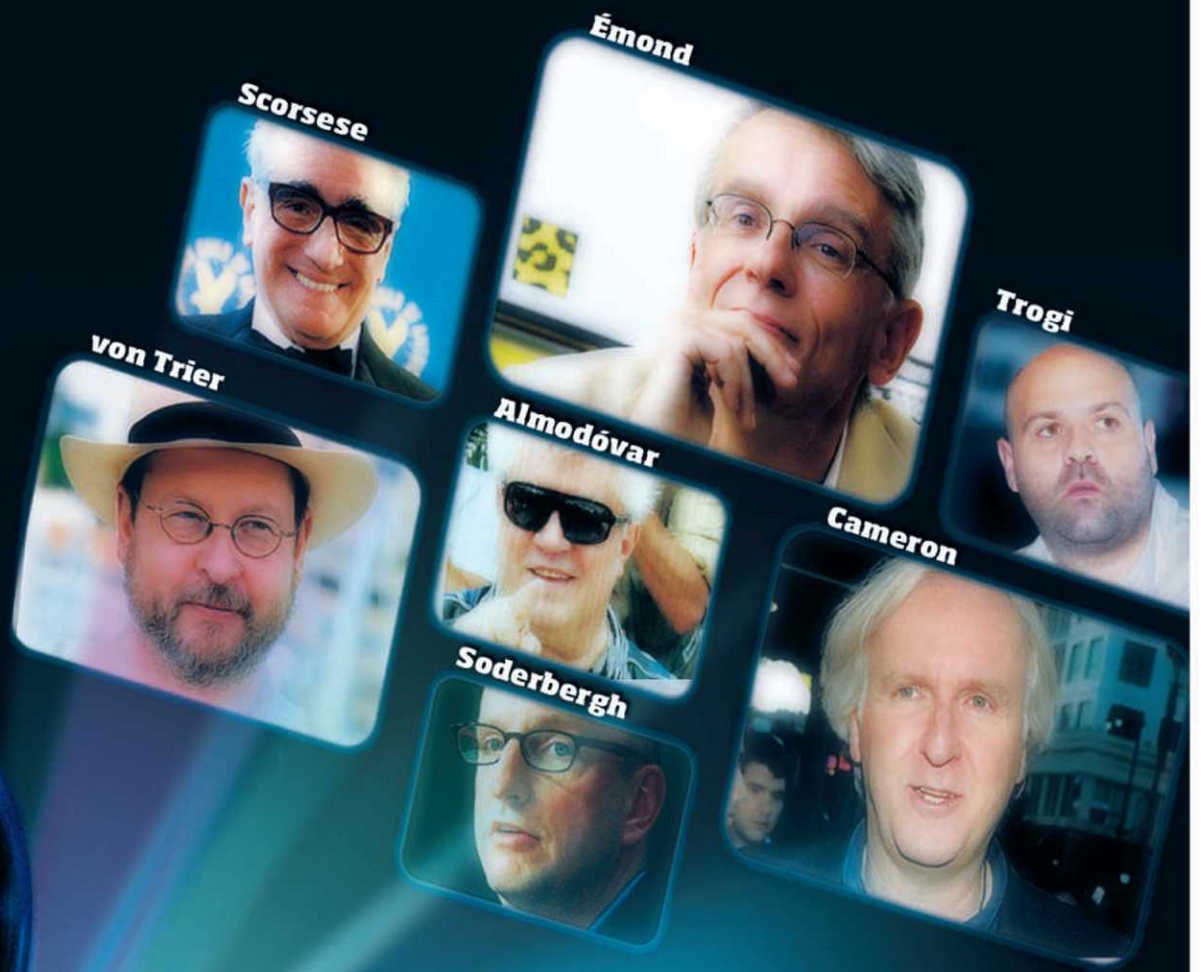
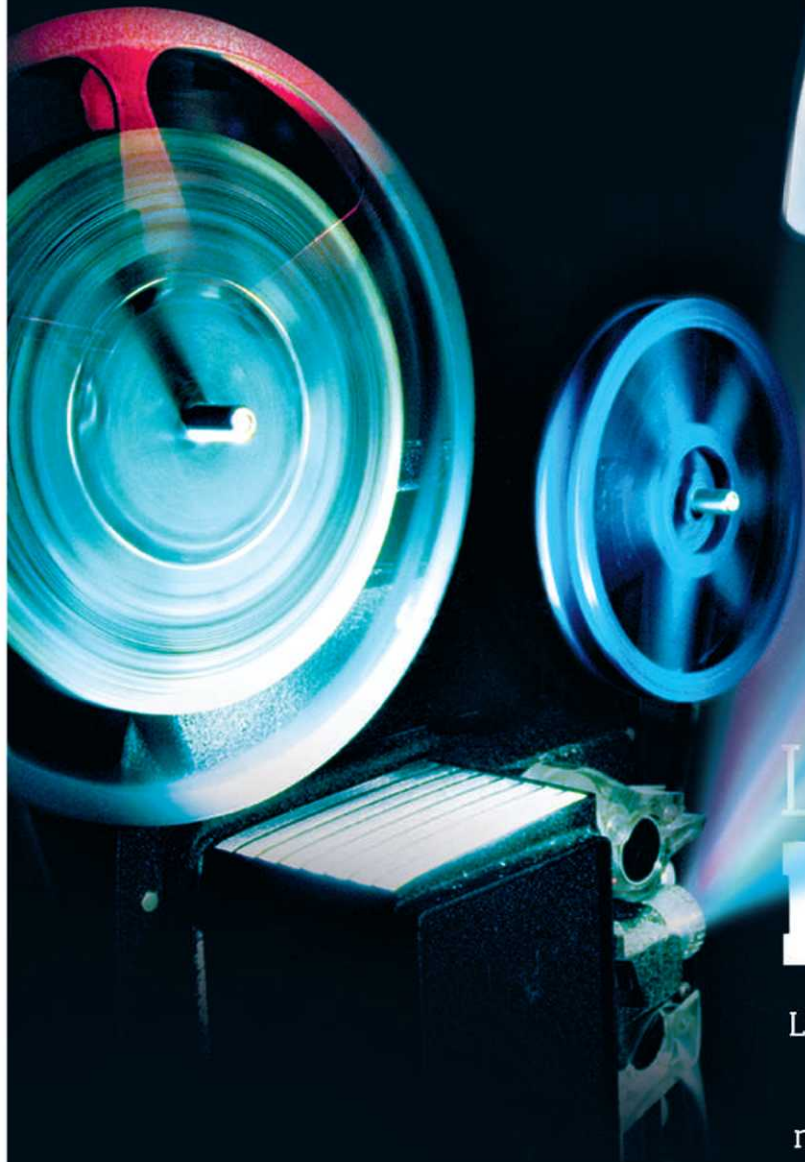


am

arts
magazine



RENTREE CINEMA

LA SAISON DE TOUTES LES PROMESSES

L'arrivée de l'automne marque pour les studios de cinéma le début d'une saison où les choses deviennent sérieuses. À Hollywood, on attend beaucoup de l'épopée de science-fiction à gros budget de **James Cameron**, *Avatar*. Les nouvelles offrandes des **Scorsese** (*Shutter Island*) et **Steven Soderbergh** (*The Informant*) sont aussi dans la mire des cinéphiles. Au cinéma québécois, *1981*, de **Ricardo Trogi**, et le dernier **Bernard Émond**, *La donation*, sont attendus avec impatience. Au rayon français international, le dernier opus de **Lars von Trier**, *Antichrist*, le plus récent **Almodóvar**, *Étreintes brisées*, avec Penélope Cruz, et *Je l'aimais* avec Daniel Auteuil et Marie-Josée Croze. **Survol de la saison de toutes les promesses. >>> A2 à A7**

Musique Le groupe de musique traditionnelle Suroît fête la Mi-Carême **A8**

Cinéma Mélanie Laurent, tête d'affiche du nouveau film de Quentin Tarantino **A20**

NÜVI 255R*

- Carte Amérique du nord
- Visionneuse JPEG
- Adaptateur
- Horloge universelle
- Convertisseurs devises

159\$*

NÜVI 255WR*

- Carte Amérique du nord
- ÉCRAN 4:3
- Visionneuse JPEG
- Adaptateur
- Horloge universelle
- Convertisseurs devises

199\$*

NÜVI 670R*

- Carte Europe et Amérique du Nord
- ÉCRAN 4:3
- Bluetooth • MP3
- Visionneuse JPEG
- Adaptateur AC + étui
- Horloge universelle
- Convertisseurs devises

299\$*

NÜVI 465T

- FONCTION CAMIONNAGE
- Assistant de voies de circulation
- Répertoire NTTS breakdown USA (en cas de panne)
- Évitements USA (Low Bridge/No trucks)
- BLUETOOTH
- Nomme le nom des rues

649\$

La clef de sol **ATELIER ELECTRONIQUE** (418) 622-2655 840, BOUVIER, QUÉBEC

Les gros canons

**NORMAND
PROVENCHE**

nprovencher@lesoleil.com

Le retour de James Cameron, les derniers Scorsese, Eastwood et Soderbergh, un drame fantastique signé Peter Jackson, une comédie noire des frères Coen, un brûlot de Michael Moore sur les bonzes de Wall Street, un musical à la distribution cinq étoiles, la fin de l'année au cinéma américain réservera son lot d'événements et de surprises. Coup d'œil sur les quatre prochains mois où se pointeront, comme c'est la coutume, les plus sérieux prétendants aux Oscars. (Les dates de sortie des films peuvent changer selon les décisions des distributeurs.)

AVATAR

>>> JAMES CAMERON

Le grand retour de James Cameron, 12 ans après *Titanic*. Sur une planète lointaine, un jeune héros se lance dans une quête de rédemption, sur fond de menace de civilisation. Une épopée intergalactique (tournée en 3D), annoncée comme une véritable révolution technologique. La rumeur parle d'un budget de plus de 315 millions \$, du jamais-vu. Sam Worthington, Sigourney Weaver, Michelle Rodriguez et Zoe Saldana sont de l'aventure. ➤ 18 décembre

SHUTTER ISLAND

>>> MARTIN SCORSESE

Après Clint Eastwood (*Mystic River*) et Ben Affleck (*Gone Baby Gone*), au tour de Martin Scorsese de se frotter à un roman de Denis Lehane. Dans les années 50, deux policiers du FBI (Leonardo DiCaprio et Mark Ruffalo) enquêtent sur l'étrange disparition d'une patiente d'un hôpital psychiatrique situé sur une île isolée. Quatrième collaboration entre Scorsese et DiCaprio. Également au générique : Ben Kingsley, Emily Mortimer, Michelle Williams, Patricia Clarkson, Max von Sydow et Jackie Earle Haley. ➤ 2 octobre

L'INFILTRÉ! / THE INFORMANT!

>>> STEVEN SODERBERGH

À mi-chemin entre *The Insider* et *A Beautiful Mind*, Steven Soderbergh signe une comédie noire sur un professeur bipolaire (Matt Damon) qui devient informateur pour le gouvernement, en dénonçant les tactiques déloyales d'une compagnie agroalimentaire. Damon a pris une douzaine de kilos pour son rôle. ➤ 18 septembre



The Road est un récit d'anticipation postapocalyptique inspiré du livre de Cormac McCarthy. Avec Viggo Mortensen et Kodi Smit-McPhee.

INVICTUS

>>> CLINT EASTWOOD

Un autre Clint Eastwood qui pourrait se placer en pole position pour les Oscars. Le vétéran réalisateur (*Million Dollar Baby*) plante sa caméra en Afrique du Sud pour suivre Nelson Mandela (Morgan Freeman), après sa sortie de prison, dans son accession à la présidence. Matt Damon lui donne la réplique. Adaptation du roman de John Carlin. ➤ 11 décembre

SHERLOCK HOLMES

>>> GUY RITCHIE

L'ex-monsieur Madonna, Guy Ritchie (*RocknRolla*, *Snatch*), dépoussière les aventures du célèbre héros d'Arthur Conan Doyle (Robert Downey Jr) et de son va-loureux Watson (Jude Law), en lutte contre un escroc qui menace l'Angleterre. La présence féminine est assurée par Irène Adler (Rachel McAdams), avec laquelle Holmes entretient des rapports houleux. ➤ 25 décembre

THE LOVELY BONES

>>> PETER JACKSON

Le réalisateur de la trilogie du *Seigneur des anneaux* et de *King Kong*, Peter Jackson, se frotte au drame fantastique plus intimiste, à travers l'histoire une adolescente de 14 ans qui, après son assassinat, cherche à aider sa famille à retrouver son assassin. Avec la jeune Saoirse Ronan (vue dans *Atonement*), Mark Wahlberg, Stanley Tucci, Rachel Weisz, Susan Sarandon. Adaptation du roman d'Alice Sebold. ➤ 11 décembre

NINE

>>> ROB MARSHALL

Le nouveau roi du musical *made in Hollywood*, Rob Marshall (*Chicago*), s'inspire de *8 1/2* de Fellini et d'un spectacle de Broadway pour raconter l'histoire d'un réalisateur coincé entre son métier et les plus multiples femmes de sa vie. Un casting des plus alléchants : Daniel Day-Lewis (dans un rôle proposé au départ à Javier Bardem), Marion Cotillard, Penélope Cruz, Ni-

cole Kidman, Kate Hudson, Judi Dench et Sophia Loren.

➤ 25 novembre

THE ROAD

>>> JOHN HILLCOAT

Dans ce récit d'anticipation postapocalyptique inspiré du livre de Cormac McCarthy (*No Country for Old Men*), un père (Viggo Mortensen) et son fils (Kodi Smit-McPhee) traversent une Amérique ravagée par un cataclysme inconnu. Le réalisateur John Hillcoat (*La proposition*) signe la mise en scène. À quoi s'attendre d'un film qui dort sur les tablettes depuis plus d'un an? ➤ 16 octobre

AMELIA

>>> MIRA NAIR

La rarement mauvaise Hilary Swank (deux fois oscarisée pour *Boys Don't Cry* et *Million Dollar Baby*) campe le rôle d'Amelia Earhart, une pilote d'avion américaine disparue dans le Pacifique, en 1937, dans sa tentative d'accomplir le tour du monde. Richard Gere incarne son mari. De la réalisatrice d'origine indienne, Mira Nair (*Salaam Bombay*). ➤ 23 octobre

vont tonner



Matt Damon incarne dans la comédie noire *The Informant* un professeur bipolaire qui devient informateur pour le gouvernement.



Michael Moore récidive avec *Capitalism: A Love Story*, un portrait des dessous de Wall Street et des banques américaines.

A SERIOUS MAN

ETHAN ET JOEL COEN

Après *Burn After Reading*, une autre comédie noire des frères Ethan et Joel Coen. En 1967, un professeur désespéré voit sa femme le quitter pour un autre homme, pendant que son lymphatique de frère squatte sa demeure. Aucun nom connu au générique : Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Sari Lennick... ➤ 2 octobre

THE MEN WHO STARE AT GOATS

GRANT HESLOV

En Irak, un journaliste fait la rencontre d'un membre de l'armée qui prétend faire partie d'un commando doté de pouvoirs paranormaux. Un quatuor de béton : George Clooney, Ewan McGregor, Kevin Spacey et Jeff Bridges. ➤ 6 novembre

CAPITALISM: A LOVE STORY

MICHAEL MOORE

L'icône et controversé do-

cumentariste Michael Moore (*Fahrenheit 9/11*, *Bowling for Columbine*) brosse le portrait peu édifiant des dessous de Wall Street et des banques américaines empêtrées dans la crise économique. ➤ 2 octobre

FRÈRES / BROTHERS

JIM SHERIDAN

Le vétéran réalisateur irlandais Jim Sheridan (*In America*, *The Boxer*, *In the Name of the Father*) reprend un long-métrage de la Danoise Susanne Bier, sur l'histoire d'amour entre un homme et la femme de son frère parti combattre en Afghanistan. Au générique : Jake Gyllenhaal, Natalie Portman et Tobey Maguire. ➤ 4 décembre

EVERYBODY'S FINE

KIRK JONES

Un veuf (Robert DeNiro) décide de renouer avec ses cinq enfants, disséminés à travers les États-Unis. Parmi eux : Drew Barrymore, Kate Beckinsale et Sam Rockwell. Une mise en scène de Kirk Jones. ➤ 4 décembre

2012

ROLAND EMMERICH

Selon le calendrier maya, la fin du monde est prévue pour le 21 décembre 2012. Le réalisateur Roland Emmerich (*Independence Day*, *10,000 B.C.*, *The Day After Tomorrow*) entend en profiter avant pour faire de l'argent et fait s'abattre l'apocalypse sur la Terre : tremblements de terre, tsunamis, pluie de météorites. Quelques chanceux (dont John Cusack) vont s'en sortir, mais ce sera pas de la tarte. La bande-annonce promet la mère de tous les films catastrophes.

➤ 13 novembre

CLONES / SURROGATES

JONATHAN MOSTOW

Dans un monde futuriste où chacun possède son clone virtuel, un policier (Bruce Willis) mène l'enquête sur le meurtre inexplicable de l'un d'eux. Du réalisateur de *Terminator 3: Rise of the Machines* et de *U-571*, Jonathan Mostow.

➤ 25 septembre

EN RAFALE

Gerard Butler est le héros de *Gamer* (4 septembre), où des condamnés à mort sont guidés à distance par des joueurs en ligne, dans un monde virtuel sordide... Le thriller *Enfer blanc/Whiteout*, de Dominic Sena, suit les péripéties d'une policière (Kate Beckinsale) appelée à enquêter sur une série de meurtres étranges dans une station en Antarctique (11 septembre)... Trente ans après l'original, *Fame* met en scène les succès et les déboires d'un groupe de jeunes danseurs et chanteurs d'une école new-yorkaise (25 septembre)... Dans la comédie d'horreur *Zombieland* (9 octobre), Woody Harrelson et ses acolytes partent à la chasse aux zombies... Avec *Whip It*, Drew Barrymore signe son premier long-métrage, sur l'histoire d'une jeune fille (Ellen Page, révélée par *Juno*) qui trouve le salut dans les compétitions de roller derby (9 octobre)... Dans *Law Abiding Citizen*, de F. Gary Gray, un père de famille (Gerard Butler) est aidé par un avocat (Jamie Foxx) pour exécuter une vengeance contre un individu derrière les barreaux (16 octobre)... Cameron Diaz est confrontée dans le thriller *The Box* (6 novembre) à une mystérieuse boîte aux pouvoirs maléfiques... Dans *The Boys Are Back in Town* (2 octobre), de Scott Hicks, un veuf (Clive Owen), qui doit élever seul deux enfants, voit débarquer dans sa vie un troisième rejeton issu d'une union précédente... Columbus Short, Matt Dillon, Laurence Fishburne, Jean Reno forment un groupe de convoyeurs qui se retrouvent dans de mauvais draps après avoir tenté d'aider un camarade, dans *Blindé / Armored*. (4 décembre)

Avec *Whip It*, Drew Barrymore signe son premier long-métrage.



De **tout** pour **tous**

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

La saison automnale au cinéma américain, particulièrement à l'approche des Fêtes, est propice à la sortie de productions familiales. D'ici la fin de l'année, une douzaine de comédies et de films d'animation prendront l'affiche, de quoi satisfaire les goûts les plus éclectiques des 7 à 77 ans.

UN CONTE DE NOËL /
A CHRISTMAS CAROL

»»» **ROBERT ZEMECKIS**

Adaptation du célèbre conte de Dickens où un vieux grincheux est visité par les fantômes des Noël passé, présent et à venir. Jim Carrey incarne

les quatre personnages principaux. Le réalisateur Robert Zemeckis reprend la même technique avant-gardiste d'animation utilisée dans *Polar Express* et *Beowulf*. » 6 novembre

LA PRINCESSE ET LA
GRENOUILLE / THE PRINCESS
AND THE FROG

»»» **RON CLEMENTS
ET JOHN MUSKER**

Adaptation à la sauce Nouvelle-Orléans du célèbre conte de fées, où un prince transformé en grenouille par une sorcière doit séduire une princesse afin de conjurer le mauvais sort qui l'afflige. Premier film d'animation du studio Disney en cinq ans à avoir été dessiné à la main. Des créateurs d'*Aladdin*, Ron Clements et John Musker. » 11 décembre

LA SAGA TWILIGHT :
TENTATION / THE TWILIGHT
SAGA : NEW MOON

»»» **CHRIS WEITZ**

Deuxième volet des romans fantastiques pour adolescentes de Stephenie Meyer. La jeune Bella (Kristen Stewart) s'éprend de son ami Jacob (Taylor Lautner) pour apprendre qu'il est un... loup-garou. Chris Weitz (*La boussole d'or*) prend la relève de Catherine Hardwicke derrière la caméra. Le premier épisode a engrangé des recettes internationales de plus de 380 millions \$, soit plus de 10 fois son budget. » 20 novembre

ALVIN AND THE CHIPMUNKS :
THE SQUEAKQUEL

»»» **BETTY THOMAS**

Suite de la comédie à succès de 2007, avec le trio de Chipmunks, Alvin, Simon et Theodore, qui en pincent pour leurs doubles féminins, les Chipettes : Brittany, Jeanette et Eleanor. » 25 décembre

ASTRO LE PETIT ROBOT /
ASTRO BOY

»»» **DAVID BOWERS**

Dans un monde futuriste, un scientifique crée un robot enfant doté de pouvoirs extraordinaires. Adaptation de la bande dessinée du Japonais Osamu Tezuka par le cinéaste David Bowers (*Flushed Away*). » 23 octobre

MAX ET LES
MAXIMONSTRES / WHERE
THE WILD THINGS ARE

»»» **SPIKE JONZE**

Un jeune garçon s'invente un monde imaginaire peuplé de créatures fantastiques. Du réalisateur de *Dans la peau de John Malkovich* et *Adaptation*, Spike Jonze. » 16 octobre

PLANÈTE 51 / PLANET 51

»»» **JORGE BLANCO
ET JAVIER ABAD**

Les créatures d'une planète voient leur cauchemar d'une invasion extraterrestre devenir réalité avec l'arrivée d'un astronaute (voix de The Rock en version originale anglaise). Un film d'animation signé Jorge Blanco et Javier Abad. » 20 novembre

LES DEUX FONT LA PÈRE /
OLD DOGS

»»» **WALT BECKER**

Un homme d'affaires très occupé (Robin Williams) voit débarquer dans sa vie un couple de jumeaux et demande à son meilleur ami (John Travolta) de l'aider à gérer sa nouvelle situation familiale. Du réalisateur de *Wild Hogs*, Walt Becker. » 25 novembre

IL PLEUT DES HAMBURGERS /
CLOUDY WITH A CHANCE
OF MEATBALLS

»»» **PHIL LORD
ET CHRIS MILLER**

Un scientifique désireux de trouver une solution à la faim dans le monde se retrouve dans le pétrin après avoir inventé une machine capable de faire tomber de la nourriture du ciel. Adaptation d'un livre pour enfants par les réalisateurs Phil Lord et Chris Miller. Premier film d'animation de Sony depuis *Surf's Up*. » 18 septembre

NUMÉRO 9 / 9

»»» **SHANE ACKER**

Un étrange personnage de chiffon baptisé 9 se réveille dans un monde post-apocalyptique contrôlé par des machines. Inspiré du court-métrage d'animation (en nomination aux Oscars 2006) de Shane Acker, qui signe cette nouvelle mouture, produite par Tim Burton. » 9 septembre

THE FANTASTIC MR. FOX

»»» **WES ANDERSON**

Des fermiers en colère de voir un renard voler leur nourriture déploient des trésors d'ingéniosité afin de le capturer. Adaptation du roman de Roald Dahl (*James et la pêche géante*) par le réalisateur Wes Anderson (*The Royal Tenenbaums*). Le projet a failli voir le jour devant la caméra de Henry Selick qui a préféré tourner *Coraline*. » 13 novembre

MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES MOMIES VOUS TENDENT LES BRAS

ENTREZ DANS LEUR UNIVERS ÉNIGMATIQUE GRÂCE À L'EXPOSITION
FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTES ET COMPLÉTEZ VOTRE PÉRIPLÉ
EN VIVANT, EN FAMILLE, DES EXPÉRIENCES INOUBLIABLES DANS
UNE JOURNÉE D'AVENTURE EN ÉGYPTES ANCIENNE.

LES 22 ET 23 AOÛT, de 13 h à 16 h, venez vous amuser dans l'atelier **CONJURER LE MAUVAIS SORT EN BEAUTÉ**. Fabriquez une amulette qui vous saura vous protéger ou vous porter chance et découvrez la beauté des maquillages traditionnels au henné. Gratuit

GRATUIT EN TOUT TEMPS POUR LES 11 ANS ET MOINS

Une présentation de

Financière
Sun Life

Une coproduction du Musée de la civilisation et du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Pays-Bas

Avec la contribution de

Bureau de
la Capitale-Nationale
Québec

Québec
Office du tourisme de Québec

Québec

Hôtel officiel

LOEWS
HÔTEL LE CONCORDE
QUÉBEC

leSoleil

Partenaire
de la programmation

ALCOA

MUSÉE DE LA
CIVILISATION
Québec

www.mcq.org/momies 85, RUE DALHOUSIE • 418 643-2158 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Garder l'élan festival

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Après un été florissant, qui a vu l'une de ses productions faire la barbe aux blockbusters américains (*De père en flic*), le cinéma québécois retrouve ses manches cet automne afin de conserver sa place dans un marché de plus en plus compétitif. Un dernier droit qui, entre drame et légèreté, laisse entrevoir quelques surprises, du moins sur papier.



Élise Guilbeault revient dans le dernier volet de la trilogie de Bernard Émond sur les vertus théologiques.

LA DONATION

»»» BERNARD ÉMOND

Troisième et dernier volet de la trilogie de Bernard Émond sur les vertus théologiques, en l'occurrence la charité, après la foi (*La neuvaïne*) et l'espérance (*Contre toute espérance*). Prenant la relève d'un vieux médecin qu'elle avait accepté de remplacer temporairement, en Abitibi-Témiscamingue, une urgentologue montréalaise (Élise Guilbeault) fait face à de lourdes responsabilités qui l'amènent à voir sa vie sous un nouveau jour. ➤ 6 novembre

1981

»»» RICARDO TROGI

Le réalisateur de *Québec-Montréal* et de *L'horloge biologique*, Ricardo Trogi, fait un retour sur l'année de ses 11 ans, en 1981, alors que, petit nouveau à l'école et dans son quartier de Cap-Rouge, il décide de s'inventer une nouvelle identité. Avec Jean-Carl Boucher, Claudio Colangelo, Sandrine Bisson, Gabriel Maillé, Dany Bouchard, Léo Caron et Marjolaine Lemieux. ➤ 4 septembre

5150, RUE DES ORMES

»»» ÉRIC TESSIER

Six ans après *Sur le seuil*, le réalisateur Éric Tessier adapte un autre roman de Patrick Senécal. Après un accident de vélo, un jeune homme (Marc-André Grondin) trouve refuge dans une famille étrange, où il est séquestré par le père (Normand D'Amour) dans 5150, rue des Ormes.



Après un accident de vélo, un jeune homme (Marc-André Grondin) trouve refuge dans une famille étrange, où il est séquestré par le père (Normand D'Amour) dans 5150, rue des Ormes.

din) trouve refuge dans une famille étrange, où il est séquestré par le père (Normand D'Amour), un maniaque d'échecs qui possède une conception particulière du bien et du mal. ➤ 9 octobre

POUR TOUJOURS, LES CANADIENS

»»» SYLVAIN ARCHAMBAULT

Pour souligner le centenaire de la Sainte-Flanelle, le réalisateur Sylvain Archambault (*Les Lavigneurs*) met en scène le récit d'un jeune joueur de hockey, dont la mère infirmière doit composer douloureusement avec un jeune patient en attente d'une transplantation de reins. Avec Dhanaé Audet-Beaulieu, Jean Lapointe, Denis Bernard, Antoine L'Écuyer, Céline Bonnier, Claude Legault, Stéphane Jacques, Réal Bossé... et les apparitions de quelques joueurs du Canadien, dont Saku Koivu et Alex Kovalev, qui patinent maintenant sous d'autres cieus. ➤ 4 décembre

DÉTOUR

»»» SYLVAIN GUY

Un fonctionnaire sans histoire et à la vie rangée (Luc Picard) voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec une jeune femme en détresse (Isabelle Guérard). Également au générique : Guillaume Lemay-Thivierge, Louison Danis et Sylvie Boucher. Du scénariste de *Liste noire* et de *Monica la mitraille*, Sylvain Guy. ➤ 18 septembre



Luc Picard et Guillaume Lemay-Thivierge dans *Détour*

LES DAMES EN BLEU

»»» CLAUDE DEMERS

Docudrame réalisé par Claude Demers (*L'invention de l'amour*) où le chanteur de charme Michel Louvain, icône de la chanson populaire des années 60, renoue avec ses admiratrices devenues grand-mères. Un regard sur le phénomène du vedettariat et de la solitude qui vient souvent avec l'âge. Avec la participation des Porn Flakes, The Lost Fingers et Lucien Francoeur. Film d'ouverture du Festival du nouveau cinéma de Montréal. ➤ 16 octobre

NOÉMIE : LE SECRET

»»» FRÉDÉRIK D'AMOURS

Les péripéties de la jeune Noémie (Camille Felton), qui cherche à découvrir un trésor supposément caché chez sa voisine. Adaptation du roman jeunesse de Gilles Tibo par le réalisateur des deux volets d'*À vos marques... Party!*, Frédéric D'Amours. Nicolas Laliberté, Rita LaFontaine, Raymond Bouchard, Paul Doucet et Marina Orsini complètent la distribution. ➤ 18 décembre

ROMAINE PAR - 30

»»» AGNÈS OBADIA

Une jeune Française de 30 ans, Ro-

maine, décide de s'installer dans le Grand Nord québécois pour commencer une nouvelle vie. Une coproduction franco-québécoise réalisée par Agnès Obadia, mettant en vedette Sandrine Kiberlain, Louis Morissette, Maxim Roy, Pierre-Luc Brillant, Elina Löwensohn et Pascal Elbé. ➤ 6 novembre

UN CARGO POUR L'AFRIQUE

»»» ROGER CANTIN

De retour au Québec après 20 ans d'absence, un travailleur humanitaire décide de retourner en Afrique, mais cette décision sera remise en question par sa rencontre inattendue avec un gamin. Avec Pierre Lebeau, Julian Adam, Louise Richer et Alexis Martin. Du réalisateur de *La forteresse suspendue* et de *Matusalem*, Roger Cantin. ➤ 18 septembre

UN ANGE À LA MER

»»» FRÉDÉRIC DUMONT

Un garçon de 12 ans, qui habite avec ses parents dans une petite ville du Maroc, apprend un secret de son père qui bouleversera son existence. Une coproduction belgo-québécoise mettant en vedette Olivier Gourmet, Anne Consigny, Louise Portal et Pierre-Luc Brillant. ➤ date de sortie à confirmer

Morceaux de choix

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

Le film scandale de Cannes, Jean Dujardin dans la peau du mythique Lucky Luke, l'adaptation d'un roman d'Anna Gavalda (avec Marie-Josée Croze), un biopic sur Coco Chanel, le dernier Almodóvar, une comédie anglaise nostalgique à la sauce Richard Curtis, la rentrée automnale du cinéma français et étranger s'annonce pleine de promesses.

JE L'AIMAIS

»»» ZABOU BREITMAN

Adaptation du roman d'Anna Gavalda (*Ensemble, c'est tout*) où un homme marié (Daniel Auteuil) raconte à sa belle-fille l'histoire d'amour vécue jadis avec la femme de sa vie (Marie-Josée Croze). De la réalisatrice de *Se souvenir de belles choses* et de *L'homme de sa vie*, Zabou Breitman. **» 9 octobre**

ANTICHRIST

»»» LARS VON TRIER

Le film scandale du dernier Festival de Cannes signé par le toujours mystérieux Lars von Trier: Après la mort accidentelle de son fils unique, un couple (Charlotte Gainsbourg, gagnante du Prix d'interprétation féminine, et Willem Dafoe) s'enferme dans une cabane au fond des bois, où il

sera victime d'hallucinations violentes et démentielles. Coeurs sensibles s'abstenir... **» 27 novembre**



Antichrist met en vedette Charlotte Gainsbourg et Willem Dafoe.

LUCKY LUKE

»»» JAMES HUTH

Jean Dujardin se glisse dans la peau du célèbre personnage de Morris, celui qui tire plus vite que son ombre. À Daisy Town, le «poor lonesome cowboy» découvre l'amour et se frotte à ses rivaux, Calamity Jane et Jesse James. Également de l'aventure: Melvil Poupaud, Sylvie Testud, Alexandra Lamy et Daniel Prévost. Du réalisateur de *Brice de Nice*, James Huth. **» 18 décembre**



Audrey Tautou incarne Coco Chanel.

COCO AVANT CHANEL

»»» ANNE FONTAINE

Les années difficiles de la célèbre couturière française (Audrey Tautou), avant que la célébrité frappe à sa porte, dans une époque où les conventions sociales l'empêchaient d'exprimer son talent. Également de la distribution: Benoît Poelvoorde, Alessandro Nivola, Marie Gillain et Emmanuelle Devos. Une mise en scène signée Anne Fontaine (*La fille de Monaco*, *Nettoyage à sec*). **» 25 septembre**

ÉTREINTES BRISÉES

»»» PEDRO ALMODÓVAR

Un réalisateur devenu aveugle à la suite d'un accident de voiture se souvient des étapes qui ont mené à la tragédie, surtout sa liaison folle avec une jeune actrice débutante (Penélope Cruz). Film dans un film, le dernier Pedro Almodóvar foisonne de chassés-croisés amoureux comme seul l'auteur de *Tout sur ma mère* sait en inventer. Malgré ses immenses qualités, le film n'a pas trouvé une niche au palmarès du Festival de Cannes. **» 18 décembre**



Le dernier Pedro Almodóvar foisonne de chassés-croisés amoureux.

OSCAR ET LA DAME ROSE

»»» ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Eric-Emmanuel Schmitt (*Odette Toulemonde*) adapte son roman sur l'histoire singulière entre un garçon atteint d'un cancer et une vieille dame. Avec Michèle Laroque, Max Von Sydow, Amir et Benoît Brière. **» Date de sortie à confirmer**

MILLENNIUM II

»»» NIELS ARDEN OPLEV

Deuxième volet (*La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette*) de la trilogie à succès du Suédois Stieg Larsson, mettant en vedette le reporter vedette Mikael Blomkvist (Michael Nyqvist) et la jeune hacker Lisbeth Salander (Noomi Rapace). **» Date de sortie à confirmer**

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	Tennis Coupe Rogers Demi-finale féminine (En direct)			Trudeau Partie 3 de 4		Le Téléjournal	Casino	
4	TVA	7	(18h30) HULK (2003) avec Jennifer Connelly, Eric Bana.			(21h05) X-MEN (2000) avec Patrick Stewart, Anna Paquin.				(23h05) Le TVA réseau
2	TQS	13	(18h00) LA MATRICE: RÉVOLUTIONS (2003) Keanu Reeves.		MYSTIC RIVER (2003) avec Tim Robbins, Sean Penn.	L'assassinat d'une jeune femme réunit trois amis d'enfance que la vie avait séparés.				
15	TQc	8	Planète bleue / Les ours noirs du Minnesota	Les francs-tireurs		Belle et Bum / Dany Bédar et Gaston Lepage.		L'ARNAQUEUR (1961) Paul Newman.		
5	CBC	12	Tennis Coupe Rogers Women's Semifinal #2 (En direct)			Just for Laughs: Gags	Intelligence / Cleaning Up			THE LAST SAMURAI
12	CTV	14	W-FIVE		DOOMSTOWN (2006) avec Mpho Koaho, K.C. Collins.		Law & Order: S.V.U. / Lunacy / James Brolin			News
20	Global	3	Healthy Ever After	The Unit / Chaos Theory		Doc / Angels in Waiting	Doc / Lost and Found			News
22	ABC	22	Lost	According to Jim	WAR OF THE WORLDS (2005) avec Dakota Fanning, Tom Cruise.					Boston Legal
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend	Without a Trace / True		48 Hours Mystery / The Sugar Land Conspiracy	48 Hours Mystery / The Letter			News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast	Cops / Coast to Coast	America's Most Wanted: America Fights Back	Fox 44 News	Family Guy		Mad TV
5	NBC	18	Monk	Law & Order: Criminal Intent / Folie à Deux		Law & Order: Anchors Away	Law & Order: S.V.U. / Lunacy / James Brolin			News
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow	All Creatures Great and Small	Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI	19	Le journal RDI	Humanima	Découverte		Le Téléjournal	Grands Report. Imax / La ceinture de feu	Tout le monde en parlait		Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Antoine Gratton et Kenneth Saulnier.		Viens voir les comédiens / Antoine Bertrand		ABBA: L'histoire de Mamma Mia!	Les claquettes, quels pieds!			Portraits
Canal D	20	(18h00) Guy Nantel: Les vraies affaires		Mordant avec François Massicotte		Le grand rire 2004 / Gala 4	Images-chocs / Vols et braquages			Les rescapés
Canal Vie	35	Maison en otage / Indigestion de rose		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	Des maisons d'occasion\$ / Première trouvaille	Bye-Bye Maison	Changez de décor		Mariages de rêve
Évasion	23	Soleil tout inclus / Holguin		Les nouveaux explorateurs (N)		Ni Hao. Chine! / La Grande muraille de Chine (N)	Les marchés / Les marchés de Hong Kong			Rallye autour du monde
Historia	25	Si j'avais un char / Tous les deux mon amour...		Les ailes de la guerre / L'ère des avions à réaction		D.O.S. Opérations / Pour l'honneur	UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1995) avec Annette Bening, Michael Douglas.			
MusiMax	32	Cocktail pop en clips (N)		Riches et célèbres	Riches et célèbres	En chute libre! / Largué!	Liaison Dangereuse	Plus riche que toi / Le Top 20 royal		Les 101...
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine		Paris un jour, Paris toujours!		Danse ou crève!	Artiste du mois / Pascale Picard			Artiste du mois
Séries +	24	François en série	François en série	Bella et ses ex / Philip et Max		Les experts / Meurtres à tous les étages	Les experts / La théorie de Grissom			Border: surveillance
TV5	15	Sur tous les accents: Festival franco-ontarien 2008		Le plus grand cabaret du monde			Caméra café			TV5 le journal
ZTélé	26	Le cobaye / Dans la peau	Le gars d'service	Chasseurs d'ovnis / Les dossiers de la NASA		Mélinda, entre deux mondes / Le choix brûlant	LA MOUCHE (1986) avec Geena Davis, Jeff Goldblum.			
RDS	33	(18h30) Moto X		NASCAR Course automobile Coupe Sprint Sharpie 500 (En direct)						Info Sports (En direct)
Sportsnet	38	Sportsnet Connected		EPL Soccer / Manchester United c. Wigan Athletic Match de la semaine			Sportsnet Connected	LMS Soccer / FC Toronto c. Chivas U.S.A. (En direct)		
TSN	28	(18h30) NASCAR Auto Racing Sharpie 500 Sprint Cup (En direct)								SportsCentre
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	AMS: édition VR	Saveurs d'été	Habitat-Mag	Passion Auto Rétro	Parlons affaires
Vox	9	LeZarts: Studio	JeffyPOP	En route vers mon premier gala Juste pour rire		Ici et là		Les artisans à l'oeuvre	Les écoliks	Vues sur courts
Télétoon	36	Bugs Bunny et Tweety		Défis extrêmes: Action!	Stoked	Les Simpson	Punch / La motte	La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Touche pas à mes filles!	Touche pas à mes filles!	Newport Beach / Miss embrouilles		Gossip Girl: L'élite de New York / Jette-toi à l'eau, D!	Frank vs Girard	Frank vs Girard		Degrassi, nouvelle

BRIGHT STAR

JANE CAMPION

La talentueuse réalisatrice néo-zélandaise Jane Campion (*La leçon de piano*) plante sa caméra dans l'Angleterre du XIX^e siècle pour relater la liaison entre le poète John Keats et sa jeune voisine, Fanny Brawne. Avec Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Kerry Fox et Edie Martin. ➤ 25 septembre

LE CODE A CHANGÉ

DANIÈLE THOMPSON

Réuni pour un dîner où tout le monde doit préserver les apparences, un groupe de personnages décide de laisser tomber les masques. Comédie chorale de Danièle Thompson (*La bûche, Fauteuils d'orchestre*) mettant en vedette une affiche alléchante : Karin Viard, Dany Boon, Marina Fois, Patrick Bruel, Emmanuelle Seigner, Christopher Thompson, Marina Hands et Patrick Chesnais. ➤ 11 septembre

PIRATE RADIO / THE BOAT THAT ROCKED

RICHARD CURTIS

Le scénariste des grands succès de la comédie romantique anglaise (*Quatre mariages et un enterrement*, *Coup de foudre à Notting Hill*, *Le journal de Bridget Jones*) et réalisateur du non moins culte *Love Actually*, Richard Curtis, récidive avec une histoire de doux dingues des années 60 qui, depuis un navire, diffu-

sent illégalement en Angleterre l'insolente musique des Beatles, Stones et autres Kinks. Distribution de choix : Philip Seymour Hoffman, Kenneth Branagh, Rhys Ifans, Bill Nighy, Nick Frost et Emma Thompson. ➤ 6 novembre

LA FILLE DU RER

ANDRÉ TÉCHINÉ

S'inspirant d'un fait divers qui a fait grand bruit en France (l'agression d'une jeune fille dans le métro, montée de toutes pièces par la victime), le vétéran André Téchiné s'attarde au récit d'une mère monoparentale qui cherche à placer sa fille chez un avocat de renom qu'elle a connu dans sa jeunesse. Avec Émilie Dequenne, Catherine Deneuve, Michel Blanc et Mathieu Demy. ➤ 18 septembre

DEMAIN DÈS L'AUBE

DENIS DERCOURT

La relation entre deux frères (Vincent Perez et Jérémie Renier) dont l'un développe une passion malade pour les batailles historiques et les jeux de rôles, au point de perdre contact avec la réalité. Du réalisateur de *La tourmente de pages*, Denis Dercourt. ➤ 30 octobre

L'ARMÉE DU CRIME

ROBERT GUÉDIGUIAN

Dans le Paris occupé, le récit d'un groupe d'une vingtaine de jeunes juifs de toutes nationalités qui combattent l'envahisseur nazi dans la clandestinité. Avec Simon Abkarian, Virginie



Pirate radio raconte l'histoire de doux dingues des années 60 qui, depuis un navire, diffusent illégalement en Angleterre l'insolente musique des Beatles, Stones et autres Kinks.

Ledoyen, Robinson Stéverin, Grégoire Leprince-Ringuet, Jean-Pierre Darroussin et Ariane Ascaride. Du réalisateur de *Marius et Jeannette* et *Le Promeneur du Champ-de-Mars*, Robert Guédiguian. ➤ 20 novembre

LE DERNIER POUR LA ROUTE

PHILIPPE GODEAU

Le patron d'une agence de presse (François Cluzet) décide d'en finir de sa dépendance à l'alcool et commence une nouvelle vie. Écrit et réalisé par Philippe Godeau. ➤ 11 décembre

THE YOUNG VICTORIA

JEAN-MARC VALLÉE

Film de clôture du prochain Festival de Toronto, ce film d'époque produit

par Martin Scorsese marque les débuts internationaux du réalisateur de *C.R.A.Z.Y.*, Jean-Marc Vallée. L'ascension au trône de la reine Victoria, de ses jeunes années turbulentes à sa légendaire romance avec le prince Albert. Avec Emily Blunt, Rupert Friend, Paul Bettany, Miranda Richardson, Jim Broadbent et Mark Strong. ➤ Date de sortie à confirmer

JOUeuse

CAROLINE BOTTARO

Dans un petit village de Corse, une femme de chambre développe une passion malade pour les échecs, mettant ainsi en péril ses relations avec son entourage. En vedette : Sandrine Bonnaire et Kevin Kline, qui joue entièrement en français pour la première fois. Adaptation du roman *La joueuse d'échecs*, de Bertina Heinrichs par la réalisatrice Caroline Bottaro. ➤ 4 septembre

leSoleil ET EXPO QUÉBEC

VOUS PROPOSENT DE BELLES JOURNÉES... EN FAMILLE!

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS.
PLUS DE 2 000\$ EN PRIX !

VENEZ VOIR QUEL ANIMAL
SE TROUVE SOUS LA TENTE
DU QUOTIDIEN LE SOLEIL ?

Découpez le bulletin de participation dans le quotidien Le Soleil du 19-22-23-24-26-27 ou 29 août et apportez-le avec vous à la tente Le Soleil à Place de la famille Jean Coutu d'Expo Québec, les 21-22-23 août ou les 28-29-30 août. Trouvez l'animal qui se trouve sous la tente, inscrivez la réponse sur le bulletin de participation et déposez-le sur place.

À GAGNER

1^{er} prix :
une carte-cadeau Jean Coutu de 1 000 \$

2^{ème} prix :
une carte-cadeau Souris Mini de 1 000 \$

3^{ème} prix :
animal mystère qui se cache
sous la tente du quotidien Le Soleil !

Tirage le dimanche 30 août 2009, à 17 h.
Détails et règlements à la tente Le Soleil de Place de la famille Jean Coutu d'Expo Québec, et sur expoquebec.com.

CONCOURS Venez voir quel animal se trouve sous la tente du Soleil ?

Pour participer, remplissez le bulletin de participation disponible dans le Le Soleil et présentez-vous avec votre coupon en main à la tente Le Soleil sur le site de Place de la famille Jean Coutu les 21-22-23 août et les 28-29-30 août. Lors de votre visite répondez à la question « DEVINEZ QUEL ANIMAL SE TROUVE SOUS LA TENTE DU SOLEIL ? » et déposez le coupon dans le baril prévu à cet effet.

Quel animal se trouve sous la tente du quotidien Le Soleil ? : _____

Nom : _____

(seul un adulte peut remplir ce coupon)

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. : _____ Cellulaire : _____

☐ J'accepte de recevoir de l'information d'un des partenaires du concours.

Aucun achat requis. Les reproductions mécaniques ou les fac-similés sont refusés. Tirage le dimanche 30 août 2009, à 17 h.

ON SE VOIT À
EXPO
QUÉBEC
DU 19 AU 30 AOÛT

NE MANQUEZ PAS LES SPECTACLES
PRÉSENTÉS PAR HYDRO QUÉBEC :



ATCHOUM ET SES MICROBES
19 au 30 août, 12 h et 14 h 30



CHANTOIS
25 au 30 août, 13 h 30 et 16 h



ARTHUR L'AVENTURIER
19 au 24 août, 13 h 30 et 16 h



Jean Coutu



Tous les jours,
le plaisir est au rendez-vous
à la Place de la famille Jean Coutu,
à Expo Québec !

- Jeux gonflables (jusqu'à 19 h 30)
- Balade à bord du train Proludik
- Promenade à dos de poney
- Fabuleux Cirque Jean Coutu (du 19 au 24 août)

Pour information :

418 691-EXPO (3976) ou
1 888 866-EXPO (3976)

EXPOQUEBEC.COM

Jean Coutu

Souris Mini

Vêtements créatifs
pour enfants

leSoleil

SUROÏT

Vive les masques!



PHOTO LE SOLEIL, MARTIN MARTEL

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

J'avoue ma complète ignorance, je pensais que la Mi-Carême était, au Québec, une tradition célébrée seulement à l'Isle-aux-Grues. Mais voilà qu'un groupe de Madeleins nous offre un disque intitulé *Mi-Carême* et j'apprends que la fête réunit chaque année les Miousse, les Cummings, les Poirier, les Leblanc et tous ces noms de famille entendus aux Îles-de-la-Madeleine.

C'est à Fatima, un village de l'île de Cap-aux-Meules que, trois ou quatre jours durant, les gens se cachent derrière un masque et se déplacent de maison en maison pour partager boissons et victuailles.

«La seule façon d'avoir des libertés quand tu es dans un petit village, c'est de porter un masque. Le disque, ce n'est pas seulement Fatima, c'est au sens humanitaire qu'on veut parler de cet exutoire», explique Henri-Paul Bénéard.

Les quatre musiciens de Suroît, groupe de musique traditionnelle qui doit son nom au vent du sud-ouest, sont originaires de Fatima. S'ils parlent d'abord de la bagosse et des brochettes de homard partagées à la Mi-Carême, c'est parce que la musique est un ingrédient commun à toutes les fêtes.

«Aux Îles, il n'y a rien sans musique. Il y a un musicien ou deux par famille!» souligne Bénéard, comme si tout le monde là-bas naissait avec une guitare ou un violon parce qu'il faut mettre des notes joyeuses sur de longs hivers.

Une boule d'émotions

Pour son 12^e album, le groupe est

allé chercher la collaboration des frères Éloi et Jonathan Painchaud. Éloi a réalisé l'album et lui comme son frère ont écrit et composé pour Suroît, dont leur père, Alcide Painchaud (décédé en 2002), fut un des membres fondateurs.

«Ça a été une boule d'émotions pendant quatre mois, raconte le violoniste Félix Leblanc. On pensait beaucoup à Alcide. On était parfois stressés, Éloi était comme une éponge, il donnait des accolades et il était toujours content.»

Henri-Paul Bénéard renchérit sur la contribution positive d'Éloi Painchaud.

«Il a ramassé nos 30 ans d'expé-

Pour son 12^e album, le groupe est allé chercher la collaboration des frères Éloi et Jonathan Painchaud

rience et nous a ramenés à la source. Il n'est pas passé à côté de nos métissages, il n'a pas fait fi de notre vécu, mais il a apporté sa touche moderne. Aussi, il est allé chercher les forces de chacun sur chacune des pièces.»

Concerts et ateliers

Suroît lancera officiellement *Mi-Carême* le 28 août à Montréal avant de partir en croisière musicale vers les Îles sur le CTMA *Vacancier*. Il y aura à bord des concerts et des ateliers de musique et, au retour, un arrêt est prévu à Québec le 3 septembre, avec un 5 à 7 pour le lancement.

Depuis sa naissance, Suroît aura joué plus souvent en Europe qu'au Québec; le groupe a exporté sa musique pour en vivre. Mais son souhait le plus cher aujourd'hui, c'est de pouvoir partager *Mi-Carême* avec les gens du pays.

Plus de 15 % de rabais sur abonnement

418 529-0688

Billets individuels Billetech
418 643-8131

Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

saison
09-10

Aida

Verdi

17 (19 h), 20, 22
et 24 (20 h) octobre 2009



simons
commanditaire exclusif
de la production

Le Gala de l'Opéra

Le jeudi 26 novembre 2009 (19 h 30)
Activité bénéficiaire, hors abonnement

Hydro Québec
commanditaire du Gala
et de la production



Lucia

di Lammermoor
Donizetti

15 (19 h), 18, 20 et 22 (20 h) mai 2010

Je me pointe
au mois de

l'ARCHÉO

Dans plus de
50 lieux
à travers le
Québec!

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

10^e
ARCHÉO-QUÉBEC
Initiative de la Ville de Québec

leSoleil

Entente de
développement culturel

HiSToRiA

VILLE DE QUÉBEC

1 877 BONJOUR

Du 1^{er} au 31 août 2009
www.moisdelarchoe.com

Consultez notre site Internet pour tous les détails

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec

leSoleil

www.operadequebec.qc.ca

MySpace débourse 20 M \$US pour acquérir iLike

Associated Press

LOS ANGELES — Le site de réseautage social MySpace a annoncé, mercredi, l'acquisition de la populaire application iLike pour la somme de 20 millions \$ US.

iLike est la huitième application la plus populaire sur Facebook, et la troisième dans le segment du divertissement

iLike compte 55 millions d'utilisateurs, dont 10 millions sur le site Fa-

cebook seulement. L'application est aussi compatible avec le populaire site iTunes, d'Apple.

Il s'agit de la première acquisition réalisée par le nouveau chef de la direction de MySpace, Owen Van Natta, pour restaurer une partie du lustre perdu par l'entreprise, après

une longue série de coupes et de pertes.

M. Van Natta a expliqué aux analystes, lors d'une conférence téléphonique, qu'iLike

permettra aux usagers de MySpace de partager leurs chansons, vidéos

et jeux préférés même s'ils ne se trouvent pas à ce moment sur leur page MySpace.

Complément

Il a ajouté qu'iLike viendra compléter le service MySpace Music, lancé par MySpace en septembre en collaboration avec plusieurs grandes maisons de disques. Les deux services ne seront toutefois pas intégrés dans un avenir prochain.

iLike est la huitième application la plus populaire sur Facebook, et la troisième dans le segment du divertissement. Facebook a dit croire que cette transaction n'aura aucune répercussion sur ses abonnés.

DOMINIQUE

POIRIER

VENREDI 28 AOÛT DE 9 H À 11 H

À l'occasion du lancement de la nouvelle saison, l'émission sera diffusée en direct du Musée de la civilisation.

Réalisation : Sylvie Dignard

106,3 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

Radio-Canada.ca/quebec



Rencontrez tous ces artistes à l'occasion de la

séance de signatures

le vendredi 28 août de 15 h 30 à 17 h, au Musée de la civilisation

RADIO-CANADA

LANCEMENT DE SAISON **2009-2010**

PRIX DE PRÉSENCE :

Forfait ÉVASION au Capitole de Québec, nuitée et repas. Une valeur de plus de 300 \$.

Le
CAPITOLE
de Québec



Québec



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

en vedette



●●●●● **ALTERNATIF**
No One's First, And You're Next
MODEST MOUSE

En attendant le prochain

Modest Mouse n'est pas particulièrement prolifique depuis quelques années, si bien que ce EP de huit chansons devrait nous faire patienter jusqu'au prochain CD. *No One's First, And You're Next* regroupe des morceaux laissés de côté lors des sessions des deux derniers disques, que le groupe a réenregistrés. L'auditeur sent le groupe plus détendu et spontané : l'attrait des compositions est plus immédiat. On s'imagine que celles-ci s'inséraient mal dans le contexte d'un album précis. Le regroupement est, forcément, éclectique. Du rock de guitares au country-folk (*Autumn Beds*), en passant par une chanson avec le Dirty Dozen Brass Band, le trio aime bien varier ses effets. Ce qui a aussi l'avantage de démontrer l'étendue de son registre et éloigner, dans mon cas, une impression persistante que l'influence des Pixies était trop omniprésente. Alors que la popularité de MM n'a cessé de croître ces dernières années, le groupe ouvre son jeu avec *No One's First*, comme pour prévenir qu'il est déjà rendu ailleurs. On verra. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●● **2007 INDIE-POP**
We Were Dead Before the Ship Even Sank
Kathleen Lavoie



●●●●● **2004 ROCK INDÉP.**
Good News for People Who Love Bad News
Kathleen Lavoie



●●●●● **2001 ALTERNATIF**
Sad Sappy Sucker

sur les rayons

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●
Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



●●●●● **FOLK-POP**
Les rêves à l'envers
BRIGITTE SAINT-AUBIN

Méditatif. Trois ans après le lancement d'un premier album remarqué par la critique, Brigitte Saint-Aubin présente un deuxième effort, s'inscrivant toujours dans la veine folk-pop moderne. Ses chansons douces et vaporeuses, sur un ton méditatif ou mélancolique le plus souvent, s'interrogent sur notre place dans le temps et dans l'univers, et puis toute cette beauté que l'homme abîme. Voix légère, posée sur des arrangements d'une grande délicatesse, Saint-Aubin propose des chansons agréables à écouter, de jolies ambiances et des textes sensibles, mais des musiques qui risquent de s'envoler comme des papillons plutôt que de laisser une trace dans nos souvenirs. On peut souhaiter être touché plus profondément, néanmoins ce choix artistique est cohérent avec les textes qui disent que tout s'envole avec le vent ou que tout le décor s'évapore. **Valérie Lesage**



●●●●● **FOLK CONTEMPORAIN**
Ludo Pin
LUDO PIN

Désillusions. Ce n'est pas du rap, ce n'est pas du slam, ce n'est pas tout à fait de la chanson non plus... En fait, Ludo Pin, Parisien de 28 ans, s'est inventé un style à lui en mélangeant plusieurs. Des guitares folk, du piano, une basse, des synthétiseurs, des boucles rythmiques et autres bidouillages électroniques, Ludo Pin n'est pas trop loin de Jérôme Minière au bout du compte. Sa voix délicate et mélancolique coule sur le rythme des mots bien plus que sur des mélodies, ici réduites à leur plus simple expression. Tout a été enregistré dans un appartement et la touche finale de la réalisation, très intéressante, a été confiée à Bénédicte Schmitt (Benjamin Biolay). Désillusions amoureuses et sociales imprègnent les textes. L'ensemble possède un certain charme malgré ses couleurs de déprime, mais il faudrait quelques élans pour casser le spleen. **Valérie Lesage**



●●●●● **REGGAE**
Imperial Blaze
SEAN PAUL

Bonbon estival. *Imperial Blaze* arrive trop tard dans l'été – à moins que le beau temps persiste. Avec ses rythmes syncopés, son groove reggae et ses thèmes à l'avenant (l'amour, le sexe, les partys et compagnie), il est parfait pour s'amuser. Le quatrième CD de Sean Paul continue d'ailleurs sur la lancée qui lui a valu l'étiquette de roi du dancehall. Le dancehall est une variante du reggae aux rythmes plus rapides et au discours moins politisé. Ce à quoi correspond parfaitement *Imperial Blaze*. On peut critiquer une certaine vacuité liée au genre, mais pas la terrible efficacité avec laquelle Sean Paul donne le goût de se déhancher et de perdre la tête au rythme de la musique : irrésistible. On a d'ailleurs eu un aperçu au récent Festival d'été de Québec. Mais là comme ailleurs, trop, c'est comme pas assez. Impossible de se rendre jusqu'au bout des 20 morceaux sans un petit mal de cœur. À consommer avec modération, mais sans retenue. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

musique branchée

Disney veut les chansons des Beatles

Les studios Disney négocient actuellement d'arrache-pied les droits de plusieurs chansons des Beatles, afin de pouvoir réaliser une nouvelle version du film d'animation psychédélique *Yellow Submarine*, sorti sur les écrans en 1968, rapporte *Variety* sur son site Internet. Ce dessin animé, révolutionnaire pour l'époque, faisait des Beatles les sauveurs du royaume de Pepperland, qu'un sinistre personnage, Blue Meanies, voulait priver de musique. Le film serait confié par Disney à l'Américain Robert Zemeckis, réalisateur de *Retour vers le futur* (1985), *Qui veut la peau de Roger Rabbit?* (1988),

Forrest Gump (1994) ou, plus récemment, *Le Boréal-Express* (2004). Zemeckis utiliserait dans *Yellow Submarine* la technologie déjà mise en œuvre dans *Le drôle de Noël de Scrooge*, qui sortira à l'automne, permettant de transposer en animation les mouvements de vrais acteurs. Le film reprendrait de nombreuses chansons des Beatles, parmi lesquelles *Baby You're a Rich Man*, *All You Need Is Love*, *When I'm 64*, *Lucy in the Sky with Diamonds* et *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band*. Disney voudrait sortir le film pour les Jeux olympiques de Londres, à l'été 2012, toujours selon *Variety*. **AFP**



●●●●● **CHANSON AMÉRICAINE**
American Classic
WILLIE NELSON

Recette gagnante. Le vieux routier ne parvient pas à reproduire l'étincelle magique qui avait fait de *Stardust*, en 1978, le premier véritable engouement du grand public pour un genre qui allait séduire presque toutes les vedettes, le repiquage de succès du grand livre de la chanson américaine. Même s'il y avait cueilli les titres les plus connus il y a 30 ans, il y a trouvé encore une fois suffisamment de matériel pour un disque de 13 chansons, mais des immortelles comme *Fly Me to the Moon*, *Because of You* et *Always on My Mind*, notamment, ne sont pas suffisantes pour ensorceler autant que la série de succès de *Stardust*. La voix, avouons-le en plus, ne gagne pas en finesse au fil des ans, mais reste chaleureuse et hypnotisante. Second album de Nelson chez Bluenote, ce disque signé Tommy LiPuma bénéficie d'une qualité exceptionnelle. À noter la présence de Diana Krall et de Norah Jones sur deux pièces, et la participation de musiciens comme Anthony Wilson (guitare), Jeff Hamilton (batterie) et Joe Sample (piano). Une recette gagnante malgré tout. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Artistes variés, *Star Académie 2009*
- 2 The Lost Fingers, *Rendez-vous rose*
- 3 Les colocs, *Il me parle de bonheur*
- 4 Cœur de pirate, *Cœur de pirate*
- 5 Stefie Shock, *Tubes, remixes et prémonitions*

ANGLOPHONES

- 1 Black Eyed Peas, *E.N.D.*
- 2 Billy Talent, *Billy Talent III*
- 3 Artistes variés, *TZ103.5: Summer Rush 2009*
- 4 Mc Mario, *Sun Factory 10*
- 5 Michael Jackson, *Number Ones*

LE PALMARÈS

nielsen
SoundScan

BRIGITTE SAINT-AUBIN

Sa place dans l'univers

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Sylvain Lelièvre demandait déjà dans une chanson ce qu'on a fait de nos rêves? Brigitte Saint-Aubin relaie la question dans *Les rêves à l'envers*, son deuxième album, lancé cette semaine à Montréal.

Sur des airs folk-pop d'une mélancolie lumineuse, l'auteure-compositrice-interprète s'interroge sur les rêves, le temps, la vie, la mort. Questions qui sont un peu l'héritage de sa jeune maternité.

«J'ai toujours été portée, de façon sporadique, à aller vers ces questionnements. Mais pendant un an, ma fille, à partir de quatre ans et demi, m'a posé plein de questions sur la vie et ce qu'il y a après. De devoir l'expliquer à mon enfant m'a montré à quel point je n'avais pas répondu moi-même à bien des questions. Ça a pris beaucoup de place dans ma vie», explique la chanteuse, aussi comédienne à ses heures.

«L'enfant te donne un aspect plus large du temps et de la passion, alors qu'on vit dans une société individualiste centrée sur le présent. Mais il manque de suivi dans la société», croit l'artiste, dont quelques chansons abordent les blessures infligées à la planète.

Les thèmes qui ont inspiré Brigitte Saint-Aubin auraient pu alourdir sa musique ou encore l'assombrir. Mais celle qui se définit comme une mélancolique heureuse possède une voix aérienne, et ses chansons ont la douceur d'une brise. «Avec les instrumentations, j'ai tenté d'apporter une lumière. Mes questions ont un côté sombre, mais c'est la vie et c'est beau aussi. C'est important de se poser des questions. C'est précieux. Alors c'était important pour moi que les couleurs [de la musique] soient vives», explique-t-elle.

D'abord violoniste pour un

groupe country en 2001, Brigitte Saint-Aubin a connu il y a trois ans un beau succès d'estime avec son premier disque solo, *Être*, qui lui a d'ailleurs valu le Prix de la relève aux Prix de la musique folk canadienne. Sur scène, plusieurs l'auront entendue aux côtés d'Andrea Lindsay et quelques autres auront eu le privilège de la voir jouer dans leur salon, lors d'une tournée bien particulière. Une façon de se faire connaître qui ne manquait pas d'audace.

«Comme interprète, ça m'a apporté énormément. J'ai joué devant 20 à 45 personnes dans des salons et les gens, après, me racontaient comment ils avaient vécu mes chansons et les chansons, elles se gonflent de l'échange de ce vécu. C'était très déstabilisant et j'aimais ça aussi pour ça.»

Ses thèmes auraient pu alourdir sa musique ou encore l'assombrir. Mais celle qui se définit comme une mélancolique heureuse possède une voix aérienne, et ses chansons ont la douceur d'une brise

Après *Être*, Brigitte Saint-Aubin a participé à un atelier d'écriture dirigé par Francis Cabrel à Granby. Les auteurs-compositeurs étaient jumelés chaque matin et ils avaient deux heures pour bâtir une chanson autour d'un thème imposé. L'après-midi, ça recommençait et c'était comme ça pendant six jours. De cette expérience, il est resté trois chansons, écrites en collaboration, notamment avec Sébastien Lacombe. Elles sont sur le nouveau disque, comme la mémoire de belles rencontres.

CRITIQUE DU CD > A10

Sur des airs folk-pop d'une mélancolie lumineuse, l'auteure-compositrice-interprète s'interroge sur les rêves, le temps, la vie, la mort.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

17 (à 19 h), 20, 22 et 24 (à 20 h),
octobre 2009

Chef d'orchestre : John KEENAN
Aida : Oksana KRAMARYEVA

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Billets : 418 529-0688
au GTQ : 418 643-8131
www.operadequebec.qc.ca

simons
Commanditaire exclusif de la production

Aida Verdi

Hydro Québec
Commanditaire de production de Lucia di Lammermoor et du Gala

Desjardins
Commanditaire de soirée de Lucia di Lammermoor

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
VILLE DE QUÉBEC
la vie en route
leSoleil
Grand Théâtre de Québec
Billetech

nostalgie

Il y a 43 ans

Il y aura 43 ans lundi, le groupe **The Doors** commençait l'enregistrement de son premier album, une courte séance à la source d'une musique devenue mythique. Du 24 au 31 août 1966, Jim Morrison (chanteur), Ray Manzarek (claviériste), John Densmore (batter) et Robby Krieger (guitariste) mettaient en boîte les 11 chansons du disque éponyme, qui allait connaître un succès phénoménal dès son lancement, en janvier 1967. Une semaine d'enregistrement qui aura donné des classiques tels *Break On Through (To the Other Side)* et *Light My Fire*. Déjà, Morrison et compagnie plongent dans la controverse. Les chansons *Break On Through* et *The End* doivent être censurées à cause d'un langage jugé trop cru. Une sorte de prélude à la fameuse performance du groupe au *Ed Sullivan Show*, alors que Morrison avait refusé de changer ses paroles pendant *Light My Fire*. The Doors allait lancer cinq autres albums avant la mort de Morrison, en 1971, puis deux autres sans lui. Le groupe s'est dissous en 1973.

sur le web

«*Jail on as on patience*», vous connaissez? Aucune chance : il s'agit d'une anagramme des lettres du nom de votre humble serviteur, tel que révélé par le site www.deanjackson.dj/nameanagram. Le concept est simple : écrivez un nom, attendez quelques instants, et découvrez comment ce patronyme peut se transformer, une fois passé dans le tordeur «Charivari». Certains résultats n'ont aucun sens, mais d'autres sont étonnants. Par exemple, Clint Eastwood, qui se transforme en «*Old west action*», Leonardo DiCaprio, qui devient «*Periodic anal odor*» ou encore Jennifer Aniston, qui donne «*Fine in torn jeans*!» www.deanjackson.dj/nameanagram

citation

«Je suis chez moi à lire un scénario, à répondre à des courriels, quand tout à coup, ce gars qui travaille sur ma maison me dit : "Euh, Mickey Rooney est ici." Je lui réponds : "Qui?"»

—Ashton Kutcher, qui raconte que le vieil acteur de 88 ans a fait du porte-à-porte chez les célébrités pour tourner un documentaire.



À ma façon!



JEAN-NICOLAS PATOINE

Collaboration spéciale
jnpatoine@lesoleil.com



Martin Scorsese est reconnu pour faire les choses à sa façon. Alors pas sûr qu'il soit heureux de voir la fille de Frank Sinatra, Tina, désapprouver la direction qu'il donne à son projet de film sur la vie du célèbre chanteur. Selon le *New York Post*, Tina Sinatra a peur que la vision sombre du réalisateur de *Raging Bull* et de *Taxi Driver* ruine l'héritage laissé par son père. «Marty veut [que le film] soit dur, qu'il mette en scène le Frank violent, libidineux et gros buveur», a expliqué au *Post* une source près de la famille Sinatra. «Tina souhaite montrer son côté doux et mettre l'accent sur la musique.» Le projet n'est encore qu'à l'étape de l'écriture, une tâche assignée à Phil Alden Robinson, qui a signé *Champ des rêves*. Le choix de l'acteur principal pourrait aussi causer des remous. Scorsese favoriserait Leonardo DiCaprio, Sinatra opterait pour George Clooney, tandis qu'Universal, le studio de production qui chapeaute le projet, pencherait pour Johnny Depp.

Un peu trop incognito

Bob Dylan aime bien passer incognito... sauf quand ça se retourne contre lui. Une agente de police de 22 ans du New Jersey, Kristie Buble, n'a jamais reconnu la superstar de la musique, le

mois dernier, lorsqu'elle a répondu à l'appel de résidents ayant remarqué «un vieil homme excentrique» se promener près de leur terrain. L'homme était seul, sous une pluie battante, l'air perdu, ses pantalons de jogging calés dans ses bottes noires. Buble l'a abordé, lui a demandé son identité. «Bob Dylan», a-t-il répondu, sans toutefois pouvoir lui en fournir une preuve. «Je trouvais qu'il ne ressemblait pas du tout à Bob Dylan», a expliqué Buble à ABCNews.com. «Nous voyons beaucoup de monde, et je croyais qu'il aurait pu sortir d'un de nos hôpitaux ou quelque chose du genre.» La policière a reconduit l'homme à son hôtel, où des employés ont confirmé qu'il était bel et bien le légendaire chanteur, en tournée avec Willie Nelson et John Mellencamp. À la décharge de Buble, ce n'est pas la première fois que Dylan joue pareil rôle. Selon l'Associated Press, il a été détenu après avoir tenté de se rendre dans les coulisses de son propre spectacle en Oregon, en octobre 2001. Plus tôt cette année, il aurait fait, ni vu, ni connu, un tour d'autobus guidé dans le quartier d'enfance de John Lennon avec 14 autres touristes.

Du sang neuf pour les citrouilles

Non seulement les Smashing Pumpkins sont bien vivants, mais en plus ils rajeunissent! Le chanteur Billy Corgan a annoncé cette semaine que son groupe avait trouvé son nouveau batteur. Mike Byrne, 19 ans, fera ses débuts dans le prochain album de la formation, puis lors de la tournée qui s'y rattachera. «Pendant les auditions, j'ai été étonné de voir à quel point il y avait plusieurs excellents batteurs qui voulaient une chance de jouer avec nous», raconte Corgan. «Nous avons reçu plus de 1000 demandes. Mike s'est démarqué parce qu'il semble avoir ce "je-ne-sais-quoi" que tous les grands possèdent, ce mélange incroyable de puissance, de rapidité et de grâce.» Il s'agit d'un rêve devenu réalité pour Byrne, qui a jusqu'ici joué pour des groupes mineurs de Portland, en Oregon. Il remplacera Jimmy Chamberlin, qui a quitté les Pumpkins en mars, ne se sentant plus assez concerné par le groupe qu'il a cofondé en 1988. Selon Corgan, on devrait en savoir plus en septembre sur le premier disque de la bande chicagoinne depuis *Zeitgeist*, en 2007.

Sources : nypost.com, blog.newsweek.com, chicagotribune.com, ABCNews.com, BBCnews.com, rollingstone.com, wikipedia.org

À l'épreuve de l'épuisement

La jeune chanteuse Shiloh s'apprête à partir en tournée au Canada



MICHAEL OLIVEIRA
La Presse Canadienne

TORONTO — La nouvelle sensation de la musique pop, la chanteuse Shiloh, compte déjà des années d'expérience dans l'industrie de la musique, malgré qu'elle n'ait que 16 ans et qu'elle ne compte qu'un album à son actif.

Née en Colombie-Britannique et élevée en Saskatchewan, Shiloh a passé près de 10 ans à chanter des succès country dans des compétitions musicales aux quatre coins de l'Amérique du Nord, jusqu'à ce qu'elle réussisse à se faire remarquer et qu'elle signe un contrat de disque l'an dernier.

Cette adolescente pleine d'énergie — qui est constamment connectée aux médias électroniques et avise ses fans de tous ses faits et gestes — est maintenant enthousiaste à l'idée de poursuivre son style de vie de nomade et de parcourir le pays pour faire la promotion de son premier album, *Picture Imperfect*, qui a été mis en vente mardi.

En entrevue avec La Presse Canadienne, Shiloh a affirmé qu'elle s'ennuyait déjà de son autobus de tournée. Selon elle, elle ne pourrait jamais atteindre l'épuisement.

La chanteuse a décrit son enfance comme un réel tourbillon. À l'âge de sept ans, elle a commencé à faire ses classes dans des concours de chant, ce qui l'a fait voyager partout au Canada et aux États-Unis. Elle chantait des

chansons country que sa mère lui avait apprises.

Mais c'est lors d'une compétition organisée dans une station de radio d'Edmonton, en 2006, que Shiloh a gagné la chance de travailler avec des auteurs-compositeurs et des réalisateurs professionnels. Ces rencontres ont donné suite au lancement de son premier simple, l'accrocheuse *Operator (A Girl Like Me)*, et à un contrat de disque avec Universal Music Canada.

Fan de Céline Dion

Shiloh a même participé à l'écriture de la moitié des 13 chansons de son album, qui aborde principalement les angoisses et les tourments de l'adolescence, comme les ruptures amoureuses et les difficultés de s'accepter dans un monde obsédé par l'image.

Les chansons varient d'un accompagnement au piano à des styles pop-punk ou ska, en passant même par le reggae, ce qui témoigne des goûts musicaux diversifiés de la chanteuse, de son propre aveu. Elle cite parmi ses influences Michael Jackson, Céline Dion, Frank Sinatra, ou encore Butch Walker et le groupe rock Nickelback.

Shiloh entreprend sa tournée mercredi et elle sera notamment à Ottawa le 28 août, à Montréal le 29 août et à Toronto le 30 août. D'autres dates de spectacle sont également prévues ailleurs au Canada. Aucune date n'a été annoncée pour le moment pour Québec.

La chanteuse a décrit son enfance comme un réel tourbillon. À l'âge de sept ans, elle a commencé à faire ses classes dans des concours de chant, ce qui l'a fait voyager partout au Canada et aux États-Unis. Elle chantait des chansons country que sa mère lui avait apprises.

— PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

L'art américain de 1850 à 1950 L'ÉPOQUE DE LA MATURITÉ



Se termine dans 16 jours

DU 21 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2009

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR L'AMERICAN FEDERATION OF ARTS, NEW YORK, ET L'ADDISON GALLERY OF AMERICAN ART, PHILLIPS ACADEMY, ANDOVER, MASSACHUSETTS.

Bureau de la Capitale-Nationale
Québec

Québec
Office du tourisme de Québec

TÉLÉVISION

leSoleil

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

Edward Hopper, *L'Aiguillage du pont de Manhattan* (détail), 1928. Huile sur toile.
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts;
don de Stephen C. Clark. Gracieuseté American Federation of Arts.

**Au nom du Père, du Fils
et du Saint-Esprit**

CULTE ÉVANGÉLIQUE LUTHÉRIEN

Renseignements : **418 956-4938**

ascensio@bellnet.ca

egliselutherienne.org

ISABELLE HOUDE
ihoude@lesoleil.com

Belgique-Québec, Québec-Suisse, Suisse-Paris, Paris-Montréal, Montréal-Saint-Alexandre... La feuille de route des derniers mois de Karkwa donne la franche impression que le groupe se laisse porter sur le souffle créé par son dernier album, *Le volume du vent*.

Mercredi dernier, *Le Soleil* a rencontré les cinq jeunes musiciens en pleine nature, en compagnie des jeunes du Camp musical Saint-Alexandre. Ils concoctaient alors le spectacle *Karkwa symphonique*, qui sera présenté demain soir à Expo Québec. Au bord d'une table à pique-nique, les jeunes hommes ont bien voulu faire le bilan de ces derniers mois essoufflants.

«Cette semaine, c'est comme une semi-vacances. La semaine prochaine, ce sera la première semaine de congé depuis belle lurette», admet d'entrée de jeu Louis-Jean Cormier, chanteur et guitariste du groupe.

Les gars ont passé presque tout l'été à se promener dans différents festivals extérieurs en Belgique, en Suisse et en France, pour faire connaître leur dernier album. Ils ont aussi fait un aller-retour pour participer au spectacle de clôture du Festival d'été de Québec, avec Malajube et Pierre Lapointe, une prestation qui leur a valu le prix Miroir d'expression de la chanson française. Ils ont aussi été de la partie pour les FrancoFolies à Montréal, au début du mois.



«On est vraiment brûlés. Même avant de faire les Francos et le Festival d'été, on se demandait comment on allait se rendre jusque-là. On est un peu en train de brûler la chandelle par les deux bouts», raconte Louis-Jean

Cormier, avec néanmoins un sourire de satisfaction dans la voix.

Fatigués mais heureux

Les membres de Karkwa ont en effet de belles raisons de sourire. «On com-

mence à avoir un public qui nous suit là-bas. On le voit beaucoup sur les fans clubs. Les Français sont beaucoup sur le Web», explique Cormier.

François Lafontaine, le claviériste, précise que conquérir le public français est un travail de longue haleine. «Il faut aller jouer et rejouer. Et il faut toujours passer par Paris», mentionne-t-il.

L'été était aussi un moment propice pour se lancer dans l'aventure européenne. «Le public des festivals extérieurs est là pour découvrir des trucs. Pour nous, c'est une occasion en or», ajoute le claviériste.

N'allez pas croire qu'ils négligeront leur public québécois. Jusqu'au début du mois de décembre, avant de s'offrir un bon mois de vacances, ils se promèneront partout en province pour terminer la tournée du *Volume du vent*.

La seule exception : un petit saut de Coaticook à... Beyrouth. «À la fin septembre, on s'en va au Liban pour représenter le Canada aux Jeux de la Francophonie. Nous donnerons trois spectacles», précise Louis-Jean Cormier.

En plus de tout ça, le groupe, qui fête cette année ses 10 ans d'existence, prépare tranquillement son nouveau disque. «En 2010, on ne sera plus capable de le retenir. On a déjà beaucoup de matériel d'enregistré», révèle Louis-Jean Cormier.

À quoi peut-on s'attendre? «Notre façon de travailler est différente», pense Stéphane Bergeron, un des batteurs. «Nous sommes plus spontanés, plus instinctifs», ajoute-t-il. «On va ailleurs, on est vraiment contents, mais la direction est encore floue», laisse planer Louis-Jean Cormier.

Avec la participation de **leSoleil**

Veuillez cocher votre émission préférée pour le prix Gémeaux du public Desjardins :

- ☐ Annie et ses hommes
- ☐ L'Auberge du chien noir
- ☐ Les Boys, la série II
- ☐ Bye Bye 2008
- ☐ Dieu merci!
- ☐ Le Gala de l'Adisq 2008
- ☐ Infoman 2008 (Spécial)
- ☐ Les Parent
- ☐ Taxi 0-22 (Saison 3)
- ☐ Tout le monde en parle

Nom : _____

Prénom : _____

Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Téléphone (rés.) : _____

Téléphone (travail) : _____

Remplissez et postez à : Concours Prix Gémeaux du public Desjardins, Société Radio-Canada, CP. 11007, Succursale Centre-Ville, Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons doivent être reçus au plus tard le 11 septembre 2009. Tirage le lundi 21 septembre 2009. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux. Fac-similés refusés.

TOUS LES ARTISTES ET ARTISANS DU SPECTACLE MUSICAL SHERAZADE, LES MILLE ET UNE NUITS
REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LES 20 000 SPECTATEURS DE QUÉBEC ET DES ENVIRONS QUI ONT CONTRIBUÉ
AU SUCCÈS DE CET ÉVÉNEMENT ET VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS EN 2010!

SIRIUS
RADIO SATELLITE PRÉSENTE

SHERAZADE

LES MILLE ET UNE NUITS

ALBUM EN MAGASIN



5 NOUVELLES REPRÉSENTATIONS
EN SUPPLÉMENTAIRE LES 30, 31 MARS,
1^{ER}, 2 ET 3 AVRIL AU THÉÂTRE CAPITOLE

BILLETS EN VENTE DÈS LUNDI 9 H

RÉSERVATIONS : 418 694-4444 / 1 800 261-9903 / WWW.BILLETECH.COM / WWW.GEG.CA

WWW.SHERAZADE1001NUITS.COM



Loto-Québec présente le 22^e Festival de montgolfières de Gatineau du 4 au 7 septembre 2009

Sur la **Scène Loto-Québec**

• Cirque magique
RONA L'entrepôt

• Feu d'artifice
PJC Michel Quesnel
de Gatineau

• Illumination nocturne Agropur



• Bistro SAQ



Aires de détente
et de pique-nique
Tim Hortons

Tim
Hortons



C'est la fête à ciel ouvert
avec plus de 60 heures de programmation continue!

- Envolées de montgolfières AbitibiBowater
- Programmation grand public sur la Scène festive et la Terrasse Le Party avec entre-autre : Michèle Richard, Gilles Girard, hommage aux années Classels, etc.
- Grand parc d'attractions avec près de 40 manèges
- Démonstrations de sports extrêmes
- Chapiteau des artisans et des métiers d'arts
- Chapiteau des 1001 trouvailles
- Amuseurs publics
- Nouvelle scène familiale avec les artistes favoris des enfants
- Animaux de la ménagerie
- Petits manèges
- Exposition d'insectes
- Plus de 30 kiosques alimentaires



Championnat nord-américain
d'athlètes de force
Discount/
Tourisme Québec

Discount
LOCATION ÉQUIPEMENTS ET CAMIONS

québec
bonjourquebec.com



VENDREDI 4 SEPTEMBRE

Mes Aïeux 20 h 30
SOIRÉE Desjardins

DIMANCHE 6 SEPT.



Ariane Moffatt
20 h 00

DIMANCHE 6 SEPT.



Marie-Mai
21 h 30

SAMEDI 5 SEPTEMBRE

Kenny Rogers 21 h 15
On the road again 20 h

LUNDI 7 SEPTEMBRE



Éric Lapointe 21 h 00

SOIRÉE



Utilisez un
accès vert
pour vous rendre
au parc de la Baie!

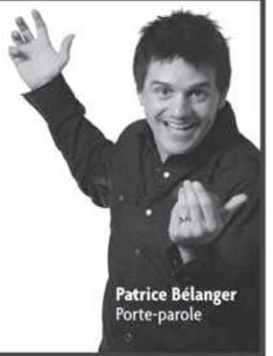
- Deux parcs à vélos Desjardins sécurisés et gratuits au 3, rue St-Antoine et au 988, rue St-Louis.
- Service de navettes gratuit STO À partir des secteurs d'Aylmer, Gatineau et Hull!
- Service d'autobus gratuit avec la STO Détenteur d'un bracelet-passeport, accédez gratuitement au réseau régulier de la STO!
- Réservez votre emplacement au Domaine des caravaniers Centre VR Bélanger



Consultez votre programme
officiel ou l'Info-ligne Bell
pour l'horaire complet et
tous les détails!
www.montgolfieresgatineau.com

QUATRE JOURS DE FESTIVITES POUR SEULEMENT 27 \$

Le bracelet-passeport (27\$) et le Duo passeport-manèges (57 \$, Booster non inclus), sont en vente du 10 août au 3 septembre sur notre site internet, dans la plupart des centres de services de la ville de Gatineau et dans plus de 160 points de vente (liste complète au www.montgolfieresgatineau.com) dont :



Mozart aurait été emporté par une simple infection

JOANN LOVIGLIO
Associated Press

PHILADELPHIE — Le mystère qui entourait jusqu'alors la mort de Mozart serait-il en passe d'être élucidé? C'est ce qu'affirme une étude américaine, selon laquelle le génial compositeur autrichien aurait succombé à une banale infection à streptocoque.

C'est en épluchant le registre des décès survenus à Vienne pendant les mois qui ont entouré la date de la mort de Wolfgang Amadeus Mozart — novembre et décembre 1791, janvier 1792 — et en les comparant aux décès des années qui ont précédé et suivi que les chercheurs en sont arrivés à cette conclusion.

«Nous avons remarqué qu'au moment de la mort du compositeur sévissait une petite épidémie de décès avec œdèmes, un symptôme qui se trouve être la caractéristique de la fin de Mozart», a observé le Dr Richard Zegers de l'Université d'Amsterdam, un des auteurs de l'étude publiée mardi par les *Annales de médecine interne*, une revue médicale américaine.

Lui et son équipe ont observé un pic de décès avec des œdèmes chez les jeunes Viennois au moment de la disparition de Mozart, comparé aux décès des autres années étudiées, ce qui suggère une épidémie mineure d'infections à streptocoque.

Fièvre et éruption

La cause officielle de la mort du musicien, consignée au registre officiel des décès survenus à Vienne, était «fièvre et éruption», bien que ces signes n'aient été reconnus que comme de simples symptômes et pas comme une maladie réelle.

Les lettres qu'il a laissées, tout comme sa production musicale, donnent à penser qu'il se sentait bien au cours des mois précédant sa mort et qu'il ne souffrait d'aucune pathologie chronique. De nombreux récits font par ailleurs apparaître qu'il est tombé malade peu de temps avant sa mort. Sa belle-sœur a ainsi rapporté, trois ans après le décès du prodige, qu'il souffrait d'œdèmes si graves qu'il ne pouvait plus se retourner dans son lit.

D'autres témoins de sa fin ont eux aussi décrit des œdèmes, des lombalgies, un malaise et une éruption, autant de symptômes

qui indiquent que Mozart pourrait avoir succombé à une maladie rénale provoquée par une infection à streptocoque.

Complication

«Ce n'est pas définitif, mais ça nourrit la réflexion», a déclaré le

Dr William Schaffner, spécialiste des maladies infectieuses à l'Université Vanderbilt. Selon cet expert extérieur à l'étude, il n'est pas déraisonnable de supposer que Mozart soit mort d'une complication à streptocoque, si on se fonde sur l'information

présentée. Toutefois, a-t-il noté, «les infections graves à streptocoque étaient plus fréquentes qu'elles ne le sont aujourd'hui et présentaient de nombreuses complications».

Sur le Net : *Annales de médecine interne* : <http://annals.org>

Style
MUSIQUE
Présente



**Ce soir
Dès 19h**

Omegadom

(fusion soul, funk, rock et électro-pop)

Longue Distance

(rock québécois)

Taylor Made Fable

(rock)



Programmation complète sur :
www.inforeleve.com

Ligne info releve : 1 866 435.6952



leSoleil



Patrimoine
canadien



CENTRE-
VILLE DE
THETFORD

samedi 22
AOÛT 2007

Tous les spectacles sont
GRATUITS



**DJ Champion
et ses G-Strings**
22 août - 23 h

Des extraits de séries et de films de Time Warner sur YouTube

Le site Internet de partage de vidéos YouTube, filiale de Google, et le géant des médias Time Warner ont dévoilé un accord de partenariat aux termes duquel le premier pourra diffuser des extraits de journaux télévisés, de séries et de films du second. Ce partenariat ne porte pas sur la diffusion des contenus du groupe de médias dans leur intégralité, mais sur la mise en ligne «d'extraits de haute qualité et de format court», indiquent les deux groupes dans un communiqué commun. Cet accord prévoit l'ajout de publicités sur les extraits diffusés, et dont les revenus seront partagés entre les deux parties, dans des proportions non précisées. Ces extraits iront des journaux de CNN à la chaîne pour enfants Cartoon Network, en passant par la série *Gossip Girl* ou encore l'émission *The Ellen DeGeneres Show*. Time Warner a fait valoir que ce partenariat l'aidera «à étendre son réseau de contenus promotionnels, déjà accessible en ligne». «En travaillant avec YouTube, nous espérons améliorer notre capacité à monétiser ces contenus de format court grâce à des initiatives marketing innovantes», a ajouté le groupe de médias. Pour YouTube, il s'agit d'une nouvelle alliance stratégique pour doper les recettes du groupe et donner une assise à ses contenus, alors que le site a initialement pris son essor en diffusant des vidéos amateur des internautes. **AFP**



Sébastien Ricard dans *Dédé à travers les brumes*

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Dédé au Festival d'Angoulême

Dédé à travers les brumes, le film de Jean-Philippe Duval qui raconte l'émouvante histoire d'André «Dédé» Fortin, le regretté leader du groupe Les Colocs, et *C'est pas moi je le jure!*, film de Philippe Falardeau inspiré du roman de Bruno Hébert, seront en compétition officielle lors du second Festival du film francophone d'Angoulême, en France, qui se déroulera du 26 au 30 août. Même s'ils ne seront pas en compétition, deux autres longs métrages québécois, *Polytechnique*, de Denis Villeneuve, et *De*

père en flic, d'Émile Gaudreault, profiteront de cet événement pour se faire connaître partout dans la francophonie, puisqu'ils seront tous deux présentés lors de projections spéciales. Sébastien Ricard (*Dédé à travers les brumes*), Rémy Girard (*De père en flic*), et Antoine L'Écuyer (*C'est pas moi je le jure!*) feront partie de la délégation officielle du Québec, tout comme Karine Vanasse (*Polytechnique*), qui sera du jury. **La Presse Canadienne**

Oliver Stone tournera pour la TV

Le réalisateur américain Oliver Stone va tourner pour la télévision américaine une série documentaire de 10 épisodes sur l'histoire secrète de l'Amérique. Stone, 62 ans, oscarisé pour *Platoon* (1986) et *Né un 4 juillet* (1989), travaille peu pour la télévision, mais compte profiter du format long de la série documentaire pour explorer les aspects les moins commentés de l'histoire des États-Unis, selon *Variety*. «Avec cette épopée de 10 heures, qui sera je pense ma plus grande contribution à mes enfants et aux générations futures, je ne peux qu'espérer que les mentalités changeront», déclare Oliver Stone. Il promet dans sa série — que les producteurs ont prudemment intitulée *L'histoire secrète de l'Amérique d'Oliver Stone* — des révélations et des documents inédits. Coutumier des controverses, notamment dans ses films historiques, Oliver Stone avait par exemple, dans son *JFK* (1991), remis en cause le rapport officiel de la commission Warren sur l'assassinat de Kennedy et accusé la CIA de complicité, avant de réclamer l'ouverture des archives secrètes. Selon *The Hollywood Reporter*, la série, diffusée en 2010 sur la chaîne payante Showtime, se limitera aux 60 dernières années et abordera notamment la décision du président Truman d'utiliser la bombe atomique contre le Japon durant la Seconde Guerre mondiale, ou les origines de la guerre froide. **AFP**

LES VIOLONS DU ROY ET LA CHAPELLE DE QUÉBEC ONT 25 ANS! Venez célébrer avec nous Billets en vente dès maintenant!



TANGO!

1^{er} octobre à 20 h, 2 octobre à 14 h
au Palais Montcalm



PASCALE GIGUÈRE BENOÎT LOISEL

CONCERT DU 25^e ANNIVERSAIRE

14 octobre à 20 h au Palais Montcalm

Présenté par Caisse de dépôt et placement du Québec



ANDREAS SCHOLL HÉLÈNE GUILMETTE

CONTES ET LÉGENDES

30 octobre à 10 h 30 et 20 h au Palais Montcalm,
avec la participation de Francine Ruel.



JEAN-MARIE ZEITOUNI FRANCINE RUEL

LE MESSIE

26 et 27 novembre à 20 h
au Palais Montcalm

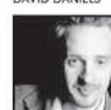
Présenté par MacDougall, MacDougall & MacTier Inc.
Service aux investisseurs depuis 1858



KARINA GAUVIN DAVID DANIELS LA CHAPELLE DE QUÉBEC



JAN KOBOW



ANDREW FOSTER-WILLIAMS (LE MESSIE)



JOSHUA HOPKINS (L'ORATORIO DE NOËL)

AUTRES
CONCERTS ET
ABONNEMENTS
DISPONIBLES



LES
VIOLONS
DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

PALAIS MONTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040



PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

leSoleil



Canada Council for the Arts

Je me pointe au mois de l'ARCHÉO

Dans plus de
50 lieux
à travers le
Québec!

Culture, Communications et
Conditions Féminines
Québec ARCHÉO-QUÉBEC
Avec la participation de:
• Ministère du Patrimoine
• Ministère des Transports

leSoleil Entente de développement culturel
HiStoRIA VILLE DE QUÉBEC

1 877 BONJOUR

Du 1^{er} au 31 août 2009
www.moisdelaarcheo.com

Consultez notre site Internet pour tous les détails

L'Anglicane
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000
www.diffusionculturelledelavis.ca

À l'achat de
3 spectacles ou plus,
obtenez 3 \$ de rabais par billet.



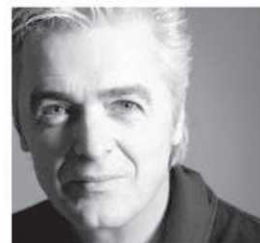
LAURENCE
JALBERT

TOUT PORTE À CROIRE
Samedi 29 août
20 h - 32 \$



SUSIE
ARIOLI

NIGHT LIGHTS
Vendredi 4 septembre
20 h - 32 \$



DANIEL
LAVOIE

SOLO - 1^{re} PARTIE : DANIEL ROA
Samedi 12 septembre
20 h - 27 \$



cinéma

nous avons vu



District 9

A22

Le commando
des bâtards

A23



Bandslam

A24



L'heure de vérité

A25

DISTRICT 9UNE
BRILLANTE
MÉTAPHORE
DE SCIENCE-
FICTION

A22



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●

MÉLANIE LAURENT

La «bâtarde» de Tarantino



PHOTO AFP

Révélee dans *Un pont entre deux rives* (aux côtés de Gérard Depardieu et de Carole Bouquet), lauréate du César du meilleur espoir féminin en 2007 pour *Je vais bien, ne t'en fais pas*, de Philippe Lioret, la jeune actrice Mélanie Laurent, 26 ans, savoure encore le bonheur de sa première expérience sur un plateau de tournage international, et pas n'importe lequel, celui du *Commando des bâtards* (*Inglourious Basterds*), de Quentin Tarantino. Elle y incarne un jeune Juive qui, à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, fomenté une vengeance contre les nazis qui ont massacré sa famille. Son destin croisera celui d'un autre personnage en mission punitive contre le III^e Reich, le lieutenant Aldo Raine (Brad Pitt), chef du commando des «bâtards». *Le Soleil* s'est entretenu avec elle au sujet de ce rôle qu'elle ne pensait jamais décrocher, même dans ses rêves les plus fous. **A20 et A21**



La jeune actrice ne donne pas que dans le cinéma, elle chante aussi. Et pas non plus avec n'importe qui, Damien Rice. D'ailleurs, un album en duo est en préparation.

MÉLANIE LAURENT

Fantasma de vengeance

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Devenir, à seulement 26 ans, l'une des têtes d'affiche d'un film de Quentin Tarantino, c'est le genre de rêve que Mélanie Laurent croyait inaccessible. D'où l'euphorie indescriptible qui l'a envahie lorsqu'elle a appris que l'auteur de *Pulp Fiction* et de *Kill Bill* avait retenu ses services pour jouer le rôle d'une jeune Juive, propriétaire d'un cinéma parisien, par qui la vengeance ultime arrive dans *Le commando des bâtards* (*Inglourious Basterds* en version originale).

«J'avais tellement aimé le scénario, mais je trouvais que c'était trop beau, trop gros pour moi», affirme l'actrice française en entrevue téléphonique au *Soleil*. «Je m'étais préparée à ne pas l'avoir [le rôle], en me disant qu'ainsi, je ne serais pas déçue. Alors imaginez lorsque j'ai appris la nouvelle, je criais, je hurlais...»

«Sur un plateau, il [Tarantino] est fascinant. Il est comme un incroyable capitaine de navire que tu as envie de suivre n'importe où, peu importe ce qu'il fait. Avec lui, il n'y a pas de place d'ego d'acteur sur un plateau. La star, c'est lui...»

Dans cette première incursion de Tarantino sur le terrain historico-guerrier, présentée en compétition officielle au Festival de Cannes, Mélanie Laurent incarne l'un des rôles pivots, celui de Shoshanna Dreyfus, une jeune femme d'origine juive qui, après avoir échappé au massacre de sa famille par l'infâme colonel Hans Landa (Christopher Waltz), fomentera une ven-

geance digne de ce nom contre les membres du III^e Reich. Son destin croiera celui du lieutenant Aldo Raine (Brad Pitt) et de ses hommes de main, eux aussi déterminés à faire la peau à Hitler et aux membres du III^e Reich.

«Tuer Hitler, c'est un grand fantasme... Mon personnage représente la vengeance juive dans le film», avoue la comédienne, révélée dans *Un pont entre deux rives* (avec Gérard Depardieu et Carole Bouquet) et consacrée en 2007 avec le César du meilleur espoir féminin pour *Je vais bien, ne t'en fais pas*, de Philippe Lioret.

Souvenirs mémorables

Dès que Tarantino a arrêté son choix sur elle, «tout est allé très vite», enchaîne-t-elle. «J'ai passé quelques jours à Los Angeles pour apprendre à projeter des films, puisque mon personnage est propriétaire d'un cinéma. Je l'ai même fait dans une salle avec un public. Puis, ce fut le départ pour Berlin pour le début du tournage.»

De sa collaboration avec l'exubérant et coloré Tarantino, Mélanie Laurent n'en retient que des souvenirs mémorables. «Contrairement à ce qui se passe aux États-Unis, où il est considéré comme un mythe vivant, en France, on le voit surtout comme un réalisateur qui fait des films indépendants par rapport au système hollywoodien. Sur un plateau, il est fascinant. Il est comme un incroyable capitaine de navire que tu as envie de suivre n'importe où, peu importe ce qu'il fait. Avec lui, il n'y a pas de place d'ego d'acteur sur un plateau. La star, c'est lui...»

L'expérience du *Commando des bâtards* s'est avérée une autre belle surprise sur la route de Mélanie Laurent, qui semble accompagnée par une bonne fée depuis ses débuts devant la caméra. En outre, la jeune actrice ne donne pas que dans le cinéma, elle chante aussi. Et pas non plus avec n'importe qui, Damien Rice. Un album en duo est en préparation. «Dès que je trouve du temps, je m'en vais en Irlande [où habite Rice]...», termine celle qui ne semble pas avoir assez de 24 heures dans une journée pour accomplir ses nombreux rêves... devenus réalité.

CHRISTOPH WALTZ

Le rôle d'une vie

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

LOS ANGELES — À l'époque où il tentait de trouver du financement pour *Le commando des bâtards*, Quentin Tarantino est venu bien près de jeter l'éponge. L'auteur cinéaste ne parvenait pas à trouver l'acteur possédant les qualités requises pour camper le colonel nazi Hans Landa, l'un des personnages principaux de son drame de guerre déjanté. Ce stratège machiavélique étant un génie des langues, son interprète devait très bien maîtriser l'allemand, le français, l'anglais et l'italien. La partition était aussi écrite de telle sorte qu'elle ne puisse être jouée que par un virtuose. L'auteur cinéaste a eu beau rencontrer pratiquement tout ce que l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche comptent de comédiens, la perle rare se faisait toujours attendre.

«Il s'agit probablement du plus beau personnage que j'aurai jamais inventé», faisait d'ailleurs remarquer Tarantino au cours d'un rencontre de presse tenue à Los Angeles. «Mais j'ai un moment cru que je publierais le scénario du film sans ne jamais pouvoir le tourner. Je ne parvenais pas à trouver le bon acteur pour incarner Landa. Sans Landa, il n'y a carrément pas de film!»

Quand son agent lui a signalé la possibilité d'une audition avec Tarantino à Berlin, Christoph Waltz ne savait pas encore que cette rencontre allait changer le cours de sa vie. «À vrai dire, j'ai été un peu surpris par la chose, racontait le vétéran acteur. Je connaissais le cinéma de Quentin, évidemment, mais n'étant pas très branché sur Internet et sur tous les réseaux qu'on y trouve, je n'avais pas encore entendu parler de ce projet. En revanche, l'un de mes fils en connaissait alors déjà tous les détails. Je ne peux vous dire à quel point il était excité!»

La rencontre entre les deux hommes a été concluante. Et leur complicité, instantanée. Tarantino n'a pu s'empêcher de lâcher un cri de joie après avoir enfin trouvé son Landa. «Oui! On fait le film!»

La passion des arts

Âgé de 52 ans, Waltz a grandi à Vienne au sein d'une famille d'artistes. Théâtre, cinéma et musique ont toujours bien nourri son esprit. Il raconte avoir eu un véritable choc cinématographique le jour où, à l'âge de 15 ans, il a découvert le 8 1/2 de Fellini sans vraiment comprendre la démarche du cinéaste.

«Je ne cherchais pas à comprendre, à vrai dire. Je me suis simplement laissé submerger par l'émotion qui émanait de ce chef-d'œuvre. Depuis, je suis fou de cinéma. Quand un passionné comme moi en rencontre un autre comme Tarantino, cela produit for-

cément des étincelles. La lecture du scénario m'a laissé pantois. À mon sens, le colonel Landa est l'un des plus beaux personnages à avoir été écrit dans toute l'histoire de la dramaturgie! Il est tellement riche que je me suis franchement demandé si un acteur, moi ou un autre, pouvait lui rendre justice.»

Waltz a eu sa réponse le jour de la première présentation du film à Cannes. Le film a beau mettre Brad Pitt en vedette et compter de nombreuses autres têtes d'affiche (Diane Kruger, Mélanie Laurent, Mike Myers, Michael Fassbender, Eli Roth et Daniel Brühl, notamment), les festivaliers n'en avaient plus que pour lui. Maintenant que les Américains découvrent le film, une nomination pour la prochaine course aux Oscars est déjà évoquée.

«Je n'aurais jamais pu imaginer qu'une telle chose puisse survenir après 30 ans de carrière, observe Christoph Waltz. Il s'agit du genre de fantasme auquel tu penses à 20 ans, quand tu commences. Après toutes ces années, j'accepte cette reconnaissance avec beaucoup d'humilité, sans en faire un triomphe personnel. J'ai eu le privilège d'être au bon endroit, au bon moment, en compagnie d'artistes exceptionnels.»

Expérience idyllique

Depuis sa consécration cannoise, Waltz a reçu de nombreuses propositions. Dont certaines, dit-il, se révèlent très intéressantes.

«Oui, Quentin m'a probablement donné le rôle de ma vie, affirme cet acteur qui vit aujourd'hui à Londres. J'ose espérer que ma carrière ne s'arrêtera pas là pour autant. J'ai toujours exercé mon métier à ma façon. Je ne compte rien modifier à cet égard. L'un des aspects les plus extraordinaires de cette reconnaissance internationale est la richesse des propositions auxquelles j'ai maintenant accès. Mais je tiens à bien prendre mon temps.»

Même si Tarantino lui a demandé de ne pas trop fraterniser avec les autres acteurs pendant le tournage, histoire de maintenir le caractère plus inquiétant du personnage, Waltz évoque une expérience idyllique.

«Quentin m'a beaucoup protégé. Il a fait en sorte que je ne ressente pas de pression. Nous étions toujours sur la même longueur d'onde lui et moi. Le regarder aller me fascinait. Je sais maintenant à quoi ressemble un génie au travail.»

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (The Weinstein Company).

«Le colonel Landa est probablement l'un des plus beaux personnages à avoir été écrit dans toute l'histoire de la dramaturgie!»

— Christoph Waltz

Christoph Waltz a grandi à Vienne au sein d'une famille d'artistes. Théâtre, cinéma et musique ont toujours bien nourri son esprit.

— PHOTO AFP

QUENTIN TARANTINO

Lettre d'amour au cinéma

Le cinéma figure au cœur du récit du *Commando des bâtards*. Faut-il s'en étonner? Bien sûr que non. Même si, dans les faits, le nouveau film de Quentin Tarantino emprunte la forme d'un mélange de genres (le drame de guerre et le western spaghetti à la Leone), *Le commando des bâtards* est aussi une lettre d'amour qu'envoie l'auteur cinéaste à un art qui, parfois, peut changer le cours de l'histoire.

«Mes personnages sont complètement fictifs, explique Tarantino. J'ai beaucoup fantasmé sur l'idée de la revanche. Dans mon esprit, il était impensable que le cinéma ne joue pas un rôle crucial dans cette lutte impitoyable contre les nazis!»

Trois personnages phares

Le récit, dont l'intrigue est campée en France au cours des premières années de l'occupation allemande, se module ainsi autour de trois personnages phares. Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent) est la propriétaire d'une salle de cinéma parisienne dont la famille a auparavant été exécutée sous les ordres du colonel nazi Hans Landa (Christoph Waltz). Le troisième est incarné par Brad Pitt. Le lieutenant Aldo Raine prend l'initiative de former un groupe de soldats juifs américains ayant pour but de mener des actions punitives particulièrement sanglantes contre les nazis. Leur réputation s'accroît au point où leurs ennemis les surnomment désormais les «bâtards».

«Mais tous les personnages sont des bâtards à mes yeux», précise Tarantino, visiblement très inspiré. L'écriture du scénario — il a eu l'idée de ce film il y a plus de 10 ans — s'est révélée être une expérience très féconde.

«On parle souvent du syndrome de la page blanche, mais dans ce cas-ci, cela a été tout le contraire. Je n'arrêtais pas d'écrire! Ça sortait, ça sortait... J'étais d'autant plus stimulé que j'aimais ce que j'écrivais!»

Le réalisateur de *Pulp Fiction* était enthousiaste au point où la toute première scène qu'il a écrite — le premier chapitre d'un film qui en compte cinq — figurait à son avis déjà dans ce qu'il a fait de mieux.

«Je suis capable de poser un regard très critique sur ma création, dit-il. Je peux extraire certains moments dans mon œuvre où j'estime avoir fait du bon travail, même si, parfois, ces moments s'insèrent dans des trucs plus inégaux. Si je devais réunir quelques scènes dans un *best of*, il y aurait définitivement la scène sur les Siciliens de *True Romance* [Tony Scott]. J'ai longtemps pensé que je ne pourrais jamais l'égaler.»

L'arrivée du colonel Landa est venue changer la donne. «En écrivant la première scène du *Commando des bâtards*, j'ai eu le sentiment qu'enfin, j'étais parvenu à écrire quelque chose pouvant vraiment s'inscrire au sommet de mon palmarès personnel. Le colonel Landa est sans contredit le plus beau personnage que j'ai jamais écrit. Je serais étonné si je parvenais un jour à en inventer un autre du même calibre.» **Marc-André Lussier (La Presse)**



Quentin Tarantino n'a pas eu le syndrome de la page blanche au moment d'écrire son scénario. «Cela a été tout le contraire. Je n'arrêtais pas d'écrire! Ça sortait, ça sortait... J'étais d'autant plus stimulé que j'aimais ce que j'écrivais!»

LE COMMANDO DES BÂTARDS

Le bon, la juive et le nazi



Le colonel Adlo Raine (Brad Pitt) et le soldat Donny Donowitz (Eli Roth), respectivement chef et subalterne au sein du «commando des bâtards», en mission punitive contre les nazis.

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Depuis sa présentation au Festival de Cannes, le dernier Quentin Tarantino ne cesse d'enflammer les esprits. Les irréductibles du réalisateur de *Pulp Fiction* et *Kill Bill* ne se peuvent plus d'attendre la dernière offrande de leur réalisateur culte portant sur des soldats alliés lancés en mission punitive contre les nazis, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Sur la Croisette, le film n'a toutefois pas déclenché l'hystérie. Dans la filmographie de l'exubérant réalisateur, *Le commando des bâtards* (v.f. d'*Inglourious Basterds*) n'est pas son film le plus réussi, ni son plus raté, et encore moins son plus violent. Seulement un bon film, bien ficelé, rempli de clins d'œil, à la finale d'anthologie, mais beaucoup trop long (2h30) et beaucoup trop verbeux.

Inspiré du film de 1978 d'Enzo Castellari, *Le commando des bâtards* aurait aussi bien pu s'intituler *Il était une fois... dans la France occupée*, avec son ouverture hommage aux westerns spaghetti de Sergio Leone. Une longue introduction qui donne un avant-goût du talent de Christoph Waltz.

Le scénario de Tarantino campe son action au carrefour de deux complots visant à éliminer les dirigeants du Troisième Reich, Hitler et Goebbels inclus.

L'un est mené par le lieutenant Aldo Raine (Brad Pitt), à la tête d'un commando de soldats juifs, tous rompus à l'art de casser (et de scalper) du nazi. L'autre plan diabolique mijote dans l'esprit d'une jeune juive, seule survivante du massacre de sa famille par les hommes de l'infâme colonel Hans Landa (Waltz). Cette femme, Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent), est devenue propriétaire d'un cinéma à Paris. C'est là que l'état-major nazi se réunira pour la première d'un film de propagande. L'occasion est trop belle pour une vengeance digne de ce nom.

Le commando des bâtards fait la part belle à un excellent jeu d'acteurs, au premier rang, l'extraordinaire comédien autrichien Christoph Waltz, récompensé du Prix d'interprétation masculine à Cannes. Sa cruauté cynique, son sens de la répartie, sa maîtrise de plusieurs langues confèrent une grande force à ce personnage atypique.

Trop long, le film aurait bénéficié de quelques coups de ciseaux au montage. Fan des longues séquences de bavardage, devenues sa marque de commerce, Tarantino a décidé de présenter au public nord-américain une version quasi identique à celle de Cannes. Un pari audacieux qui comblera ses admirateurs, mais qui risque d'en laisser d'autres sur la touche.

Pour peu que vous maîtrisiez l'anglais, on ne saurait trop vous recommander de voir le film dans sa version originale, puisque l'essentiel de l'intrigue repose sur la confrontation de différents personnages qui s'expriment dans des langues différentes. On a eu au moins la bonne idée de glisser quelques sous-titres dans la version doublée.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Le commando des bâtards* (*Inglourious Basterds*)
Genre : drame de guerre
Réalisateur : Quentin Tarantino
Acteurs : Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent, Eli Roth, Diane Kruger, Michael Fassbender, Daniel Brühl, Til Schweiger et Mike Myers
Salles : Cinéplex Sainte-Foy (version française et originale anglaise), Cinéplex Beauport, Des Chutes, Lido et ciné-parc Saint-Nicolas
Classement : 13 ans (violence)
Durée : 2h33
On aime : le jeu de Christoph Waltz, la finale d'anthologie, plusieurs clins d'œil amusants au monde du cinéma
On n'aime pas : des séquences qui s'étirent, la trop longue durée du film

«UNE COMÉDIE INTELLIGENTE. VALÉRIE LEMERCIER OFFRE UNE SOLIDE PERFORMANCE.»
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

ANTHONY KAVANAGH
VALÉRIE LEMERCIER

Agathe Cléry

UN FILM DE ETIENNE CHATILIEZ

À L'AFFICHE! LE CLAP STE-FOY

«LA PLUS BELLE SURPRISE DE L'ÉTÉ!»
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

UNE COMÉDIE ÉCRITE ET RÉALISÉE PAR KEN SCOTT

ROY DUPUIS
PATRICE ROBITAILLE
CLAUDE LEGAULT
JEAN-PIERRE BERGERON
PAOLO NOEL

«UN VRAI BONBON D'ÉTÉ QUI RAPPELLE L'AMBIANCE ET LA FINESSE DES DIALOGUES DE LA GRANDE SÉDUCTION.»
ISABELLE HOUDE, LE SOLEIL

LES DOIGTS CROCHES

WWW.LESDOIGTSCROCHES.COM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE. TARANTINO S'EST SURPASSÉ. BRAD PITT EST FORMIDABLE.»
CNN

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE JUSQU'À MAINTENANT. PRÉPAREZ-VOUS POUR UN AUTRE CHEF-D'OEUVRE DE TARANTINO. BRAD PITT EST RUDEMENT AMUSANT.»
CBS-TV

«UN PUR DÉLICE! L'EXPRESSION PRESQUE PARFAITE DE LA SIGNATURE DE TARANTINO. SON MEILLEUR FILM DEPUIS DES ANNÉES!»
LOS ANGELES TIMES

CHRISTOPH WALTZ
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2009

LE COMMANDO DES BÂTARDS
LE NOUVEAU FILM DE QUENTIN TARANTINO
Version française de INGLORIOUS BASTERDS

THE WEINSTEIN COMPANY

13
ANS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

2^e FILM AU CINÉ-PARC
Le temps
nest rien

«UNE CHALEUR ET UNE ÉNERGIE INDÉNIABLES GRÂCE AU TALENT DE BANA ET DE McADAMS.»
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«UNE TOUCHANTE ADAPTATION DU ROMAN D'AUDREY NIFFENEGGER.»
MÉTRO

Rachel McAdams Eric Bana

Le temps n'est rien

version française québécoise de THE TIME TRAVELER'S WIFE

Tiré du bestseller encensé par la critique

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS



Visitez
lessoleil.cyberpresse.ca

1820990

LE FILM #1 AU CANADA

Rolling Stone

«IMPRESSIONNANT.»

Peter Travers

DISTRICT 9

QED

13

D9-lefilm.ca

TRIESTE

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca



Meryl Streep

Amy Adams

Julie & Julia



JulieEtJulia.ca

COLUMBIA

À L'Affiche

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

2024256

« **LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ!** »

- Marie-Claude Veilleux, Rythme fm, Sherbrooke

« **GÉNIAL! UNE NOTE PARFAITE!** »

- Tania Lapointe, Le Téléjournal, SRC

« **UNE CHARGE ÉMOTIVE PUISSANTE.
UN FILM SPECTACULAIRE, POIGNANT...!** »

- Valérie Lessage, Le Soleil

« **RENVERSANT... FORMIDABLE!** »

- Francine Grimaldi, Samedi et rien d'autre, SRC

« **COUREZ VOIR LES PIEDS DANS LE VIDE.** »

- André Magny, Le Droit

« **C'EST UN FILM QUI EXCITE, QUI VIENT DU CŒUR.** »

- Yves Laramée, Énergie 98.9

« **À LA FOIS AUDACIEUX, RAFRAÎCHISSANT ET TOUCHANT.** »

- Denise Martel, Journal de Québec

« **ON EN SORT LE SOUFFLE COURT, SAOULÉS D'ADRÉNALINE,
LE VISAGE FENDU D'UN SOURIRE INCONTRÔLABLE!** »

- Laura Martin, La Tribune

« **C'EST MON COUP DE CŒUR DE L'ÉTÉ!** »

- Catherine Gaudreault, Énergie 94,5

GUILLAUME
LEMAI-THIVIERGE

LAURENCE
LEBOEUF

ÉRIC
BRUNEAU

**LES PIEDS dans
LE VIDE**

Réalisé par Marioupe Wolfe



Scénarisé par Vincent Bolduc

Produit par Claude Veillet

www.lespiedsdanslevide.com



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE



CONSULTEZ LES GUIDES-Horaires des Cinémas

cinéma

BANDSLAM

La musique avant tout



À l'invitation d'une ex-meneuse de claques de son école (Aly Michalka), le jeune Will Burton (Gaelan Connell), un crack de musique, deviendra le gérant d'un groupe de rock qui participera à un important concours musical.

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Une comédie américaine pour adolescents qui ne donne pas dans la vulgarité et les clichés, la nouvelle mériterait de tuer la une... Le réalisateur Todd Graff (*Camp*) signe avec *Bandslam* un film tout ce qu'il y a de plus sympathique et honnête, au grand bonheur de la génération YouTube, si souvent gavée d'insignifiances.

Marchant sur les traces de *Juno* et *Nick & Norah's Infinite Playlist*, cette petite comédie sans prétention relate les aléas d'un adolescent crack de musique, Will Burton (excellent Gaelan Connell), pour monter un groupe de rock, à la demande d'une ex-meneuse de claques (Aly Michalka) et ex-petite copine du *king* de l'école, lui aussi musicien et prétendant aux grands honneurs du concours musical *Bandslam*.

Dans l'intervalle, entre deux répétitions, le jeune Will devra apprendre à négocier avec le premier vrai amour de sa vie, Sa5m (effacée Vanessa Hudgens, bien loin de son rôle dans *High School Musical*).

Le scénario de *Bandslam* ne casse peut-être pas des briques, mais ce petit film indépendant sonne comme de la musique à nos oreilles, au regard des productions abrutissantes et/ou rose bonbon servies régulièrement au public juvénile. L'histoire du personnage central, adolescent solitaire et fan fini de David Bowie, qui traîne un lourd secret impliquant son père, est amenée avec subtilité. Autour de lui, les personnages en font juste assez pour faire croire à cette histoire de quête identitaire à la fois banale et extraordinaire. Comme la vraie vie quoi.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Bandslam*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Todd Graff

Acteurs : Aly Michalka, Vanessa Hudgens, Gaelan Connell, Scott Porter, Lisa Kudrow, Charlie Saxton et Tim Jo

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Des Chutes

Classement : général

Durée : 1h51

On aime : le scénario qui évite les clichés propres aux films pour ados, le comédien principal et sa bouille sympathique, l'apparition-surprise de David Bowie en finale

On n'aime pas : les trucs arrangés avec le gars des vues en seconde partie, le personnage de Vanessa Hudgens

DU RÉALISATEUR D'« ESPIONS EN HERBE »

« **UN FILM AMUSANT ET FASCINANT POUR TOUS LES ÂGES.** »

- MOSE PERSICO, CTV MONTREAL

« **UN DES MEILLEURS FILMS POUR LA FAMILLE CETTE ANNÉE!** »

- BONNIE LAUFER, TRIBUTE CANADA

« **UN FILM FAMILIAL UNIQUE.** »

- STEVE GOW, THE MOVIE NETWORK/FAMILY



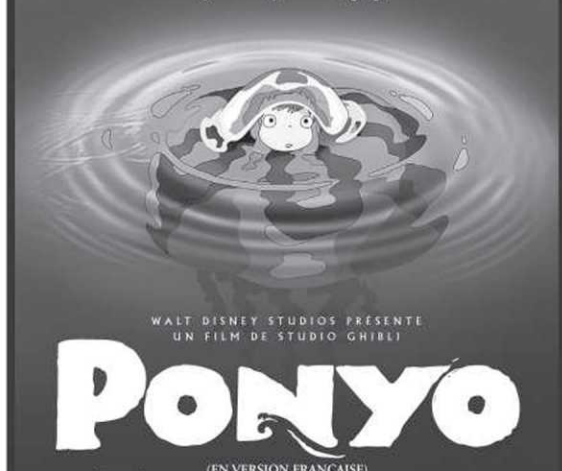
(Version Française de Shorts)

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

« CAPTIVANT. »

Greg Quill, TORONTO STAR

Du réalisateur Hayao Miyazaki, gagnant d'un Oscar



WALT DISNEY STUDIOS PRÉSENTE
UN FILM DE STUDIO GHIBLI
PONYO

(EN VERSION FRANÇAISE)

©2009 Nibariki-GNEHDDT ©2008 Nibariki-GNEHDDT

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494)

Le commando des bâtards (3) 12h30, 15h45, 20h30 (13 ans).

La bachelière (1) 12h25, 14h40, 16h40, 19h10, 21h15 (G).

La pierre magique (1) 12h15, 14h25, 16h25, 18h25, 21h25 (G).

District 9 (4) 12h05, 12h45, 14h30, 15h10, 16h55, 18h40, 19h20, 21h10, 21h45 (13 ans).

Le temps n'est rien (2) 12h10, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 (G).

Bandslam (3) 12h20, 14h45, 18h20, 20h40 (G).

Les pieds dans le vide (3 1/2) 12h50, 15h20, 19h, 21h20 (G).

G.I. Joe - Le réveil du cobra (2) 12h40, 15h15, 18h55, 21h30 (13 ans).

Les grandes chaleurs (4) 12h05, 14h20, 16h35, 18h50, 21h05 (G).

Julie et Julia (3) 14h15 (G).

Les doigts croches (4) 13h, 15h30, 18h15, 20h35 (G).

La vérité toute crue (3) 12h, 18h45, 20h55 (13 ans).

Harry Potter et le prince de sang-mêlé (4) 12h55, 16h, 20h50 (G).

De père en flic (2 1/2) 12h35, 15h, 18h35, 21h (G).

L'ère de glace: L'aube des dinosaures (3) 12h, 14h10, 16h20, 18h30, 20h45 (G).

Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746)

District 9 (4) 14h, 16h25, 19h, 21h20 (13 ans).

Le temps n'est rien (2) 14h30, 18h35, 21h05 (G).

Les doigts croches (4) 14h10, 16h20, 18h40, 21h (G).

Bandslam (3) 14h05, 16h30, 18h50, 21h15 (G).

G.I. Joe - Le réveil du cobra (2) 14h45, 18h45, 21h10 (13 ans).

De père en flic (2 1/2) 14h20, 16h40, 19h05, 21h30 (G).

Les grandes chaleurs (4) 14h15, 18h30, 20h50 (G).

Les pieds dans le vide (3 1/2) 14h25, 16h45, 19h10, 21h25 (G).

Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550)

La pierre magique (1) 12h10, 14h20, 16h30, 19h, 21h10 (G).

Le commando des bâtards (3) 12h, 15h25, 18h45, 22h (13 ans).

Inglorious basterds (3) v.o.a. 12h30, 16h, 20h (13 ans).

La bachelière (1) 12h15, 14h30, 16h40, 19h10, 21h30 (G).

Le temps n'est rien (2) 12h35, 15h30, 19h35, 22h05 (G).

District 9 (4) 12h20, 15h, 19h25, 22h05 (13 ans).

Les pieds dans le vide (3 1/2) 12h55, 15h20, 18h55, 21h20 (G).

G.I. Joe - Le réveil du cobra (2) v.f. 12h30, 15h15, 19h15, 21h50 (13 ans).

Julie et Julia (3) 14h35 (G).

Les doigts croches (4) 12h25, 15h05, 19h30, 21h55 (G).

La vérité toute crue (3) 12h05, 19h05, 21h25 (13 ans).

Harry Potter et le prince de sang-mêlé (4) 12h45, 16h05, 20h30 (G).

De père en flic (2 1/2) 12h50, 15h45, 19h20, 21h45 (G).

L'ère de glace: L'aube des dinosaures 3D (3) 12h40, 15h10, 18h50, 21h05 (G).

Opéra: La fille du régiment: 12h.

WWE: Summerslam: 20h.

Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$.

Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$.

Lun. au ven. avant 18h: 8\$.

Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (418 522-1011)

L'étoffe des héros (1) v.o.a., s.-t.f. 20h20 (G).

Le sourire de ma mère (2 1/2) v.o.ital., s.-t.f. 17h15 (G).

Elsa et Fred (4) v.o. esp., s.-t.f. 15h15 (G).

Dans le ventre du moulin (3) 12h, 19h15 (G).

J'ai tué ma mère (3 1/2) 10h (G).

Gloomy Sunday (4) v.o. all., s.-t.f. 13h (13 ans).

Tarifs: en semaine avant 17h: 7\$; soir et week-end: 9\$; après 21h: 5\$; enfants 12 ans et moins: 5\$; ciné-cartes 10 entrées: 55\$; ciné-cartes 5 entrées: 35\$.

CLAP (418 650-CLAP)

Agathe Cléry (2) 15h20 (G).

Chéri (3) v.o.a., s.-t.f. 21h50 (13 ans).

De père en flic (2 1/2) 17h30 (G).

Les doigts croches (4) 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (G).

Les grandes chaleurs (4) 13h10, 15h30, 19h50, 22h (G).

L'heure de vérité (2 1/2) 13h50, 16h10, 18h30, 20h50 (G).

Julie et Julia (3) 19h40, 21h50 (G).

Là-haut (4) 13h20 (G).

Louise-Michel (3) 17h40 (13 ans).

Ponyo (3) 14h, 16h, 18h, 20h, 21h50 (G).

Le temps n'est rien (2) 14h20, 16h40, 19h (G).

Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9,50\$. Mar. et merc. 7\$. 65 ans et plus: 7\$. Étudiants: 7\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES (418 831-2660)

Le commando des bâtards (3) 12h25, 15h30, 18h25, 21h30 (13 ans).

G.I. Joe - Le réveil du cobra (2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).

Les pieds dans le vide (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

La pierre magique (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

Bandslam (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

Les grandes chaleurs (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

De père en flic (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

La vérité toute crue (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)

La bachelière (1) 13h30, 16h15, 19h25, 21h40 (G).

La pierre magique (1) 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h (G).

District 9 (4) 12h45, 15h15, 18h55, 21h20 (13 ans).

De père en flic (2 1/2) 13h, 15h45, 19h20, 21h45 (G).



Le septuagénaire Carl Fredrickson est accompagné de Russell, un scout volubile qui le suivra partout durant son périple dans le film Là-haut.

Horaire des canaux du 22 au 28 août 2009

Samedi 22 août	Dimanche 23 août	Lundi 24 août	Mardi 25 août	Mercredi 26 août	Jeudi 27 août	Vendredi 28 août
TÉLÉ MAG QUÉBEC						
10h, Virage; 11h, À la découverte de... extra; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Spécial magazine; 14h30, Vélirium 2008; 15h, Virage; 16h, Tuning performance; 16h30, Saveurs d'été; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Tuning performance; 20h30, Action moteur sport (VR); 21h, Saveurs d'été; 21h30, Habitat-mag; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Parlez-moi d'affaires; 23h, Action moteur sport; 23h30, À la découverte de... extra.	10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, À la découverte de... extra; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning performance; 14h, La belle vie; 14h30, Saveurs d'été; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Vélirium 2008; 17h30, Grand Dieu grandes choses; 18h30, Habitat-mag; 18h30, Passion auto rétro; 19h, Portrait de...; 19h30, À la découverte de...; 20h, Animag; 20h30, Parlez-moi d'affaires; 21h, Tuning performance; 21h30, Saveurs d'été; 22h, Action moteur sport; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Saveurs d'été.	10h, Tuning performance; 10h30, Virage plus; 11h, Saveurs d'été; 11h30, Vélirium 2008; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Parlez-moi d'affaires; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Action moteur sport (VR); 19h, Habitat-mag; 19h30, À la découverte de... extra; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Passion auto rétro.	10h, Vélirium 2008; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Grand Dieu grandes choses; 14h, Saveurs d'été; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, Action moteur sport (VR); 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de... extra; 18h, Passion auto rétro; 18h30, Astro-mag; 19h, Parlez-moi d'affaires; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche.	10h, Saveurs d'été; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Action moteur sport (VR); 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de... extra; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Vélirium 2008; 20h30, Virage; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Action moteur sport (VR); 23h30, Tuning performance.	10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, Parlez-moi d'affaires; 12h, Loisirs, chasse et pêche; 13h, Action moteur sport (VR); 13h30, Passion auto rétro; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Saveurs d'été; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu grandes choses; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial magazine; 19h, À la découverte de... extra; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Tuning performance; 20h30, Saveurs d'été; 21h, Loisirs, chasse, pêche; 22h, Vélirium 2008; 22h30, Direction plein air; 23h, Le golf à son meilleur; 23h30, Passion auto rétro.	10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Grand Dieu grandes choses; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Tuning performance; 13h, Saveurs d'été; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, Parlez-moi d'affaires; 17h30, Le golf à son meilleur; 18h, Action moteur sport; 18h30, Virage plus; 19h, Direction plein air; 19h30, La belle vie; 20h, Son et image; 20h30, Saveurs d'été; 21h, Habitat-mag; 21h30, Passion auto rétro; 22h, Le golf à son meilleur; 22h30, Action moteur sport (VR); 23h, À la découverte de... extra; 23h30, Parlez-moi d'affaires.
CANAL VOX						
9h, Premier plan; 9h30, Jeffypop; 10h, Bonheur total; 11h, Angle neuf; 11h30, Sprint; 12h, Ici et là; 13h, Mêlez-vous de vos affaires; 14h, Quai des arts; 14h30, Le lab; 15h, Rendez-vous chasse et pêche; 16h, Angle neuf; 16h30, Les arshitechs du son; 17h, Champkart; 17h30, Les artisans à l'oeuvre; 18h, L'espace d'un soir; 18h30, Les éleclitks; 19h, Lézarts studio; 19h30, Jeffypop; 20h, En route vers mon premier gala; 21h, Ici et là; 22h, Les artisans à l'oeuvre; 22h30, Les éleclitks; 23h, Vues sur courts; 23h30, Kino TV.	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Le pied ferme; 10h30, Course en Estrie; 11h, Parole et vie; 12h, Bombe TV; 12h30, Mes francos; 13h, Bonheur total; 14h, Angle neuf; 14h30, Sprint; 15h, Champkart; 15h30, Le réseau muséal; 16h, Les arshitechs du son; 16h30, Le livre show 17h, Rendez-vous chasse et pêche; 18h, Parole et vie; 19h, Premières vues; 19h30, La relève Juste pour rire; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Angle neuf; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts studio; 22h30, Les éleclitks; 23h, Boxerock.	9h, Absolutement yoga; 9h30, Pilates; 10h, Parole et vie; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les éleclitks; 12h30, Bonheur Total; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolutement yoga; 16h, Lumière du monde; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Aca-démie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Sprint; 18h30, Les éleclitks; 19h, La relève JPR; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les artisans à l'oeuvre; 22h30, Les éleclitks; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, Lézarts studio.	9h, Absolutement yoga; 9h30, Pilates; 10h, Bonheur total; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les éleclitks; 12h30, Angle neuf; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolutement yoga; 16h, Rénologique/ Bioéthique; 16h30, Angle neuf; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, La relève JPR; 18h30, Les éleclitks; 19h, La relève JPR; 19h30, Lézarts studio; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Jeffy Pop; 21h, Route 55; 21h30, Bonheur total; 22h30, Les éleclitks; 23h, Mes francos; 23h30, Les artisans à l'oeuvre.	9h, Absolutement yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le confident; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les éleclitks; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Les arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolutement yoga; 16h, Lézarts studio; 16h30, Rénologique/Bioéthique; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Premières vues; 18h30, Les éleclitks; 19h, Bonheur total; 20h, Rénologique/Bioéthique; 20h30, Jeffy Pop; 21h, Ma première place des arts; 21h30, Rendez-vous chasse et pêche; 22h30, Les éleclitks; 23h, Angle neuf; 23h30, Lézarts studio.	9h, Absolutement yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le livre show; 10h30, Passeport pour l'étranger; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les éleclitks; 12h30, Lumière du monde; 13h, Rénologique/Bioéthique; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolutement yoga; 16h, Bonheur total; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, L'académie des mots; 18h30, Les éleclitks; 19h, Lézarts studio; 19h30, Le lab; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Vues sur courts; 21h, Ici et là; 22h, Premières vues; 22h30, Les éleclitks; 23h, Mes francos; 23h30, Les arshitechs du son.	9h, Absolutement yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le pied ferme; 10h30, Rénologique/Bioéthique; 11h, Bonheur total; 12h, Les éleclitks; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Angle neuf; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolutement yoga; 16h, Lézarts studio; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Sprint; 18h30, Les éleclitks; 19h, La relève JPR; 19h30, En route vers mon premier gala; 20h30, Rendez-vous chasse et pêche; 21h30, Boxerock; 22h30, Les éleclitks; 23h, L'espace d'un soir; 23h30, Rénologique/ Bioéthique.

●●●●●
Agathe Cléry
E. CHATILIEZ
COMEDIE

Frappé d'une mystérieuse maladie de peau qui la rend progressivement noire, une carriériste raciste (Valérie Lemerrier) doit combattre à son tour les préjugés qu'elle a toujours entretenus. Comédie insipide qui manque de rythme. Clichés à profusion. Chorégraphies enjouées de Lemerrier et d'Anthony Kavanagh. Général. 1h52. **(NP) Clap.**

●●●●●
Aventure africaine 3D
B. STASSEN
DOCUMENTAIRE

Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. **(NP) IMAX.**

—
Bachelière, La
V. JENSON
COMEDIE

Après sa sortie de l'université, incapable de se trouver un emploi, une jeune femme doit se résigner à retourner vivre chez ses parents. Général. 1h29. **Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Bandslam
T. GRAFF
COMEDIE
DRAMATIQUE

Un collégien effacé et solitaire (Gaelan Connell) aide une ex-meneuse de claques de son école à monter un groupe rock pour une importante compétition. Comédie musicale sympathique, qui évite les clichés propres aux films pour adolescents. Acteurs inspirés. Rafratchissant. Général. 1h51. **(NP) Beauport, Charest, Des Chutes.**

●●●●●
Chéri
S. FREARS
DRAME
SENTIMENTAL

Dans le Paris de la Belle époque, une courtisane d'une cinquantaine d'année (Michelle Pfeiffer) noue une relation amoureuse avec un jeune homme de 25 ans son cadet. Belle performance de Pfeiffer. Mise en scène soignée. 13 ans. 1h40. **(NP) v.o.a., s.-t. f. : Clap.**

●●●●●
Commando des bâtards, Le
Q. TARANTINO
AVENTURES
DE GUERRE

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les destins du chef d'un commando (Brad Pitt) et d'une propriétaire de salle de cinéma (Mélanie Laurent) se croisent, dans leur souci commun de se venger du régime nazi. Un Tarantino intéressant, mais ultra bavard. Trop de longueurs. Finale d'anthologie. **(NP) Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas; v.o.a. : Sainte-Foy.**

●●●●●
Dans le ventre du moulin
M. BELZIL / F. MARIANO
DOCUMENTAIRE

Incursion dans les coulisses de la projection architecturale *Le Moulin à images*, élaboré pour les Fêtes du 400e. Pour mieux comprendre la somme d'énergie requise pour monter ce spectacle avant-gardiste. Instructif. Général. 52 minutes. **(NP) Cartier.**

●●●●●
Dauphins et baleines 3D : nomades des mers
J.-J. MANTELLO
DOCUMENTAIRE

Incursion dans l'univers des dauphins, baleines et autres mammifères marins. Documentaire sous-marin qui manque de profondeur. Ton didactique et redondant. De bien belles images, sans plus. Général. 40 min. **(NP) IMAX.**

●●●●●
De père en flic
E. GAUDRAULT
COMEDIE

Deux policiers incapables de se sentir, le père (Michel Côté) et son fils (Louis-José Houde), doivent participer à une expédition collective en forêt afin de sauver un collègue kidnappé par des motards criminalisés. Sujet de départ original. Scénario inégal et tissé de grosses ficelles. Quelques bons gags. Général. 1h47. **(NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Dinosaures 3D : les géants de la Patagonie
M. FAFARD
DOCUMENTAIRE

Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. **(NP) IMAX.**

●●●●●
District 9
N. BLOMKAMP
SCIENCE-FICTION

Cantonnés dans des ghettos et vivant comme des citoyens de seconde zone, des extraterrestres reçoivent l'aide d'un fonctionnaire (Sharlto Copley) qui, malgré lui, aidera deux des leurs à retourner sur leur planète. Impressionnante et insolite métaphore de science-fiction sur la nature humaine. Effets spéciaux d'un réalisme incroyable. Le meilleur film de l'été. 13 ans. 1h51. **(NP) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Doigts croches, Les
K. SCOTT
COMEDIE

Dans le Montréal des années 60, une bande de petits bandits ratent le vol du siècle et doivent changer en parcourant le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle pour récupérer leur argent. Comédie rafratchissante et intelligente. Personnages riches interprétés par des acteurs de qualité. Général. 1h48. **(IH) Beauport, Charest, Clap, Sainte-Foy.**

●●●●●
Elsa et Fred
M. CARNEVALE
COMEDIE

Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans *La Dolce Vita* de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au 7e art. Drôle et touchant. 1h48. **(VL) v.o. esp., s.-t. f. : Cartier.**

●●●●●
Ere de glace : L'aube des dinosaures, L'
C. SALDANHA / M. THURMEIER
ANIMATION

Retenu prisonnier dans un dangereux monde souterrain par un dinosaure, Sid voit ses amis animaux se porter à son secours. Plusieurs belles trouvailles visuelles. Dialogues qui manquent de punch. À voir en 3D. Général. 1h34. **(NP) Beauport; version 3D : Sainte-Foy.**

—
Étoffe des héros, L'
P. KAUFMAN
CHRONIQUE

Inspiré du roman de Tom Wolfe, le récit de l'épopée des pilotes d'essai américains d'après-guerre, dont Chuck Yeager. Tourné en 1983 par Philip Kaufman. Général. 3h13. **Cartier.**

●●●●●
G.I. Joe - Le réveil du Cobra
S. SOMMERS
ACTION

Un commando de six soldats d'élite, dotés d'une technologie militaire dernier cri, tente d'empêcher un vil marchand d'armes de semer le chaos sur la planète. Scénario primaire et parfois confus. Festival d'explosions et de fusillades. Quelques effets spéciaux impressionnants (dont le derby de démolition parisien et la destruction de la tour Eiffel). 13 ans. 1h58. **(NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas.**

●●●●●
Gloomy Sunday
R. SCHUBEL
DRAME DE GUERRE

Une chanson célèbre, composée par un pianiste hongrois, sème la mort en Europe, dans les années 30. Poignant drame amoureux, porté par une musique superbe. 13 ans. 1h54. **(NP) v.o.all., s.-t. f. : Cartier.**

●●●●●
Grandes chaleurs, Les
S. LORAIN
COMEDIE

Une travailleuse sociale (Marie-Thérèse Fortin) cède aux avances d'un jeune homme de 30 ans son cadet (François Arnaud), suscitant du coup la réprobation de ses proches. Le premier film de Sophie Lorain marie avec bonheur l'humour et l'intelligence, la rigueur et la fantaisie. Général. 1h39. **(RB) Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido.**

—
Halloween 2
R. ZOMBIE
HORREUR

Le tueur sanguinaire Michael Myers tente de retrouver sa sœur hospitalisée et met en pièces tous ceux qui se mettent sur sa route... **Dès le jeudi 27 août. Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**

●●●●●
Harry Potter et le prince de sang-mêlé
D. YATES
AVENTURES

FANTASTIQUES
Durant leur sixième année à Poudlard, Harry Potter et ses amis commencent à connaître l'amour et en apprennent plus sur le passé trouble de Voldemort. Excellent mariage entre comédie, aventure fantastique et drame. Général. 2h33. **(IH) Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**

●●●●●
Heure de vérité, L'
L. BELANGER
AVENTURE

En 1964, un jeune homme idéaliste (Craig Olenik) se heurte aux méthodes de travail douteuses d'un contremaître tyrannique (Stephen McHattie). Premier film de Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*) tourné en anglais. Récit qui manque de souffle en seconde partie. Direction artistique et photographie réussies. Général. 1h43. **(NP) Clap.**

●●●●●
J'ai tué ma mère
X. DOLAN
DRAME FAMILIAL

Un adolescent de 16 ans (Xavier Dolan) entretient une relation éprouvante avec sa mère (excellente Anne Dorval). Le film québécois surprise de l'année. Mise en scène intelligente, avec du caractère. Un jeune cinéaste prometteur. Général. 1h50. **(NP) Cartier.**

●●●●●
Julie et Julia
N. EPHRON
CHRONIQUE
BIOGRAPHIQUE

Les histoires parallèles de Julia Child (colorée Meryl Streep) et Julie Powell (excellente Amy Adams), deux femmes qui découvriront, à leur époque respective, leur voie à travers la gastronomie française. Petit plat sympathique, mais qui manque parfois un peu de goût. Jansénistes s'abstenir... Général. 2h03. **(NP) Beauport, Clap, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Là-haut
P. DOCTER
ANIMATION

En attachant sa maison à des ballons, un vieillard de 78 ans réalise son rêve de s'envoler en Amérique du Sud, mais il n'est pas seul dans l'expédition : un gamin de huit ans se trouvait sur la galerie au moment de l'envol. Le meilleur film pour enfants depuis *Ratatouille*. Fantaisiste et touchant. Général. 1h36. **(VL) Clap.**

●●●●●
Louise-Michel
B. DELEPINE / G. KERVERN
COMEDIE NOIRE

Après la fermeture de leur usine, en Picardie, des employées mettent en commun leurs allocations de licenciement pour faire abattre le patron par un tueur en gages. Satire noire du capitalisme sauvage. Bons gags d'humour absurde. Excellente Yolande Moreau. 13 ans. 1h34. **(NP) Clap.**

—
Merveilles des mers 3D
H. HALL
DOCUMENTAIRE

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les sites sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde, dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Général. 40 min. **IMAX.**

—
Mouchonautes 3D, Les
B. STASSEN
ANIMATION

En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se fauillent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. **IMAX.**

●●●●●
Pieds dans le vide, Les
M. WOLFE
DRAME

Confrontés à des épreuves, Raphaël (É. Bruneau) et Manu (L. Leboeuf) prennent des risques en parachute pour fuir leur douleur, tandis que Charles (G. Lemaire-Thivierge) tente de les protéger. Spectaculaire et poignant. Général. 1h45. **(VL) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

—
Pierre magique, La
R. RODRIGUEZ
COMEDIE
FANTASTIQUE

L'existence d'un gamin de 11 ans est bouleversée par la découverte d'une mystérieuse pierre, tombée du ciel, capable d'exaucer les vœux. Général. 1h29. **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●●
Ponyo
H. MIYAZAKI
ANIMATION

Un garçon de cinq ans trouve une petite fille poisson au bord de la mer et elle finit par devenir humaine, mais au prix d'une catastrophe naturelle. Une fable écologiste qui met en valeur l'animation traditionnelle. Général. 1h41. **(VL) Clap.**

●●●●●
Le sourire de ma mère
M. BELLOCHIO
DRAME

En Italie, un peintre athée découvre, stupéfait, que sa défunte mère est en processus de béatification. Ses frères et sœurs multiplient auprès de lui les pressions pour que la béatification ait lieu. Une réflexion un peu floue sur la foi. 1h42. **(VL) v.o. ital., s.-t. f. : Cartier.**

●●●●●
Le temps n'est rien
R. SCHWENTKE
DRAME
ROMANTIQUE

En raison d'une anomalie génétique le rendant capable de voyager dans le temps, contre son gré, un homme (Eric Bana) voit l'amour avec la femme de sa vie (Rachel McAdams) menacé. Romance fantastique insipide et sans tonus. Jeu d'acteurs peu inspiré. Général. 1h47. **(NP) Beauport, Charest, Clap, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas.**

●●●●●
Transformers : la revanche
M. BAY
ACTION

Le jeune Sam (Shia LaBeouf) se retrouve encore une fois coincé dans une guerre à finir entre les méchants robots Decepticons et leurs ennemis jurés, les Autobots. Suite tonitruante du *blockbuster* de 2007. Deux heures et demie de bruit et de fureur. Profusion d'effets spéciaux. Lassant. Général. 2h30. **(NP) Alouette, IMAX, Saint-Nicolas.**

●●●●●
U2 3D
C. OWENS / M. PELLINGTON
SPECTACLE

Film qui immortalise les meilleurs moments de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. **(KL) IMAX.**

●●●●●
Vérité toute crue, La
R. LUKETIC
COMEDIE
SENTIMENTALE

Une productrice de télévision (Katherine Heigl) qui cherche l'homme idéal se fait aider dans sa mission-séduction par son nouvel animateur (Gerald Butler), un rustre qui fait dans la télé-poubelle. Des répliques qui ont du mordant sur le mode parodique et un duo d'acteurs qui fait mouche. 13 ans. 1h35. **(VL) Beauport, Des Chutes, Sainte-Foy.**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert **(RB)**, Isabelle Houde **(IH)**, Kathleen Lavoie **(KL)**, Valérie Lesage **(VL)** et Normand Provencher **(NP)**.
■ Nouveauté
Compilation par Dave Noël et Mireille Bély.



DIALOGUES INSTALLATIFS À LA CHAMBRE BLANCHE

Incursion dans le féminin

NADIA ROSS

nross@lesoleil.com

Collaboration spéciale



«Le grand art n'a pas de sexe», cite d'entrée de jeu Geneviève Allard dans le catalogue de l'exposition *Dialogues installatifs*. Les centres consacrés à la création au féminin doivent donc se trouver une autre voie que celle de la dénonciation. Ils doivent se pencher sur la spécificité qui relie les femmes artistes entre elles, poursuit-elle.

C'est le défi que s'est lancé le centre d'artistes Vidéo femmes en ouvrant un double dialogue entre des femmes qui ont des pratiques variées. Une double rencontre, car il y a eu le processus de création qui s'est fait en interaction et la rencontre se poursuit dans l'installation elle-même. Celle que l'on peut voir à la Chambre Blanche jusqu'au 30 août.

En effet, les trois installations vidéo cohabitent dans l'espace, s'effleurent et se complètent. Mais, elles sont aussi issues de trois rencontres. Une vidéaste d'art (Anne-Marie Bouchard) avec une chorégraphe (Mélanie Therrien) et une musicienne (Lyne Goulet); une vidéaste de fiction (Catherine Lachance) avec une actrice (Paule Bail-

largeon); et enfin une documentariste (Lise Bonenfant) avec une artiste peintre (Lucienne Cornet).

Donc, où se situe le féminin dans la création? Qu'est-ce qui féminise une pratique ou une œuvre? Dans l'installation d'Anne-Marie Bouchard, c'est l'imaginaire d'une petite fille qui est mise en images pour explorer le thème. *Petites incursions entre les ailes des fées* propose un parcours en trois étapes. Des éléments concrets de la nature, on passe à un monde abstrait construit à partir d'éléments du paysage transformés par un effet de miroir. Des masques, robes et même des créatures organiques émergent des constructions visuelles angoissantes, accompagnées d'une bande sonore tout aussi organique. Des trois univers, c'est définitivement le plus intéressant sur le plan formel qui mériterait d'ailleurs une meilleure installation. Quand on a franchi l'écran, on pénètre dans le cercle des fées, l'étape finale de l'installation. Dès lors, un capteur de mouvement permet au regardeur d'interagir dans la séquence vidéo qui montre des fées dansant sur les berges d'une rivière.

Voisine des fées, se dresse *L'actrice*, une installation vidéo de Catherine Lachance que l'on gravit, attiré par le portrait d'une reine en arrière-plan. Le piédestal qui mène au trône présente deux écrans que l'on doit visionner de

haut. Dans son approche, la vidéaste a décortiqué le travail de l'actrice et du coup, poussé la réflexion dans les sphères même de la représentation, de l'appropriation du corps. Une intrusion dans le monde installatif fort réussie pour la vidéaste issue du monde la fiction. Le tout sans parler de la qualité de la participation de Paule Baillargeon, qui livre sans pudeur ses pensées et son image à la caméra.

La dernière rencontre se passe, elle aussi, dans un esprit d'intimité. *Patience... Le temps* est un échange entre créatrices de long cours, d'où le titre. Fortes d'un bagage qui cumule plusieurs décennies de travail, les deux femmes font état de leur persévérance en tant qu'artiste et, en parallèle, de l'appréciation de leur corps, devenu mature. Le tout dans une vidéo projetée au fond de la pièce circulaire par des rideaux de pellicule. Dans l'espace, des sculptures réalisées par Cornet avec le matériel qu'utilise Bonenfant, soit la bande magnétique, les cassettes vidéo et son fameux parapluie rouge, prennent place. Des trois installations, c'est certainement celle-ci qui est la plus prudente avec la présentation de moyens distincts, soit la sculpture et le documentaire.

Dialogues installatifs à la Chambre Blanche, 185, rue Christophe-Colomb Est, jusqu'au 30 août.



L'actrice est une installation vidéo de Catherine Lachance que l'on gravit, attiré par le portrait d'une reine en arrière-plan. Le piédestal qui mène au trône présente deux écrans que l'on doit visionner de haut. Dans son approche, la vidéaste a décortiqué le travail de l'actrice et du coup, poussé la réflexion dans les sphères même de la représentation, de l'appropriation du corps. - PHOTO LE SOLEIL, NADIA ROSS

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Saison 2009-2010

COMPOSTELLE
VIÊTNAM

ARGENTINE

LA LOIRE

NÉPAL

TOSCANE

DANS UNE SALLE
PRÈS DE CHEZ VOUS!

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner une croisière pour deux dans les îles grecques.

www.lesgrandsexplorateurs.com

THÉÂTRE DE QUÉBEC
Québec Grand Théâtre
418 643-8131SAINT-FOY
Salle Albert-Rousseau
418 659-6710LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
1 800 558-1002

Présenté par:

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

leSoleil



Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

Biennale
internationale
du lin de Portneuf

Aujourd'hui se tient au Lac-Sergent le vernissage d'une installation extérieure et temporaire de l'artiste Colette Matte, *À l'épaule*. Réalisée à l'occasion de la Biennale internationale du lin de Portneuf, l'œuvre unie, par la symbolique de la graine de lin, un canot couché, réalisé à même le lin ensemencé sur le site et une soixantaine de canots de bois personnalisés par les gens de la communauté. De jeunes rameurs transporteront la flottille de canots de bois à partir du club nautique afin de les amarrer au quai situé devant la chapelle où ils seront exposés jusqu'à la fin de la Biennale, le 27 septembre. D'ici là, au vieux presbytère et à l'église Saint-Joseph, il est toujours possible de visiter l'exposition collective *Confections*, qui regroupe des artistes en art actuel qui utilisent l'étoffe dans leur démarche. Le duo Cozic, Naomi London, Lise Nantel et Stephen Schofield présentent, entre autres, des œuvres récentes (www.biennale.dulin.ca)

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Jean-Yves Vignault
au Brésil

L'artiste québécois Jean-Yves Vignault présente une œuvre à l'occasion de Vento Sul, une biennale en arts visuels qui se tient actuellement au Brésil. Résultat d'une quête de représentation de l'eau, l'œuvre

L'équation de l'eau (A equação de água) sera exposée sur le lac à l'entrée de l'Opéra de Arame à Curitiba, jusqu'au 11 octobre. Cette participation est le fruit d'une collaboration du Vente Sul avec l'organisme Manifestation internationale d'art de Québec. Dans cette optique, Pascale Bureau a, elle aussi, visité la biennale brésilienne pour y tenir une conférence sur la Manif d'art au début du mois. Après l'événement en sol brésilien, les œuvres de la biennale partiront pour une tournée sud-américaine durant tout l'hiver.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Art miniature
à Lévis

Il ne reste que deux semaines pour visiter l'Internationale d'art miniature de Lévis. L'événement se tient dans quatre lieux et en trois volets. Pour ce qui est la portion art actuel, c'est le centre d'artistes Regart qui reçoit l'exposition collective *minuscule_MAJUSCULE* dans ses murs situés au 48, côte du Passage, à Lévis. Un bel amalgame d'œuvres s'y retrouve. Pour connaître les autres lieux d'exposition et toute la programmation, visitez le www.artmini.com.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

Dernière chance

L'exposition *Eros/Thanatos*, qui se tient à Engramme et qui devait prendre fin le 30 août, sera écourtée et se terminera demain.

Nadia Ross (collaboration spéciale)

EXPOSITIONS

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, bl. Frontenac O. Lun. au dim. de 9h30 à 18h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. « Sila », « Les énigmes du climat » et « Matérioville », tout sur les matériaux (plastiques, composites, métaux, céramiques, textiles, biomatériaux, etc.).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{er} Avenue. Info: 418 641-6287. Sam. au dim. 13h à 16h; mar. au ven. 19h à 21h. « Quelques traits », de **Richard Cloutier**. Vernissage le 23 août à 13h.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Info: 418 641-6143. Fermé les lundis et les jours fériés. Jusqu'au 27 août : « L'estampe, mystérieuse chimie » rend hommage à ces créateurs qui ont contribué à la mise en valeur de l'œuvre gravée.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 23 août : L'atelier de la Mezzanine. Dès le 25 août : « Entre ciel et terre, peinture à l'huile » de **Denise Cloutier**.

ESPACE F, 520, Saint-Jérôme, suite 102. Matane. Info: 418 652-8661. Mar. au ven. 13h à 17h, sam. dim. 13h à 16h. Jusqu'au 23 août : « Cabines et poissons (collages) », deux films de **Johanne Fournier**.

GALERIE-BOUTIQUE LA FASCINE, 2866, av. Royale, St-Charles-de-Bellechasse. De 10h à 17h. Info: 418 887-6759. « Tricotés écolos et rigolos pour marmots » de l'artiste en création textile **Nicole Boudreau**. Le 22 août, atelier d'initiation au feutre fait main.

FLASH COIFFURE, 1176, av. Cartier. Mardi au samedi. Info: 418 529-0959. Jusqu'au 26 août 2009 : « Urbanologie », de **Jean-Jacques Hudon**.

MAISON O'NEILL, 3160, bl. Hamel Ouest, Québec. Mar. au ven. 16h à 20h. Sam. dim. 13h à 20h. Info: 418 877-3405. Les 22 et 23 août : Symposium de sculpture sur bois de Québec. Voyez à l'œuvre plus de 20 sculpteurs qui exprimeront toute la richesse de ce matériau si noble, le bois.

MAISON SPAZIO DESIGN, 135, rue St-Vallier Est. Info: 418 931-2010. « Que de bons souvenirs ! », de **Marie Simard**. Elle expose ses œuvres de grands format qu'elle a produite au cours de son séjour en Allemagne.

MOULIN DE LA CHEVROTIERE, 109, rue de Chavigny, Deschambault (286-6862). Ouvert tous les jours de 10h à 18h. « Lieux de mémoire » une exposition collective en

métiers d'art à l'occasion de la Biennale internationale du lin de Portneuf.

SACRISTIE DES SOEURS, sur le cap Lauzon à Deschambault. Info: 418 286-4245. De 12h à 17h. Les 21, 22 et 23 août 2009 : Exposition de **Pauline Tousignant**, photographe artisan.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Info: 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h, ven. jusqu'à 20h. Exposition estivale des artistes du collectif de la Galerie. « Ainsi soit-elle », de l'artiste peintre **Cathy Raymond**.

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info: 418-692-0330. Jeu. 11h-18h. Ven. 11h-21h. Sam.-Dim. 10h-17h. « De précieuses fins », du jeune peintre **Harry Villeneuve**.

VILLA BAGATELLE, 1563, ch. Saint-Louis, Sillery. Mar. au dim. de 11h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. Jusqu'au 23 août : « Le Maître de l'instinct », de la collection Cartier-Bresson du Musée des beaux-arts du Canada. Jusqu'au 23 août : « Un air d'Europe » des membres du Club photo f.1.

CONFÉRENCES

PRENDRE LE THÉ sous le chapiteau de Carac Terre, ce dimanche 23 août à 15h. Une brève conférence sur le bol à thé sera présentée pas un spécialiste de la Maison Camellia Sinensis. Une dégustation suivra. Gratuit. Info: 418 623-8205.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC présente la conférence « Les soldats de la guerre de Sept Ans en Nouvelle-France », par M. Marcel Fournier, généalogiste. Le mardi 25 août à 19h30 au Centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy, entrée par la rue Sherbrooke. Coût : \$5 non-membre. Info: 418 692-0556.

CONCERTS

LES BEAUX DIMANCHES EN MUSIQUE. Le 23 août dès 10h15, Yvez Cantin, ténor, sera accompagné de Marie-Cécile Nadeau, organiste. À l'église de Charny.

CONCERTS DOMINICAUX, le dimanche 23 août à 12h à l'église Saint-Félix-de-Cap-Rouge, 1460, rue Provancher Marie-Hélène Couture, contralto, et François Grenier, organiste, offrent ce concert pour finir la saison des messes en musique.

CONCERT D'ORGUE, offert par Marc D'Anjou. Le samedi 22 août à 19h30, la Corporation du patrimoine et du tourisme religieux vous invite à un concert d'orgue à l'église presbytérienne St. Andrews, 5,

rue Cook, Vieux-Québec. Coût : 15\$, 10\$ étudiant. Réserv. et info : 418 832-8677.

DIMANCHE DES ARTISTES. Le 23 août dès 9h45, Stéphane Rancourt, hautboïste, Béline Gough, flûtiste, et Pierre-Antoine Rivard, organiste, seront présent à l'église Notre-Dame-de-la-Victoire, 18, rue Notre-Dame, Vieux-Lévis.

LES MATINÉES CLASSIQUES. Le dimanche 23 août à 10h30, le duo Bareil-Lépine vous offre le concert « Cordes en délire ». Ce duo violon-violoncelle impressionne par sa virtuosité et son approche originale de la musique classique. Au parc des Chutes-de-la-Chaudière.

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE. Le dimanche 23 août à 10h30, Johanne Perron, violoncelle et Isabella Perron, Violon, seront accompagnés de Robert Patrick Girard, organiste.

MESSE MUSICALE À SAINT-JEAN-BAPTISTE. Le dimanche 23 août à la messe de 10h, nous entendrons Carole Cyr, soprano, accompagnée de Sylvain Doyon, organiste. Au programme: Mozart, Vivaldi, Gigout et Purcell. Au 400, rue St-Jean.

MOMENT JAZZ. En trio festif, on vous invite à revisiter des standards de jazz et à découvrir les compositions de Guy Bergeron, guitariste. Accompagné de Raymond Drouin, percussionniste, et de Pierre Côté, contrebassiste. Le dimanche 23 août à la maison natale Louis-Frédéric, Lévis. Info: 418 837-4174.

SCHUBERT ET MENDELSSOHN. « À fleur de peau » avec Pierre Rancourt, baryton, Daniel Fréchette, violon, et Jean-François Mailloux, piano. Le dimanche 23 août, 14h, au Couvent des Sœurs de St-Joseph-de-St-Valier, 560, ch. Ste-Foy. Coût : 15\$.

UN ÉTÉ EN MUSIQUE. La messe de 9h30 du dimanche 23 août sera embellie par les chants religieux et sacrés de Ghislaine Couture, soprano, et de Louis Warren, organiste. À la chapelle Ste-Odile, 2875, rue Duval, Québec.

CHORALES

LES COEURS D'OR du Club des aînés de L'Ancienne-Lorette est à la recherche de voix d'hommes et de femmes pour la reprise de ses activités le 8 septembre à la salle des aînés, 1741, Notre-Dame. Info : C. Myrand au 418 872-2497.

LE CHŒUR DE QUÉBEC est en recrutement. Pour vivre une expérience chorale hors du commun, nous avons au programme un répertoire varié dont l'Opéra La Traviata, des concerts en Europe et plus. Auditions et info : Mme Côté au 418 623-5120.

LE CHŒUR DE MA RIVIÈRE est un groupe vocal à 4 voix mixtes. Son répertoire est composé de chants populaires et de chants classiques. Il est à la recherche de nouveaux membres, aucune formation musicale exigée. Répétitions le mercredi à 19h30 à l'église de Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Info : Raymond au 418 875-4200.

LE CHŒUR LA SCHOLA CANTORUM DE QUÉBEC est en période de recrutement. Au programme, Mozart, Schubert, Brahms et Mendelssohn. Pour info et auditions : 418 832-4020 avant le 22 août.

LE CHŒUR DU VIEUX-PORT. Groupe vocal à quatre voix mixtes d'une quinzaine de membres recherche pour sa section ténors candidats aimant chanter et dotés d'un bon esprit d'équipe. Répertoire : chansons populaires d'hier et d'aujourd'hui. Répétition en après-midi dans le secteur de Sillery. Info : Cécile au 418 694-1138.

CHORALE LES NOMADES. Groupe vocal d'une cinquantaine d'amateurs. Joignez-vous à nous pour goûter au plaisir d'agréments la vie des personnes âgées ou hospitalisées. Pratiques et sorties le jour. Début le 25 août. Info : Suzanne au 418 653-5979 ou Marcelle au 418 650-5585.

LE GROUPE VOCAL PRIVILÈGE convie tous les amoureux(les) de la belle chanson à sa soirée d'information qui aura lieu le 31 août à 19h au Centre communautaire du Parc Ferland, 1600, 8^e Av. Info : Christian au 418 663-6533.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée de 1h30 dans le secteur Sillery Ouest le lundi 24 août. Départ à 9h30 de l'église St-Charles Garnier, coin Chanoine-Morel / boul. Laurier. Aussi, randonnée pédestre dans le secteur St-Léon-de-Standon le dimanche 23 août. Info : Nicole au 418 842-7950.

LE CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT vous invite à ses soirées d'inscription et d'information au Promenade Beauport le 27 août de 19h à 21h. Info : Christian au 418 663-4281.

LA MAISON DES AÎNÉS DE LÉVIS. Lancement de la programmation et épluchette de blé d'inde, le dimanche 23 août de 14h à 16h au 10, rue Giguère. Si pluie, à l'intérieur dans la salle Robert-Guay. Info : 418 383-4100.

SOIRÉE DE L'EDYME. Danse sociale le samedi 22 août de 20h à 1h à la salle des

Chevaliers de Colomb, 709, rue Kirouac. Coût : 8\$. Info : Loreyne et Yvon au 418 523-7251.

DIVERS

L'ART DE LA DENTELLE ET DE LA BRODERIE, un héritage familial à découvrir! Le dimanche 23 août de 13h à 16h au Domaine Joly-De-Lotbinière, une quarantaine d'artistes des fils seront à l'œuvre pour vous faire découvrir ces arts anciens et toujours vivants. 7015, rte de Pointe-Platon, Sainte-Croix.

L'ART DE VIVRE ET DE MANGER EN NOUVELLE-FRANCE. Animation et dégustation pour tous au manoir Mauvide-Genest à St-Jean, Île d'Orléans, tous les dimanches d'août, de 10h à 16h, par Bibiane Tremblay. Info : 418 829-2630.

L'ART TEXTILE. Vous êtes invités à observer les œuvres de Micheline Beauchemin et à fabriquer une décoration tissée à la main avec des matériaux variés : tissus, fils de laine, fils métalliques et bandes de plastiques. Les samedis et dimanche d'août à 13h, 14h15 et 15h30 au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info : 418 643-2150.

CINÉMA ESTIVAL. Tous les samedis et dimanches 14h, à la petite scène de la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Le 22 août : *Ratatouille*. Le 23 août : *Dr. Seuss horton* entend un quill.

FESTIRAIL DE CHARNY. Les samedi et dimanche 22 et 23 août en face de l'église de Charny, venez fêter avec en-Train! Démonstration de télégraphistes, photos du monde ferroviaire, trains de jardins, train gonflable, artéfacts du CN, trains miniatures, peintres, artistes, kiosques, restauration, etc. Gratuit. Info : 418 953-5347.

FÊTE FAMILIAL. Venez terminer l'été en beauté! Différentes activités sont offertes sur le site du parc de la Place-Jacques-Cartier le samedi 22 août dès 11h : épluchette de blé d'inde et boîte à lunch, parc de jeux, parcours d'obstacles, atelier de cerfs-volants. En cas de pluie, remis au lendemain. Info : 418 641-6325.

MARCHÉ AUX PUCES organisé par la conférence St-Vincent-de-Paul le mardi 25 août de 18h30 à 21h à son local du 1305, de la Hutte à L'Ancienne-Lorette. Info : 418 874-0101.

LA TROUPE V'LA L'BON VENT est en période de recrutement. Séances d'information le mardi 25 août à 19h, pour les adultes. Les samedis 12 et 19 septembre à 9h pour les enfants et leurs papas. Au 398, rue des Frères Est, Québec. Info : 418 624-9491.

«Rencontrer est si facile!»

Pour répondre à une annonce:

1 900 451-5410  **# 7979**

Dail mobile

- Choisissez l'option 4
- Entrez le numéro de l'annonce
- Laissez votre réponse!

FEMME CHERCHE HOMME

MONIQUE AIME SORTIR EN VILLE, Qc, 58 ans, 52", 125 lb, chev et yx bruns, aime balades en auto, désire H 55-58 ans, 5'9", et plus, imberbe, doux, charmant, attentionné et respectueux, pour relation sérieuse. **248158**

UNE MANIAQUE DE MOTO, Qc, 41 ans, 5'6", chev bruns, yx bleus, app agréables, passionnée, tendre, ricanieuse, passionnée, aime littérature et sports, cherche H 35-45 ans, simple, pour amour. **3788678**

DENISE EST OUVERTE SUR LE MONDE, Qc, 50 ans, 5'4", 130 lb, chev et yx bruns, fum, aime ricaner, discuter et marcher, cherche H 48-56 ans, grand, poids prop, sincère, gentil, autonome, pour amour. **249484**

AMOUREUSE DE LA VIE, préretraitée mi 50aine, 5'4", 120 lb, châtain, yx bruns, belle, aime communication, vélo, camping, arts et voyages, désire bel H 55-65 ans, dynamique, sociable et positif. **245440**

DÉTERMINÉE ET PASSIONNÉE CHERCHANT SON COMPLICE, Qc, 42 ans, 5'8", 137 lb, chev châtain, yx bruns, belle app, aime s'amuser, cherche H 35-55 ans, franc, pour intimité et plus. **3561378**

IRRÉSISTIBLE BRUNETTE DÉSIRANT UN AMANT... 50aine, 5'6", mince, yx bruns, aimerait H, 5'9", et plus, distingué et passionné, pour rencontres occasionnelles. **249967**

ATTIRÉE PAR LES PROFESSIONNELLS, 40aine, 5'5", 130 lb, chev roux longs, n-lum, jolies, à problème de santé chronique, cherche H, marié ou non, gentil et aimant fétichisme des pieds, pour intimité. **242536**

AFIN DE MIEUX L'AIMER... Femme de Qc, 48 ans, 5'3", mince, chev bruns foncés, app jeune, souriante, sympa, curieuse, ouverte d'esprit, aime nature, cherche H, pour prendre le temps de se connaître. **245728**

JOLIE, JOYEUSE ET REMPLIE DE PROJETS! Qc, 58 ans, 5'11", 116 lb, châtain, yx noirs, respectueuse, généreuse, impliquée, aime musique, ciné, cherche H 55 ans et plus, pour amour et plus. **2305693**

UN COMPAGNON POUR CETTE PROFESSIONNELLE, 55 ans, 5'8", poids santé, libre, autonome, a 2 grands enfants, désire H, fidèle, amical, attentionné, pour amour. **253725**

FIÈRE ET PASSIONNÉE AIMANT DANCER, Qc, 62 ans, 5'5", 136 lb, chev auburn, yx pers, belle, provocante, aime rire et faire mille et une petites choses, désire H 35 ans et plus, pour intimité et plus. **3663371**

PROFESSIONNELLE EN QUÊTE DE COMPLICITE, Ste-Foy, 60 ans, 5'5", poids santé, n-lum, sportive, aimerait H, ayant humour, pour amitié et vie simple d'adulte. **1602337**

JOLIE BLONDE ROMANTIQUE

Qc, 59 ans, 5'4", yx bleus, n-lum, aime plein air et activités culturelles, recherche H 59-69 ans, 5'8" et plus, pour belle complicité et relation stable. **253884**

DOUCE ET ENJOUÉE AIMANT LE ROMANTISME, Qc, mi 40aine, 5'2", 120 lb, indépendante, sociable, jeune de corps, de cœur et d'esprit, recherche H, sérieux et réservé, pour développer complicité. **251541**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

FÉMININE RETRAITÉE FIÈRE ET CHALEUREUSE, Québec, dans la 60aine, 5'7", 145 lb, non-fumeuse, est belle et simple, aime les voyages et guitare, désire un H 47-55 ans, 5'9" et plus, sportif, pour amour. **251157**

LA ROUTINE N'EST PAS FAITE POUR CETTE RETRAITÉE, Qc, 65 ans, 5'2", 126 lb, châtain, yx bruns, jolies, éternelle ado, enjouée, aime voyages, ciné, cherche H 55 ans et plus, complice, pour amour et plus. **3756798**

SPIRITUELLE ET EMPATHIQUE, Qc, 54 ans, 5'3", rondlette, chev bruns, yx verts, en forme, simple, chaleureuse, généreuse, aime nature, cherche H, pour complicité et amour. **225453**

BELLE DAME VENANT AIDER LE DESTIN, retraitée de 59 ans, 5'5", n-lum, belle app, a joie de vivre, aime découvrir, lacs, voyages et danse, cherche H 60 ans, pour vivre heureux et partager beaux moments. **251786**

BESOIN D'AIDE?

NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!
1-888-985-2233
DE 9H À MINUIT TOUTS LES JOURS

LISSETTE A TANT À OFFRIIR! Qc, 52 ans, 5'1", sympa, honnête, sincère et bien dans sa peau, divorcée depuis un bout de temps, aime jaser, désire H, ayant belles valeurs et buts similaires. **1317647**

RADIEUSE BRUNETTE, Qc, 48 ans, 5'4", prop, yx bruns, n-lum, aime voyages et respect, souhaite H, 5'6" et plus, n-lum, pour belles sorties et plus affinités. **250172**

SPIRITUELLE, BELLE ET OPTIMISTE, Qc, 57 ans, 5'3", châtain, yx bleus, sympa, pas compliquée, aime marche, danse, culture, vélo, cherche H 55 ans et plus, fum, doux, attentif, pour amour et plus. **3378732**

PROFESSIONNELLE D'APPARENCE NATURELLE

Qc, mi 40aine, 5'6", 120 lb, chev bruns, yx pers, sociable, curieuse, cherche bel H, grand, fort et ayant affinités, pour activités et plus. **250754**

PETITE RICANEUSE AIMANT ÊTRE BIEN ENTOURÉE, 56 ans, 5'1", 118 lb, enjouée, aime la vie, aime et voyages, souhaite H, pour relation sérieuse. **253686**

FÉMININE, ZEN ET COQUETTE, 52 ans, 5'8", 130 lb, châtain, yx verts, belle, épanouie, ricanieuse, a condo, aime s'entraîner, cocooning, désire H 47-55 ans, 5'9" et plus, poids santé et distingué, pour amour. **245142**

JENNIFER EST LA POUR TOI... Qc, 44 ans, chev blonds, yx pers, a besoin de parler et sait écouter, cherche à contacter H, pour parler de sexe ou autre chose. **250039**

SYLVIE AIMERAIT BAVARDER, 53 ans, dynamique, aime enfants, rire, resto, sorties, pêche et balades en auto, cherche à rencontrer H, pour relation amicale. **251168**

BELLE INCONNUE, Ste-Foy, début 50aine, 1m70, 57 kg, aime nature, cherche à rencontrer bel H 48-55 ans, grand, n-lum, pour amitié, complicité et plus. **251902**

SOURIAnte ET CHALEUREUSE CÉLIBATAIRE, 26 ans, enjouée, passionnée, à humour, aime bonne bouffe, ciné et soirées collées, cherche H 30-40 ans, pour relation amicale. **3790408**

SPLENDEUR FEMME DE SCIENCES SCOLARISÉE, Qc, 50aine, aime camping, lecture, voyages, cuisine, arts, cherche H 50aine et plus, articulé, romantique, bilingue et aimant enfants, pour amitié et amour. **231564**

MICHELLE, COMPLÈTEMENT ÉPICURIENNE, Qc, 40 ans, sportive, passionnée, aime la vie, cherche H, actif, aimant imprévisibles et sports, pour amour. **251111**

GOLFEUSE D'ALLURE CLASSIQUE ET RÉSERVÉE, 57 ans, 5'8", 155 lb, chev et yx bruns, sociable, curieuse, aime découvrir nouvelles choses, arts et musique, souhaite H 55-63 ans, 5'10" et plus, ayant affinités. **252609**

ELLE RÉVÈ DE PETITS MOTS DOUX CHUCHOTÉS À L'OREILLE, Qc, 62 ans, 5'4", 132 lb, chev et yx bruns, belle, réservée, tendre, aime communiquer, littérature, cherche H 55 ans et plus, pour amour et plus. **2697028**

SOCIABLE ET PASSIONNÉE DE DANSE, Qc, 61 ans, 5'4", 155 lb, chev bruns, n-lum, jolies, aime ciné et voyages, souhaite H 60-70 ans, franc, pour amitié et amour. **251059**

ELLE SOUHAITE QUE VOUS LA FASSIEZ RIRE, 61 ans, 5", 125 lb, chev châtain clair, yx bruns, app jeune, aime promenades en nature, voyages et vélo, cherche H 55-65 ans, de Qc, ayant affinité, pour but sérieux. **3659841**

RETRAITÉE CULTIVÉE ET ALLUMÉE

Qc, 65 ans, 5'2", jolies, allure jeune, active, aime la vie, marche et voyages, désire bel H 65-72 ans, n-lum, franc et actif, pour belle complicité. **251812**

PEUT-ÊTRE PLUS SI CA CLIQUE! Châtaine de 42 ans, 5'7", 62 kg, yx verts, aime resto, ciné, marche, roller et quelques sports, souhaite rencontrer H, semblable, pour relation amicale d'abord. **3765029**

ELLE RAFFOLE DE LA PLONGÉE ET DE LA MER, 50aine, 5'5", chev bruns, yx bleus, jolies, aime nature, cuisine, voyages, cherche H, grand, n-lum, respectueux et jovial, pour partager bons moments et plus. **252658**

PETITE ET RESPLENDISSANTE, Qc, 40aine, 5'4", 116 lb, soignée, désire H, pour partager activités, loisirs, sports et plus. **3552977**

COQUETTE, SENSIBLE ET ACTIVE, Qc, 65 ans, 5'6", 155 lb, chev blonds, yx verts, n-lum, belle, porte lunettes, fière et neuve, aime balades en auto et danse, désire H, fidèle, pour relation stable. **240822**

DENISE ADORE LES VOYAGES, 60 ans, 5'3", 130 lb, souhaite rencontrer monsieur, simple et possédant motorisé, pour relation amicale et plus. **254472**

CHARMANT POSSÉDANT UNE ASSURANCE NATURELLE, Qc, 56 ans, 5'5", 134 lb, châtain, yx bleus, belle, féminine, enjouée, spontanée, aime sports, littérature, désire H 45-55 ans et plus, pour amour et plus. **2981424**

JOLIE BLONDE ESPÉRANT ÊTRE APPRIVOISÉE, Qc, 54 ans, 5'3", 110 lb, yx bruns, positive, spontanée, simple, positive, déterminée, aime rire, kayak, cherche H 45-55 ans, pour amour, intimité et plus. **3741560**

HOMME CHERCHE FEMME

MARCEL, UN HOMME FIER, Qc, 42 ans, 5'7", 160 lb, chev châtain, yx bleus, autonome, a enfants (11 et 14 ans), aime vélo, recherche F, fidèle et sincère, pour relation amoureuse. **254357**

INVENTIF ADORANT SE MOUOER GENTIMENT, Qc, 46 ans, 5'11", 180 lb, chev bruns, yx pers, beau, tendre, respectueux, manuel, aime rire, imiter et tennis, cherche F 45-55 ans, pour amour et plus. **3686836**

MICHAËL EST PASSIONNÉ DE MUSIQUE, Qc, 24 ans, aime sortir prendre l'air, marcher en forêt, discuter longuement, cherche F 24 ans et moins, intégrée, sérieuse, déterminée, pour s'investir à long terme. **254363**

JEAN-CLAUDE N'ATTEND QUE VOUS, 70 ans, cherche à rencontrer F 60-70 ans, romantique et aimant sports, pour relation amoureuse et plus. **253401**

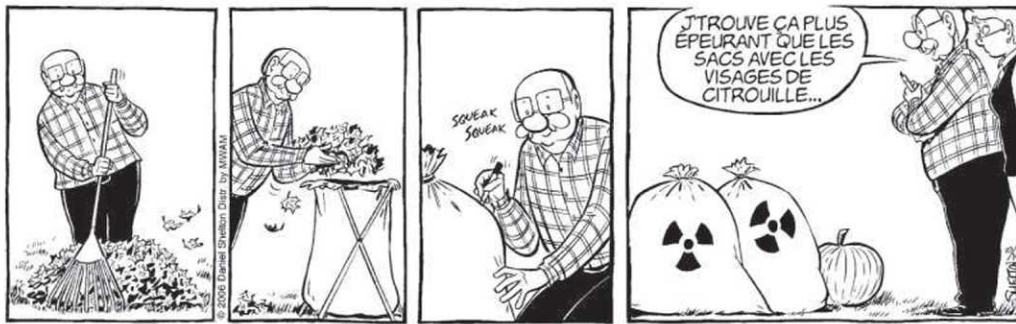
REVER DE VOUS LE FAIT SE SENTIR PLUS VIVANT, Qc, 60aine, n-lum, soigné, romantique, sincère et fidèle, aime la vie, musique, ciné, plein air, bons repas et discussions, désire F, pour amitié sincère et amour. **252678**

ANDRÉ VEUT VOYAGER GAIEMENT, Qc, 76 ans, mince, alerte, vigoureux, simple, posée, motorisé, aime savourer aventure, cherche retraitée, de Qc, délicate et ayant affinités, pour relation amoureuse. **3792871**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

CHALEUREUX ADEPTE D'ACTIVITÉS CULTURELLES, au début de la 60aine, 5'11", est mince, a une apparence jeune, est attentionné et sans enfant,

Ben



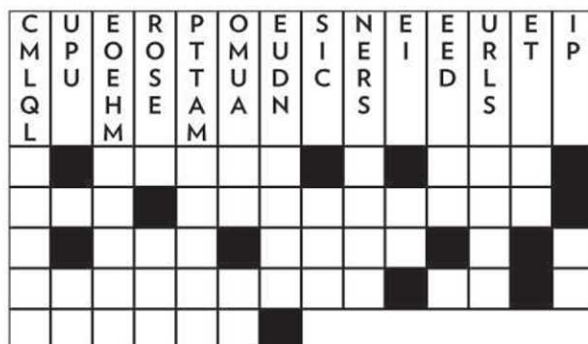
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible

la phrase secrète www.hannequart.com

Thème : Citation de Alexandre Vialatte

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Les paroles d'or sont souvent suivies d'actes de plomb.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

AGAY
AIOLI
ASIEBEJAIA
BORACENTIME
CORSE
CRETEDELOS
DINAR
DIRHAM
DJERBAEAU
EBRE
ECUEIL
ELBE
ESCALE
ETESIE
EUBEEFIGUE
FILM
FLOT
FOSILOT
IMPERIA
IONIENNE
IOS
ISCHIA
ITHAQUE
IZMIR

LIVRE

MALTE

NAPLES
NAVARIN
NAXOS
NIL

MEDITERRANEE - Un mot de 10 lettres

V	U	E	S	S	A	P	C	N	E	I	S	E	T	E
N	A	I	A	J	E	B	S	O	X	A	N	L	E	E
P	I	Z	Z	A	D	A	R	A	R	O	B	B	V	D
E	R	B	E	L	A	C	S	E	L	S	U	E	I	R
C	E	N	T	I	M	E	K	L	J	E	E	A	L	A
H	P	C	O	V	E	N	I	S	E	D	E	L	O	S
E	M	L	U	R	P	S	K	P	R	O	U	E	T	I
U	I	I	O	E	S	O	D	I	T	H	A	Q	U	E
R	O	N	U	U	I	F	A	R	N	R	A	N	I	D
L	N	G	O	E	T	L	A	M	I	I	T	S	Z	I
N	I	R	A	V	A	N	S	X	S	S	M	O	M	R
F	E	F	L	O	T	E	I	C	I	S	A	I	I	H
I	N	E	T	E	R	C	H	S	U	O	M	E	R	A
L	N	U	A	E	V	I	N	I	P	L	A	G	E	M
M	E	I	X	N	A	G	A	Y	S	E	L	P	A	N

Solution du dernier problème : PUSTULE

22-08-2009

OLIVE
OTRANTEPASSE
PECHEUR
PIN
PIZZA
PLAGE
PROUEREMOUS
RIMINI
RISSOLE
ROUSSILLONSARDE
SFAX
SICIE
SKIKDAVENISE
VIN
VUEXERES
ZADAR

Solution du dernier sudoku

7	4	3	8	1	5	9	6	2
2	1	8	4	6	9	7	5	3
6	9	5	2	3	7	1	8	4
1	8	4	6	7	2	3	9	5
9	5	7	1	4	3	8	2	6
3	2	6	5	9	8	4	1	7
8	7	1	3	5	6	2	4	9
4	6	9	7	2	1	5	3	8
5	3	2	9	8	4	6	7	1

1455

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1456

sudoku

	1	9		7				
3		6				7		
				1	4			8
				8	6			9
2	5							
		8	4				2	
	3				1	5		
9								
4				2		3		7

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

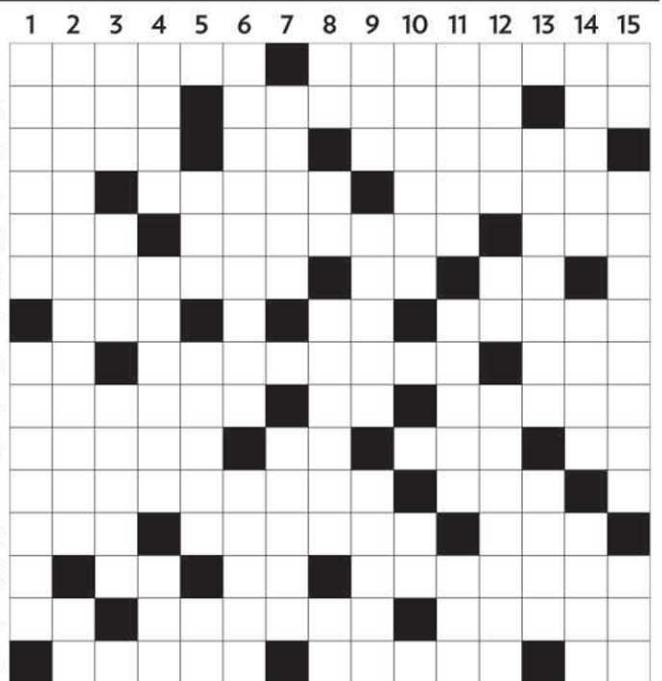
la grille thématique Gouvernement

HORIZONTALEMENT

- Coalition politique israélienne - Commandant.
- Gouverneur, dans les pays musulmans - Qui est en révolte contre le pouvoir établi - Dieu solaire.
- Plein d'acharnement - Cobalt - Harceler de demandes importunes.
- Utile en couture - Etoffe lisse et brillante - Immaculée.
- L'hégire est celle de l'islam - Fait pour une autorité, de se dérober devant ses obligations - Arme de sagittaire.
- Compense un défaut - Fut aimée de Zeus - Indique la simultanéité.
- Pronom personnel - Contient le résumé d'une carrière - Groupement de familles ayant une même organisation sociale.
- Praséodyme - Gagnants d'un prix - Terme de tennis.
- Dictateur allemand mort en 1945 - Millilitre - Rendu stupide.
- Se dit d'un moral à toute épreuve - Largeur d'une étoffe - Ce n'est pas un amateur - Marque la façon.

VERTICALEMENT

- Il est à la tête d'un parti politique - Souverain de l'Égypte antique.
- Femmes qui gouvernent - On en fait des bracelets.
- Du vin blanc et de la liqueur de cassis - Critique italien - Partie mince et allongée de certains objets (pl.).
- Monnaies de Suède - Docteur juif qui interprétait la Loi d'une manière libérale - C'est en 1946 que John Kennedy l'a été pour la première fois.
- Se dit au tennis - Ventilés - Argent.
- Personne qui gouverne arbitrairement sans contrôle démocratique - Premier magistrat municipal.
- Sombre - Sous les Mérovingiens, homme libre, riche et puissant, lié au roi par serment.
- Astragale - Indique une négation - Recouvre l'ivoire de la racine des dents - Dans la gamme.
- Tonneau - Relatif à la neige - Personnage très en vue dans l'activité qu'il exerce.
- Homme politique espagnol mort en 1975 - Possessif.
- Qui a les caractères du feu - Ont régné sur la Russie jusqu'en 1917 - Demande de la précision.
- A cours aux États-Unis - Termination - Serré dans des vêtements étriqués.
- Nationalisé - Fleuve de Géorgie.
- Trainasser - Stupide - Personnes ignorantes.
- Roulement de tambour - Opérations électorales - Qui manque de douceur.



22 août 2009

HORIZONTALEMENT

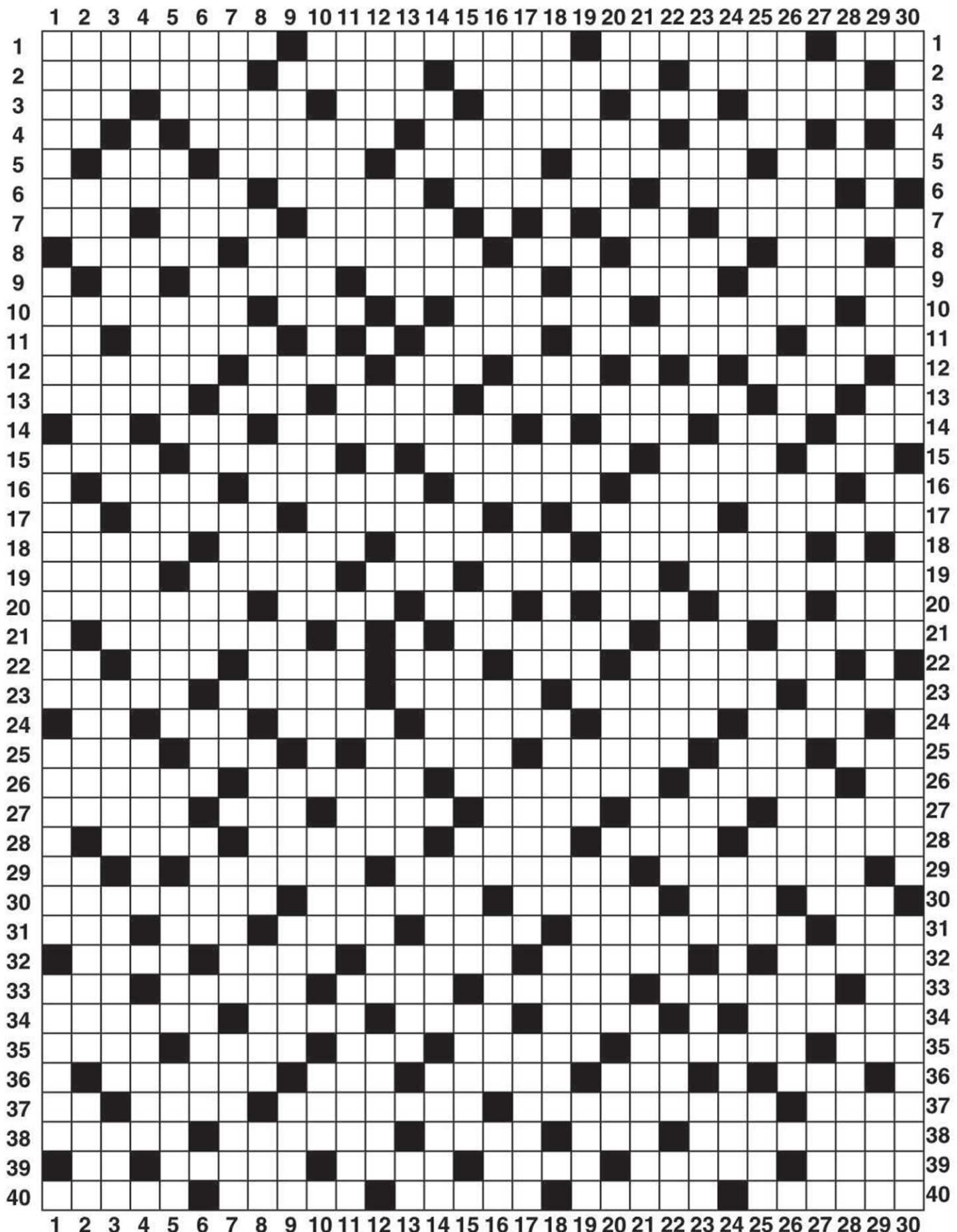
- Plante potagère voisine de l'oignon - Plante potagère - Légume vert - Plante potagère.
- Calquer - Se pavaner - Signe de ralliement - Approuver.
- Atome - Monument funéraire - Grandes voiles - Marque le but (... de) - Souffrance physique - Plante très toxique.
- En costume d'Adam - Effrayée - Action de se laver, de se coiffer - Congénital.
- Arrose Berne - Avant l'été - Abondant - Personnage de Cyrano de Bergerac - Cheval sans vigueur.
- Rengaine - Querelle - Groupe de trois vers - Touche au Liban.
- Pour deux voix - Engendré - Coup de karaté - C'était "oui" dans certaines régions de France - Sans compagnie.
- Diviser - Publications - Oiseau grimpeur - Dieu protecteur - Titre de Chaplin.
- Symbole - Débarrasse de certains parasites - Indique une direction - Voisin du bouleau - Fruits comestibles.
- Rendre moins pénible - D'accord - Elles grognent - Celle qui commet un meurtre - Possessif.
- Examiné - Myriapodes - A deux pas - Frôlement doux et agréable - Raire.
- Écimés - Plante, en tant qu'unité - Écrivain né à Boston - Porté au pouvoir - Oiseau ratite.
- Utiliser une carabine - Enjambée - Prince - Science mathématique - Fémur - Dans la gamme.
- Mot enfantin - Bien des cyclistes en prennent - (S')effondrer - Estuaire profond et découpé, en Bretagne - Opération de classement - Terme de golf.
- Niais - Un pastis, par exemple - Dénombrer - Remorque - Expression de la voix.
- Obtempéré - Petite pièce d'artifice - Privation d'aliments - Se dit des filles en âge de se marier - ...-ROM.
- Thorium - Disloquée - Parfaite - Vérifie et arrête un compte - Se poser, mais pas sur la Terre.
- Opiniâtre - Conditions du temps - Chanter comme un Tyrolien - Fourbu.
- Nomme au pouvoir - Récompense cinématographique - On est toujours prêt à l'écouter - Baies du Canada - Placement nouveau d'un capital.
- Dire à haute voix - Se dit d'un fruit qui n'est pas mûr - Capucin - Normal en février - Sortie - Hors circuit.
- Mesquin - Délai fixé pour charger ou décharger un navire - Chez nous - Seins.
- Marche - N'avoue pas - Un des fils de Sem - Divisions du temps - Sert à heler - Père et mère.
- Élargit l'orifice de - Phocée s'y trouvait - Assemblée, en Russie - Couvert d'un abrasif - Gavroche.
- Quatre - Radian - Agitation - Impératrice née à Athènes - État d'Asie - Tangible.
- Peut être thérapeutique - Partie de vignoble - Nettoyer en grattant - Écrivain français - Calme et serein - Service institué en 1943.
- Copiée - Col français - Vendre - Placé pour surveiller - Supposition.
- Décrit - Partie flottante ou tombante d'un vêtement - Se dit d'une noix - Qui provient - Gouffre - En Jordanie.
- Touché - Ils sont chargés de représenter le pape auprès d'un gouvernement étranger - Titre, dans l'Empire ottoman - Un peu fou - Viciée.
- C'est l'abréviation de rad - Traitée de haut - Bande de cuir - Le triton en est un.
- Assemblées - Commerce - Congénitale - Courroux - Siège à Genève.
- Charles de Beaumont - Volcan actif japonais - D'une locution signifiant inconsciemment - Ils sont nombreux dans un vignoble - Barbares - Dépôt.
- Se dit d'un hareng - Prophète hébreu - Nacré - Moments de repos - Unité de compte, dans un jeu.
- Pour désigner - Échappatoire - Se servir de - Plante de Polynésie - Héros d'une bande dessinée - Titane.
- Sert à fixer l'aviron sur le tolet - État hallucinatoire - Possessif - Sa tour est bien connue - Tire sur la corde.
- Pas très joli - Surprenant - Choisi - Habillé - Pinnipède - Nagoya s'y trouve.
- Avale rapidement un liquide - Circule en Norvège - Arrivée avant les autres - 102 - Point cardinal.
- Facteur Rhésus - Attachés - Font du tort - Qui évoque les tombeaux - Femelle du lièvre.
- L'odeur du varech l'est - Pluie de courte durée - Vérification - Anglaise qui mousse - Moitié d'abricot dénoyauté.
- Ville de la Mésopotamie - Poltron - Crochet - Coiffure militaire - Actes législatifs qui émanaient du roi - Est en action.
- Faits depuis peu - Ouvertures d'un violon - Vergue - Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Chanteurs.

VERTICALEMENT

- Plante potagère - Plante potagère - Plante cultivée pour sa racine charnue - Plante potagère cultivée pour ses pousses - Plante potagère.
- Il a la tête dure - Possédés - Qui est espiègle et éveillée - Appelé de loin - Dégradée - Plante insectivore - Instrument de labour.
- Marque l'effort - Dont les foyers sont rejetés à l'infini, en parlant d'un système optique - Muse de la Poésie lyrique - Habitudes inconscientes - Temps futur - Homme d'affaires grec, deuxième mari de Jacky Kennedy - Fourni.
- Argent - Indique le moyen - Inflammation - Actes rituels - Il bèle - Magistrat romain.
- Plante bulbeuse - Espèce - Pas beaucoup - Trompée - Calibrer - Comme le reste - Personne méprisée de tous - Biles des animaux.
- Sommet de Thessalie - Imaginaires - Cessation des hostilités - Renonce - Terme de tennis - Détériorés - Profite du courant.
- Ouvre la boîte crânienne - Prairie naturelle - Style musical - Abrasif - Poisson rouge - Éclairages - Réputée pour sa choucroute.
- Monnaie bulgare - Touché - Station thermale - Rapières - Compositeur français d'origine vietnamienne - Instruments de musique - Différent - Matériel vidéo.
- Phobies - Écrivain italien - Rejoint le Rhône - On peut y boire de la bière - Il ne boit pas n'importe quoi - Se parlait dans l'Antiquité - Sorties.

- Cobalt - Elle aime s'amuser - Qui se fait le long des terres - Appréciée - Homme politique italien - Patrie d'Abraham.
- Le marteau, l'enclume et l'étrier - Terme de belote - Vient de sortir de l'enfance - Héros de Shakespeare - Qui ont de l'élégance - Sans microbes.
- Scorpion d'eau - Trois fois trois - Possessif - Astate - Quitte le Labyrinthe avec son père - Plantes qui vivent en parasites - Frustrés.
- Éclat de voix - Différend - Une goutte - Ruminant - Il soigne des chevaux - Institution de l'ONU - Vérifié - Sud-est.
- Sainte - Anticosti - Pour faire frire - Divisions d'un code - Funeste - Tuer - Piliers.
- Chiffres romains - Obtiennent - Nombre de points à un test - Somme d'argent engagée - Certaine - Mouvements rapides - Harmonie.
- Faire cuire à feu doux - Conspué - Échassier - Il est très nutritif - Neuvième Premier ministre du Québec - Situation difficile - Danse d'origine jamaïcaine.
- Saisir avec rapidité - Il coupa la tête de Méduse - Equidé hybride - Souffle bruyant - Dieu égyptien - Rouspéter.
- Est à l'affût - Pantois - Actrice italienne - Crier, en parlant du chevreuil - Plaque de métal qui orne les entrées de serrure - Recouverte d'une sauce.
- Se faufile - Partie du gros intestin - Roue à gorge - Bois très dur - Métal blanc, brillant, léger - Manque de soin - Verse.
- Terme de scout - Acteur comique italien - Patrie de Laurel et Hardy - Période - Droit qu'il faut payer - Marcel Marceau - Spectacles merveilleux

- Arrière-train.
- Polygonacée telle que l'oseille - Arrose Strasbourg - Cuit à feu vif - Gardienne d'enfants - Disette - Obtint - Dont on a arraché les poils.
- Arbre des régions tropicales - Annulé - Anciennes monnaies - Elle est extraite de l'écorce du houx - Orient - Problème - Aide à pousser l'aiguille.
- Poissons - Bien fait - Se soumettre - S'époumone - Qui manque de maturité - Déesse marine - Cartes.
- Opus - Dieu grec de la Mer - Dans un titre universitaire - Sorte de boîte - Chant funèbre en Grèce - Forme larvaire d'un crustacé - Fibre textile - Très rapidement (au ... de tour).
- Corde - Plus fort que la dame - Gros nuage épais - Racontée - Arbres d'Afrique - Inspiration - Dans l'alphabet grec - Stabilise le navire.
- Cupides - Pronom personnel - Partie d'un tout - Premier morceau que l'on coupe d'un jambon - Tours d'hélices.
- Admiration - Dont on extrait de l'huile - Ville d'Honshu - Langue finno-ougrienne - Comblé - Jamais - C'était un lancier dans l'armée autrichienne.
- Gouets - Adresse internet - Recueilli - Passe à Ferrare - On en fait des cordages - Pronom - Céréales et fruits secs - Noble espagnol.
- Utile en cuisine - Nous fait suer, habituellement - Odeur peu agréable - Occident - Nicolas II - Frottées avec de l'huile - Partie d'une journée.
- Unité de longueur - Enlever des broussailles - Rectilignes - Convenables - Font partie de la période d'échauffement.



Soyez à l'écoute

le 93³
C'est))) Québec

