 décembre)

Avec l'arrivée du cycle de la Lune en Poissons vous vivrez un samedi plus émotionnel et voué à la compassion. L'importance que vous accorderont certaines personnes de votre entourage risque de vous faire chaud au cœur. C'est le temps de vous entourer des personnes que vous appréciez le plus et de vous offrir un plaisir longtemps convoité.



Poissons

(19 février au 20 mars)

Avec la Lune «à la suite» de Neptune en Poissons, le bilan de ce samedi devrait être positif si vous vous gardez d'hésiter avant d'effectuer votre choix. D'ailleurs, certaines personnes espéreraient connaître votre décision dans de brefs délais afin de pouvoir établir leurs propres plans d'action. Tâchez de ne pas les laisser languir inutilement.

MOTS FLÉCHÉS

HILARANT PEUT ÊTRE DISCUTÉ	GAVÉS SERT À BOIRE	OISEAU GRIMPEUR BRUIT SEC	AVEUGLÉE UTILE EN RELIURE	ENTRE EN ACTION	RENDRE EXCITANT	SOUPLE MONNAIE MOLDAVE
					ARROSE STRASBOURG FILLE DE CADMOS	
AU-DESSUS DE L'OEIL SERPENT VENIMEUX				CHÉRIE N'ONT PAS DE GRATITUDE		
		MINUTIEUX MAGISTRAT ROMAIN				
TROUÉ BROYÉ			ALLIANCE GAMÈTE FEMELLE			ON NE PEUT L'ENTENDRE
		MAJEUR ÉTREINDRE			LARGE CUVETTE GRAND NOMBRE	
ÉREINTER N'A PAS D'ÉCLAT				GUILLAUME COGITE		
	GAGNANT CLUB DE GOLF		ENTRETIEN PARTICULIER ÉDULCORÉ			
C'EST UN CANAL	FALSIFIÉS INCULTES				RÉSISTANCE	ILS QUI ONT QUITTÉ LEUR PATRIE
			C'EST LE PARADIS DÉPÔT		RADIAN EST SUD- EST	
SUPPORT DE L'INFORM- ATION GÉNÉTIQUE	COUTURIÈRE FRANÇAISE SYMBOLE NATIONAL		DÉCHARNÉE A UN OBJECTIF			
		CORRIGÉ EMBAR- CATIONS		PROGRÈS RAPIDE MONTAGNE GRECQUE		
MASSE DURE SIFILET		DICTION- NAIRE SITUÉE DANS LE TEMPS		VOLCAN RASTAFARI		
					QUESTION D'UN TEST	INSTRUMENT DE LABOUR
PARIS INDIQUE			GYMNASTIQUE CHINOISE PARTIE DE FLÛTE			
			CE QUI SOUTIEN EFFICA- CEMENT			
TEMPÉRÉ AUTEUR DE LOREN- ZACCIO				OPINIÂTRE		
			HURLÉES			

No 648

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 4148

Horizontalement

- Qui aime les étrangers – Résumé de carrière.
- Étonnée – Languette qui vibre.
- Cigarillo – Nettoyer à fond.
- Micronutrimment.
- Appuie fortement – Pénuries.
- Incommoder.
- Être soumis – Touffes de cheveux.
- Bonne action – Gonfle, en parlant de l'abdomen.
- Tourmentée par le désir.
- Le meilleur l'emporte – Fait comme la chouette.
- Manière passagère d'agir – Affoler.
- Peu – Discipline de vie.

Verticalement

- Qui est hostile aux étrangers – Magnésium.
- Enlève des poils – Groupe de langues africaines.
- Petitesse de la taille – Inoccupé.
- Personne détenue illégalement – Reproduire

exactement.

- Cercle au Chili – Garnir un voilier.
- Interjection – Division de l'histoire – Descendue.
- Mince et grands – Note.
- Déchiré – Cocos.
- Dénombrer – Nappe d'eau.
- Pente rocheuse – Injection.
- Sert de nourriture aux oiseaux en cage – Déterminant pluriel.
- Militants écolos – Impitoyable.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Q	U	A	T	R	E	P	R	I	E	R	
2	U	R	G	E	M	A	R	A	S	M	E	
3	I	N	O	R	G	A	N	I	S	E	E	S
4	T	E	R	M	I	N	E	E	S	U	T	
5	T	A	I	S	E	R	E	C	T	O		
6	E	H	T	A	N	N	E	R	I	E		
7	E	D	E	N	T	E	E	R	S	E		
8	G	R	E	T	C	O	N	E	M			
9	R	E	S	P	E	C	T	U	E	U	S	E
10	A	S	I	E	L	A	I	S	S	E	R	
11	A	I	G	U	I	E	R	E	E	R	G	
12	L	E	N	T	E	S	S	A	S	S	E	

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

1^{ER} NOVEMBRE

1993 – Entrée en vigueur du traité de Maastricht, créant la nouvelle Union européenne.
1959 – Le gardien de but du Canadien Jacques Plante est blessé au visage par une rondelle; après quelques points de suture, il reprend le jeu avec un masque protecteur, le premier dans la LNH.
1945 – Les forces britanniques annoncent qu'Adolf Hitler s'est suicidé dans son bunker, à Berlin, le 30 avril précédent.
1843 – Sous le régime de l'Union, Montréal devient la capitale du Canada.
1809 – Le premier bateau à vapeur au Canada, L'Accomodation, propriété de la brasserie Molson, entame un voyage entre Montréal et Québec.
1509 – À Rome, à la chapelle Sixtine, les fresques de Michel-Ange sont présentées au public.

2 NOVEMBRE

2000 – Un équipage de deux Russes et un Américain est le premier à s'installer dans la Station spatiale internationale, nommée Alpha.
1988 – Le Canada et la France nomment le médiateur Enrique Iglesias, dans le dossier des droits de pêche au large de Terre-Neuve.
1979 – Porte de la Chapelle, à Paris, le criminel Jacques Mesrine périt sous une grêle de projectiles de la police.
1976 – Le démocrate Jimmy Carter est élu président des États-Unis.
1964 – En Arabie saoudite, le roi Saoud est déposé et le prince Fayçal monte sur le trône.
1959 – Devant un comité du Congrès, Charles Van Doren admet qu'il savait les réponses à l'avance, au jeu Twenty One du réseau NBC.
1936 – Une loi fédérale crée Radio-Canada, lui donnant le pouvoir de réglementer les diffuseurs privés.

		4	6	5			
	6				5		7
	8						
9	3		4				8
			7		3		
8	1			3	9	2	
	5						
1			9		4	5	3
		6	1	4			

Niveau de difficulté : MOYEN

2873

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	5	6	2	7	3	9	8	4
7	4	2	5	8	9	3	1	6
3	9	8	4	1	6	2	7	5
5	3	4	6	9	7	1	2	8
2	7	9	8	4	1	5	6	3
8	6	1	3	5	2	4	9	7
4	1	3	7	2	8	6	5	9
6	2	7	9	3	5	8	4	1
9	8	5	1	6	4	7	3	2

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary

2872

Le pape François 1^{er}, un héros pour Elton John

New York (AP) — Elton John a déclaré que le pape François 1^{er} était son «héros» en raison de sa compassion et de son travail pour l'acceptation des homosexuels par l'Église catholique.

Le chanteur et pianiste a fait cette déclaration lors de son concert-bénéfice annuel, qui vise à amasser des fonds pour la recherche sur le sida. Il estime que le pape «repousse les limites» de l'Église et a lancé devant la foule que «cet homme devrait être déclaré saint maintenant, d'accord?».

Sous les applaudissements

du public, Elton John a souligné qu'il y a 10 ans, l'un des plus importants obstacles à la lutte contre le sida était l'Église catholique. Aujourd'hui, nous avons un pape qui en parle».

Le musicien a ajouté que le pape «est un homme rempli de compassion et d'amour, qui veut que tout le monde soit inclus dans l'amour de Dieu».

De nombreuses personnalités ont assisté au concert, dont le mari d'Elton John, David Furnish, de même que Neil Patrick Harris, Alec Baldwin, Matt Lauer et Anderson Cooper.

L'acteur Mike Myers est monté sur scène pour offrir un dîner en sa compagnie, qui s'est vendu 50 000 \$.

Ben Affleck veut protéger les chauves-souris

Bloddmfield Hills (AP) — L'interprète de Batman dans le futur film *Batman v. Superman: Dawn of Justice*, Ben Affleck, s'est transformé en protecteur des chauves-souris dans la vraie vie.

Affleck, l'actrice Amy Adams (Lois Lane dans le film) et le réalisateur Zack Snyder ont participé à une vidéo de l'Organisation pour la sauvegarde des chauves-souris, publiée en ligne lundi pour coïncider avec la semaine nationale des chauves-souris. L'organisation est basée à Detroit, où une partie du film est tournée.

Le *Detroit Free Press* rapporte

que l'inspiration pour le message d'intérêt public est venue d'un reportage entendu par Snyder à la radio sur le syndrome du museau blanc, qui fait des ravages dans la population de chauves-souris en Amérique du Nord.

Certaines parties des décors du film seront réutilisées pour construire des abris pour chauves-souris.

Le dernier Orson Welles projeté l'an prochain

New York (AP) — Le dernier film d'Orson Welles pourrait bientôt être projeté après des décennies d'attente.

Le *New York Times* rapporte

mercredi qu'une compagnie de production de Los Angeles, Royal Road Entertainment, a accepté d'acheter les droits de *The Other Side of the Wind*, un film inachevé de Welles. Les producteurs prévoient présenter le film à temps pour le centième anniversaire de naissance de l'artiste, le 6 mai prochain.

Le film semi-autobiographique raconte l'histoire d'un réalisateur, interprété par John Huston, en querelle avec Hollywood au sujet d'un film. Welles a tourné le film en 1971 et a passé le reste de sa vie à le monter, avant de mourir en 1985. Le réalisateur Peter Bogdanovich, qui tient un rôle dans le film, collaborera au montage. •

TRAIT D'UNION
WWW.TRAITDUNION.CA



RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

VOUS CRAQUEREZ POUR SES BEAUX YEUX BLEUS! Belle femme de 3Riv, dans la mi 40aine, est mince, cheveux longs, veut rencontrer un Homme, de la même région, étant mince et sobre, avec qui vivre une relation sérieuse. **373461**

ODETTE MÉRITE D'ÊTRE APPRÉCIÉE À SA JUSTE VALEUR. Rive-Sud, 62 ans, pas très grande, grasse, brune aux yeux bruns, veut monsieur, n-fum et sobre de préférence. **377160**

CHRISTIANE CHERCHE UN ROMANTIQUE AU GRAND COEUR! 3Riv, 61 ans, grasse, désire H, sérieux, raffiné, décontracté, avec qui prendre le temps de faire connaissance et plus. **312276**

SI TU CHERCHES LA RENCONTRE SPÉCIALE, dame de 60 ans et toutes ses dents, n-fum, aime rire, sorties simples, sports, marche, dialogue, films, recherche H n-fum, n-alcoolique, fidèle, pour but sérieux. **378253**

ANGÈLE, UN COEUR JEUNE À DÉCOUVRIR! 3Riv, 71 ans, 5'2", 155 lb, yx bleus, en santé, aime bénévolat, jardinage, sorties, désire rencontrer H, même région, avec qui partager amitié et plus si affinités. **4447457**

ON A TOUS BESOIN DE DOUCEUR, femme de 63 ans, honnête, fidèle, autonome, souhaite rencontrer H, honnête, franc, doux, avec qui faire connaissance et plus si affinités. **378962**

AU PLAISIR DE SE PARLER... Femme de la Mauricie, 55 ans, 5'6", 150 lb, chev noirs et yx verts, désire rencontrer H, pour relation sérieuse à long terme. **378453**

C'EST BIEN MIEUX À DEUX! Dame de 3Riv, 57 ans, 5'2", poids santé, app jeune, souriante, affectueuse, a emploi et auto, aime VTT, bon vin, cherche H 50-60 ans, 5'8" et plus, poids prop, n-fum, avec affinités. **377764**

ÉLISE N'A QU'UNE VIE À VIVRE! 49 ans, 5'9" 1/2, passionnée, aime vibrer, veut H, avec qui partager belles conversations privées. **376072**

JULIE CHERCHE SON HOMME AU COEUR JEUNE! 3Riv, 60 ans, 5'6", 145-150 lb, bien prop, fum, aime dialogue, a valeurs de fidélité et respect, cherche H 57-62 ans, n-alcoolique, facile d'adaptation et aimant musique. **376187**

JEUNE FEMME EN QUÊTE DE PLAISIRS DISCRETS... 36 ans, désire rencontrer jeune H, aimant sexe, étant propre, avec qui partager moments chauds et sensuels. **369895**

FEMME DU TONNERRE SURNOMMÉE ÉCLAIR! Denise, 56 ans, 5'2", 115 lb, fum, pas du tout ennuyante, a bon sens de l'humour, aime resto, nature et bien d'autres choses, cherche bon compagnon, avec qui égarer sa vie. **374481**

LE PLAISIR DES CHOSSES SIMPLES... Dame de la Mauricie, 5'4", 130 lb, châtaine, yx pers, soignée, autonome, aime sortir, nature, souhaite rencontrer compagnon, fidèle, disponible, positif aussi, ayant passé réglé. **378787**

AIMEZ-VOUS LES GROSSES FAMILLES? Belle femme de 3Riv, 65 ans, 5'2", 180 lb, fière, souriante, a 2 enfants, 6 petits enfants, 2 arrière-petites-filles, désire H, franc, aimant camping, voyages, resto et jeux. **375817**

UN CAFÉ AVEC CARMEN? Mauricienne de 63 ans, 5'4", 165 lb, chev et yx bruns, n-fum, souhaite rencontrer H, plutôt sérieux. **376100**

NATHALIE LA MÉLOMANE, 3Riv, 44 ans, 5'3", 108 lb, châtaine aux yx bleus, aime marche et sorties au ciné, cherche H 47-48 ans, de taille et poids prop et sans enfants. **377117**

QUELQUES HEURES DE BON TEMPS... Femme dans fin 60aine, positive et enjouée, veut H 63-72 ans, jovial, ayant passé bien réglé, avec qui sortir, marcher et discuter. **376388**

ÊTRE HEUREUX, TOUT SIMPLEMENT, semi-retraitée de 47 ans, 5'2", 160 lb, n-fum, douce, romantique, habile, a PME et chien, aime cuisiner, désire rencontrer H, n-alcoolique, aimant animaux, franc, compréhensif. **378540**

HOMME CHERCHE FEMME

BENOÎT T'ENVERRA DES P'TITS MOTS DOUX, 3Riv, homme âgé de 43 ans, 5'5", 200 lb, aime les marches, les soirées tranquilles, la musique, désire rencontrer une Femme, étant fidèle, avec qui faire connaissance et plus. **372594**

CARESSES ET TENDRESSE AVEC LE BEAU PAT, Shawinigan, dans 30aine, 6'1", poids prop, doux, a humour, aime moments à 2, veut belle amie-amante 20-40 ans, taille et poids prop, coquine, pour se voir régulièrement. **360183**

AVANCER DANS LA VIE AVEC YVES, 54 ans, 5'4", 130 lb, chev châtains, yx pers, poids prop, aimerait rencontrer F, sachant où elle en est, avec qui vivre belle histoire d'amour durable. **378658**

DES COQUINERIES AU TÉLÉPHONE ET EN PERSONNE! Homme, 35 ans, 5'11", 185 lb, chev châtains et yx pers, recherche F, avec qui partager belles conversations érotiques et rencontres chaudes. **378510**

HOMME D'ÉLÉGANCE ET DE BELLE PRESTANCE, mi 50aine, grand, imaginatif, entreprenant, cherche F 45-55 ans, ouverte d'esprit, pour relation coquine, suivie, bons soupers et petits voyages. **378312**

KORI EST TOUT NOUVEAU À TROIS-RIVIÈRES! 33 ans, d'origine Jamaïcaine, désire rencontrer F, intéressante, avec qui passer bons moments et plus affinités. **378893**

DAVID CHERCHE À FAIRE DE BELLES RENCONTRES... Chicout, 28 ans, chev noirs, yx verts, bien doté, désire contacter F, avec qui partager rencontres intimes et sensuelles. **376472**

IL VEUT TE REGARDER... Fin 50aine, 190 lb, n-fum, simple, doux, désire compagne, bien dans sa tête, bien dans sa peau, avec qui développer amitié, et bien plus si affinités. **309726**

PIERRE A DES CHOSSES ROMANTIQUES À TE DIRE! Région de la Mauricie, souhaite découvrir F 40-55 ans, avec qui avoir belles conversations, échanger fantasmes et plus. **378269**

IL RÉVÈ D'ACTIVITÉS ET DE SOIRÉES EN AMOUREUX! Bécancourt, 52 ans, divorcé, 5'9", 200 lb, châtain, un peu chauve, lunettes, veut F 40-55 ans, même région, poids prop, soignée, autonome, respectueuse, fidèle. **4121413**

JEFF, BEAU BAD BOY TATOUÉ AU GRAND SENS DE L'HUMOUR! 3Riv, 43 ans, 5'10", 200 lb, chev rasés, nouveau sur le système, célibataire, a Harley Davidson, bonne libido, veut F 30-58 ans, pour amitié, intimité ou amour. **377242**

COMMENÇONS PAR UN CAFÉ? Homme de la Mauricie, 60 ans, 5'4", 140 lb, yx bruns, app soignée, n-fum, aime musique, spectacles, sorties, désire F 57-63 ans, avec qui partager amitié et avancer ensemble. **371810**

SI TU N'AS PAS FROID AUX YEUX... Homme de 36 ans, 5'8", 155 lb, chev bruns courts et yx bleus, souhaite contacter F, ouverte d'esprit et aimant essayer de nouvelles choses. **378469**

RENCONTREZ UN JEUNE HOMME OUVERT! Région de Grand-Mère, 35 ans, 5'10", 185 lb, chev foncés et yx pers, souhaite découvrir F, avec qui avoir belles conversations téléphoniques ou vivre chaudes rencontres. **378138**

RENÉ VEUT DU SÉRIEUX, Ancien camionneur de 59 ans, 5'6", 160 lb, chev poivre et sel, teint basané, quelques tatouages, aimerait bien connaître F 50-59 ans, 5'6" et moins, poids prop, pour but sérieux. **378678**

VOUS CRAQUEREZ POUR LA DOUCEUR D'ÉRIC! Mauricie, 44 ans, aime nature, vélo, camping, veut F 40-55 ans, ayant affinités, avec qui faire connaissance et beaucoup plus. **378068**

VOUS FONDREZ POUR SES YEUX NOISETTE, papa de 44 ans, 3Riv, 6'1", 180 lb, châtain foncé, a fille (5 ans), désire belle F, soignée, aimant enfants, pour relation à long terme ou rencontres intimes occasionnelles. **377904**

SI TOI AUSSI TU ES À LA RETRAITE, Shawinigan, 67 ans, 5'6", 150 lb, n-fum, propre, plutôt tranquille, aime nature, balades en auto, recherche dame, d'app soignée et ayant affinités. **357052**

NE PASSONS PAS LES FÊTES SEULS! Jean-Guy, Cap-de-la-Madeleine, 64 ans, 5'3", 135 lb, chev poivre et sel, yx bleus, affectueux, propre, a auto, aime sorties, musique country, désire F 60-66 ans, pour but sérieux. **323654**

HOMME CHERCHE HOMME

LAURENT ACCÈTE TOUS LES RENDEZ-VOUS... 55 ans, 5'11", 185 lb, chev blond-roux, yx bleus, a maison en campagne, se déplace, recherche H, avec qui partager activités, bons soupers et plaisir mutuel. **378175**

JEUNE DÉBUTANT À INITIER... Shawinigan, 35 ans, désire H, expérimenté et intéressé, avec qui partager rencontres intimes. **372910**

IL BOULLONNE D'IMPATIENCE! Jeune homme de 3Riv, 18 ans, grand et mince, en manque, désire H, pour rencontres intimes chaudes. **378859**

VOUS CRAQUEREZ POUR SA PEAU BRONZÉE! Homme, région de Shawinigan, 45 ans, yx bleus, teint basané, cherche H, avec qui partager relations intimes occasionnelles. **378434**

IL SENT TELLEMENT BON... Retraité de 59 ans, 5'9", 180 lb, grisonnant, un peu à part, aime arts, vélo, cuisine, porte maquillage et vêtements féminins, a maison bien tenue, désire rencontrer H, pour belle relation. **4085245**

ENTRE NOVICES, ESSAYONS-LE! Homme du début 60aine, 5'7", 195 lb, chev gris, marié et souhaite le rester, aimerait bien rencontrer autre H, marié ou engagé lui aussi, avec qui vivre expérience au masculin. **377486**

ENTRE HOMMES MASCULINS... Homme de La Tuque, fin 40aine, 5'10", 185 lb, peut recevoir et se déplacer, désire rencontrer H du même âge, taille et poids prop, sans bedaine. **209875**

IL S'IMAGINE PLEIN DE CHOSSES! 3Riv, 54ans, 5'10", 180 lb, musclé, peut se déplacer, aime baisers, massages et caresses, désire rencontrer H, pouvant recevoir, avec qui partager sensualité, douceur et tendresse. **375537**

STEVE SAIT CE QU'IL VEUT, homme marié de 52 ans, peut recevoir en semaine seulement, recherche H, pour bonnes rencontres intimes, en toute discrétion. **305689**

INITIATION SOUHAITÉE... Homme fin 50aine, bien doté, masculin, désire H, sans surpoids, n-barbu, n-fum, sans MTS, propre, très discret, avec qui vivre première expérience. **378420**

POUR VOTRE PLAISIR ET LE SIEN! Homme dans fin 50aine, disponible, désire rencontrer H 45-70 ans, avec qui partager jeux intimes et rencontres sexuelles. **62814**

TOUT NOUVEAU SUR LE SYSTÈME! Bel homme de 3Riv, 42 ans, très discret, se déplace, a bon sens de l'humour, souhaite H ou couple HH ou HF 28-60 ans, sérieux et intéressé. **377233**

SI TU AS LE GOÛT DE L'AVENTURE... Sylvain, 3Riv, 53 ans, 6', 200 lb, très sensuel, ouvert, peut recevoir, recherche H, bien doté, pour relations intimes protégées. **323713**

DAVID EST IMPATIENT DE TE PARLER... 28 ans, 5'6", chev noirs et yx bruns, bien doté, cherche à contacter H, avec qui partager belles rencontres chaudes. **369776**

MONTRE TES GADGETS À DANIEL... 3Riv, 47 ans, 5'7", ouvert à tout, aime pénétration et sous-vêtements féminins, cherche à rencontrer plusieurs H 30 ans et plus. **4193364**

EN TOUTE DISCRÉTION... Homme du début 60aine, 5'5", 145 lb, marié, aimerait rencontrer H 50 ans et plus, marié, propre et très discret, avec qui tenter expériences érotiques. **377835**

FEMME CHERCHE FEMME

ALEXANDRA A BESOIN DE LA FAIRE SOUVENT... 22 ans, châtaine aux yx bleus, veut rencontrer F, sexy et facilement excitée, avec qui elle pourrait faire l'amour très souvent. **377427**

COUPLE

ILS AIMENT LES RONDEURS! Couple de 3Riv, dans 40aine, lui, 5'6", 160 lb, elle, 5'5", 155 lb, pouvant recevoir, recherche couple ou F bisexuelle, grasse de préf, pour rencontres occasionnelles intimes. **378430**

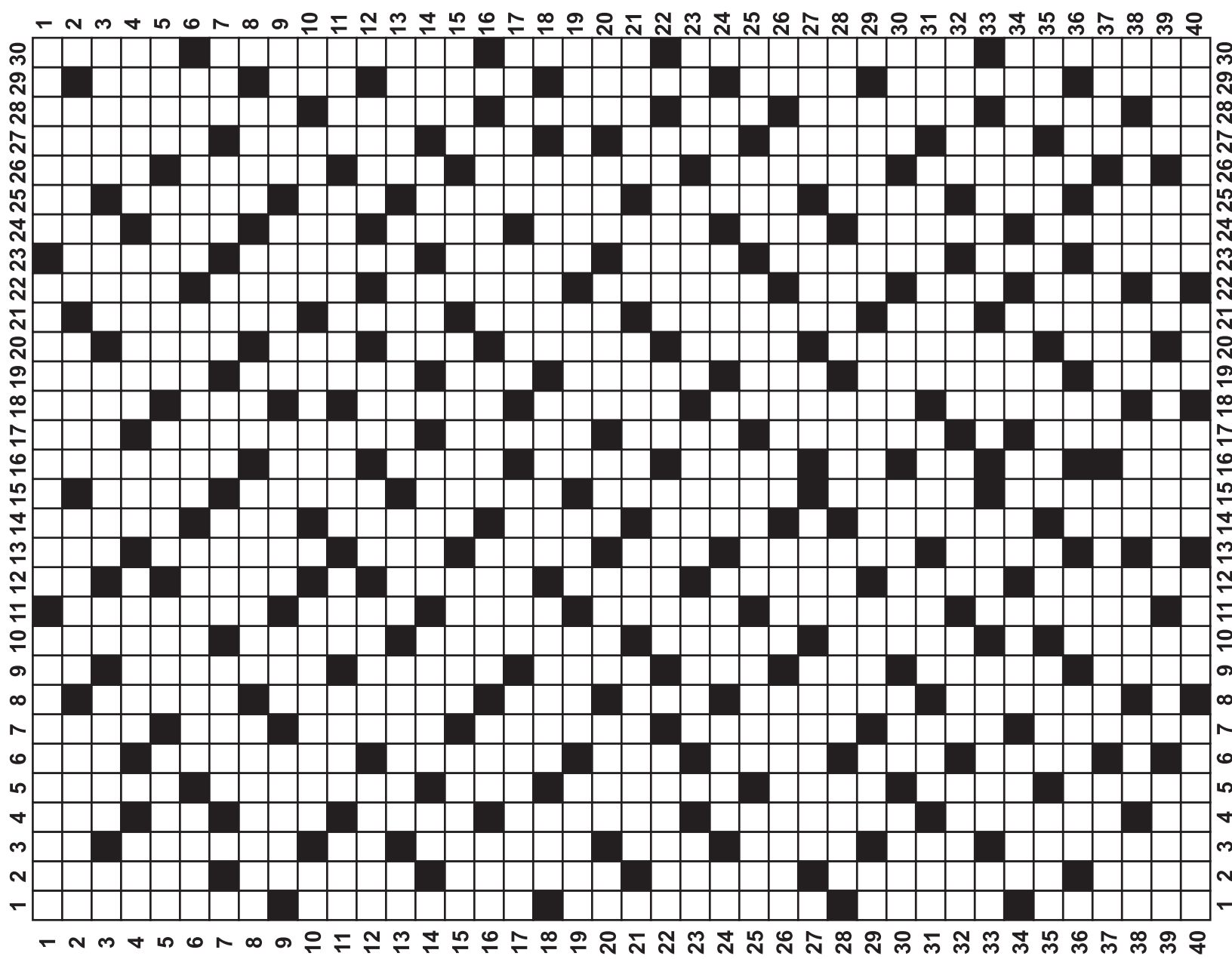
CHALEUR À PLUSIEURS... 3Riv, couple bisexuel, lui, 5'6", 160 lb, elle, 5'5", 155 lb, très coquin, désire rencontrer couple bisexuel, avec qui partager belles soirées chaudes. **360353**

Couche-Tard
ACHÉTEZ DES CRÉDITS VOXTEL DANS TOUS LES DÉPANNEURS COUCHE-TARD!

S U P E R G R I L L E

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

No 648



VERTICALEMENT

- Prendre une certaine portion sur un total - Prendre au piège - Prendre une personne pour une autre - Prendre à bail - Prendre.
- Grande plume - Provoqué par un déplacement d'air - Insignes liturgiques - Grattée - Petit singe - Pelage du cheval.
- Liaison - Contés - Chronome - User jusqu'à disparition des saillies - Bien des délits s'y commettent - Sert de repère sonore et visuel au cinéma - Boisson - Langue sémitique.
- Sort au moment de l'effort - Cité légendaire bretonne - Dépot - Circule à Pretoria - Délicieux - Qui donnent une impression de douceur - Serpent - Conjonction.
- Organe dur et pointu - Prévenus - Dix-septième lettre grecque - Adjectif indéfini - Exposé - Moitié - Ne croit pas.
- Nouveau - État de distraction - Fermé hermétiquement - Ville du Japon - Application - Plus au nord qu'à l'ouest - Déesse égyptienne, modèle du dévouement maternel.
- On peut en mettre dans l'eau du bain - Mamelle de la vache - Immobilisé - Formés d'éléments des deux sexes - Fait de continuer à exister - Rapproché - Abrégé.
- Abattu - Jeune canard sauvage - ...-disant - Armée irlandaise - Diane en est une - Fait suite au jabot.
- Ancienne réponse - Pipeline - Garder dans ses bras - A cours au Canada - Indique la cause - Obstacle de concours hippique - Permettent de saisir - Il a un bon appétit.
- Affecter un bien en garantie d'une dette - Renommé - Lange slave méridionale - Dénude - Carabine - Circulaient à Rome.
- Embellie - Crochet double - Brille - Les témoins y sont appelés - Prudente - Il soumet sa vie à une discipline austère.
- Conjugaison - Anneau de cordage - On s'y met pour raison de santé - Mignon - Quantité d'or contenue dans un alliage - Peut être salé ou fumé - Suspect.
- Multiplié par un million - Cordage qui sert à hisser - Instrument de musique - Fils d'Anchise - Coule au pays du munster - Capitale des Bahamas - Peu compact.
- Ravissante - Pied de vigne - État sur la mer Rouge - Se lit au bas d'une page - Qui s'étend sur une grande distance - Canal du corps - Se dit d'une pêche ou d'une poire.
- Du poulet souvent bien assaisonné - Coutumes - Dans le calendrier romain -

HORIZONTALEMENT

- Action de prendre - Prendre trop de place - Ne pas prendre.
- Arrangée - Ajustée - Nids de rapaces - (S') efforce de.
- Personnel renversé - Fromage corse - Négation - Terres grasses et compactes - Outil de menuisier - Colorer en brun-jaune.
- Sa tige fournit des fibres - Whisky écossais - Fleur - Secoue - Fait des morts et des blessés.
- Amuser - Muse de l'Histoire - Grêle - Genève - Lac d'Écosse.
- Indique l'approximation - Enlever des cailloux - Bordé de petites dents arrondies - C'était une jeune femme élégante et de moeurs faciles.
- Bâtiment léger - Prénom - Bienheureux - Monnaie - Unité de titre des fibres textiles - Levant.
- Existantes - Dompter - Résine - Comme le reste - Connaît.
- On en fait des ciseaux - Conspué - Agent secret - Outil - Engendrés.
- ... Capone - La bruyère en est une - Ils ont été massacrés au Rwanda en 1994 - Espace construit sous le sol d'une église - Jeu chinois.
- Habitude ridicule - Suisse bien connu - Droque - L'abominable homme des neiges - Volées de coups - Petit poisson d'ornement.
- Planète - Borné - Règles - Forme des hauts fonctionnaires - Colères.
- Radon - Décidé - Fromage des Pays-Bas - Aiguille d'une montre - État européen sur la Baltique.
- Division du temps - En ces lieux - Régente de Constantin VI - Adresse d'une ressource internet - Ovation à l'arène - Période.
- Ne plus pouvoir trouver - Partie d'une manivelle - Absurdité - Université américaine - Village fortifié de l'Afrique du Nord.
- Mouvement basque créé en 1959 - Son loyer est modique - Itinéraire - Constituer un dancier pour - Disciplines de vie.
- Plante insectivore - Capitale de l'Autriche - Pris - Couteau.
- Monnaie de Moldavie - Poisson des mers chaudes - Colorant rouge - Nouvelle.
- Mélange de cire et d'huile - Possessif - Emission vive et soudaine - Interpénétration - Mammifères d'Australie.
- Carcasse - Moyen employé pour atteindre un but - Mammifères de Jordanie - Dans la tapenade - Engrais azotés - Pacotille - Animal domestique.
- Parvient - Gendre de Mahomet - Ver - Personne qui dirige - Qui a la forme d'un fer

Accentillée - Se met sur certaines voyelles - Hauts-le-cœur.

- Confiture à base de moût de raisin - Plus dans le coup - De très petites dimensions - Héroïne grecque - Avoir le front de - C'est-à-dire - Usages traditionnels - Marque la manière - Autochtes.
- Thymus de l'agneau - Abrisseau épineux - Ses amis - Vin - Prénom - Plantes de Polynésie.
- De son fruit, on tire le cachou - Ruisselés - Arbre - Ébranlés - Il aime faire de l'exercice - Tables de sacrifices.
- Plante cultivée pour ses graines - Dignité d'un prince musulman - Du verbe naître - Fenêtre faisant saillie - Enlève - Mince et allongé - Préposition.
- Police nazie - Cercle lumineux - Il crache au Japon - Cachés - Faciles - Rivière africaine - Cloportes d'eau douce - Pas beaucoup.
- Partie de l'armure qui protégeait le pied - Être en nage - La plus vieille - Étoile de mer - Parelé - Relatif à la lame fibreuse qui maintient tendue la paupière.
- Ponctuellement - Têtes de rocher - Guerrier habile et rusé - Sauts périlleux - Ville des Pays-Bas - Possessif - Petits cubes.
- Avancé en âge - Encaustiquées - Cautistique - Eau-de-vie - Arbrisseau - Déesse marine - Déambule.
- Général américain - Crélin - Eau-de-vie de grain - Dieu des Vents - Jaunisse - Prénom de la réalisatrice Poole - Eaux-de-vie - Peut se dire d'un abri.
- Argon - Administrés - Dans l'alphabet grec - État d'Afrique australe - Conduits - Faire quelque chose - Sert dans la fabrication du cuir - Grande glaciation.
- Aussi - Juste - Roue à gorge - Oiseau grimpeur - Elle a du temps de libre - Beaux morceaux de saumon.
- Aspirent - On le fête le 28 juin - Lettre grecque - Bruit de nourrisson - Porter au pouvoir - Habille - Partie de l'instestin.
- Bandeau qui maintient la chevelure en place - Ouvertures d'un violon - Cigarillo - Démonstratif - Labiée à fleurs jaunes - Échauffourée - Il dirige.
- Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Le moi - Empreinte - Assembler deux pièces bout à bout - Tentée touffues - Engagement religieux.
- Inhabituels - Sert à attiser le feu - Désavantagée - Pratiques en cuisine - Douce et brillante.

À la table de l'Élysée

La passion du GOÛT



José Pierre Durand

Chef, Poivre Noir

Collaboration spéciale

«Pour être chef du chef de l'État, il faut savoir garder des secrets, vanter les recettes régionales, promouvoir notre gastronomie nationale, s'adapter aux goûts et habitudes de chaque président,

connaître la tendance culinaire et surtout faire preuve d'une grande humilité. Pas de place pour l'ego, pas de grosse tête, pas d'apparition sur les plateaux de télévision».

C'est ainsi que le discret Bernard Vaussion qui fut, durant 42 ans, chef des cuisines de l'Élysée, décrit dans son autobiographie son rôle de chef d'orchestre des repas intimes et les grandes réceptions officielles des six présidents français qu'il a côtoyés durant son long règne.

Dans son livre *La cuisine de l'Élysée*, à la table des présidents, le chef Vaussion, fraîchement retraité, prend plaisir à se remémorer les caprices et les habitudes alimentaires de chaque président qu'il a consciencieusement servi, ainsi que le comportement de chacun envers les cuisiniers.

Voici un résumé de ses mémoires que nous reproduisons dans deux prochaines chroniques.

Georges Pompidou (1969-1974): la frugalité paysanne

Après avoir occupé le poste de directeur général de la Banque Rothschild, ce financier, paradoxalement agrégé de lettres classiques, est nommé, en 1962, premier ministre par Charles de Gaulle. Cet instituteur aux origines modestes accède à la présidence de la République française, en 1969. Pompidou «donne son avis sur trois menus quotidiens, neuf assiettes», précise Vaussion. «Le président a des goûts terriens: potée auvergnate, chou et bar farcis, turbot soufflé au fenouil et sole grillée, le soir». La truffade et les pommes de terre au lard venaient souvent alourdir ces repas d'une grande simplicité.

Les cuisiniers de l'Élysée tenaient en haute estime ce président qui, régulièrement, s'offrait une tournée des cuisines pour leur serrer la main et les complimenter.

C'est ce président-poète qui a fait édifier une seconde cuisine

pour les repas servis dans ses appartements privés. Ainsi les plats étaient-ils présentés chauds.

Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981): de La Poutine à Bocuse

Bien avant d'être élu Président, Valéry Giscard d'Estaing avait enseigné au réputé collège Stanislas, à Montréal. Friand des arts de la scène, il fréquentait assidûment le Théâtre national de Montréal (TNM) où se produisait Rose Ouellette, dite La Poutine.

Selon une journaliste de *Libération*, «le talent de la Poutine l'avait frappé, il était venu la féliciter dans les loges. Il s'en était suivi une correspondance entre les deux, et, quand André (!!!) Bourassa, premier ministre du Québec, fut reçu à l'Élysée (!!!), le président lui demanda: «Et comment va la Poutine?».

Toujours est-il que, une fois devenu président, Valéry Giscard d'Estaing tenait à rester élégant et svelte. La «nouvelle cuisine», alors à la mode, trône à sa table.

«Seul à son bureau, il se fait servir des œufs brouillés et une salade d'oranges», écrit le chef Vaussion. Poissons, coquillages, crustacés à la vapeur, viandes et volailles avec un soupçon de sauce complétaient ce régime quasi monacal.

«Le président haïssait les lentilles. Et, aussi, sans que l'on sache pourquoi, la tarte aux pommes du chef Loiget qui, sur le coup, faillit bien oerdre sa place», rapporte le célèbre critique gastronomique Christian Millau.

En 1974, il remet la Légion d'honneur à Paul Bocuse, l'incarnation de la haute cuisine française dans le monde. À cette occasion où sont réunis les grands chefs «trois étoiles» de France, Bocuse crée la soupe VGE aux truffes en feuillage. «Une date dans les annales de la cuisine française.»

Prochaine chronique: à table avec les présidents François Mitterrand, le socialiste-caviar, et l'affable Jacques Chirac. •

CRÈME DE CÉLERI-RAVE TRUFFÉE EN CROÛTE FEUILLETÉE

Degré de difficulté : facile
Nombre de convives : 4 personnes
Temps de préparation : 1 heure
Temps de cuisson : 30 minutes

Ingrédients :

3 gros céleris-raves
1 petit oignon émincé
1 gousse d'ail hachée grossièrement
1 morceau de gingembre frais haché
1 branche de romarin (feuilles seulement)
3 branches de thym (feuilles seulement)
1 tasse de vin blanc
750 ml de lait
500 ml d'eau
1 c.à.t. pâte de truffe noire
1 pâte feuilletée

1 jaune d'œuf

Étapes de préparation:

La crème: Éplucher les céleris-raves en prenant soin d'enlever seulement la pelure, puis trancher l'intérieur en cubes. Dans une grande casserole, suer avec un peu d'huile l'oignon, l'ail et le gingembre. Ajouter les morceaux de céleri-rave, ainsi que les herbes fraîches. Déglacer avec le vin blanc et réduire de moitié. Verser l'eau et le lait, puis cuire à feu doux durant 25-30 minutes, jusqu'à ce que le céleri-rave soit cuit. Sel et poivre au goût.

Finition: Chauffer le four à 400 F. Verser la soupe dans un malaxeur et activer jusqu'à ce

que le mélange devienne lisse et homogène. Rectifier l'assaisonnement, puis ajouter la pâte de truffe noire. Si la crème est trop épaisse, verser un peu de lait afin de la diluer.

Verser dans 4 bols allant au four.

Découper la pâte feuilletée à l'emporte-pièce, 1 ½ pouce plus grand que votre bol à soupe. La pâte doit dépasser de chaque côté du bol.

Badigeonner sur le dessus de la pâte avec le jaune d'œuf.

Enfourner 15 à 20 minutes, jusqu'à ce que la pâte soit bien dorée. Servir immédiatement.

Un potage présidentiel digne de l'Élysée.

Astuce: vous pouvez aussi



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

remplacer le céleri-rave par la citrouille ou autre courge de saison. Pour accentuer votre palais,

vous pouvez ajouter quelques cubes de foie gras avant d'envoyer les bols au four. •

Est-il court? Ou est-il long?

Jacques Benoît



Collaboration spéciale

LES VINS

Les dégustateurs expérimentés (les connaisseurs, comme on dit souvent) insistent de façon unanime sur l'importance de la longueur en bouche.

C'est-à-dire... la durée de la persistance du goût du vin, une fois celui-ci bu, ou craché comme on le fait lors de dégustations de plusieurs ou nombreux vins.

«Il est long», «il n'est pas très long», ou encore «il est court», tels sont quelques-uns des commentaires qu'on entend dans leur bouche.

Car, à leurs yeux, aussi charnu,

aussi bon, aussi équilibré que soit un vin donné, si sa longueur en bouche (ou sa persistance, comme on dit également) est peu prononcée, il lui manque quelque chose. Quelque chose qu'on peut fort bien qualifier de... touche finale.

Aussi bien le dire: personnellement, c'est toujours cette caractéristique du vin sa longueur en bouche, la durée de celle-ci, donc qui clôt la dégustation. En d'autres termes, la dernière question que je me pose.

Le vin est-il court, ou trop court, ou au contraire est-il long, et même très long, cela influence naturellement sur la note.

Ce point de vue sur le vin est jugé à ce point important qu'on a même inventé un terme la caudalie (un peu ridicule, me semble-t-il), pour évaluer la longueur en bouche.

«Du latin cauda, queue: néologisme savant pour mesurer la

durée de persistance gustative d'un vin: une caudalie équivaut à une seconde», écrit Martine Chatelain-Courtois dans *Les mots du vin et de l'ivresse* (éd. Belin).

Elle ajoute: «Un grand sauternes ou un château-chalon peut avoir une persistance de plus de 20 caudalies.»

Mais, naturellement, on peut tout aussi bien évaluer la longueur en bouche en secondes...

Attention, cependant: il y a en effet des vins dont le goût détestable persiste plusieurs secondes (on parle alors d'arrière-goût), la durée n'étant donc pas le seul aspect à considérer. Il faut aussi que les arômes soient de qualité.

Bourgogne Aligoté 2013 Prince Philippe, 16,70\$ (143628)

Élaboré avec uniquement de l'Aligoté, qui est un cépage blanc peu aromatique, ce fort joli bourgogne blanc, non boisé, se pré-

sente avec un bouquet peu complexe, mais net et qui ne manque pas de rappeler les vins de Pinot blanc d'Alsace. Plutôt léger, peu acide sans que ce soit (comme on dit) un vin mou, on retrouve en bouche les mêmes arômes qu'au nez. Simple et savoureux. 12 % (1114 caisses). Garde: 2014-2015. 15

Touraine 2013 Sauvignon Domaine de Lévêque, 17,80\$ (12207009)

Cépage aux arômes insistants... parfois trop insistants, le Sauvignon blanc donne des vins dont la longueur en bouche est toujours importante. C'est le cas pour celui-ci, dont le bouquet, bien typé, non boisé, n'a toutefois rien de trop aromatique (genre asperges). Vin plutôt léger lui aussi, ses saveurs sont néanmoins relevées, la bouche étant pourvue de la juste dose d'acidité. Fort bon, il accompagnera très bien les huîtres fraîches. 12,5 % (725 caisses). Garde: 2014-2015. 15

La recommandation de la semaine

Vigneti Delle Dolomiti 2011 IGT Teroldego Foradori

Très peu connu, et cultivé essentiellement dans le nord-est de l'Italie, le Teroldego est le seul cépage à entrer dans l'élaboration de ce vin rouge très coloré, quasi opaque, et qui déploie un bouquet de grande ampleur, généreux, aux accents marqués de terre fraîche, avec aussi des notes d'encre noire. La bouche est concentrée, corsée, avec des tannins substantiels, mais dépourvus d'agressivité, et une bonne persistance. Vin produit par une femme Elisabetta Foradori, son élevage est fait en fûts de chêne autrichien et de Slavonie. Ce n'est pas le plus fin des rouges d'Italie, ce qui n'empêche pas ce vin, tout à fait particulier, d'être savoureux. 13 % (189 caisses). Garde: 2014-2019? 30,75 \$ (712695) 17 •



Tourisme

Les couleurs du paradis

Quiconque a vu les toiles que Paul Gauguin a peintes en Polynésie devine que ce pays en est un de couleurs. Du bleu de la mer au vert des forêts tropicales, en passant par le blanc de la fleur de tiaré des colliers qu'on vous passera au cou dès votre arrivée, voici un portait multicolore de la Polynésie.

Stéphanie Morin

La Presse

BLEU

Turquoise, presque cobalt par endroits. À tout coup, c'est la couleur quasi irréelle de la mer qui frappe les visiteurs qui découvrent pour la première fois la Polynésie française. Et l'émerveillement ne fait que croître, une fois plongé dans cette eau couleur d'azur.

Le signal du guide était aussi limpide que l'eau de Tikehau: pas besoin de s'inquiéter. La raie manta avait beau dépasser 3m d'envergure - et battre des ailes assez près pour nous frôler -, il n'y avait aucun danger.

Elles étaient huit à valser à l'ombre d'une ancienne ferme perlière désaffectée, au cœur du lagon de Tikehau. Huit géantes, qui bloquaient la lumière du soleil à chacun de leurs passages, suivies par une armée de ladres nettoyeurs, petits poissons à rayures affairés à déparasiter les raies.

Nous n'avions qu'à ouvrir les

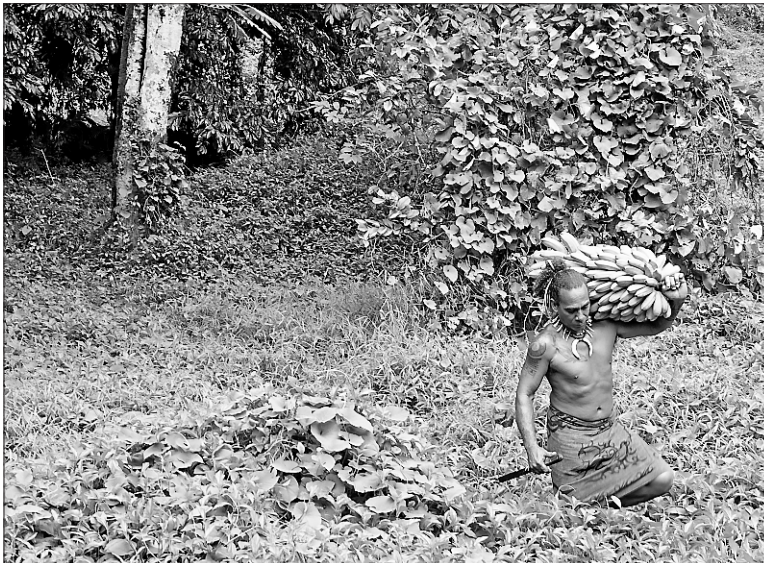


PHOTO: LA PRESSE

Les voyageurs oublient parfois de se lancer à la découverte du cœur des îles et de sa palette infinie de verts. Ils passent à côté d'une nature luxuriante et généreuse.

yeux tout grands, couchés sur un fond sablonneux, pour profiter du spectacle gracieux et émouvant qui se déroulait au-dessus de nous, dans tout juste 12m d'eau.

Pour les plongeurs sous-marins (et même les amateurs d'apnée), la Polynésie française figure en tête de liste des destinations à visiter un jour. Pas pour les épaves (quasi inexistantes), ni pour les coraux (plus beaux ailleurs), mais pour les poissons, nombreux, variés et imposants. Requins de tout acabit, thons, raies, murènes, bancs de rougets ou de barracudas. Un véritable safari aquatique, qui rivalise

en beauté avec les safaris de la savane africaine. Entre juillet et octobre, il est même possible de nager en compagnie de baleines à bosse et de leurs baleineaux.

Plongeur expérimenté, Erik Poupion a vécu huit ans à Bora Bora.

«J'ai plongé partout dans le monde, mais la Polynésie reste mon coup de cœur. Certains sites sont extraordinaires. Mais au-delà de la diversité et de la quantité de poissons, il y a ce sentiment unique de se sentir tout petit dans un environnement si grand», explique l'auteur du livre *Bora Bora, l'harmonie des plongées*.

OMNIPRÉSENTE

En fait, la mer happe le voyageur dès qu'il se pose en Polynésie et ne le lâche plus, pour le hanter encore longtemps après son départ. Ici, on se réveille et on s'endort au bruit des vagues. On se régale du fraîchissime poisson cru au lait de coco, plat national que les Polynésiens préparent avec la chair de coco fraîchement râpée et du citron. On paresse sur les plages de sable des motus, petits îlots coralliens. Et, oui, on nage au milieu de poissons arc-en-ciel... et même des requins.

Pour quiconque a grandi à l'époque du film *Jaws*, nager en compagnie d'une trentaine de requins peut tenir du cauchemar. Accrochés à une corde flottante, on assiste au repas d'une trentaine de squalas à pointes noires, à qui le guide lance des bouts de poisson. L'eau grouille sous le mouvement de ces nageoires, ces ailerons, qui arrivent de tous les côtés. Effrayant? Au contraire, grisant.

VERT

Envoûtés par les bleus aquatiques de la Polynésie française, les voyageurs oublient parfois de se lancer à la découverte du cœur des îles et de sa palette infinie de verts. Ils passent à côté d'une nature luxuriante et généreuse, chère au cœur des Polynésiens.

C'est avec son grand-père que Teiva a appris le nom des plantes et leurs vertus médicinales, l'art de pêcher l'anguille et celui de chasser le sanglier.

Aujourd'hui, il guide les visiteurs sur la terre de ses ancêtres, au cœur de l'île de Tahiti. Avec ses cheveux noués par des feuilles de cocotier, ses pieds nus, sa poitrine tatouée et un simple paréo noué à la taille, il semble tout droit sorti des récits de Bougainville, premier navigateur français à explorer ces territoires reculés, en 1768.

Suite en page E16

HISTOIRE, DÉCORATIONS ET MAGASINAGE DE NOËL À NEW YORK

4 AU 7 DÉCEMBRE 2014

- ▶ 3 nuits/ 4 jours
- ▶ Accompagné par Lina Marchand
- ▶ Incluant transport en autocar, départ de St-Boniface avec arrêt à Trois-Rivières, 3 nuits d'hébergement, 3 petits déjeuners, guide professionnel, tour de ville et bien plus!
- ▶ Départ garanti avec 30 passagers

TARIF À PARTIR DE
460\$

PAR PERSONNE EN OCCUPATION QUADRUPLE

WALT DISNEY WORLD À LA RELÂCHE SCOLAIRE

28 FÉVRIER AU 8 MARS 2015

- ▶ 8 nuits/9 jours
- ▶ Quelques sièges disponibles
- ▶ Voyage en autocar au départ de Trois-Rivières, accompagné par Mélanie Desmarais
- ▶ Incluant le transport, l'hébergement pour 8 nuits, passe de Disney 5 jours et 2 petits déjeuners

TARIF À PARTIR DE
1349\$

PAR PERSONNE EN OCCUPATION QUADRUPLE

Voyage **VASCO** Stan-Buy
& l'Univers de la Croisière

Détenteur d'un permis du Québec

2, rue des Ormeaux, bureau 200
Trois-Rivières G8W 1S6
Téléphone : 819 378-2629
Courriel : stanbuy@vascostanbuy.com

Non inclus sur nos départs de groupes :
Fonds d'indemnisation des agences de voyages de 1 \$/1 000 \$. Places limitées



SEULEMENT 6 PLACES DISPONIBLES

DÉPART GARANTI

FORFAIT VIP À PUERTO PLATA

13 au 20 février 2015

Hébergement au Lifestyle Holidays Vacation Club 5*
Formule tout inclus, 29 restaurants, vols Air Transat, transfert en limousine, concept VIP, avec concierge

Ce voyage EXCEPTIONNEL est accompagné par Diane Huot

1 759 \$
par personne

HOCKEY au Centre Bell

VOYAGE EN AUTOCAR
Samedi 20 décembre 2014

SÉNATEUR VS CANADIENS

Bancs blancs
149 \$
Nombre de places limité!

voyagesarcenciel.com



OUVERT LE SAMEDI, de 9 h à 16 h

5671, boul. Jean-XXIII 819 373-2747
765, boul. Thibeau 819 374-0747
4350, boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan (Sud) 2075, 5^e Avenue 819 537-5757

Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 1 \$ par 1 000 \$, ni les frais de dossier de 15 \$ par personne.



Permis de l'OPC : 702569 Sem.: 10 h à 18 h Sam./Dim.: 10 h à 17 h
Vacances Sinorama
華景假期 ☎ 514-866-6888 ☎ 1-888-579-5519

2015 Voyage en Chine Séances d'informations
998 Blvd. Saint-Laurent, le 22 Nov. 2014
Suite 518 (La Plaza Swatow) à 11:00 am
Montreal, QC, H2Z 9Y9
690 Rene-Levesque E. le 23 nov. 2014
Québec, G1R 5A8 (dans l'Hôtel Delta) à 11:00

La Chine impériale + Célébrons notre
croisière de luxe (trois Gorges) 10^e
15 jours 2015 (A) anniversaire

10^e anniversaire
-1000\$
par personne

La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain + fleuve Yangtze 19 Jours 2015

Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Wuhan - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong
Visites (B): Beijing - Xi'an - Shanghai - Wuhan - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macao - Hongkong

Célébrons notre
10^e
Sinorama
-1000\$
par personne
anniversaire

31 mars	10/20/30 avril	10/20/30 mai	09 juin	07/17/27 sep.	07/17/27 oct.
A: 2999\$ Prix occupation double	2999\$ Prix occupation double	2999\$ Prix occupation double	2999\$ Prix occupation double	3099\$ Prix occupation double	3099\$ Prix occupation double
03/13/23 avril	03/13/23 mai	02/12 juin	31 août	10/20/30 sep.	10/20 oct.
B: 2999\$ Prix occupation double	2999\$ Prix occupation double	2999\$ Prix occupation double	3099\$ Prix occupation double	3099\$ Prix occupation double	3099\$ Prix occupation double

Ce forfait comprend: * Billet d'avion international; * vols domestiques (taxes incluses); * Tous les transports en autocar; * Hôtel 5 étoiles + croisière de luxe (Super 5 étoiles); * Repas indiqués dans le programme; * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme; * Services de guides francophones; * Toutes les taxes et fonds d'indemnisation de l'OPC.

Prix valide jusqu'au
17 novembre, 2014

Suite de la page E15

Mais c'est en jeep, façon safari, qu'il fait découvrir son île. Le véhicule n'est pas superflu. Plusieurs fois, il faut enjamber sur des lits de pierre la rivière Papenoo. Le guide s'arrête au passage pour cueillir quelques goyaves sucrées, un régime de bananes (récolté à la machette!) ou des fleurs de gingembre.

Pour les amateurs de randonnée pédestre, la Polynésie française peut sembler un formidable terrain d'exploration. Surtout qu'ici, il n'y a aucun scorpion ni serpent dont il faut se méfier. Le hic: les rares sentiers ne sont presque jamais balisés. Il faut donc obligatoirement embaucher un guide.

À moins de louer une voiture pour suivre les routes pavées (et très congestionnées dans le cas



PHOTO LA PRESSE

À tout coup, c'est la couleur quasi irréaliste de la mer qui frappe les visiteurs qui découvrent pour la première fois la Polynésie française.

de Tahiti), il reste donc les visites en camion 4x4, comme celles de Teiva, pour découvrir les montagnes, les cratères des anciens volcans ou les petites plantations d'ananas et de vanilliers.

Par les pores ou les papilles

Il existe heureusement d'autres façons de découvrir la richesse de la nature polynésienne. Les fruits, qu'on peut acheter pour presque rien dans des étals de fortune le long des routes. L'huile de tamanu (aux odeurs tenaces de noisette, de bois brûlé et de terre humide) et le monoï - l'huile sacrée des Tahitiens - qui transforment les séances au spa en d'envoûtantes expériences olfactives.

BLANC

Blanc, c'est la couleur de la fleur de tiaré, celle dont les Tahitiens tissent les leis, les colliers qu'ils passent au cou des visiteurs dès leur arrivée. Fleur emblématique de cette collectivité d'outre-mer française, elle incarne toute l'hospitalité des gens des îles, pour qui la vie au paradis n'est pas toujours facile.

«Maeva, madame. Tu as passé une belle journée?»

«Madame», suivi d'un tutoiement. La formule est peut-être

grammaticalement bancale, elle est de toutes les conversations avec les Tahitiens. Des petits camions de restauration qui bordent le port de Papeete jusqu'aux bateaux qui les mènent à leur hôtel cinq étoiles, les touristes sont accueillis avec ce curieux (mais rapidement charmant) mélange de formalisme et de proximité.

Malheureusement, la culture polynésienne n'est pas facilement accessible aux visiteurs, en particulier dans les grands hôtels où les clients sont souvent captifs. La plupart du temps, la rencontre culturelle se limite à un spectacle de chants et de danses traditionnels. Costumes colorés, conques musicales, ukulélés, tout y est. Mais la troupe ne fait que passer, sans véritable explication sur la symbolique de ces danses.

La danse tahitienne - ori tahiti n'est pas pour autant du folklore destiné aux seuls touristes. Lors du festival Heiva I Tahiti, présenté chaque année en juillet, plusieurs troupes s'affrontent en compétition devant des spectateurs venus de tous les archipels du Pacifique. Les danseurs travaillent des mois durant leur numéro.

«La danse est une façon pour nous de préserver notre culture, notre identité, explique la danseuse et chorégraphe Moere Vong. Ici, tous les enfants apprennent à danser. C'est un moyen pour les jeunes de mettre la misère de côté et de s'épanouir.»

Car la misère est le lot de beaucoup de Tahitiens, qui peinent à survivre dans un pays où le coût de la vie est deux à trois fois plus élevé qu'en France. Selon les plus récents chiffres de l'Institut national de la statistique et des études économiques de France (INSEE), le taux de chômage était de 21,8 % sur le territoire en 2012.

À Papeete, des familles entières vivent dans des cabanes délabrées. Dans des îles plus isolées, les seuls moyens de subsistance sont la pêche et la noix de coco.

Mais tant que le tourisme va, les Polynésiens continuent à lancer l'une de leurs phrases préférées: «Aita pe'a pe'a.» Il n'y a pas de problème...•

Combien ça coûte?

D'emblée, la question qui tue. Celle qui freine les élans polynésiens de nombre de voyageurs. La réponse? Elle peut varier de plusieurs milliers de dollars selon le type de voyage souhaité.

Selon Jeffrey Crochet, responsable des communications pour Tourisme Tahiti en Amérique du Nord, il faut compter 12 000 \$ par personne pour un séjour de 2 semaines en Polynésie française, avec hébergement dans un hôtel 4 ou 5 étoiles (en occupation double), repas, activités et transport inclus.

Erik Poupion, un Français aujourd'hui établi au Québec qui a vécu huit ans à Bora Bora, estime qu'il est possible de dépenser deux fois moins. À condition de faire un peu de recherches et de planification.

Hébergement

Les grands complexes hôteliers exigent en règle générale des prix très élevés, en particulier pour les bungalows sur pilotis. Normal, c'est ce dont rêvent un grand nombre de voyageurs, charmés par les brochures touristiques où l'on vend le prestige, le luxe, l'intimité ultime. Or, ces unités sont offertes à prix d'or, parfois plus de 1000 \$ la nuitée, sans repas et avec souvent l'obligation d'y rester pour un minimum de deux ou trois nuits.

Les hôtels 4 et 5 étoiles offrent par contre des options moins coûteuses: bungalows sur la plage ou dans le jardin (souvent avec piscine privée). Il faut calculer grosso modo de 400 à 2000 \$ la nuitée pour 2 personnes, repas et activités non inclus, pour loger dans ces établissements.

La solution économique à ces hôtels reste les pensions de famille, où il est possible de séjourner pour 100 \$ par personne pour une nuitée, petit déjeuner et souper inclus. Consulter le site des pensions de famille recensées par Tahiti Tourisme: www.tahiti-pensions.com

Repas

Impossible d'y échapper. Manger coûte cher en Polynésie française. Dans les hôtels de luxe, les prix des repas sont à l'avenant de celui exigé pour les chambres: 35 \$ par personne pour un déjeuner en formule buffet, 24 \$ pour un burger au bar de l'hôtel. L'alcool est toujours en supplément.

L'épicerie? Ce sera toujours plus économique, mais les prix ont tout de même de quoi grever un budget. Le tiers des produits vendus ici est importé de France, et les coûts de transport gonflent inévitablement la facture.

Quand y aller?

La saison des précipitations s'étend de novembre à avril. Les prix sont alors plus bas dans les hôtels de luxe. En haute saison (juillet et août), le climat est plus sec, mais la mer est souvent agitée; c'est aussi le début de la migration des baleines dans le secteur et la présentation des grands festivals traditionnels.

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par le groupe hôtelier SPM. Transport aérien fourni par Air Tahiti Nui. •

Voici une offre alléchante!**JOUEZ, SÉJOURNEZ, MANGEZ ET****ÉCONOMISEZ**
jusqu'à
600\$US*

à l'achat d'un forfait de 5 nuits/6 jours de la AAA Vacations® pour une famille de 4 personnes comprenant les billets et la formule repas dans des hôtels sélectionnés du Walt Disney World Resort pour la plupart des nuits du 14 au 20 décembre 2014 et du 5 janvier au 28 mars 2015.

Réservez avant le 30 janvier 2015

Walt Disney World
Resort en Floride

Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!

4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières
819 376-9394
caaquebec.com/voyage

*Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant dans la même chambre. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Ne peut être jumelée à aucun autre rabais et à aucune autre promotion. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et elle n'est pas valide pour les chambres standards The Little Mermaid du Disney's Art of Animation Resort. Les boissons alcoolisées et les pourboires ne sont pas inclus. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à la table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec détiennent un permis du Québec. ©Disney

Voyages Simone Broutywww.voyagesbrouty.com • 1 800 650-0424

Permis du Québec

SUPER PROMOTION SAISON VOYAGES 2014**RÉSERVEZ TÔT ET OBTENEZ EN PLUS****RABAIS ALLANT DE 1 600 \$ À 500 \$ PAR COUPLE****(VOIR SITE WEB)****PRÉSENTATIONS - CONFÉRENCES**
9 NOVEMBRE - TROIS-RIVIÈRES

Hôtel Delta, 1620, rue Notre-Dame Centre

Réservez : 1 800 650-0424 ou www.voyagesbrouty.com**Salle Chenaux**

10 h 30	Les splendeurs d'Italie,	20 jrs
12 h 00	La Grèce et ses îles,	21 jrs
13 h 30	Croisière La Mosaïque,	22 jrs
15 h 00	Les perles des Balkans,	22 jrs

Salle Rivières

10 h 30	La France et ses richesses,	23 jrs
12 h 00	Europe de l'Est et centrale	24 jrs
13 h 30	Angleterre, Écosse, Irlande,	24 jrs
15 h 00	Grands tours Espagne, Portugal	25 jrs

Autres circuits

Séoul, Vietnam, Cambodge, 25 jrs • Panorama Inde et Népal, 25 jrs
Magnifique Égypte pharaonique tout inclus visites, repas, croisière sur le nil sur un bateau privé pour v.sb., maximum 20 personnes, 18 jrs