

45 CTS

DANIEL STEIBELT

ÉTUDE DE SALON

Do.



DANIEL STEIBELT

Né en 1755, Steibelt développa très jeune son talent musical et fut favorisé du patronage du roi de Prusse Guillaume 111, ce qui lui permit de prolonger ses études comme exécutant et compositeur. Il jouait avec grande précision et délicatesse, produisant ainsi une beauté singulière dans son jeu.

Ses oeuvres sont gaies, animées et spirituelles, ne présentant pas trop de difficulté dans l'exécution. Ses Etudes, surtout, son originales et montrent une richesse d'invention très avancée.

Malheureusement Steibelt, comme beaucoup de compositeurs de génie, avait peu de considération pour l'économie et mourut dans la misère en 1833.

Musique en feuilles de tout genres,
Méthodes pour Piano, Chant,
Violon, Etc.

A.-J. BOUCHER, ENRG.
Editeur et Importateur
de Musique.
MONTREAL, P. Q.

Musique Opératique, Classique,
Semi-Classique pour Orgue,
Piano, Violon, Chant, Etc.

(Imprimé au Canada)

LES EDITIONS BOUCHER SONT RECHERCHEES POUR LEUR EXCELLENCE

ESSAYEZ CECI:

PETITE PASTORALE
VARIATIONS SUR UN NOËL

ALF. MIGNAULT

Andante

Orgue

pp

très doux.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andantino Piacevole

p

AVE MARIA

ALF. MIGNAULT.

Andante religioso. Dolce.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

HOMO QUIDAM

ALF. MIGNAULT.

Andante religioso

p Ho - mo qui - dam fe - cit coe - nam ma -

Tantum Ergo-No II

pour trois voix égales.

ALF. MIGNAULT.

Modéré.

1. Tantus ergo Sa - cra - mentum Ve - ne - re - cur der - su - li Et an - ti - quum
2. Ce - ni - to - ri Ce - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o: Sa - lus, ho - nor,

PASTORALE

Sur airs de Noël.

EUGÈNE LAPIERRE, Op. 43, No. 6

PREAMBULE.
Mestoso

PIANO ou ORGUE

G.O. Anches

cedez

Poco mosso

Otez les anches

« Dans cette Étable »

Andante

Pos. 8 - 4 doux

senza

il basso marcato

L'ÉGLISE DES AIEUX.

Paroles du Rév. Père Georges Boileau, O.M.I.

Musique du Rév. Père Emery Verville, C.M. I.

OP. DU TERN.

ALT. CŒ BAR. Pe - tite é - glise à l'É - ge cer - te - tou sen - tu - aire an -

p Carillon. rall.

p

O SALUTARIS

pour deux voix égales.

ALF. MIGNAULT.

Chant

Andante

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li
2. U - ni - tri - ni - que Do - mi - no Sit sem - pi -

Orgue

PUBLIÉS PAR

A. J. BOUCHER ENRG.

Marchand de musique établi depuis 1861

Fournisseur des institutions Catholiques.

MONTREAL, P. Q.

CANADA

(Imprimé au Canada)

418824 CON

ETUDE DE SALON.

STEIBELT

Allegro vivace.

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is marked with 'f' (forte) and 'fz' (forzando). The notation includes slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for the left hand. The first system shows a sequence of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system introduces a key change to two sharps (F# and C#). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The overall style is characteristic of the early 19th-century piano repertoire.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, with dynamic markings of *fz* and a fingering of 3. The lower staff is in bass clef and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes, including fingering numbers 5, 3, and 2.

The second system continues the piece. The upper staff has *fz* dynamics and includes a fingering of 4. The lower staff has a similar rhythmic pattern with fingering numbers 5, 4, and 2.

The third system shows further development of the musical ideas. The upper staff has *fz* dynamics and includes fingering numbers 5, 4, and 2. The lower staff continues with its intricate accompaniment, featuring fingering numbers 5, 4, 2, and 5.

The fourth system introduces a change in the upper staff's dynamics, with *fz* and *bb* markings. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, including fingering numbers 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

The fifth system concludes the page. The upper staff has *fz* dynamics and includes fingering numbers 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1. The lower staff continues with its accompaniment, including fingering numbers 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

LES EDITIONS A. J. BOUCHER

NOËL

<i>Lapierre, E.</i>	Berceuse sur "Adeste Fideles", Orgue
"	Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
"	Berger, Vois-tu Là-bas? Solo et Choeur à 2 Voix Egales
"	Célèbre Messe de Noël, par J. J. Perrault, réduite à 3 V. M.
<i>Larivière, R. C.</i>	Cinq Noël Populaires, Choeur à 2 Voix Egales
"	Adeste Fideles, 2 Voix Egales
<i>Adam-Richter</i>	Cantique de Noël, Arrangement facile pour Piano Solo
<i>Richter, Jose</i>	Deux Anciens Noël, Piano Solo, 2ème Grade
<i>Mignault, Alfred</i>	Petite Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
<i>Gagnon, Ernest</i>	Noël Populaires, Choeurs à 4 Voix Mixtes

CHANT SACRÉ

<i>Mignault, Alfred</i>	O Salutaris, 2 Voix Égales
"	Homo Quidam, 3 Voix Égales
"	Tantum Ergo, 3 Voix Égales
"	Ave Maria
<i>Schubert, Fr.</i>	Ave Maria, Solo pour Voix Moyenne (Avec Version Française)
<i>Lapierre, Eugène</i>	Missa di Angelis, Accompagnement (Selon Motu Proprio)
<i>Gagnon, Blanche</i>	Chant pour Communion
"	Deux Tantums Ergo, 2 et 3 Voix
"	Ave Verum, 3 Voix
<i>Berthelot, A.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Clément, R.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Savignac, A.</i>	Cor Jesu, 2 Voix
<i>Latourelle, L.</i>	Tantum Ergo, 2 Voix
<i>Larivière, R. C.</i>	Deux Cor Jesu, 2 Voix
"	Tantum Ergo, 2 Voix
"	Dieu Soit Béni, 2 Voix
"	Au Christ-Roi, avec A un Nouveau Prêtre, 2 Voix
"	Cantique à Ste-Anne
"	Dans la Gloire sans Fin, 1, 2 ou 3 Voix
<i>Lapierre, Eugène</i>	Cantique à St Jean-de-Dieu
<i>Sabatier</i>	Sancta Maria, Solo
<i>Werner</i>	Regina Coeli, 4 Voix Mixtes
<i>Dumont</i>	Messe Royale
"	Messe du Second Ton
"	Messe du 6ème Ton
<i>Perrault</i>	Messe des Morts, 4 Voix Mixtes
<i>Gagnon, Ernest</i>	Accompagnement du Plain-Chant
"	Cantiques Populaires du Canada, 4 Voix
"	La Petite Maitrise, 4 Voix Mixtes
<i>Caron, Eugène</i>	Cor Jesu, 2 Voix

PIANO SOLO

<i>Contant, Alexis</i>	La Lyre Enchantée
<i>Duval</i>	Vive la Canadienne
<i>Labrecque</i>	Conte de Fée sous la Charmille
"	Parfum de Muguet
"	Petite Fileuse
<i>Lavallée, C.</i>	L'Oiseau-Mouche
<i>Knorr</i>	Variations sur "Au Clair de la Lune"
<i>Savaria, Georges</i>	Variations Canadiennes

MARIAGE:

<i>Boulangier, Lucien</i>	Prière pour Mariage
"	Douce Vierge Marie
<i>Renaud, C.</i>	Salut à Toi, 1 ou 2 Voix

CHANT NATIONAL:

<i>Calixa Lavallée</i>	O Canada, 4 Voix
------------------------	------------------