

ici radio

RADIO-CANADA

28 juillet 1973 — No 64

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	11
prochain concert d'été de radio-canada	2
l'atelier des inédits	3
la cenerentola de rossini	4
du côté des peintres	5
hommage à otto klemperer	6
billie holiday	15
le touche-à-tout par excellence	16

CONCERTS D'ÉTÉ DE RADIO-CANADA

Le prochain concert d'été de Radio-Canada au Centre d'art J.M.C. du Mont Orford aura lieu le mercredi 1er août à 20 h 30. C'est le pianiste Robert Weisz qui donnera un récital d'œuvres de Robert Schumann.

Robert Weisz, qui enseigne présentement à l'école de musique de l'Université Laval, a fait ses études à l'Académie Franz-Liszt de Budapest avec Béla Boszorményi-Nagy et Annie Fischer. En 1947 c'est en Suisse, auprès de Dinu Lipatti qu'il perfectionne son art où, deux ans plus tard il remporte le premier prix du Concours International de Genève. A la suite de ce succès il joue comme soliste avec les orchestres de la Suisse romande, de La Haye et des Concerts Lamoureux et donne de nombreux récitals dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique du Sud.

Trois œuvres sont inscrites au programme de cette soirée: la Fantaisie op. 17, la sonate op. 22 et le Carnaval de Vienne.

Ceux qui désirent assister aux concerts de Radio-Canada au Centre d'Art du Mont Orford peuvent se procurer des billets gratuits, à compter du jeudi précédant chaque concert, au Centre d'Art du Mont Orford et à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur
en chef

René Laporte

Rédacteurs C. Ferland — R. Houle

Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou montant doit être fait à

l'ordre de Ici Radio-Canada Radio

et adressé à Periodica Inc.

7045, av. du Parc

Montréal 303, Québec

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

LES VIKINGS DU BELVÉDÈRE
de Madeleine Ouellette-Michalska

En outre des poèmes qu'elle a donnés à des journaux et à des revues littéraires, Madeleine Ouellette-Michalska a publié une nouvelle, *le Dôme*, et un roman intitulé *le Jeu des saisons*.

Les Vikings du Belvédère

Cette nouvelle, extraite d'une *Suite algérienne* inspirée d'un voyage de l'auteur en Afrique du Nord, raconte l'histoire de Lakdar, un Arabe émancipé et intelligent. Celui-ci, qui essaie d'égayer au mieux son immense solitude, a pour ainsi dire voué toute sa vie à la chasse effrénée des femmes occidentales.

Injuste envers celles de sa race ou envers les brunes en général, — qu'il soupçonne de vouloir lui « lier les mains », — il ne vit que pour les têtes blondes qui ont l'heur de déchaîner en lui « les mirages de l'argent, du confort et de la liberté ».

Installé tous les soirs au café Belvédère, il attend sans cesse des proies toutes fraîches autour desquelles il échafaude tout un monde érotique fait « d'assauts décisifs, de combats acharnés menés selon les règles d'une stratégie âprement étudiée et savamment conduite ».

Les belles têtes platinées qui représentent pour lui le comble de l'exotisme lui sont aussi une perpétuelle occasion de mesurer les insondables fossés qui séparent les deux mondes. Mais, heureusement, la possession de ces femmes de « Vikings » constitue pour lui une sorte de vengeance contre les roumis et il vit ainsi, à leurs dépens, un long poème sensuel et voluptueux. Par delà les gouffres du racisme il a appris à reconnaître que triomphe toujours l'essentiel: l'attrait irrésistible de l'homme et de la femme l'un pour l'autre...

Cette émission de **l'Atelier des inédits** est une réalisation de Gilbert Picard et sera diffusée à CBF-FM le mardi 31 juillet à 22 h 30. Lecteur: Ronald France.

R.H.

LA CENERENTOLA de ROSSINI

L'année après la parution du *Barbier de Séville*, Rossini présente *La Cenerentola* au Théâtre Valle de Rome, le 25 janvier 1817. Maître incontesté de toutes les scènes lyriques d'Europe, Rossini est alors au sommet de sa gloire. De 1815 à 1825, à la demande de son imprésario il écrit pas moins de deux opéras par année. Ce qui ne lui pèse guère d'ailleurs, puisqu'il compose avec une rapidité étonnante. En effet, trois semaines lui suffisent pour compléter *La Cenerentola* qui demeure, avec *Le Barbier* et *Guillaume Tell* un de ses chefs-d'œuvre. Le succès de *La Cenerentola* fut immédiat et il éclipsa pendant de nombreuses années celui du *Barbier*. Il diminua par la suite en raison de la difficulté croissante qu'il y eut à trouver des interprètes de qualité.

Écrit sur un livret de Giacomo Ferretti, d'après un conte de Perrault, cet opéra-bouffe en deux actes, raconte l'histoire bien connue de Cendrillon. A la demande de Rossini, on supprima du sujet le prodigieux et le surnaturel, pour mettre l'accent sur le côté humain du personnage. *La Cenerentola* est une des belles manifestations du génie de Rossini. Parmi les pages les plus remarquable de cet ouvrage, mentionnons, au deuxième acte, la Canzone de Cendrillon et le magnifique duo d'amour avec Ramiro.

Le samedi 28 juillet à 14 heures, c'est un enregistrement fait avec l'orchestre symphonique de Londres sous la direction de Claudio Abbado que les auditeurs de CBF-FM entendront. La distribution comprend: Teresa Berganza (Angelina), Luigi Alva (Don Ramiro), Renato Capecchi (Dandini), Paolo Montarsolo (Don Magnifico), Margherita Guglielmi (Clorinda), Laura Zannini (Tisbe), Ugo Trama (Alidoro).

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

M.-T. L.

ENTRETIENS

le samedi 28 juillet à CBF-FM, 17 heures

Ancien administrateur colonial et gouverneur pour l'Etat français de la Côte d'Ivoire, du Sénégal et de Madagascar, M. Hubert Deschamps explique à Martine de Barsy, dans un **Entretien**, les problèmes que rencontre l'Afrique noire depuis sa décolonisation. Reprenant l'euphorisme de Nietzsche « autrefois il y avait des peuples aujourd'hui il y a des états », M. Deschamps analyse les causes des maux actuels (frontières arbitraires, division des ethnies, etc.) et propose des solutions qui pourraient y remédier.

Réalisation: Fernand Ouellette.

DU CÔTÉ DES PEINTRES

Ils vivent dans leur monde à eux. Un monde qu'ils créent, qu'ils inventent. Un monde de rêve et de lumière; un monde éclatant ou clair-obscur. On les appelle « les peintres » et leurs moyens d'expressions sont illimités.

Certains d'entre eux s'adonnent à la peinture dite figurative, reproduisant sur la toile, aussi fidèlement que possible, les êtres et les objets qui les entourent, de même que les paysages, les fleurs, les oiseaux, les insectes, les animaux, etc. D'autres, par contre, se complaisent dans le non-figuratif ou l'art abstrait, réussissant à produire, à partir de scènes familières ou imaginaires, des tableaux sereins ou écorchés qui peuvent facilement dérouter le non-initié. Quoi qu'il en soit et quelles que puissent être leurs préférences et leurs techniques, les véritables peintres apportent toujours à leur travail un sens de droiture, de sincérité et d'intégrité qui ne se dément jamais.

Par ailleurs, « ce sont de drôles de types », pour reprendre l'expression de Ferré quand il parle des poètes. Ainsi, alors que quelques-uns travaillent le jour, les autres préfèrent la nuit, plus propice à l'épanouissement de leurs dons. Installés

devant leur chevalet, ils peignent pendant des heures dans une espèce d'état second de concentration. Puis, la tâche accomplie, ils demeurent parfois muets des jours durant, attendant une nouvelle source d'inspiration.

Toiles, aquarelles, lithographies, eaux-fortes, dessins ou assemblages, rien ne semble trop petit ou trop grand à ces artistes qui utilisent ces divers moyens afin de s'exprimer plus pleinement.

Ils ont nom Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Picasso, Mathieu, Riopelle, Borduas et Lemieux, pour ne nommer que ceux-là. Ces peintres qui ont marqué et marquent encore l'Histoire de l'Art de leur personnalité viendront, **Au risque de vous plaire** du 30 juillet, se rappeler à votre bon souvenir grâce à la musique et aux chansons de Georges Auric, de Jean Ferrat, de Michel Legrand et de Stéphane Venne. Parmi les airs que vous entendrez au cours de cette demi-heure, mentionnons *l'Homme à l'oreille coupée*, *Moulin Rouge*, *The Picasso Suite* et *Qui a peint la terre en rouge*.

Animateur: Jean-Paul Nolet;
réalisation: Pauline Paré.

C.F.

HOMMAGE AU GRAND KLEMPERER

Il y a quelques semaines s'éteignait à Zurich le chef d'orchestre allemand Otto Klemperer. Afin de rendre hommage à sa mémoire et de permettre aux mélomanes de le réentendre dans des œuvres qu'il dirigeait toujours magistralement, l'émission **Orchestre symphonique** de CBF-FM et du réseau radiophonique français présentera quelques-uns de ses enregistrements, le vendredi 3 août à 20 h 30. Au programme, la *Symphonie No 39 en mi bémol*, K. 543 de Mozart et la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Otto Klemperer. Qui ne se souvient de ce grand musicien dont la réputation était solidement établie, tant en Europe qu'en Amérique. Qui ne se rappelle son premier passage à l'Orchestre symphonique de Montréal alors qu'il dirigea de main de maître un concert Beethoven. Qui n'a jamais entendu ses nombreux microsillons que les assidus des disquaires redemandent encore et encore.

C'est ce grand disparu qui renaîtra pour nous le 3 août prochain.

Réalisation: Gilles Poirier.

C.F.

AU JOUR LE JOUR à CBF-FM

Il y a trois ans, en la salle Claude-Champagne le public canadien pouvait applaudir les pianistes-duettistes Alfons et Aloys Kontarsky qui faisaient alors leurs débuts montréalais. Au lendemain de ce récital présenté par Radio-Canada un critique écrivait: « Les frères Kontarsky jouent ensemble depuis si longtemps qu'on a l'impression qu'ils ne font qu'un avec leur deux instruments ».

Voilà bien des années que les Kontarsky ont acquis une réputation internationale grâce à leurs brillantes interprétations de compositeurs contemporains.

A l'émission **Au jour le jour** du samedi 28 juillet à 8 heures nous aurons l'occasion d'entendre ces artistes dans une œuvre rarement jouée les *Variations sur un thème de Mozart* de Max Reger. Ecrites en 1913, ces variations sont considérées parmi les plus belles pages du compositeur.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

horaire

cbf/fm 100.7

Emission réseau ■

Emissions en stéréophonie •

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en re mineur (Philidor); F. Brüggen, Anner Bylsma, et Gustav Leonhardt. — Concerto pour hautbois et orch. (Leclair); André Lardot et les solistes de Vienne. — Sonatines nos 1, 2 et 3, op. 37 (Clementi); Gino Gorini.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 05 — AU JOUR LE JOUR

Symphonie en mi bémol majeur (Bergwald); orch. symph. de Londres. — Variations et fugue, op. 132 (Reger); Alfons et Aloys Kontarsky.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — EN VEDETTE

"Rien n'est plus beau", "Joyeux berger", "La Fête d'été", "Il t'aime ce garçon", "Petit, petit, petit Pierre", "Un gars comme toi", "Près de moi", "Personne", "C'est la vie" et "L'Homme de ma vie"; Jeannine Lévesque.
"Bonjour", "Quand je serai grand", "Remords", "Les Trois fils noirs", "Orchestration", "Rivière", "Ma Mie", "Le Vieux des îles", "Marie Didace", "L'Enfer", "A cause", "Départ"; Georges Casavant.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

• 10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Vancouver.

Invitée: Nanette Alvarez.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Louis Charbonneau, timbalier. Extr. du "Sacre du Printemps" (Stravinsky); orch. symph. de Boston, dir. Tilson Thomas; orch. symph. de Londres, dir. Bernstein. — Sonate pour deux pianos et percussion (Bartok);

28 juillet

Katia et Marielle Labèque, pianos; Sylvio Gualda et Jean-Pierre Drouet. — Musique pour cordes et percussion (Bartok); membres de l'orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "Shen" (Scherchen); Percussions de Strasbourg.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Marcel Sabourin, comédien, "Engagement" et "Sensation" (Charlebois); Robert Charlebois. — "Cuba" (Ferrat); Jean Ferrat.
Animatrice: Janine Paquet.
Voir article en page 16.

• 13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux.

Concerto no 3 pour violon (1er mov.) (Paganini); Henryk Szeryng et orch. symph. de Londres, dir. Gibson. — "Les Marches du tsar Saltan" (Rimsky-Korsakov); orch. national de l'opéra de Monte Carlo, dir. Benzi. — "Scherzo à la russe", "Feu d'artifice"; "Tango" et Quatre Etudes pour orch. (Stravinsky); orch. symph. de Londres, dir. Dorati.

• 14 h 00 — OPERA DU SAMEDI

"La Cenerentola" de Rossini.

Distribution:

Luigi Alva (Don Ramiro); Renato Capocchi (Dandini); Paolo Montar solo (Don Magnifico); Margherita Guglielmi (Clorinda); Laura Zannini (Tisbe); Teresa Berganza (Angelina); Ugo Trama (Alidoro); Theodor

Guschlbauer, clavecin; orch. symph. de Londres, dir. Abbado.
Voir article en page 4.

17 h 00 — ENTRETIENS

"L'Afrique aujourd'hui" avec Hubert Deschamps.
Interview: Martine de Barsy.
Voir article en page 4.

17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Raymond Abellio et les clefs de la tradition: ésotérisme et critique interne".
Recherches, texte et entretiens: Guy Gervais.
Présentation: Nicole Bissaillon.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate pour violoncelle no 1, op. 45; Variations concertantes, op. 17, et Sonate pour violoncelle no 2 (Mendelssohn); Joseph Schuster, violoncelle, et Arthur Balsam, piano.

• 19 h 00 — SOLO

• 19 h 30 — SERENADE

Sérénade no 2 en la (Brahms); orch. philh. de Berlin, dir. Abbado.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS

"Eidolons" (Turner) et extr. du ballet "Les Quatre Soleils" (Chavez); orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

• 21 h 00 — INTEGRALE

(Œuvres de Dvorak.
"Rusalka"; orch. et chœurs du théâtre national de Prague, dir. Chalabala. — Sérénade pour cordes: English Chamber Orch., dir. Kubelik.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Le monde est fade et n'a ni sel, ni sens" Sören Kierkegaard.

■ 0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT

1 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES

Poème symphonique "Flos Campi" et Cantate "Dona Nobis" (Vaughan Williams); chœur et orch. de l'Université de l'Utah, dir. Abravanel. — Andante pour flûte et orch. (Mozart): Claude Monteux et Académie St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 05 — AU TEMPS DES CATHEDRALES

Madrigaux du XVI^e siècle: Monteverdi, Byrd, Jannequin et de Lassus. — Symphonie en ré mineur (1^{er} mouv.) (Franck); orch. de Paris, dir. Karajan.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — LE CHANT DE LA TERRE

Negros Spirituals inspirés du Nouveau Monde ou, si l'on veut, des Gospel Songs.

His Hands"; "Jesus Met The Woman at the Well"; "Speak Lord Jesus"; "Keep your Hands On the Plow"; "Without God I Could Do Nothing" et "When the Saints Go Marching In"; Mahalia Jackson. — "Were You There"; "Why Don't You Live so God Can Use You" et "Kumbaya"; Tell Tale Singers et The

29 juillet

Goldenaire Choir, dir. Oritas Graine. — "What Month Was Jesus Born in"; Vera Hall Ward.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

10 h 03 — RECITAL

Marcelle Couture, soprano; au piano: André Sébastien Savoie.
Sept chansons populaires espagnoles (de Falla); "Romanza" et "El Pescador" (Turina).

10 h 30 — HORIZONS

"Hommage à Darius Milhaud" (dernière d'une série de 4 émissions). Production de la Radio Suisse Romande.

• 11 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO

Concertos pour flûtes (C.P.E. Bach); Hans-Martin Linde et orch. à cordes de Lucerne, dir. Baumgartner.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — JAZZ D'EUROPE ET D'ICI

Enregistré à la "Cave 22" à Liège en Belgique. Trois jazzmen belges: Sadi et son quartet; Jacques Pelzer, flûte, saxophone ténor; René Thomas, guitare. Œuvres de Count Basie, René Thomas, Jimmy Wood et Sadi.
"Polecat" (Morgan) et "Summertime" (Gershwin-Fergusson); Maynard Ferguson Sextet.

- **13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE**
Quatuors en mi majeur, op. 54 no 3 et en si bémol majeur, op. 55 no 3 (Haydn); Quatuor Dekany. — Quatuor en mi bémol majeur, op. 76 no 6: Fine Arts Quartet.
- **14 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS**
"Israël".
Invité: Rabin David Feuerwerker.
- **15 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**
- **16 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **16 h 03 — GRAVURES IMMORTELLLES**
Trois Marches militaires pour piano à quatre mains (Schubert) et Deux légendes de l'opus 59 (Dvorak). Walter et Beatrix Klien. — Symphonie no 4, op. 29 (Nielsen): orch. royal Danois, dir. Markevitch.
- **17 h 00 — LEGENDES INDIENNES**
- **17 h 30 — ROMANCE**
Invités: Louise LeCavelier, soprano; Georges Coulombe, ténor, et Janine Lachance, piano.
"Si mes vers avaient des ailes" (Hahn); Villanelle, extr. des "Nuits d'été" (Berlioz); "Les Chemins de l'amour" (Poulenc); Chanson gitane extr. de la "Comtesse Maritza" (Kalman); "For You Alone" (Greel); "Dans le soir qui meurt" (Brahms); "Les Lilas" (Rachmaninov), et duo "Deep in my Heart" (Romberg).
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Concerto no 1 en do, op. 15 (Beethoven): Wilhelm Kempff, piano, et

orch. philh. de Berlin, dir. Leitner. — Concerto en do, op. 56 (1er mov.) (Beethoven): Geza Anda, Wolfgang Schneiderhan et Pierre Fournier, et orch. de la Radio de Berlin, dir. Friesay.

- **19 h 00 — POUR LE CLAVIER**
Oeuvres de Schubert.
Allegro en la mineur; Fantaisie en fa mineur; Marche militaire en ré majeur; Grand rondau en la majeur et deux marches caractéristiques: Paul Badura-Skoda et Jörg Demus, pianos.
- **20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
- **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**
"Liederkreis", op. 39 (Schumann): Peter Konlowsky.
- **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**
- **22 h 00 — INTERMEZZO**
Prélude et fugue en la mineur (Bach); Maurice Duruflé. — Quintette en la mineur (Elgar); John Ogdon, piano, et Quatuor Allegri. — Concertino pour contrebasse et orch. de chambre (Larsen): Luigi Ossoinak.
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"De quoi me servirait-il de pouvoir exposer l'importance du christianisme, s'il n'avait pour moi aucune influence profonde?"
Sören Kierkegaard.

LUNDI

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Sérénade no 12 en do mineur (Mozart): ens. à vents et orch. Philharmonia. — Trio en sol majeur pour violon, violoncelle et piano (Beethoven): Trio Mannheimer.
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Concerto en ré mineur pour violon et orch. (Sibelius); Kyung-Wha Chung et orch. symph. de Londres. — Suite pour piano, op. 45 (Nielsen): Arne Skjold Rasmussen.
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Concerto pour hautbois et orch. à cordes (Cimarosa): Pierre Pierlot. — Concerto pour piano et orch. (2e mov.) (Mozart): orch. Camerata Academica. — "L'Homme à l'oreille coupée": Jean Ferrat. — "Moulin Rouge": Mathé Altéry. — "The Picasso Suite": orch. de Michel Legrand. — "Le Travail du peintre": Gérard Souzay, baryton; Dalton Baldwin, piano. — "Qui a peint la terre en rouge": Renée Claude. — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky): orch. New Philharmonia. Animateur: Jean-Paul Nolet.
Voir article en page 5.

30 juillet

CONCERTS D'ÉTÉ DE RADIO-CANADA

Centre d'Art des Jeunesses Musicales du Canada

Mont Orford

Mercredi 25 juillet 1973, 20 h 30

GINETTE DUPLESSIS

Etudes à l'école Vincent-d'Indy et à l'école de Musique de l'Université Laval avec Bernard Diamant et Jean-Paul Jeannotte. Boursière du Gouvernement du Québec de 1969 à 1972. Etudes à Genève avec, entre autres, Gérard Souzay. Nombreux prix: Les Festivals du Québec (1967), le Concours international de Hollande (1971), le Concours international Hugo-Wolf (Autriche — 1971) et le Festival des Flandres (Belgique — 1973).

Nombreux récitals pour les Jeunesses musicales du Canada et pour Radio-Canada.

RACHEL MARTEL

Etudes au Conservatoire de Musique de Québec et du Conservatoire de Karlsruhe en Allemagne. Prix d'Europe 1959 et des J.M.C. en 1961. Invitée à maintes reprises à se faire entendre sur les ondes de Radio-Canada.

Présentement professeur à l'école de Musique de l'université Laval.

GINETTE DUPLESSIS, soprano

RACHEL MARTEL, pianiste

- Rodrigo** Quatre madrigaux
Con qué la lavaré ?
Vos mé matásteis
De dónde venís, amore ?
De los allamos vengo, madre
- Schubert** Die abgeblühte Linde (Tilleuls sans feuilles)
Heimliches Lieben (Amour secret)
Suleika, op. 14
- Schumann** Gedichte der Königin Maria Stuart
Abschied von Frankreich (Adieu à la France)
Nach der Geburt ihres Sohnes
(Après la naissance de son fils)
An die Königin Elisabeth (A la reine Elisabeth)
Abschied von der Welt (Adieu au monde)
Gebet (Prière)
- Brahms** Chants populaires allemands
Mein Mädél hat einen Rosenmund
Schwesterlein
Och Mader ich well en Ding han

ENTRACTE

- Hétu** Les Clartés de la nuit, op. 20
Dans la planète des bergers
Nuit d'été
La belle morte
Les corbeaux
Soir d'hiver
- Ravel** Cinq mélodies populaires grecques
Le réveil de la mariée
Là-bas vers l'église
Quel galant !
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai !
- de Falla** Sept chansons populaires espagnoles
El paño moruno (Le drap mauresque)
Seguidilla musciana (Séguedille murcienne)
Asturiana (Asturienne)
Jota
Nana (Berceuse)
Cancion (Chanson)
Polo

Réalisation: Jacques Boucher

Ce concert sera ultérieurement radiodiffusé au réseau français de Radio-Canada.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Thème et variations pour clarinette et piano, op. 33 (Weber): Gervase de Peyer et Gérald Moore. — Quintette en mi bémol majeur pour piano et cordes, op. 44 (Schumann): Quintette de Varsovie. — Symphonie en mi bémol majeur, op. 35 no 2 (Boccherini): orch. philh. de Bologne, dir. Ephrikian. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Rhapsodie hongroise no 4 en ré mineur (Liszt): orch. philh. de Hongrie, dir. Dohnányi. — Sonate pour flûte et piano (Hindemith): Bryan et Keys Duo. — Suite no 2 "Daphnis et Chloé" (Ravel): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — Messe en ré mineur (Haydn): Teresa Stich-Randall, Nedda Casai et orch. d'Etat de Vienne, dir. Swarowsky. — Sonate en sol mineur pour cordes (Leclair): orch. de chambre de Versailles, dir. Wahl. — Concerto no 1, K. 313 (Mozart): Julius Baker et Les Solistes de Zagreb, dir. Janigro. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **CONCERT POPULAIRE**

Oeuvres de Gershwin. "Rhapsody in Blue": Leonard Pennario et orch. symph. Hollywood, dir. Slatkin. — Concerto en fa: orch. André-Kostelanetz, dir. Prévin. — "An American in Paris": orch. symph. Hollywood Bowl. — Extr. de "Porgy and Bess": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Trois préludes: Oscar Levant, piano.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

"Le Triomphe de l'amour" (Lully) et "Les Surprises de l'amour" (Rameau): orch. Lamoureux, dir. Couraud. — "L'Impertinent curieux", extr. de "The Married Beau" (Purcell) et Concerto grosso en fa majeur, op. 6 no 9 (Corelli): orch. de chambre de Rouen, dir. Beaucamp. Animateur: Jean-Marie Perreault.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Don Carlos" (Verdi): Cesare Valetti et orch. symph. RTI, dir. Gavazzoni et Rossi; Virginia Zeani et orch. de l'Opéra de Bucarest, dir. Brediceanu.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

"Dans le cadre des Jeux d'été de Dubrovnik". Sonate à trois en ré majeur (Leclair): Trio no 4 en do mineur, op. 101 (Brahms), et Trio en la mineur (Ravel): Trio Fontanarosa. Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.
• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Miles Beyond" (Davis): Mahavishnu. — "Pan African Festival" (Thornton): Clifford Thornton. — "ESP" (Mingus): Charlie Mingus. — "Back In Your Own Back Yard" (Jolson-Rosa-Dreyer): Billie Holiday. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
Voir article en page 15.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

"Le Tombeau de M. Blancrocher" (Couperin) et "Le Tombeau de M. de Chambonnieres" (D'Anglebert), et Sonate en sol mineur (Tartini): Gustav Leonhardt, clavecin.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Georges Barbotou, corniste, par Jean Deschamps. Concerto pour cor et orch. (Weber): Georges Barbotou et orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer. — Nocturne no 2 pour cor et harpe (Duvernoy): Lily Laskine et Georges Barbotou. — "Marche de Thésée" (Lully): Quintette Ars Nova, dir. Barbotou.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Tchin-Tchin" de François Billeldoux. Production de la R.T.B.

• 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en ré majeur, K. 575 et Quatuor à cordes, K. 156 (Mozart): Quatuor Dimov.

• 22 h 30 — **MINIATURES**

"Danza, danza" (Durante); Rondo en fa et "Marche Mauresque" (Mozart); Deux danses hongroises (anon. 19e siècle); Extr. du Quatuor, op. 64 (Haydn); "La Violette" (Scarlatti) et Quintette, op. 81 (Dvorak); André Tchaïkovsky, piano; Kevin Miller, ténor; Viola Tunnard, clavecin; John Leach, clavier; et Quatuor à cordes Amadeus.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Trois extr. du "King Arthur's Music" (Purcell): orch. du Festival Bath, dir. Menuhin. — Allegro du Concerto en si mineur (Vivaldi): orch. du Festival Bath, dir. Auriacombe. — "Réjouissance et passepied", extr. de la Suite en la mineur (Telemann): orch. du Festival Bath, dir. Menuhin. — Deux extr. de l'oratorio "Semele" (Haendel): R. Lewis et orch., dir. Sargent. — Concerto brandebour-

geois no 2 (Bach): ens. du Festival Bath.
— Toccate et fugue en ré mineur (Bach): Fernando Germani. — Premier chœur de la Cantate no 78 (Bach): Consortium Musicum.

24 h 00 — RADIOJOURNAL
0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT
"On n'est pas chrétien pour sa commodité".
Sören Kierkegaard.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Beethoven.

Douze variations en la majeur sur une danse russe du ballet "La Fille de la forêt" de Wranitsky: Alfred Brendel, piano. — Douze variations en sol majeur sur un thème de "Judas Macca-baeus" de Haendel: Pierre Fournier, violoncelle, et Wilhelm Kempff, piano. — Sextuor en mi bémol majeur pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, op. 71: London Wind Soloists, dir. Brymer.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
Sonate en do mineur pour violon et clavecin (Bach): G. F. Hendel et Huguette Dreyfus. — Concerto no 2 en mi bémol majeur (Fischer): André Lardrot et solistes de Vienne. — Deux sonates en sol mineur (Vivaldi): Trio baroque de Montréal.

8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
Concerto en mi mineur pour violon et orch. (Mendelssohn): Yehudi Menuhin et orch. symph. de Londres. — Sonate en si mineur (Liszt): Vladimir Horowitz, piano.

9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"La Belle Vie": Juliette Gréco. — "Nous deux": Jean-Roger Caussimon. — "Si le monde est fou": Jacqueline Dulac. — "Le dimanche à Orly": Gilbert Bécaud. — "La Ville": Jean-Pierre Ferland. — "Des jardins mélancoliques": Isabelle Aubret. — "L'Age d'or": Léo Ferré.

Animatrice: Jean-Paul Nolet.
9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE

Valse de concert sur deux motifs de "Lucia et Parisina" (Liszt): Louis Kentner, piano. — Concerto no 5 pour violon et orch. (Paganini): Franco Gulli et orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Rosada. — Sonate, op. 4 no 2 (Platti): Luciano Sgrizzi, clavecin. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Symphonie no 1 en ré majeur (1er mouv.) (Mahler): orch. symph. New Haven, dir. Breiff. — Trio en sol mineur pour deux flûtes et clavecin (Pepusch): Jean-Pierre Rampal, Mario Duchenes et Kenneth Gilbert. — "L'Im-

patience" (Rameau): Elisabeth Verlooy, Walter Gerwig, Johannes Koch et Rudolf Ewerhart. — Duo pour violon et violoncelle, op. 7 (Kodaly): Alice et Eleonore Schoenfeld. — Concerto no 5 en fa mineur (Bach): Zuzanna Ruzickova et solistes de chambre de Prague, dir. Neumann. — "Chanson du pêcheur": "Après un rêve": "Ici-bas": "Nell", et "Automne" (Fauré): Camille Mauranne et P. Maillard-Verger. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL
12 h 03 — CONCERT POPULAIRE
Symphonie no 5 (adagietto) (Mahler): orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Concerto no 1 (andantino semplice) (Tchaïkovsky): orch. Van-Cliburn, dir. Kondrashine. — Suite de "Roméo et Juliette" (Rota, arr. Harris): Thème de "Love Story" (Lay, arr. Harris): Adagio du Concerto en la mineur (Grieg): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Ainsi parlait Zarathoustra" et "Le Beau Danube bleu" (Strauss): orch. symph. Chicago, dir. Reiner. — "Manha de Carnaval" (Bonfá): orch. Boston Pops, dir. Fiedler. — "Le Coucou" et "Le Rossignol" (Haendel): E. Power Biggs et orchh. philh. de Londres, dir. Boulton. — "Where e'er You Walk" (Haendel): orch. philh. Royal, dir. Groves.

13 h 00 — CONTREPOINT
"Ouverture Tragique", op. 81 (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Maazel. — Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy): Osian Ellis, harpe, et Ens. Melos. Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPÉRA
Ouv. de "La Belle Hélène" (Offenbach): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — Oeuvres de Bellini, de Verdi, de Gounod, de Donizetti, de Bizet et de Rossini.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
De Yougoslavie.

31 juillet

Sept "Fragments dodécaphoniques" pour cordes (Skerjanc): Concerto pour clarinette et orch. (Hindemith), et Symphonie en sol majeur no 4 (Mahler): Alojz Zupan, clarinette, et orch. symph. de la Radio-télévision de Ljubljana, dir. Schmid.

Animateur: André Hébert.

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL.** "La Chasse royale" et "La Tempête", extr. des "Troyens" (Berlioz): orch. symph. de Détroit, dir. Paray. — Extr. des "33 Variations sur une valse de Diabelli" (Beethoven): Géza Anda. — Symphonie no 1 en do majeur (4e mov.) (Bizet): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Concerto pour deux trompettes et orgue (Vivaldi): Maurice et Raymond André et Hedwig Bilgram. — Sérénade italienne (Wolf): Enrique Santiago, alto. — "Fantaisie pastorale hongroise" (Doppler): Maxence Larrieu et Bruno Rigutto. — "Mouvement perpétuel" (J. Strauss): orch. philh. de Vienne, dir. Böhm.

- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Trio (Dixon): Archie Shepp. — "Lover Man" (Shermann-Davis): Willie Girard. — "Eternal Rythm" (Cherry): Don Cherry. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Symphonie no 2 en ré et "Ouverture Tragique" (Brahms): orch. philh. de Vienne, dir. Barbirolli.

- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Georges Barboteu, corniste, par Jean Deschamps. Concerto en ré majeur pour cor et orch. (M. Haydn): Georges Barboteu et orch. Jean-François-Paillard. — Fantaisie en mi bémol pour cor et harpe (Bochsa): Lily Laskine et Georges Barboteu. — Rondo pour cor, K. 371 (Mozart): Georges Barboteu et orch. symph. de

Bamberg, dir. Guschlbauer.

- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

"Henri Matisse" d'Aragon.

A propos de ce livre d'art paru chez Gallimard, à propos d'Aragon, à propos de Matisse, entretien de Gilles Sainte-Marie avec Fernande Saint-Martin.

- **20 h 30 — CONCERT INTIME**

Concerto no 2 en do majeur pour orgue et orch. et Concerto no 3 en do majeur pour orgue et orch. (Haydn): Helmut Tramnitz et orch. symph. de Bamberg, dir. Albrecht.

- **21 h 00 — DOCUMENTS**

"Relire Julien Gracq".

- **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en si bémol, K. 458 (Mozart): Quatuor Dimov.

- **22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS**

"Les Vikings du Belvédère" de Mardelcine Quellette-Michalska.
Voir article en page 3.

- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Suite de "Trumpet Tunes" et Fantaisies (Purcell): Adolf Sherbaum, trompette; W. Krumbach, orgue; Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt.

- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Pourquoi le miracle perd sa séduction?" Sören Kierkegaard.

- **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven. Huit variations sur "Une fièvre brûlante" de Grétry: Alfred Brendel, piano. — Duo pour alto et violoncelle: Elliot Rosoff, et Harold Coletta. — Quintette en mi bémol majeur, op. 16: Walter Panhoffer, piano; Manfred Kautky, hautbois; Alfred Boskovsky, clarinette; Rudolf Hanzl, basson, et Josef Veleba, cor.

- **1 h 00 — RADIOJOURNAL**

MERCREDI

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto en do majeur pour alto, orgue et orch. (Haydn): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Symphonie no 36 en do majeur, K. 425 (Mozart): orch. Rundfunks.

- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Sonate no 32 en do majeur, op. 111

(Beethoven): Bruce Hungerford, piano. — Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle (Brahms): Trio International.

- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**

- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Printemps à Rio": Charles Trenet et orch. de Jacques Hélian. — "Brazil": orch. Edmundo-Ros. — "Casa Forte":

(Suite de l'horaire en page 17)

BILLIE HOLIDAY

Disparue depuis plusieurs années déjà, elle occupe toujours une place à part dans le cœur de tous les amateurs de jazz. Cette chanteuse exceptionnelle qu'était Billie Holiday, nous pourrions l'écouter le lundi 30 juillet au **Jazz et Blues** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.

Billie Holiday est née dans une famille de musiciens. En effet, son père, le guitariste Clarence Holiday, faisait partie de l'orchestre de Fletcher Henderson.

Dès ses quatorze ans, en compagnie de sa mère, l'adolescente s'installe à New York où elle chante et danse dans les cabarets d'Harlem. Quatre années se sont à peine écoulées qu'elle enregistre déjà avec Benny Goodman, puis avec de petits ensembles dirigés par Teddy Wilson. Parmi les grands musiciens qui l'accompagnent, mentionnons les noms de Johnny Hodges, Chew Berry, Ben Webster, Roy Elridge, etc., de même que plusieurs vedettes de l'orchestre de Count Basie, en particulier Lester Young, Jo Jones et Buck Clayton. Par la suite, Billie Holiday devient chanteuse attitrée chez Count Basie et Artie Shaw.

A partir de 1939, Lady Day, comme on la surnomme désormais, donne son tour de chant dans divers théâtres et cabarets; joue avec Louis Armstrong dans le film *New Orleans* (1946); participe à des concerts *Jazz at the Philharmonic*, et enregistre pour Norman Granz avec Paul Quinichette, Charlie Shavers,

Oscar Peterson, Ben Webster et Harry Edison. En 1954, elle fait aussi une première tournée européenne des plus remarquées.

Malheureusement, autant pour ses fans que pour elle, sa carrière fut souvent interrompue par la police des stupéfiants. La chanteuse passa même quelques mois en prison et, physiquement ruinée par la drogue, elle s'éteignit à l'âge de quarante-quatre ans dans un hôpital new-yorkais, peu de temps après avoir chanté, en 1958, à l'Olympia de Paris.

Billie Holiday fut, avec Ella Fitzgerald, la plus éblouissante chanteuse des années 30 et 40. Diseuse admirable, « originale pour son timbre acide et métallique et son phrasé nonchalant, elle possédait, selon Frank Ténor, l'art de trainer sur les temps, de « swinguer » en douceur, d'exprimer de subtiles inflexions, de décaler ses notes ». Quant à son répertoire, surtout constitué par des chansonnettes, il lui assurait la faveur du grand public, tandis que son style passionnait les musiciens et les amateurs de jazz. Encore aujourd'hui, elle demeure une des idoles d'Harlem.

Billie Holiday: une chanteuse qui a connu une étrange destinée, une artiste que nous applaudirons cette semaine à l'émission **Jazz et Blues**.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

Réalisation et choix des disques: Gilles Archambault.

C.F.

LE TOUCHE-À-TOUT PAR EXCELLENCE

Dans une entrevue qu'il accordait l'an dernier à la journaliste Christiane Berthiaume, Marcel Sabourin se définissait comme « un adolescent entre 15 et 20 ans qui se chercherait encore ». C'est la raison pour laquelle il s'essaye à tant de métiers. Encore aujourd'hui, Marcel Sabourin est persuadé de ne jamais se trouver et de continuer à avoir une carrière qui butine un peu partout.

En effet, il faut bien reconnaître que dans le milieu artistique québécois Marcel Sabourin demeure le « touche-à-tout » par excellence. Comédien, metteur en scène, parolier, auteur dramatique, il a également été enseignant et animateur social sans toutefois vouloir se « brancher » définitivement.

Sa carrière a donc suivi les fluctuations, pas toujours cohérentes, de ses humeurs et de ses désirs et il n'est peut-être pas encore allé aussi loin que ses possibilités le laissaient présumer.

Heureusement cependant, il y a eu le cinéma et dans ce domaine on peut dire que Marcel Sabourin a été choyé. Il est, sans aucun doute, le comédien qui a tourné dans le plus grand nombre de longs métrages; on peut citer, entre autres: *Il ne faut pas mourir pour ça* et *La chambre blanche* de Jean-Pierre Lefebvre; *Deux femmes en or*, *les Smattes*, *le Martien de Noël*, *Taureau*, sans oublier *la Maudite galette* et *la Mort dun bûcheron*.

Marcel Sabourin entrevoit chaque film auquel il participe comme étant « une extraordinaire aventure humaine » qui lui permet de faire plus ample connaissance avec les êtres qui l'entourent.

C'est de toutes ces « aventures » qu'il a vécues et de bien d'autres choses encore que Marcel Sabourin s'entretiendra avec Janine Paquet au cours de l'émission **Leur violon d'Ingres** diffusée le samedi 28 juillet à midi sur les ondes de CBF-FM.

Au cours de l'émission les auditeurs auront une preuve supplémentaire de son éclectisme en prêtant l'oreille à la musique qu'il a choisie puisqu'elle ira de Ravi Shankar à l'ensemble Vos Voisins en passant par Vivaldi, la musique typique de l'île de Bali, Jean Ferrat et Robert Charlebois.

G.S.

(Horaire, suite de la page 14)

Isabelle Aubret. — "Le Roi Pelé"; Georges Guétary. — "Canto de Os-sanha"; Caterina Valente. — "La Fille d'Ipanema"; Richard Anthony.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Sonate no 2 pour violoncelle et piano (Marcello): Rolf Dommisch et Ruth Ristenpart. — Sérénade pour instruments à vent, K. 375 (Mozart): orch. Collegium Aureum. — Sinfonia concertante pour violon, alto et orch. (Stamitz): Ulrich Grehling, Ulrich Koch et le Collegium Aureum, dir. Reinhardt. Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"De Profundis" (De Lalande): chœur de chambre de Vienne et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Deller. — Concerto en fa (Gershwin): Peter Nero, piano, et orch. Boston Pops, dir. Fiedler. — "Im Walde", op. 41 no 1 (Mendelssohn): ens. vocal Bremen, dir. Blum. — Sonate no 1 (Rossini): orch. de chambre de Toulouse, dir. Auriacombe. — Ouv. du "Vaisseau fantôme" (Wagner): orch. symph. de la Radio soviétique, dir. Gauk. — Concerto pour hautbois et orch. (Bellini): André Lardrot et les Solistes de Zagreb, dir. Janigro.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — CONCERT POPULAIRE

"Caprice italien" (Tchaïkovsky); "Dances poloviennes", extr. du "Prince Igor" (Borodine); "Aurore sur la Moskova" (Moussorgsky) et "Caprice espagnol" (Rimsky-Korsakov): orch. de Cleveland, dir. Szell. — Concerto no 1 (Liszt): Van Cliburn, piano, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

"Le Festin de l'araignée", op. 17 (Roussel) et Petite suite, op. 39 (Roussel): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Quatuor à cordes no 1, op. 7 (Bartok): Quatuor Dvorak. Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Oeuvres de Maillart, Auber, Massé, Thomas et Delibes.

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

En provenance de France.

"Ouverture Académique" (Brahms): Métamorphoses sur des thèmes de Weber (Hindemith) et "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky): orch. philh. de l'ORTF, dir. Stepp.

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"A Statement for the Truth" (Hanna): Roland Hanna. — "B-X NO 47 A" (Braxton): Anthony Braxton. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

"La Rappresentazione di anima e di corpo" (Cavaliere) et "Serenata fatta in Firenze" (Cesti): solistes, chœurs et orch. de la Société de Musique, dir. Chaillé.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Georges Barboteu, corniste, par Jean Deschamps.

Sonate pour harpe (Dauprat): Lily Laskine et Georges Barboteu. — Concerto no 2, K. 417 (Mozart): Georges Barboteu et le Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 20 h 03 — MICRO-THEATRE

"Le Violoncelle" de Louise Maheux-Forcier.

● 20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

Ouverture "Festival académique" et Sérénade no 2 en la majeur (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. — Cantate no 31 (Bach): solistes, chœur et orch. de chambre, dir. Werner. — Concerto no 2 en si bémol pour piano et orch. (Brahms): Claudio Arrau, piano, et orch. Philharmonia, dir. Giulini.

● 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en mi bémol, K. 428 (Mozart): Quatuor Dimov.

● 22 h 30 — MOSAÏQUE

Oeuvres de Purcell par Thurston Dart et Thomas Goff, clavecins.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto pour flûte à bec, orch. à cordes et continuo (Telemann): Mario Duschenes et orch. de chambre, dir. Jean-François-Paillard. — Suite en la mineur pour flûte et cordes (Telemann): Elaine Shaffer et orch. philh., dir. Menuhin.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Le chrétien est délivré du lendemain" Sören Kirkegaard.

○ 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven. Allegretto en do mineur: Bruce Hungerford, piano. — Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur, op. 6: Jörg Demus et Norman Shetler. — Trio en ré majeur, op. 8: Trio Italiano d'Archi.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en la mineur pour violon (Bach): Bronislav Gimpel. — Suite en do majeur pour flûte, hautbois et clavecin (Bononcini): Trio Baroque de Montréal. — Symphonie en mi bémol majeur (Boccherini): orch. philh. de Bologne.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate no 1 pour violon et piano, op. 80 (Prokofiev): G. Badev et N. Evrov. — "Microcosmos" (Bartok): Huguette Dreyfus.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Le Petit Panier": Priclet. — "Les Archers du Roy": Georgius. — "En revenant d'la revue": orch. Aimable. — "Elle était souriante": Montel. — "Cousine": Mayol. — "Si tu veux... Marguerite": Malloire. — "Bonsoir madame la Lune": Lucien Muratore. — "Ballade de la vie agréable": Albert Préjean. Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Quintette pour clarinette et cordes (1er et 2e mouv.) (Bliss): Ens. Melos de Londres. — Intermezzo, extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): orch. Hollywood Bowl, dir. Dragon. — Concerto pour piano en ré majeur (Haydn): Collegium Aureum, dir. et soliste: Jörg Demus. — Concerto à cinq pour trompette et orch. (Hertel): John Wilbraham et Académie-St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto en do majeur (Vivaldi): Julius Baker et orch. de l'Etat de Vienne, dir. Prohaska. — "La Précieuse" (Kreisler): Joseph Seiger. — "Le Tombeau de Couperin" (Ravel): Beveridge Webster. — Symphonie no 1 en ré majeur (C.P.E. Bach): Petit orchestre de Londres, dir. Jones. — Concerto no 1, op. 15 (1er mouv.) (Beethoven): Arthur Rubinstein, piano, et orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Concerto no 2 en ré majeur pour cor (Haydn): Rolf Lind et orch. symph. de Hambourg, dir. Stepp. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — CONCERT POPULAIRE

"La Danse du sabre" (Khatchaturian): orch. des Concerts Colonne, dir. Der-

vaux. — Concerto en la mineur (Schumann): Van Cliburn, piano, et orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — Concerto en ré (Tchaikovsky): Jasha Heifetz, orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — "Dans les steppes de l'Asie centrale" (Borodine): orch. symph. Kingsway, dir. Camarata.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

"Ouverture solennelle", op. 96 et Symphonie no 1 en fa, op. 10 (Chostakovitch): orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Sonate pour violoncelle et clavecin (Bach): Josef Chuchro et Zuzanna Ruzickova.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouv. de "Cosi fan tutte" (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Lehmann. — Oeuvres de Boieldieu, de Hérold, de Donizetti et d'Adam.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Symphonie (1960) (Tal): Concerto pour violon et orch. (Prokofiev), et Symphonie no 3 en mi majeur (Beethoven): Konstanty Kulka et orch. symph. de la radio de Francfort, dir. Mbal. Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Ouv. d'"Abu Hassan" (Weber): orch. symph. Bamberg, dir. Guschlbauer. — Sonate en mi majeur (Solér): Narciso Yepes. — Symphonie no 7 (1er mouv.) (Beethoven): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — "La Danse des sorcières" (Paganini): R. Ricci et L. Persinger. — Fantaisie pour piano et orch. op. 111 (Fauré): Pierre Barbizet et orch. symph. de la Radio du Luxembourg, dir. Albin. — "Une barque sur l'océan" (Ravel): orch. symph. des Concerts du Conservatoire, dir. Cluytens. — "Le Petit cavalier" (Schumann): M. Blanchot, piano. Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Come Sunday" (Ellington): Phineas Newborn. — "La Petite Africaine" (Waldron): Mal Waldron. — "Playin' in the Yard" (Rollins): Sonny Rollins. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Préludes et fugues (Bach): E. Power-Biggs.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Luciano Sgrizzi, claveciniste, par Jean Deschamps. Concerto en mi bémol majeur (C.P.E. Bach): Robert Veyron-Lacroix. — Trois sonates (D. Scarlatti): Luciano Sgrizzi.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES

Interviews avec Alfred Sauvy, auteur de "Croissance Zéro"; avec Pierre Combescot, auteur de "Louis II de Bavière", et avec Jean-Claude Frère, auteur de "Les Sociétés du mal".

Interviews: Pierre Jeancard, Martine de Bary et Richard Salesses.

○ 20 h 30 — BANC D'ESSAI

Pavane no 1 (Milan); Prélude en ré mineur et en ré majeur (Bach); Prélude et allemande (de Visée); Pavane (Tarrega); "Asturias" (Albeniz); Préludes no 1 et 4 (Villa-Lobos); Andrew Creaghan.

○ 21 h 00 — PREMIERES

"La Carpe" de Bernard Mazéas.
Production de l'ORTF.

● 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en ré majeur, K. 499 (Mozart); Quatuor Dimov.

● 22 h 30 — PAROLES ET MUSIQUE

Animateur: Georges Dor.

Lectrice: Monique Miller.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto pour guitare en ré majeur: Christian Aubin. — "Magnificat" pour soprano, contralto, chœurs et orch. et "Te Deum" pour soprano, contralto, chœurs et orch.: Agnès Giebel, Marga Hoeffgen, chœurs et orch. du Théâtre La Fenice de Venise, dir. Negri.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT
"Seul le pauvre peut faire des riches"
Sören Kierkegaard.

○ 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.

Sonate no 4 en mi bémol majeur, op. 7: Alfred Brendel, piano. — Variations sur "La ci darem la mano" de "Don Giovanni" de Mozart: Willy Schnell et Georg Rast, hautbois, et Dietmar Keller, cor anglais.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

3 août

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto en mi mineur (Leclair): Stanley Weimer et orch. de chambre de Hambourg, dir. Ludzuweit. — Sonate no 5 en do majeur (Galuppi): Arturo Benedetti Michelangeli, piano. — Concerto pour flûte (Salieri): Alfred Sous et orch. de chambre, dir. Faerber.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en la majeur (Schubert): Josef Suk et Jan Panenka. — Sonate en si mineur (Liszt): Jeanne-Marie Darré.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Extr. de "New England Triptych" (Schuman): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. de "L'Amore Dei Tre Re" (Montemezzi): orch. et chœur de la Radio Italienne, dir. Basila. Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto pour flûte, cordes et continuo (C.P.E. Bach): Hans-Martin Linde et orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Fantaisie en do mineur, K.

475 (Mozart): Lili Kraus, piano. Messe en sol majeur (Poulenc): Vlasta Mlejnkova et chœur mixte de Kühn, dir. Kühn. — Symphonie no 2, op. 43 (2e mov.) (Sibelius): orch. New Philharmonia, dir. Prêtre. — Sonate pour alto et piano (1939) (Hindemith): Walter Trampler et Ronald Rurini. — "Invitation à la danse", op. 65 (Weber): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — CONCERT POPULAIRE

Double concerto pour clavecin, deux cors et orch. (C.P.E. Bach): Gustav Leonhardt, Alain Curtis et le Collegium Aureum, dir. Maier. — Sonate à quatre (Stradella): orch. de chambre Jean-François-Paillard.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

"Ouverture burlesque" (Méhul): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — "Les Petits riens" (Mozart): orch. Pro Arte de Munich. — "Sonate à la lune" (Beethoven): Rudolf Serkin. — "Symphonie burlesque", op. 62 (Romberg): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

"La Chanson du printemps" (Wagner): James King et orch. philh. de Vienne, dir. Solti. — Extr. de "La Walkyrie"

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 28 juillet au 3 août 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

- (Wagner); Hans Hotter, Birgit Nilsson, James King et Régine Crespin.
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
En provenance de la Belgique.
"Le 150^e anniversaire de la naissance de César Franck". "Le Chasseur maudit"; Choral no 1 en mi majeur; "Les Eolides"; "Prélude, choral et fugue" et "Variations symphoniques"; Jean Langlais, orgue; orch. de la Suisse romande, dir. Appia, et orch. symph. de la RTB, dir. DeFossez.
Animateur: André Hébert.
 - **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
 - **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Blues For Yesterday" (Armstrong); Louis Armstrong. — "Honey Man Blues" (Smith); Bessie Smith. — "Nobody Knows the Way I Feel This Morning" (Delaney); Sidney Bechet. — "Sister Mamie" (Lateef); Yusef Lateef. — "No Blues" (Davis); Miles Davis.
 - **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Trio en si mineur et Trois nocturnes (Turina-Bloch); Trio Newmark.
 - **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec Luciano Sgrizzi, claveciniste, par Jean Deschamps.
Concerto en la mineur (Krebs); Huguette Dreyfus et Luciano Sgrizzi. — Quelques valse de l'opus 39 (Clementi); Luciano Sgrizzi.

- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**
"L'œuvre chorale et la musique aujourd'hui".
Rencontre de Maryvonne Kendergi avec Marcel Couraud, directeur artistique de l'ensemble des chœurs de l'ORTF.
- **20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Symphonie no 39 en mi bémol majeur, K. 543 (Mozart) et "Symphonie fantastique" (Berlioz); orch. Philharmonia, dir. Klemperer.
Voir article en page 6.

- **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**
Quatuor en do mineur, op. 18 no 4 (Beethoven); Quatuor Bartok.
- **22 h 30 — LA FEUILLAISSON**
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**
"Être contemporains du Christ".
Sören Kierkegaard.
- **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Beethoven.
Sonate no 5 en do mineur, op. 10 no 1; Daniel Barenboim, piano. — Trio à cordes en ré majeur, op. 9 no 2; Trio Italiano d'Arch.
- **1 h 00 — RADIOJOURNAL**