



POINTE-À-CALLIÈRE

RAPPORT ANNUEL 2016



POINTE-À-CALLIÈRE, CHEF DE FILE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE

POINTE-À-CALLIÈRE DANS LE PELTON DE TÊTE DES MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE.

Près de 25 ans après sa fondation, le Musée s'impose comme un leader dans le domaine de l'archéologie, tant au pays qu'à travers le monde. Il est notamment parvenu à mobiliser des chercheurs chevronnés pour mener des fouilles sur la pointe à Callière et, grâce à eux, nous pourrions bientôt présenter le lieu de naissance de la ville, le fort de Ville-Marie, notre legs pour le 375^e anniversaire de la métropole. S'ajoute à l'apport inestimable de ces experts celui de la centaine de professionnels qu'ils ont formés et qui portent aujourd'hui, haut et fort, le message de conservation et de mise en valeur de notre passé.

Pointe-à-Callière a su innover et surprendre à plus d'un titre. S'il a pu se démarquer, c'est grâce à de nombreux partenaires financiers publics et privés, dont la Ville de Montréal qui a encouragé la préservation des vestiges et des artefacts mis au jour. Si nos programmes d'activités ont pu attirer, retenir et faire revenir des milliers de visiteurs, c'est aussi grâce à notre Fondation, à ses membres, aux bénévoles et aux donateurs. Je salue leur dévouement et leur générosité, comme je remercie Québecor qui a investi plus d'un million de dollars dans la « Cité en devenir ». Et, finalement, si la gestion du Musée est reconnue pour répondre aux principes de gouvernance les plus rigoureux, nous le devons à nos administrateurs qui s'emploient à optimiser les ressources.

Nous sommes aussi redevables à la directrice générale, Francine Lelièvre, et à son équipe. Leurs efforts et leurs talents remarquables ont permis à des milliers de personnes de mieux comprendre les cultures, les civilisations et leur histoire.

Enfin, ma plus grande reconnaissance revient à notre public, car c'est lui qui confirme, par sa participation soutenue, la raison d'être et la pertinence de notre mission.



ANDREW MOLSON

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE
DE POINTE-À-CALLIÈRE

ÊTRE LES MEILLEURS, AVEC AUDACE ET COMPLICITÉ.

Au fil de chacun de ses projets, le Musée s'est gagné la coopération d'individus remarquables, d'entreprises renommées et d'institutions culturelles internationales. Cette année encore, nous avons signé de grandes premières qui renforcent toujours plus notre réputation et attestent de notre esprit d'innovation.

Grâce à notre expertise, Sam et Myrna Myers, éminents collectionneurs passionnés d'Asie, ont consenti à nous confier une partie de leurs précieuses trouvailles amassées pendant 50 ans. De même, nous avons convaincu la Maison Hermès de nous prêter de fabuleuses pièces qui n'avaient encore jamais été exposées ni même recensées. Autre extraordinaire privilège, des collectionneurs privés et de grands musées se sont joints à nous pour faire revivre Agatha Christie, dans son intimité comme dans ses expéditions archéologiques.

S'ajoute à ces initiatives sans précédent l'exposition *Fragments d'humanité* qui concrétise plusieurs années de consolidation et de mise en valeur de la collection nationale d'archéologie. Ici, artefacts et vestiges nous parlent de nos origines, illustrent nos savoir-faire ancestraux et réaffirment notre identité.

Encore cette année, Pointe-à-Callière a su attirer près de 400 000 visiteurs grâce à son offre unique dans le paysage montréalais. Pour arriver à ces résultats, le Musée a su rassembler les meilleurs et former une équipe engagée qui cherche à se surpasser. Ensemble, nous avons déployé la créativité et l'aplomb nécessaires à nos ambitions. Je veux profiter de ces lignes pour les remercier tous.

Nous comptons les jours qui mènent à l'ouverture du Fort de Ville-Marie – Pavillon Québecor, de son exposition permanente, *Ici a été fondée Montréal*, et du premier égout collecteur de la ville à qui une nouvelle vocation a été donnée. Les travaux se sont avérés intenses, les imprévus nombreux, mais la récompense sera grande. Nous la lisons dans les yeux émus de nos visiteurs et dans leur fierté renouvelée d'être Montréalais.



FRANCINE LELIÈVRE



Thierry Ollivier

GRANDE PREMIÈRE

UN REGARD EXCLUSIF SUR L'ORIENT

TERRE D'ASIE. LA COLLECTION SAM ET MYRNA MYERS

17 NOVEMBRE 2016 AU 19 MARS 2017

Sam Myers et son épouse Myrna, deux américains installés à Paris au milieu des années 1960, ont rassemblé pendant cinquante ans des milliers d'œuvres en provenance des pays de l'Orient. C'est ainsi que pierres, icônes, textiles, céramiques, ivoires, porcelaines et costumes ont formé, au fil du temps, une imposante collection privée d'objets asiatiques. Le Musée a ouvert ses portes à la passion de ces fins connaisseurs et, en 2016, plus de 100 000 personnes ont pu grâce à eux se laisser envoûter par la culture orientale et ses secrets.

L'exposition, qui comptait quelque 450 pièces, entraînait les visiteurs à travers les siècles – depuis le Néolithique jusqu'à l'aube des temps modernes – et leur proposait plusieurs escales, dont l'Inde, la Chine, le Japon et le Tibet.

Le jade, considéré en Chine comme la plus précieuse des pierres, prenait d'abord la vedette. On le retrouvait sous la forme d'armes et d'insignes cérémoniels ainsi que d'objets symbolisant le statut social de leurs propriétaires. L'énigmatique disque bi, par exemple, aurait été utilisé comme objet funéraire pour guider l'esprit après la mort jusqu'au ciel. Quant au mystérieux cylindre cong, il symboliserait la terre et serait lié au religieux et au rituel.

Les visiteurs remontaient ensuite aux origines du bouddhisme en Asie orientale et suivaient son adaptation aux différentes cultures qui l'ont accueilli. Parmi les objets qui y étaient associés figuraient un lion de marbre, incarnation de l'enseignement de bouddha que l'on compare à un rugissement capable de réveiller le monde.

Plus loin, d'admirables porcelaines resplendissaient de tous leurs feux. Parmi celles-ci trônaient des jarres, des vases et des bols en porcelaine dite « bleu et blanc », dont certains ont été découverts lors de fouilles sous-marines. La visite se terminait de façon magistrale avec des costumes datant du 16^e au 19^e siècle, dont des kimonos, véritables « poèmes à porter » qui rivalisaient de délicatesse et de magnificence.

Juste avant les Fêtes, l'exposition a servi d'heureux prétexte à un atelier sur l'origami, l'art japonais de l'emballage de cadeau. De plus, Pointe-à-Callière a présenté des conférences d'experts sur différents sujets touchant l'Asie, que soit *La culture japonaise d'hier et d'aujourd'hui* aux Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal, ou encore *De la Birmanie à la Colombie-Britannique : de la jadéite à la néphrite*, très appréciée par les membres du Musée. Finalement, les visiteurs ont pu poursuivre leur expérience en se procurant la publication *Terre d'Asie – La collection Sam et Myrna Myers*.



Photos : Caroline Bergeron





UNIQUE PRIVILÈGE

L'HÉRITAGE D'UN VISIONNAIRE

DES CHEVAUX ET DES HOMMES - LA COLLECTION ÉMILE HERMÈS, PARIS

20 MAI AU 16 OCTOBRE 2016



© Studio Sébert

ICÔNE française de la qualité et de l'excellence, la maison Hermès s'impose dès 1837 en tant que fabrique de harnais et de selles pour cheval. Puis, sous la direction d'Émile Hermès, petit-fils du fondateur, elle diversifie ses produits, car les modes de vie de sa clientèle changent avec l'arrivée de l'automobile et le déclin d'un monde où le cheval était omniprésent. Visionnaire et séduit par le progrès, l'entrepreneur continue néanmoins à porter un regard nostalgique sur cet âge d'or du cheval, alors que Paris était le plus important foyer d'artisanat équestre d'Europe. Il collectionne alors avec ferveur des objets en voie de disparition et son héritage fabuleux prend forme avec des trouvailles uniques qui témoignent de son flair, de sa quête de la beauté, de son amour de la perfection.

Présenter une collection qui n'avait jamais été dévoilée, tel a été le tour de force de Pointe-à-Callière. Un privilège qui a fait l'envie de nombreux musées internationaux et dont 127 467 personnes ont profité. Plus de 250 pièces ont été confiées au Musée, des pièces étonnantes qui retraçaient l'histoire du cheval depuis l'Antiquité. Enrichie de productions audiovisuelles, l'exposition élevait au rang de trésor des harnais, selles, étriers, costumes d'écuyères, accessoires équestres féminins et autres objets conçus avec grand art. Le raffinement d'Hermès se manifestait aussi dans ses fameux carrés de soie et ses sacs, sacoches et malles de voyage.

De multiples œuvres d'art évoquaient la fougue et la majesté du cheval : croquis et esquisses de Degas et Delacroix, sculptures en bronze, statuettes antiques et peintures de grands maîtres, dont celles de Charles Le Brun et de Théodore Géricault. S'ajoutait à cela le splendide Pégase de l'artiste contemporain Christian Renonciat.

Pour réaliser cette exposition, Pointe-à-Callière a bénéficié de l'incalculable collaboration de la maison Hermès et des descendants d'Émile Hermès et son épouse. Un ouvrage de prestige, *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris*, a été publié afin de commémorer l'événement. Plusieurs conférences ont été présentées dans le cadre de cette exposition, dont *L'histoire du cheval à Montréal*, prononcée lors des Belles soirées de l'Université de Montréal.

UNE
COLLECTION
JAMAIS
DÉVOILÉE
AUPARAVANT



Philippe Dumas

UNE GRANDE ÉCRIVAINNE ET SA PASSION

SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE

8 DÉCEMBRE 2015 AU 17 AVRIL 2016



Femme de tête avant-gardiste, Agatha Christie a rayonné à travers ses romans policiers qui ont, d'ailleurs, révolutionné le genre. Elle s'est aussi distinguée en participant à d'importantes recherches avec son époux, l'archéologue Sir Max Edgar Lucien Mallowan. Pour souligner le 125^e anniversaire de sa naissance, Pointe-à-Callière a permis aux Montréalais et touristes de se laisser transporter par son œuvre, son imaginaire et son engouement pour l'archéologie. Un voyage inoubliable dans la vie d'un très attachant personnage, en première mondiale.

Avide d'exploration, Agatha Christie a financé en partie les expéditions archéologiques de son mari et se faisait archiviste en nettoyant, classant et documentant les objets trouvés. Entre 1930 et 1960, elle a été témoin d'importantes découvertes sur des sites de l'antique Mésopotamie – l'Irak et la Syrie d'aujourd'hui. À ses aventures, le Musée a associé des pièces exceptionnelles, telles que statues, figurines, bas-reliefs, ivoires, coiffes et colliers en matériaux précieux, vases et tablettes d'écriture cunéiforme. Plusieurs photographies et films de l'auteure étaient également présentés.

Écrivaine la plus traduite au monde – plus de 100 langues –, Agatha Christie tirait parfois son inspiration de ses nombreux voyages au Proche-Orient. La reconstitution de l'intérieur d'un wagon de l'Orient-Express, décor d'un de ses plus populaires romans, a rappelé cette pratique.

Tout au long du parcours, Agatha Christie guidait elle-même les visiteurs par l'intermédiaire d'enregistrements sonores inédits. Elle se révélait aussi dans son intimité : ses diverses maisons, ses carnets de notes, sa fameuse machine à écrire Remington de 1937, son fauteuil préféré, un de ses services à thé, son piano...

L'exposition a accueilli 108 521 personnes, un succès rendu possible par les prêts du petit-fils de l'écrivaine, Mathew Prichard, d'un collectionneur privé, Michel Cozic, ainsi que des plus prestigieuses institutions comme le British Museum de Londres ou le Metropolitan Museum of Art de New York. Ont complété l'événement une série de conférences d'experts sur l'archéologie syrienne et irakienne offertes par le Musée et par les Belles soirées de l'Université de Montréal. Finalement, les visiteurs ont pu se procurer *Sur les traces d'Agatha Christie*, une publication souvenir de l'exposition montréalaise dédiée à la Reine du crime, Agatha Christie.



British Museum, Londres





AGATHA CHRISTIE

1890 - 1972

English novelist, playwright, and poet. She is best known for her 66 detective novels and 14 short story collections, which have been translated into over 100 languages. Her works have been adapted into numerous films and television series.

Her most famous characters are Hercule Poirot and Miss Marple. She is also known for her play *And Then There Were None*, which has been adapted into several films.

Christie was a member of the Mystery Writers of America and the British Crime Writers' Association. She was also a member of the Royal Society of Arts and the Royal Society of Literature.

She was awarded the Order of the British Empire in 1956 and the Order of Merit in 1971. She was also a member of the Order of the Companions of Honour.

Christie's works have been adapted into numerous films and television series. Her most famous characters are Hercule Poirot and Miss Marple. She is also known for her play *And Then There Were None*, which has been adapted into several films.



LES PIÈCES MAÎTRESSES DE NOTRE IDENTITÉ

FRAGMENTS D'HUMANITÉ. ARCHÉOLOGIE DU QUÉBEC

13 FÉVRIER 2016 AU 8 JANVIER 2017

Pour célébrer 50 ans de découvertes archéologiques au Québec, Pointe-à-Callière a présenté plus de 350 pièces choisies parmi les collections et les résultats de fouilles réalisées sur plus de 10 000 sites. La plupart d'entre elles sortaient pour la toute première fois des grands tiroirs du Laboratoire et de la Réserve d'archéologie du ministère de la Culture et des Communications (MCC).

Chaque pièce recelait un fragment de notre histoire, de la présence d'hommes et de femmes sur notre territoire il y a 12 000 ans aux modes de vie des québécois du 18^e et du 19^e siècles. Les artefacts mettaient également en vedette le développement du commerce et des industries locales, et ce, depuis les premiers échanges avec les Amérindiens au 16^e siècle. Autres témoins du passé, des vestiges provenant de cinq épaves rappelaient la vie des voyageurs durant les mois à bord.

La pièce vedette de l'exposition était sans contredit une pirogue du 15^e siècle taillée dans un seul morceau de bois. Retrouvée dans un lac des Laurentides, l'embarcation a fait l'objet de soins spécialisés. Les secrets de l'archéologie subaquatique ont d'ailleurs fait l'objet d'une conférence aux Belles soirées de l'Université de Montréal. À souligner également : outre les centaines d'objets exposés, des images, des récits sonores et des vidéos animaient les lieux.

Cette première grande exposition entièrement consacrée à l'archéologie québécoise a été réalisée par Pointe-à-Callière, en collaboration avec le MCC. L'ouvrage qui l'accompagne, *Fragments d'humanité - Pièces de collections*, fait partie de la collection « Archéologie du Québec » dirigée par le Musée, également en association avec le MCC. Preuve de son succès, l'exposition partira en itinérance au Québec et au Canada, notamment dans les provinces maritimes.

ARCHÉOLAB UNE PLACE TOUJOURS PLUS GRANDE POUR L'ARCHÉOLOGIE QUÉBÉCOISE

Avec le soutien financier du MCC, Pointe-à-Callière a réalisé la première phase du projet ARCHÉOLAB.QUÉBEC, un outil de diffusion de contenus sur Internet. Cette plate-forme rassemblera en un seul lieu virtuel des artefacts répartis à travers la province. La collection de référence en archéologie deviendra alors accessible aux professionnels et au public.



ICI A ÉTÉ FONDÉE MONTRÉAL

FORT DE VILLE-MARIE - PAVILLON QUÉBECOR ET PREMIER ÉGOUT COLLECTEUR DES LIEUX INÉDITS

L'année 2016 a été consacrée à la conservation et à la préparation des vestiges du fort de Ville-Marie et du premier égout collecteur de Montréal en vue de leur présentation au public en mai 2017. Une tâche où délicatesse, respect et authenticité se sont avérés essentiels.

Les éléments du fort qui seront mis en valeur – négatifs des pieux des palissades, puits creusé dans le sol, bases en maçonneries et autres – sont vulnérables aux changements de température et d'humidité. Aussi les archéologues et les restaurateurs les ont-ils soigneusement nettoyés et consolidés. Ces travaux, qui requéraient une précision quasi-chirurgicale, ont été exécutés sous un plancher de bois temporaire, une mesure qui rendait possible la construction du bâtiment au-dessus du site.

La maçonnerie de l'égout collecteur a fait l'objet de travaux qui respectaient fidèlement la structure d'origine. Les joints de mortier, en particulier, nécessitaient un rafraîchissement salutaire. Fatigués par un usage continu de plus de 180 ans, ils ont bénéficié des soins d'une équipe d'experts, et l'égout a repris le lustre et la solidité de ses beaux jours.

Bien que les fouilles aient été terminées depuis près d'un an, c'est au printemps 2016 qu'une nouvelle interprétation a été avancée par les archéologues, appuyés par les historiens : pour la première fois depuis la disparition du fort de Ville-Marie vers 1680, sa configuration et sa localisation précises sur la pointe à Callière ont été reconstituées ! Une découverte cruciale pour Montréal qui connaît et valorise son lieu de naissance, et une avancée exceptionnelle pour la connaissance de l'histoire de Montréal.

Le lieu de fondation de Montréal a livré plus de 350 000 artefacts et écofacts, toutes périodes confondues; c'est considérable, vu la superficie excavée (environ 750 m²). Le tiers de ces objets date de la période française, avant 1760. Les objets liés à l'occupation du fort lui-même sont comptent environ 75 000 pièces. La diversité des objets, leur rareté, leur lien avec les fondateurs de Montréal, et surtout les découvertes qu'ils ont permis de faire – notamment la présence d'une forge et d'un bas fourneau pour la fabrication d'objets en fer ou encore les objets religieux liés à la vocation missionnaire du site pendant les premières années, ou encore les objets amérindiens témoignant de la cohabitation entre Français et Autochtones – autant de précieux témoins matériels du quotidien des premiers Montréalais !



Photos : Daily tous les jours

GSM Project





DES DÉCOUVERTES À LA CARTE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

40 CHANDELLES

POUR LES JEUX OLYMPIQUES

24 février au 5 septembre 2016

En 1976, le Canada est, pour la première fois, l'hôte des Jeux olympiques. Et c'est à Montréal que cette ultime célébration sportive a lieu. Pour souligner les 40 ans de l'événement, le Musée a présenté une expo-clip où l'on retrouvait notamment la célèbre torche olympique conçue par un pionnier du design, Michel Dallaire.

LE MÉTRO,

50 ANS AU CŒUR DE MONTRÉAL

13 septembre 2016 au 12 mars 2017

Cinquante ans après son inauguration, le métro demeure une source de fierté pour les Montréalais. Une expo-clip a rappelé le rôle essentiel que ce moyen de transport a joué dans l'essor de la ville.

EXPOSITIONS PERMANENTES RENOUVELLÉES

LES BÂTISSEURS DE MONTRÉAL

PLACE DU MARCHÉ

Comme si vous y étiez

Ce voyage dans l'histoire redonne vie aux vestiges archéologiques. À découvrir : les bâtiments et les gens qui ont occupé le Vieux-Montréal depuis 500 ans.

GRANDE PAIX DE MONTRÉAL

Des gens hors du commun

Une projection composée de représentations artistiques impressionnantes met à l'honneur les différents personnages qui ont contribué à la signature de la Grande Paix de 1701.

JEUX INTERACTIFS DYNAMIQUES

D'amusants défis à relever

Trois jeux vidéo interactifs invitent les jeunes et moins jeunes à tester leurs habiletés et leurs connaissances sur la traite des fourrures au 17^e siècle, sur la façon d'éteindre les incendies au 18^e siècle et sur les métiers des Montréalais au 19^e siècle.



EXPOSITIONS PERMANENTES

SIGNÉ MONTRÉAL

Un retour étonnant dans le passé

Un spectacle multimédia grandiose raconte Montréal, de l'ère glaciaire à aujourd'hui.

ARCHÉO-AVENTURE

Dans la peau des archéologues

Jeunes et moins jeunes découvrent avec fascination les secrets de l'archéologie, de ses outils et de ses techniques. Du chantier de fouilles habilement reproduit jusqu'au laboratoire où ont lieu la classification et l'analyse des artefacts, les apprentis s'initient et s'émerveillent sous la supervision d'animateurs qualifiés.

PIRATES OU CORSAIRES ?

La vie en mer

Au tournant du 18^e siècle, une guerre sévit entre la France et l'Angleterre. Pour combattre l'ennemi dans le golfe du Saint-Laurent, le capitaine de navire Pierre Le Moyne d'Iberville doit recruter des matelots. Qu'à cela ne tienne ! Les jeunes visiteurs forment un équipage enthousiaste, apprennent les rudiments de la vie sur un bateau et s'engagent dans une aventure ponctuée de rebondissements.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Les activités liées au curriculum scolaire retiennent l'attention des enseignants. Plus de 100 000 étudiants visitent le Musée chaque année pour vivre l'expérience concrète des legs de l'histoire.

Archéo-aventure, un atelier de simulation de fouilles pour expliquer la profession d'archéologue.

Des Amérindiens sur la pointe, un contact avec les Autochtones qui ont occupé le site de Montréal, bien avant l'arrivée des colons.

Eau secours, l'évolution de la technologie liée à la gestion de l'eau à Montréal.

Grandir à Ville-Marie, des jeux et des costumes pour revivre les plaisirs et les défis des jeunes de la Nouvelle-France.

J'explore le Musée, des murs et des objets qui ont des histoires à rapporter.

Les Iroquoiens du Saint-Laurent, la vie des filles et des garçons chez ce peuple autochtone.

Pirates ou corsaires ?, l'apprentissage de la vie sur un navire au 18^e siècle.

Vive le progrès... façon 19^e siècle !, l'âge d'or de Montréal à travers de nombreux personnages colorés.

Toujours populaires, les activités saisonnières sont l'occasion de moments magiques en famille.

Jack la lanterne : l'Halloween à Pointe-à-Callière, des personnages loufoques ou inquiétants amènent les enfants aux souches de l'Halloween et des croyances qui s'y rattachent.

Qui est le vrai père Noël ?, quatre figures emblématiques de Noël racontent comment est célébré le temps des Fêtes dans leur pays.

DES RENDEZ-VOUS EMBALLANTS

ESPACE PIÉTON AUX ABORDS DU MUSÉE

LIEU DE CHARME

Là où le temps s'arrête

Tout l'été, les visiteurs et passants ont largement profité d'une zone d'animation urbaine munie de confortables chaises Adirondack et de tables de pique-nique. Un piano aux couleurs de l'exposition *Des chevaux et des hommes* a également été mis à leur disposition. De plus, pour toute la durée de la Formule Un, les promeneurs ont pu fréquenter un jardin-bar très tendance.

MARCHÉ PUBLIC

DE POINTE-À-CALLIÈRE

27 et 28 août 2016

Comme à chaque année, un marché public tel qu'on en trouvait en 1750 a été recréé. Plus de 70 000 personnes ont ainsi circulé parmi une quarantaine de kiosques et ont été ébahis par les produits et les denrées de l'époque. Danseurs, musiciens et personnages, dont des militaires et des Amérindiens dans leurs tipis grandioses, ont rappelé avec brio l'ambiance du Montréal d'autrefois.

300^e ANNIVERSAIRE DE L'ARRIVÉE DE CHAUSSEGROS DE LÉRY

22 mai 2016

En 1716, Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry, ingénieur du roi, débarquait en Nouvelle-France. Il avait notamment pour mission d'entourer Montréal d'une haute enceinte de pierre. Afin de faire connaître ses réalisations, les familles ont été conviées à une journée d'activités sur les thèmes de la construction de fortifications et de l'interprétation de plans d'ingénieurs. En parallèle, les petits se sont joints avec bonheur aux parades de miliciens d'un autre temps.

ARTS MÉTISSÉS

18 et 19 juin 2016

À l'occasion de la Journée nationale des Autochtones, Pointe-à-Callière a accueilli le 4^e Rendez-vous des arts métissés, un événement conçu par les Productions Feux Sacrés. Les visiteurs ont entre autres eu droit à des démonstrations de fabrication d'un tambour amérindien et à des prestations de danse et de chants de gorge.

ÉVÉNEMENTS

SYMPHONIES PORTUAIRES DE POINTE-À-CALLIÈRE

21 février et 6 mars 2016

Lors de la 22^e édition de ce spectacle, sirènes de bateaux, sifflets de train, cloches, cornemuses et trombone ont interprété « Muses et mystères », une composition du néo-montréalais Scott Thomson. Cette œuvre était inspirée de l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie* et de ses personnages bien connus, Miss Marple et Hercule Poirot. Des milliers de personnes ont assisté à ce concert exclusif qui a résonné dans les rues du Vieux-Montréal.



HUIT FILMS SUR L'ART

11 et 18 mars 2016

Le Musée a participé au 34^e Festival international du film sur l'art. À l'affiche : de nombreuses premières canadiennes et américaines qui portaient sur l'archéologie, l'histoire du cinéma et d'illustres romanciers. Plus de 360 cinéphiles ont assisté aux projections.

DES RENDEZ-VOUS ATTENDUS

Pour tous!

Dans un désir constant de se rapprocher du public, le Musée profite d'occasions spéciales pour lui donner accès à son site et à ses activités. Par conséquent, lors de la semaine de relâche (27 février au 6 mars) et du Mois de l'archéologie (1^{er} au 31 août), petits et grands ont pu visiter les expositions *Sur les traces d'Agatha Christie* ou *Fragments d'humanité*, participer aux ateliers d'exploration *Archéo-aventure* et *Pirates ou corsaires?* ainsi que s'immerger dans l'histoire de la ville avec le spectacle multimédia *Signé Montréal*.

CONFÉRENCES

PLAIDOYER POUR LA BEAUTÉ

13 octobre 2016

Dans le cadre du lancement de leur essai *Et si la beauté rendait heureux*, l'architecte de renom Pierre Thibault et le journaliste François Cardinal ont fait valoir avec éclat la raison d'être de l'architecture et sa contribution à la beauté au quotidien.

LES SAMEDIS DE L'HISTOIRE

Un regard nouveau sur le passé

Toujours bien présent dans la communauté, le Musée a accueilli des conférences de la Société historique de Montréal. Des moments clés de la riche histoire de Montréal et, plus largement, du Québec ont ainsi été abordés.



RAYONNEMENT ET EXPERTISE

PROGRAMME DE RECHERCHE

Un joueur clé dans le milieu

Le Musée s'est joint en 2012 au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de l'Université du Québec à Montréal pour mener un projet de recherche sur un haut-lieu de l'histoire de la ville au milieu du 19^e siècle : le site archéologique du marché Sainte-Anne et du parlement de la province du Canada. En 2016, une partie de la collection du parlement a été restaurée et la volumétrie du marché a été reconstituée.

EXPERTISE

COLLECTIONS ET CONSERVATION

Des collections qui s'enrichissent.

Les collections ethno-historiques, documentaires et archéologiques du Musée continuent de s'accroître au rythme des offres de don et des acquisitions. Nous sommes fiers de compter des pièces majeures qui entrent dans nos murs : en lien avec le patrimoine maritime de Montréal, notamment des pièces de vaisselle de la Montreal Ocean Steam Ship Company et de la Richelieu and Ontario Navigation Company et deux superbes maquettes de navires des 15^e et 16^e siècles, par l'artisan Guy Dubois.

Autre sujet d'intérêt, des pièces de traite qui représentent des castors en argent signés par l'orfèvre Ignace-François Delezenne, arrivé en Nouvelle-France vers 1740; il s'établit à Montréal peu après, où il se spécialise dans l'orfèvrerie de traite, dont il est l'un des plus importants artisans jusqu'à son décès en 1790.

Mentionnons enfin des objets liés à l'expo 67 (une collection qui grandit chaque année), des cartes postales, des lithographies et quelques objets archéologiques provenant du lieu de fondation. La collection de pièces patrimoniales s'est ainsi enrichie en 2016 de quelques centaines de nouvelles pièces.

CONFÉRENCES

Des porte-paroles

La directrice générale de Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, a été la brillante ambassadrice du Musée auprès d'un large public, tant à l'étranger qu'au pays. À Milan, devant un comité du Conseil international des musées, elle s'est exprimée sur le rôle crucial des musées dans la protection des héritages historiques. Elle a également présenté Pointe-à-Callière ainsi que son important legs patrimonial dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal à des organismes tels que Tourisme Montréal, la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain.

Mentionnons aussi que Louise Pothier, conservatrice et archéologue en chef à Pointe-à-Callière, a donné la conférence *Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, un musée vivant et présent dans les médias*, en collaboration avec Claude-Sylvie Lemery. Cette conférence a été prononcée dans le cadre des États généraux sur les commémorations à l'automne 2016, organisé par le Mouvement national des Québécoises et des Québécois.

COMMUNICATIONS

REFONTE DU SITE WEB

Toujours plus attrayant et efficace

Le Musée a remanié son site web afin qu'il reflète bien sa mission et renouvelle l'intérêt des utilisateurs envers ses expositions et ses nombreux services. Le site, agréable à consulter et à explorer, s'adresse encore plus adéquatement à une clientèle tant locale que nationale et internationale.

MISE À NIVEAU DE LA SIGNALISATION INTÉRIEURE

Une réponse à la croissance

Le Musée a actualisé la signalisation intérieure de ses espaces publics. Grâce à une nouvelle stratégie directionnelle et à un système signalétique, les besoins d'information et d'orientation des visiteurs seront comblés.

MÉDIAS ET VISIBILITÉ

VITRINE À L'AÉROPORT INTERNATIONAL MONTRÉAL-TRUDEAU

Les 56 premiers Montréalais au fort de Ville-Marie, 1642

Installée à la jetée internationale, section des départs, une vitrine conçue par Pointe-à-Callière rend hommage aux 56 colons venus de France pour fonder Montréal. Chaque année, des millions de visiteurs pourront ainsi admirer le courage de ceux et celles qui, au risque de leur vie, ont mis un mois à traverser l'Atlantique Nord.

CONCOURS

Plus de 75 000 participants

Pour promouvoir l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie*, Pointe-à-Callière a organisé un concours en collaboration avec Radio-Canada. Le prix? Un voyage organisé de 16 jours pour deux personnes en Angleterre, en Écosse et en Irlande.

PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS

Des résultats encourageants

En 2016, le Musée a consolidé sa place dans les médias sociaux. Par exemple, une croissance de 37 % de sa popularité sur Facebook et sur Twitter ainsi que de plus de 70 % sur Instagram a été observée.



SOCIÉTÉ POINTE-À-CALLIÈRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

PRÉSIDENT

Andrew Molson (1, P)
Président du conseil
Groupe conseil RES PUBLICA

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

John LeBoutillier (1)
Président du conseil
Industrielle Alliance
Assurance et services financiers

VICE-PRÉSIDENT

Yves Beauchamp (1; 4)
Professeur titulaire
Département de génie mécanique
École de technologie supérieure

VICE-PRÉSIDENTE

Nathalie Bernier, FCPA, FCA (1; 2, P)
(Jusqu'en août 2016)
Première vice-présidente
Planification stratégique
et d'affaires
Chef de la direction financière
Investissements PSP

VICE-PRÉSIDENTE

Patricia Curadeau-Grou (1; 2, P)
Administratrice de sociétés

VICE-PRÉSIDENTE

Paule Doré (1)
Administratrice de sociétés

VICE-PRÉSIDENT

Jean Lamarre (1; 4, P)
(Jusqu'en août 2016)
Associé
Lamarre Consultants

ADMINISTRATEURS

Dimitri Antonopoulos (3)
Vice-président marketing
et développement
Restaurants
Groupe Antonopoulos

Jean-François Fortin
Vice-président associé
Sid Lee

M^e Robert Y. Girard (3)

Associé
Fasken Martineau

James Hewitt

Président et chef de la direction
Hewitt Équipement Ltd.

Thomas Pitfield

Président
Data Sciences inc.
Président et cofondateur
Canada 2020

Jean Roy (4)

Directeur et expert-conseil
JR Direction de projet

Marie-Agnès Thellier (2)

Administratrice de sociétés

Pierre Turcotte (3)

Président du conseil
d'administration
Alithya

Lise-Marie Turpin (3, P)

Vice-présidente – Fret
Air Canada Cargo

MEMBRES OBSERVATEURS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Manon Gauthier

Membre du comité exécutif
de la Ville de Montréal
Responsable de la culture,
du patrimoine, du design,
d'Espace pour la vie et
du statut de la femme
Ville de Montréal

COMITÉ IMMOBILISATIONS

Jean Lamarre (4, P)

Associé
Lamarre Consultants

COMITÉS DU CONSEIL

- P Présidence
- 1 Gouvernance et stratégie
- 2 Audit
- 3 Ressources humaines
- 4 Immobilisations

PERSONNEL

TEMPS PLEIN

Guy Allard
André Belleville
Marie-Hélène Bernard
Marie-Ève Bertrand
Diane Blanchette
Leïla Boily-Afriat
Annie Boisclair
Steve Bouchard
Dominique Boudrias
Philippe Boulanger
Xavier Bourassa
Élisabeth Côté
Annick Deblois
Martine Deslauriers
Christine Donaldson
Pascale Dudemaine
Christine Dufresne
Jean-Sébastien Dumaesq
Constance Gagnon
Nicole Gougeon
Francis Hervieux
Mac-Kensen Hyacinthe
Francine Labrosse
Josianne Lafantaisie
Christine Lavertu
Francine Lelièvre
Marilyne Lévesque
Michel L'Héroult
Éric Major
Alexandre Milot
Elisabeth Monast-Moreau
Mikaëlle Monfort
Julie Mongeau
Tuan Nguyen
Jessica-Eva Oyarbide
Roméo D. Paquette
Louise Pothier
Christian Proteau
Marie-Josée Robitaille
Marianne St-Laurent-Lévesque
Claudine St-Onge
Luc Thessereault
Anne Élisabeth Thibault
Catherine Trottier
Pierre Valois
Alain Vandal
Sonie Vilfort
Sarah Zohrabian

TEMPS PARTIEL

Christian Arcand
Kevin Beaulieu
Michel Beaupré
Santiago Betancour
Maude Bouchard-Dupont
Sabir Riaz Chaudhry
Alexandra Courchesne
Martine Cuillier
Stéphanie Dessureault
Jean-Martin Dumouchel-Joseph
Virginia Elliott
Robert Ethier
Catherine Gagné
Éric Gagné
Marilie Jacob
Elysa Lachapelle
France Lamontagne
Alexandre Lapointe
Léa Myriam Lauzon
Isabelle Lavoie
Ariane Léonard
Pascal Lesieur
Émilie Lessard-Malette
Dominique Loiselle
Patrick Maltais
Tatum Milmore
François-Xavier M. Jodoin
Philippe Morissette
Salma Naili
Karima Ouazar
Sylvie Paré
Frédéric Parent
Jean-Richard Pierre
Marc Primeau
Mathilde Rochette-Braün
Marianne-Sarah Saulnier
Sonia Staali
Pascal Théroux
Jean-François Venne

TEMPORAIRE

Andréa Belhumeur
François Deslauriers
Ève Dumais
Brigitte Lacroix
Olivier Thérien

PROGRAMMES D'EMPLOIS

Alexandre Codaire
Daniel Gagnon
Catherine Lennartz
Catherine Ratelle-Montmglio



De gauche à droite : Yves Beauchamp, Pierre Turcotte, Andrew Molson, Thomas Pitfield, Francine Lelièvre, Robert Girard, Marie-Agnès Thellier, Lise-Marie Turpin, Jean Roy, Patricia Curadeau-Grou.



UN LEVIER POUR LE DÉVELOPPEMENT DU MUSÉE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION POINTE-À-CALLIÈRE



À titre de nouveau président du conseil d'administration de la Fondation Pointe-à-Callière, je suis fier de présenter le bilan de l'année 2016, une année riche en activités et en réussites. Véritable levier pour le développement du Musée, la Fondation s'est tournée vers l'avenir en préparation à l'année 2017 qui marquera le 375^e anniversaire de Montréal et, par le fait même, l'arrivée de plusieurs nouveautés.

La Fondation a connu un printemps effervescent! Tout d'abord, en avant-première de l'exposition *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris*, un cocktail Privilège a permis de recueillir 30 000 \$. De plus, 160 convives se sont réunis lors de la rencontre annuelle exclusive du Club des bâtisseurs de Montréal. Sous la présidence d'honneur de Pierre Turcotte, président du conseil d'administration d'Alithya, l'événement a amassé près de 85 000 \$.

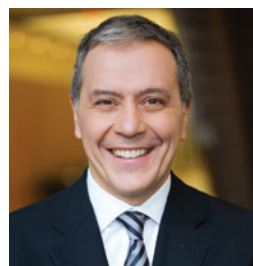


Pour clore l'année, la Fondation a réalisé la soirée des Grands Mécènes. Celle-ci s'est déroulée sous la présidence d'honneur de James C. Cherry, président et directeur général d'Aéroports de Montréal, organisation qui a alors été mise de l'avant. La soirée gastronomique a récolté un grand succès et quelque 150 000 \$ ont été obtenus.

Toujours orientée vers le futur, la Fondation a tenu des activités spécialement conçues pour la relève. En effet, les jeunes philanthropes de GénérationsCité ont inauguré l'année en découvrant l'envers de l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie*. Par la suite, la rentrée a été l'occasion de lancer une nouvelle série d'événements sous le thème « ADN Montréal ». Lors d'une soirée-terrasse plus que réussie, le Mile-End a été le premier quartier mis en vedette. Au programme : performance folk, menu végétarien et mini-exposition de cartes postales historiques du quartier issues de la riche collection du Musée!

Les projets de la Fondation contribuent au rayonnement de Pointe-à-Callière auprès du public, de la communauté d'affaires et des donateurs. Pour ce faire, la Fondation assure entre autres la gestion des Membres, dont l'intérêt pour le Musée se renouvelle sans cesse, la gestion de sept différents comités de bénévoles, le développement du programme de dons planifiés ainsi que la création d'une campagne annuelle de financement pour le nouveau Collecteur de mémoires.

Finalement, je tiens à remercier sincèrement mes collègues du conseil d'administration, les employés, les bénévoles, les Membres et les donateurs dont la générosité et l'amour pour le Musée font de Pointe-à-Callière une incontournable référence.



Robert Dumas

ROBERT DUMAS

COLLABORATEURS

La Fondation Pointe-à-Callière est appuyée par des citoyens engagés ainsi que par la communauté des affaires. Ces acteurs clés offrent du temps bénévolement pour l'organisation d'activités-bénéfice et la collecte de fonds de la Fondation, tout en assurant sa gouvernance. Main dans la main, ils travaillent à renforcer le sentiment d'appartenance de la communauté envers le Musée.



Photos : Lino Cipresso

Quelques-uns des membres du conseil d'administration de la Fondation (de gauche à droite) : Luc Wiseman, Johane Frenette, Charles S.N. Parent, André Bouthillier, Karen Laflamme, Robert Y. Girard, Francine Lelièvre, Luc Chabot, Robert Dumas, Laurent Liagre, Alain Fortin, Maxime Rémillard, Sylvie Dufresne, Michel Malo, Pierre Savard, Pierre Courchesne et Lysane Martel.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

PRÉSIDENT

Robert Dumas (5, P)
Président
Financière Sun Life – Québec

VICE-PRÉSIDENTS

Yves Bonin (3, 5)
Associé
PricewaterhouseCoopers

Caroline Émond (2, 5)
Vice-présidente
Gouvernance financière et optimisation
Caisse de dépôt et placement du Québec

Pierre Hébert (5)
Associé
Norton Rose Fulbright

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

Robert Y. Girard (4, 5)
Associé
Fasken Martineau

ADMINISTRATEURS

Mario Bédard (2, 6)
Vice-président
Placements immobiliers
Industrielle Alliance,
Assurance et services financiers inc.

André Bouthillier (1)
Vice-président exécutif
Cabinet de relations publiques NATIONAL

Luc Chabot (4)
Président et chef de la direction
Relais Expert-Conseil

Pierre Courchesne (1)
Vice-président exécutif
Finance et administration
ESI Technologies

Daniel Desjardins
Vice-président principal,
Affaires juridiques et Secrétaire de la Société Bombardier

Louis Douville (1)
Directeur régional
Ventes locales, Québec
Bell Média

Sylvie Dufresne (3)
Consultante
Muséologie, histoire et patrimoine

Alain Fortin (6, P)
Vice-président
Service à la clientèle
Indemnisation – Québec
Intact Assurance

Johane Frenette (1)
Maître d'enseignement
HEC Montréal

Gilles Gaudreault (1)
Chef de la direction
Quest Solution inc.

Russell Goodman (président)
Administrateur de sociétés
(jusqu'en mars 2016)

Mireille Jaeger (2)
Contrôleur
Vice-présidence
Financement, trésorerie et caisse de retraite
Hydro-Québec

Charles Johnston (7)
Directeur de l'ingénierie
JTI Macdonald

Karen Laflamme (2; P, 6)
Vice-présidente exécutive
Gestion corporative et affaires institutionnelles
Ivanhoé Cambridge

Marc Laporte (3)
Directeur général
Casino de Montréal
(jusqu'en novembre)

Nicolas Lavoie
Vice-président principal
Finances
Gildan
(jusqu'en mars 2016)

Marc Légaré (3, P)
Président
Sérénia – Courtiers funéraires

Laurent Liagre (6)
Associé
EY

Michel Malo (6)
Vice-président
Investissements
Division des investissements du CN

Lysane Martel (1, P)

Charles S. N. Parent
Vice-président
Financière Banque Nationale

Maxime Rémillard (7)
Président et chef de la direction
Groupe V Média inc.

Simon Rivet (3)
Vice-président
Affaires juridiques et Secrétaire
Métro inc.

Éric Rufer
Directeur
Développement de la clientèle
Casino de Montréal

Pierre Savard (4, P)
Vice-président
Finances
Magnus Poirier inc.

Chantal St-Pierre (1)
Directrice
Conseil stratégique et évolution commerciale
SAQ
(jusqu'en novembre 2016)

Kevin G. Taylor
Président des opérations
Société des Casinos du Québec
(jusqu'en mai 2016)

Pierre Turcotte
Président du conseil d'administration
Alithya
(jusqu'en mai 2016)

Luc Wiseman (1)
Président
AVANTI Ciné Vidéo

Nancy Wolfe (2)
Associée
Raymond Chabot Grant Thornton

COMITÉS

- P Présidence
- 1 Activités-bénéfice
- 2 Audit
- 3 Campagne annuelle
- 4 Dons planifiés
- 5 Gouvernance
- 6 Placement
- 7 GénérationsCité



DES MEMBRES QUI FONT BOUGER LES CHOSES

Les Membres de Pointe-à-Callière représentent des atouts majeurs. Pour favoriser la communication avec ces ambassadeurs hors pair, la Fondation a mis en place une programmation diversifiée et attrayante tout en accroissant l'accessibilité aux activités.

Parmi les Membres figurent également plusieurs bénévoles qui donnent temps, énergie et idées au Musée. En concrétisant ainsi leur passion pour Pointe-à-Callière, ils contribuent significativement à la réussite des activités et des services offerts.

GÉNÉRATIONS CITÉ

PRÉSIDENTE

Karine Desrochers

Raymond Chabot Grant
Thornton

MEMBRES

Félix Charest

Réalisateur et producteur

Philippe de Grandmont

AMT

Aurélien Fievez

Université de Montréal

Hélène Haineault

Banque Nationale

Brigitte Lacroix

Pointe-à-Callière,
cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

Charlotte Lafrance

Agence KBS

Catherine Langevin

Ville de Saint-Lambert

Tristan Limoges

Trini-T

Benjamin McAusland

Banque Nationale

Adrián Noriega

de la Colina

Docteur en gérontologie

REPRÉSENTANTS

DU CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Charles Johnston

JTI Macdonald

Maxime Rémillard

Groupe V Média inc.

COMITÉ ORGANISATEUR DES ACTIVITÉS DES MEMBRES

PRÉSIDENTE

Sylvie Dufresne

MEMBRES

Marie-Andrée Bérubé

Colette Duhamel

Alexandre Gauthier

Pierre Lampron

Gérard Lévy

Serge Marcoux

Catherine Paulin

Julie Plante

Maurice Plante

Aline Roby

Viviane Segers

Gregory Taillefer

Marie-Lucie Vendryes

Suzanne Verdon

MERCI À NOTRE SUBVENTIONNAIRE

Conseil des arts et des lettres du Québec

Programme de subventions de contrepartie,

Mécénat Placements Culture

MERCI À NOS COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

Alithya Services-conseils

Aéroports de Montréal

Agence Mosaïq Vins Spiritueux

Air Canada

Alouettes de Montréal

Arion Orchestre Baroque

Auberge Saint-Antoine

AVANTI Ciné Vidéo

Bateau-Mouche

Bell Média

Capucine Traiteur

Casino de Montréal

Centaur Theatre Company

Centre Canadien d'Architecture

Centre équestre des Mille-Îles

Château Ramezay

Classe 3

Croisières AML

Danse-Cité

Délices Érable & Cie

Domaine du Ridge

Eau Saint-Justin

ESPACE GO

Espace libre

Fauchos Fleurs

Festival des films du monde de Montréal

Festival Mondial de la bière

Groupe Quadriscan

Groupe V Média

Héritage Montréal

Le Diplomate Audiovisuel

Le Saint-Sulpice Hôtel Montréal

Leméac

Les Éditions La Presse

Les Glaceurs

Les Grands Ballets Canadiens

L'International de Bromont

Lino photo

LOOP

Maison Saint-Gabriel

Mazars

Musée d'art contemporain de Montréal

Musée de la civilisation

Musée des beaux-arts de Montréal

Musée McCord

Nüspace

Orchestre Métropolitain

Orchestre symphonique de Montréal

Restaurant L'Arrivage

Restaurant Le Bourlingueur

RISE Kombucha

SKYSPA

Société des alcools du Québec

Surmesur

Théâtre Outremont

Théâtre de Quat'Sous

Théâtre Segal

Théâtre Jean-Duceppe

Toqué!

Transport Lyon

Usine C

Valet Québec

Vignoble de L'Orpailleur

MERCI

La Fondation Pointe-à-Callière remercie tous ses donateurs pour leur soutien essentiel à la mission du Musée et à son grand projet de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal.

2 MILLIONS ET PLUS

Hydro-Québec

1 MILLION \$ ET PLUS

Banque Nationale
Fondation J. Armand
Bombardier
Québecor

500 000 \$ ET PLUS

Power Corporation

200 000 \$ ET PLUS

Industrielle Alliance
Saputo

100 000 \$ ET PLUS

Cogeco
Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Ivanhoé Cambridge
RBC Fondation
TD
Transat

50 000 \$ ET PLUS

Deloitte
Domtar
Paule Doré
Gaz Métro
Russell Goodman
Francine Lelièvre
Metro inc.
Provencher Roy et
Associés Architectes
Sandalwood Management
Canada ULC
Paul Simard

25 000 \$ ET PLUS

Janine Bélanger
PricewaterhouseCoopers
Velan Foundation

10 000 \$ ET PLUS

Alain Fortin
Hewitt Équipement Itée
John LeBoutillier
Pandion Investments Ltd
Jean-François Pinel
Maxime Rémillard
Pierre Turcotte

5 000 \$ ET PLUS

Mario Bédard
Sigrid et Gilles Chatel
John Coleman
Groupe Deschênes
Construction
Albert Jean Ltée
Financière Sunlife
Québec
Pierre Hébert
J. Jodoin Électrique inc.
Renée Kessler
et Norman Steinberg
Daniel Leduc
Paul-André Linteau
Logistec
Paul Raymond
Norman Steinberg
Denis St-Martin
Nancy Wolfe

2 000 \$ ET PLUS

Claude Boulanger
Canderel Management inc.
Fondation Pierre
Desmarais Belvédère
Télé Publique Deux inc.

1 000 \$ ET PLUS

Alliance Prével
Gérald Grandmont
Stephen T. Molson
Jean Roy
Anne Élisabeth Thibault

500 \$ ET PLUS

Philippe Bélisle
Claude Benoit
Marie-Hélène Bernard
Manon Blanchette
Diane Boudreau
John Collyer
Marc Décarie
Groupe Antonopoulos
Groupe D.E.S. inc.
Joan Ivory
David McAusland
Placements CI
Luc Wiseman

250 \$ ET PLUS

9256-1711 Québec inc.
Anonyme
Simone Bédard Sollogoub
Bergeron Gagnon inc.
Mireille Bessette
et Simon Rivet
Annie Boisclair
André Burroughs
Lucie Charbonneau
Claude Cormier
Richard Dansereau
Michèle de Lamirande
Sylvie Dufresne
Celine Gendron
Suzanne Godin
Jacques Allard
Pierre Halle
Charles Johnson
Marc Laberge
Brigitte Lacroix
Michel Lambert
Langevin et Turcotte,
Graphistes
Guy Legault
Lemay et Associés,
Architectes
Claude-Sylvie Lemery
Marcel Lessard
Madeleine Morin
Michel Nadeau
Annick Poussart
Marie-Josée Robitaille
Louise Rousseau
Serenia Courtiers
Funéraires
Luc Thesserauld

100 \$ À 249 \$

Anonyme (8)
W. David Angus
Raoul Barbe
Roger Barré
Rénald Beaumier
Christian Bélanger
Aline Benoit
Lyne Bisailon
Boris Bistro inc.
Francine Bouchard
Richard Boucher
Jean Yves Bourdages
Lorraine Boyle
Denise Brach Papa About
Claudette Cardinal

Jean-Marie Caron
Nicole Charrette
Mireille Chartier
Jean-Pierre Chartrand MD
Luc Choiniere
Jenny Christoph
Sylvain Clermont
Anne-Marie Conciatori
Christine Conciatori
Construction Anjinnov
Robert Côté
Claude Dalphond
Denyse De Carvalho
Paul Delangis
Lyne Demontigny
Fernand Desautels
Martine Deslauriers
Suzanne Deslauriers
Jean-Louis Desrochers
James Dorff
Lucette Drolet
Francine Dubuc
Pauline Dubuc
Denise Dugas
Louis Dulude
Vanessa Dumoulin
Hélène Louise Dupont Elie
Virginia Elliott
Filion et Associés inc.
Micheline Fournier
Rachel Fraser
Hélène Gaudreau
Françoise Genest-Schmidt
Gérard Geoffrion
Christina Gianoulakis
et Costa Trogadis
Françoise Graham
Michel Graham
Lyne Grondin
Lise Guy
Les Investissements
Moncalieri inc.
Mary Jenkins Foster
Pascal Joly
Maurice Labelle
Suzanne Lachance
Eddy Lachapelle
Josianne Lafantaisie
Hélène Lafortune
Berthier Landry
Nathalie Langevin
Gilles Lapointe P.S.S.
Nicole Latulippe
Suzanne Laurendeau

Mario Lavoie
Lucie Leduc
Christoff Leney
Nicole Maisonneuve
Alain Marcoux
Serge Marcoux
Mikaëlle Monfort
Jaël Mongeau
Anne-Marie Montpetit
Patricia Oizel
Martine Pallascio
Diane Paquin
Gaétan Paquin
Gilles Paquin
Claire H. Pare-Sohn
Nicole Pelletier
Ian Penhale
Roger Perrault
Jean-Luc et
Abbie Kwong Pilon
Plomberie J. Jodoin
Louise Pothier
Jacques Primeau
Lise Ranger Aubuchon
Anne Rinfret
Oscar Robert Longtin
Denise Robillard
Aline Roby
Camille Rousseau
Louise Rousseau
Julie Roy
Lara Scaff
Francine S. Lemieux
Charles S.N. Parent
Louise et
Denis Sauvageau
Roxane Slodre
Patricia Spry Curran
Suzanne St-Onge
Joan Stevens
Gregory Taillefer
Théâtre du Nouveau
Monde
Marie-Agnès Thellier
Christian Theriault
Laurent Thibault
Bernard Venne
Régis Vigneau
Claude Vivier
Nancy Walking
Barbara Whitley



Caroline Bergeron

POINTE-À-CALLIÈRE

CITÉ D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

La Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, remercie les partenaires publics et privés ainsi que les collaborateurs institutionnels pour leur contribution au fonctionnement et aux immobilisations du Musée.

PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS

Le Musée remercie la Ville de Montréal pour sa contribution annuelle au fonctionnement.

GOVERNEMENT DU QUÉBEC

Ministère de la Culture et des Communications
 Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire
 Ministère des Relations internationales et Francophonie
 Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale
 Secrétariat aux affaires autochtones

GOVERNEMENT DU CANADA

Bibliothèque et Archives du Canada
 Ministère du Patrimoine canadien
 Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine
 Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes
 Programme d'aide aux musées
 Programme Jeunesse Canada au travail
 Parcs Canada
 Direction des désignations et programmes du patrimoine
 Direction des politiques du patrimoine culturel

VILLE DE MONTRÉAL

Entente sur le développement culturel de Montréal, entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal
 Arrondissement de Ville-Marie
 Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise – Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
 Programme de soutien aux équipements culturels municipaux de la Ville de Montréal
 Service de développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle – Programme triennal d'immobilisation

PARTENAIRES FINANCIERS PRIVÉS

Administration portuaire de Montréal
 Banque Scotia
 Bell Canada
 Fondation Alcoa
 Fondation Pointe-à-Callière
 Hydro-Québec
 La Capitale Assurance et services financiers
 Montréal en lumière
 Québecor
 Société de développement commercial du Vieux-Montréal
 Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal
 Tourisme Montréal
 Trans-Herbe

PARTENAIRES DE BIENS ET SERVICES

Aéroports de Montréal
 Air Canada Cargo
 Archives Hermès, Paris
 Association des libraires du Québec
 Bibliothèque et archives nationales du Québec
 Bibliothèques de Montréal
 Collection Claude Beaugregard, Laval
 Collection Émile Hermès, Paris
 Collection John Mallowan, Londres
 Collections archéologiques de la Ville de Montréal
 Collections archéologiques de la Ville de Québec
 Commission de la Capitale nationale
 Dodd, Mead & Company (NY)
 Éditions du Masque/Librairie des Champs –Élysées
 Edwart Vignot, collectionneur
 Groupe Europea
 HarperCollins Publishers Inc.
 Hôtel InterContinental Montréal
 Institut culturel Avataq
 Laboratoire et Réserve d'archéologie du Québec
 La Presse
 Marketing Équestre
 Ministère de la Culture et des Communications du Québec
 MRC de l'Assomption
 Mud Puddle Inc.
 Musée canadien de la guerre, Ottawa
 Musée d'archéologie du Roussillon
 Musée de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal
 Musée de Lachine de la Ville de Montréal, site historique et archéologique
 Le Ber-Le Moyne
 Musée des sciences et de la technologie du Canada, Ottawa
 Musée des Ursulines de Trois-Rivières
 Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Vaudreuil-Dorion
 Musée royal de l'Ontario, Toronto
 Musées de la civilisation, Québec
 National Trust, Greenway House, Devon
 Parc Olympique
 Pan Macmillan
 Philippe Dumas
 Pierre-Alexis Dumas
 Pointe-du-Buisson/Musée québécois d'archéologie
 Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec
 Richard Béliveau
 Sam Myers
 Sélections Oeno
 Société de transport de Montréal
 The British Museum, Londres
 The Christie Archive Trust, Pays de Galles
 The Metropolitan Museum of Art, New York
 Voyages Traditours

ÉTATS FINANCIERS

SYNTHÈSE DES RÉSULTATS FINANCIERS

À l'issue de l'exercice 2016, les états financiers présentent un excédent des produits sur les charges de 54 698 \$ pour ce qui concerne les activités courantes.

Le Musée a attiré en 2016 un public considérable à l'occasion de ses expositions temporaires *Des chevaux et des hommes – la collection Émilie Hermès, Paris, Fragments d'humanité. Archéologie du Québec et Terre d'Asie*. Les revenus autonomes – liés à la fréquentation du Musée – de 2016 sont très comparables à ceux des années précédentes.

Le soutien de la Ville de Montréal à l'exploitation est essentiel au bon fonctionnement du Musée. Les contributions reçues des deux autres paliers gouvernementaux, de la Fondation Pointe-à-Callière, de la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal, de la Fondation Alcoa ainsi que l'appui de plusieurs entreprises privées et de l'Administration portuaire de Montréal, la SDC du Vieux-Montréal et Tourisme Montréal ont aussi permis au Musée de bonifier son offre au public et de commencer à préparer une année 2017 qui sera mémorable.

En 2016, 14 M\$ ont été déboursés pour poursuivre la mise en valeur du premier égoût collecteur et du Fort de Ville-Marie – Pavillon Québécois qui seront ouverts au public en mai 2017, mais aussi pour renouveler les espaces d'exposition permanente, implanter une plateforme numérique dédiée à l'archéologie québécoise et explorer quels pourraient être les développements de la Cité d'archéologie et d'histoire à l'horizon de 2020. À cet égard, le soutien financier majeur de la Ville de Montréal auquel s'ajoute celui du Parc Canada et de l'entreprise privée est toujours aussi essentiel.

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux membres de la **Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière**

Les états financiers résumés ci-joints, qui comprennent le bilan résumé au 31 décembre 2016, ainsi que les états résumés des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, sont tirés des états financiers audités de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE pour l'exercice clos le 31 décembre 2016. Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur ces états financiers dans notre rapport daté du 23 mars 2017.

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises par les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. La lecture des états financiers résumés ne saurait par conséquent se substituer à la lecture des états financiers audités de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

La direction est responsable de la présentation d'un résumé des états financiers audités conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers résumés, sur la base des procédures que nous avons mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, « Missions visant la délivrance d'un rapport sur des états financiers résumés ».

OPINION

À notre avis, les états financiers résumés tirés des états financiers audités de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE pour l'exercice clos le 31 décembre 2016 constituent un résumé fidèle de ces états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*Mazars David Brovin, S.E.N.C.R.L.*¹

Montréal, le 23 mars 2017

1. CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique n° A111096

RÉSULTATS RÉSUMÉS

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2016

	FONDS D'EXPLOITATION \$	FONDS D'IMMOBILISATIONS \$	TOTAL 2016 \$	TOTAL 2015 \$
PRODUITS				
Droits d'entrée	1 843 164	–	1 843 164	2 151 491
Boutique	321 071	–	321 071	377 467
Commandites	159 592	–	159 592	278 694
Concession et soirées musée	347 462	–	347 462	358 154
Autres	81 074	–	81 074	103 699
Intérêts	32 089	–	32 089	23 809
	2 784 452	–	2 784 452	3 293 314
SUBVENTIONS ET CONTRIBUTIONS				
	6 408 672	2 467 722	8 876 394	8 389 713
	9 913 124	2 467 722	11 660 846	11 683 027
CHARGES				
Administration	1 438 803	–	1 438 803	1 367 126
Immeubles – sécurité	1 881 844	–	1 881 844	2 108 790
Commercialisation	613 165	–	613 165	710 754
Expositions – technologies	2 798 470	–	2 798 470	2 960 357
Conservation – programmes et services au public	1 302 340	–	1 302 340	1 195 885
Communications – marketing	1 126 393	–	1 126 393	949 874
Intérêts sur la dette à long terme	–	713 639	713 639	724 900
Amortissement – immobilisations	–	1 539 327	1 539 327	1 553 916
Radiation d'une bâtisse – <i>Townsend warehouse</i>	–	192 167	192 167	–
	9 161 015	2 445 133	11 606 148	11 571 602
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT LE REMBOURSEMENT DE TAXES MUNICIPALES				
	32 109	22 589	54 698	111 425
Remboursement de taxes municipales	547 980	–	547 980	–
Excédent des produits sur les charges	580 089	22 589	602 678	111 425

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, vous pouvez visiter notre site www.pacmusee.qc.ca

BILAN RÉSUMÉ

AU 31 DÉCEMBRE 2016

	FONDS D'EXPLOITATION \$	FONDS DE DÉVELOPPEMENT \$	FONDS D'IMMOBILISATIONS \$	TOTAL 2016 \$	TOTAL 2015 \$
ACTIF					
ACTIF À COURT TERME					
Encaisse	560 343	-	-	560 343	537 183
Fonds de gestion de trésorerie, 0,92 %	2 038 181	-	-	2 038 181	6 094 453
Débiteurs	2 500 401	547 980	(2 022 737)	1 025 644	838 073
Stocks	98 792	-	-	98 792	123 824
Frais payés d'avance	94 832	-	-	94 832	63 763
Portion à court terme des subventions à recevoir	-	-	2 010 349	2 010 349	3 093 342
	5 292 549	547 980	(12 388)	5 828 141	10 750 638
SUBVENTIONS À RECEVOIR	-	-	32 852 757	32 852 757	40 047 171
IMMOBILISATIONS	-	-	47 788 302	47 788 302	35 487 477
	5 292 549	547 980	80 628 671	86 469 200	86 285 286
PASSIF					
PASSIF À COURT TERME					
Créditeurs	4 582 414	-	-	4 582 414	1 649 186
Prêts à demande	-	-	696 957	696 957	2 166 710
Portion à court terme de la dette à long terme	-	-	914 102	914 102	883 513
	4 582 414	-	1 611 059	6 193 473	4 699 409
DETTE À LONG TERME	-	-	18 434 664	18 434 664	19 349 352
APPORTS REPORTÉS	426 439	-	60 342 334	60 768 773	61 766 913
	5 008 853	-	80 388 057	85 396 910	85 815 674
ACTIF NET					
Investi en immobilisations	-	-	240 614	240 614	218 025
Grevés d'affectations d'origine interne	26 405	547 980	-	574 385	26 405
Non affecté	257 291	-	-	257 291	225 182
	283 696	547 980	240 614	1 072 290	469 612
	5 292 549	547 980	80 628 671	86 469 200	86 285 286

Pour le conseil d'administration



Andrew Molson, administrateur



Marie-Agnès Thellier, administrateur

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, vous pouvez visiter notre site www.pacmusee.qc.ca

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET RÉSUMÉE

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2016

	FONDS D'EXPLOITATION \$	FONDS DE DÉVELOPPEMENT \$	FONDS D'IMMOBILISATIONS \$	TOTAL 2016 \$	TOTAL 2015 \$
SOLDE AU DÉBUT	251 587	–	218 025	469 612	358 187
Transfert interfonds	(547 980)	547 980	–	–	–
Excédent des produits sur les charges	580 089	–	22 589	602 678	111 425
SOLDE À LA FIN	283 696	547 980	240 614	1 072 290	469 612

FLUX DE TRÉSORIE RÉSUMÉS

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2016

	2016 \$	2015 \$
ACTIVITÉ DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits sur les charges	602 678	111 425
Amortissement – immobilisations	1 539 327	1 553 916
Amortissement – apports reportés	(2 112 139)	(1 815 842)
Radiation d'une bâtisse	192 167	–
	222 033	(150 501)
Variation nette des éléments hors liquidité du fonds de roulement	2 739 618	705 095
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	2 961 651	544 594
ACTIVITÉ DE FINANCEMENT		
Augmentation de la dette à long terme	–	1 215 571
Versements sur la dette à long terme	(884 098)	(813 654)
Augmentation des subventions à recevoir	(718 000)	(16 085 403)
Encaissements des subventions à recevoir	8 995 407	10 748 606
Remboursements de prêts à demande	(1 616 794)	(1 429 164)
Prêts à demande	147 041	1 645 858
Apports reportés	1 114 000	15 225 404
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	7 037 556	10 507 218
ACTIVITÉ D'INVESTISSEMENT		
Acquisition d'immobilisations et flux de trésorerie liés à l'activité d'investissement	(14 032 319)	(6 138 344)
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	(4 033 112)	4 923 468
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT¹	6 631 636	1 708 168
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN¹	2 598 524	6 631 636

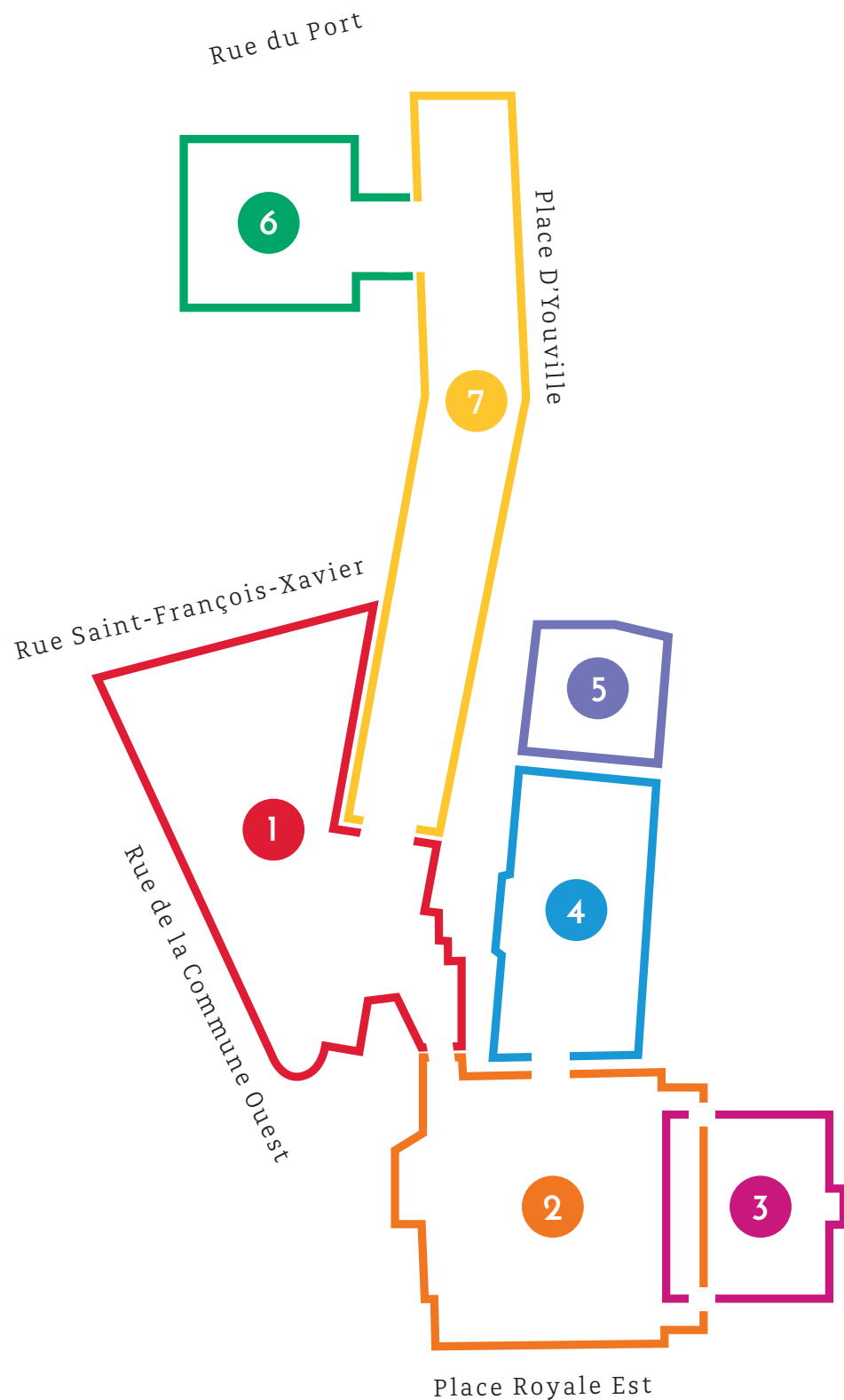
1. La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent l'encaisse et les fonds de gestion de trésorerie.

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, vous pouvez visiter notre site www.pacmusee.qc.ca

POINTE-À-CALLIÈRE, UN COMPLEXE MUSÉAL

Le Musée est un complexe muséal unique qui regroupera sept pavillons : l'Éperon, la crypte archéologique, l'Ancienne-Douane, la Maison-des-Marins et la Station de pompage D'Youville.

En 2017 s'ajouteront le Fort de Ville-Marie et le premier égout collecteur.





1

ÉPERON
PAVILLON PRINCIPAL

Exposition temporaire
Fragments d'humanité
(février 2016 à janvier 2017)

Spectacle multi-média
Signé Montréal

Exposition permanente
*Montréal, carrefour
d'échanges et de commerce*

Expo-clip
*40 chandelles pour
les Jeux olympiques*

Expo-clip
*Le Métro, 50 ans au cœur
de Montréal*



2

**CRYPTE
ARCHÉOLOGIQUE**

Expositions permanentes
renouvelées

**LES BÂTISSEURS
DE MONTRÉAL**

Place du marché

Grande Paix de Montréal



3

**ANCIENNE-DOUANE -
PAVILLON FONDATION
J. ARMAND BOMBARDIER**

Exposition
Pirates ou corsaires ?
Ateliers éducatifs



4

**MAISON-DES-MARINS -
PAVILLON BANQUE
NATIONALE**

Exposition temporaire
*Terre d'Asie. La collection
Sam et Myrna Myers*
(novembre 2016
à mars 2017)

Exposition temporaire
*Des chevaux et des hommes
- La collection Émile Hermès,
Paris* (mai à octobre 2016)

Exposition temporaire
Sur les traces d'Agatha Christie
(décembre 2015 à avril 2016)

Activité
Archéo-aventure



5

**STATION DE POMPAGE
D'YOUVILLE**

Lieu d'interprétation
Activités éducatives



6

NOUVEAUTÉ
**FORT DE VILLE-MARIE -
PAVILLON QUÉBECOR**
(2017)

Exposition permanente
Ici a été fondée Montréal



7

NOUVEAUTÉ
**PREMIER ÉGOÛT
COLLECTEUR** (2017)

Expérience multisensorielle
Collecteur de mémoires



POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

Montréal

350, place Royale
Montréal (Québec) H2Y 3Y5
Métro Place-d'Armes
pacmusee.qc.ca

Avril 2017

Coordination : Marilyne Lévesque

Rédaction et révision : Claude Benoit et Lise Benoit, Métamorphoses

Traduction : Terry Knowles et Pamela Ireland

Photo, couverture avant : Alain Vandal, couverture arrière : Thierry Ollivier

Graphisme : Épicentre

Impression : Deschamps Impression

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2017

Bibliothèque et Archives Canada, 2017 ISSN 1195-2067

English version available

