



La Maison  
Théâtre

Saison 2001-2002

# Lili

de Lise Vaillancourt

un spectacle de DynamO Théâtre

En coproduction avec le Théâtre français du  
Centre national des Arts, Ottawa

âge minimum recommandé  
**7**

à 12 ans

**du 24 avril au 12 mai 2002**

# Lili

Assise à son pupitre, Lili, une fille de neuf ans, rédige une composition tout en s'abandonnant à de folles rêveries. Elle évoque ses jeux dans le parc, ses confidences à son meilleur ami, l'ivresse de son premier coup de foudre. Mais aussi, ses craintes, ses appréhensions, ses angoisses. Elle se demande si le départ de son ami Hubert signifiera la fin de leur amitié... Et que penser de la dispute de ses parents ?

À l'image des bouleversements qui habitent Lili, le plateau, peuplé d'objets et de personnages qui lui sont familiers, se met à tourner et à se transformer.

## L'équipe

- Texte : **Lise Vaillancourt**
- Mise en scène : **Jacqueline Gosselin**  
et **Robert Dion**
- Scénographie : **Claude Goyette**
- Musique : **Frédéric Desager**
- Costumes : **Marie Bellemare**
- Éclairages : **Nancy Longchamp**
- Distribution : **Frédéric Nadeau,**  
**Marc Mauduit,**  
**Kelly Lynch,**  
**Anne Gendreau**  
(1<sup>er</sup>, 2, 3 et 4 mai),  
**Marilyn Perreault**  
et **Claude Tremblay**



Photo : Robert Etcheverry

Photo de la page de couverture : **Robert Etcheverry**

# DynamO Théâtre

Fondé à Montréal en 1981, avec comme objectif d'intégrer l'acrobatie, la jonglerie ainsi que le jeu clownesque et masqué au récit théâtral, DynamO Théâtre a réussi à formuler un vocabulaire physique aussi étonnant qu'inédit. Après la création de *Mur-Mur*, qui donna en 1987 un vibrant exemple de ce que peut être un spectacle de « Théâtre de mouvement acrobatique », l'équipe de DynamO Théâtre a enchaîné dans la même lignée avec *Déséquilibre-Le Défi*, en 1991, et *L'Écho de la rivière*, en 1996.

Avec *Lili*, l'enchantement se poursuit.

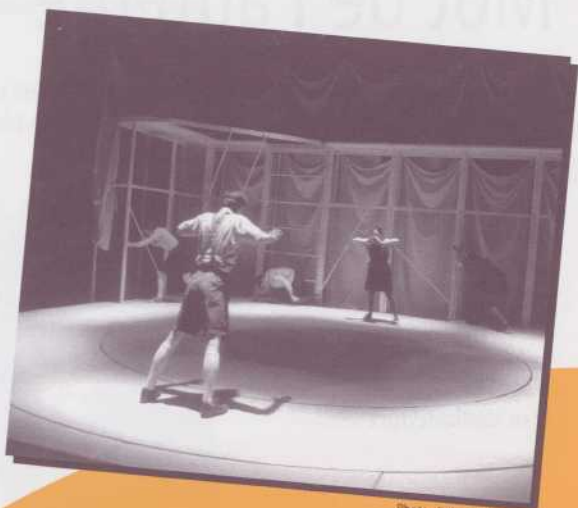


Photo - Robert Etcheverry



Photo : Rolline Laporte

## Mot de l'auteure

Au début, une question a été lancée : grandir, c'est quoi ? J'avais déjà Lili en tête, neuf ans, tiraillée entre le besoin de se blottir dans les bras de sa mère et le goût de faire sa propre vie.

Avant d'écrire, j'ai convié trois personnes à une entrevue sur leur enfance. Je leur ai demandé ce qui pour eux avait le plus de valeur. À cet âge, c'est l'amitié qui compte, m'ont-ils répondu. Puis chacun m'a confié un événement qui l'a beaucoup marqué. Merci Corinne, Aléka et Étienne. Vous m'en avez appris sur notre capacité, pendant l'enfance, de nous attacher à l'essentiel.

**Lise Vaillancourt**

# Mot des metteurs en scène

Elle, elle a six ans. Elle se réfugie dans mes bras. Je la berce précieusement. Nous nous regardons.

..... Silence .....

Soudain, elle me lance : « Je veux devenir grande, mais j'aimerais rester petite. » Puis les larmes jaillissent, pleines et légères. Elles ont le poids de sa vie. Elles viennent de très loin. Je l'écoute et la regarde avec respect.

..... Silence .....

Elle, elle a six ans. Mais elle pourrait bien en avoir dix-huit, vingt-trois ou quarante-six. Elle, elle s'appelle Charlotte, Yuli, Marta. Elle pourrait aussi être « il » et s'appeler Léon, Jordan ou Ahmed.

..... Silence .....

**Jacqueline Gosselin et Robert Dion**



Photo : Robert Etcheverry



Photo : Robert Etcheverry


Bonjour,  
je m'appelle Chachoc!  
Je veux vous informer sur  
les dangers de l'électricité.

**Pour être en sécurité avec  
l'électricité, il faut avant  
tout bien la connaître.**

Hydro-Québec vous invite  
à découvrir et à prévenir les  
dangers au moyen de jeux,  
dessins et concours.



Venez rencontrer Chachoc sur  
[www.hydroquebec.com/comprendre](http://www.hydroquebec.com/comprendre)

 **Hydro  
Québec**

# Saviez-vous que...

Dans la Grèce antique, l'éducation de la jeunesse comprenait quatre disciplines distinctes : la grammaire, la musique, le dessin et la gymnastique. Mais on accordait une telle importance à la gymnastique qu'on lui consacrait autant de temps qu'aux trois autres branches mises ensemble.

Quant au mot *gymnastique*, il est dérivé du grec *gymnos* (nu), parce que pour se livrer aux exercices physiques, on se dépouillait de ses vêtements.



**Desjardins**

Faire fructifier l'argent des membres  
et contribuer au mieux-être de la collectivité.



Prochain spectacle à l'affiche

# Nous n'irons plus au bois



Photo : Rolline Laporte

âge minimum recommandé  
**6**  
à 10 ans

Un spectacle de Cas Public  
en coproduction avec L'Agora de la danse

**du 15 au 19 mai 2002**

# La Maison Théâtre

**La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

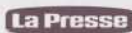
Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.



PRO MAITHE 2002.04.24 X