

# Avec ses propres mots

Pierrette ROY

Un jour, il s'est accordé le droit de faire de ses souvenirs de la littérature et, depuis, il a découvert qu'il possédait une liberté qu'il n'avait jamais eue au théâtre. Il devenait le maître des mots et non plus le véhicule d'expression des mots des autres, une situation à laquelle il prend tellement goût qu'il vient de publier son deuxième livre et à la tête et le cœur rempli d'autres projets à venir.

On connaît bien André Montmorency, alias Friponneau de *La Riboulingue*, alias Christian de *Chez Denise*, alias M. Jourdain du *Bourgeois Gentilhomme* ou alias *La Duchesse de Langeais* l'an dernier, entre autres choses.

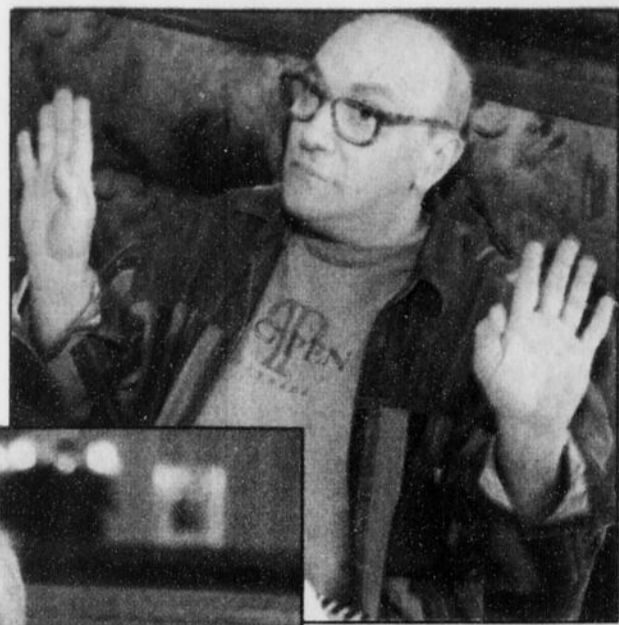
On connaît bien l'acteur, on connaît aussi le metteur en scène et le scénariste mais, désormais, il faudra compter aussi avec l'auteur et s'il faut en croire l'homme, les prochaines manifestations en ce domaine, au cours des prochaines années, pourraient être nombreuses.

Il publiait une pièce de théâtre *Souffrance que j'ai du fun* en 1983 puis, presque dix ans plus tard, revenait à la charge avec le récit autobiographique *De la ruelle au boulevard*, qui a suscité beaucoup de remous dans son entourage. Le voici qui se commet à nouveau en publiant *La revanche du pâté chinois* chez Leméac, un livre de souvenirs «illustré» - comme il le dit lui-même - de ses meilleures recettes, un ouvrage qui sera disponible en librairie au cours de la prochaine semaine.

«J'ai toujours aimé ça, l'écriture, et c'est une activité pour laquelle j'ai toujours été beaucoup inspiré dans mes moments d'amour ou de drame. Je me souviens avoir déjà écrit une lettre de 144 pages à un ami qui se trouvait à ce moment en France, une lettre que j'ai mise toute une fin de semaine à écrire et qui est devenue une sorte de mini-roman. D'ailleurs, je remercie mes parents à genoux de m'avoir fait faire le cours classique qui m'a formé très jeune à cet égard.»

## Une deuxième vie

Mais il aura probablement fallu un ralentissement de ses activités théâtrales l'automne dernier, un moment qui a eu pour effet d'exacerber sa nature d'hyper-actif,



André Montmorency



«Aujourd'hui, je n'ai plus l'angoisse d'arrêter de travailler parce que je sais que je peux me rendre indispensable en créant mes propres projets.»

pour qu'André Montmorency ait le sentiment de s'animer d'une deuxième vie qu'il souhaite longue et fructueuse à travers l'écriture.

«Aujourd'hui, je n'ai plus l'angoisse d'arrêter de travailler parce que je sais que je peux me rendre indispensable en créant mes propres projets.»

D'ailleurs, son spectacle solo *La Duchesse de Langeais* qu'il avait présenté l'été dernier s'inscrit dans cet esprit d'initiative qui est le sien et, au cours de l'entrevue, André Montmorency nous annonçait avec le plus grand des bonheurs la primeur qui veut que cette production prenne l'affiche tout l'été prochain, sur la scène du Théâtre Chéribourg de Rivière aux Cerises.

Dans cet esprit, il pousse même l'outrecuidance jusqu'à annoncer, à la dernière page de sa *Revanche du pâté chinois*, le titre de son prochain roman qui sera *Ronge-toi le cœur, Elizabeth Swanson* et promet avec humour qu'un jour, il écrira un livre de recettes qui s'intitulera *Fuck le cholestérol*.

Et si on reconnaît là le style coloré du personnage, on reconnaît également sa propulsion à attirer l'attention sur lui.

«Je suis un exhibitionniste et un cabotin, mais pas dans le sens péjoratif du terme. D'ailleurs, à faire ce métier devant des centaines et des centaines de personnes, on ne peut pas être autre chose que cela. Mais, ce que je veux être surtout, c'est être un communicateur et pour moi, jouer au théâtre ou être en entrevue comme en ce moment, c'est aussi important l'un que l'autre. Car le fait d'être en représentation me met dans un état d'adrénaline qui me permet d'avancer. C'est un processus évolutif. Car j'aime le monde, j'aime dire la vérité et en entrevue, je n'ai plus de censure et il n'y a aucun sujet tabou pour moi.»

## Sans censure

C'est d'ailleurs avec cette même attitude qu'il aborde l'écriture mais autant il a trouvé son expérience «tord boyaux» éprouvante lors de l'écriture de *De la ruelle...*, autant c'est mort de rire qu'il s'est prêté à son plus récent exercice.

«Parce qu'à chaque page, j'avais à dire que j'avais eu une maudite belle vie et je revivais tous ces moments. Dans *La revanche*, j'essaie de ne raconter que des belles choses, le tout agrémenté d'une soixantaine de mes meilleures recettes et de charmants dessins d'autrefois.»

D'ailleurs, s'empressant de préciser André Montmorency, son intérêt dans la cuisine ne réside pas vraiment dans le fait de se régaler par de bons petits plats, qu'habituellement il invite tous ses amis à venir déguster, mais plutôt dans tout le processus de confection, du choix de la recette au plat final en passant par le choix des ingrédients, la préparation et la cuisson.

«Mon plaisir, c'est de voir les gens autour de moi aimer cela et je rage contre les livres de recettes qui ne sont pas clairs et limpides. Or, comme vieux célibataire endurci, je suis frustré de ne pas avoir d'enfants et j'ai conçu ce livre en fonction des jeunes, pour leur donner le goût de faire la cuisine tout en s'accordant énormément de liberté.»

André Montmorency célébrera l'an prochain son 40e anniversaire de vie artistique et c'est dans sa vie un événement complètement anodin, lorsque l'on songe qu'il ambitionne de vivre au moins jusqu'à 112 ou 113 ans.

À 13 ans, il voulait faire carrière à Hollywood, «je voulais faire des vœux», et sait au fond de lui-même qu'il finira là. «Je serai un vieux schnock au cinéma parce qu'à ce moment-là, tout le monde de ma génération sera mort!»

# Léa Pool part à la rencontre de Gabrielle Roy

Québec (PC)

À ce jour, aucun long métrage n'a été consacré à la vie et à l'œuvre de Gabrielle Roy. L'ampleur du défi, la difficulté à percer les secrets de la romancière, de trouver l'angle d'attaque pour lui donner vie à l'écran, tout ça n'était pas à la portée du premier venu.

Léa Pool, la cinéaste de *La femme de l'hôtel* et de *Mouvements du désir*, est celle qui a décidé de plonger et combler cette lacune majeure de notre cinématographie. Son film, *Gabrielle Roy*, un documentaire, qui prendra l'affiche au printemps 1998, se veut moins une biographie filmée qu'une œuvre qui mêlera tout à la fois documentaire et fiction, reconstitution historique et parti-pris artistique, témoignage et archives.

La cinéaste a passé deux jours à Québec pour tourner sur les lieux où Gabrielle Roy a vécu jusqu'à sa mort en 1983, à l'âge de 74 ans, dont le Château Saint-Louis, face aux Plaines d'Abraham. Cet été, elle et son équipe se déplaceront à Petite-Rivière-Saint-François, dans Charlevoix, à la maison de campagne de l'écrivain, perchée sur une falaise dominant le fleuve.

Entre-temps, des scènes auront été saisies à Montréal, au Centre canadien d'architecture, venant compléter celles déjà mises en boîte au début de février à Saint-Boniface, au Manitoba. C'est à la comédienne Sylvie Malo, qui a les allures de la romancière, que reviendra le privilège de l'incarner à l'écran.

res de la romancière, que reviendra le privilège de l'incarner à l'écran.

## Cerner le personnage

Léa Pool parle avec abondance et enthousiasme de ce projet inédit et fascinant, né d'un scénario de Michéline Cadieux, auteure d'une thèse sur Gabrielle Roy. En compagnie de la productrice Diane Poitras, Léa Pool a travaillé pendant deux ans pour aboutir au scénario final dont le tournage s'est amorcé le 6 février.

«Je me sens très à l'aise avec ce projet qui offre la liberté du documentaire sans être trop didactique, mentionne-t-elle. L'idée n'est pas de faire une reconstitution fidèle de la vie de Gabrielle Roy, mais plutôt une transposition de son univers, avec les personnages de son roman qui vont devenir très présents, par un jeu de montage. Je veux la faire revivre mais dans une mise en scène simplifiée. De cette femme qui voulait léguer à la postérité une image de beauté et de lumière, je ne veux pas faire un portrait trop violon. Je ne suis pas non plus intéressée à aller chercher la p'tite bibite. Sa démarche de création, son imaginaire, ses rapports avec sa mère m'intéressent beaucoup.»

«Le défi, c'est d'arriver à cerner le personnage. Elle était tellement soucieuse de contrôler son image», ajoute, pour sa part, le producteur Ian Boyd.

Femme réservée, discrète, fuyante, entière-

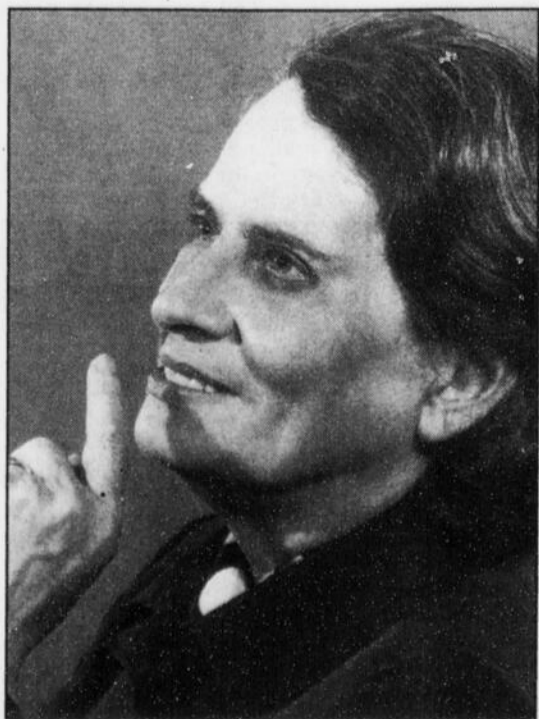


Photo La Tribune (archives)  
À la fois documentaire et fiction sur la vie de l'auteure Gabrielle Roy, le prochain film de Léa Pool prendra l'affiche au printemps 1998.

ment dévouée à son travail, Gabrielle Roy n'a laissé que très peu de documents audiovisuels. Sa seule entrevue à la télé, c'est à Judith Jasmin qu'elle l'a donnée, dans les années 60. Elle y était d'une telle nervosité qu'on a choisi de ne pas s'en servir puisqu'elle ne lui rendait pas justice.

## Entourage restreint

La journaliste Ariane Émond s'est fait confier le travail des entrevues avec ceux qui l'ont connue ou qui ont été marqués par son œuvre, qu'ils soient parents ou amis. Ils ont pour nom François Ricard, son biographe, auteur du livre *Gabrielle Roy*, une vie, Michel Tremblay, Berthe Simard...

Quelques élèves de la romancière, du temps où elle enseignait à Saint-Boniface, ont été retracés au fin fond du Manitoba. Ils ont pour la plupart entre 70 et 80 ans. La soeur rivale de la romancière, Adèle, qui lui a toujours voué une hargne et une jalousie sans bornes, hésite encore à se confier à la caméra. Même à 104 ans, il semble que la rancune l'habite encore.

Le budget total de cette production dépasse les 725 000 \$, un montant considérable pour un documentaire. Téléfilm Canada et cinq chaînes de télévision (dont Télé-Québec) ont participé au financement.

Ne serait-ce que pour garder sur pellicule les précieux témoignages de ses contemporains, Léa Pool croit qu'il était plus que temps qu'un film trace le portrait de l'écrivain. «Ultimement, c'est un hommage que nous désirons lui rendre.»

## Un peu partout

### Une fête pour le français

Montréal (PC) — Un événement baptisé Francofête aura lieu au Québec du 16 au 23 mars, pour promouvoir l'usage et la qualité du français.

Le comité organisateur a prévu des remises de prix, spectacles, expositions et discussions. L'écrivain Marie Laberge a été désignée comme porte-parole de cette Francofête, indiquait jeudi un communiqué.

Le programme inclut un spectacle conçu pour rendre hommage notamment au regretté poète Gaston Miron, avec pour invités Annette Campagne, Pierre Légaré, Luce Dufault, Anthony Kavanagh, Luc de LaRoche et le groupe musical La Botine souriante. Il sera diffusé à Télé-Québec le dimanche 23 mars.

### Prix nordique à la chanteuse Bjork

Oslo (AP) — La chanteuse d'origine islandaise Bjork vient de recevoir le prix culturel annuel du Conseil nordique. «Je suis émue et fière que tant de gens reconnaissent mon travail», a dit l'artiste de 31 ans, en touchant le chèque de 350 000 couronnes (70 000 \$ Can) qui accompagne cet honneur.

«Dans un genre gouverné par l'intérêt économique, elle a eu le courage et la force de poursuivre ses idéaux», a noté le jury. Vivant à Londres, Bjork a connu la notoriété dans les années 1980 avec le groupe Sugarcubes, avant d'entamer une carrière solo en 1993.

### Liz préfère rester à l'hôpital

Los Angeles (Reuter) — L'actrice Elizabeth Taylor, réadmise le 1er mars à l'hôpital pour une attaque subie après l'ablation d'une tumeur bénigne, souhaite y rester par crainte de possibles rechutes.

«Elle va bien mais se sent là plus en sécurité, a signalé la porte-parole Shirene Coburn. Elle craint une récurrence de ces attaques.»

Opérée le 20 février pour cette tumeur au cerveau, l'interprète de «Cléopâtre» subit d'autres examens et il appartient aux médecins de lui donner à nouveau son congé.

# Incorrigible touche-à-tout

Pierrette ROY

Il est probablement l'une des figures les plus atypiques dans le milieu théâtral québécois, ce qui ne lui enlève pas les qualités d'être l'un des jeunes les plus talentueux et les plus polyvalents de sa génération.

Car Alexis Martin sait coiffer avec talent les différents chapeaux de producteur, d'auteur, de metteur en scène et d'acteur, et c'est dans ces quatre métiers, qu'il apprivoise peu à peu depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1986, que le public sherbrookoise a eu l'occasion de le découvrir dans l'excellente production *Matroni et moi* que présentait récemment à Sherbrooke, pour deux représentations, le Regroupement forestier du théâtre.

Mais Alexis Martin reviendra à nouveau à Sherbrooke cette semaine, alors qu'il sera le mardi, 11 mars, de la distribution de *Maîtres anciens* que présente le Théâtre Ubu à la salle Maurice-O'Bready.

Ce «roman sous-titré comédie», comme le présente la publicité, écrit par Thomas Bernhard, adapté et mis en scène par Denis Marleau, fait appel à une belle distribution incluant Gabriel Gascon, Pierre Collin, Henri Chassé, Pierre Lebeau et Marie Michaud. On dit qu'à travers ce texte, Bernhard atteint des sommets dans l'art d'enfoncer tous les clous en même temps.

#### Condamné à être polyvalent

Alexis Martin le reconnaît, il est un touche-à-tout, comme quelques uns de ses collègues - «au Québec, n'est-on pas condamné à être polyvalent?» -, et convient qu'il n'a pas un parcours d'interprète très conventionnel.

Même plus, il passe avec une aisance déconcertante, celle qui est l'apanage des artistes talentueux, d'un Goldoni au Théâtre du Nouveau Monde à un atelier autour de *La mort de Dieu* au Nouveau Théâtre expérimental, ou du Théâtre Ubu dont il est un familier aux plus grands rôles chez Beckett, Ionesco ou Shakespeare.

«Mais il n'y a pas de cloison entre les différentes tâches et mon travail, c'est d'abord et avant tout d'être un gars de théâtre. Créer un texte, le mettre en scène ou l'interpréter relève du même métier.»

D'ailleurs, Alexis Martin confie qu'il a toujours beaucoup aimé écrire, et non pas jouer seulement



«Il n'y a pas de cloison entre les différentes tâches et mon travail, c'est d'abord et avant tout d'être un gars de théâtre. Créer un texte, le mettre en scène ou l'interpréter relève du même métier.»

dans l'univers des autres, et dès sa sortie du Conservatoire, il avait plusieurs textes dans ses tiroirs.

#### La peur d'ennuyer

Mais, lorsqu'on le questionne sur le succès, celui notamment qu'a remporté son texte *Matroni et moi* - une production à laquelle les autres comédiens ont beaucoup collaboré pour la mise en espace -, Alexis Martin répond que le phénomène est toujours un peu mystérieux, mais qu'ici, il tient peut-être au fait que différentes lectures du texte sont possibles, des lectures qui peuvent contenter tous les types de publics.

«Au théâtre, on a tellement peur d'ennuyer les gens, surtout lorsque l'on n'offre pas de poursuite grandiose et seulement quatre tables et deux chaises. Au début, c'est très stressant mais la seule façon d'apprendre au théâtre, c'est de voir réagir les gens et comprendre pourquoi les dialogues sont réussis ou ennuyants. A chaque soir, il faut se réajuster à son public qui ne réagit jamais de la même manière.»

#### Rester vivant

Pour Alexis Martin, c'est d'ailleurs là la plus grande joie du théâtre qu'on ne retrouve ni au cinéma, ni à la télévision, une joie que rien ne peut acheter.

«C'est un mouvement continu, c'est un contrat que l'on passe avec soi-même pour rester vivant tous les soirs et retrouver le chemin de la sincérité.»

Dans son approche, Alexis Martin n'est pas encore habité par la confiance acquise - «un succès ne fait pas une carrière» - et son plus grand bonheur, c'est le climat de confiance dans lequel il évolue et qui lui permet de dire les choses carrément.

«On fait notre métier avec nos corps, avec nos voix, avec nos émotions, et on essaie de garder la fluidité, la liberté de parole et d'échange. Or, je reconnais que depuis dix ans, j'ai fait beaucoup de théâtre et j'ai été très chanceux de rencontrer des gens comme Jean-Pierre Ronfard, Robert Gravel - de regrettable mémoire -, René-Richard Cyr et André Brassard. Je suis étonné et ravi de ce parcours, même si je suis conscient que je ne suis pas une vedette populaire que tout le monde connaît et reconnaît dans la rue.»

À cet égard, il rappellera en riant qu'un seul et tout petit rôle dans *La p'tite vie* a eu, sur son apparition ultérieure en public, l'effet d'un coup de canon!

## Alexis Martin

## A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Le samedi 8 mars, 20h

### NATALIE CHOQUETTE

Diva, une espèce en voie... de disparition!



D'une virtuosité acclamée, Natalie Choquette démontre un registre de voix tout à fait unique, qui sait faire vibrer la corde sensible tant des mélomanes que du grand public. Sur scène, son timbre si riche de soprano coloratura, et son si charmant sens de l'humour se conjuguent admirablement pour émouvoir inmanquablement son auditoire. Une performance unique, un spectacle des plus amusants!

Le mardi 11 mars, 20h

### MAÎTRES ANCIENS

Récompensé de 4 prix au Gala des Masques, *Maîtres anciens* est une création du Théâtre Ubu, d'après un texte de Thomas Bernhard et une mise en scène de Denis Marleau. «C'est absolument magnifique sur le plan visuel et théâtral. Le roman est un chef-d'oeuvre. Son adaptation à la scène par Marleau est sidérante. (...) Un grand spectacle, avec des moments stupéfiants, des envolées inoubliables, des proférations formidables.» Le Devoir

Le mercredi 12 mars, 20h

### THE MUSICAL BOX : SELLING ENGLAND BY THE POUND

Musical Box recrée l'atmosphère des beaux jours de Genesis avec un maximum d'intégrité et une précision déconcertante! Éclairage, décor, maquillage, costumes, tout y est pour nous mystifier, un spectacle à couper le souffle!



Le vendredi 14 mars, 20h

### PROMENADES



La Compagnie de danse Sursaut et l'Ensemble Musica Nova vous invitent à les accompagner dans *Promenades*, un spectacle qui allie la musique et la danse contemporaines.

Au programme :  
- *Tel Quel* : chorégraphie sur la sonate en La Majeur de Schubert.  
- Un Lied : *Auf der Wasser zu singen*  
- Un hommage à Schubert du compositeur Argento  
- *D'ici et d'ailleurs* : une création de Jacques Desjardins  
- *Les Promenades d'Olivier, Variations folâtres en quatre temps*, une chorégraphie de Francine Châteauvert, sur la musique de René Béchard et Jean Paré, avec Adam Dymburt, Karine Picard et Francine Châteauvert.

### Au Théâtre du Parc Jacques-Cartier

Du 12 au 15 mars, 20h

### LES VOISINS

Le classique de Claude Meunier et de Louis Saïa, interprété par les membres du Théâtre de l'Aperté : Annette Bélanger, Jane Hostes, Diane Lapointe, Jean Nadeau, Mario Racette, Lin Sweeney, Fanny Thiffault et Marc-André Vigneault.



Cette comédie virulente révèle avec humour et réflexion tout ce qu'on ne dit pas parce qu'on ne sait pas quoi dire!

### Le PASSEPORT-JEUNESSE

Le dimanche 9 mars, 10h30 et 13h30

### LES 101 DALMATIENS

Film (1h43)

Pongo, Perdita et leurs chiots se mesurent à la méchante Cruella : un chef-d'oeuvre classique et indémodable!

Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.



Le samedi 15 mars, 20h

### SOIRÉE ROMANTIQUE A L'ORCHESTRE

Avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, sous la direction de Nicole Paiement, avec la soliste Rosaline Blain.

Au programme :  
Camille Saint-Saëns, Danse macabre  
Alexandre Borodine, symphonie no 3 Inachevée  
Edvard Grieg, Concerto pour piano en La Mineur, Opus 16

### CINÉ-CAMPUS

Le lundi 10 mars

18h30

#### UN HÉROS TRÈS DISCRET (G)

France 1995 (1h46)

Drame de mœurs de Jacques Audiard  
Avec Mathieu Kassovitz et Anouk Grinberg

20h30

#### RIDICULE (13 ANS)

France 1996 (1h42)

Comédie dramatique de Patrice Leconte  
Avec Fanny Ardant et Jean Rochefort

Le jeudi 13 mars et le

lundi 17 mars

18h30

#### ROMÉO ET JULIETTE (13 ANS)

États-Unis 1996 (2h)

Drame de Baz Luhrmann  
Avec Leonardo Di Caprio et Claire Danes

20h30

#### CHACUN CHERCHE SON

CHAT (G)

France 1996 (1h35)

Comédie dramatique de Cédric Klapisch  
Avec Garence Clavel et Zinedine Suallem

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

# La vraie noblesse de René Simard

Rachel LUSSIER

Montréal

Un étrange dauphin de France qui, grâce à Jeanne, pucelle d'Orléans, sera, malgré ses carences, sacré Charles VII.

Vive le roi et saluez monsieur René Simard.

«Je ne ressemble pas à Charles. Mais je suis de ceux qui pensent que, dans ce métier, on ne joue pas, on est. Je suis un filtre. Ce filtre, c'est la perception que j'ai du personnage. Sa faiblesse m'est apparue sympathique, elle m'a rappelé qu'il n'existe pas d'êtres invulnérables».

Soir de février, 17h. À l'humble Café Van Houtte de la Place des Arts, on respire le pire et le meilleur du Montréal souterrain.

Il y a quelques minutes, dehors, la lumière causait encore un peu.

Quand René Simard et ses camarades sortiront de scène, vers 23h, quelque part dans la nuit brilleront encore quelques nitescences, celles qu'on pourra voir dans les yeux des spectateurs qui viendront de quitter le Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Jeanne d'Orléans, le Capitaine de la Trémouille, La Hire, l'Évêque de Beauvais, Pierre d'Arc et ses parents, Charles VII et sa cour leur auront laissé au cœur un bon moment de dramaturgie musicale avec, en prime, une vision de la petitesse et du courage, de la peur et de l'audace, de l'histoire mythe et de la vérité historique.

«Si miracle il y a eu, c'est celui de la confiance», a écrit Régine Pernoud, spécialiste du moyen-âge, à propos de l'histoire de Jeanne et de Charles.

«Que c'est juste et beau, j'y pense-rais encore...» murmure après un joli silence l'acteur consciencieux à qui vient d'être assénée la citation en guise d'introduction à l'entretien, comme s'il se nourrissait aux mille sources disponibles.

Car si *Le petit Simard*, depuis longtemps devenu grand dans tous les sens du terme, se moule ici aisément dans l'enveloppe d'un roi, il se montre surtout capable de vraie noblesse.

Dignité, générosité, élégance et finesse.

Et si vous croyez que tout ça paralyse ou ankylose l'artiste, autant dire tout de suite qu'une heure et demie en compagnie du comédien des *Bye Bye*, du chanteur et du père de famille, inclut une sérieuse part de rigolade.

À tout seigneur... vive le roi!

Rayonnant mais réfléchi, le geste aussi large que le regard est profond, le rire en cavale allié à une solide capacité de réflexion, René Simard parlera d'entrée de jeu de la super production *Jeanne La Pucelle*, «un grand rêve enfin réalisé» mais qui ne doit pas m'arrêter de

travailler» et du respect qu'il a de son metteur en scène, de ses camarades, et particulièrement de Jeanne (Judith Bérard).

«Les gens se demandent pourquoi je suis toujours de bonne humeur. Je suis un gars de gang et je suis à genoux devant le talent. Ils ne le savent pas tous, mais cette bonne humeur vient du fait que j'ai un don pour siphonner l'énergie des autres!»

Ce qu'il ne dit pas, c'est que ses camarades, dont les quelques-uns salués au hasard de l'avant spectacle, semblent aussi se sustenter à même l'ardeur d'un Simard increvable.



René Simard, dans la peau de Charles VII

Un Candide?

N'allez pas croire.

«Je pense que dans la vie, on se crée trop souvent nos propres limites. Il n'en tient qu'à nous de porter plus loin nos espoirs. C'est une question de foi, de volonté».

Ainsi réagit l'acteur, ainsi a-t-il abordé Charles VII, un exigeant rôle de composition à deux grands paliers multipliés par des dizaines de nuances subtiles.

«C'est un inquiet, un mou, il ne sait pas prendre des décisions; l'héroïne, c'est Jeanne, pas lui. C'est dans l'idée de donner un caractère juste à cet anti-héros pas très sympathique que, de prime abord, réside mon principal défi».

Générosité.

Une histoire qui tourne autour des religions?

«Je ne suis pas un *Jesus freak* mais je dis sans honte que la spiritualité est une valeur essentielle. Je suis même à l'aise avec l'idée d'une foi qui se partage. Et puis l'histoire de Jeanne est telle-

ment humaine. À chaque soir, j'ai l'espérance d'entraîner les spectateurs dans cette histoire de force, de courage, de croyance qui permet d'avancer. Personnellement, je peux avouer qu'il y a des valeurs véhiculées dans cette production qui me sécurisent».

Capacité de vision.

À tout seigneur... viva l'acteur!

«Ce que j'aime dans cette expérience, c'est cette faculté de toucher à tous les niveaux de l'acting autant sur le plan de la performance physique que sur celui des sentiments».

En fait, René Simard pour éternel insatisfait de son travail qu'il semble être même quand il a tout donné, navigue ici comme un poisson dans ses eaux.

«Après 25 ans de vie en tant qu'artiste pop, j'avais envie d'offrir autre chose que moi, c'est un cadeau du ciel que de porter des personnages».

Confiant, l'artiste l'est et semble tirer essentiellement cette force au creux d'une foi indéfectible dans les vertus d'un travail incessant.

«Il ne faut jamais cesser de chercher, ni comme artiste, ni comme être humain».

Confiance en lui-même, confiance envers les autres et envers son coin de pays aussi:

«Les Québécois possèdent ce talent multiple et unique venu d'une culture à la fois française et américaine qu'on ne craint pas de teinter de nos propres couleurs. Si seulement on n'avait pas ce don de nous créer en même temps des barrières d'insécurité!».

Et l'artiste ajoute, un peu canaille: «Si on a les nerfs pour faire du *showbiz* au Québec, on en a pour jouer partout au monde!»

À tout seigneur... que vive un homme!

Fort de qualités humaines indéniables, René Simard affirme hautement que le hasard n'existe pas.

«L'idée, c'est d'avoir de la perspective, de ne pas être des survivants, mais des vivants».

La solidité de son couple, ses enfants qui, dit-il, «m'ont appris par leur handicap le langage du corps et surtout celui du cœur», l'intérêt qu'il prend à observer les gens dans la rue: «une banque de données formidable à tous les points de vue» et les mille projets professionnels qui l'habitent font de René Simard, qu'on connaît peut-être trop peu, un être riche, un témoin autant qu'un acteur, un personnage public qui a le sens de cette responsabilité.

Au chapitre du métier, Simard se passionne toujours pour le music-hall, pour une télé en direct et annonce, voilà du neuf, une forme de signe de maturité, un intérêt croissant pour la direction artistique.

Au chapitre de la vie, on l'a dit, Simard développe de vraies noblesses.



«Si on a les nerfs pour faire du showbiz au Québec, on en a pour jouer partout au monde!»

Une première production pour la troupe de l'Aparté

## Finesse, plaisir et complicité au menu

Pierrette ROY

Sherbrooke

Elle tire son nom d'une technique appelant la complicité partagée avec le public, ce qu'elle souhaite à tout prix susciter et cumule, chez ses sept membres, plus de 45 années d'expérience au théâtre.

La Troupe de l'Aparté, qui voyait le jour en septembre dernier et qui s'apprête à offrir sa toute première production du 12 au 15 mars au Théâtre du Parc Jacques-Cartier, est issue d'un groupe d'incorrigibles, parmi les éléments les plus passionnés de la clientèle des ateliers théâtre du Double Signe.

Histoire de maturité

Après plusieurs années de cheminement au sein de la compagnie, une solide formation dont ils reconnaissent qu'ils sont largement tributaires, les sept comédiens que sont Jane Hopes, Mario Racette, Diane Lapointe, Annette Bélanger, Fanny Thiffault, Lin Sweeney et Jean Nadeau ont décidé, un jour, de libérer un espace dans leur agenda déjà chargé et de répondre à l'invitation de Jean Nadeau à former une nouvelle compagnie théâtrale à Sherbrooke, un rêve que tous caressaient secrètement depuis un bon moment.

D'ailleurs, cinq parmi eux avaient participé, avec la production montée dans le cadre de l'atelier de 1995 *L'école de la médianse*, à l'événement «Coup de théâtre» qui s'était déroulé au

centre-ville sherbrookoïse. Par ailleurs un comédien, Marc-André Vigneault, a été invité à se joindre au groupe pour compléter la distribution de cette production.

«Pour notre équipe, c'est une belle histoire de maturité, même si nous ne renions pas notre petite enfance avec le Double Signe, explique Jean Nadeau qui agit, pour les besoins de la cause, comme coordonnateur de la compagnie. Car tous, nous étions prêts à aller plus loin, à approfondir encore plus avant notre démarche et à nous attaquer à un choix de répertoire plus vaste qui, dans le cadre des Ateliers, était très limité parce que nous nous retrouvions en équipe de 14.»

D'ailleurs, dans leur démarche, c'est à Mario Trépanier, comédien et animateur aux Ateliers du

Double Signe avec lequel les membres de l'Aparté ont déjà beaucoup travaillé au cours des quatre dernières années, que l'on a fait appel pour la direction des comédiens et la mise en scène de la pièce *Les voisins*, de Claude Meunier et Louis Saia, que l'équipe a décidé de présenter.

«Pour cette première manifestation, nous avons misé sur une valeur sûre, même si celle-ci a déjà beaucoup été jouée et est véritablement devenue un classique, explique Jane Hopes. Nous voulons jouer de prudence, même si c'est là le genre de comédie qui est très loin de l'insignifiance.»

Pousser la réflexion

En fait, la Troupe de l'Aparté n'a aucune intention de flirter avec le vaudeville ou la farce tarte à la crème mais a plutôt l'ambition de faire un théâtre proche des gens, dans lequel ceux-ci se reconnaîtront, tout en finesse et qui permettra de pousser la réflexion un peu plus loin.

D'ailleurs, le logo que la troupe s'est créé et qui offre une version plutôt originale du «Jean-qui-pleure et Jean-qui-rit» incorpore les trois lettres de la compagnie qui sont complicité, finesse et plaisir.

On compte largement s'approvisionner à même le répertoire québécois, dans le domaine de la comédie dramatique tout particulièrement, en se permettant, à l'occasion, quelques écarts du côté des classiques.

«Mais il faut que le théâtre soit accessible au plus grand nombre, de façon à permettre aux gens de souffler un peu dans leur quotidien» fait remarquer Jean Nadeau.

Créneau à part

Dans cet esprit, l'Aparté se démarque des autres troupes sherbrookoïses puisqu'elle n'est ni une compagnie professionnelle offrant des créations comme le Sang neuf ou le Double Signe, ni une compagnie du domaine scolaire, et sans renier complètement le statut d'amateur, revendiquerait plutôt, avec les années d'expérience que cumulent ses membres, le statut de «pro de l'amateurisme».

«Même si chacun des membres de la compagnie rêve de faire du théâtre sa principale activité, notre seul objectif est d'assouvir la passion qui nous habite à l'égard de la scène tout en auto-finançant nos productions», note Jane Hopes.

Et, à constater la rapidité avec laquelle les billets pour les quatre représentations de la semaine prochaine s'envolent - à lui seul, Mario Racette, l'un des membres de la troupe, en a même vendu plus de 200 -, on peut prévoir que l'objectif de cette première production sera aisément atteint.



Les membres de La Troupe de l'Aparté croqués ici en pleine répétition. De gauche à droite: Jane Hopes, Fanny Thiffault, Diane Lapointe, Annette Bélanger, Mario Racette, Lin Sweeney et Jean Nadeau.

# Un peu de neuf sous un soleil timide



Rachel LUSSIER

**A**utant la fin de l'année 1996 ressemblait à une avalanche au chapitre des lancements d'albums intéressants, autant ce début de 1997 me semble étale, du moins en ce qui a trait aux disques sérieux. Par sérieux, je veux dire les phonogrammes

Attention, voici un culotté mélange des genres, des disques pour oreilles armées. Une fois de temps en temps hein...

**TARTUFFE de MOLIÈRE**  
Théâtre du Nouveau Monde  
Coll. Coups de théâtre  
Audiogram, dist. Select  
Double cd ADCD 10103

Vous avez bien lu: Molière, du théâtre sur disque, une audace superbe venue de la Société Radio-Canada et de la maison de disques québécoise Audiogram. Je ne sais plus si j'avais 16 ou 17 ans, mais toujours est-il que des amis du genre de ceux qu'il ne faut pas perdre m'avaient offert un album (que je conserve encore) contenant des mor-

cratizer au maximum le dynamisme du théâtre québécois. Après *Molière*, préparé en collaboratin avec le Théâtre du Nouveau Monde qui a monté *Tartuffe* en janvier, on offrira en 1997 *Albertine en cinq temps*, le hit de Michel Tremblay joué à L'Espace Go, et *Les Muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard que produit le Théâtre d'Aujourd'hui. Mais revenons en à Molière et à son *Tartuffe*. Trois cents ans depuis sa création? Qu'à cela tienne, la pertinence y est. Défendue par Gabriel Arcand, Gérard Poirier, Monique Mercure et Marie Tiffo qui jouaient sous la direction de Lorraine Pintal, la pièce ne manque ni de souffle, ni d'inspiration. Présentée dans un coffret deux disques accompagné d'un livret sobre mais truffé d'informations intéressantes, une écoute attentive permet de sentir chacune des nuances, chacune des belles respirations d'acteurs. C'est à la fois convivial et très intime comme geste d'écoute. «Cela me rappelle de grands moments de radio», me disait ma chum de fille qui ne craint pas les pistes nouvelles. Beau travail en tout points. Longue vie à *Coup de Théâtre*.

**FRANCIS DHOMONT**  
Cycle des profondeurs  
1) Sous le regard d'un soleil noir  
2) Forêt profonde  
empreintes DIGITALES, diff.: i MEDIA  
IMED 9633 et 9634

Miam! Les initiatives intelligentes, moi j'aime. Et voilà en plein ce que nous offre la maison québécoise empreintes DIGITALES, seule en Amérique à se spécialiser dans les musiques électroacoustique. Montréal n'est-elle pas d'ailleurs la capitale nord-américaine du genre? Voici 10 nouveautés et trois rééditions, albums dont nous vous parlerons avec plaisir au fil de l'année. Collection convoitable et le grand privilège de pouvoir s'offrir les albums un à un, de choisir exclusivement qui on aime sans se farcir un onéreux coffret. A

tout seigneur tout honneur, il faut me semble-t-il saluer dès le départ les musiques du montréalais François Dhomont. *Sous le regard d'un soleil noir* et *Forêt profonde* étaient sans conteste au nombre des rééditions qui s'imposaient (*Le cycle des profondeurs*, 1982). Ici présent en dyptique, sous un emballage absolument délicieux et généreux, *Sous le regard d'un soleil noir*, notamment, nous amène dans des profondeurs de la quête humaine qui parfois fait un peu peur et ailleurs transcendent toutes inepties. Facile d'écoute? Oui et non, comme toute grande musique électroacoustique. Il faut dans un premier

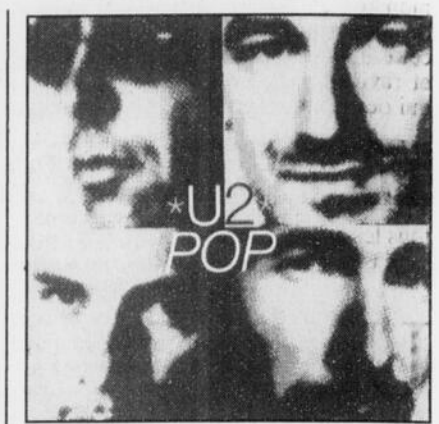
temps oser se laisser prendre au langage sans nécessairement chercher à le décoder, puis, se risquer dans l'attrait d'une esthétique différente. C'est ça l'art, il en appelle à l'artiste, il en appelle parfois aussi à qui le reçoit. Réflexion psychanalytique, une quête terrible face au sens de l'existence. Osez pour voir et vous verrez que cette «non musique», comme disent les méchants est de loin plus musicale qu'on peut le prétendre à la première écoute.



temps oser se laisser prendre au langage sans nécessairement chercher à le décoder, puis, se risquer dans l'attrait d'une esthétique différente. C'est ça l'art, il en appelle à l'artiste, il en appelle parfois aussi à qui le reçoit. Réflexion psychanalytique, une quête terrible face au sens de l'existence. Osez pour voir et vous verrez que cette «non musique», comme disent les méchants est de loin plus musicale qu'on peut le prétendre à la première écoute.

**STÉPHAN EICHER**  
1000 VIES  
Barclay - Polygram  
533 173 - 2

Autant vous le confier tout de suite, si ce métier de chroniqueuse ne me permet plus d'être une inconditionnelle de qui que ce soit, le suisse Stéphane Eicher est au petit nombre de ceux pour qui j'ai un fort penchant. Le voilà qu'il arrive, encore (!), avec une sonorité dis-



## Un U2 actuel et planétaire

**A**près plus d'un mois de campagne publicitaire et médiatique, portée par la locomotive un peu décevante de «Discothèque», une pièce techno-dance qui risque malgré tout de faire le tour du monde, «Pop», le nouvel album de U2

est enfin arrivé. Et quelle bombe! Plus proche de «Achtung Baby», sorti en 1991, que de «Zooropa», leur précédent disque, «Pop» traduit bien cette fin de siècle: l'âme côtoie la technologie et le propos, tout comme la musique, est imprégné des tendances et préoccupations actuelles.

Mais U2, c'est U2: en dépit de toute la quincaillerie technologique et des années qui passent, ces valeureux Dublinois demeurent fidèles à leurs univers sonore, comme en témoignent plusieurs pièces du disque, notamment «Do You Feel Loved», «If God Will Send His Angels», «Last Night on Earth» et «Gone», des pièces essentiellement rock où on retrouve la basse bétonnée d'Adam Clayton, l'implacable jeu de batterie de Larry Mullen, les notes hachurées de The Edge et la voix bouleversante de Bono.

A souligner aussi «Staring at The Sun», plus acoustique, et «If You Wear That Velvet Dress», qui démontre toute la fragilité d'un homme amoureux pas à peu près.

Des réserves toutefois avec «Mof», un rock industriel plutôt lancinant, et «Miami», qui, avec ses tendances Trip hop, surprendra peut-être ceux et celles qui suivent U2 depuis le début.

«Wake Up Dead Man», la dernière pièce du disque, est une sorte de supplique, un appel à la vie et à... Jésus, qui vous jettera littéralement par terre! Que voulez-vous, ces mecs sont Irlandais!

Que dire de plus, sinon que «Pop» illustre tout à fait le génie de U2: faire une musique commerciale et intégrer les tendances actuelles sans vendre son âme.

## disques

est rempli de promesses dans tous les genres musicaux ou à peu près. Les envois de presse des grandes compagnies de disques en forme de «Je-te-mets-l'eau-à-la-bouche-mais-salive-encore-un-peu» en font foi depuis deux mois.

Quand même, nous ne sommes pas sous le Soleil de minuit. On a droit à quelques rayons. Timides mais bien présents.



## Louise Forestier



21 ET 22 MARS

**BILLETS: 820-1000**

SALLE MAURICE-O'BREADY  
**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune IGA VISTA 350 TELE 7  
CITE Desjardins CHLT 530

## FESTIVAL DES RÉCITS DE MONTAGNE



**12 MARS - SALLE PÈRE DÉCARIE**  
**SEMINAIRE SALÉSIEEN, 19 h**  
**ENTRÉE: 8\$**

**AUSSI: COUREURS DE GLACE 2**



À VENIR:  
27 MARS

«LES JEUNES LOUPS»

# SORTEZ DE LA LUNE!

## PLANÈTE ÉNERGIE

Drôle de lundi  
avec Danny Turcotte

**FAMOUS PLAYERS**  
Cinéma 3050 Boul. Portland 565-0386  
**CARREFOUR DE L'ESTRIE**

**LA CHOSE LA PLUS ÉTONNANTE AU SUJET DE CE FILM EST DE VOIR COMBIEN LES GENS L'AIMENT!**

**16 ANS + LANGAGE VULGAIRE**

**HOWARD STERN PRIVATE PARTS**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
VEN SAM ET DIM: 1:00 3:20 7:00 9:20 SEMAINE: 7:00 9H20

12 NOMINATIONS AUX OSCARS  
MEILLEUR FILM DE L'ANNEE, MEILLEUR RÉALISATEUR  
MEILLEUR ACTEUR ET ACTRICE

ALAN FIANNES JULIETTE BINOCHE WILLEM DAFOE KRISTIN SCOTT THOMAS  
**THE ENGLISH PATIENT**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
VEN SAM ET DIM: 12:45 3:45 6:45 9:45 SEMAINE: 6H45 9H45  
Aussi En Version Française A La Maison Du Cinéma

**TIM ALLEN**

Disney's  
**JUNGLE JUNGLE**

VERSION FRANÇAISE  
VEN SAM ET DIM: 1:15 3:30 7:15 9:30 SEMAINE: 7:15 9:30

# Deux heures sans pause... cinéma

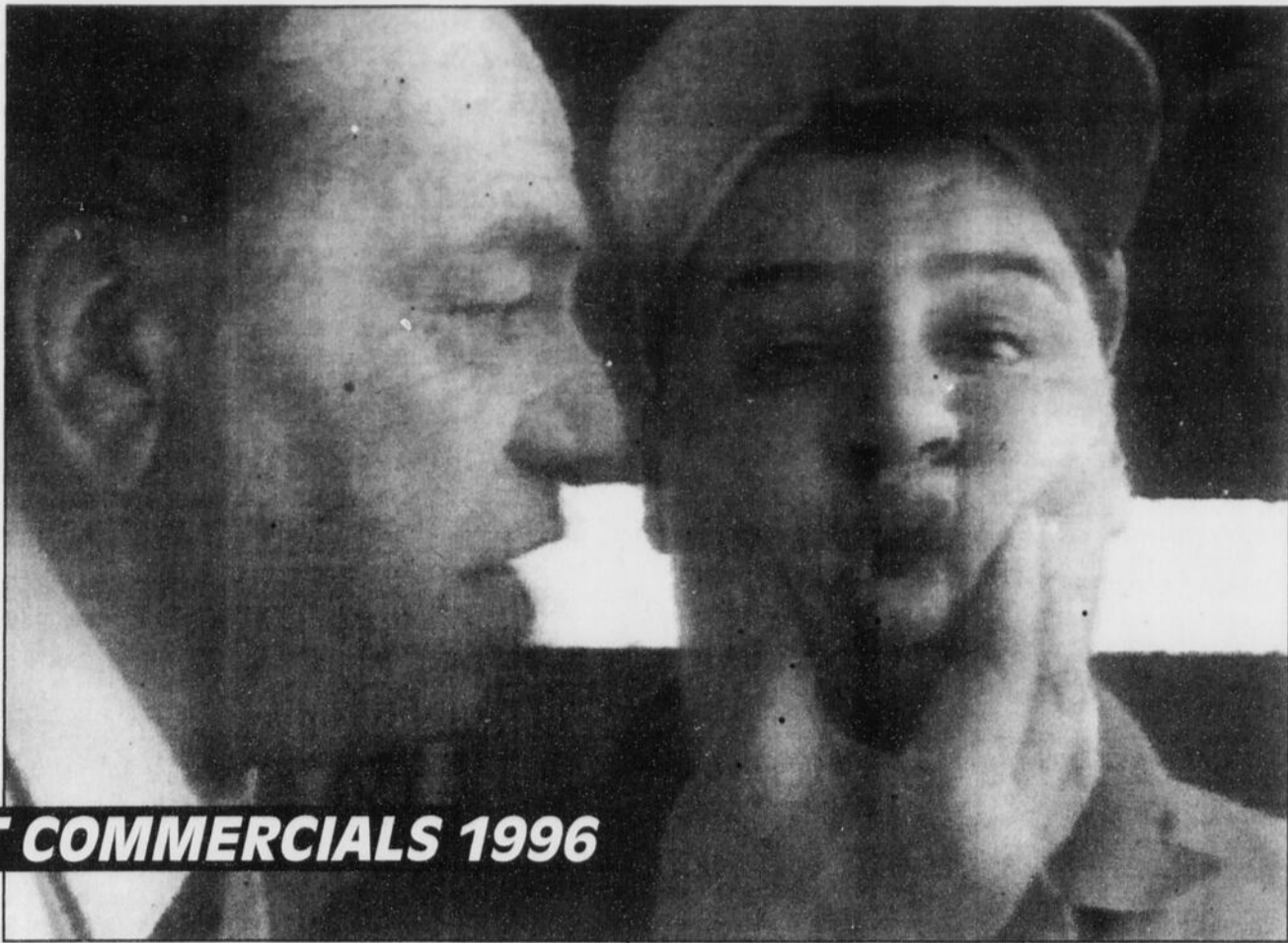
Une critique de Pierrette ROY

Certains sont de réels petits bijoux ou irrésistiblement drôles. D'autres, mine de rien, «fessent dans le dash», comme on l'exprime si bien dans le langage parlé. Mais, en s'appliquant chacune à leur façon à livrer leur message, elles portent avec une remarquable efficacité

## cinéma

D'ailleurs, ce n'est pour rien qu'on les retrouve à l'intérieur de la sélection des 100 meilleures publicités télévisées de l'année et qu'elles composent le *World's Best Commercials 1996* que présente la Maison du cinéma.

S'il m'est difficile de comparer la cuvée de cette année avec celle des précédentes éditions, puisque j'ai sauté mon tour à quelques reprises, je peux du moins affirmer que la sélection de cette année fera de nombreux heureux et ravira au plus haut point tous ceux qui oeuvrent en publicité de même que



sant sur une habile combinaison des deux, s'applique à mettre en valeur son produit: un produit qui peut être carrément du domaine du bien matériel - un jean, une boisson gazeuse ou un gel lubrifiant -, un produit du domaine du service - une banque, la Croix-Rouge -, ou une idée qui s'applique à mettre en valeur de meilleurs comportements - l'alcool au volant, la consommation de cigarette et de drogue ou la non-discrimination.

Mais il arrive aussi que la mise en valeur d'une idée se double aussi de la vente d'un produit, comme c'est le cas avec cette irrésistible capsule, en provenance de la Nedbank d'Afrique du sud, montrant un bébé léopard se mêlant à une portée de chiots et tétant à la mamelle de la maman chienne, puis la grande famille adulte, léopard et chiens étant devenus adultes. Le message véhiculé indique «nous acceptons tous les clients sans sélection parce que nous ne savons pas ce qu'ils deviendront plus tard». Très fin.

Les ravages imprévisibles du minuscule téléphone cellulaire au restaurant, la revanche de l'éléphant plus de 25 ans plus tard avec les chocolats Rolo's - une mémoire d'éléphant disions-nous - ou les effets miraculeux du gel très lubrifiant Tulipan dans la vie amoureuse de King Kong, constitueront quelques uns des moments très drôles de ce film.

Il faut voir aussi ces autres sur la vitesse qui tue, sur la violence, sur la cigarette et le cancer, les mines anti-personnel, sur l'alcool au volant ou encore celle, particulièrement saisissante, sur la consommation de drogues dures intitulée *Lenny*. Complètement bouleversant!

En fait, à travers ces 100 moments, on navigue à peu près dans toutes les eaux, dans l'émotion ou dans le rire gras, dans la poésie ou dans l'horreur, dans la sensualité et même dans l'érotisme et, dans certains cas, il est heureux que le message ne soit pas plus long!

## WORLD'S BEST COMMERCIALS 1996

tous les amateurs du genre. Cette compilation 16mm réunit des

Une image d'une publicité d'un camp d'entraînement de livreurs de pizza, réussie parce que misant essentiellement sur le phénomène de répétition.

publicités en provenance de 17 pays mais fait une place toute royale aux messages en provenance de la Grande-Bretagne qui a produit 48 de ces 100 courts documents.

### Produits et sentiments

Le plus court a 10 secondes et le plus long 90 et chacun, en misant sur le texte, en misant sur l'image ou en mi-

## Un oiseau rare ce François Girard

Le cinéaste québécois prépare «le plus gros film de pauvre du cinéma canadien»

Montréal (PC)

François Girard est un oiseau rare au Québec. À l'heure où tant de jeunes cinéastes se battent pour le maigre financement de films qui récolteront au mieux une audience nationale clairsemée, Girard s'éclate à l'échelle planétaire. Le cinéaste de 32 films brefs sur *Glenn Gould* ne fait pas, ces années-ci, dans la pure laine.

Son *Violon rouge*, dont le tournage a commencé récemment, ne montrera ni le Montréal de l'Est ni les premiers sillons creusés par nos pionniers. Filmé en Angleterre, en Autriche, en Chine, en Italie et à Montréal, et en cinq langues, il suivra la destinée d'un violon à travers trois siècles et trois continents, sur cinq époques.

Douze millions \$ de budget pour cette coproduction Canada, Italie, Angleterre. Ça paraît colossal au Québec. La somme se révèle tout compte fait modeste à l'échelle internationale. «*Le Violon rouge* sera le plus gros film de pauvre du cinéma canadien», tranche le cinéaste de 34 ans en tâchant d'expliquer en quoi consistera cette oeuvre en cinq volets avec pour héroïne l'âme d'un violon circulant à travers les siècles.

La partie contemporaine du film comprend une scène d'encan où le violon est vendu aux enchères. Colm Feore (l'interprète de Glenn Gould) en commissaire-priseur, joue aux côtés de Monique Mercure, Rémy Girard, David La Haye et Dorothée Berryman notamment.

### Tout commence en 1681

Le violon voit le jour chez un luthier fictif de Crémone, compétiteur en 1681 de Stodivari, qui vernit son violon avec le sang de son épouse morte en couche. À Vienne, l'instrument aboutira entre les mains d'un jeune prodige et de son maître français; en Angleterre,

entre celles d'un virtuose décadent et de sa maîtresse; à Shanghai, entre celles d'un vieux Chinois et d'une institutrice extirpés des griffes de la Révolution culturelle, avant de finir à l'encan montréalais. «Ce sera un film sobre, assez réaliste, pas tellement découpé, apparaissant plutôt comme une série de tableaux.»

Pour Girard, le défi du film en cinq fragments fut de trouver et de maintenir une ligne directrice. Des personnages feront le lien entre les volets. Le narrateur du passé regardera vers le futur, celui du futur vers le passé. Et puis le cinéaste a l'habitude du film en fragments. Il y a du Glenn Gould dans son violon.

## HORIZONS DU MONDE PRÉSENTE AU THÉÂTRE LE GRANADA



**L'IRLANDE**  
Le temps retrouvé

Le vert de l'herbe éclairé par une douce lumière semble phosphorescent. À l'abri du mur de pierres sèches, quelques brebis broutent paisiblement. De rapides nuages parcourent le ciel immense. Plus loin les rues du village s'annoncent avec leurs façades très colorées. Du pub s'échappent des airs de flûte et de violon, vous êtes en Irlande. Vous découvrirez aussi d'innombrables vestiges de l'âge de fer, de l'époque celtique ou de l'âge d'or du christianisme rappelant que l'Irlande est une terre ancienne au passé prestigieux.

Le samedi 8 mars à 16 h et 20 h

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 569-0182

LES PRODUCTIONS COUTURE FOISY EN COLLABORATION AVEC LE RESTAURANT DA TONI ET LA LIBRAIRIE PAYETTE

L'AVENTURE DE LA GUERRE DES ÉTOILES SE POURSUIT...

**L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE**  
L'ÉDITION SPÉCIALE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

HORAIRE 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25

DÈS LE 14 MARS!  
**LE RETOUR DU JEDI**  
L'ÉDITION SPÉCIALE  
v.f. de RETURN OF THE JEDI

**le banquet des petites personnes...**  
texte michel garneau mise en scène alexandre buyse  
avec martine francke, patrick quintal, jacinthe c. tremblay

«Brillant, percutant, à la fois drôle et tragique...»  
Pierrette Roy

jusqu'au 22 mars vendredi 20h samedi 16h30 et 20h

**L'ENDROIT DE L'ENVERS**  
réservations 346-6650 174, rue du Palais, Sherbrooke  
Forfait souper-théâtre: restos Baladi et Bla-Bla

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

**TOUS LES APRÈS-MIDI À 4.50\$ POUR TOUS**

**L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE**  
L'ÉDITION SPÉCIALE  
version française de THE EMPIRE STRIKES BACK  
Tous les jours: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25

**POLYVOIR D'EXÉCUTER**  
CLINT EASTWOOD GENE HACKMAN ED HARRIS  
version française de ABSOLUTE POWER  
Tous les jours: 1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h30

**12 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
LE MEILLEUR FILM  
LE PATIENT ANGLAIS  
Aussi en version originale anglaise au Carrefour de l'Estrie.  
Tous les jours: 12h45 - 3h40 - 6h30 - 9h30

**«★★★★★!»**  
AL PACINO JOHNNY DEPP  
**DONNIE BRASCO**  
en version française  
Tous les jours: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25

Le «Prodige» est un film beau, touchant et magnifiquement réussi!  
-Pierrette Roy, LA TRIBUNE  
**Le Prodige** (v.f. de Shine)  
Tous les jours: 1h05 - 3h15 - 7h05 - 9h15

**COUPON-RABAIS**

LaTribune

**2\$** Rabais de 2\$ valable pour une représentation du «**Banquet des petites personnes**» en mars 1997

Présentez ce coupon au guichet de **L'Endroit de l'envers** 174, rue du palais Centre-ville, Sherbrooke  
Prix rég.: Adulte: 15\$ - Étudiant et Âge d'Or: 10\$

Aucun fac-similé accepté  
Un seul coupon par personne

**Les meilleurs Films publicitaires Cannes 1996**  
En version originale sous-titrée  
Tous les jours: 1h15 - 3h20 - 7h15 - 9h20

**CINÉMA CAPITOL** Sam. dim. après-midi et mar. mer. soir: 4.50 NOUVEAU! Spécial étudiants à tous les jours: 4.00 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

**"SPECTACULAIRE, Des effets spéciaux sensationnels. Si vous avez aimé 'Tornado', vous adorerez 'Dante's Peak!'"**  
PIERCE BROSNAN LINDA HAMILTON  
Tous les jours: 1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h30

**LE SOMMET DE DANTE**  
VERSION FRANÇAISE DE DANTE'S PEAK  
Vend. Sam. Dim.: 1h30 - 3h45 - 7h00 - 9h15 Semaine: 7h00 - 9h15

# Cyber Art [rlussier@multi-medias.ca](mailto:rlussier@multi-medias.ca)

## Du complot à Versailles à la fièvre U2

... et quelques petites suggestions, question de prolonger un peu ce 8 mars... pour une fois



Rachel LUSSIER

bes volets artistiques et historique de

Chose promise, chose due, j'ai pris le temps de jouer celui-là jusqu'au bout. Et je vous avouerai que j'y ai pris un plaisir immense, que je me suis cogné les neurones à souhait, que je n'ai pas pu faire autrement que de m'attarder aux super-

bre aussi les véritables personnages de la cour de Louis XIV, Lebrun le peintre, Lully le musicien, par exemple, et se retrouve en situation d'imaginer facilement jusqu'à quel point, à l'époque, pouvaient aller... les vraies intrigues! A portée de vue, Versailles tel qu'il est avec même des recoins inaccessibles au public qui visite ce grand musée, 200 oeuvres d'arts, 30 personnages, un espace documentaire riche et une ambiance du tonnerre. Voilà pour le voyage culturel. Trop intello? Surtout non. On ne tue évidemment personne, mais

il y a de quoi se farcir un joyeux remu-ménages que l'on soit familier ou non avec la dimension historique, que l'on soit habile en déduction (ça aide!) ou pas trop, qu'on ait déjà eu la chance de visiter le lieu ou non, qu'on soit jeune ou pas. «Le jeu de l'année», avait espéré plusieurs observateurs dont j'étais. Eh bien non, les bonzes viennent de lui préférer la mode des jeux en réseau. Qu'à cela ne tienne, personnellement, avec la version française de *Myst*, notamment, je le classe au nombre de mes classiques. Un achat qui vaut son pesant d'or... en louis, bien sûr! Ah, oui, on peut trouver les solutions sur le Web... et non, je ne

donnerai pas l'adresse.

**VERSAILLES, Complot à la Cour du Roi Soleil Version PC - CRYO, dist. DIL**

Parmi les sites, je retiens cette semaine des pages de U2, et on parlera de filles... surtout pas uniquement parce que c'est le 8 mars, mais pour tenter de le prolonger un peu... pour une fois!

**MY U2 WORLD:** Ah, la fièvre U2! Les sites ne sont pas aussi nombreux qu'il y a de fans, mais disons que la moyenne est sérieusement élevée! J'ai retenu pour vous les forts belles pages personnelles de *My U2 World*, création d'un incondicional sérieux qui ne se contente pas de ramasser. Extraits au-



dio et vidéo naturellement, mais aussi une ribambelle de liens vers des articles et autres trouvailles sympathiques que l'auteur prend la peine de présenter. Graphiquement, pas le Pérou. De toute



conviviale et parfois joliment intimiste. Il faut y mettre un peu de temps, mais la rencontre est superbe.

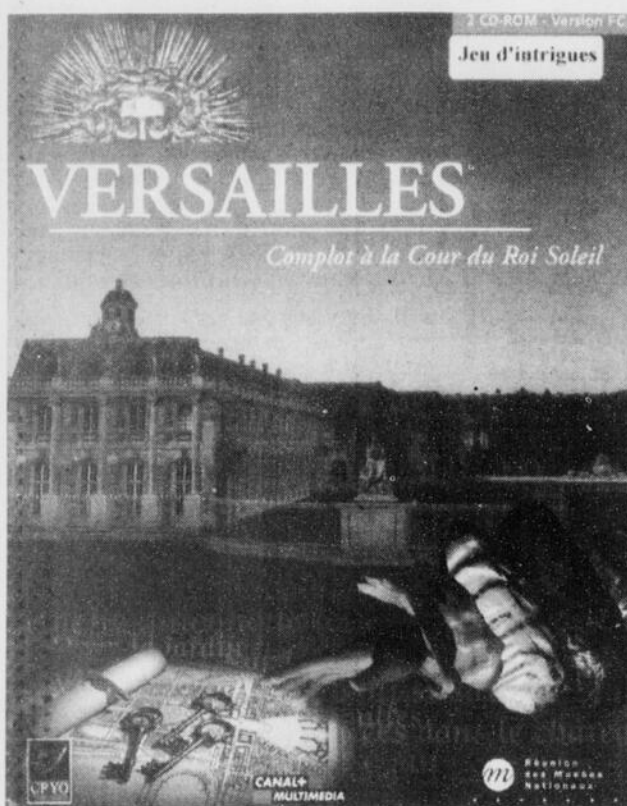
<http://Forestier.socom.com>

Joli travail que celui réalisé pendant

sante de 130 femmes artistes actives (majoritairement québécoises) et de quelque 1500 oeuvres relatives à la plupart des disciplines. Allez-y faire un tour, rincez-vous l'oeil, et si le coeur vous en dit, envoyez un *E-Mail* d'encouragement à l'auteure qui, pour l'instant, n'a pas les ressources nécessaires pour poursuivre ce gigantesque travail de mise en visibilité.

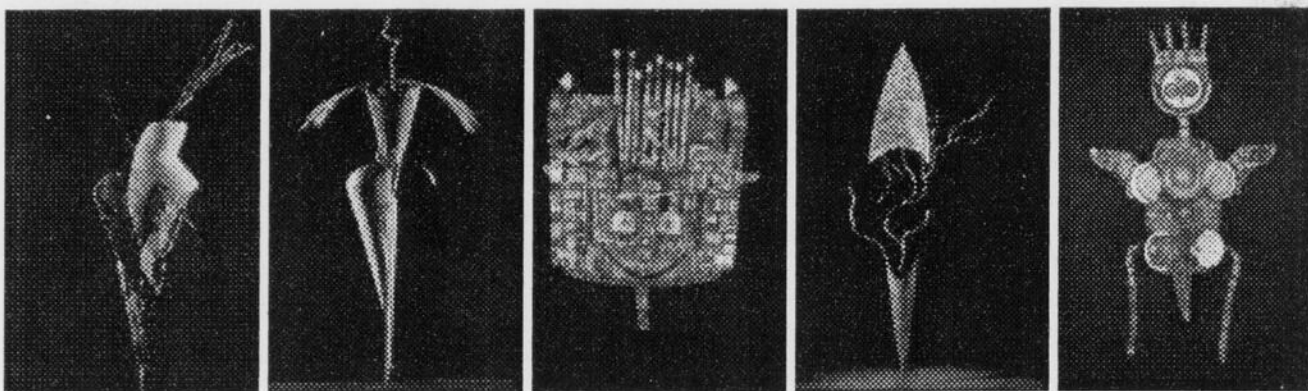
<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>

Finalement, je vous suggère d'aller faire un tour au site de L'Office national du film, histoire d'y trouver quelques notes sur le film *Tu as crié Let me go*, que vient de signer courageusement la cinéaste Anne-Claire Poirier. En attendant de voir le film en salle, il est aussi passionnant d'aller à la rubrique «Réalisateur», et de suivre le parcours de cette doyenne depuis ses débuts. Peu d'images, mais le loisir de saisir la grandeur de l'engagement de l'auteure de *Les filles du Roy* et de *Mourir à tue tête* tout au long de sa carrière artistique. Pour les images, c'est tintin... On est à l'ONF ou on n'y est pas, hein? <http://www.nfb.ca>



**VERSAILLES, Complot à la cour du Roi-Soleil.** Les jeux qui ne sont pas désuets après qu'on en ait fait une première fois le tour sont plutôt rares, c'est le cas de celui-ci. Première vertu. Disons donc tout de suite qu'au delà de l'intelligence avec laquelle il a été réalisé, au delà de la super technologie utilisée qui permet une immersion très réaliste dans l'univers de Versailles, notamment par une navigation à 360 degrés et une modélisation 3D des personnages, il faut voir *Complot à la cour du Roi soleil* comme un outil culturel autant qu'amusant. En deux CD, un voyage ludique d'abord. Un superbe jeu d'aventures et d'intrigues. J'ai sauvé Versailles d'un terrible complot en quelque 24 heures. Rien de moins! Or à travers cette quête, le joueur décou-

## LES FEMMES ARTISTES AU CANADA



évidence l'auteur a opté pour la qualité de l'information. A visiter après l'écoute de *Pop*, l'excellent album lancé cette semaine peut-être? <http://sunflower.singnet.com/s/~kimage/U2.html>

Au féminin mais surtout pas réservé aux femmes, le site de Louise Forestier fait incontestablement partie de ceux qui sont davantage créateurs que commerciaux. La fille de l'*Ostidshow*, héroïne de la première version de *Demain matin Montréal m'attend* (1970) a choisi l'image fixe et le Real Audio pour concevoir un site où on a l'impression de passer une soirée en sa compagnie, alors qu'elle nous ouvre ses albums photos en les commentant de façon

seulement onze semaines par Pam Van Khan sur les femmes artistes dans le cadre d'un projet spécifique. Le titre un peu ronflant de *Les femmes artistes au Canada* peut prêter à confusion, mais cela n'enlève rien à l'intérêt. Pas d'historique donc, mais une galerie impos-

Continuez d'écrire [rlussier@multi-medias.ca](mailto:rlussier@multi-medias.ca). Commentaires et suggestions doivent nourrir cette chronique aussi bien que les heures que passe moi-même devant l'écran. Au fait, Jean-Marc F. me demande de parler Scrabble... Z'avez des propositions?

Tu as crié  
Let me go



Dans le cadre de l'exposition  
«LA VIE DANS LE FJORD DU SAGUENAY  
ET L'ESTUAIRE DU ST-LAURENT», venez

## À LA DÉCOUVERTE DES TRÉSORS du Fjord

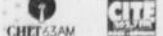
Jusqu'au dimanche  
20 avril  
1997

Pour  
toute la  
famille

Découvrez deux milieux  
exceptionnels et admirez  
plusieurs espèces  
naturalisées dont un  
requin du Groenland, l'os  
d'une mâchoire de béluga  
mais surtout soyez  
séduits par Valentine,  
notre anguille bien  
vivante!



Centre d'exposition Léon-Marcotte  
222, rue Frontenac  
Sherbrooke



2890  
TÉLÉ 7 LaTribune

## Le Musée du Québec se prépare à héberger 65 oeuvres de Rodin

Presse Canadienne

Le Musée du Québec prépare une exposition des sculptures d'Auguste Rodin (1840-1917) qui sera présentée dans la Vieille Capitale à l'été 1998.

Il s'agira de la plus importante exposition des oeuvres du maître français jamais organisée au Canada. On y retrouvera 65 sculptures de son atelier (La Porte de l'Enfer, Le Baiser, Le Penseur, Les Bourgeois de Calais ou Le Monument à Victor Hugo), 20

dessins de sa main, et 25 photographies commandées par le sculpteur.

Ce travail muséologique est en préparation depuis déjà une année avec la collaboration du Musée Rodin de Paris. Les commissaires veulent en profiter pour

réévaluer l'importance primordiale de ce créateur dans l'évolution de la sculpture occidentale. Il s'agira alors de mettre en lumière «la diversité de styles, de matériaux et de supports propre à cet artiste, la liberté de son approche, la perspicacité de sa vision et de ses multiples arrangements sculpturaux», explique un texte du musée.

En même temps, l'équipe de spécialistes désire s'attarder sur la diffusion de sa production ici même, au Canada. Le Musée des beaux-arts de Montréal a acquis une de ses oeuvres dès 1909. Celui d'Ottawa possède le chef-d'oeuvre «L'Age d'airain». D'autres établissements, notamment à Toronto, et quelques collectionneurs privés, détiennent des chef-d'oeuvres du sculpteur dans leurs collections. La mort d'Auguste Rodin a même été annoncée à la une des journaux de Montréal, en 1917.

Par ailleurs, cet été, à compter du 11 juin, le MQ va proposer une exposition sur «La bande dessinée québécoise», en hommage au centenaire de cet art.

1973  
SECOND ENVIRONMENT BY THE POND  
**THE MUSICAL BOX**  
Mêmes décors, mêmes costumes, même son que le spectacle légendaire de **GENESIS** avec Peter Gabriel en 1973.  
12 MARS  
SALLE MAURICE-O'BREADY  
Centre Culturel Université de Sherbrooke  
Billets: 820-1000  
LaTribune IGA VISTA 350 TELE 7  
CITE Desjardins CHLT 630 2897

**NATHALIE CHOQUETTE**  
LA DIVA COMIQUE  
8 mars  
BILLETS: 820-1000  
SALLE MAURICE-O'BREADY  
Centre Culturel Université de Sherbrooke  
VISTA 350 IGA TELE 7  
LaTribune CHLT 630 Desjardins CITE 2897



21 MARS 20 h



JUDI RICHARDS  
Membre: 12\$ • non-membre: 15\$

5 AVRIL 20 h



MICHEL FAUBERT  
Membre: 17\$ • Non-membre: 20\$

19 AVRIL 20 h



MARIE-ANDRÉE OSTIGUY  
Membre: 17\$ • Non-membre: 20\$

26 AVRIL 20 h



Théâtre sans frontières  
Coût populaire

17 MAI, 20 h 30



DANIËLLE NOLIN  
Membre: 10\$ Non-membre: 13\$

116, RUE WELLINGTON  
COATICOOK  
RÉSERVATION:  
(819) 849-6371

# Une musique inoubliable



Pierrette ROY

«Vous aimez le vrai et grand roman, les écrivains qui, par leur souffle romanesque et leur imagination sans limites, savent vous faire vivre une fiction plus forte que la réalité».

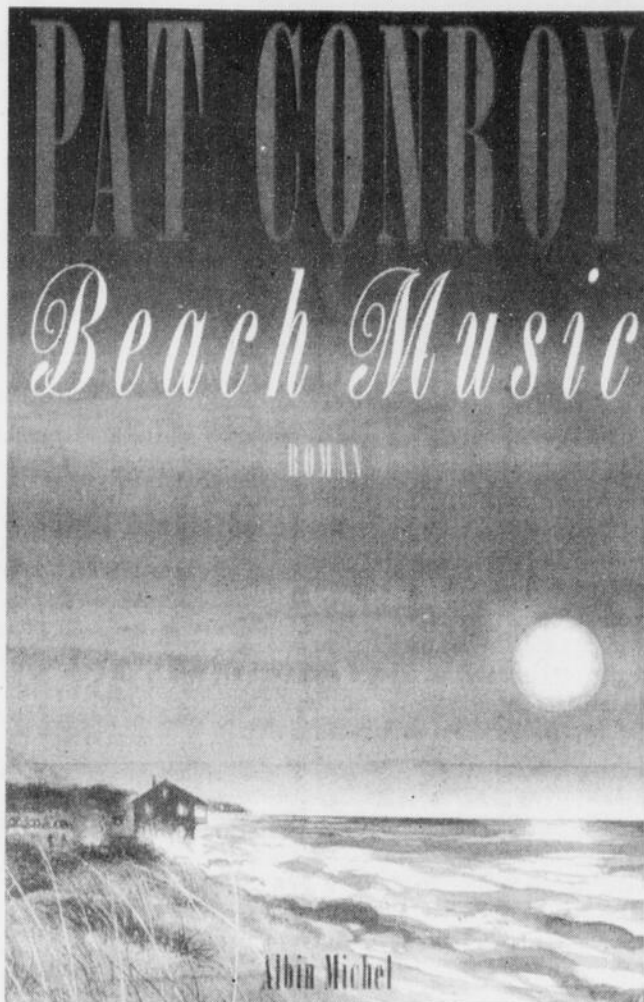
C'est par cette phrase inscrite en quatrième de couverture de couverture

qu'est présenté *Beach Music*, le tout nouveau roman de Pat Conroy, l'auteur, notamment, du roman *Le Prince des marées*.

Je n'ai pas l'habitude d'accorder beaucoup de crédit à ces présentations accrocheuses, même si elle viennent d'une aussi sérieuse maison d'édition qu'Albin Michel, mais je dois avouer que cette fois-ci, elle est même en dessous de la réalité que nous réserve ce roman au long souffle.

Je n'ai pas lu *Le Prince des marées*, ni vu le film qu'avait réalisé Barbra Steisand, mais il faut reconnaître que *Beach Music* ferait un «torrueux» de bon film, pour autant qu'on lui insuffle la même générosité qu'y a déployée le romancier.

On pourrait évoquer le courage nécessaire pour s'attaquer à pareil le briquet de 702 pages, mais ce serait sans compter avec la plume extraordinaire d'un auteur de très grand talent qui sait mettre en place, nouer et dénouer des intrigues nombreuses et s'étalant sur une soixantaine d'années, de l'Holocauste aux préoc-



CONROY, Pat, *Beach Music*, éditions Albin Michel, 702 pages.

## livres

cupation environnementales et aux attentats terroristes actuels en passant par la guerre du Vietnam.

Avec Jack McCall et sa très originale famille, le lecteur aura l'opportunité de voyager de Rome jusqu'à la Caroline du Sud en passant par Varsovie et de vivre un grand pan d'une fabuleuse histoire marquée par la fatalité.

La torture, le suicide et la mort dans son sens le plus large, mais aussi l'amour maternel et paternel, l'amitié et l'amour passionné viendront colorer cette grande fresque remplie d'émotions, insoutenable par moments mais toujours d'une justesse et d'une sensibi-

lité à fleur de peau.

\*\*\*

On entre dans *Beach Music* comme dans un monde merveilleux et on en sort ému, troublé et même bouleversé par ces réflexions sur la vie et sur la mort qui portent, incontestablement.

L'humour, celui très particulier du héros et narrateur Jack, mais également celui de sa colorée bande de frères, ou de son incroyable groupe d'amis de jeunesse, viennent ponctuer avec efficacité de roman de grande intensité, remarquablement écrit et superbement traduit.

Et, une fois plongé dans *Beach Music*, le seul problème sera d'en sortir avant la 701e page...!

## Le véritable Tarot

Les éditions de Mortagne viennent à nouveau de prêter leur concours à une publication pour le moins originale - on leur doit déjà sept jeux de Tarot - puisqu'il s'agit, ici, du Tarot de Marseille, le véritable dit-on, restauré par Kris Hadar.



**CE SOIR**

**FRANCE D'AMOUR**  
«SPECTACLE ACOUSTIQUE»  
7 et 8 MARS, 20 h 30

**Lévesque & Turcotte**  
«EN PRIMEUR»  
14-15, 21-22, 28-29 MARS, 4-5 AVRIL  
À 20 h 30  
**ARRIVENT EN VILLE!**

RÉSERVATION : (819) 847-0470  
(FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG  
TOS  
LaTribune  
64, RUE MERRY NORD, MAGOG

Véritable parce que présenté comme étant le jeu le plus fidèle à la tradition des maîtres cartiers et basé sur des recherches historiques approfondies, longues et fructueuses.

On devait déjà à Kris Hadar *Le grand livre du Tarot* publié en 1988 chez De Mortagne, un ouvrage complexe, mais celui-ci prépare pour l'automne, toujours chez le même éditeur, un ouvrage vulgarisé et plus accessible sur le même sujet.

Ce jeu de Tarot plaira aux amateurs par sa très belle qualité, richesse des couleurs et graphisme savamment élaboré.

**BAR TEXAS COUNTRY DANCE**  
Complexe Le Baron  
3200, rue King Ouest

**MEGA PROGRAMME D'AMATEURS**  
TOUS LES DIMANCHES À 16 h  
Mini buffet servi sur place

EN COLLABORATION AVEC CLUB STAN-BUY

TIRAGE D'UN VOYAGE EN RÉPUBLIQUE DOMINICAINE  
parmi tous les participants (présence obligatoire)

**DANSE AVEC ORCHESTRE «DUO TRACKER»**  
VENDREDI ET SAMEDI À 21 H 30  
COURS DE DANSE COUNTRY GRATUIT  
MERCREDI ET VENDREDI

Pour information: **821-1164**

**CE SOIR**

**FRANCE D'AMOUR**  
7 ET 8 MARS, 20 h 30  
«SPECTACLE ACOUSTIQUE»

**Lévesque & Turcotte**  
**ARRIVENT ENVILLE!**  
«EN PRIMEUR»  
14-15, 21-22, 28-29 MARS, 4-5 AVRIL  
À 20 h 30

RÉSERVATION : (819) 847-0470  
(FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG  
TOS  
LaTribune  
64, RUE MERRY NORD, MAGOG

Cette semaine à

**La Vie EN ESTRIE**

- ◇ La suite des périples de Jean Lebeau
- ◇ Le Centre d'aiguillage aide les femmes sans emploi
- ◇ Lou Simon part en tournée dans l'Ouest canadien
- ◇ Le Festival des récits de montagne
- ◇ Des insectes à croquer de Jean-Louis Thémis
- ◇ Mars: le mois de la nutrition
- ◇ Jano Bergeron: à redécouvrir!
- ◇ Les drôles de lundi

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 30

**TÉLÉ 7**

23201

# On vous joue les plus beaux tours !

Histoire de reprendre son souffle sans perdre l'inspiration.

Cet été, pourquoi ne pas vous garder quelques jours pour respirer, briser la routine, sortir des sentiers battus. Faire le vide pour mieux refaire le plein d'énergie et d'idées, de visages et d'images.

### LE GRAND TOUR

LA GRANDE ÉVASION  
700 km en huit jours. Départ de Charny à travers la Beauce, les Cantons de l'Est, la Montérégie, pour se terminer à Verdun.

Du 2 au 9 août 1997  
Prix : 484 \$

\*taxes incluses

### LE TOUR DES CANTONS

LA RANDONNÉE EN BEAUTÉ  
400 km en six jours côté nature en jalonnant l'Estrie champêtre des deux côtés de la frontière.

Du 13 au 18 juillet 1997  
Prix : 433 \$

### LA PETITE AVENTURE

LE PLAISIR TRANQUILLE  
150 km en trois jours pour rouler à son rythme ou en famille dans la verdoyante région du Suroît.

Les 28, 29 et 30 juin 1997  
Prix : de 119 \$ à 199 \$

### LA FRANCE À VÉLO

POUR GLOBE-PÉDALEURS  
700 km en 15 jours. Deux itinéraires sont proposés : la route des vins en Bourgogne, la Provence (Vaucluse et arrière-pays provençal).

La Bourgogne / du 6 au 21 juillet 1997  
La Provence / du 11 au 26 septembre 1997  
Prix : 2 395 \$ (par voyage)

Renseignements et inscription  
**(514) 521-TOUR**



LaTribune

## les bonnes bouteilles



## Le muscadet

## Le goût de la mer

Le muscadet se distingue de plusieurs façons dans le monde des vins français. D'abord, c'est un vin produit à l'ouest du Val de Loire, tout près de l'océan Atlantique. Au nord de la région, il n'y a ni vignes, ni vin: c'est le vin le plus nordique de la côte ouest. Ensuite, il est fait d'un cépage presque unique à la région, le muscadet ou melon de Bourgogne (il n'existe plus en Bourgogne). Le muscadet est un vin vif et sec, que l'on servira pour accompagner des moules, des huîtres, des poissons blancs d'eau douce, ou encore une fondue au fromage.

Les trois vins que nous vous présentons aujourd'hui portent l'appellation Muscadet de Sèvre et Maine sur lie. L'expression «sur lie» signifie que le vin a séjourné pendant quelques mois avec les dépôts de la fermentation (la lie) avant d'être embouteillé sans filtration après que la lie se soit déposée au fond de la cuve. Cette méthode permet de conserver des traces de gaz carbonique dans le vin.

Le Soleil Nantais 1995 (+017525, 12,75 \$), d'un jaune pâle et cristallin, a un nez salin et minéral, avec une touche de pommes vertes. En bouche, il est vif, d'une belle acidité. Le goût de pommes vertes s'y retrouve.

La Fleur du Clos de la Sablette 1995 (+237891, 11,50 \$) présente des odeurs plus riches et a effectivement plus de rondeur en bouche, où le côté perlant de vin apporte une belle fraîcheur.

Le Château de la Villarnoult 1995 (+237883, 12,30 \$) a une couleur jaune un peu plus foncé et sent la poire et la pomme. En bouche, il offre une belle vivacité équilibrée par une sensation de pétilllement sur la langue.

Marc Lepage, Jean Routhier, Jean Monfette, Éric Roy et Jean Caron

Cette chronique vous est présentée par la:



Société des alcools du Québec

## Nos sorties

## EXPOSITIONS

## SHERBROOKE

**ATELIER AQUA-CONCEPT** (139, Académie, # 8)-Exposition des aquarelles de Brigitte Charland. Sur rendez-vous seulement.

**ART-INTER** (121, Frontenac)-Oeuvres originales de P.Jeanson, D.Côté, M. Carrier, A.Philbert, J.Perreault, C.Touchette, C.Julien, S.Therrien, J.Beaulieu, H.Richard, J.Barbeau, L.Laverdière, M.Gingras, L.Tiengo, A.Chaput et autres. Ouv.: lun. 12h à 17h30; mar. mercredi. 10h30 à 17h30; jeu. ven. 10h30 à 21h; sam. 12h à 17h.

**ATELIER PAULINE BOUDREAU** (3270, Delorme)-Exposition des oeuvres de J.Bourret, M.Bouchard, P.Boudreau, L.P.Charbonneau, G.Dédoyard, G.Legaré, P.Legault, J.P.Lapointe, M.Martin, E.Miron, P.Main, M.Gagnon, A.Robichaud, P.Tardif.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (420, Marquette)-Mezzanine: auteur du mois de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est Carole Massé. Secteur des jeunes: exposition d'aquarelles d'enfants, élèves d'Anne Desbiens, enfants de 5 à 12 ans de Martinville et secteur de Lennoxville. Ouv.: dim. 12h à 16h30; lun. 12h à 20h30; mar. et mer. 15h à 17h; jeu. ven. 15h à 20h; sam. 15h à 16h30.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE-Galerie d'art**: «Grupa Karkowska, 1932-1994». Ouv.: tous les jours 12h30 à 17h; tous les soirs lun. au sam. 18h à 21h. Hall: Oeuvres de Louise Masson, texte de Sylvie Parent. Jusqu'au 9 mars.

**FALAISE SAINT-MICHEL** (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre et des oeuvres de Carole Dallaire.

**GALERIE DUFOR ET PELLAND** (172, Wellington Nord)-Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J.Cochrane, D. Côté, E. de Galocsy, P. Jeanson, M. Moreau, L. Proulx, C.Touchette.

**GALERIE HORACE** (74, Albert)-Salle 1: «Vestiges d'identité», peinture, techniques mixtes par Josette Villeneuve. Salle 2: «Bleu continuation», peinture par Carole Bherer.

**GALERIE LE TRAIT D'ART** (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de G.Boisvert, J.A.Brodeur, R. Bourdages, R.J.Croteau, L.Desrosiers, C.Desruisseaux, A.Doré, A.Dussault, F.Gauthier, M.Gilbert, R.Guillemette, G.R.Laperle, L.Lebland, M.Malo, M.McCarthy, M.Raynal, G.Roberge, G.Samson, S.Saint-Pierre, M.Vachon, M.C.Young. Ouv.: merc. 12h à 15h; jeu. 11h à 20h; ven. et sam. 11h à 17h.

**GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

**HÔTEL LE PRÉSIDENT** (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Également au Resto J.L. (4125, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest), Le temple de la coiffure (2610, Lemoine) et le restaurant Le St-François (60, Blvd St-François Nord).

**MAISON DE L'EAU** (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

**MEUBLES ÉCONO** (533, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau.

**MIGNEAULT F M, ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS** (160, du Québec)-Exposition des oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Dennis, Stuart Main, Albric Soly, Louis Tremblay, et autres. Sur rendez-vous.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (241, Dufferin) Exposition permanente: Collection du Musée. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, rue Marquette)-Exposition permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. Centre d'exposition Léon-Marcotte: Exposition «La vie dans le fjord du Saguenay et l'estuaire du Saint-Laurent». Ouv.: mar. au dim.: 12h30 à 16h30.

**NESBITT BURNS** (65, Belvédère Nord)-Exposition des huiles d'Andrée Brosseau et Chantal Julien et techniques mixtes de Yolande Paquin et Manon Carrier.

**OASIS** (rue du Manoir)-Exposition des oeuvres de Lorraine Baldwin, Gaétane Lavoie et Lauréanne Leblond.

**PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette. Sur rendez-vous.

**SALON COLETTE** (20, Bowen Nord)-Exposition des oeuvres d'Hudson Phillips. Bijoux originaux faits main par Lise Jodoin.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Nouvel horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc.: 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin)-Salle Andrée-Désilets: «Boire et déboires», l'histoire de l'alcool dans les Cantons de l'Est. Jusqu'à l'automne 97. Salle du second étage: «La fierté d'ama mère», un prêt du Musée Beaulne. Jusqu'au 20 avril. Circuit patrimonial pédestre et motorisé. Service d'archives ouvert au public. Hrs d'ouv.: mar. au ven. 9h à 12h; 13h à 17h. Sam. dim.: 13h à 17h (salles d'exposition).

**THÉÂTRE GRANADA**-Exposition des oeuvres de G.Roberge, S.St-Pierre, J.A.Brodeur, G.Bosivert, F.Prince, K.Dorais, C.Champagne, H.Gagné, L.Lebland, A.Dussault, C.Desruisseaux, N.Boivin, M. Chénard, M. Gilbert, M.Raynal, R.Croteau, A.Brosseau, G.R.Laperle, F.Gauthier, N.Hotte, L.Baldwin, C.Dallaire, G.Lavoie, G.Samson. Ouv.: sur les heures de spectacle.

**VALEURS MOBILIÈRES DESJARDINS** (2964, King ouest)-Exposition permanente des oeuvres de Suzanne Valiquette.

## RÉGIONS

## ASCOT

**GALERIE D'ART DENYS HOTTE** (1660, Belvédère sud)-Exposition des oeuvres de Denys Hotte. Ouv.: 9h à 17h.

## AYER'S CLIFF

**GALERIE ART MULTI** (871, Main) Oeuvres de Jocelyne Giraldeau, jusqu'au 14 avril.

## BEEBE

**ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB** (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

## BOLTON-CENTRE

**HOTEL DE VILLE**-Dans le cadre de la Semaine de l'héritage, exposition des oeuvres de Lorne Whitehead, art fonctionnel; foresterie de la région; moulins à bobines de la municipalité; vieilles photos et documents.

## COATICOOK

**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits, patrimoine de la famille Norton. Ouv.: du merc. au dim., 13h à 16h.

## EAST ANGUS

**CENTRE CULTUREL** (288, Maple)-Expo-peintres avec Pauline Leroux, Paul-Émile Durand, Hélène Laflotte, John Ward, Nicole et Jean-Claude L'Heureux, Jacques Boutin, Cécile Roy.

## LENOXVILLE

**THÉÂTRE CENTENNIAL-UNIVERSITÉ BISHOP'S**-Le Tomorrow International Club du Collège Champlain présente son exposition de photos «Sol Peruano».

Venez rencontrer notre

**DIVA** internationale!

**NATHALIE CHOQUETTE**

est l'invitée du Café Pierre Jean Jase le samedi 8 mars de 15 h à 17 h juste avant son spectacle à la Salle Maurice O'Bready

**CAFÉ PIERRE JEAN JASE**

550, rue Montréal Sherbrooke 829-5927

## MAGOG

**AUBERGE DU GRAND LAC** (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRÉMAGOG** (61, Merry nord)-Exposition des oeuvres de l'artiste peintre Lauzand (André Lauzon). Jusqu'au 9 mai.

**GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG** (Galeries Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

**RANCH DU SPAGHETTI** (3005, Ch.Milletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

**RELAIS DE L'ABBAYE** (2705, Gendreau)-«L'épopée humaine», oeuvres de Claire Ostiguy. Jusqu'au 31 août.

**STUDIO-GALERIE ART NAIF YVON-M.DAIGLE** (380-1, Principale ouest)-Petits formats. Ouv.: fin de semaine à compter de 13h.

## ORFORD

**AUBERGE CHÉRIBOURG** (2603, Ch. du Parc)-Exposition d'une collection de dix tableaux intitulée «Vision du Saguenay», oeuvres de Nicole Fillion Boivin.

## RICHMOND

## ROCK FOREST

**GALERIE (atelier) RÉMANENCE** (1477, Mûrier)-Exposition des oeuvres de Manon Carrier. Sur rendez-vous.

## STANSTEAD

**SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD** (35, Dufferin)-«Quelle élégance», vêtements et dentelles à Stanstead au tournant du siècle, exposition produite par le Musée Colby-Curtis et «Les Dentelles au Château», produite par le Musée du Château Ramezay en collaboration avec l'Association des dentellières du Québec. Jusqu'au 31 mars. Exposition permanente: «105e anniversaire du Stanstead Journal».

## VALCOURT

**MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

## WATERLOO

**LA MAISON DE LA CULTURE** (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Huguette Servant. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; sam. 13h à 17h.

## VARIÉTÉ

## SHERBROOKE

**BAR LE MAGOG** (244, Dufferin)-Spectacle avec le groupe «Midnight Band». Tous les dim., à compter de 22h30.

**BAR LES GRAFFITI**-Dim., jeu., d.j. Michel Alario. Lun. merc. d.j. J.C.Anto. Ven. sam. d.j. avec Pat Davis.

**BISTRO-BAR LE MATCH** (300, rue King ouest)-Chansonnier à tous les vendredis, à compter de 22h.

**CAFÉ DU PALAIS** (184, ruelle Whiting)-Super jam session tous les lundis. Soirée flashback tous les mardis. Lige d'improvisation tous les dim., dès 20h30. Le groupe «Battery» et hommage à Metallica le merc. 5 mars.

## RÉGIONS

## MAGOG

**BAR LA POUPÉE** (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

**LE VIEUX CLOCHER** (64, Merry Nord) - Spectacle acoustique France d'Amour le 8 mars, 20h30. Lèvesque Turcotte les ven. et sam. 14, 15, 21, 22, 28 et 29 mars, 4 et 5 avril, 20h30.

## MUSIQUE

## SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-L'Orchestre symphonique de Sherbrooke présente un concert «Soirée romantique» sous la direction de Gilles Auder, le samedi 1er mars, à 20 heures.

## CINÉMA

## SHERBROOKE

**CINÉMA FAMOUS PLAYERS-CARREFOUR DE L'ESTRIE**-Cinéma 1: «L'espion aux pattes de velours». Sam. à jeu.: 13h15, 15h30, 19h10; ven. 19h10; «Rançon». Ven. à jeu.: 21h10. Cinéma 2: «The English patient». Ven.: 18h45, 21h45. Sam. à jeu.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Cinéma 3: «Evita». Ven. à jeu.: 18h55, 21h35. «Les 101 Dalmatiens». Sam. à jeu. 13h, 15h15.

**MAISON DU CINÉMA**-Salle 1: «L'empire contre-attaque». Tous les jours: 13h, 15h20, 19h, 21h25. Salle 2: «Donnie Brasco». Tous les jours: 13h, 15h20, 19h, 21h25. Salle 3: «Pouvoir d'exécuter». Tous les jours: 12h55, 15h15, 18h55, 21h15. Salle 4: «Le patient anglais». Tous les jours: 12h45, 15h40, 18h30, 21h30. Salle 5: «La guerre des étoiles». Tous les jours: 13h05, 15h25, 19h05, 21h30. Salle 6: «Le jaguar». Tous les jours: 13h05, 15h25, 19h05, 21h15. Salle 7: «Le prodige». Tous les jours: 13h10, 15h20, 19h10, 21h20.

## Le temps des sucres

27457

## Gigot d'agneau

## Ingrédients

- 1 gigot d'agneau
- 1 ou 2 gousses d'ail broyées
- 1 ml de marjolaine
- 2 ml de menthe
- 1 ml de romarin
- sel et poivre
- 30 ml de beurre
- 50 ml de sirop d'érable

## Méthode

- Préparer le gigot d'agneau et le déposer dans un plat à four.
- Mélanger l'ail, la marjolaine, la menthe, le romarin, le sel, le poivre et le beurre.
- Badigeonner le gigot de cette préparation.
- Cuire au four 30 minutes par kilo de viande à une température de 150 degrés C (au thermomètre, 65 à 65 degrés C).
- Quinze minutes avant la fin de la cuisson, badigeonner le gigot de sirop d'érable à deux ou trois reprises pour bien le dorer.
- Déposer dans un plat de service chaud. Décorer et servir.

Source: Cuisiner avec les produits du Québec par Céline Martin, MAPAQ, 1984

**ÉRABLIÈRE DÉLICIES D'ANTAN**  
(514) 532-5323  
Vos hôtesses Claire, Lise, Carole

**BUFFET À VOLONTÉ**

Soupe aux pois Petites patates rôties Fèves au lard Jambon au sirop d'érable Saucisse dans le sirop Omelette Grillade de lard (oreille de crisse) Salade de chou Cretons individuels Crudités Pain et beurre	DESSERTS Grand-père dans le sirop Tarte au sirop Crêpe avec sirop d'érable Carré à l'érable Jello <b>TIRE D'ÉRABLE BREUVAGES</b> Café, jus, thé Apportez vos consommations
--	--

**SPÉCIAL**  
pour gens de l'Âge d'or  
En semaine, seulement 10\$

Prix:  
Adultes: 12\$ taxes incluses  
Enfants 4 à 12 ans: 6\$  
Enfants 0 à 3 ans: GRATUIT

693, route 222, Valcourt  
(15 km de post à la sortie de Valcourt, direction Route 112, tout de suite avec «Novica») Réservations au (514) 532-5323

**La Ferme Du Versant**  
1135, chemin Gee  
Melbourne (Québec) J0B 2B0  
(819) 826-5777  
À seulement 20 min. de Sherbrooke

**CABANE À SUCRE**

OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT

Vous pouvez apporter vos boissons alcoolisées

Joueur d'accordéon sur place la fin de semaine

NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE SUCRE

**Le 2e repas adulte à 1/2 du prix courant**  
Cette promotion s'applique pour la saison, les dimanches seulement à partir de 16 h et exclut le dimanche 30 mars 1997

Randonnée à bord d'une voiture à chevaux à partir du 8 mars disponible sur place (glissade)

**À MELBOURNE**  
En Estrie, la Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érablière. PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES, SAMEDI - FORFAIT FAMILIAL (11 h à 14 h)

**SIROP - TIRE - BEURRE D'ÉRABLE - BONBONS**  
DISPONIBLES SUR PLACE

**ÉRABLIÈRE DOYON INC**

**REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE ORCHESTRE**

Tous les vendredis, samedis et dimanches  
Le groupe de **Gyslain Lafleur**

LE TOUT À VOLONTÉ LICENCE COMPLÈTE

**MENU**

Tire	Omelettes
Soupe aux pois	Oreilles
Fèves au lard	de crisse
Pommes de terre rôties	Crêpes
Dessert: grands-pères	Crudités
Thé, café	Salade de chou
Jambon	

Adultes: sur semaine: 12\$ / In semaine: 13\$  
Enfants: 3 à 8 ans: 6\$ / 9 à 12 ans: 8\$

Rue Du Domaine / Ascot Corner  
Tél.: 346-0852 - 562-7886  
Musique toutes les fins de semaine et en semaine sur demande

Venez rencontrer notre **DIVA** internationale!  
**NATHALIE CHOQUETTE**  
est l'invitée du Café Pierre Jean Jase le samedi 8 mars de 15 h à 17 h juste avant son spectacle à la Salle Maurice O'Bready

**CAFÉ PIERRE JEAN JASE**

550, rue Montréal Sherbrooke 829-5927

## Nos sorties

# Une perle d'Orient au coeur de Sherbrooke

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

Long Nguyen et son épouse Thi Kim, adorent Sherbrooke. Ces Vietnamiens d'origine sont carrément tombés en amour avec ses habitants. Depuis 17 ans déjà, ils tiennent le restaurant Café King, sûrement l'établissement où, secret de polichinelle, les prix sont les plus bas en ville.

De fait, malgré l'augmentation du coût de la vie, les prix du Café King sont demeurés les mêmes depuis cinq ans. Mieux, il n'y a eu que trois hausses de prix en 17 ans. Les midis de la semaine, on peut obtenir un plat principal pour aussi peu que 3,25 \$, ou 3,70 \$ avec la taxe!

«Quand j'ai monté les prix la dernière fois, dira Kim avec son fort accent, je n'étais pas contente intérieurement. Je ne me sentais pas bien. J'écoute les amis qui me conseillent d'augmenter les prix, mais je ne le fais pas. Nous ne sommes pas riches, mais pour moi, c'est suffisant comme ça. Les clients me donnent beaucoup de joie pour la vie.»

Le couple Nguyen a trouvé une seconde patrie en débarquant à Sherbrooke, le 14 juin 1975. Comme tant d'autres, ils ont quitté le Sud Vietnam en catastrophe le 30 avril de la même année, au moment où les troupes communistes entraient dans Saigon. Long était officier dans l'armée. Après des années de guerre, Sherbrooke représentait un oasis de paix. La ville conserve toujours cette image dans le coeur des Nguyen.

«Nous avons des amis vietnamiens à Montréal et Toronto qui nous invitent sans cesse à les rejoindre, confiera Kim. Nous faisons peut-être moins d'argent à Sherbrooke, mais la qualité de vie est plus grande, avec la tranquillité pour les enfants. Les gens de Sherbrooke sont gentils, ils ont vraiment un grand coeur. Ils se sont occupés beaucoup de nous. Nous voulons les remercier.»

### Rouleaux impériaux

Le midi, le Café King n'ouvre ses portes qu'en semaine, de 11h à 14h. On y retrouve un spécial du midi comprenant de trois à quatre choix, dont un plat typiquement québécois. La cuisine vietnamienne conserve pourtant

une place de choix avec le poulet au cari, la brochette de porc ou le *chow mein*, et toujours les rouleaux impériaux.

Le client peut commander séparément le plat principal à 3,25 \$, la soupe à ,95 \$, le café à ,75 \$ et les desserts à 1,95 \$. Au yeux de Kim, le client paie exactement la nourriture qu'il désire manger, sans aucune perte.

«Je sens une douleur intérieure quand je vois de la nourriture gaspillée, avoue Kim. Je ne peux m'empêcher de penser à tous ceux qui n'ont rien à manger dans le monde.»

Kim et Long ont quatre enfants. Pourtant, quand ils ouvrent les portes de leur restaurant, ils ont l'impression de recevoir des membres de leur famille. Ils sont particulièrement fiers d'offrir une cuisine-maison et tiennent à tout préparer eux-mêmes. Pas question d'acheter des préparations toutes faites. Mélange et marinades seront con-



resta  
**CAFÉ KING**

Long et Thi Kim Nguyen tiennent le restaurant Café King depuis 17 ans. Long s'occupe de la cuisine tandis que Thi Kim assure le service au table, sans jamais prendre une commande par écrit.

coctés sur place. «Nous cuisinons tout au fur et à mesure, explique Kim. On ne fait rien à l'avance. Quand le client commande, on commence à préparer son plat. La nourriture est toujours fraîche et rien n'est réchauffé.»

En soirée, sept jours par semaine, le Café King offre un menu plus varié. Le spécial famille à 16,95 \$ pour deux personnes, 25,95 \$ pour trois et 33,90 \$ pour quatre est particulièrement populaire. De l'aveu de Kim, c'est surtout le numéro B, comprenant la soupe wonton, les beignets aux crevettes, les bro-

chettes de boeuf et le *chow mein* au poulet, qui remporte la faveur populaire.

«Au moins 70 pour cent de nos clients choisissent le numéro B, dira Kim. Nous leur suggérons parfois d'essayer d'autres plats vietnamiens. Ils nous répondent que tout est parfait.»

Les clients peuvent apporter leur vin et selon Long, le vin rouge ou le saké se marient particulièrement bien avec la cuisine vietnamienne. Le Café King est situé au 1619 de la rue King Ouest à Sherbrooke. Informations au 569-2881.

Imacom Daguerre, par Martin Blache

## STAR

Un livre raconte la vie de Jean Rafa

Montréal (PC)

La vie du comédien Jean Rafa est évoquée dans un livre qui vient de sortir à Montréal. Rédigé par Pierre Day, il s'intitule «Jean Rafa, de Paris aux nuits de Montréal». L'artiste octogénaire a en effet écrit cette chanson interprétée par Jacques Normand.

De son nom Raphaël Jean Febbrari, il a été parolier, chanteur, animateur, comédien et journaliste. Cette biographie brosse le tableau d'une époque fébrile et évoque des rencontres avec des gens comme les regrettés Bourvil et Félix Leclerc ainsi que Charles Aznavour.

## UNE INVITATION AUX PLAISIRS...

... de la **TABLE**

C'est avec grand plaisir et fierté que la direction de l'Auberge Estrimont souligne l'arrivée de son nouveau chef exécutif, M. Roberto Fortin, auparavant à l'Auberge Le Malard.

Venez déguster ses créations culinaires originales et succulentes.

Réservation: 843-1616  
(Autoroute 10, sortie 118, direction Orford)

*S'ins*

*Réouverture*

**SAMEDI SOIR**

**BUFFET**  
À compter de 17 h 30  
**17<sup>95\$</sup>**  
Avec rôti de boeuf, crevettes,  
suprême de dinde, desserts  
Café ou thé

**DIMANCHE**

**BRUNCH 12<sup>95\$</sup>**  
Âge d'or 11<sup>95\$</sup>  
Enfant (moins de 12 ans) 7<sup>95\$</sup>

Grande variété de plats chauds et  
froids, desserts, café ou thé  
10 h 30 à 14 h

**HÔTEL**  
**DES GOUVERNEURS**  
3131, rue King Ouest, Sherbrooke, Québec J1L 1C8  
Pour réservation: 565-0464

27595

Guy A.

n'avait déjà pas  
beaucoup  
d'amis.



Surprise  
sur prise  
demain 19 h

Réalisation : Daniel Barrette

Une voix s'élève au-delà  
de la virtuosité pour atteindre l'âme.  
Un film sans pause publicitaire.

Farinelli

demain 20h30

Radio-Canada  
Télévision

DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE

7888



# Denis Messier en liberté



Pour me joindre

Tél : 564-5454

Télec : 564-8098

À votre service



En plus d'être conseiller à la Ville de Magog, Jean-Claude Morin est aussi entrepreneur électricien depuis 25 ans. Occupé le gars? Certainement, il vous le dira...

Au p'tit écran



## Samedi, 8 mars

**15h00: TQS:** La tournée du grand Duc: Le chanteur Jim Corcoran nous fait visiter la ville de Manchester dans le Massachusetts, Lowell, ville natale de Jack Kerouac et Ipswich, petit village côtier au nord de Boston

**16h00: TQS: AROBAS:** Il est question cette semaine du jeu de courses automobiles Grand Prix et des céderons québécois conçus à partir de la technologie Casablanca

**16h00: CBS: Omnium Doral-Ryder:** Le circuit de golf de la PGA entreprend son séjour en Floride avec la présentation de l'Omnium Doral/Ryder. Aujourd'hui, 3e ronde. Greg Norman est le champion défendant

**18h30: RADIO-CANADA: RAISON PASSION** avec Gilbert Bécaud

**18h30: TVA: CINE-EXTRA [Programme double]:** Les 3 Ninjas contre-attaquent. Une comédie américaine de 1994; Sans retour. Drame policier de 1993

**18h30: TQS: CINÉ-FAMILLE:** Les tortues Ninja III. De l'humour et de l'action avec quatre spécialistes des arts martiaux.

**19h00: RADIO-CANADA: JEUX d'ENFANTS** avec Julien Poulin et Rita Lafontaine

**19h30: RADIO-CANADA: La soirée du hockey:** Le Canadien de Montréal reçoit la visite des Sabres de Buffalo au Centre Molson après une visite à Hartford. Après un échec de 7-3 contre l'Avalanche, le Tricolore tentera de retrouver le chemin de la victoire... sur sa glace.

**20h30: TQS: CINÉMA du SAME-DI: [Primeur]:** Semaine Stephen King avec l'inconnu de Castle Rock. Un mystérieux antiquaire vend des objets étranges qui semblent altérer la personnalité des clients

## Dimanche 9 mars

**16h00: CBS: Omnium Doral/Ryder:** Ronde finale de l'Omnium de golf Doral/Ryder de la PGA en direct du complexe de golf Doral, le parcours bleu. Norman défend son titre.

**17h00: TQS: PAS SI BÊTE QUE ÇA:** La chanteuse Marie-Denise Pelletier présente son animal préféré, un chien qui a pour nom Kiwi

**18h00: TQS: ARTISTE au MENU:** Claude «Pôpa» Meunier est l'invité et le chef Georges Rangers de Saint-Sauveur lui prépare du chili à la dinde-choco, un mets délicieux.

**18h30: TVA: L'ÉVÈNEMENT MÉTROSTAR:** Sur la scène du Monument-National, là même où se déroulera le Gala MétroStar, Stéphane Bureau interviewe deux grandes personnalités: Dominique Michel et Patrice L'Ecuyer

**19h00: TVA: GALA MÉTROSTAR:** La 12e édition de cette grande fête de la télévision sera diffusée en direct avec l'animatrice Ginette Reno. Une fois de plus, le Gala permettra au public de rendre hommage aux personnalités de la télévision. Une cinquantaine d'artistes sont en nomination dans 14 catégories. Léon Bernier est le directeur musicale

**20h00: TQS: L'HEURE J.M.P.:** Jean-Marc Parent reçoit cette semaine des aînés

**21h00: TQS: Semaine Stephen King [Primeur]:** La part des ténés. Timothy Hutton incarne un écrivain qui a une double personnalité, qui se manifeste durant la nuit. Un bon thriller



Normand Rouleau, un vétéran au sein de l'équipe des Travaux publics de la Ville de Sherbrooke, ne perd pas le sourire en dépit d'une chute de neige laissant au-delà de 35 centimètres au sol. L'ami Normand sait fort bien se défendre dans une telle situation...alors qu'au fil des ans il en a ramassé plus que sa part!

**SYLVAIN FABI**, le fils de **RICHARD**, «DG» de la Ville de Rock Forest, est retourné à Moscou au début de la semaine. Sylvain ne sera pas vraiment longtemps là-bas car sa conjointe **JANY JOYAL** attend la venue d'un enfant à la fin mars...

Est-ce vrai que la chaîne de restaurant **BENTLEY'S** serait sur le point d'afficher sa bannière à Rock Forest? En effet, on parle de la présence de Bentley's dans le futur complexe de cinéma à Rock Forest et le nom de **FRANÇOIS BERNARD** de La Cachette des sportifs est associé au projet...

Est-ce vrai qu'**ANDRÉ GAGNON**, directeur des ventes pour la firme Hitachi, aurait le choix au moment de prendre des vacances entre le port d'une casquette ou bien du «tu sais quoi...», comme le dit si bien **ANDRÉ**, qui à ce moment-là répondait à sa conjointe. Il faut lui poser des questions pour en savoir un peu plus!

**ANDRÉ «Bill» BILODEAU** a fêté son 52e anniversaire de naissance avec la danse du poulet sur une chaise du resto-bar East Side Mario's. «Bill» a aussi eu droit à un morceau de gâteau un peu plus généreux que les autres. Serait-ce que notre ami «BILL» a des contacts dans la place!

**DANIEL BEAUCAGE** de Beaucage Chevrolet Oldsmobile Geo Cadillac s'attaque aujourd'hui à une nouvelle dizaine. En effet, le récent vainqueur de la Triple couronne de la présidente fête aujourd'hui son 40e anniversaire de naissance et j'aimerais me joindre à sa clientèle et amis pour lui souhaiter Bonne fête...



En parlant d'anniversaire de naissance, **MARIETTE de CARAQUET** du resto-bar East Side Mario's va célébrer demain le 40e anniversaire de son «chum» **CHRISTIAN BEAUCHEMIN**. Au nom de ses amis(es) et surtout de «sa» Mariette, un joyeux anniversaire!

**GUY ROMPRÉ** de Bell Canada est convaincu que la formation InGlasco de la Ligue Sherwood est invincible quand **YANICK GAGNON** des Papetiers de Windsor est devant le filet... À l'occasion du dernier tournoi de hockey des «30 ans et plus» à Fleurimont, l'équipe Gérin Rancourt fut impressionnante avec des victoires de 12-1 et 5-2. D'ailleurs, la formation de **Me JEAN-PIERRE RANCOURT** devait perdre 5-1 en finale sur La Cage aux Sports...

Les proprios **JEAN LEMIRE, JAC-**

**QUES GRÉGOIRE** et **PIERRE ROBERT** sont fiers de l'agrandissement de La Cage aux Sports de la Place des Congrès. La Cage va pouvoir accueillir au-delà de 40 personnes pour le souper... en plus de la présence d'une table de billard et des amusements pour les jeunes...

Trois des voyageurs du groupe de **CHLT 630**, en visite au Club Med Puntacana en République Dominicaine, se sont découverts des aptitudes sportives. Au minimum deux fois par jour, **ALAIN BOISVERT** de Gilles Boisvert Meubles, **DANY SÉVIGNY** de Location Pelletier et **GUY BELLEHUMEUR**, directeur des ventes à CHLT, se tapaient des parties de volleyball de beach, sans oublier les excursions à cheval sur les plages. Le groupe devait d'ailleurs se faire des amis. Vous n'avez qu'à demander à **ALAIN BOISVERT** qu'il vous parle de «Gérard»...

**ROGER BUREAU** de chez Meubles Bureau & Bureau était seul au Club Med, mais n'a pas tardé à en séduire plusieurs. Elles étaient au minimum 5 à la fois à se faire photographier sur la plage avec l'ami Roger...

Afin de créer un peu de diversion au Club Med Punta, **GASTON DUMAS** de Weedon Auto s'est transformé en lutteur Sumo! Le plus étonnant, Gaston a presque trouvé chaussure à son pied en affrontant un GO de 6'6"! Il a eu besoin de toute son expérience pour battre le Géant...

**HÉLÈNE SCHOOLCRAFT**, l'épouse de **DANIEL** des restaurants Subway, est bien patiente. Non seulement Daniel a joué avec son «game boy» sur la plage toute la semaine, mais même dans l'avion du retour, **DANIEL** était toujours absorbé par sa petite machine!

Il s'est tenu une véritable guerre de charme au Club Med autour de **PATRICK CÔTÉ** de chez Volkswagen de l'Estrie. Tout le monde se demandait laquelle gagnerait le cœur du grand Patrick! C'est finalement une demoiselle **ANNIE** qui a partagé le souper de la St-Valentin avec **PATRICK**... et avec 25 autres québécois!

**ANDRÉ LAGACÉ** avait tellement de plaisir pendant le voyage qu'il a tenté d'en profiter le plus longtemps possible. Il a tout essayé pour que le départ soit retardé!



**M. Louis Maurice**, de Saint-Claude, est comme le bon vin: il vieillit bien. Récemment, à l'occasion de son 101e anniversaire de naissance, M. Maurice a fêté ce jour mémorable en compagnie de ses 11 enfants et de la centaine de petits-enfants et d'arrière petits-enfants à Saint-Claude. La veillée a pris fin aux petites heures du matin et le plus que centenaire était toujours du party.

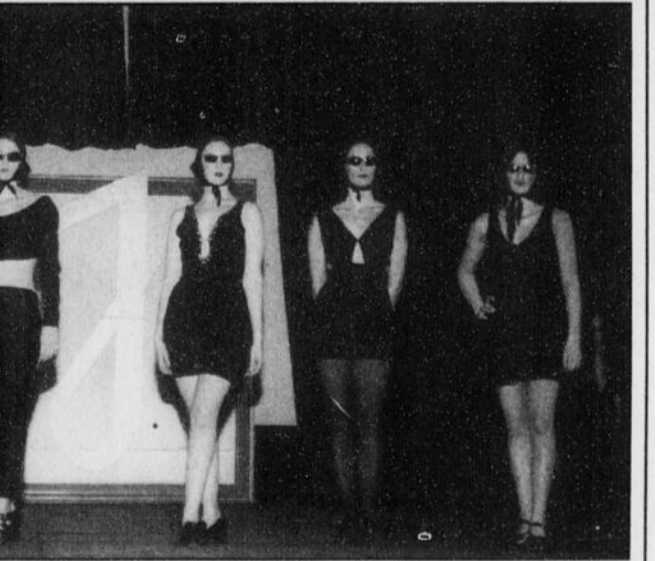


**Chansons Festivas**  
Lors du concours amateur «Chansons Festivas» à la salle Le Rhum Antic, de Bonsecours, le groupe **Wisdom**, de Sherbrooke, a décroché la première position (prix de 375 \$) dans la catégorie des groupes interprètes. Le groupe **Brain Shaker**, de St-Césaire, a obtenu la deuxième place (avec 175 \$). Dans la catégorie des groupes auteurs-compositeurs, le gagnant a été le groupe **Eurêka**, de Valcourt (375 \$) et le deuxième le groupe **Vision**, de Sherbrooke (175 \$). Chez les chanteurs-interprètes, **Caroline Domingue-Tétreault**, de Granby, est première (325 \$) et **Marline Dionne**, de Marieville, deuxième (125 \$). Chez les chanteurs-compositeurs-interprètes, **Éric Racine**, de Rougemont, est premier (325 \$) et **Yves Garipey**, de Roxton Pond, deuxième (125 \$). Le concours reviendra l'an prochain. Les intéressés peuvent s'inscrire en téléphonant au Rhum Antic.

## DÉFILÉ DE MODE DES DIPLÔMÉS ET PROFESSIONNELS DE JEUNESTRIE



Deux défilés de mode des diplômés et professionnels de l'agence Jeunestrie animés par la directrice de l'agence, **Mme Huguette Perron**, ont permis de voir des centaines de vêtements et de tenues variées. La première photo, prise à un défilé à l'hôtel Delta, présente cinq tenues en noir, oeuvres de la designer **Caroline Gordon**. La seconde, prise au théâtre Granada, présente un bal d'époque.



# GAGNEZ avec La Tribune

Le concours «Gagnez avec La Tribune» offre durant 12 semaines, soit du 3 février au 25 avril, un grand total de 8500\$ en prix à nos abonnés.

Le concours sera couronné d'un grand prix de 2500\$ en argent. Le tirage de ce grand prix sera effectué à midi, le vendredi 25 avril, dans les locaux de La Tribune.

Durant toute la durée du concours, il y aura des tirages quotidiens du lundi au vendredi. À chaque jour, deux gagnants seront tirés au hasard parmi les coupons de participation reçus.

## DEUX GAGNANTS À TOUS LES JOURS

Ces deux gagnants se mériteront chacun un bon d'achat de 50\$ au Carrefour de l'Estrie ou un bon d'achat de 50\$ chez Archambault Musique, ou encore un passeport cinéma double à la Maison du cinéma.

Pour participer, il suffit de consulter La Tribune et de remplir le coupon de participation.

**NOS GAGNANTS D'HIER**  
Mme Chantal Brodeur de Sherbrooke gagne un laissez-passer double à la Maison du cinéma  
Mme Lise Vallée de Cookshire gagne 50\$ au Carrefour de l'Estrie

# 8500\$ EN PRIX

**COUPON DE PARTICIPATION**

CONCOURS GAGNEZ avec LA TRIBUNE

Aucun fac-similé accepté

Répondre à cette question: 20 + 10 x 2 + 5 - 11 =

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_

Je suis abonné par camelot  J'achète mon exemplaire chez un dépositaire

Faites parvenir à:

**CONCOURS GAGNEZ AVEC LA TRIBUNE**

La Tribune

1950, rue Roy

Sherbrooke (Québec) J1K 2X8

Règlements disponibles à La Tribune

**UN GRAND PRIX DE 2500\$ EN ARGENT**

# LE PLUS GRAND concessionnaire GM vous offre les plus petits prix au Québec!

## NOUVEAU MODÈLE GM CHEVROLET MALIBU 1997

- Moteur V6 - Régulateur de vitesse - Radio-cassette
- Automatique 4 rapports - Volant inclinable
- Miroirs, vitres et rétroviseurs extérieurs à commande électrique



**Climatiseur**

**299\$** /mois\*

**36 mois**

avec comptant initial de 1309\$

### GEO METRO 3 portes GT 1997

- 2 coussins gonflables
- Roues d'aluminium
- Radio AM-FM disque compact
- Moteur injection
- Rabais étudiant inclus



**179\$** /mois\*  
**36 mois**  
**0\$** comptant

### CAVALIER 4 portes 1997

- 2 coussins gonflables
- Freins ABS
- Moulures latérales
- Chauffe-moteur



**199\$** /mois\*  
**36 mois**  
Comptant initial de 707\$

### CAVALIER Z-22 1997

- 2 coussins gonflables
- Chauffe-moteur
- Freins ABS



**199\$** /mois\*  
**36 mois**  
Comptant initial de 707\$

### VENTURE 1997

- Moteur V6 180 chevaux
- 2 coussins gonflables
- Automatique 4 rapports
- Radio AM-FM cassette
- 7 passagers



**Climatiseur**

- Portes et miroirs électriques
- Volant inclinable
- Filtre de pollen
- Siège conducteur ajustable

**0\$** comptant

**339\$** /mois\*  
**36 mois**

**Beaucage**

CHEVROLET GEO OLDSMOBILE CADILLAC LTÉE



N'oubliez pas d'appliquer vos primers de La Carte GM aux prix d'achat ou au versement initial de location de votre prochain véhicule GM neuf.\*

\*Banque TD et GM, titulaires de licence des marges. Les règlements du programme de La Carte GM s'appliquent.



4339, BOUL. BOURQUE  
ROCK FOREST

823-4343