

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne

Les feux de paille

■ En 1969, le groupe *Steam* a enregistré une chanson qui fait partie de nos mœurs québécoises, *Na Na, Hey Hey, Kiss him goodbye*. Cette chanson continue de faire des malheurs dans les arènes sportives mais les musiciens de *Steam*, eux, sont disparus aussi vite que la vapeur dans l'air.

La merveille des merveilles des groupes éphémères fut *Zager et Evans* qui, en 1969, connut la gloire grâce à la chanson *In the year 2525*.

Cette chanson qui a occupé pendant six semaines la première position sur les palmarès américains illustrait la vision que ses auteurs avaient de la société en l'an 2525.

Malheureusement pour ces messagers de la boule de cristal, ils n'ont pas vu que leur succès de 1969 serait leur dernier.

En 1972, le groupe *Blue Haze* a passé sept semaines sur les palmarès avec *Smoke gets in your eyes*.

Cette performance mémorable n'a pas empêché *Blue Haze* d'aller rejoindre au purgatoire des groupes à mono-succès d'autres noms colorés tels *Frigid Pink*, *Blue Cheer*, *Blues Magoos*, *Shades of Blue*, *Al, Boots, Buster*, *Chuck*, *Nappy*, *Polly*, *Roy et Shirley Brown*, *Pink Lady*, *Silver*, *The Pastels* et l'inoubliable *Rosie and The Originals*.

La place prépondérante qu'occupent maintenant les vidéos amène *Jamie Malinowski*, du magazine *Spin*, à croire que le phénomène des groupes à mono-succès prendra de l'ampleur au cours des années à venir.

Malinowski donne en exemple *Nena* et ses 99 *Luftballons*, *Michael Sembello* et *Maniac* puis *Rockwell* et *Somebody's watching me*.

Il y a d'autres groupes qui sont des feux de paille : *Human League*, *Flock of Seagulls*, *The Knack* et *Men at Work*.

Ces groupes subiront-ils le même sort que les *Détergents*, un groupe qui a enregistré, en 1963, une parodie du classique *Leader of the pack* qui s'intitulait *Leader of the laundromat*?...Voilà la question



Frank Zappa: le pour et le contre

■ À 44 ans, *Frank Zappa* continue d'être à la fois un des plus productifs compositeurs de musique populaire aux États-Unis et un des plus féroces dénonciateurs des excès de la vie à l'américaine.

Au cours des vingt dernières années, Zappa a employé au-delà de cent musiciens dont les réactions à ce personnage légendaire reflètent les extrêmes de sa personnalité.

Quelques-uns l'ont quitté en condamnant la rigidité de son contrôle artistique alors que d'autres l'encensent car il leur a fourni un tremplin vers une carrière productive et leur a enseigné les trucs du métier.

Zappa a surtout composé des œuvres rock pour les différentes versions de son groupe *Mothers of Invention*, mais il ne s'est jamais limité à ce genre de musique.

Ses compositions pour orchestre ont fait l'objet, il y a deux ans, d'un enregistrement par le *London Symphony Orchestra* et le maestro *Pierre Boulez* a enregistré ses œuvres pour orchestre de chambre avec son *Ensemble Intercontemporain*.

En ce moment, Zappa travaille encore en-dehors du rock. Ses projets : un livre de fiction qu'il s'intitule *Them or Us*, deux pièces pour Broadway dont les titres provisoires sont *The Works* et *Thing-Fish*, puis un vidéo d'une durée d'une heure sur sa tournée qui célébrait son vingtième anniversaire dans le monde de la musique.

Reconnu depuis toujours comme le plus grand génie des arrangements musicaux, Zappa rêve du jour où il n'aura plus à subir la foudra des « porteurs de tuxedo » et qu'il pourra s'enfermer dans son studio, peser sur des boutons et entendre sa musique jouée parfaitement par des ordinateurs.

Les batteurs rock, des morons inutiles?

■ Les batteurs rock, en général, n'ont pas la réputation d'être de grands musiciens ; ils n'ont pas une tradition musicale aussi bien établie que ceux qui exercent le même métier dans les orchestres de jazz.

« On pense aux batteurs rock comme à des morons qui ne font que tenir le beat en arrière du groupe et qui ne vivent que pour l'alcool et les femmes », souligne *Roger Taylor*, du groupe *Queen*.

L'apparition depuis 1979 de batteries électroniques, comme le *LinnDrum*, le *Roland TR-909* et le *DMX d'Oberheim*, n'aide pas à changer la réputation des batteurs.

Beaucoup de musiciens de studio ont vu diminuer radicalement la demande pour leurs services mais ceux qui ont su s'adapter à cette nouvelle technologie plutôt que de la combattre sont plus en demande que jamais.

Max Weinberg, le batteur du *E Street Band*, de *Bruce Springsteen*, qui a utilisé un *LinnDrum* lors de l'enregistrement de la chanson *Dancing in the dark*, affirme que ce nouveau gadget va aider les musiciens en général à être plus conscients du rythme.

Le critique *Philip Bashe*, du magazine *Musician* prétend que la batterie électronique va rendre l'apport de la batterie conventionnelle plus important parce que les compositeurs rock vont comprendre les nuances qui rendent un bon batteur indispensable.

En se servant d'une batterie électronique, les batteurs deviennent beaucoup moins limités physiquement en n'ayant plus à assumer leur rôle habituel de gardien du beat.

Toute une nouvelle série d'aventures leur est ouverte où la seule limite sera celle de leur imagination...si elle n'est pas trop occupée par les femmes et l'alcool.

BLOC-NOTES

■ *Bruce Springsteen* continue d'attirer des foules gigantesques au cours de sa tournée européenne : 70 000 Irlandais près de Dublin ; 80 000 Italiens à Milan ; 55 000 Allemands à Frankfurt ; 210 000 Anglais au Wembley Stadium en trois spectacles cette semaine.

■ Pendant que *Tina Turner* continue sa montée au firmament des étoiles de la musique pop, son ex-mari *Ike* vient d'être arrêté en compagnie de deux autres musiciens pour une histoire de cocaïne.

PALMARÈS

■ Aux États-Unis, des artistes qu'on ne s'attend pas à voir trop longtemps hors des premières positions du palmarès reviennent après une courte disparition. *Bruce Springsteen* est en neuvième position avec *Glory Days* et *Cyndi Lauper* est en dixième avec la chanson-thème du dernier film de *Steven Spielberg*, *The Goonies are good enough*.

UNE SOIRÉE
AVEC
DAVE BRUBECK

photo Denis Courville, LA PRESSE

Une musique qui
ne vieillira jamais

■ Une belle soirée avec Dave Brubeck. Un musicien bien trop occupé pour vieillir et qui a autant de présence à 60 ans qu'à

JEAN BEAUNOYER

ses débuts alors qu'il cherchait des nouvelles règles d'écriture musicale.

Hier, Brubeck a retrouvé ses vieux fans au théâtre Saint-Denis. Des gens de tous les âges qui connaissent depuis longtemps le répertoire du musicien américain. Une musique qui ne vieillira jamais. *Take five*, *Unsquare dance*, *Blue Rondo à la Turk* ont connu plusieurs époques, plusieurs styles.

Brubeck était accompagné d'un trio composé de Bill Smith au saxophone, Randy Jones à la batterie et de son fils Chris à la basse et au trombone.

L'homme avec qui j'avais une conversation avant le festival n'est guère différent sur scène. Il s'adresse à l'auditoire d'une voix douce, discrète, toujours chaleureuse. On lui a rendu hommage récemment à New York en regroupant de nombreux artistes autour de lui. L'idée est évidemment excellente et on aurait bien fait quelque chose du genre à Montréal mais l'éloignement, les frais de transport et les cachets compliquent drôlement ce genre

de projet. Quoiqu'il n'est pas impossible qu'on le réalise un jour avec un grand personnage.

Pour en revenir à Brubeck signalons qu'il s'agit de sa deuxième participation au Festival de jazz de Montréal et que son spectacle en deux segments de 45 minutes a été tout à fait fidèle à sa démarche.

Je suis arrivé en entendant *Don't get around much any more* et Brubeck a repris par la suite ses classiques. Dans son cas, une bonne partie de son matériel se range parmi les classiques. Rien de plus classique que Brubeck.

CHARLIE HADEN

Ce « free jazz » est-il bien
engagement politique?

■ Pour ma part, le clou de la soirée de mercredi a certainement été la fluide prestation livrée par le Charlie Haden's Libe-

ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

ration Orchestra. Le contrebasiste présentait cet ensemble pour la première fois à Montréal. S'adressant à un public avide de saisir les traitements particuliers qu'il prodigue aux chants révolutionnaires. Mais la distance entre véritable engagement politique et interprétation « free » de ces mélodies gauchistes est bien grande. Seul Haden s'y retrouve à fond. Ce qui n'empêche pas son band d'exceller.

Il vient d'un bled perdu de l'Iowa, Monsieur Haden. Né de parents musiciens, profondément ruraux, le contrebasiste a migré vers la faune jazzistique de Los Angeles, au début des années 60. Musicien attiré du brillant saxophoniste Ornette Coleman, il y devient un des plus recherchés manipulateurs à quatre cordes,

son style étant unique, s'inscrivant dans une des formes les plus novatrices d'improvisation. Haden est prospecteur de sons. Bien qu'il maîtrise sans anicroches les détails les plus infimes de son instrument, Haden trouve sa virtuosité d'abord et avant tout dans les textures éthérées de son jeu; Haden ne jure pas par la vitesse, mais bien par la très grande qualité des sons qu'il découvre. D'ailleurs, son solo était d'une extrême originalité avant-hier soir, évoquant les plaintives fréquence semées par les baleines. Fantastique jeu d'archet.

Trompettes, saxos, piano, cor français, basse à piston. Une excellente douzaine. Haden ne fait pas les choses à moitié. Deux saxos à retenir, dont le très bon ténor Dewey Redman, dont le style un peu coltraniens active de multiples leviers sensoriels, ainsi que le très dynamique Jim Pepper (est-ce bien lui qui a composé le fameux *Witchi Tai To*, popularisé au Québec par Charlebois?) au ténor rutilant et bien baraqué.

Il faut également retenir les su-

perbes coloris esquissés par la pianiste Amina Claudine Myers qui liquéfie carrément ses improvisations. Il est d'ailleurs super-agréable de goûter à cette forme particulière de féminité, doux catalyseur dans la chimie de Haden.

Ça n'a rien à voir avec ce qu'on entend habituellement au piano « free »; bien sûr l'orientation est la même, mais les attachements et les accents sont inédits. Bruine de notes en série, le doigté de Myers a quelque chose de continu, de superbement allongé.

N'oublions pas le très efficace et spatial jeu de Paul Motian, vieux compagnon du contrebasiste avec qui il a accompagné Keith Jarrett pendant quelques années (Redman faisait également partie de cette formation). Motian a épaté la galerie en y balayant vigoureusement ses peaux... Un solo de balais, faut le faire en 85!

Je soulignerais en dernier lieu l'approche très personnelle du tromboniste Craig Harris, qui



AUJOURD'HUI

- | | |
|-------|---|
| 12:00 | Place d'Armes
Dixieland
Scène Emery |
| 16:00 | Léo Perron Quintet
Terrasse des Retrouvailles
Bernard Primeau Sextet
Terrasse du Saint-Sulpice
Dan Bigra
Terrasse du Grand Café |
| 17:00 | Protéus
Théâtre Saint-Denis II
François Bourassa Trio
Scène Emery |
| 18:00 | Quartz
Cinéma-thèque québécoise
Lettre à Michel Petrucci
Théâtre Saint-Denis |
| 19:00 | Première partie:
Dave Touny Trio
Wynton Marsalis Quintet
Spectrum de Montréal
The Widespread
Jazz Orchestra
Théâtre Saint-Denis II
St-Jak Vendette |
| 20:00 | Club Soda
In the House of the Blues
Scène Emery
The Medium Band |
| 20:30 | Terrasse des Retrouvailles,
Terrasse du Saint-Sulpice,
Terrasse du Grand Café
(Voir 16 h 30)
Scène Air Canada
Workshop de Lyon |
| 21:00 | Scène Löwenbrau
Denis Fréchette ad Lib
Bibliothèque nationale |
| 21:30 | Jean Beaudet
Grand Café |
| 22:30 | St-Michel All Stars
Théâtre Saint-Denis II |
| 23:00 | Chick Corea Trio Music
Spectrum de Montréal |
| 23:30 | The Persuasions
Club Soda |
| 24:00 | Supplémentaire
In the House of the Blues |

glisse ses notes avec un genre unique. Très lubrifiées, ses enchaînements à coulisses... Solo, mélodies, improvisation libre, atmosphères planantes, mais pas de gros punchs. Unique interaction entre instrumentistes.

On aurait pu s'attendre à davantage de ponctuation... à contre courant des grosses formations, l'ensemble de Charlie Haden agit en douceur, même dans les moments les plus durs et tourmentés. Peut-être n'est-ce pas suffisamment passionnel...

■ Autres informations
en page B 2

Authentiquement américain ce Festival

■ Il y a quelques années, lors d'une tournée au Québec, Dave Brubeck s'inquiétait de l'allure d'un match de baseball. Dévoué comme pas un, le producteur André

JEAN BEAUNOYER

Ménard installa une télé portative dans l'auto utilisée par Brubeck et lui fit la traduction du match. Le musicien n'était pas toujours d'accord avec l'interprétation de Ménard du match mais apprécia fortement l'initiative.

Lorsque Pat Metheny est en ville, il utilise toujours des autos louées chez Avis, propriété de Chrysler parce que son père possède une concession Chrysler. De bons Américains ces jazzmen qui n'oublient pas les traditions. Et l'une des plus belles traditions américaines c'est le jazz.

C'est même l'un des rares produits authentiquement américains. Le Festival international aura beau être le plus sympathi-

que au monde, le plus réputé, c'est aux États-Unis qu'on puise la matière première. Ménard racontait qu'on avait vainement tenté plusieurs approches avec des musiciens espagnols ou brésiliens mais « deux fois sur trois on s'entend avec des musiciens américains alors que c'est toujours une longue histoire avec les artistes des autres pays ».

Il y a eu un bel effort avec les musiciens français l'an dernier mais finalement on revient très vite aux Américains. Noirs, blancs, on s'en fout et les histoires de racisme sont un peu trop faciles. Quand on « trippe » sur la musique, on ne demande pas la couleur du bassiste ou du batteur.

Et cette influence de la grande Amérique est manifeste dans l'organisation du festival de Montréal. On paye en argent américain, on parle anglais dans les coulisses et on prépare ce festival comme un événement touristique. Des pages publicitaires à New

York, de chaleureuses recommandations des chroniqueurs de voyages américains et finalement des roulottes familiales à Montréal avec des plaques d'immatriculation de toutes les couleurs. Les chiffres nous diront après le festival, l'augmentation du tourisme américain.

Des touristes sûrement satisfaits par ce festival impeccable (que ça en devient inquietant) où la propreté des rues ressemble à une manie alors que les commerçants se sont entendus pour n'exploiter personne.

Metheny nous a fait une belle publicité en rendant hommage à notre connaissance du jazz. Miles Davis a choisi Montréal pour donner une de ses meilleures prestations de la saison et en tendant l'oreille nous n'avons entendu personne se plaindre de quoi que ce soit. On a tiré leçon des derniers festivals et cette année le festival s'installe dans la tradition montréalaise pour de bon...mais le jazz is made in U.S.A.

CLAUDE MAURANE

La star-enfant commence à éclore

Il fallait observer les surprenantes variations de Claude Maurane, cette soliste belge qui étonne les fans de Pierre Barouh en 1981. Depuis lors, la demoiselle a fait ses classes, parfois associée aux plate-bandes de Nougaro et de Michel Legrand.

ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Au milieu de la vingtaine, elle amorce un virage plus proche de l'improvisation semi-acoustique, accompagnée par le pianiste Charles Loos et le saxophoniste Steven Houben. Agréables séquences à la scène Air Canada, mercredi soir. Variété jazzée? Oui et non... Concept encore bien sobre, langage encore trop peu substantiel, mais révélant une voix des plus charnues de la francophonie.

Elle est très souple, Claude Maurane. Son physique a beau être un tantinet plantureux, reste que la dame bouge très bien, établit un excellent contact à un public essentiellement constitué de curieux... Il y avait bien quelques fans mercredi soir mais le gros de l'auditoire semblait la découvrir. Avec grand plaisir! Beaucoup de présence; beaucoup de nuances. Maurane a délaissé les

côtés jeunots qu'elle glissait ça et là en début de carrière. C'est qu'elle a commencé très jeune, la chanteuse; autrefois star-enfant, elle a dû sûrement trimer dur, non pas pour se faire reconnaître en tant que talentueuse interprète, mais bien pour identifier sa propre création. Ce qui commence à éclore... Car en plus de s'attaquer à un matériel plus corsé, Maurane a appris beaucoup du showbiz, sucrant ses enchaînements d'un humour assez subtil. Il fallait goûter à son langage «alien», via lequel elle imbriguait quelques commentaires pastiches en français et en anglais. Très réussi.

Toute une voix

Aucun problèmes pour mobiliser l'auditoire. La foule s'est rapidement massée devant la scène, et a même fait preuve d'une étonnante qualité d'écoute. Elle a toute une voix, la Maurane. Enormément de coffre en certains moments, glissades éraillées en d'autres temps. Elle ménage bien ses efforts, chuchotant, baratinant, criant le tout bien enfilé, pas trop brusque. Excellent tonus. La palette de ses nuances dévoile une brillante artiste, qui a toutes les possibilités techniques pour innover.

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise COUSINEAU

22:50 (9) — «Il était une fois Hollywood»
Des extraits des meilleures comédies musicales font de ce film, qui s'appelle That's Entertainment

en anglais, un délice. Pour revoir danser Gene Kelly et Fred Astaire, sans se taper les dialogues souvent miteux qui meublent les films.

HORAIRE RÉVISÉ

9:30 (13) — The Joyce Davidson Show
«The Fire that Cannot Die»

Paul Piché, Michel Drucker et Rocky Rhéaume Brisebois.

18:30 (10) — Forum
«Êtes-vous en faveur de la fusion des professions de notaire et d'avocat?»

22:00 (7) (8) (9) — Rendez-vous
Inv.: Pierre-Marc Johnson, Rane Lee, Vic Vogel et Alain Simard.

20:00 (17) — Station-Soleil
Invités: Michel Rivard,

24:50 (12) — Celebration Draw.
(2 mn)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Or nous sommes encore à l'aube d'un langage original. Bossa nova, samba, ballades, swings et blues constituent ses références, qu'elle remanie intelligemment à l'aide de ses complices. Mais pas très dérangeant, au sens créatif du terme. Et Claude Maurane est à part entière dans cette «brésilianité», qui commence à perdre de ses vertus exotiques. C'est bien, de fait, de la samba, mais il faut tout de même dépasser ce langage, pour le mener vers des horizons plus osés... Mais Maurane ne donne pas uniquement dans cette sphère; les autres genres qu'elle adopte sont tout à fait intégrés, et tout aussi importants dans son art.

On remarquera le jeu réservé de Steven Houben à l'alto; professionnalisme certain, phrases tout à fait sobres et veloutés. Mais pas de grandes surprises. Pas non plus pour le pianiste Charles Loos qui n'a pas été très chanceux de se trouver face à un clavier dont la mise au point faisait quelque peu défaut; très métallique comme son, sinon cancan. Mais Loos est loin d'être un médiocre instrumentiste; son approche «mellow» révèle tout de même une assez évidente acuité technique. Joli, comme événement.

BLAKE-FORD

Un collage occidental

Avec Ran Blake et Ricky Ford, deux générations se complètent car ce duo présente son savoir-faire depuis de neuf ans. Profil léger. Les inflexions de ce duo tiennent davantage du collage occidental — voire blanc — que d'un jazz noir. Dominé par l'aura de Ran Blake, ce concert donnait dans un intellectuelisme teinté de joyeux clin d'oeil au passé. Mais le pianiste dépasse les rudiments de son étonnant bagage conceptuel.

Blake est un pince-sans-rire. Son discours anecdotique au piano tient du suspense filmique; obsédé par Hitchcock, le pianiste a repris la trame sonore de Vertigo (signé Bernard Herrmann) pour la réimprimer à sa façon. C'est qu'il a vu ce thriller plus de 18 fois! Le jeu de Blake est tout en douceur, comme s'il s'agissait d'un vieux prof de l'école classique qui a soudainement compris les vertus de l'improvisation ultramoderne. De Thelonious Monk à Olivier Messiaen, en passant par Erik Satie et George Gershwin, la musique de Blake révèle une succulente intégration des plus grands créateurs issus de la modernité.

Comment contester la finesse et la grande culture sonore de Blake, j'ai également constaté une fois de plus que Ford est un excellent musicien... qui ne m'atteint pas au maximum.
A.B.

Ramsey Lewis, un peu piano-bar...

À la taverne, au restaurant du coin, avec les touristes, on parle de jazz. Avec toute l'agitation que suscite le Festival international de jazz, c'est pas étonnant. L'événement fait maintenant partie du décor montréalais.

DENIS LAVOIE

Au Spectrum, loin de l'agitation de la rue Saint-Denis fermée à la circulation, des grands concerts et des spectacles gratuits, on fait la queue, deux fois par soir. Comme il n'y a pas de siège réservé, on se précipite sur les meilleures places.

Ici, on est en marge du festival, comme ça se sentait très bien mercredi, avec un jazz très pop servi par le pianiste Ramsey Lewis et le reggae jamaïcain de Burning Spear.

Ramsey Lewis était de la toute première édition du Festival, en 1980. Cette fois-ci, il a joué la carte de la facilité, avec un spectacle qui tenait parfois du piano bar.

Musique sucrée, peu convaincante. La prestation de Lewis en trio avait pour effet de tendre plus que d'impressionner. Rien d'éblouissant, de la part d'un pianiste qui n'est pas parmi les plus grands, mais qui plaît assez au public pour être millionnaire du disque.

À défaut d'être brillant ou inventif, Ramsey Lewis joue bien. Accessible, enjoueur, pêchant à droite et à gauche les clichés, il assaisonne bien le jazz, divertit sans impressionner vraiment.

C'est du bon travail, de quoi satisfaire le public d'une salle à boire.

Reggae

Du reggae dans un festival de jazz. C'est devenu une habitude, à Montréal comme ailleurs. On fait place à une musique noire, ni africaine ni américaine et plus moderne.



Ramsey Lewis

«C'est pas du jazz», diront les puristes. Le grand public apprécie et choisit selon ses goûts.

La critique est parfois sévère. Et pour les amateurs de jazz, une bonne partie du programme du Festival de Montréal ne passe pas.

Miles Davis fait trop rock et le reggae de Burning Spear trop pop. Car cette musique née en Jamaïque a beaucoup influencé la musique pop des années 70, (à preuve le succès du trio The Police), mais n'a rien à voir avec le jazz.

Fortement rythmé, Burning Spear illustre bien le titre de la seule série du Festival dans laquelle on pouvait insérer ce groupe, Contrastes.

Il faut entendre le message que porte cette musique, qui n'a qu'un bien faible écho chez nous et moins encore dans le monde du jazz. Ça remplit tout de même une salle et amuse bien un public avide d'exotisme plutôt que de recherche jazzistique.

Demain 2015

La radio AM de Radio-Canada présente demain de 7 h à 18 h une programmation spéciale qui est produite et diffusée simultanément au Canada, en France, en Belgique et en Suisse. Joel Le Bigot sera chef d'antenne pour le Canada. Le thème de la journée est Demain 2015.

Parmi les émissions à l'affiche: de 11 h 15 à 13 h, M. Le Bigot anime un grand spectacle radiophonique auquel participent des personnalités des quatre pays, dont Edith Butler pour le Canada.

De 14 h 10 à 17 h, deux jeunes de chaque pays discuteront du monde qu'ils prévoient habiter en 2015. Suivront quatre dramatiques dont celle de Roch Carrier intitulée Une journée comme les autres en 2015.

À compter de 17 h, les auditeurs pourront téléphoner leurs commentaires.

air climatisé
Excellence en érotisme!
SUMMER SCHOOL
18 ANS adultes
LE BEAVER
CASSETTES VIDEO A VENDRE

CE SOIR
FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Sous la direction de **CHARLES DUTOIT**
Soirée en plein air derrière le CEGEP de JOLIETTE
CE SOIR, 20 h 30, GRATUIT

LES SPECTACLES LÖWENBRÄU
C'est en plein le temps d'un air de jazz!
Tous les soirs, à 21h, en direct de la scène Löwenbräu, coin Saint-Denis et Ontario. Ces spectacles gratuits sont une présentation de Löwenbräu, la légendaire.

SAMEDI 6 juillet ■ Jim Zeller's Blues Deluxe
DIMANCHE 7 juillet ■ Hugh Marsh And His Special Friends
LÖWENBRÄU
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

CINÉPLEX ODEON
MEILLEUR FILM
AMADEUS
EN VERSION FRANÇAISE
LE DAUPHIN 1

LADYHAWKE
La Femme de la nuit
14 ANS
Femme la nuit. Faucon le jour.
MATTHEW BRODERICK
RUTGER HAUER/MICHELLE PFEIFFER
UN PRODUCTION LAUREN SHOULER
MONTREAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15
PARADIS, 2e film: LA PETITE FILLE AU TAMBOUR.
BERRI 5 STE CATHERINE 308-2115 8215 RUE MICHÉLINA 354-3110

FROM THE DIRECTOR OF "DELIVERANCE" AND "EXCALIBUR"
COMES AN ADVENTURE INTO THE HIDDEN PLACES OF THE EARTH AND OF THE SPIRIT.
JOHN BOORMAN'S
THE EMERALD FOREST
Based on a true story.
TEN YEARS AGO, AT THE EDGE OF THE AMAZON JUNGLE, HIS SEVEN YEAR OLD SON DISAPPEARED. THEN BEYOND ALL REASONABLE HOPE, BILL MANDAM FOUND THE WILDLING THAT HAD BEEN HIS SON. AND THE STORY BEGINS.
JOHN BOORMAN'S "THE EMERALD FOREST"
JOHN BOORMAN "ROSPER PALLERBERG" EDGAR F. GROSS
MICHAEL DRYTHAL POWERS BOOTH MEG FOSTER CHARLEY BOORMAN
PARIS, tous les jours: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10 (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:20 p.m.)
BROSSARD, lun. à ven.: 2:00, 7:00, 9:30, 11:30, dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30, ASTRE, lun. à ven.: 7:00, 9:05, 11:00, 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
PARIS 875-1882 BROSSARD 465-5005 ASTRE 4
300 STE CAT. 8 MARSEILLE 875-1882 MAIL CHAMPLAIN 465-5005 9400 LACORDAINE 377-5001

LE SOUVENIR DE FRANCESCO ROSI
20 ANS
DOLBY STEREO
CARMEN
Lun. à ven.: 2:00, 8:00, 10:15, 11:15, 7:00, 9:45, Dim.: 2:00, 5:00, 8:00 (laissez-passer non acceptés)
ST DENIS - CREMAZIE 388-4210

AIR-INDIA
Après "LE PONT DE LA RIVIERE KWAI", "LAWRENCE D'ARABIE" et "DOCTEUR JIVAGO"
Le nouveau film de DAVID LEAN
La Route des Indes
Tous les jours: 12:30, 2:35, 7:40, 10:45 (laissez-passer non acceptés)
FLEUR DE LYS à Trois-Rivières, BELLEVILLE à Sherbrooke
CHAMPLAIN 2 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1000

JOHN TRAVOLTA
JAMIE LEE CURTIS
Rolling Stones
2001 UNIVERSITE
CON DE MASONNETTE 440-4410

Version Française
12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
BERRI 3 STE CATHERINE 308-2115

CHUCK NORRIS
PORTÉS DISPARUS
MISSING IN ACTION
2e film en MONTRÉAL «La comédie n'est pas un film MASCOUCHI»
2e film MASCOUCHI «Les enfants de l'homme»
MONTRÉAL 1 1344 ST-NICOLAS - PAPINEAU 521-7070
MASCOUCHE 1 3311 BOUL. MASCOUCHE 478-4141

«CHER démontre une fois de plus qu'elle est une grande actrice» — Marcel Jean, Le Devoir
MASK EST VRAIMENT ÉMOUVANT.
—David Allen, NEWSWEEK MAGAZINE
«MASK EST FASCINANT... C'EST UN FILM INOUBLIABLE.»
Le rôle de Rusty Dennis est magnifiquement rendu par Cher. Jamais depuis «E.T.» et «Terms of Endearment» les larmes n'auront été aussi bienfaisantes.
—Stephen Schaefer, US Magazine
On lui avait dit qu'il ne serait jamais comme les autres. Alors il avait décidé d'être meilleur.
14 ANS

CHER: PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1985
Version française
MASK
Une histoire vraie.
Lun. à ven.: 7:00, 9:30, Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:30.
ST DENIS - JARRY 308-5877

STEVEN SPIELBERG
BACK TO THE FUTURE
ROBERT ZEMECKIS
He was never in time for his classes...
He wasn't in time for his dinner...
Then one day... he wasn't in his time at all.
"BACK TO THE FUTURE" — MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD — LEA THOMPSON — CRISPIN GLOVER
— ROBERT ZEMECKIS & BOB GALE
— ALAN SILVESTRI — BOB GALE — NEIL CANTON
STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY — FRANK MARSHALL
— ROBERT ZEMECKIS
ALEXIS NIHON (1er écran), CHAMPLAIN ET DÉCARIE, tous les jours: 12:00, 2:30, 4:44, 7:00, 9:30, ALX-310-NIHON (2e écran): 1:00, 3:20, 5:40, 8:00, 10:20. (Représentations supplémentaires ven. et sam. à 11:20 p.m. aux Alexis-Nihon et Décarie). Compléments de programmation aux ciné-parcs. (Laissez-passer et coupures KODAK reliées)
PLAZA ALEXIS NIHON Aussi: CAPITOL à Sherbrooke.
CHAMPLAIN 1 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1000 DÉCARIE, 500 DE JEAN-TALON 341-5100
CINÉ PARC LAVAL 1 CINÉ PARC ODEON 1
AUTO: 865 LAURENTIENS (107th) 414-822-5555 TRANSCAN, 800 RUE DU QUAI 865-5555

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Arrogance ou ingérence politique ?

À peine un an après avoir été nommé à la tête du premier conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, M. Gaétan J. Boisvert a été démis de ses fonctions mercredi à la suite d'une décision du Conseil des ministres. Son mandat devait s'étendre sur cinq années. Il avait été nommé à ce poste par le ministre des Affaires culturelles, Clément Richard, et lui seul avait le pouvoir de faire en sorte qu'il en soit délogé.

JOCELYNE LEPAGE

Au Bureau du ministre, on dit n'avoir fait que donner suite à une résolution du conseil d'administration prise en juin demandant que M. Boisvert résigne ses fonctions. On ajoute par ailleurs que les syndicats représentant les travailleurs au Musée s'étaient plaints dans une lettre envoyée directement à M. Richard du comportement du président du conseil d'administration. Cette lettre fut transmise au conseil d'administration.

En gros, ce qui est reproché à M. Boisvert à peu près depuis qu'il est arrivé au Musée et que

tout le milieu savait déjà, c'est d'avoir pris trop de place dans l'établissement, d'avoir outrepassé ses fonctions, de s'être pris pour un directeur général.

Mais tant au Bureau du ministre qu'au Musée, on reste très discret sur les motifs précis qui ont suscité son renvoi. Il est certain qu'avant d'avoir recours à une décision du Conseil des ministres pour déloger M. Boisvert, ce qui constitue un dangereux précédent, le conseil d'administration et le ministre Richard l'avaient incité d'abord à modifier son comportement, puis à démissionner de lui-même. Peut-être est-il bon de préciser ici que le président du Conseil d'administration du MAC de même que les membres du conseil ne sont pas rémunérés pour exercer leurs fonctions.

Il a beaucoup été question ces derniers mois des problèmes internes du Musée d'art contemporain qui doit s'adapter à son

nouveau statut de musée d'État. On ne peut pas dire que la présence d'un conseil d'administration nommé par le ministre et composé de membres à peu près totalement inconnus du milieu de l'art contemporain ait été accueillie avec un enthousiasme débordant.

Au moment des fêtes entourant le 20^e anniversaire du Musée, ce printemps, il était même question de faire circuler une pétition dans le milieu des artistes, des critiques, historiens, conservateurs, galeries pour obtenir non pas précisément et uniquement le départ de M. Boisvert, mais le démantèlement de tout le conseil d'administration, de la direction, et la modification de la Loi sur les musées nationaux. Cette loi, estime-t-on, laisse trop de place à l'intervention du Ministère.

Ingérence politique

Interrogé hier à son domicile, M. Boisvert n'y est pas allé pas quatre chemins pour accuser le ministre Clément Richard d'ingé-

rence politique dans les affaires du Musée. Selon lui, c'est à la suggestion même du ministre que le conseil d'administration a demandé sa démission. Il dit ne pas connaître les raisons de son renvoi, étant parfois accusé de manque de leadership, parfois d'outrepasser ses fonctions. On ne lui a pas montré, non plus, la lettre des syndicats le concernant.

Pour lui, le conseil d'administration du Musée compte trop d'amis personnels du ministre et trop peu de gens qui en connaissent un tant soit peu sur l'art contemporain. Il voulait pallier à cette carence en nommant quatre autres membres au conseil qui, sans avoir droit de vote, la loi ne le permettant pas, auraient représenté les intervenants les plus importants du milieu des arts : les artistes, les critiques ou historiens, les galeries et le syndicat.

Il parle également de ce comité d'acquisition indépendant du con-

seil d'administration et composé d'experts qui fut formé en octobre. L'existence de ce comité, qui n'a qu'un rôle consultatif, n'a même pas encore été reconnue par le ministre, dit-il.

À la suite de la suggestion du ministre de mettre en vente une partie de la collection du Musée, une suggestion que M. Boisvert n'approuvait pas, il s'apprêtait, dit-il, à lancer une consultation publique avec l'aide d'un autre comité consultatif composé de gens du milieu, une idée qui, selon M. Boisvert faisait peur au ministre.

M. Boisvert a le sentiment que son départ est dû aux différences idéologiques qui l'opposent au ministre à propos de ce que doit être un musée d'art contemporain. D'après lui, le ministre est en train d'appauvrir le musée, d'en faire un simple centre d'art contemporain et non pas un musée.

En l'absence du ministre Clément Richard parti à la pêche hier, Madeleine Careau, chef de cabinet, a pris sa défense. Selon elle, la décision du ministre s'imposait, le mécontentement à l'endroit de M. Boisvert étant généralisé. Elle précise d'autre part que si des projets sont bloqués au Musée, c'est que la réglementation découlant de la nouvelle loi régissant le musée n'est pas encore au point et que le vote de non-confiance visant M. Boisvert aurait dû inciter ce dernier à limiter ses activités. Par ailleurs, elle soutient que le ministre n'a jamais demandé au Musée de vendre une partie de sa collection mais bien d'échanger certains tableaux avec le Musée des beaux-arts. Selon elle, si la Loi sur les musées convient au MBA et au Musée du Québec, elle devrait convenir tout autant au Musée d'art contemporain.

Quant à André Ménard, l'actuel directeur du Musée, considéré trop faible par certains, il se sent assis entre deux chaises. S'il était prêt à démissionner il y a quelque temps, il est maintenant disposé à assumer ses fonctions avec un nouveau président du conseil.

Le 22e Salon de la caricature attend un demi-million de visiteurs

Robert LaPalme est carrément confiant : « Le 22e Salon international de la caricature de Montréal pourrait bien accueillir près de 500 000 visiteurs au cours des deux prochains mois, et battre ainsi ses propres records d'assistance, parce que tous les éléments directs et circonstanciels de réussite sont là tout autour et tout à fait rassurants ! ».

CONRAD BERNIER

Ce 22e salon, qui ouvre ses portes avec une dizaine de jours de retard, a effectivement accueilli hier, ses premiers visiteurs. Plus de 5 000. En fait, une première journée « extrêmement réjouissante et prometteuse », au dire de LaPalme et de ses adjoints.

Bien sûr, en face, dans le pavillon des civilisations de Terre des hommes, il y a Ramsès II, qui draine des foules considérables. Robert LaPalme avoue : « L'exposition Ramsès II nous aide considérablement. Comme nous aidons, d'ailleurs, l'expo Picasso et le Festival de jazz. De pareils événements, dans les circonstances, deviennent pour le Salon de la caricature des éléments circonstanciels de réussite parce qu'ils créent un climat culturel fécondant et contagieux ».

Quant aux « éléments directs de réussite » du 22e salon, Robert LaPalme les catalogue ainsi : le prestige croissant du salon, ici et à l'étranger, depuis 22 ans ; la participation record, cette année, de 900 exposants en provenance de 63 pays ; la qualité des caricatures, le professionnalisme du jury dans le choix des gagnants.

SONY présente
Portatifs
LAURA BRANIGAN
DIM. 7 JUILLET 20H30
Le billet comprend l'entrée à LA RONDE
«GLORIA» «SOLITAIRE» «TI AMO» «SELF CONTROL»
PLACE D'ANIMATION — LA RONDE
Tous sièges réservés 16.50\$ 13.50\$ prévente
En vente à La Ronde et Ticketron (288-3651)

ÇA Fonce, Ça Bondit, Ça Explode!
CA VA DONNER UN GRAND COUP!
Le gang des **BMX**
Participez au jeu **BMX** 3 fois par semaine
100 000 \$ À GAGNER
st-denis 2 st-custache 1
st-repentin 1 st-mathieu 1
st-hilaire 1 st-jerome 1

CE QUE TOUT LE MONDE REVE DE FAIRE...
EN PRIMEUR
fantasies érotiques
ENTRE **Couples**
PLUS
COURMANDES de Plaisirs
PAPINEAU 2
1^{er} omega 2
SUPREMES PLAISIRS en tous genres
PAPINEAU 1
Plus 2^e FILM ÉROTIQUE
LET'S GET **Physical**
HYAPATIA LEE
Good Girl **BAD GIRL**
EVE
Plus 2^e ÉROTIC FILM
GUY

CINÉ-PARCS
16 ÉCRANS
moins de 1000 \$ admet gratuitement
3 films boni ven. sam.
6^{ème} CHEVY CHASE
Fletch
BONAVENTURE 2 (9)
PLACE BONAVENTURE 2 (9) 11:30 p.m.

Après son triomphe dans Beverly Hills Cop
3^{ème} SEM
BEVERLY HILLS COP
(2^e film aux Astre, Paradis, Mascouche et ciné-parcs)
BERRI 2 (9) PARADIS 3 ASTRE 2
ST-DENIS 315 CATHÉDRINE 286-2115 815 RUE NOTRE-DAME 254-3110 5400 LAURENTIDES 327-0001
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 MASCOUCHE 2
TRANSCANADIEN (SOUTH) 501 855-5515 3131 BOUL. MARCOWSKI 474-6147
CINÉ-PARC LAVAL 4 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
AUTO DES LAURENTIDES (SOUTH) 141 822-5555 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

Le Terrible Secret de la Comète Halley!
LIFEFORCE
Du réalisateur de Poltergeist.
2^{ème} SEM
PLACE DU CANADA (9) BROSSARD 3
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 847-4500 848 CHAMPLAIN 483-5800
ODEON 1-LAVAL ASTRE 1
CENTRE 2000 2001 ST-MARTIN 847-5277 ST-LEONARD 4800 LAURENTIDES 327-0001

7^{ème} SEM
STALLONE
is back as...
RAMBO
FIRST BLOOD PART II
NÉCESSAIRE 12:30 - 2:30 - 4:30 - 6:30 - 8:30 - 10:30
(plus samedi à 11:45 p.m.) - L'ÉVALUÉ: 7:30 - 9:30
8:15 (plus samedi à 11:15 p.m.) - BROSSARD: 7:30 - 9:30
7:30 - 9:30 Sam. dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 - ASTRE
YML 7:15 8:15 Sam. dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
PLAZA ALEXIS NINON 3 (9) ODEON 2-LAVAL
NIVEAU DU MÉTRO WATERLOO 330-4246 CENTRE 2000 2001 ST-MARTIN 847-5277
BROSSARD 2 ASTRE 3 ST-JEROME
848 CHAMPLAIN 483-5800 ST-LEONARD 4800 LAURENTIDES 327-0001 CINÉMA 811

Le film le plus chaud de la saison
2^{ème} SEM
ST. ELMO'S FIRE
ROB LOWE MARE WINNINGHAM EMILIO ESTEVEZ DEMI MOORE JUDD AHERN ANDREW MCCARTHY
CINÉMA 811
ST. ELMO'S FIRE
«CINÉMA 811» PRÉSENTS
ST. ELMO'S FIRE
EMILIO ESTEVEZ ROBERT LOWE ANDREW MCCARTHY DEMI MOORE JUDD AHERN ANDREW MCCARTHY
ALDO SIU LITA MARE WINNINGHAM MARTIN DULSA ANDIE MACDOWELL
DAVID FOSTER RICHARD MARKS «CINÉMA 811» STEPHEN H. BEIRN
AD TAYLOR ROBERT SCHWARTZ «CINÉMA 811» JOEL SCHWARTZ CARL KILBANDER
JAGT
DÉCARIE: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 (plus ven. et sam. à 11:15 p.m.)
BONAVENTURE: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:30 (plus samedi à 11:30 p.m.)
SQUARE DÉCARIE 2 BONAVENTURE 1 (9)
11 LAVAL 545 DE JEAN TALON 541-2100 PLACE BONAVENTURE 861-2725

Anous les garçons
Treize ans très envie...
Un film de MICHEL LANG
Charmants interprètes par RICHARD COCCIANTE et CLAUDE BARZOTTI
elles les désirent tous
elles n'en aimeront
qu'un seul...
PLUS!
La comédie à succès cette année...
LES RIPOUX
PHILIPPE NOIRET
THIERRY LHERMITTE
3^e film aux ciné-parc ven. et sam. seulement:
«Banana Joe»
BERRI 4 (9) & LONGUEUIL 1 (9) CINÉ-PARC ODEON 2
ST-DENIS 315 CATHÉDRINE 286-2115 PLACE LONGUEUIL 879-1451 TRANSCAN (SOUTH) 501 855-5555
CINÉ-PARC LAVAL 3 CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
AUTO DES LAURENTIDES (SOUTH) 141 822-5555 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

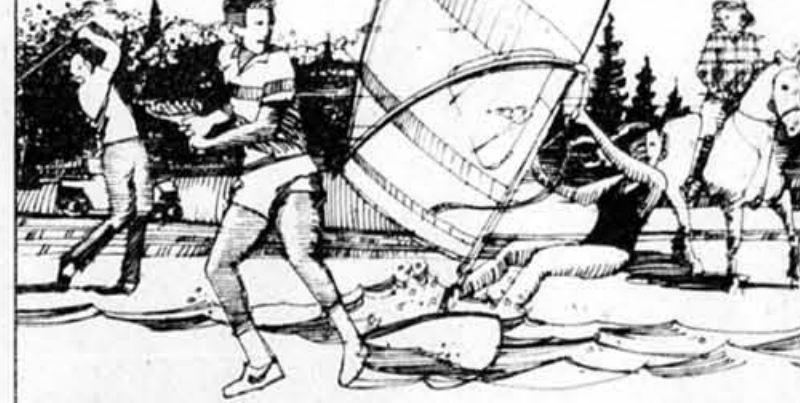
WALT DISNEY
3^{ème} SEM
BARBY
Le Secret de la Légende Oubliée
DAUPHIN: 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00 - CARTIER: Ven. 7:00 - 9:40 Sam. dim. 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30 - 10:30
MONTREAL: 1:45 - 2:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
2^e film ou double: «PLAID» - 2^e film ven. sam. POPEYE
LE DAUPHIN 2
REQUIN PRÉ DÉPARTEMENT 721-8000
CARTIER-LAVAL MONTREAL 2
2700 RUE DES LAURENTIDES 883-5124 1044 MT ROYAL PAPINEAU 327-7810
CINÉ-PARC ST-JEROME 2
AUTO DES LAURENTIDES (SOUTH) 141 822-5555

STEVEN SPIELBERG
PLUS!
VERSION FRANÇAISE
GREMLINS
ACADEMIE DE POLICE
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIEN (SOUTH) 501 855-5555
CINÉ-PARC LAVAL 2
AUTO DES LAURENTIDES (SOUTH) 141 822-5555

2 GRANDS FILMS D'ACTION!
BI L MONDO
VERNEUIL
BERRI 1 (9) 12:45 - 2:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
CINÉ-PARC ST-JEROME 1 CINÉ-PARC VAUREUIL 2
AUTO DES LAURENTIDES (SOUTH) 141 822-5555 TRANSCAN (SOUTH) 501 855-5555

2 Grands Primeurs au même programme!
MICHEL SERRAULT
URSULA ANDRESS
ENFIN REUNIS!
fermez les yeux
et l'aventure commence!
DREAMSCAPE
LES AVENTURIERS DU REVE
JEAN TALON PARADIS 2 CINÉ-PARC ST-MATHIEU CINÉ-PARC VAUREUIL 1
2 RUES À L'EST DE PÉLÉ 725-7000 8215 RUE NOTRE-DAME 254-3110 515 500 VERS PLATTEAU (SOUTH) 501 855-5555 TRANSCAN (SOUTH) 501 855-5555

GAGNEZ 1 SEMAINE DE VACANCES À LA STATION MONT TREMBLANT



15 semaines de vacances à gagner!
Vous rêvez d'une semaine de vacances dans le calme des Laurentides au milieu de programmes sportifs soigneusement planifiés?
Station Mont Tremblant, en collaboration avec CKAC 73 et LA PRESSE, vous offre la chance de gagner une semaine de vacances dans les modernes appartements de la Station Mont Tremblant.
Le prix comprend l'hébergement en occupation quadruple maximale ainsi que l'accès aux différentes activités sur place, incluant planche à voile, équitation, tennis et golf.
Écoutez l'émission «Les prouesses du matin» avec Jacques Proulx à CKAC 73 de 5 h 15 à 8 h 45 tous les lundis, mercredis et vendredis, à compter du 2 juillet au 2 août pour connaître le nom des gagnants.
Du 26 juin au 26 juillet, des coupons de participation seront publiés dans LA PRESSE tous les lundis, mercredis et vendredis.
Règlements disponibles à CKAC 73 et LA PRESSE.
La valeur approximative de chacun des prix est de 850 \$.

Station Mont Tremblant

Faites parvenir ce coupon de participation à:
Concours «Gagnez 1 semaine de vacances à la Station Mont Tremblant»
CKAC 73, C.P. 6402, Succursale A, Montréal (Québec) H3C 4A4
NOM: _____ AGE: _____
ADRESSE: _____
APP: _____ VILLE: _____
CODE POSTAL: _____ TÉLÉPHONE: _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐
J'achète LA PRESSE en kiosque ☐
la presse
Station Mont Tremblant CKAC 73

DANS LES PARCS

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes, le 5 juillet: **Arc-en-Ciel** (trio classique de folklore), à 16 h, au parc Morgan, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Morgan; la pièce **Pont Bridge Victoria**, à 16 h, au parc Gilbert-Layton, angle des rues Gilbert-Layton et Coronation; **Arc-en-Ciel** (trio classique de folklore), à 19 h, au parc Lalancette, angle des rues Rouen et Nicolet; la pièce **Pierre et le loup**, à 20 h 30, aux Habitation Jeanne-Mance, angle des boulevards de Maisonneuve et Saint-Laurent.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Saint-Laurent présente un spectacle de **Maxime, troubadour d'origine tourangelle**, le 5 juillet, de 12 h à 13 h, au parc Beaudet. Renseignements complémentaires: 744-7310.

RÉUNIONS

■ La Société Canada-Chine tient une soirée d'information sur ses **voyages en Chine**, le 5 juillet, à 19 h 30, au 1 072, boulevard Saint-Laurent (3e étage). Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 866-4119.

■ L'Association de loisirs des handicapés physiques de Pointe-aux-Trembles organise une rencontre le 9 juillet, à 19 h 30, pour le «Projet d'entraide et de soutien à la famille». Renseignements complémentaires: 642-4050, poste 239.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ L'organisme Détour-Nature organise une **excursion d'interprétation de la nature** combinant les joies de la découverte et les plaisirs de l'activité physique (randonnée pédestre et cyclo-tourisme), dans les sentiers de la Quareau, le 10 juillet. Départ à 8 h 30 du matin, de la station de métro Crémazie. Renseignements complémentaires: 271-6046.

■ Le Centre d'activités physiques du collège Ahuntsic reçoit encore des inscriptions pour ses **cours de natation**: pour adultes, du 8 juillet au 9 août; cours médaille de bronze, du 5 juillet au 23 août; cours pour enfants, du 15 juillet au 26 juillet; du 29 juillet au 9 août; du 12 août au 23 août. Il y a bain libre les lundis, mercredis et vendredis, de 20 h à 21 h 30 (enfants admis le vendredi). Renseignements complémentaires: 389-5930, après 17 h, du lundi au vendredi.

■ L'association Amitié-Sport regroupant des personnes célibataires, séparées, divorcées ou veuves, organise diverses activités physiques, sociales et culturelles. Il s'agit d'une organisation sans but lucratif. Renseignements complémentaires: c.p. 5422, Saint-Laurent H4L 4Z9; téléphone, 747-9261.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente dans le cadre de

l'exposition Picasso les films «Visite à Picasso» (noir et blanc, 20 min., en français), «Georges Braque» (noir et blanc, 23 min., en français), «Guernica» (noir et blanc, 13 min., en français), le 5 juillet, à 14 h. On présente de plus, à 16 h: «Pablo Picasso et son œuvre» (couleur, 140 min., en français); à 20 h: «Pablo Picasso: The Legacy of a Genius» (couleur, 90 min., en anglais). Les films sont présentés à l'auditorium du Musée, au 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Bilets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus, 2 \$; autres, 3 \$. Renseignements complémentaires: 285-1600.

■ Le Théâtre de l'Entrepôt présente une **comédie d'interprétation historique** intitulée «J'aurai ta peau», du vendredi au dimanche, à 20 h, au Centre d'interprétation du Parc historique national «Le Commerce de la fourrure», 1 255, boulevard Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx — autobus 191). Les représentations du vendredi et du samedi sont en français; celles du dimanche, en anglais. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 637-7433.

DEMAIN

■ La troupe de théâtre et variété «Les Berluchons» tient un bazar dans le sous-sol de l'église Saint-Eusèbe de Versuill, 2 151, rue Fullum, le 6 juillet, de 10 h à 18 h; le 7 juillet, de 11 h à 20 h.

■ Le Centre Jeunesse de Saint-Léonard, en coopération avec le Comité italo-canadien d'entraide éducatif et culturel organise un **festival** intitulé «The Musical Odyssey», le 6 juillet, à l'Aréna Saint-Léonard, 56400, boulevard Saint-Robert, à Saint-Léonard, de midi à minuit. Bilets: à l'avance, 6 \$; à la porte, 8 \$. Les bénéfices seront utilisés pour des activités de jeunes. Renseignements complémentaires: 725-5457, du lundi au vendredi, de 10 h à 20 h.

■ La Communauté canadienne-philippine de la Rive-Sud organise une **fête champêtre philippine**, le 6 juillet, à l'Aréna Michel-Normandin, boulevard de Rome, à Brossard, de 9 h à 19 h 30. Il y aura danse et chants folkloriques; expo-vente d'artisanat philippin; films documentaires; jeux, danse. Bilets: adultes, 8 \$; enfants (de 5 à 12 ans) 8 \$.

DIVERS

■ La boutique des Petits Frères des pauvres située au 1 475, rue Guilford, est maintenant ouverte du lundi au samedi, de 13 h 30 à 16 h 30. On y vend des objets d'occasion de toutes sortes. Les objets mis en vente proviennent de dons du public. Les personnes désireuses de donner des vêtements ou des objets divers sont priées de les apporter au 4 624, rue Garnier, entre 9 h et 20 h 30, en semaine, et entre 9 h et 16 h 30, en week-end. Renseignements complémentaires: 527-8653.

SPECTACLES

CINÉMAS

ASTRE (1): «Life Force», 19:00, 21:00.
ASTRE (2): «Le fil de Beverly Hills», 21:00. «Top Secret», 19:20.
ASTRE (3): «Rambo», 19:15, 21:15.
ASTRE (4): «Emerald Forest», 19:00, 21:00.
BEAVER: «Summer School», 12:10, 14:40, 17:00, 19:25, 21:50. «Master & Mrs. Johnson», 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
BERRI (1): «Morfolous», 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.
BERRI (2): «Le fil de Beverly Hills», 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
BERRI (3): «Hotel New Hampshire», 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
BERRI (4): «A nous les garçons», 13:00, 17:00, 21:00. «Les ripoux», 15:00, 19:00.
BERRI (5): «Ladyhawke, la femme de la nuit», 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
BIJOU: «Elles aiment ça», 12:00, 14:10, 18:20. «Masseuses de Hong Kong», 13:25, 17:35, 21:45. «Maison pour voyeurs», 14:45, 18:55.
BONAVENTURE (1): «St-Elmo's fire», 13:05, 15:05, 17:05, 19:15, 21:30.
BONAVENTURE (2): «Fletch», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
BROSSARD (1): «Emerald Forest», 14:00, 19:00, 21:30.
BROSSARD (2): «Rambo», 14:00, 19:30, 21:30.
BROSSARD (3): «Life Force», 14:00, 19:15, 21:15.
CAPITOL: «Return to Oz», 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00.
CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Palace en défilé», 19:30. «La revanche de Porky», 21:35.
CARREFOUR (2): «Le gang des BMX», 19:30. «Escroc, macho et gigolo», 21:10.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Les montagues», 11:30, 15:00, 18:35. «Infirmières très spéciales», 12:35, 16:10, 20:25. «Les amours d'une campagnarde à New York», 13:55, 17:45, 21:40.
CARTIER-LAVAL: «Baby», 19:00, 20:40.
CHAMBLY: «L'année du premier contact», 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
CHAMPLAIN (1): «La route des Indes», 12:50, 15:55, 19:00, 22:05.
CHAMPLAIN (2): «Back to the Future», 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.
CINÉMA V. (Salle 1): «Cal», 19:15, 21:30. (Salle 2): «The Gods must be Crazy», 19:00. «The Terminator», 21:45.
CINÉMA DE MONTREAL (1): «Portés disparus», 14:10, 17:45, 21:30. «Le somnambule», 16:05, 19:45.
CINÉMA DE MONTREAL (2): «Baby», 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
CINÉMA DE PARIS: «Emerald Forest», 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
CINÉMA DU PARC (1): «Prizzi's Honor», 18:50, 21:10.
CINÉMA DU PARC (2): «A view to a kill», 18:00, 19:45, 21:30.
CINÉMA DU PARC (3): «Red Sonja», 18:00, 19:45, 21:30.
CINÉMA DU VILLAGE: «Sex Magic», 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

CINÉPLEX (1): «Purple Rose of Cairo», 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
CINÉPLEX (2): «A passage to India», Ven., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, du dim. au jeu., 14:00, 17:15, 20:15.
CINÉPLEX (3): «Blood Simple», 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
CINÉPLEX (4): «Secret Admirer», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
CINÉPLEX (5): «Private Functions», 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
CINÉPLEX (6): «Amadeus», Ven., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50, du dim. au jeu., 13:30, 17:00, 20:30.
CINÉPLEX (7): «Brewster's Millions», 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
CINÉPLEX (8): «Desperately seeking Susan», 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
CINÉPLEX (9): «Perfects», Ven., 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00, du dim. au jeu., 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.
COMMODORE: «Journal intime d'une jeune fille», «Les amours d'une campagnarde», «Codexes de l'amour».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «La filière des Charlots», 12:30, 16:00, 19:30. «Le gang des BMX», 14:20, 17:50, 21:20.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Le grand défi», 12:05, 15:45, 19:25. «Notre homme de la rue Bond», 14:00, 17:40, 21:50.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Elles aiment ça», 12:30, 16:50, 21:10. «Masseuses de Hong Kong», 14:00, 18:20. «Maison pour voyeurs», 15:25, 19:45.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «La déchirure», 12:30, 15:10, 17:50, 20:30.
COMPLEXE GUY-FAYREAU (200, Dorchester): «Cordelia», 19:00, 21:00.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455, de Maisonneuve): «Strike (1924)», 19:00. «Zozie dans le métro (1960)», 21:00.
CRÉMAZIE: «Carmen», 14:00, 20:00.
DAUPHIN (1): «Amadeus», 14:00, 17:00, 20:30.
DAUPHIN (2): «Baby», 13:30, 16:00, 20:00.
DÉCARIE SQUARE (1): «Back to the Future», 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.
DÉCARIE SQUARE (2): «St-Elmo's Fire», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
DORVAL (1): «Cocoon», 19:15, 21:30.
DORVAL (2): «Pole Rider», 19:05, 21:20.
DORVAL (3): «A view to a kill», 19:10, 21:35.
ELYSEE (1): «Birdy», 19:05, 21:20.
ELYSEE (2): «Le mystère Picasso», 18:00, 19:30, 21:00. «Un dimanche à la campagne», 18:00, 19:50.
EVE: «Let's Get Physical», 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Las Vegas Girls», 11:20, 13:55, 16:30, 19:05, 21:40.
FAIRVIEW (1): «Prizzi's Honor», 18:50, 21:10.
FAIRVIEW (2): «Goonies», 19:00, 21:20.
GREENFIELD (1): «Pole Rider», 19:05, 21:20.
GREENFIELD (2): «Witness», 19:20, 21:30.
GREENFIELD (3): «Red Sonja», 18:00, 19:45, 21:30.
IMPERIAL: «Red Sonja», 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
JEAN-TALON: «Dreamscape, les aventuriers du rêve», 21:15. «Liberté, égalité, choucroute», 19:35.
KENT (1): «Red Sonja», 18:00, 19:45, 21:30.

KENT (2): «A view to a kill», 19:10, 21:35.
L'AMOUR: «Sex Spa USA», 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Girlfriends», 13:20, 16:10, 18:55, 21:40.
L'AUTRE CINÉMA: «Tootsie», v.f., 19:00.
MARIO: 19:30. «Le choix de Sophie», 21:15. «Choose Me», 21:30.
LAVAL (1): «Pole Rider», 19:05, 21:20.
LAVAL (2): «A view to a kill», 19:10, 21:35.
LAVAL (3): «Witness», 19:20, 21:30.
LAVAL (4): «Red Sonja», 18:00, 19:45, 21:30.
LAVAL (5): «Goonies», 19:00, 21:20.
L'ERMITAGE (Ancien Villager): «Mosk», 19:00, 21:30.
LOEWS (1): «Goonies», 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
LOEWS (2): «Prizzi's Honor», 12:30, 15:00, 17:30, 20:00.
LOEWS (3): «Prizzi's Honor», 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.
LOEWS (4): «D.A.R.Y.L.», 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
LOEWS (5): «Witness», 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
MASCOUCHE (1): «Portés disparus», 21:05. «Les enfants de l'horreur», 19:30.
MASCOUCHE (2): «Le fil de Beverly Hills», 21:15. «Le pirate de l'île Sauvage», 19:30.
MERCIER: «La gang des BMX», 21:10. «Le retour des bidasses en folie», 19:30.
ODEON LAVAL (1): «Life Force», 14:00, 19:30, 21:30.
ODEON LAVAL (2): «Rambo», 14:00, 19:10, 21:10.
OUIMETOSCOPE: «1984 (v.f.)», 19:15, 21:30. «Body Double», 19:00, 21:15.
OUTREMENT: «The Brother from Another Planet», 19:15. «Cotton Club (v.f.)», 21:30.
PALACE (1): «New York Nights», 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PALACE (2): «Beverly Hills Cop», 15:55, 21:55. «48 heures», 14:10, 20:10. «Trading Places», 12:05, 17:55.
PALACE (3): «Birdy», 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
PALACE (4): «Pole Rider», 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
PALACE (5): «Pole Rider», 13:20, 15:35, 17:50, 20:05.
PALACE (6): «Pole Rider», 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40.
PAPINEAU (1): «Suprêmes plaisirs en tous genres», 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Frank et moi», 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.
PAPINEAU (2): «Fantaisies érotiques entre couples», 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «Gourmandes de plaisirs», 13:05, 15:30, 17:55, 20:20.
PARADIS (1): «Lady Hawk, la femme de la nuit», En sem.: 21:25. Sam., dim.: 13:00, 17:30, 22:00. «La petite fille au tambour», En sem.: 19:10, Sam., dim.: 15:10, 19:45.
PARADIS (2): «Dreamscape, les aventuriers du rêve», 19:10. «Liberté, égalité, choucroute», 19:30.
PARADIS (3): «Le fil de Beverly Hills», 19:30. «Star Trek III — à la recherche de Spock», 21:20.
PARALLELE: «Au pays de Zom», 19:30. «Tokyo Gas», 21:30.
PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Body Double», 19:00. «Rambo II», 21:00.
PARIS (2): «Mémoires d'une petite culotte», 19:00. «Enquête érotique sur les jeunes filles», 20:15. «Détournement de mineurs», 21:20.
PARISIEN (1): «Witness», 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
PARISIEN (2): «Au Nord le paradis», 13:30, 16:05, 18:40, 21:15.
PARISIEN (3): «La triche», 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
PARISIEN (4): «Le bon roi d'Agobert», 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
PARISIEN (5): «L'Amérique interdite», 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
PLACE DU CANADA: «Life Force», 19:15, 21:15.
PLACE LONGUEUIL (1): «A nous les garçons», 19:30. «Les ripoux», 21:30.
PLACE LONGUEUIL (2): «Les Morfolous», 21:00. «La hyène intrépide», 19:15.
PLACE VILLE-MARIE (1): «Red Sonja», 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE (2): «La coge aux folles», 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:35.
PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Back to the Future», 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.
PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Back to the Future», 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:00.
PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Rambo», 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
RIO (1): «Les clientes», «Virginité interdite», «Journal intime d'une jeune fille».
SEVILLE: «Choose Me», 19:00. «The Company of Wolves», 21:15. «Realm of the Senses», 23:00.
VERSAILLES (1): «Witness», 19:20, 21:30.
VERSAILLES (2): «Pole Rider», 19:05, 21:20.
VERSAILLES (3): «Red Sonja», 18:00, 19:45, 21:35.
WESTMOUNT SQUARE: «Return to Oz», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
YORK: «Cocoon», 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

CINÉ-PARC ODEON (2): «A nous les garçons», «Les ripoux», «Banana Joe», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (1) (Transcanadienne, sortie 95): «Le fil de Beverly Hills», «Retour vers l'enfer», «Deux flics chez les folles», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (2): «Grem-lins», «Académie de police», «Cujos», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Le fil de Beverly Hills», «Retour vers l'enfer», «Deux flics chez les folles», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (2): «A nous les garçons», «Les ripoux», «Banana Joe», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (3): «Le gang des BMX», «La filière des Charlots», «Les exterminateurs de l'an 3000», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC SAINT-MATHIEU (route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de LaFroirie): «Dreamscape, les aventuriers du rêve», «Liberté, égalité, choucroute», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC LAVAL (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Back to the Future», «Sticks», «The River», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC LAVAL (2): «Grem-lins», «Académie de police», «Cujos», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC LAVAL (3): «A nous les garçons», «Les ripoux», «Banana Joe», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC LAVAL (4): «Le fil de Beverly Hills», «Les moissons du printemps», «Deux flics chez les folles», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC VAUDREUIL (1) (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Dreamscape, les aventuriers du rêve», «Liberté, égalité, choucroute», «Marche à l'ombre», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC VAUDREUIL (2): «Les morfolous», «La hyène intrépide», «Attention les dégâts», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC SAINT-JEROME (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Les morfolous», «La hyène intrépide», «Attention les dégâts», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.
CINÉ-PARC SAINT-JEROME (2): «Baby», «Splash», «Popeye», 3e film: ven., sam., seulement. Projection au crépuscule.

MUSIQUE

CENTRE D'ARTS D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Salle Gilles-Lefebvre: Marie-Danielle Parent, soprano, Denise Massé, piano. Œuvres de Schubert, de Folla, Mercure, Duparc, Rossini et Vivier: 20:00.

THÉÂTRE

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Le sexe c'est pas toujours rose», d'Angéline Parent et Ghislaine Tremblay. Du mer. au dim., 20:00.
L'ESKABE (1237, Sanguinet) — «Hooters», de Ted Tally. Du mar. au dim., 20:00. Jusqu'au 28 juillet.
THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — «Appartement à louer», de Daniel Roireau Audet. Du jeu. au dim., 20:00.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Amore Amore». Création collective. Du mer. au ven., 20:30; sam., 20:30, 23:00.
LE TOUCAN-RENETSENS (343, Sainte-Catherine e.) — «Générique», de Pierre-A. Larocque, 21:00.
IMPLANTHÉÂTRE (2, Crémazie) — «Comédie policière», de Javier Arroyuelo et Rafael Lopez-Sanchez. Du mar. au sam., 20:30.
LE STAGE-DINER THÉÂTRE (Restaurant La Diligence, 7385, boul. Décarie) — «Anglo», adapt. par Joan Auslen et Rod Hayward. Avec Sylvie Boucher, Robert Higden, Armand Larocque, Suzin Schiff et Mark Walker. Du mer. au dim., 21:00.
HÔTEL LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Gigi», comédie musicale de Lerner et Loewe. Avec Bernard Ménard, Margot Campbell, Martine Pothier, Cédric Noël, Christine Paquette, Danielle Godin, Mario Bertrand et Sylvain Bellerose. Mer., jeu., ven., 21:00; sam., 19:30, 22:30, dim., 20:00.
DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Le Grand Hôtel (autrefois le Régence Hyatt), 777, University) — Spectacle musical, jazz, blues de Billie Holiday, Duke Ellington, Fats Blake et Fats Waller. Avec Logan Gale, Tony Sherwood et Dorian Clark. Du mer. au ven., 19:00; sam., 19:00, 23:30, dim., 19:00.
THÉÂTRE MÉRIDIAN (Hôtel Méridien, 4, Complexe Desjardins) — «Expos, Eh?». Avec Richard Dumont, Susan Glover, Pierre Lenoir et Sonia Benzerou. Mer. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30.
THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, Île Charron, Longueuil, 514-651-5250) — «Oscar», de Claude Magnier. Du mar. au ven., 20:30.
LA RELÈVE A MICHAUD (Saint-Mathieu de Belœil, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0089) — «Les gars», de Jean Barbeau, Avec Claude Michaud, Michel Dumont, Jean-Pierre Charnahd et Esther Lewis. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:30.

VARIÉTÉS

VIEUX-PORT (Grande tente) — Men With hats, 21:00.
LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — «Brel au fil du temps», avec Pierrot Flourner. Du mer. au samedi, à compter de 21:00.
LE CLUB SODA (5240, av. du Parc) — The House of the Blues, 20:00.
LE PUZZLES (333, Prince Arthur) — Lorraine Desmarais. A compter de 22:00.
LE GRAND BOCK (893, Sainte-Catherine e.) — Groupe Extra Dream, 20:00.
LES DEUX PIÉROTTS (104, Saint-Paul e.) — Daniel Blouin et Louis Alary, 20:00.
LE PIÉROT (114 e., St-Paul) — Raymond Houde et Dominique.
BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Festival de chansons québécoises. Jeu., ven., 21:00.
LE RISING SUN (1 286, Sainte-Catherine e.) — New Horizons Reggae Band, à compter de 21:00.
CAFÉ TIMENES (4857, av. du Parc) — Ivan Symonds, Roy Eastman et Linda Niles, 21:00.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul e.) — First Light (d'Angleterre).
ESPACE GLOBAL L'ATTACQ (4297, Saint-Laurent) — Neward — Ellis Boulianne.
CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) — Strait Ahead Quartet, de 17:00 à 22:00. Pete Lamarche Quartet, de 22:30 à 2:00.
GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) — St-Michel All Stars.
THÉÂTRE DES ÎLES (Île Notre-Dame) — Les petits chanteurs de Lille, 20:00.
THÉÂTRE DES ÎLES (Île Notre-Dame) — André Duchesne, chansonnier, 14:00, 16:00.

“J'ai tout un secret!

La Porte du Nord donne encore 1,00\$ en argent sonnante.”



Oui... 4 pièces de 25¢ pour les postes de péage à l'achat de 30 litres d'essence.

Bien sûr, la plupart des postes de péages sont fermés, mais La Porte du Nord continue de récompenser ses clients en leur remettant un sache-péage.

Entre nous, une visite à La Porte du Nord, c'est une visite payante!



La Porte du Nord TEXACO

Sortie 51, l'Autoroute des Laurentides

Festival Orford 85

29 juin au 25 août

Directeur artistique: Monsieur Pierre Rolland

RÉCITAL<



AVIS IMPORTANT

PRESUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSE « 14 ANS » PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION « 14 ANS » GÉNÉRAL ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

Il faut le voir pour le croire!

VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE

PARISIEN: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LA CAGE AUX FOLLES (Birds of a Feather)

1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:35. Version française avec sous-titres anglais.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 2 866-0569

BIRDY

Un film d'Alan Parker avec Matthew Modine - Nicolas Cage

ELYSEE 1 SAM., DIM.: 12:30, 2:45, 4:55, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20.

35 MILTON 842-6053

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST SORTIE 55

Boul Brunswick Ouest 181-684-8442

LES PORTES OUVERT À 7:30 RADIO AM REQUISE

PLUS

RED SONJA Making the Grade

3

Une intrigue qui vous surprendra!

LA TRICHE

VICTOR LAMOUX ANNY DUPEREY VALÉRIE MAIRESSÉ XAVIER DELUC MICHEL GALABRU

UN FILM DE YANNICK BELLON

Le PARISIEN 3 PARISIEN: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

Cet été, si vous ne devez voir qu'un film c'est «Return to Oz»

WALT DISNEY PICTURES

RETURN TO OZ

70MM DOLBY STEREO

Adultes (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.50

Adolescents (11-13 ans) avec photo: \$5.00

Enfants (13 ans et moins): \$2.50

Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

Tous les jours à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CAPITOL 808 EST. STE-CATHERINE 849-0081 (BIRRI) Pour voir les Grands Dupes

LE CINÉMA 808 EST. STE-CATHERINE 849-0081 (BIRRI) Pour voir les Grands Dupes

CLINT EASTWOOD

PALE RIDER Burt Reynolds

THE NEVER ENDING STORY

JAMES BOND 007 AVIEW TO A KILL

THE FINAL OPTION

«Clouzot et Picasso ont utilisé un procédé simple et génial comme l'oeuf de Colomb. La caméra (tenue par Claude Renoir, le petit-fils d'Auguste) va filmer la toile derrière laquelle Picasso dessine. Et comme il utilise une encre spéciale qui traverse le papier, nous verrons littéralement les oeuvres s'élaborer sous nos yeux.»

—Le Devoir, Francine Laurendeau

«Le mystère Picasso de Clouzot est un chef-d'oeuvre, sans doute le meilleur film jamais tourné sur la peinture.»

—Le Point

«Un document superbe, meilleur que tous les films sur Picasso. À VOIS ABSOLUMENT!»

—Le Nouvel Observateur

UN FILM DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

LE MYSTÈRE PICASSO



avec PABLO PICASSO - scénario: HENRI-GEORGES CLOUZOT - musique: GEORGES AURIC

image: CLAUDE RENOIR son: JOSEPH DE BRETAGNE montage son: HENRI COLPI

montage image: HENRI-GEORGES CLOUZOT

ELYSEE 2 ÉLYSÉE: sam., dim. 1:30, 3:00, 4:30, 6:00, 7:30, 9:00; sem. 6:00, 7:30, 9:00.

35 MILTON 842-6053

Si Dagobert Ier, Roi des Francs de 629 à 639, a mis sa culotte à l'envers, c'est volontairement, afin d'être le bouffon de lui-même, ne voulant laisser à personne le soin de tourner le pouvoir en dérision puisqu'il le faisait mieux que quiconque.

Risi, passé maître dans l'art de la satire, a su admirablement exploiter le talent de ses acteurs pour faire de ce «Dagobert» une farce gauloise et savoureuse à l'italienne, une farce truculente et paillard.

Grossier, salace, paillard, rusé, farceur, fort en gueule et en bruits de toutes sortes, Dagobert, culottes à l'envers ou culottes à l'envers, n'était pas un souverain raffiné.

—Robert Chazal, France-Soir.

Un film de **DINO RISI**

LE BON ROI

DAGOBERT



MICHEL SERRAULT CAROLE BOUQUET COLUCHE UGO TOGNAZZI MICHAEL LONSDALE

PARISIEN: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40; sam. dernier spectacle 11:50.

Le PARISIEN 4

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

Au Nord Le Paradis



PARISIEN: 1:30, 4:05, 6:40, 9:15.

Le PARISIEN 2

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

SONJA

IMPERIAL: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30; sam. dernier spectacle 11:15. CINÉMA DU PARC, KENT, LAVAL, VERSAILLES, GREENFIELD: sam., dim. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30; sem. 6:00, 7:45, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio am requise.

IMPERIAL 1430 BLUITY 288-7102 (Pia)

KENT 1 8100 SHERBROOKE O. 486-9703

Cinéma du Parc 3 3575 AV. DU PARC 844-9470 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 (HARRISON)

Cinéma DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA 1 866-0569

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Cinéma DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Cinéma DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Cinéma DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Kathleen TURNER en sensationnelle, séduisante, c'est l'artiste la plus talentueuse à son meilleur.

—Peter Travers, PEOPLE

JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER

PRIZZI'S HONOR

ABC MOTION PICTURES Presents A JOHN FOREMAN PRODUCTION A JOHN HUSTON FILM

Starring JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER PRIZZI'S HONOR Alex North

Director of Photography ANDRZEJ BARTHOLOMEW Screenplay by RICHARD CONDON and JANET ROACH

From the novel by RICHARD CONDON Produced by JOHN FOREMAN

Directed by JOHN HUSTON

CINÉMA DU PARC, FAIRVIEW: sam., dim. 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10; sem. 6:50, 9:10. LOEWS 2: 12:30, 3:00, 5:30, 8:00; sem. dernier spectacle 10:30. LOEWS 3: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15; sam. dernier spectacle 11:45.

LOEWS 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cinéma du Parc 1 3575 AV. DU PARC 844-9470

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

JAMES BOND 007 AVIEW TO A KILL

...AU PALACE

CINÉMA DU PARC, KENT, LAVAL, DORVAL: sam., dim. 12:00, 2:25, 4:45, 7:10, 9:35. PALACE: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30; sam. dernier spectacle 11:55. CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio am requise.

PALACE 1 608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 3 280 AVE. DORVAL 631-6556 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Cinéma du Parc 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

Cinéma DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Un des meilleurs films de l'année... un spectacle de premier ordre, divertissant, proche d'E.T. et de «Close Encounters», mais avec en plus un charme très personnel!

—Peter Travers, PEOPLE

FOLLEMENT DRÔLE ...Joyeux et ému. Le plus charmant film de l'été, une délicieuse fable.

—Richard Corless, TIME

TRÈS AMUSANT ...une fantaisie adorable... fraîche, drôle et émouvante... «Cocoon», un film touchant!

—David Ansen, NEWSWEEK

COCOON

70MM DOLBY STEREO

Adultes: \$3.50

Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00

Enfants (13 ans et moins): \$2.50

Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

AUCUN LAISSE-PASSER

YORK: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; sam. dernier spectacle 11:40. DORVAL: sam., dim. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; sem. 7:15, 9:30.

YORK 1457 ST-CATHERINE O. 937-9978 GUY 200 AVE. DORVAL 631-6556

AUSSI À QUÉBEC ET GATINEAU

Voici l'Amérique dépravée... Coke, sexe n'ont plus de limites!

ROD STEWART LINDA SCHREYER

NEW YORK NIGHTS

Comme Alphen, George Ayer, Bette Burns, Cynthia Lee

Version anglaise

PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10; sam. dernier spectacle 11:10.

PALACE 2 608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«Une comédie bouffonne pleine de suspense! «Goonies» est aussi entraînant qu'«Indiana Jones». Il mérite un R!»

—George Anthony, Toronto Sun

STEVEN SPIELBERG Presents

THE GOONIES

A RICHARD DONNER Film

LOEWS SEULEMENT \$5.50

Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00

Enfants (13 ans et moins): \$2.50

Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

LOEWS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; sam. dernier spectacle 11:35. LAVAL, FAIRVIEW: sam., dim. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:20; sem. 7:00, 9:20.

CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30; le spectacle débute au crépuscule, radio am requise.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Cinéma DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

«C'est Eastwood à son meilleur!»

—NBC/TV

CLINT EASTWOOD PALE RIDER

FROM WARNER BROS.

A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

© 1985 Warner Bros., Inc. All Rights Reserved

PALACE 4: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00; sam. dernier spectacle 11:15. PALACE 5: 1:20, 3:35, 5:50, 8:05; sam. dernier spectacle 10:20. PALACE 6: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40; sam. dernier spectacle 11:55. DORVAL, GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: sam., dim. 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20; sem. 7:05, 9:20. CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio am requise.

PALACE 608 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 2 280 AVE. DORVAL 631-6556

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 (HARRISON)

Cinéma DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

Harrison Ford

14 ANS

WITNESS

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437

IL PEUT PILOTER UN AVION, UNE VOITURE DE COURSE ET EST CAPABLE DE DÉJOUER L'ORDINATEUR. LE GOUVERNEMENT L'A CRÉÉ ET MAINTENANT, IL SOUHAITE LE DÉTRUIRE.

D.A.R.Y.L.

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437



Quelque 200 grévistes de 21 Caisses populaires étaient rassemblés devant la Maison de Radio-Canada.
photo P. H. Talbot, LA PRESSE

Les grévistes des Caisses pop manifestent à Radio-Canada

■ Quelques 200 employées d'une vingtaine de Caisses populaires en grève ont manifesté hier leur mécontentement devant la Maison de Radio-Canada, le siège de la Caisse populaire de Radio-Canada, une des 21 caisses paralysées par le mouvement de grève qui a débuté le 31 mai.

LISA BINSSE

Les employées, en grève depuis cinq semaines, voulaient ainsi rappeler à leurs employeurs qu'elles ne veulent pas d'un contrat de travail à rabais.

Les négociations en conciliation sont à peu près au point mort. Certaines rencontres prévues pour hier ont été remises. D'autres se sont poursuivies mais n'ont rien donné, selon le syndicat. Les négociations se déroulent caisse par caisse, en présence d'un représentant de la

Fédération des caisses populaires Desjardins.

Jacques Letendre, porte-parole du Syndicat des employés professionnels et de bureau, section locale 57 (FTQ), a déclaré que l'employeur lors des négociations a démontré qu'il n'avait pas l'intention de bouger.

L'employeur, dit-il, « refuse de nous donner ce qu'il donne aux employés de la fédération », plaçant l'autonomie des caisses. Mais le syndicat soutient que la fédération contrôle les négociations. Aucune administration locale ne peut régler avec ses employés au-delà des paramètres fédératifs.

Les employés des caisses, en majorité des femmes, veulent améliorer leurs salaires, leur sécurité d'emploi, leur protection par rapport aux changements

technologiques, leurs droits parentaux, les conditions de travail des employés à temps partiel et l'indemnité de licenciement en cas de mise à pied.

Au chapitre des salaires, la Fédération veut éliminer les échelons salariaux, offre un gel des salaires pendant 12 à 20 mois et une augmentation d'environ 4 p. cent pour ceux qui n'ont pas atteint le maximum de l'échelle (six ans). Or, la plupart ont atteint ce maximum et ne verraient leurs salaires progresser que d'environ 1,5 à 2 p. cent.

Le syndicat consent à un gel accompagné d'un montant forfaitaire la première année, et demande 5 et 4 p. cent pour les deux années subséquentes, avec une progression de 3,5 p. cent dans les échelons. Au 1er janvier 1984, une caissière gagnait entre \$287 et \$373 par semaine.

LE SOLDE 76^e ANNIVERSAIRE DE LEON SE TERMINE

SAMEDI

LORS DE LA FERMETURE NE LE MANQUEZ PAS!

VOICI QUELQUES-UNES DES AUBAINES QUI SONT ENCORE DISPONIBLES

Sklar-Peppler

SUPER AUBAINE

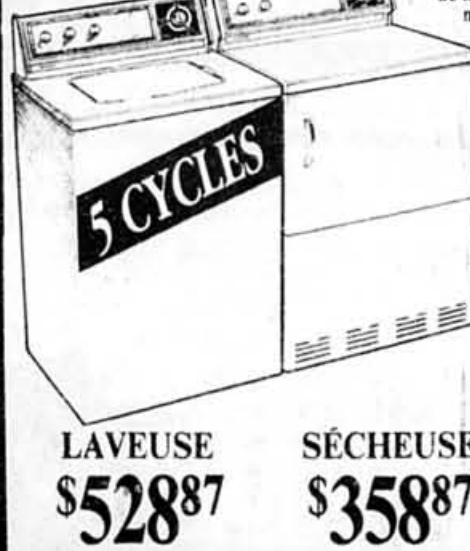
Canapé ou causeuse contemporains

Tweed gris à chevrons avec coussins contrastants, extérieur en oléfin polyester.

CANAPÉ \$449
CAUSEUSE \$379



MOFFAT



La laveuse comporte un agitateur spiralé et 5 cycles, 5 températures de lavage-rinçage, 3 modes de lavage, un réservoir pour agent de blanchiment, un filtre à charpie autonettoyant et un contrôle de niveau d'eau. La sècheuse comporte une commande automatique avec 4 cycles, 3 degrés de chaleur, un tambour intérieur avec éclairage et un signal de fin de cycle, ainsi qu'un filtre à charpie.

LAVEUSE \$528⁸⁷

SÈCHEUSE \$358⁸⁷

★★ 6 MOIS SANS INTÉRÊT ★★

MOBILIER, TAPIS: achat minimum \$500 avec versement comptant de 25%. ELECTROMÉNAGER: achat minimum de \$750 avec versement comptant de 50%. SUR CRÉDIT APPRUVÉ.



MAGNIFIQUE SÉLECTION DE CARPETTES À PRIX D'AUBAINE



Fauteuils Louis XV

Solide cadre en merisier, recouvert en petit-point.

AUBAINE EXCEPTIONNELLE

\$188



Mobilier de dinette 7 pièces de luxe

Plastique laminé avec incrustations de frêne, rebord de 2 1/2" d'épaisseur à la table. 6 chaises à haut dossier recouvertes de vinyle polyester et dossier en toison.

\$379

Président à vie de l'Union des mineurs

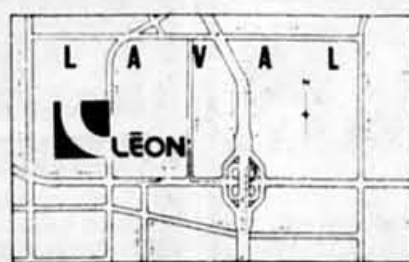
■ SHEFFIELD (AFP) — Le président du syndicat des mineurs britanniques (NUM), Arthur Scargill, est devenu président à vie du syndicat en raison de changements apportés hier aux statuts du NUM au cours du congrès annuel réuni à Sheffield (nord de l'Angleterre), a-t-on appris de source syndicale.

Les congressistes ont approuvé, à plus de 75 p. cent, un nouveau règlement syndical exemptant le président de l'obligation de se représenter devant ses membres, comme les anciens statuts le lui auraient imposé.

Peu après le vote, les délégués de la région du Nottinghamshire ont quitté la salle pour protester contre le nouveau règlement qui, selon eux, tend à restreindre l'autonomie des régions au profit du comité exécutif national. Les mineurs du Nottinghamshire, rappelle-t-on, avaient refusé de participer à la grève nationale d'un an qui s'est soldée, en mars dernier, par une cuisante défaite du syndicat.

M. Scargill a déclaré, au cours d'une conférence de presse, qu'il regrettait la décision de la délégation du Nottinghamshire.

Selon les observateurs, les décisions prises au cours du congrès du NUM, qui doit se terminer aujourd'hui, risquent de provoquer une rupture du syndicat entre les régions dures et modérées, amenant la création de syndicats rebelles dans plusieurs régions qui s'entretiendraient à titre indépendant avec la direction du NCB, les charbonnages britanniques.



MONTRÉAL

Centre 2000, boul. St-Martin Ouest, Laval
Sortie 9 de l'autoroute des Laurentides
Téléphone: (Montréal) — 336-7741
Téléphone: (Laval) — 688-3851
LUNDI-MERCREDI: 9 h - 18 h
JEUDI ET VENDREDI: JUSQU'À 21 h
SAMEDI: JUSQU'À 17 h

EMPORTEZ-LE... OU FAITES-LE LIVRER (livraison en moins de 48 heures moyennant un supplément).

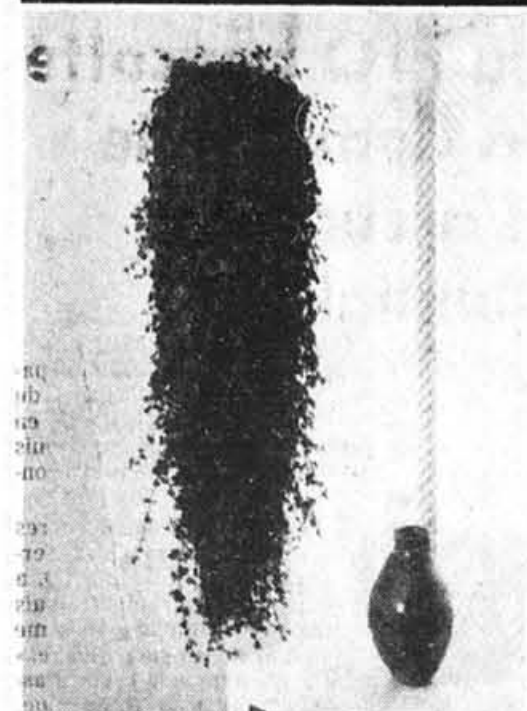
LES PLUS BAS PRIX GARANTIS... Y EN A PAS DEUX COMME LEON

Sears

vente

D'ENTR'ENTRÉE

SPÉCIAUX DU SAMEDI



Plante intérieure en pot suspendu 8"

7⁹⁹

ch.
No 64000. (Vase non compris).
Rayon 71, loisirs et plein air



Caleçons mode Yves Martin. Modèles bikini ou aux hanches

2/5\$ Sears ord. 4\$

Tailles 30 à 38.
No 11478/485. Rayon 45, vêtements pour hommes



Robes bain de soleil Assortiment de modèles

7⁹⁹

ch.
Tailles et couleurs variées. Rayon 38, lingerie Similaires à l'illustration.



Disque 'Tears for fears' à très bas prix Sears

4⁹⁹

ch. Sur disque ou cassette.
Limite 1 par client. Rayon 57, chaînes stéréo

Bonne affaire

Chaussures tout aller pour dames. Bon achat!

9⁹⁹

ch. Valeur 16,99\$ à 29,99\$

Rayon 54, chaussures pour dames

Bon achat

Chaussures en toile pour homme Très bas prix!

5\$

ch.
Pointures variées.
Rayon 67, chaussures pour hommes.

Bonne valeur

Assortiment de sacs à main. Jolis modèles, bons prix

5\$

ch.
Rayon 88, accessoires pour dames

Bas prix

Assortiment de foulards pour vos tenues d'été

5\$

ch.
Rayon 88, accessoires pour dames

Bon achat

Veste printanière et blouson

9⁹⁹

ch.
En coton ou en nylon. Choix de couleurs.
Rayon 17, manteaux pour dames.

Rabais 5\$

Pistolet d'arrosage Aqua gun

12⁹⁹

ch. Sears ord. 17,99\$
Idéal pour arroser la pelouse. No 50823.
Rayon 71, loisirs et plein air.

Rabais 42%

Sacs à ordures pour la cuisine

1⁰⁹

paq. Sears ord. 1,89\$
En polyéthylène blanc. 20 x 22". Paquet de 24.
No 45021. Rayon 08, articles de maison.

Rabais 2⁴⁰

Protecteur Armor All

5⁹⁹

ch. Sears ord. 8,39\$
Protège et embellit le vinyle, le caoutchouc, le plastique, le cuir. 16 oz. No 84023.
Rayon 28, produits pour l'automobile.

Rabais 50%

Service de vaisselle

Choix de services 20 pièces. Modèles fin de série.
Rayon 11, accessoires pour la maison.

Rabais 200\$

Télécouleur 14" très pratique

399⁹⁸

ch. Sears ord. 599,98\$
Modèle à télécommande. No 14534.
Rayon 57, chaînes stéréo.

Valeur

Coffret à maquillage Sonora

3⁹⁹

ch.
Choix de coffret à maquillage pour les yeux, ou pour le visage.
Rayon 04, bijoux et parfum.

Bon prix!

Boucles d'oreilles à bas prix

8⁹⁹

paire Sears ord. 14,99\$
En or 10K, pour oreilles percées. (Gamme 63)
Rayon 04, bijoux et parfum.

Prix en vigueur le 6 juillet 1985 seulement, ou jusqu'à épuisement des stocks

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Ville Saint-Laurent, Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; St-Jérôme, Carrefour du Nord, 430-9980; St-Jean Carrefour Richelieu, 349-2651. Copyright Canada, 1985, Sears Canada Inc.

Passez sans tarder à votre magasin Sears pour un meilleur choix.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

Placez votre annonce DÈS aujourd'hui du lundi au vendredi

285-7111

INTERURBAIN SANS FRAIS 1-800-361-5013

DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 8h ET 17h

ANNONCES ENCADRÉES 285-7000

DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h

POUR CHANGER OU ANNULER VOTRE PETITE ANNONCE
DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 9h ET 17h

285-7205

RUBRIQUES DES ANNONCES CLASSÉES

100 IMMOBILIER

RÉSIDENTIEL

Propriétés à vendre	
Visites libres	100
Ile de Montréal	101
Ile Jésus	103
Rive sud	105
Banlieue ouest	107
Rive nord	109
Propriétés demandées	111
Copropriétés à vendre	113
Laurentides	115
Cantons de l'Est	117
Extérieur de Montréal	119
Floride - Hors frontières	121
Maisons de campagne	123
à vendre	125
Maisons mobiles à vendre	127
Chalets à vendre	129
Terrains à vendre	131
Prêts hypothécaires	133
Transactions immobilières	135
diverses	137

A louer

Centre-ville	131
Ile de Montréal	133
Banlieue ouest	135
Ile Jésus et Rive nord	137
Rive sud	139
Extérieur de Montréal	141
Floride - Hors frontières	143
On demande à louer	145
On demande à partager	147
Chambres, Pensions,	149
Maisons de repos	151
Chalets à louer	153
Garages à louer	155
Transactions immobilières	157
diverses	159

INVESTISSEMENT

COMMERCIAL	
ACHAT - Vente - Echange	161
Propriétés à revenus	163
Propriétés à revenus	165
Propriétés commerciales,	167
industrielles à vendre	169
Copropriétés à vendre	171
Fermes, Terres à vendre	173
Commerces à vendre	175
Commerces demandés	177
Espaces commerciaux	179
demandés	181

Location

Espaces commerciaux,	183
industriels à louer	185
Commerces à louer	187
Entrepôts à louer,	189
Entrepôts	191
Bureaux à louer	193
Magasins à louer	195
On demande à louer	197
A louer, divers	199

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	201
Autos à vendre	203
Achat, vente, location,	205
échange	207
Entretien et réparations	209
Pièces et accessoires	211
Activités sociales	213
Educational populaire	215

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	217
Autos à vendre	219
Achat, vente, location,	221
échange	223
Entretien et réparations	225
Pièces et accessoires	227
Activités sociales	229
Educational populaire	231

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	233
Autos à vendre	235
Achat, vente, location,	237
échange	239
Entretien et réparations	241
Pièces et accessoires	243
Activités sociales	245
Educational populaire	247

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	249
Autos à vendre	251
Achat, vente, location,	253
échange	255
Entretien et réparations	257
Pièces et accessoires	259
Activités sociales	261
Educational populaire	263

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	265
Autos à vendre	267
Achat, vente, location,	269
échange	271
Entretien et réparations	273
Pièces et accessoires	275
Activités sociales	277
Educational populaire	279

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	281
Autos à vendre	283
Achat, vente, location,	285
échange	287
Entretien et réparations	289
Pièces et accessoires	291
Activités sociales	293
Educational populaire	295

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	297
Autos à vendre	299
Achat, vente, location,	301
échange	303
Entretien et réparations	305
Pièces et accessoires	307
Activités sociales	309
Educational populaire	311

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	313
Autos à vendre	315
Achat, vente, location,	317
échange	319
Entretien et réparations	321
Pièces et accessoires	323
Activités sociales	325
Educational populaire	327

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	329
Autos à vendre	331
Achat, vente, location,	333
échange	335
Entretien et réparations	337
Pièces et accessoires	339
Activités sociales	341
Educational populaire	343

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	345
Autos à vendre	347
Achat, vente, location,	349
échange	351
Entretien et réparations	353
Pièces et accessoires	355
Activités sociales	357
Educational populaire	359

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	361
Autos à vendre	363
Achat, vente, location,	365
échange	367
Entretien et réparations	369
Pièces et accessoires	371
Activités sociales	373
Educational populaire	375

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	377
Autos à vendre	379
Achat, vente, location,	381
échange	383
Entretien et réparations	385
Pièces et accessoires	387
Activités sociales	389
Educational populaire	391

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	393
Autos à vendre	395
Achat, vente, location,	397
échange	399
Entretien et réparations	401
Pièces et accessoires	403
Activités sociales	405
Educational populaire	407

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	409
Autos à vendre	411
Achat, vente, location,	413
échange	415
Entretien et réparations	417
Pièces et accessoires	419
Activités sociales	421
Educational populaire	423

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	425
Autos à vendre	427
Achat, vente, location,	429
échange	431
Entretien et réparations	433
Pièces et accessoires	435
Activités sociales	437
Educational populaire	439

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	441
Autos à vendre	443
Achat, vente, location,	445
échange	447
Entretien et réparations	449
Pièces et accessoires	451
Activités sociales	453
Educational populaire	455

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	457
Autos à vendre	459
Achat, vente, location,	461
échange	463
Entretien et réparations	465
Pièces et accessoires	467
Activités sociales	469
Educational populaire	471

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	473
Autos à vendre	475
Achat, vente, location,	477
échange	479
Entretien et réparations	481
Pièces et accessoires	483
Activités sociales	485
Educational populaire	487

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	489
Autos à vendre	491
Achat, vente, location,	493
échange	495
Entretien et réparations	497
Pièces et accessoires	499
Activités sociales	501
Educational populaire	503

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	505
Autos à vendre	507
Achat, vente, location,	509
échange	511
Entretien et réparations	513
Pièces et accessoires	515
Activités sociales	517
Educational populaire	519

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	521
Autos à vendre	523
Achat, vente, location,	525
échange	527
Entretien et réparations	529
Pièces et accessoires	531
Activités sociales	533
Educational populaire	535

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	537
Autos à vendre	539
Achat, vente, location,	541
échange	543
Entretien et réparations	545
Pièces et accessoires	547
Activités sociales	549
Educational populaire	551

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	553
Autos à vendre	555
Achat, vente, location,	557
échange	559
Entretien et réparations	561
Pièces et accessoires	563
Activités sociales	565
Educational populaire	567

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	569
Autos à vendre	571
Achat, vente, location,	573
échange	575
Entretien et réparations	577
Pièces et accessoires	579
Activités sociales	581
Educational populaire	583

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	585
Autos à vendre	587
Achat, vente, location,	589
échange	591
Entretien et réparations	593
Pièces et accessoires	595
Activités sociales	597
Educational populaire	599

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	601
Autos à vendre	603
Achat, vente, location,	605
échange	607
Entretien et réparations	609
Pièces et accessoires	611
Activités sociales	613
Educational populaire	615

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	617
Autos à vendre	619
Achat, vente, location,	621
échange	623
Entretien et réparations	625
Pièces et accessoires	627
Activités sociales	629
Educational populaire	631

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	633
Autos à vendre	635
Achat, vente, location,	637
échange	639
Entretien et réparations	641
Pièces et accessoires	643
Activités sociales	645
Educational populaire	647

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	649
Autos à vendre	651
Achat, vente, location,	653
échange	655
Entretien et réparations	657
Pièces et accessoires	659
Activités sociales	661
Educational populaire	663

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	665
Autos à vendre	667
Achat, vente, location,	669
échange	671
Entretien et réparations	673
Pièces et accessoires	675
Activités sociales	677
Educational populaire	679

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	681
Autos à vendre	683
Achat, vente, location,	685
échange	687
Entretien et réparations	689
Pièces et accessoires	691
Activités sociales	693
Educational populaire	695

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	697
Autos à vendre	699
Achat, vente, location,	701
échange	703
Entretien et réparations	705
Pièces et accessoires	707
Activités sociales	709
Educational populaire	711

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	713
Autos à vendre	715
Achat, vente, location,	717
échange	719
Entretien et réparations	721
Pièces et accessoires	723
Activités sociales	725
Educational populaire	727

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	729
Autos à vendre	731
Achat, vente, location,	733
échange	735
Entretien et réparations	737
Pièces et accessoires	739
Activités sociales	741
Educational populaire	743

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	745
Autos à vendre	747
Achat, vente, location,	749
échange	751
Entretien et réparations	753
Pièces et accessoires	755
Activités sociales	757
Educational populaire	759

VEHICULES

AUTOMOBILES	
Achat - Vente - Location	761

BONNE CANDIDATE AU PRIX CITRON

L'APA boycotte l'Innocenti

■ C'est une jolie petite voiture italienne. Et 70 milles au gallon pour une 3 cy-

JEANNE DESROCHERS

lindres qui ne coûte que \$5 000, quelle aubaine!

Mais d'après 47 automobilistes qui ont fait part de leurs déceptions à l'APA, l'In-

nocenti est plutôt un citron qu'une aubaine. Elle coûterait plutôt \$8 000 avec un minimum d'équipement, et le plus qu'on pourrait en tirer, c'est de 40 à 50 milles au gallon.

Si les distributeurs ne font pas plus d'efforts qu'ils n'en ont fait jusqu'ici pour satisfaire les clients mécontents, l'Innocenti sera une bonne candi-

date au prix citron décerné annuellement par l'APA.

Philippe Edmonston, président de l'APA, a raconté hier la démarche que son organisme a tenté, le 15 mai dernier, auprès du président et du directeur de service d'Incarcars, distributeurs de la petite italienne qui ressemble beaucoup à la mini Austin.

Le procès-verbal de la rencontre précise sur quels points les distributeurs compaient remédier à la situation:

— étudier la possibilité de dédommager par l'entremise de garanties prolongées, les clients qui se plaignent des essuie-glaces défectueux, du dégivrage insuffisant, des manquements du système de freinage,

de multiples courts-circuits;

— dédommager les détenteurs qui ont dû faire souder en position fixe un siège qui n'était plus sécuritaire en position inclinable, ou encore changer les sièges défectueux;

— offrir une garantie prolongée de quatre ans, et étudier la possibilité d'étendre la garantie contre la

rouille de surface, (de 18 à 36 mois) et contre les perforations par la rouille (de 3 à 5 ans);

— avertir les 2 500 détenteurs de modèles 1984 et 1985 que leur voiture ne peut être remorquée en raison

de son avant trop fragile.

N'ayant pas eu de nouvelles d'Incarcars

en six semaines, l'APA demande à ses 16 000 membres de boycotter la compagnie et ses produits.

Les meilleures « minounes »

■ Une Toyota 84 est généralement un bon achat parmi les voitures usagées. La liste publiée par les conseillers de l'APA, grâce à la collaboration des membres et des garagistes accrédités, comprend une quinzaine de voitures qui sont des bons achats, une soixantaine d'autres qui sont recommandées, et une quarantaine dont l'achat est déconseillé.

Les meilleurs achats sont: Datsun Sentra 83-84; Toyota Camry 83-84; Toyota Corolla 84; Toyota Tercel 4x4 Wagon 83-84; Toyota Corona 82; Toyota Celica 82-84; Buick Regal 79 et 84 (excepté

turbo et diesel); Chevrolet Monte Carlo 79 et 84 (excepté turbo); Ford Thunderbird 84 (excepté turbo); Mercury Cougar 84; Oldsmobile Cutlass Supreme 79 et 84 (excepté diesel); Pontiac Grand Prix 79 et 84 (excepté diesel); Pontiac LeMans 79 et 84; Volvo DL 82-84; Lincoln Continental town car 79.

La liste complète (y compris une douzaine de camions recommandés et une vingtaine de camions déconseillés) est disponible à l'APA, au 292 boulevard Saint-Joseph (H2V 2N7) pour la somme de \$2,50.

MARCHEZ LÉGER...
MARCHEZ TENDER TOOTSIES!

14⁹⁹ la pre



Tender Tootsies: pour le confort...et l'économie!

Redécouvrez enfin le plaisir de la marche en glissant le pied dans le confort de ces Tender Tootsies! Choix d'escarpins, trotteurs et sandales à talons plats ou plus hauts. Empeignes souples aspect cuir et semelles cousues main.

Les Tender Tootsies vous sont maintenant offerts à des rabais de 16% à 40%, alors hâtez-vous de mettre le pied à la Baie pour profiter du meilleur choix! La sélection peut varier d'un magasin à l'autre. Pointures 6 à 9 avec demies et 10. La Baie, ord. 18.00 à 25.00 la pre

Achats en magasin seulement. Chaussures pour dames, rayon 262. En vigueur jusqu'au 13 juillet.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!

la Baie

