

Le nouvelliste

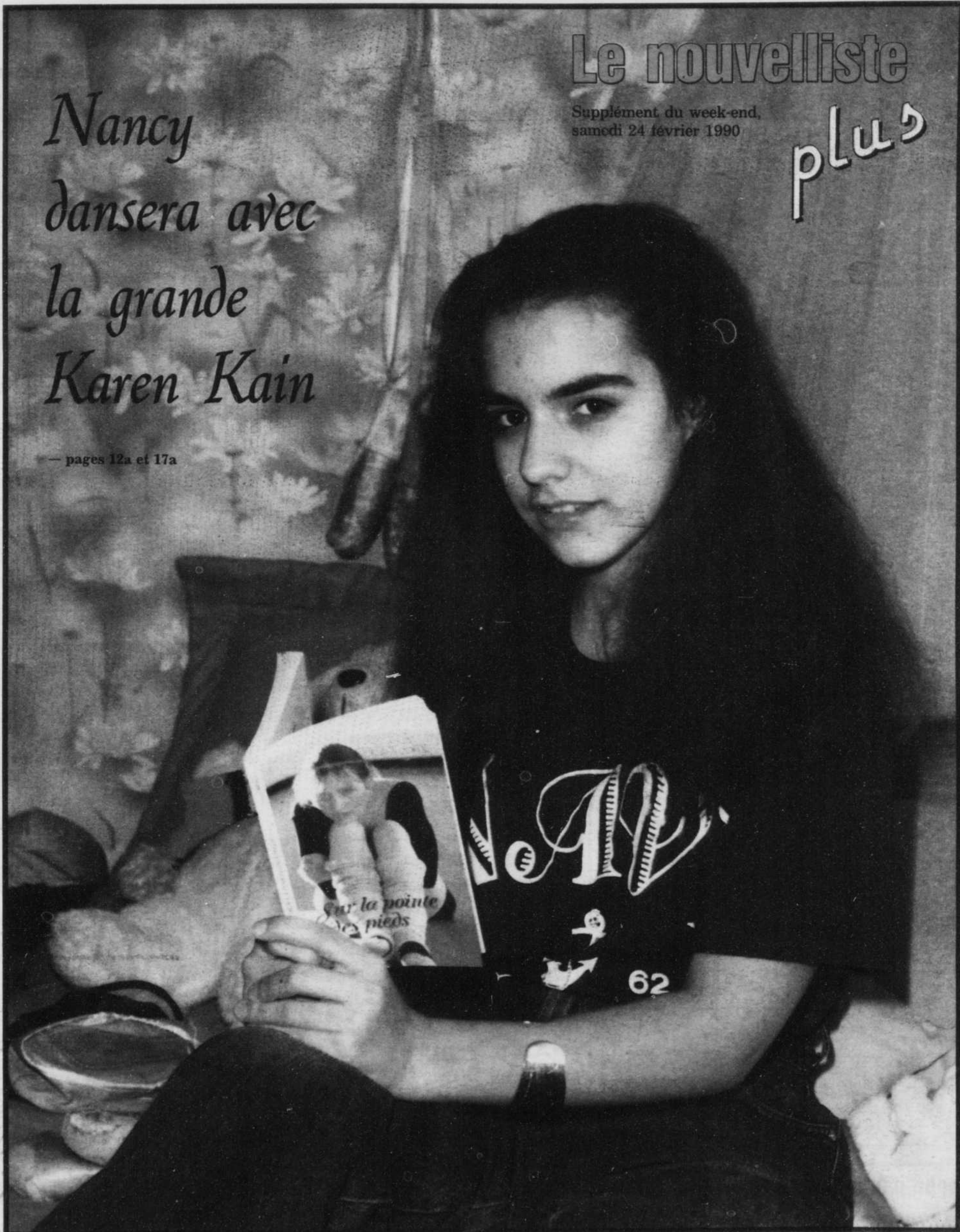
Supplément du week-end,
samedi 24 février 1990

plus

*Nancy
dansera avec
la grande
Karen Kain*

— pages 12a et 17a

Photo: Sylvain MAYER — Photomédia





(Flagged Photo - Terry Chartrand)
 Assis: Luc Charette, Yanic Picher, Sébastien Périgny et Éric Ferron. Debout: Madeleine Morrier, Jocelyne Labarre, Jean-François Corbeil, Justin Antippa et Sébastien Blanchet.

Dans le cadre du programme de jumelage du Séminaire de Trois-Rivières et de l'Institution Notre-Dame de Dakar, des étudiants de 2e et 3e secondaire s'envoleront vers le Sénégal le 3 mars. Le but de cet échange est de permettre à nos étudiants de connaître une mentalité et des coutumes différentes des leurs. Ils auront grandement l'occasion de découvrir et vivre ces différences, puisqu'ils séjourneront dans une famille sénégalaise.

À notre objectif premier, un aspect humanitaire s'ajoute à notre voyage. En collaboration avec la pastorale, une sensibilisation a été amorcée auprès de l'ensemble des étudiants du Séminaire dans le but d'amasser des fonds pour acheter des objets scolaires pour l'école de

brousse de Ndiagianiao. Ces crayons, cahiers seront apportés au Sénégal et distribués aux enfants plus défavorisés de Ndiagianiao. Un peu plus tard, il y aura d'autres gestes de sensibilisation pour amasser des fonds pour améliorer les installations sanitaires de cette école. De plus, le service de la bibliothèque organise une cueillette de livres lesquels seront acheminés vers le Sénégal.

En septembre prochain, ce sera aux étudiants sénégalais à venir partager la vie de nos étudiants pendant 15 jours. ●

Jocelyne Labarre et Madeleine Morrier, responsables

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine
 Le Nouvelliste PLUS
 1850, Bellefeuille
 Trois-Rivières, G9A 3Y2

La photo COCASSE



Attrappé par la poignée de la porte!

(Un envoi de Guylaine Garceau de Sainte-Marthe-du-Cap)

MA CARICATURE



Philippe Raymond
 Trois-Rivières



Des jeunes s'y adonnent depuis plusieurs années

Les jeux de rôles sont-ils dangereux?

Brigitte Trahan
Trois-Rivières

Les jeux de rôles sont de plus en plus à la mode chez les jeunes. On trouve les plus

connus dans tous les bons magasins de jeux. C'est la cas de «Dungeons and Dragons», dont la cote de popularité va en grandissant. Ce qui est à la mode aussi, c'est la rumeur très persistante que les jeux de rôles sont dangereux pour l'esprit et peu-

vent pousser certains jeunes au suicide.

On se souviendra qu'il y a environ deux ans, le Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières a banni tous les jeux de rôles à l'intérieur de ses murs à cause justement de

ces informations voulant qu'il s'agisse là d'une activité malsaine.

Le Nouvelliste a récemment rencontré six jeunes hommes (cinq étudiants du Cégep et un jeune avocat) qui pratiquent cette activité contestée depuis de nombreuses années et qui viennent tout juste de publier une revue sur les jeux de rôle intitulée «Napalm».

Ils apportent une version fort intéressante de cette controverse et en toute connaissance de cause puisque la plupart d'entre eux font des jeux de rôle depuis plus de six ans.

Benoit Miller, Jean-François Fortin, Marc-André Boivin, Marc-Alexandre Vézina, Alexandre Racine et Gilles Bussière sont tous des jeunes fort actifs, ayant plusieurs champs d'intérêt dans la vie. Certains d'entre eux étudient en sciences pures, d'autres en art, certains ont de magnifiques talents en dessin, d'autres font du théâtre dans leurs temps libres, des films ou des ligues d'improvisation.

«Nous ne faisons des jeux de rôle qu'à l'occasion, quand le temps nous le permet», expliquent-ils. C'est pour eux une façon de plus de faire sortir le trop plein d'imagination et d'énergie qu'ils ont au dedans d'eux.

Qu'est-ce qu'un jeu de rôle

Ces six grands amateurs de jeux de rôles déplorent le fait que beaucoup de personnes condamnent sans savoir de quoi elles parlent. «Avant de priver leur fils ou leur fille de jouer à ça, les parents devraient tout d'abord assister à une partie ou même en jouer une», suggère un membre du groupe.

Il existe plusieurs catégories de jeux de rôle, des jeux axés sur la fantaisie et des personnages du Moyen-Âge de style «roi Arthur et les chevaliers de la table ronde», des jeux de science fiction (style Star Trek), d'horreur (comme dans les romans d'Edgar Allan Poe), d'agents secrets à la James Bond, ou encore des jeux comiques dans lesquels les participants doivent se mettre dans la peau de Bugs Bunny ou du pauvre Coyote dans les aventures du «Road Runner». On compte même des jeux réalistes, comme la guerre du Vietnam.

Pour en comprendre le fonctionnement, imaginons que nous allons jouer ensemble à Star Trek. Il faudra d'abord lire le livre d'instruction. Chaque joueur y trouvera non seulement une description poussée des personnages mais aussi la trame de l'aventure qu'il est sur le point de jouer.

Admettons que vous vouliez jouer le rôle de M. Spock. Vous aurez alors besoin de quelques partenaires qui seront le Dr McCoy, Scotty et le capitaine Kirk. Il vous faudra aussi un maître de jeu. Ce dernier est le seul à détenir les secrets du déroulement de l'aventure.

C'est lui qui décide si votre personnage se fait tuer ou si l'Entreprise aura, au moment le plus critique de l'aventure, une perte de pouvoir.

La trame de l'aventure sera la suivante. L'Entreprise est en orbite autour de la planète Gamma IV, tout près de la zone neutre. Soudain, les appareils détectent la présence d'un vaisseau de Klingons à l'intérieur de cette zone neutre.

Il faut maintenant réagir. Quoi faire? Sortir les torpilles à photons ou tenter d'entrer en communication avec les ennemis? Ah! Voilà le «hic». Les joueurs ne peuvent classer l'affaire aussi facilement car chacun doit faire bien attention d'être totalement conforme au caractère de son personnage. Bien sûr, ce cher capitaine Kirk ne ferait jamais une chose aussi gratuite que de tirer sans poser de questions... C'est à ce moment là, donc, que le joueur doit se servir de son imagination fertile, ce qui est plus facile à dire qu'à faire.

Ça aide

Selon nos six interlocuteurs, les jeux de rôles sont une excellente façon de développer l'imagination. De plus, comme la plupart de ces jeux se vendent en anglais, tous avouent avoir beaucoup appris de la langue de Shakespeare grâce à eux.

Marc-Alexandre Vézina raconte qu'il a déjà joué une partie qui a duré un an et demi, après quoi, le maître de jeu a fait mourir son personnage. «Ça ne m'a absolument pas affecté que mon personnage meurt, affirme-t-il. J'ai changé de jeu, et puis c'est tout. Je pense que ceux qui se suicident parce qu'on a fait mourir leur personnage avaient déjà de graves problèmes psychologiques. Et ces gens ne faisaient pas que des jeux de rôles. Ils écoutaient de la musique et jouaient sur vidéo. Ce sont là autant d'activités qui auraient pu faire monter leur problème à la surface.»

Le groupe est unanime à dire que ce n'est pas le jeu de rôle qui provoque les idées suicidaires, mais qu'il existe des gens dérangés qui vont s'attacher de façon malade à leur personnage, même en dehors du jeu, parce que la vie du personnage fictif est plus intéressante que la leur.

Les six jeunes hommes estiment que les jeux de rôles comportent de nombreux avantages que les autres jeux n'ont pas. Par exemple, il faut toujours plusieurs personnes pour dénouer une intrigue, ce qui force les participants à faire un travail d'équipe. De plus, le groupe vante aussi les mérites culturels de certains jeux dans lesquels les joueurs doivent se familiariser avec la mythologie grecque ou romaine, par exemple. «Il y a parfois plus de choses dans ces jeux que dans mes cours de philosophie», a fait remarquer l'un d'eux. ●



(Flageol Photo - Daniel Flageol)

Dans l'ordre, Benoit Miller, Jean-François Fortin, Marc-André Boivin, Marc-Alexandre Vézina, Alexandre Racine et Gilles Bussière. Absent de la photo: Hans Guévin.

Il vous faut du «Napalm»!

Brigitte Trahan
Trois-Rivières

Le Napalm, à part d'être un produit hautement toxique employé durant la guerre du Viet-Nam, est une toute nouvelle revue entièrement créée par un groupe de sept jeunes hommes de Trois-Rivières, tous passionnés de jeux de rôles.

Ceux qui en sont à leurs premières armes dans les jeux de rôles, ainsi que les experts, y trouveront de quoi se mettre sous la dent: personnages supplémentaires, règles supplémentaires, critique de certains jeux de rôles (on veut vous éviter de tomber sur des citrons), pages de divertissement, le tout assaisonné d'une bonne dose d'humour et d'une panoplie de dessin fort bien réalisés.

Benoit Miller, Jean-François Fortier, Marc-André Boivin, Marc-Alexandre Vézina, Alexandre Racine, Gilles Bussière et Hans Guévin (six cégépiens et un jeune avocat) ne manquent pas d'ambition. En lançant leur revue sur le marché, ils entendent bien faire compétition à la seule revue du genre faite au Québec et aux trois autres en provenance de l'étranger: Dragon Magazine, des États-Unis, White Dwarf, d'Angleterre et Cassus Belli, de France.

La conception, la rédaction, les textes, les dessins et la

mise en page est entièrement de leur cru. La première édition (un test de marché) a été vendue en moins de deux semaines à 50 exemplaires à la boutique spécialisée «La griffe du dragon», ce qui a fort encouragé l'équipe.

Les sept amis ne se lassent pas de vanter la qualité de leur produit qui, il faut l'admettre, a du charme. Une seule page de publicité vient «gâcher» la vue du lecteur, une foule d'images et beaucoup d'humour accompagnent chacun des textes.

Le groupe voit loin et n'hésite pas à viser le marché de Montréal... du Québec, du monde entier même. «Après quoi, nous allons regarder du côté de Neptune et peut-être de la cinquième dimension», lance, non pas sans un clin d'oeil, un des membres de l'équipe rédactionnelle.

Pour l'instant, c'est d'un maigre budget de 50\$ dont dispose cette ambitieuse équipe pour éditer son produit. Le but, disent ces visionnaires, ce n'est pas de faire de l'argent, mais de s'amuser. Si le papier de la revue était glacé et le couverture en couleur, tout laisse croire que le produit attirerait vite quelques bons mécènes.

D'ici là, ils ne perdent pas espoir. En attendant d'avoir une image holographique sur la couverture et des dessins déchiffrables par des lunettes 3-D à l'intérieur... on se contente de vanter les vertus du contenu qui est, avouons-le, fort intéressant. ●



Photo de Félix Leclerc prise à La Tuque il y a quelques années par la photographe Gilles Berthiaume, en exclusivité pour Le Nouvelliste

L'OSTR et Joseph Rouleau rendent hommage à Félix Leclerc

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Pour la première fois de son histoire, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières donnera le même concert à sept reprises dans notre région et même jusqu'à Québec.

Il s'agit d'un concert tout à fait particulier, «Hommage à Félix Leclerc» qui mettra en évidence la basse célèbre Joseph Rouleau dans un groupe de chansons du barde national que fut Félix Leclerc. La première du concert aura lieu mercredi à l'église de Louiseville et, par la suite, il sera présenté à l'église Sainte-Victoire de Victoriaville (1er mars), à l'église Marie-Médiatrice de La Tuque (3 mars), à la salle Thompson de Trois-Rivières en matinée et en soirée (4 mars), au Centre culturel de Shawinigan (9 mars), à l'église de Sainte-Thècle (11 mars) et au Petit Champlain de Québec (18 mars).

Les arrangements pour grand orchestre des chansons de Félix Leclerc ont été faits pas le directeur musical de l'OSTR, lui-même, Gilles Bellemare.

L'influence de Félix Leclerc sur la chanson d'ici fut déterminante à plus d'un titre. D'abord parce qu'il fut le premier. Ensuite par la qualité même de son oeuvre. Et, enfin, par son étendue dans le temps.

Voici ce que disait Lionel Daunais à propos de Félix Leclerc et de la chanson française (incluant la France): «Quand Leclerc est arrivé, la chanson française se tenait dans la chambre à coucher. Le premier couplet disait «Je t'aime», le deuxième, «Je coucherai avec toi» et le troisième «Je couche avec toi». C'était ça la chanson française. Puis Leclerc arrive et il commence à nous parler de la forêt, de la nature. Il a ouvert la fenêtre de la chambre à coucher et il nous a amenés dehors, dans les bois, dans les champs. Pour les Français et pour nous, par ricochet, ce fut quelque chose d'extraordinaire.»

Pendant nombre d'années, Félix Leclerc s'est tenu loin de l'engagement socio-politique, mais avec la montée du nationalisme, la création du Parti québécois et sa prise du pouvoir, il devait graduellement se mettre au diapason du peuple québécois et en venir presque à tracer lui-même la voie, notamment dans une de ses toutes dernières chansons, «Le tour de l'île».

Voici ce que quelqu'un a écrit autour de la carrière du poète: «Il est des chansons qui, semées le long de la vie d'un homme, en jalonnent le cours. De «Notre sentier» à «Mon fils» ou au «Tour de l'île», celles de Félix Leclerc nous accompagnent ainsi depuis plus de trente ans. Mais

parce qu'elles disent un pays et plaident pour son futur, elles ont contribué à révéler à lui-même tout un peuple en quête de son identité, participant ainsi à son destin collectif.

C'est la France qui, la première, a reconnu l'originalité et la singularité de l'oeuvre de Leclerc. Il devait, notamment, y recevoir à trois reprises le prix du jury de l'Académie Charles Cros et, au début des années 70, l'Hôtel des Monnaies frappait une médaille à son effigie.

Commentant, en 1973, le succès français de Félix Leclerc, un journaliste spécialisé, écrivait: «Et pourtant, il n'y a pas de miracle Félix Leclerc, seulement l'évidence de la qualité qui s'enrichit avec le temps, le rayonnement, la personnalité étonnante de ce grand de la chanson, l'étendue de son talent, le poids de sa présence et sa simplicité en font un artiste d'exception».

Les oeuvres que chantera la basse Joseph Rouleau, accompagné de l'OSTR, sont les suivantes: Moi, mes souliers, Tire-Lou, L'héritage, Ce matin-là, Demain si la mer, Valse à Joseph, Soirs d'hiver, Les perdrix, Comme Abraham, Notre sentier, Le Québécois, La mer n'est pas la mer, Bozo, Le p'tit bonheur, Douleur, Attends-moi ti-gars, Hymne au printemps, La complainte du pêcheur et Le tour de l'île. ●

Rouleau: le plus grand

Trois-Rivières (AG)

■ Originaire de Matane, Joseph Rouleau fait ses études à Montréal. Sur les conseils d'un ami, le jeune étudiant en sciences politiques prend des cours de chant au conservatoire de musique.

Diplômé du conservatoire et boursier du gouvernement du Québec, il s'inscrit aux classes de Martial Singher, du Metropolitan Opera, et des grands maîtres italiens Basiola et Tonio Narducci. Se dessine alors une prestigieuse carrière internationale.

Engagé à Covent Garden, Joseph Rouleau fait ses débuts à Londres en 1957. Suivent des premiers rôles dans plus de quarante productions et un millier de représentations durant les vingt années subséquentes. Monsieur Rouleau chante ensuite sur les scènes les plus prestigieuses du monde: Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Opéra de Paris et Théâtre du Bolchoï de Moscou.

Membre-fondateur du Scottish Opera, il interprète de grands premiers rôles dont Boris Godounov, de Moussorgsky, Don Quichotte, de Massenet, Mefistofele, de Boito et de Mosè de Rossini.

En plus des récitals et des oratorios, Joseph Rouleau enregistre seize disques et est soliste invité des meilleurs orchestres symphoniques

dont le New Philharmonic Orchestra, le London Philharmonic et l'Orchestre symphonique de Montréal.

M. Rouleau est professeur à l'Université du Québec à Montréal, officier de l'Ordre du Canada et médaillé d'argent de l'Opéra royal Covent Garden de Londres.

Au gala des Félix de 1989, Joseph Rouleau s'est vu remettre le Félix du meilleur artiste classique au Québec.

C'est là un résumé bien succinct de la vie d'un chanteur dont on a dit qu'il devait sa renommée internationale à une voix dont la résonance et la flexibilité prennent toute leur ampleur dans le drame profond et la comédie légère. «Son sens du théâtre donne vie et couleur aux rôles qu'il interprète et son imposante stature donne de l'autorité aux personnages qu'il incarne, rois, princes, moines et religieux.»

Un résumé bien succinct, en effet, pour une carrière qui s'est déroulée sur tous les continents, dans toutes les grandes villes du monde, de Moscou à Buenos-Aires en passant par Munich, Paris, Bucarest, Bruxelles, Barcelone, New York, etc.

Éloge bien restreint, enfin, pour la basse canadienne, Joseph Rouleau, un des artistes lyriques parmi les plus célèbres à travers le monde. ●



La basse chantante Joseph Rouleau

Les disques

Dissidenten:

Quatre Allemands qui font du rock marocain

■ À ne pas en douter un seul instant, l'exotisme nous courtise en grand cette semaine. Au menu: un rock marocain joué par des Allemands, et un rock nationaliste d'une Israélienne.

Dissidenten, une formation constituée de quatre Allemands, vient de lancer «Out Of This World» sur Sire Records (92 60304). Pour ce quatuor, il s'agit d'une suite logique de ce qu'il a fait précédemment.

Ceux qui se sont fait connaître, au milieu de la dernière décennie, avec des tubes tels «Telephone Arab» et «Electric Sahara», récidivent avec des rythmes et des mélodies arabes, mais avec un son un peu plus occidental. Pas surprenant qu'on les classe dans le «Moroccanroll».

Dissidenten, de l'allemand qui veut dire «dissidents», tout comme c'est le cas sur leurs microsillons précédents, chante en arabe. «Une grande partie de la planète reçoit de la musique anglaise mais ne comprend pas les paroles. Nous nous disons: pourquoi pas en arabe?», répliquait Uve Mullrich, bassiste, guitariste et chanteur du groupe.

Ce qui fait la particularité de la musique de Dissidenten, sur un marché occidental, ce sont les nouvelles mélodies qu'il amène et auxquelles notre oreille d'occident n'est pas habituée. Mais la musique rock n'est pas fermée à l'exotisme. La revue Hi-Fi News a écrit: «ils sont remarquables, comme aucun autre groupe au monde.»

Si on applaudit la musique de Dissidenten, on se réjouit tout autant du simple fait de son existence. Avec Frankie goes to Hollywood, Dissidenten est possiblement la formation la plus innovatrice que nous ait fait connaître la dernière décennie.

Dans une ville comme Berlin, qui compte 2 millions d'habitants, dont 200 000 Turcs, on fait un parallèle entre le lien qui unit la musique du groupe et pop européen, et celui de la musique américaine noire et du rock'n'roll.

Leurs textes parlent de différentes situations en Afrique du Nord. «Nos textes parlent des vraies choses en Afrique du Nord. Ça explique une grosse partie de notre succès dans ces pays. Les textes sont vrais», affirme Mullrich.

Même s'ils sont chantés en arabe, quelques titres nous illustrent bien le sujet abordé: «Cairo By Night», «Walking The Camel», «Grand Babylon Hotel», «Radio Arabia».

Mais la meilleure plage du disque est sans contredit «Shake The Sheikh». Mais «The Dreams And The Loaf Of Bread» offre une ballade fort agréable qui n'est pas à dédaigner non plus.

Ofra Haza

Ofra Haza est cette Israélienne qui s'est fait connaître l'an dernier avec «Im Nin Alu» qui a eu un succès fou dans les discothèques.

Cette année, Ofra rapplique avec «Desert Wind», sur étiquette WEA/Teldec (24 62494).

selle prenantes.

Contrairement à Dissidenten qui ne chante qu'en arabe, Ofra chante en anglais et aussi dans un ancien dialecte hébreu.

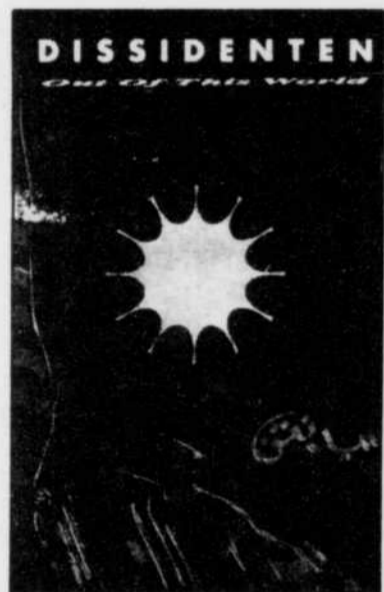
Mais le point commun entre le groupe allemand et la chanteuse israélienne, c'est la formule musicale retenue. Ofra opte aussi pour des rythmes et des mélodies empreints d'exotisme, mais sur un son plus occidental, avec guitares, claviers, batteries, etc. Mais, attention, le son d'Ofra est différent de Dissidenten, comme le Moyen-Orient

passé... Personne ne semble répondre à leurs cris au secours. Ils veulent quitter le Yémen et l'Éthiopie et retrouver leur mère patrie, mais les gouvernements refusent de les laisser partir. Cette chanson est un appel à l'aide pour eux, pour nous.»

Et pour faire un peu changement, «Fatam Organa» est une délicieuse ballade exotique.●



Roland Paillé



Tout comme elle le faisait sur son dernier microsillon intitulé «Shaday» (The Divine), Ofra se fait la défense de son peuple, de ses luttes, de ses conditions de vie, de ses habitudes. Une chanson comme «Middle east» ne laisse planer aucun doute. «La nation juive a retrouvé sa patrie après des milliers d'années. Elle a enduré une répression, un holocauste, et d'interminables querelles. Les Palestiniens arabes veulent une patrie, dans la même terre que les Juifs. Le conflit local n'est pas vraiment local. Il implique toute la terre. Des mots comme terrorisme et fanatisme sont devenus courants. Tragiquement, les Juifs et les Arabes, à travers plusieurs conflits, se sont emprisonnés dans cette situation, comme deux lignes parallèles qui ne se rejoignent jamais. Et nos champs verts sont remplis de larmes et de deuil. Nous pourrions vivre de façon différente, créant des choses plus positives, tirant profit des possibilités que Dieu nous a données. Nous pourrions changer le Moyen-Orient en un paradis pour nous tous. Nous sommes la clef. Quand pouvons-nous nous rencontrer?»

Mais plus qu'une nationaliste, Ofra est une «universaliste», qui souhaite et milite en faveur d'une meilleure vie, de meilleures relations entre les êtres humains. «Slave Dream» fait preuve d'une sensibilité et d'une dimension univer-

est différent de l'Afrique du Nord.

Ofra a peut-être un style qui convient plus à l'engouement pour la «dance music» de l'Occident. «Wish Me Luck», «I Want To Fly» pourraient connaître du succès dans les milieux «dance music»; c'est exactement dans la lignée de «Im Nin Alu». Il en est également de «Taw Shi», qui est une histoire d'amour orientale très dansante et de «MM'MMA», qui veut dire «Mes frères sont là». «Au Yémen et en Éthiopie, il existe une petite communauté juive dont les gens, quelques milliers, pour diverses raisons, n'ont pu immigrer en Israël dans le

BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE
DANSE SOCIALE
AVEC
LE GROUPE
C-B
CLÉMENT et
BAPTISTE

annonce classée

TROIS-RIVIÈRES

CENTRE MAURICIE

378-6116

COMPOSEZ

537-1801

À la recherche
des vrais spécialistes...

Coiffure et bronzage

Séduction

5426, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest

(voisin Société des alcools)

378-0296

10
séances
de bronzage
3995\$

HERBERT LEONARD

Un grand sentimental en tournée...



SAMEDI
3 MARS
20h30

Billets
encore
disponibles

20\$ - 22\$
+ FRAIS
DE VENTE
1\$

102

CJTR114
RADIO

Le nouvelliste

disques
cassettes
et CD
disponibles
sur
étiquette

DISQUES
DOUBLE

Dilletterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journées de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journées de spectacle seulement)

SALLE
J. ANTONIO-
THOMPSON

374, rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
Tel. 380-9797 (Québec) G9A 5H3

Quoi faire en fin de semaine

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale.
Trois-Rivières ouest. 373-1001.

LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE «ELVIS GRATTON»

UN FILM SUPERBE. TOUS LES ACTEURS SONT FORMIDABLES.

MINOU PETROWSKI, RADIO CANADA

UN DES PLUS BEAUX FILMS QUÉBÉCOIS PRODUIT À CE JOUR.

LOUISE BLANCHARD, JOURNAL DE MONTRÉAL

CHARLOTTE LAURIER
JULIEN POULIN
MICHEL FORGET
ANGELE COUTU

LE PARTY

La liberté n'est pas
une marque de yogourt

Un film de Pierre Falardeau

18 ANS

CJIR114

à l'affiche!

Horaire: 13h20 - 15h20 - 17h20 - 19h20 - 21h20

Deux évadés de prison déguisés en prêtres...
seul un miracle peut les sauver!



ROBERT DE NIRO SEAN PENN
NOUS NE SOMMES
PAS · DES · ANGES
DEMI MOORE
VERSION FRANÇAIS DE "WE'RE NO ANGELS."

Priez pour nous!

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE ART LINSON UN FILM DE NEIL JORDAN ROBERT DE NIRO •
SEAN PENN • NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES DEMI MOORE • GEORGE FENTON • FRED CARUSO
ROBERT DE NIRO • DAVID MAMET • ART LINSON • NEIL JORDAN UN FILM PARAMOUNT

Maintenant à l'affiche!

Horaire: 13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h10 - 21h10

EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR

Ils sont sur
un gros coup.

LES NUITS DE HARLEM

VERSION FRANÇAISE DE
HARLEM NIGHTS

Horaire: 14h - 16h30 - 19h - 21h30

14 ANS

Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes locaux: peintres et aquarellistes. En permanence à la P'tite boutique Saint, rue Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— Oeuvres récentes du peintre Jocelyn Tousignant. À l'Embuscade, de la rue Badaeux, et au café Zénob, de la rue Bonaventure. Chaque jour à partir de midi à l'Embuscade, jusqu'au 27 février. Chaque jour à partir de 16h et jusqu'au 4 mars au bar Zénob.

— Aquarelles et huiles de Margriet Vis Rouault. A la Maison des Vins de la rue des Ursulines. Jusqu'au 27 février.

— «Format carré», oeuvres récentes de Guylaine Doucet. Jusqu'à demain à La Galerie de la rue Saint-Antoine. De 14h à 17h les deux jours.

— Aquarelles de Roch Blanchette. Jusqu'au 2 mars dans le hall du collège Laflèche, boul. du Carmel à Trois-Rivières. Tous les jours de 8h à 22h.

— Peintures et dessins de Suzelle Levasseur et peintures de Claire Lamarre. Jusqu'au 28 février au

Centre culturel de Shawinigan. Du lundi au dimanche de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches après-midi de 14h à 16h.

— Exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette à son atelier du 615, Lavolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les dimanches de 14h à 16h.

— Oeuvres récentes des artistes de la galerie. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du lundi au vendredi de 10h à 21h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Oeuvres récentes de Redji et de Pierre-André Gervais. Au studio de l'artiste, 1980 rue du Parc. Les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 16h.

— À voir à la galerie Gala de la rue Notre-Dame: acquisitions récentes de peintres réputés. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres des artistes de la galerie Les 3 canards d'Yamachiche. Les vendredis de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h et les dimanches de 13h à 17h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. Au Florilège du 3560, 50e Avenue à Sainte-Flore. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches après-midi de 14h à 17h. En tout temps sur rendez-vous.

— Art et artisanat amérindiens. À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. À la galerie L'Heureux du 1182, terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Le musée au futur antérieur». Exposition du musée des Ursulines (et visite de la chapelle), jusqu'au premier mai au musée de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h.

— «Hanoucca fête des lumières». Au Musée des Religions, rue Évariste-Lecomte à Nicolet jusqu'au 19 mars. Tous les jours, sauf les samedis et lundis, de 13h à 17h. Les groupes peuvent prendre rendez-vous à d'autres heures s'ils le désirent.

Variétés

■ La comédie musicale «Les Nonnes». Ce soir à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières.

— Spectacle du chanteur Mario Pelchat. Demain à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— Spectacle de la chanteuse de jazz Raneé Lee. Ce soir à 20h 30 au Centre de la culture de Grand-Mère.

Photographie

■ «La vie paroissiale». Photographies de Serge Mongrain. Jusqu'au 11 mars au Centre culturel de Trois-Rivières. Du mardi au dimanche de 13h à 17h et de 19h à 21h.

8 NOMINATIONS AUX OSCARS dont MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone
MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

«RENVERSANT. UN FILM EXTRÊMEMENT PUISSANT

où Tom Cruise nous offre une performance exceptionnelle. Le voir évoluer dans la peau de Ron Kovic vous déchire et vous inspire.

«Born on the Fourth of July», c'est la confrontation entre l'armée et l'objecteur de conscience.

— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«UNE ÉPOPÉE. Oliver Stone a réalisé une oeuvre touchante et puissante dominée par le jeu convaincant de Tom Cruise.»

— David Denby, NEW YORK MAGAZINE



UN FILM DE OLIVER STONE

NÉ UN 4 JUILLET

VERSION FRANÇAISE DE
BORN ON THE FOURTH OF JULY

Une histoire vraie...

A UNIVERSAL RELEASES

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

CINÉ-JEUNES
GRATUIT
"LES CALINOURS"
Samedi 10h et 12h30

18 ANS

annonce classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

Décidément l'absurde est accrocheur

Le théâtre de la Loupe va jouer Jean Tardieu

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Quand on parle de l'absurde en littérature, on pense évidemment à Albert Camus ou Jean-Paul Sartre. Pour le théâtre, les grands noms sont ceux de Ionesco et Beckett. Moins connu est toutefois Jean Tardieu, poète français né en 1903. Ses poèmes ont été recueillis dans «Fleuve caché» en 1968 et son oeuvre dramatique a été publiée dans les «Poèmes à jouer» en 1960, et «Théâtre de chambre» entre 1955 et 1965.

Théâtre de chambre, sans doute comme on dit musique de chambre par rapport à musique pour grand orchestre.

C'est dans l'oeuvre dramatique de Jean Tardieu que le Théâtre de la Loupe, sous la direction de René Rocheleau, a puisé la matière du spectacle «Pourquoi je...» qu'il va présenter au Centre social du Cégep de Trois-Rivières les 2, 3, 9 et 10 mars à 20 h 30.

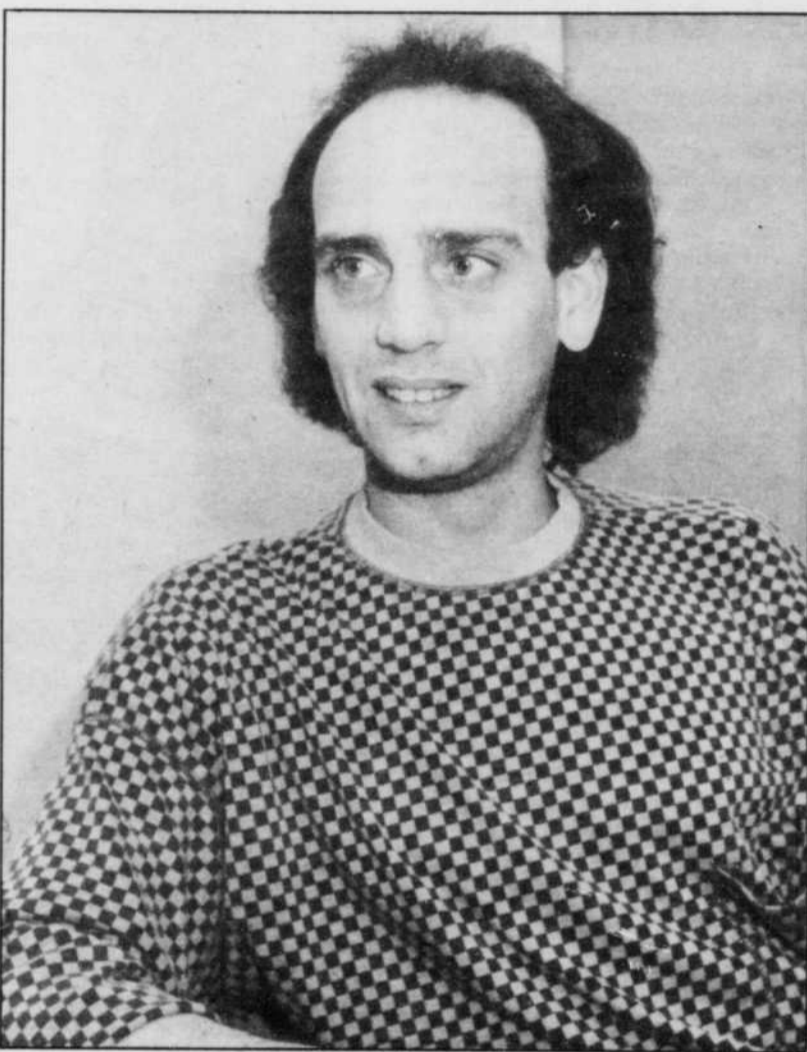
Non seulement René Rocheleau fera-t-il la mise en scène, mais il jouera également, en compagnie d'Éric Lamothe, Marie-Josée Lefebvre et Louise Pellerin.

Les deux titres sous lesquels ont été publiées ses oeuvres à jouer, indiquent bien que Jean Tardieu n'écrivait pas de pièces de théâtre complètes, mais plutôt des scènes, comme nous l'expliquait en entrevue René Rocheleau.

«C'est ainsi, poursuit le metteur en scène, que nous avons fait un collage que nous pouvons diviser en six parties: Le sacre de la nuit, Oswald et Zénaïde ou les apartés, L'homme qui n'y comprenait rien, Le guichet, Ce que parler veut dire et Un mot pour un autre.»

«Ce théâtre met en scène des personnages en quête d'un devenir, ajoute Rocheleau, ce que l'auteur appelle le «moi absolu». C'est un théâtre percutant en énergie et en folie. Nous avons travaillé la thématique de l'absurde au niveau de la poésie, de l'humour et de la dramatique.»

Voici comment le dictionnaire des noms propres de Robert parle de l'oeuvre de Tardieu: «L'obses-



Le metteur en scène René Rocheleau

sion d'une réalité toujours fuyante et qui se confond jusqu'à l'absurde avec les fantaisies du rêve caractérisée son oeuvre où l'inquiétude existentielle se dissimule sous le brio d'un jeu verbal insolite et riche de pouvoir destructeur (permutation des mots révélant la fonction et les contraintes du contexte).»

C'est tout à fait dans cet esprit que René Rocheleau a imaginé et construit son spectacle «Pourquoi je...». Par exemple dans «Oswald et Zénaïde», dit-il, ce sont les apartés qui ont préséance sur le discours lui-même. Dans «L'homme qui n'y comprenait rien», c'est l'interro-

gation absolue, on se pose des questions sur tout. Dans «Le guichet», un personnage qui se présente au guichet et pose des questions sur son identité, en repart plus confus que jamais. Et dans «Ce que parler veut dire», on est en plein dédale linguistique. Même phénomène dans «Un mot pour un autre».

En somme, ce que proposent ces textes de Jean Tardieu, de conclure René Rocheleau, c'est une prise de conscience par le biais de l'absurde. Ce n'est pas une comédie, mais on s'y amuse beaucoup quand même.

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

JUSQU'AU
8 MARS 1990



SAMEDI 19h30
et 21h45
DIMANCHE AU JEUDI
19h30

DU 24 FÉVRIER AU 4 MARS

DU RÉALISATEUR DE
FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE &
PETIT PIED LE DINOSAURE



Tous Les Chiens
Vont Au Paradis
Un film de DON BLUTH

TOUS LES JOURS 14h
SPÉCIAL 4\$ POUR TOUS

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091

LA PATROUILLE EN FOLIE

Des créateurs de «POLICE ACADEMY»

VERSION FRANÇAISE DE SKI PATROL

LES PRODUCTIONS ERIC et SARLUI DIAMANT présentent
UNE PRODUCTION DE PAUL MASLANSKY «LA PATROUILLE EN FOLIE»
avec ROGER ROSE • YVETTE NIPAR • RAY WALSTON dans le rôle de Pops • MARTIN MULL dans le rôle de Mars • Producteur exécutif PAUL MASLANSKY • Réalisé par RICHARD CORRELL

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche
13h - 15h - 17h
19h et 21h15

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL

Deux excellents flics de Los Angeles, adversaires nés, sont forcés de faire équipe...
Même s'ils doivent en mourir.

Tango & Cash
EN VERSION FRANÇAISE

5^e SEM.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche
13h30 - 16h
19h05 - 21h20

La santé par le rock

■ L'affiche du grand concert prévu pour le 30 juin dans le parc de Knebworth, au nord de Londres, au profit du Nordoff Robbins Music Therapy Center (un centre de soins par la musique) s'agrandit chaque jour. Paul McCartney, Pink Floyd, Phil Collins et Tears for Fears viennent de recevoir le renfort d'une nouvelle série de musiciens: Elton John, Eric Clapton, Mark Knopfler (Dire Straits) et Cliff Richard avec les Shadows.

Après Les matins infidèles

Jean Beaudry achève le 10e Conte pour tous de Rock Demers

Roland Paillé
Trois-Rivières

■ Profitant encore de la popularité de son long métrage «Les matins infidèles», le Trifluvien Jean Beaudry achève ce qui sera le 10e de la série «Conte pour tous» du producteur Rock Demers. «Dans un mois, le film sera complété. Le montage est terminé depuis l'été dernier. Je suis en train d'achever le montage», précise-t-il.

Si «Les matins...» a relativement bien marché pour lui — il n'a pas connu des séjours prolongés en salle mais il a notamment remporté

trois prix importants — Beaudry sait que la commande de Demers représente un beau défi et peut le propulser. «En un an, j'avais «Les matins...» et le 10e Conte pour tous, de Demers. Je savais que durant cette année-là, je ne pouvais pas manquer mon coup. Que ces deux projets étaient très importants pour moi», confiait-il ce week-end au Nouvelliste.

Mais, dans le contrat que lui a confié Demers, la tâche (et l'approche) de Beaudry a été totalement différente. D'une part, dans son film qui ne s'adresse pas du tout aux enfants, il a cumulé les fonctions de co-scénariste, co-réalisa-

teur, d'acteur principal, et de monteur. Dans celui de Demers, un scénario qu'on lui soumet, il est réalisateur. «J'ai retravaillé le scénario. Je me suis dit: c'est mon film. Je me suis accaparé cette idée-là et me suis dit: oui, je veux faire ce film-là, j'y crois.» Mais au delà de la tâche, le discours est drôlement différent.

Le film produit par Demers, qui s'intitulera «Mélodie et la dame au p'tit cochon», devrait sortir sur les grands écrans en août. «Il s'agit de deux petites filles, l'une est blanche, et l'autre, noire. La petite noire vient passer un mois chez la petite blanche, sa correspondante, et elle lui apporte le petit prince.»

«Aussitôt, elle décide d'approprier une vieille bonne femme qui vit toute seule dans le village et qui a l'air d'une sorcière: les enfants s'en moquent. On découvre que, si elle a l'air d'une sorcière et méchante, c'est surtout parce qu'elle est malheureuse et seule. C'est la dramatique autour de laquelle se joue le film. Ça se passe en campagne, dans un petit village, à Calixa-Lavallée, près de Verchères.»

Le Trifluvien admet que son intérêt pour ce «Conte...» a été gagné par la question des personnes âgées seules et, à l'opposé, des enfants, que pose ce film. «Et aussi la générosité des enfants vis-à-vis une personne âgée seule. Je trouve que c'est une belle histoire et ça m'intéressait beaucoup», précise-t-il.

Le réalisateur ajoute qu'à la fin du film s'opère un changement chez la vieille dame. «À la toute fin, on sent une générosité, un épanouissement qui s'amorce chez cette personne-là, grâce aux deux enfants. Et il y a un échange de cadeau assez cocasse.»

Après une «certaine» hésitation,



(Flagool Photo — Daniel Flagool)

Le comédien et cinéaste d'origine trifluvienne, Jean Beaudry.

Beaudry raconte cette scène qui, anticipe-t-il, pourrait devenir la «scène-fétiche» du film. «La dame conserve un bouton du veston de son mari, parce que, son drame, c'est qu'elle a perdu son époux. Elle considère ce simple bouton comme un trésor (si on lui attache des émotions fortes). On y retrouve toute la thématique du p'tit prince» en-dessous de ça.»

Un scénario

Outre ce film, Beaudry a soumis une autre idée à Rock Demers pour un prochain «conte». «C'est une idée à partir d'un roman. Je la lui ai proposée et j'aimerais le faire.» Mais pour l'instant, l'idée est entre

les mains de Demers qui n'a pas encore pris de décision.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la série de Rock Demers jouit d'une popularité qui franchit les frontières. Dix des quinze contes qu'elle comptera une fois terminée sont «en boîte». Même si cinq contes n'ont pas encore été tournés, il y a des pays qui ont acheté la série au complet. Et on estime à 91 le nombre de pays qui ont acheté un ou quelques-uns des contes de Demers.

Beaudry a bien raison: il ne pouvait pas manquer son coup...●

Série télévisée sur Presley

■ Priscilla Presley, la veuve d'Elvis Presley, va produire une série de neuf épisodes de 90 minutes sur la vie du King pour la télévision américaine. Le rôle du chanteur sera tenu par un comédien inconnu, Michaël Saint-Gerard.

Kerr félicite Mandela

Jim Kerr, le chanteur des Simple Minds, a adressé un message de félicitations à Nelson Mandela à la suite de la libération du dirigeant noir sud-africain. «Les gouvernements du monde doivent continuer à maintenir la pression sur le gouvernement sud-africain jusqu'à l'abolition de l'apartheid et à l'installation d'une vraie démocratie en Afrique du Sud», affirme notamment Jim Kerr dans ce message. Les Simple Minds ont enregistré l'an dernier une chanson en hommage au dirigeant sud-africain, «Mandela Day».●

PR.E.S MANAGEMENT PRÉSENTE



BRIAN ORSER **SCOTT HAMILTON**

TOLLER CRANSTON

WILSON & MCCALL

ROSALYNN SUMNERS **BRIAN ORSER**

KITTY & PETER CARRUTHERS **KATHLEEN SCHMELZ**

MILLER & FAUVER

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS OLYMPIQUES ET MONDIAUX
JEUDI 15 MARS 1990, 19h30
ARÉNA DE SHAWINIGAN (819) 536-5545
LA SEULE REPRÉSENTATION AU QUÉBEC

BILLETTERIE
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 19h. Les fins de semaine du 3 et 4 mars et du 10 et 11 mars, le guichet sera ouvert de 9h à 17h.
BILLETS: 18\$, 20\$, 22\$
(819) 536-5545
Cartes acceptées (1\$ de frais par billet à l'achat par carte de crédit)

EN COLLABORATION AVEC

le nouvelliste **l'hebdo** **VISA**

EXPOSITION

LA VIE PAROISSIALE

PHOTOGRAPHIES de SERGE MONGRAIN



Du vendredi 23 février au dimanche 11 mars 1990

Heures d'ouverture du mercredi au dimanche
13h à 17h
19h à 21h

Mort d'un musicien

■ Le guitariste américain Allen Collins, 37 ans, ancien membre du groupe sudiste Lynyrd Skynyrd, est mort des suites d'une pneumonie. Allen Collins — dont la guitare a marqué des titres comme «Freebird», «Gimme three steps» et «Sweet home Alabama» — avait survécu à l'accident d'avion, qui, en 1977, avait coûté la vie à la moitié des musiciens de Lynyrd Skynyrd, dont leur chanteur Ronnie Van Zandt. Collins avait ensuite fondé le Rossington-Collins Band (1978/1982) et participé en 1987 à une tournée américaine avec une nouvelle version de Lynyrd Skynyrd. En 1986, Allen Collins avait été victime d'un grave accident de voiture qui avait coûté la vie à son épouse et l'avait laissé paralysé des membres inférieurs.

Madonna chante Dick Tracy

La bande originale de Dick Tracy, le film de Warren Beatty avec Madonna dans un des rôles principaux, comportera trois nouvelles chansons de la «Material girl». C'est Madonna qui a eu la responsabilité de sélectionner les chansons qui composeront la musique du film. Outre trois adaptations de compositions de Stephen Sondheim, un des maîtres des revues musicales à Broadway, qui seront

chantées par elle, Louise Ciccone (le vrai nom de la star) a sélectionné une chanson des Nègresses Vertes, un groupe français, et des morceaux du rapper Ice T.

Chansons d'Elton John à vendre
Big Pig Music, le catalogue d'édition des chansons d'Elton John (signées avec son parolier de toujours Bernie Taupin) est à vendre. Mise à prix: 75 millions \$. Ce catalogue — qui est certainement un des plus convoités de l'histoire du rock avec celui des Beatles et de Michael Jackson — comprend des classiques aussi divers que «Goodbye yellow brick road», «Crocodile rock», et des titres plus récents comme «Two late for zero», «Healing hands».

Yoko et les lithos de Lennon

La Cour suprême de l'État de New York a décidé le gel de la vente d'une série de lithographies signées John Lennon. La cour a pris cette décision après avoir été saisie par Yoko Ono. Selon la veuve de John, Marilyn Goldberg, propriétaire d'une galerie d'art, aurait outrepassé un accord signé entre les deux femmes. Yoko Ono accuse Marilyn Goldberg d'avoir fait tirer un nombre supplémentaire de lithographies de John afin de les vendre à son propre profit. Un procès est attendu pour la fin de l'année. ●



CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

CE SOIR

SAMEDI 24
FÉVRIER

**RANEE
LEE**

JAZZ
coût: 14\$



SAMEDI
3 MARS
20H30

**ALAIN
CHOQUETTE**



(magicien d'Ad Lib)
et deux humoristes
François Lèveillé et
Chris Ryan
coût: 15\$

DIMANCHE 25 FÉVRIER, 12h
RENDEZ-VOUS MUSICAL



MARIE-ANDRÉE OSTIGUY
PIANISTE

14\$ adultes 10\$ enfants
Goûter compris

En co-production avec le
comité culturel de Ste-Flore

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET

Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

BILLETS EN VENTE

- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite

Pour réservations **538-1716**



Salle PHILIPPE FILION

centre culturel de shawinigan

(819) 539-5333

**MARIO
PELCHAT**

EN SPECTACLE

Dimanche 25 février 1990
20h30
19\$



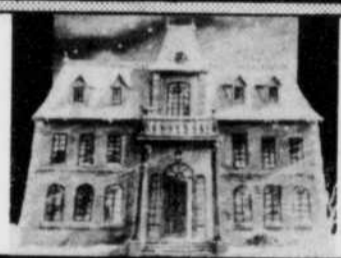
LES NONNES
"Comédie musicale"

En supplémentaire
Jeudi 1er mars 90
20h30 18\$



SOURICIÈRE
d'AGATHA CHRISTIE

Vendredi, 23 mars 1990
20h30 19\$



CHARLOTTE SICOTTE



Une
marionnette
Drôle...
Fougueuse...
Energique...

DIMANCHE 4 MARS
14h 6\$

**ROBERT
CHARLEBOIS**
"100%
Charlebois"
Jeudi,
8 mars
1990
20h30
20\$



ostr

Orchestre symphonique
de Trois-Rivières

"HOMMAGE À
FÉLIX LECLERC"
Vendredi, 9 mars 1990
20h30
15\$

HERBERT LEONARD

Un grand sentimental en tournée...

Dimanche, 11
mars 1990
20h30
20\$



DANIEL LEMIRE
"Bonjour l'humour!"



Lemire
fait
l'humour!

Jeudi 15 mars 90
Dimanche 18 mars 90
20h30 19\$

NICOLE LEBLANC



"VALENTINE"
Vendredi
16 mars 90
20h30
18\$

**JOHANNE
BLOUIN**

Jeudi
29 mars 90
20h30
20\$



**LES
ACROBATES
SOVIÉTIQUES**

En primeur
Mar. 17 avril
90 19h30
Mer. 18 avril
90 19h30
20\$



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles



La Telle
de Shawinigan

SELECT-O-FRUIT

CÂBLE
105.1 MF
EKSM
AM 122

BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
et les soirs de spectacles à compter de 19h

(819) 539-5333

Cartes acceptées
(1\$ de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)



Herbert Léonard bientôt dans la région

Je suis un chanteur avant tout

Québec (PC)

■ Les chansons d'amour d'Herbert Léonard ont conquis le Québec, séduit par «Flagrant délit», «Pour le plaisir» ou «Ça donne envie d'aimer». En 1988, son micro-sillon «Laissez-nous rêver» a aussi connu du succès à cause des propos un peu plus... euh... disons... «près de la peau», précisera le chanteur. «J'ai une façon de chanter l'amour qui est beaucoup plus physique, sans que ce soit vulgaire.

«J'ai fait un 30cm entier avec des chansons du genre. Cela a été une expérience, un album-concept. En France, cela a même donné lieu à un courant. Il y a maintenant un pendant féminin à Herbert Léonard, en France.»

Sur photo, Herbert Léonard a la gueule qu'ont toujours les pilotes d'avion dans les mauvais films de

guerre: un crack de l'aviation, une tête brûlée qui réussit néanmoins à tomber toutes les femmes prévues au scénario. Mais les préjugés s'évanouissent quand le chanteur se présente, portant sobrement chandail et pantalon classique.

Il date pourtant de la dernière guerre mondiale (sa naissance remonte au milieu des années 1940) et avant de connaître le succès en chantant sa passion pour les femmes, il a été pendant 10 ans un as de l'aviation, spécialisé dans les appareils soviétiques. Non pas comme pilote, mais comme journaliste, chroniqueur spécialisé pour «Aviation magazine».

«C'est plus facile de décrire un avion que de décrire une femme», dit-il en entrevue.

Mais avec son nouveau disque, «Je suis un grand sentimental», Herbert Léonard semble revenir en

arrière, délaissant les paroles érotiques pour un discours plus romantique.

«Je voulais montrer chez moi une réelle sensibilité. Sinon, on m'aurait traité d'opportuniste. Et puis, c'est un complément au disque précédent. En amour, il y a la tête et le cœur. Et le point sur le i, on le met souvent après.»

Un style unique

Léonard estime occuper un créneau assez unique dans le vaste domaine de la «chanson de charme». Qui oserait comparer Herbert Léonard à Francis Cabrel ou à Roch Voisine?

«Moi, je suis un chanteur avant tout. Cabrel est plus un créateur que moi. Mais je peux dire que moi je suis plus un interprète que Cabrel. Nos sujets sont différents. Lui, il est beaucoup plus poète.

«Mais on a tous le même public, précise Léonard. Les minettes, quand elles sortent, elles vont dans des boîtes pour écouter du rock. Si je chante du rock, elles vont venir à mes spectacles. Et si Roch Voisine commence à parler de sa mère dans ses chansons, son public va changer.»

Herbert Léonard avoue d'ailleurs qu'il aime bien chanter du rock et du rythm and blues. Il n'hésite pas non plus à s'habiller de cuir en spectacle, car, dit-il, il aime bien «choquer et étonner le public.»

«Les Québécois sont beaucoup plus spontanés que les Français. Ici, quand on aime quelqu'un, on l'aime et on l'aime longtemps.»

D'ici là, Herbert Léonard dévoilera un autre de ses talents: il lancera, à la fin février, son premier roman. Le titre: «Flagrant désir»... «C'est une histoire d'amour, sur un fond d'espionnage industriel, entre une femme d'affaires, pdg d'une grande compagnie pharmaceutique et un pilote.»

Parions que le héros portera un jean trop moult, un vieux blouson de cuir doublé de mouton et un foulard négligemment jeté autour du cou!

Herbert Léonard effectue présentement une tournée canadienne qui a commencé à Ottawa le 14 février et qui se terminera le 28 avril en Gaspésie. Cette tournée le conduira à Trois-Rivières le 3 mars et à Shawinigan le 11. ●



C'est un peu pour choquer, avoue Herbert Léonard, «que je m'habille de cuir».

Rencontre avec un...psychanalyste

Grand-Mère (MR)

■ Guy Corneau, auteur du livre «Père manquant, fils manqué», psychanalyste, homme de lettres et de théâtre, rencontrera le public à la bibliothèque municipale de Grand-Mère, le mercredi 14 mars à 19 h 30. Un silence masculin éclate, et Corneau fait part des conséquen-

ces d'un père absent dans la vie d'un fils. Le mutisme du père engendre des fils blessés, abandonnés, trahis. Une bonne relation père-fils est nécessaire pour que ce dernier se développe harmonieusement. Corneau dénonce la trop grande importance de la mère, tout en constatant la place incertaine et ambiguë tenue par le père dans la cellule familiale. Il révèle comment

un homme fonctionne à travers ses émotions. Le livre de Corneau est recommandé aussi à ceux et celles que de bonnes relations masculines-féminines intéressent. Dans sa conférence, il partagera ce qu'il a ressenti ou compris en écrivant son livre.

Les personnes intéressées doivent réserver leur place à la bibliothèque de Grand-Mère. ●

EDITH PIAF



L'INTEGRALE 1936-1945

Les grandes heures de la chanson réaliste

André Gaudreault

■ Jusqu'à la fin, la voix si prenante, si expressive de la grande Édith Piaf sera demeurée la même. C'est ce que l'on peut constater en écoutant l'intégrale des chansons gravées par la chanteuse entre 1936 et 1945 que vient de mettre sur le marché la maison Polygram en un coffret de quatre Compact disc. En tout 79 chansons et, bien sûr, de nombreuses heures d'écoute.

Des «Mômes de la cloche» à «De l'autre côté de la rue», en passant par «Mon légionnaire», «C'est lui que mon cœur a choisi», «Je n'en connais pas la fin», «L'accordéoniste», «C'était un jour de fête» et un tas d'autres chansons moins connues mais prenantes quand même, voilà le contenu de ce merveilleux coffret.

Édith Piaf a été au cœur de la chanson réaliste. À côté d'autres artistes qui ont pratiqué le genre (nous pensons par exemple à Daminia), Piaf en est restée l'interprète principale à cause de la durée de sa carrière et du fait qu'elle n'a jamais connu d'éclipse.

Et, pour tout dire, en beaucoup moins de mots: à cause de son immense talent.

Enregistrées avec les moyens du bord, parfois avec le seul accordéon de Médinger ou le seul piano de Walter Joseph pour accompagnement, les chansons prennent encore plus de relief dans le pathétique. Il ne faut pas le cacher, Piaf donnait dans le mélodrame. Mais elle le faisait si bien.

Et puis les années passant, on voit apparaître les orchestres d'Aubanel, de Jacques Météhen,

de Wall Berg et d'Émile Stern. Chez les musiciens et paroliers, on verra que Raymond Asso était là depuis le début et puis ce fut la période de Marguerite Monnot (Piaf se permettait d'écrire avec elle). Mêler à cela les Vilard, Lenoir, Juel, Michel Emer (bien évidemment), même Jacques Prévert, Louguy et Henri Contet (qui ont tous deux fait dans un tout autre genre par la suite), Henri Bourtaire dont le fils fit un bout de carrière comme interprète dans les années soixante, et vous avez une galerie de personnages qui, chacun à sa manière, a marqué cette grande époque de la chanson française.

Dès cette époque, Piaf a tourné un peu pour le cinéma. On en verra des images dans le cahier accompagnant le coffret et où se trouvent les paroles de chacune des chansons.

Peut-être certains se rappelleront-ils «La garçonne», «Montmartre-sur-Seine» (dans lequel, enlaçant le cou du bel Henri Vidal, elle lui chantait «C'est lui que mon cœur a choisi»), «Le bel indifférent» ou «Étoile sans lumière».

Ce n'est pas sans beaucoup de nostalgie et, parfois, un petit pincement au cœur que les aînés écouteront cette anthologie sonore des dix premières années de la carrière d'une des plus importantes chanteuses populaires de ce siècle, Édith Piaf.

Sur étiquette Philips, distribué par Polygram, le coffret porte le numéro 834 506. Quelle que soit la qualité du repiquage, on ne pourra s'attendre à ce que donnerait un enregistrement d'aujourd'hui. Mais heureusement ce n'est pas pour cela qu'on se procurera ce coffret. ●

Francine D'Amour, un écrivain au talent sûr

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Beau succès littéraire que celui de la jeune auteure, Francine D'Amour qui dès la parution, en 1987, de son premier roman, «Les dimanches sont mortels», fait l'unanimité dans la critique. Même phénomène pour son deuxième titre, «Les Jardins de l'enfer» qui vient tout juste de paraître chez VLB Éditeur. Le deuxième roman tient les promesses du premier.

Si Francine D'Amour est contente de ce qui lui arrive, cela ne lui monte pas à la tête pour autant. C'est avec beaucoup de simplicité qu'elle répond à nos questions et qu'elle s'étonne de certaines perceptions que les critiques peuvent avoir de l'un à l'autre.

«Par exemple, je crois avoir indisposé quelque peu un critique qui n'aime pas les chats (il y a une chatte très présente dans sa dernière histoire). Ce qui ne l'a pas empêché quand même de dire du bien du roman.»

Je lui fait remarquer que moi qui aime les chats, j'ai été un peu choqué par le traitement que les deux gamins font subir à la mignonne Aurora qui, selon eux, aurait tous les défauts. Elle avoue, en effet, qu'ils ne sont pas tendres avec elle.

À lire Francine D'Amour, on croirait à un auteur de métier et pourtant elle débute à peine. Le roman est un long flash-back sur un passé encore proche, recoupé par des scènes au présent décrites par

une deuxième voix narrative. Et à la fin, réunion en un même lieu des principaux personnages qui ne se verront toutefois pas. Une fin ouverte, je dirais même un peu sur-réaliste.

«Je ne voyais pas d'autre conclusion à mon roman. C'est un roman d'introspection où la fin devait rester floue. L'important c'était le cheminement des personnages.»

L'histoire commence aux îles Galapagos où s'est réfugié Gabriel, ex-professeur qui avait accueilli chez lui un jeune couple itinérant d'une grande beauté et avec lequel il fait occasionnellement l'amour. Même si Gabriel les aime vraiment, il se sent de plus en plus vampirisé. De sorte qu'il va les quitter en catimini leur laissant l'appartement et quelque argent pour subsister.

Des Galapagos, il va se mettre à correspondre avec eux, non pas en

écrivain mais en leur parlant dans un magnétophone. Les deux jeunes ne recevront rien de cette correspondance, mais le lecteur apprendra ainsi le passé de Gabriel et les raisons qui l'ont amené à s'éloigner: avant tout, ne pas se faire avaler.

Nous allons apprendre également le court passé et le présent de Marianne et Alexis, qui désespérant de ne voir jamais revenir Gabriel vont aller squatter Bernadette, une jeune femme que Marianne a déjà connue en faisant de l'auto-stop et que son mari, Benoît, vient de quitter. Elle va les accueillir chez elle, un peu comme l'a fait Gabriel. Les deux jeunes gens vont finir par se laisser alors que Bernadette s'intéresse de plus en plus à un ouvrage sur les Galapagos qui lui est tombé sous la main. Mais, à propos de Gabriel, les jeunes n'avaient-ils pas déjà parlé de ces îles?

Bernadette et les deux jeunes gens habitent près d'un couple qui possède non seulement un yacht mais encore un voilier que l'on va remettre en état afin de partir...précisément en direction des Galapagos. Le cheminement s'est aussi fait dans la tête de Bernadette qui veut connaître à tout prix l'étrange Gabriel. Elle partira donc pour la même destination.

Mais tout le monde arrivera trop tard. Gabriel achève de mourir spirituellement et il sera symboliquement emporté dans l'anneau d'une île volcanique en train de naître.

Bernadette, installée dans la mi-

nuscule colonie, s'est mise à peindre, prenant ainsi la relève de Fichot, le peintre animalier qui vient de mourir. Et les deux gamins, qui ont été mis rudement à contribution pendant le voyage, ne daigneront même pas jeter un coup d'oeil sur ce qui fut, sans qu'ils le sachent, le cimetière de leur ami Gabriel.

Il est vrai que la fin est risquée, comme le dit l'auteure elle-même. Mais le plaisir de la lecture, l'étrange atmosphère qui règne dans le roman, notamment quand Gabriel parle de sa vie sur les îles, la beauté du cheminement du héros, la qualité de l'écriture et même la morbidité des îles avec leur faune curieusement exotique, n'appelaient sans doute pas autre chose.

Francine D'Amour ne va surtout pas s'arrêter en si bon chemin. Alors une autre histoire dans la tête? «Pas vraiment, reprend l'écrivain. J'ai des personnages en tête, mais je ne le vois pas encore en action.»

On pourrait facilement dire, en lisant Francine D'Amour, qu'il s'agit d'un écrivain naturel. «Cela est peut-être vrai en ce sens que, toute petite, je croyais que ce serait là ma vocation. Mais il a fallu bien du travail avant que je n'y arrive. «Les dimanches sont mortels» a vraiment été mon premier texte fini et dont je voulais qu'il soit publié. Mais j'avais entretenu beaucoup de correspondance, j'avais tâté du théâtre et commencé bien d'autres travaux qui étaient restés en plan avant d'en arriver au produit fini.»



Francine D'Amour dont le deuxième roman, «Les jardins de l'enfer», tient les promesses du premier.

Goût de vivre et peur d'aimer

Doris V.-Hamel

■ Katherine Pancol a trouvé la première phrase de son livre un jour où elle ne s'appréciait pas particulièrement. Et pourtant, à partir de cette petite phrase comptant huit mots tout courts, qu'elle n'a pas voulu répéter à Rita, son amie voyante, de peur que le charme soit rompu, elle nous a construit un merveilleux roman, qu'on pourrait qualifier d'essai tellement le goût et la peur d'aimer s'y entrecroquent à chaque chapitre, à New York.

Une tranche de vie, à la Pancol, comme l'a été son premier roman «Moi d'abord» qui a fait le tour du monde. Une histoire de présent et de passé proche, avec cet oeil observateur unique, le sien, posé sur les Américaines portant des chaussures de course jusqu'à la porte de leur bureau, alors qu'elles les échangent pour des escarpins, les belles grandes «Nikées», sans rides qui courent toutes à la réussite.

New York, une ville, où on va se requinquer au deuxième sous-sol de Bloomingdale's, en commandant un yogourt glacé garni de tout ce qu'on peut offrir pour le garnir,

mais qu'on n'avale pas parce qu'on a tellement mal à l'âme qu'on en a plus le goût, sitôt placé devant nous. Une ville où on peut marcher, marcher, étourdir son chagrin d'avoir perdu un papa unique.

Cette perte, qui a marqué encore plus qu'elle croit, puisqu'il a déchaîné les passions les plus contradictoires. Des passions qui s'identifient en autant de personnalités bien distinctes qui habitent la petite fille devenue grande.

Cette petite fille qui a attendu, un dimanche sur deux, assise sur le banc de l'entrée de la maison familiale, SON PAPA. Jusqu'à ce dimanche, où il n'est pas venu... laissant la petite fille aux nattes lourdes aller au lit, sans cette présence qui lui permettait d'être.

La quête qu'elle entreprend par la suite pour savoir, connaître sa vérité à elle, de la bouche même ce père alité, prêt à mourir, n'est pas du tout triste, éclairée qu'elle est de petites touches humoristiques, constamment présentes.

La quête des mots justes qu'effectue l'auteure et sa façon de nous le raconter dans une grand élan de générosité. Ces mots qu'elle écrit hâtivement et qu'elle déchire par la

suite. Cette participation de la lectrice, du lecteur, à la vie de l'écrivain.

Les amies, telles que le quotidien nous les fait connaître. Bonnie Mailer, cette copine originaire d'Ohio, qui la reçoit dans son appartement bien situé dans la ville, parce que même les adresses ont de l'importance, lorsqu'on recherche le succès. Bonnie qui s'est juré de réussir. Chaque jour, elle s'y applique tout en ayant une place pour un ami, une amie arrivant à l'improviste. S'installant même. C'est aussi ça, New York. Lorsque la



Katherine Pancol qui vient de publier «Les hommes cruels ne courent pas les rues».

peine, le mal de vivre ne peuvent pas se guérir en France.

Allan qu'elle rencontrera au début de son séjour parce que Bonnie le lui a demandé. Ce que n'appréciera pas tout à fait notre femme blessée. Et pourtant, il faudra suivre toutes les péripéties développées par l'auteure pour partager cette peur de l'amour, son intensité cousue main, tout au long du roman.

Rencontres fortuites dont cette ville est riche permettent des pages délirantes qui glacent d'effroi. L'effroi d'apprendre qu'une recherche d'identité pourrait tourner au tragique. Mais là, on se dit que l'auteure en remet pour mieux illustrer la personnalité de la démente qui se déchaîne en contrepoids de la guimauve qui fait la loi.

Le dernier livre de Katherine Pancol se lit d'un trait et nous apprend qu'on parvient, par l'écriture, à exorciser les démons les plus rebelles afin de pouvoir enfin aimer, gratuitement, sans trop d'arrière-pensées.

«Les hommes cruels ne courent pas les rues», roman de Katherine Pancol. Editions du Seuil, 355 pages.

L'art d'éreinter

■ Le critique littéraire à l'Express, M. Angelo Rinaldi, n'y va pas par quatre chemins quand il se met en frais d'éreinter un auteur. Cette fois-ci, c'est de Tom Bishop qu'il s'agit. Né à Vienne en 1929, Tom Bishop ne fera qu'un bref séjour sur le sol français avant de gagner les États-Unis en 1939, fuyant les persécutions nazies. Depuis, cet homme discret est devenu l'un des «ambassadeurs» les plus influents de la culture française aux USA.

Professeur, directeur de la Maison française, puis du département de français à l'Université de New York, il a fait découvrir aux Américains le Nouveau roman, le théâtre de l'absurde et les «nouveaux philosophes», et invité outre-Atlantique des dizaines de personnalités politiques, d'écrivains et d'intellectuels. M. Bishop vient de publier chez Payot un ouvrage intitulé «Le passeur d'océan» (carnets d'un ami américain), qui est de toute évidence un hommage à sa propre personne.

Voyez comment Rinaldi engage le combat: «M. Tom Bishop, universitaire américain bien connu chez Lipp...» Rinaldi met en parallèle l'ouvrage de Bishop avec l'album illustré de Sempé, «Par avion» sur l'american way of life, paru en même temps. Sempé est un gros matou qui fait semblant de dormir sous la chaise, écrit-il. «...Aurait-il demandé du côté de Central Park, à l'heure du jogging, le nom d'un écrivain français contemporain, il se serait entendu répondre: Robbe-Grillet, après une longue réflexion.»

Et Rinaldi de constater: «C'est tout le résultat de l'apostolat de M. Bishop, qui, à son poste d'aiguilleur des campus yankees, a toujours donné la priorité aux wagons chargés de fruits secs sur les trains remplis d'oeuvres vivantes. À l'immense Audubert, il a préféré Claude Simon. Il est l'homme qui aura le mieux réussi à défigurer les lettres françaises aux yeux de Pétranger.» Et, ensuite, de faire référence au regretté Jean-Paul Aron, pris à partie par Bishop. «Jean-Paul qui m'en parlait toujours comme d'un pingouin couvant des balles de tennis...»

Il est regrettable que Tom Bishop ne vive pas en France (il y va toutefois plusieurs fois par année). Nous aurions là une belle querelle comme les aiment tant ceux que passionnent le monde littéraire et ses inimitiés.

Pour avoir lu «Le passeur d'océan», il me semble que Rinaldi n'exagère en rien. Parler de la littérature française du XXe siècle en la ramenant du nouveau roman est une imposture. Quand on sait, par surcroît, que ce maniérisme n'a même pas réussi à faire école.

Atteinte de la maladie de Hodgkin

Nancy Pollender vivra une semaine en compagnie de la grande Karen Kain

Shawinigan-Sud

En rémission de la maladie de Hodgkin depuis plus de quatre ans (cancer du système lymphatique et des ganglions), la jeune Nancy Pollender, âgée de 15 ans, fille de Francine et Robert Pollender, de Shawinigan-Sud, va sans aucun doute se rappeler fort longtemps de l'année 1990.

D'une part, grâce à la Fondation canadienne Rêves d'enfants,



Royal Saint-Arnaud

Nancy pourra, d'ici peu, réaliser son rêve de jeune danseuse, que de se retrouver en compagnie d'une étoile de la danse. C'est avec l'une des plus grandes du monde de la danse, Karen Kain,

que Nancy se retrouvera, pendant une semaine, à Toronto, avec toute sa famille, probablement en mars ou en avril.

D'autre part, l'adolescente est la seule de la région de la Mauricie à avoir été sélectionnée par l'Association Entraide-cancer du Québec pour participer à un échange France-Québec, du 30 juin au 14 juillet 1990. Une vingtaine de jeunes du Québec se rendront alors à Lyon.

Des souffrances... à la récompense

Pour le père de Nancy, le fait de vivre ces deux projets représente une récompense bien méritée par sa fille, qui a dû supporter des souffrances pénibles pendant de longs mois, pour enfin voir la lumière au bout du tunnel.

Rappelant les pénibles moments où il a appris la maladie de Nancy, qui n'avait alors que 10 ans, il confie: «C'est comme se faire couper

les deux jambes. C'est la pire période de ma vie. Je me sentais complètement impuissant devant ça. J'aurais aimé donner l'un de mes propres membres pour la sauver.»

«On ne me donnait pas un an à vivre», a souligné Nancy, pour illustrer tout le drame que vivaient alors les Pollender il y a cinq ans.

«Quand c'est ton propre enfant, c'est un choc profond. Ça été très difficile, non seulement pour Nancy, mais pour toute la famille», a ajouté le père, en mentionnant qu'aujourd'hui encore, lorsque Nancy ou un autre de ses enfants est malade, il s'en trouve encore ébranlé et inquiet.

Enfin du positif...

De son côté, la mère de Nancy, Francine, se dit aujourd'hui fort heureuse de ce qui arrive à sa fille. «Enfin, quelque chose de positif dans ce qu'elle vit», a dit Mme Pol-

lender.

Bien consciente de la chance qui se présente aujourd'hui, elle a ajouté: «On considère qu'elle a eu beaucoup de chance, même si les traitements qu'elle a dû subir ont été difficiles, on sait que certains ne s'en sortent jamais.»

On a besoin de 2500 \$

Un fait important à signaler, c'est que dans le cadre du voyage en Europe avec l'Association Entraide-cancer du Québec, les Pollender doivent recueillir dans le public une somme de 2500 \$, pour permettre à leur fille Nancy de participer à ce projet. C'est pourquoi il se sont déjà adressés à différents organismes de la région pour recueillir cette somme d'argent. Si la souscription venait à rapporter plus que le montant prévu, le surplus sera alors déposé dans un fonds spécial, pour aider à la recherche sur le cancer. ●



Grâce à «Rêves d'enfants», Nancy Pollender vivra une semaine en compagnie de la grande Karen Kain.



Nancy admirant la réputée Karen Kain sur scène.



Mme Danielle Tremblay

Son professeur Danielle Tremblay

«Nancy est une fille bien déterminée»

Shawinigan-Sud (RSA)

«Je me souviendrai toujours de son arrivée au studio. Elle avait de grands cheveux blonds et était accompagnée de sa mère. Sa mère ma dit: «Nancy veut danser, mais avec des pointes.» C'est à ce moment que Nancy m'est apparue comme une fille bien déterminée.»

Ces paroles sont celles de Mme Danielle Tremblay, propriétaire du studio de danse Klatou et professeure de Nancy. Elle dit aussi se souvenir du fait que la jeune fille était alors sérieusement handicapée par un corps trop gras pour la danse.

Évidemment, la maladie est venue littéralement faire fondre toutes ces graisses. Au plus fort des traitements, Nancy ne pesait plus que 30 livres.

Mais la détermination et l'acharnement de la jeune fille ont eu raison des deux handicaps. De plus, l'énergie incroyable déployée par la jeune danseuse pour maîtriser son art lui a porté fruit.

Parlant de son élève, Danielle Tremblay confie: «Nancy n'est jamais pressée de partir du studio. Elle est toujours à l'écoute active et très attentive.»

Aujourd'hui, Nancy enseigne elle-même à d'autres enfants. Pour son professeur, sa maladie ne fait plus de différence. «Mais il fut un temps où Nancy parlait beaucoup de sa maladie», a indiqué Mme Tremblay.

Un dialogue précieux

D'autre part, elle voit dans le contact entre la grande Karen Kain et Nancy, une occasion fort précieuse pour engager un sérieux dialogue avec cette étoile de la danse. «Je suis très fière pour Nancy, car c'est un grand privilège pour elle que de pouvoir vivre ça», a reconnu Mme Tremblay. ●

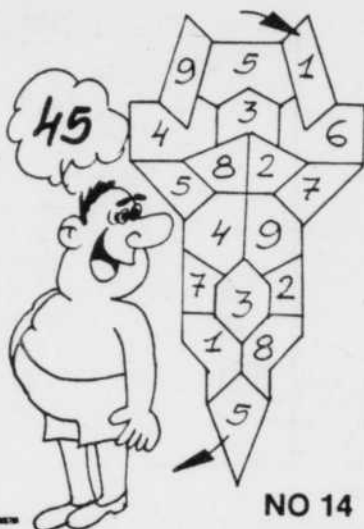
(Photomédia Sylvain Mayer)

LA BONNE ROUTE

PARTEZ A L'ESPACE POINTÉ PAR LA FLÈCHE ET PASSEZ A L'UN OU L'AUTRE DE SES VOISINS IMMÉDIATS.

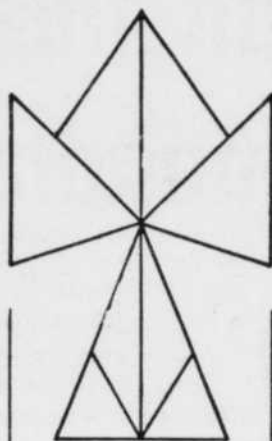
CONTINUEZ AINSI JUSQU'AU BAS DE L'ILLUSTRATION EN ADDITIONNANT LES CHIFFRES SUR LESQUELS VOUS PASSEZ.

TROUVEZ LA ROUTE QUI VOUS PERMETTE DE SORTIR A LA POINTE INFÉRIEURE AVEC UNE SOMME DE 45.



NO 14

NO 17



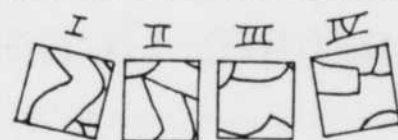
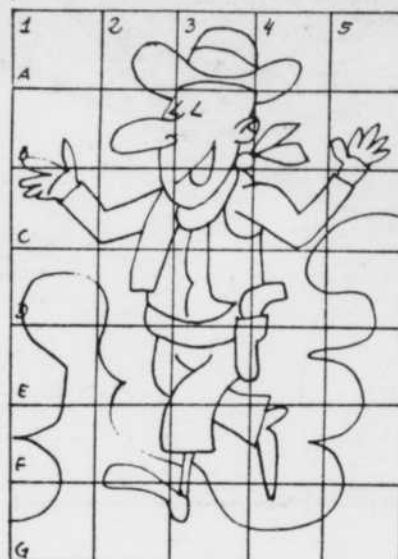
COMBIEN COMPTEZ-VOUS DE TRIANGLES DANS CETTE ILLUSTRATION?

Vite!

NO 12

★ Puzzle

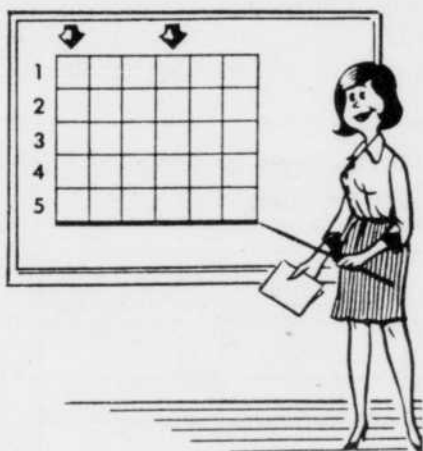
CHACUNE DES QUATRE PIÈCES DÉTACHÉES EST LA RÉPLIQUE D'UNE DES CASES DU DESSIN. TENTEZ DE LES LOCALISER.



ACROSTICHE

NO 8

- 1- Duplicata.
- 2- Moines.
- 3- Illustrations.
- 4- Bande.
- 5- Fibrome.



INSTRUCTIONS

Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une flèche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.



SENS UNIQUE

CIRRUS

LES MOTS ONT UN SENS BIEN PRÉCIS. PARMIS LES QUATRE DÉFINITIONS PROPOSÉES, CHOISISSEZ CELLE QUI APPARTIENT AU MOT QUI EST ENCADRÉ, À DROITE.

- A : Nuage gris et pluvieux.
- B : Nuage haut et effiloché.
- C : Gros nuage cotonneux.
- D : Nuage inférieur formant un voile continu.



DESSIN À REPRODUIRE

Chacun des carrés, contient un partie d'un dessin complet que tu dois reproduire dans la grille en te guidant sur les combinaisons "lettre-chiffre". En d'autres mots, dans le carré de la grille croisé par la lettre A et le chiffre 3 dessine exactement ce que tu vois dans le carré marqué A3 etc... Quand tu auras complété tous les carrés, tu verras apparaître un dessin aussi parfait que s'il avait été fait par un artiste.



Solutions

No 14

1+5+4+8+2+7+9+3+1+5

No 8

- 1- Double
- 2- Oblats
- 3- Images
- 4- Groupe
- 5- Tumeur

No 17

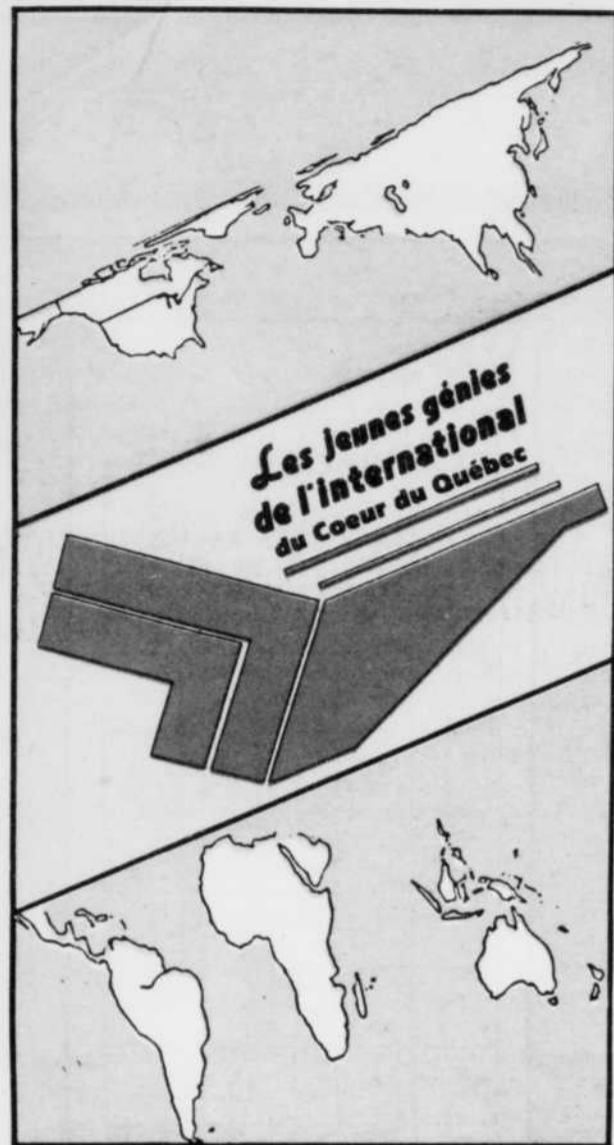
11 triangles

No 12

- I - 4C
- II - 2C
- III - 2E
- IV - 2D

No 21

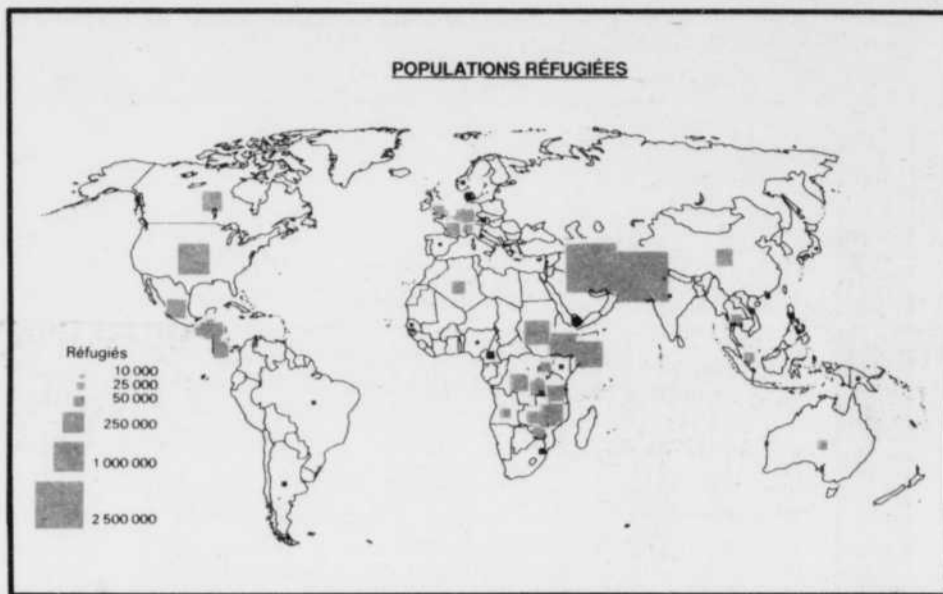
B (Nuage léger qui s'effiloche. «Cirrus» signifie en latin «filament»)



Réfugiés: un fléau mondial

Plus de 14 millions de réfugiés sont répartis aux quatre coins du globe. L'Afrique est de loin le continent où se trouvent le plus grand nombre d'exilés. La moitié d'entre eux sont originaires de l'Éthiopie. En tout, deux millions et demi de réfugiés et cette crise va encore prendre de l'ampleur.

Ce phénomène s'étend aussi en Asie du Sud-est où ils sont plus de 150 000 qui vivent toujours dans des camps; la proportion des anciens réfugiés dont le



séjour a duré trois ans ou plus est en constante augmentation. Le groupe de réfugiés le plus nombreux dans le monde demeure jusqu'à aujourd'hui les Afghans. Leur nombre s'élèverait à 10 millions, répartis au Pakistan et en Iran.

L'Amérique du Sud est, quant à

elle, gravement touchée, par rapport à sa voisine du Nord qui regroupe le Canada et les États-Unis, les principaux pays d'accueil et de réinstallation. En joignant l'Europe aux autres continents, nous pouvons conclure que la TERRE entière souffre et que la cicatrization de cette meurtrissure sera longue et douloureuse. ●

Concours 18 ans et plus

Le concours «Les jeunes génies de l'international du coeur du Québec» a aussi sa version pour les 18 ans et plus. Pour participer et ainsi avoir la chance de gagner des prix intéressants, vous n'avez qu'à résoudre l'énigme ci-dessous et à faire parvenir votre coupon à l'adresse du Nouvelliste.

Pour résoudre l'énigme, vous devez à l'aide des énoncés ci-dessous associer à chaque pays d'accueil, le nombre total de réfugiés dans ce pays, le nombre de réfugiés pour 10 000 habitants ainsi que la région d'origine de la majorité de ces réfugiés. Toutes les données se retrouvent dans les énoncés.

VOICI LES ÉNONCÉS:

- Le Soudan a 348 réfugiés par 10 000 habitants.
- Les Palestiniens se réfugient majoritairement vers le pays qui a 750 000 réfugiés.
- La Jordanie a 2 réfugiés par 10 000 habitants, ce qui est moins que le Canada qui est au second rang des pays en accueillant le moins.
- Le pays qui accueille le plus de réfugiés soit 2 900 000, accueille surtout des gens venus de l'Afghanistan.
- Le pays d'accueil des gens venant de l'Éthiopie n'est pas le Pakistan ni le pays qui a 353 000 réfugiés.
- Le pays qui a 139 réfugiés par 10 000 habitants accueille surtout des gens venus de l'Asie. Le nombre de réfugiés dans ce pays n'est pas de 2 900 000.

- Le pays qui a 690 000 réfugiés a un nombre plus élevé de réfugiés par 10 000 habitants que le pays qui en a 333 par 10 000 habitants.
- La Jordanie n'est pas le pays ayant le plus de réfugiés.

Pays d'accueil	Nb. de réfugiés (1984)	Nb. de réfugiés par 10 000 hab.	Région d'origine

Collaboration André Pelletier

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS 18 ANS ET PLUS
 Jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste PLUS
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Syllabes du monde

Répondez aux définitions ci-dessous en écrivant la syllabe qui correspond à chaque mot. Chacune de ces syllabes pourra l'être qu'une seule fois.

Indices: Le nombre de tirets vous indique le nombre de syllabes composant le mot. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de syllabes comprises dans le mot.

Les réponses se retrouvent dans cette page du Nouvelliste Plus Larousse.

Une fois toutes les définitions trouvées, vérifiez vos réponses en vous servant de la première lettre de la syllabe correspondante à la définition thème.

fu ri guer e le
 in u cu ver gié
 grer tats ré sel lé
 té

Les règles du jeu

Cette année dans le cadre des «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec», deux concours distincts vous sont proposés. Dans un premier temps, le concours «Syllabes du monde» s'adresse aux étudiantes et étudiants des secondaires I à V. Les élèves peuvent participer individuellement ou par classe. Chaque semaine, parmi toutes les bonnes réponses reçues, trois bons d'achat d'une valeur de 25 \$ sont attribués. Les noms des gagnants sont publiés dans le Nouvelliste Plus la semaine suivante. À la toute fin du concours, parmi tout le courrier accumulé, on procédera à l'attribution de prix fort intéressants pour les élèves et pour les professeurs qui auront fait participer leur classe. Dans un deuxième temps, le concours pour les 18 ans et plus offre la chance aux

participants de mériter des prix alléchants qui seront attribués à la fin du concours.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles au Nouvelliste, 1850, rue Bellefeuille, Trois-Rivières (Québec), G9A 3Y2. ●



Haut-Commissariat des réfugiés (HCR)



Agitation sans cesse croissante et amphigourique

Libertés en exil

Pourquoi certaines gens en arrivent-ils à devoir quitter leur propre pays? Personne ne saurait manquer de s'intéresser à des situations où des gens sont chassés de leur pays à cause des persécutions, des guerres, des conflits et des violences de toutes sortes. Ils entrent dans l'inconnu avec, pour tout bagage, les vêtements qu'ils ont sur le dos; ils arrivent dans un pays tout autre sans même savoir s'ils y recevront un abri sûr, des vivres... Tels sont les réfugiés.

Chaque année, un nombre sans cesse croissant d'immigrants partent à la recherche d'un pays d'exil qu'ils atteignent souvent par des moyens précaires et périlleux. Ils proviennent des quatre coins du monde et visent tous le même objectif: la liberté et la sécurité. Il ne faut pas oublier que, dans son pays d'adoption, le réfugié a des besoins plus profonds que les simples possessions matérielles. Il attend quelqu'un qui voudra bien être son compagnon, qui acceptera de partager la souffrance intime de son coeur blessé. Est-ce que les gouvernements savent que la pire des expériences pour un réfugié, c'est de découvrir qu'on le considère comme un paria, un étranger sur une terre d'adoption?

Les réfugiés nous interpellent, nous confrontent aux dures réalités d'un monde en mutation où seule l'inhumanité de l'homme envers l'homme demeure constante. ●



Depuis 1986, le nombre de «boat people» est remonté en flèche.

Équipe de rédaction:

Ève Bétit, Annie Castonguay, Marie-Claude Grégoire, Mylène Lévesque, Josianne Montembeault et Marie-Pierre Perreault du Collège Notre-Dame-de-l'Assomption de Nicolet.

Le monde

ci-dessous en vous servant de notre liste de syllabes devra être utilisée, mais ne plus de 10 fois.

ets vous indiquent le nombre exact de lettres. Le chiffre entre parenthèses vous renseigne sur le nombre de syllabes comprises dans le mot.

t dans cette page ou dans le dictionnaire

ons trouvées, vous pourrez lire de haut en bas la première lettre de chaque mot, le mot correct.

«PERSONNES QUI FUIENT LEUR PAYS»

Qui a quitté son pays	(3) _____
Synonyme de réfugié	(3) _____
Synonyme de se sauver	(1) _____
Caractérise l'ampleur du problème des réfugiés	(5) _____
Cause principale du départ d'un pays d'origine	(2) _____
S'assimiler entièrement à son groupe	(3) _____
Pays d'accueil pour bon nombre de réfugiés	(4) _____
Objectif recherché par les réfugiés	(4) _____

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....

ÉCOLE.....
 CLASSE
 TITULAIRE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS SYLLABES DU MONDE
 Jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste PLUS
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

le fuir u e
 gé xi ni té
 lé nis sé re

Les prix à gagner

Pour les étudiants et étudiantes

Trois bons d'achat de 25 \$
à chaque semaine

À la fin du concours

Pour le concours «Syllabes du monde», une encyclopédie d'une valeur de 535 \$.

Pour les professeurs qui auront fait participer leur classe, un bon d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

Pour le concours «18 ans et plus», trois bons d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

**SUR PRÉSENTATION
DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ
D'UN RABAIS
DE 10%**
**SUR TOUTE LA MARCHANDISE
EN MAGASIN**

Cette offre est valable jusqu'au
31 juillet 1990

Alors de chez
Généralité, Supermarchés

163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 374-3686

LES PRIX
SONT LES
MEILLEURS

10%
DE RABAIS

sur toute la marchandise en librairie avec présentation de ce coupon et de votre carte d'étudiant.

Valable jusqu'au
31 juillet 1990

LIBRAIRIE POIRIER

1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

OUVERT
LE DIMANCHE
de 12h à 17h

Le service de pastorale, en collaboration avec le département de français du Collège Laffèche de Trois-Rivières a organisé un concours de rédaction dont le but était de permettre à des jeunes de s'exprimer sur la pertinence des valeurs chrétiennes dans notre monde, à partir de la «Charte des Jeunes» (12 articles remis par des jeunes à Jean-Paul II lors de sa visite à Stasbourg en 1988). Voici les textes primés.

LES VALEURS CHEZ LES JEUNES

L'impact de la technologie moderne a créé un changement de mentalité dans la société. Les gens adhèrent à de nouveaux idéaux. Comment les jeunes s'adaptent-ils à un monde technicisé? Certes, la vie semble plus agréable et facile mais à quel prix? Les jeunes connaissent-ils l'amour dans un monde sur-stressé où l'argent semble apporter le bonheur? Quelles valeurs les jeunes adoptent-ils?

De nos jours, les jeunes jouissent d'une grande liberté grâce à laquelle ils peuvent s'épanouir individuellement. Mais sont-ils libres dans leur cœur? Connaissent-ils le partage, l'amitié, la sympathie, la tendresse, l'affection, la fraternité dans un monde axé sur les biens matériels et l'argent? D'une part, ils s'adaptent au progrès et essaient d'y trouver un certain bonheur. D'une autre part, ils essaient de trouver le bonheur véritable avec des sentiments profonds.

La vie des jeunes se résume en trois mots: étude, travail et loisir. Ils n'ont pas le temps de s'arrêter! Fréquemment, le stress, la peur, le manque d'amour, de compréhension, de communication ou autres les atteignent. Ils recherchent constamment le bonheur mais certains ne le trouvent pas et se retrouvent dans la drogue ou l'alcool. Comment les amener à rencontrer Dieu? Dans la prière, l'amour et la compréhension, ils seraient sûrement heureux.

La vie d'aujourd'hui est un éternel combat. Les jeunes doivent foncer et se faire un bonheur. Les valeurs s'avèrent très importantes dans l'épanouissement de chacun. Nous ne pouvons reculer l'horloge du temps mais... ne devrions-nous pas nous arrêter et penser à l'avenir des jeunes tout en essayant de les comprendre?

Martine St-Yves

Comme dirait ma tante, «Dans mon temps, on était tous catholiques, il y avait moins de problèmes». Il n'est pas surprenant que certaines coutumes chrétiennes soient en baisse de nos jours, chez les jeunes. Premièrement, les jeunes sont, pour la plupart, plus instruits que ceux d'il y a trente ans et deuxièmement ils sont à mon point de vue, plus ouverts d'esprit que leurs parents.

La plupart des jeunes ont plus de connaissances, du moins des connaissances pratiques, pour mieux comprendre leur vie. Ici, je fais référence aux programmes de télévision comme «Avec un grand A», «Parler pour parler», et les autres du même genre. Ceci sans compter les cours d'éducation / information sexuelle qui sont offerts dans la plupart des écoles secondaires, des collèges et des universités. Toute ces choses n'étaient pas vraiment accessibles pour la majorité de nos parents.

Par contre, je vous dirai que les jeunes ont encore des valeurs chrétiennes. Leurs valeurs chrétiennes ce n'est pas, «aller à la messe tous les dimanches», «être vierge avant le mariage et fidèle après» ou encore «faire des pèlerinages au Cap-de-la-Madeleine ou à Sainte-Anne

de Beaupré», et ce genre de choses.

Les valeurs chrétiennes des jeunes sont adaptées aux besoins d'aujourd'hui. Ils donnent de l'importance au bonheur, à la liberté, à l'amour, la compréhension, l'ouverture d'esprit, la tolérance, la franchise et le reste. Quand les artistes font des chansons pour venir en aide aux personnes du Tiers-Monde, à l'environnement ou à la lutte contre le racisme, les jeunes sont les premiers à acheter ces disques. Je crois que ce qui est important pour les jeunes, c'est d'écouter ce que ressent leur cœur, plutôt que d'appliquer des coutumes sans trop se demander pourquoi.

En résumé, certaines valeurs chrétiennes sont en baisse chez les jeunes, (cela est dû surtout aux informations qui leur sont davantage accessibles), par contre d'autres valeurs chrétiennes sont en hausse. Je crois que nous, les jeunes, nous sommes capables de résoudre nos problèmes. Pour ça, il faut considérer nos parents comme des conseillers, et non pas comme des adversaires.

Éric Lessard

TERRE

Mer qui soutient la terre
Ah! si tu savais parler!
Terre qui retient la mer
Ah! si tu pouvais m'écouter!

Je te dirais combien tu es belle
Je t'exprimerais combien je t'aime
Toi qui sans en connaître la cause
Donnes vie à tant de choses.

Hommes, femmes, amants
Garçons, filles, enfants!
Oiseaux, chiens, chats,
Bulles, ballons, éclats!
De rires, de pleurs, de verre,
De cris, de peur, de guerre...

Les yeux rivés sur ton ciel
De mille et une étoiles illuminé,
J'ai peine à imaginer
Que des hommes veuillent te supprimer.

Honneur à cette coulée de larmes
Devant un soldat sans arme!
Pleurs de joie parce qu'il a compris,
Que la terre mérite la vie!

Noirs, jaunes, rouges, blancs
Arc-en-ciel fraternel caressant
Le même rêve depuis toujours,
Celui de paix, d'amitié, d'amour.

Toi, l'enfant du bout de la terre
Qui depuis toujours est mon frère
Aujourd'hui je te tends la main
Pour bâtir un meilleur lendemain,
Pour répandre partout la vérité,
Pour enseigner comment aimer...!

Terre, m'entends-tu?

Sophie Cardin

L'ESPOIR VIDE

Le matin se lève au-dessus de l'horizon
Autour de moi, rien
Que le silence des villes agitées.

À ma fenêtre, s'ouvre le théâtre de la vie.
Du haut de mon balcon, je jette un regard hautain
Sur ce tableau vide et sans dessin,
Signé d'une main de peintre inconnu.

Au bout du boulevard, un clocher,
Oublié, ou peu fréquenté
Dans l'air synthétique, il chante!
Il chante cette mélodie trop douce
Qu'on n'entend plus.

Et je regarde...
Plus je regarde et plus je vois!

Rien, autour de moi.
Rien.

Lorsqu'enfin, le rideau tombera sur ma fourmillière
J'enlèverai mon masque.
Je sourirai.
Dans mes bras, l'enfant au fond de moi.
Je partirai au-delà de mes rêves.

Érina Terminé

COMME UN CRACHAT... DE VIE!

Je laisse la vie effleurer mon visage
Alors que mon désir serait d'y mordre à plei-

nes dents

Pour cela, il faudrait qu'elle soit plus consistante
Malheureusement, elle est légère comme l'air
Il lui manque un passage pour être palpable
Celui du rêve à la réalité
Celui du Christ et de l'humanité
Pourtant au fond de chacun de nous
Résonne un battement sourd et puissant
Écoutez ces bruits de pas venus du lointain
Ce peuple en marche depuis des temps anciens
Affrontant la haine, la solitude et la noirceur
Aimant la vie, le cœur et la lumière
Ce sont ces cœurs qui crachèrent le sang de la vie

Celui qui tacha de rouge tout ce qui vit, tout ce qui bouge
Comme je regarde avec des yeux de daltonien
Je ne vois même plus ces gouttes de vie
Qui représentent le souffle d'un long combat
Celui de l'âme et de l'instinct
Celui d'hier et de demain
À bien y penser, le mien aussi palpité
Le mien aussi est capable de cracher la vie:
Je cris bien haut à chacun d'entre nous
Vivons dans nos idées, ne baissions pas la tête
Affrontons 1990 comme un enfant nouveau-né
affronte la vie
Tout est nouveau, tout est à redécouvrir
Réapprenons à voir, réapprenons à vivre
Seulement ne fermons jamais l'oreille à ce son
Celui qui habite notre cœur...
Il est le réconfort de toutes nos peines
Il est celui qui aime ceux qui aiment la vie
Comme vous,
Comme moi!

Pascal Héon

DIEU

Il y a très longtemps, juste avant que l'Univers soit
Prenait place éternellement: Amour & Lumière spontanément!
Et tout en détenant l'ensemble infini des sentiments & couleurs
Qui constituent la substance — l'Essence même de l'Esprit;
Ne pouvaient subir de par cette unique et parfaite Réalité
Des Ténèbres qui n'étaient que l'absence de cet absolu Paradis!

Puis, voulant le faire Vivre à tous et à toutes
Fit — en passant de l'état Spirituel à l'état matériel
De par un acte de volition — cette Création cause d'Évolution;
Qui ne pouvait qu'aboutir à cette Vie dont TOUT est issu!
À cet esprit dont nous sommes tous soeurs & frères entre le Fils & le Père;
En se réincarnant, en s'améliorant — en maîtrisant le Temps!

Puisque tout ce que perçoivent nos sens qui toujours nous influencent
Ne représente qu'une infime partie de ce que peut être LA réalité
La... la Vérité: cette Lumière, cette Justice, cet Amour & cette Vie
Plus Vrai que l'Univers le Temps réunis puisqu'Éternel:
Dont notre vision, souvent exigüe, froide et close de l'existence
Ne fait qu'occulter toute cette personne que nous sommes et que nous ignorons!

Il est vraiment temps de prendre les choses et les gens tels qu'ils sont:
N'est-ce pas cela le «sens de la vie» — ces mêmes gens qui nous entourent
Et qui sont à sa recherche sans jamais Le trouver — qu'ils n'osent se regarder?!
L'Univers n'a pas été fait pour s'tuer, mais bien pour nous permettre d'exister
Quand donc la Science De l'Humain sera-t-elle à Son service (PSYENCE de demain)
Afin que nous puissions NOUS Réaliser, pour S.A.VOIR enfin l'Être: Humain!

Finalement, la Vie est une «Belle-Inconnue» qui passe inaperçue
Et dont la mission de Jésus, par la Bonne-Nouvelle de sa résurrection—
Était simplement de prouver à l'Humain, cet éternel insatisfait:
Que ni le Mal, le Temps, le Sexe & l'Argent — base de leur «petit enfer»
N'étaient le chemin à prendre pour obtenir la Liberté, le Pouvoir & la Vie:
Qu'il n'y a qu'en l'Esprit que l'Humain redeviendra Maître de sa Vie!

Malheureusement, ce qu'il ignore — c'est que l'orgueil est plus amer que la mort!

Martin Parent

Elle se considère guérie

«Je parle de ma maladie comme d'un mal de dents»

Shawinigan (RSA)

Même si la jeune Nancy Pollender dit à propos de sa maladie: «Je parle de ma maladie, comme d'un mal de dents», en insistant sur le fait qu'elle se considère guérie, elle sait fort bien qu'il lui reste encore une longue attente d'une année ou deux, avant d'avoir la confirmation officielle de sa guérison.

D'une part, elle déclare: «Je considère mon cas comme réglé.» Puis, elle ajoute spontanément: «J'ai hâte à l'année prochaine», faisant ainsi allusion au délai prescrit pour une rémission complète, écartant tout danger de rechute.

La perte des cheveux

Rappelant aisément les débuts de sa maladie et toute la série de traitements qu'elle a dû subir, ici dans la région et dans des hôpitaux de Montréal, en chimiothérapie et en radiothérapie, Nancy dit se souvenir de sa réaction au moment où un médecin lui a dit qu'elle allait perdre ses cheveux: «J'ai fait une vraie crise d'hystérie quand je l'ai su»,

confie-t-elle.

Mais le temps lui a appris à vivre avec cette situation. Comme une bonne quantité de cheveux était demeurée en place sur le devant de la tête, elle les avait laissés allonger, pour ensuite les ramener vers l'arrière, réduisant ainsi l'aspect dénudé de son crâne. «Je pouvais même me faire une queue», a rappelé Nancy, sur un ton amusé.

Elle adore la danse

Proclamée la danseuse de l'année 1989 au Studio Klatou de Shawinigan, qu'elle fréquente depuis cinq ans, Nancy admet que la danse occupe une grande place dans sa vie. Ses priorités sont ainsi réparties: 1- la famille, 2- la danse et 3- l'école. Il est fort probable que cet ordre soit modifié à la suite des événements très importants que s'approprie à vivre Nancy.

D'abord Baryshnikov

Se rappelant aussi fort bien de l'instant où elle fut acceptée pour «Rêves d'enfants», Nancy se souvient avoir immédiatement pensé au célèbre Mikhaïl Baryshnikov. Mais les démarches pour réaliser son rêve avec lui se sont soldées par un échec.

Une autre demande a été adressée à la célèbre école européenne Les Petits rats de Paris. Mais là, on s'est buté à la stupéfiante réponse que cette école est trop sérieuse, pour s'impliquer dans un tel projet humanitaire...

Après avoir songé à la danseuse vedette du Royal Ballet de Winnipeg, c'est finalement avec la réputée Karen Kain, qu'il fut possible de faire réaliser le rêve de Nancy.

Comme un tremplin

Pour la jeune danseuse du Klatou, ce contact avec Karen Kain devrait lui permettre de développer encore plus de performance, même si elle reconnaît qu'elle est parfois trop exigeante pour elle-même. Là aussi, les échanges avec la réputée danseuse devraient lui faire découvrir le dosage à se donner dans son art.

Nancy envisage sérieusement de faire carrière dans la danse classique. Elle voit comme un tremplin la semaine qu'elle vivra avec Karen Kain. ●



La famille Pollender au grand complet. De gauche à droite: le fils Kevin, le père Robert, la soeur Vicky, Nancy et sa mère Francine. Il y a même la chatte Beckie.

«Rêves d'enfants»

Une quinzaine d'enfants l'ont vécu en Mauricie

Shawinigan-Sud (RSA)

Par la réalisation du rêve de sa vie, Nancy Pollender devient ainsi l'un des quinze enfants de la région de la Mauricie à bénéficier de l'intervention de la Fondation canadienne Rêves d'enfants. Cet organisme, qui oeuvre principalement auprès des enfants atteints de maladie incurable, a déjà permis la concrétisation de plus de 850 rêves d'enfants à travers le Canada, dont près de 400 au Québec.

C'est en septembre 1988 que la fondation a vu le jour en Mauricie. Elle est sous la responsabilité d'un comité d'une dizaine de personnes provenant de Grand-Mère jusqu'à Trois-Rivières. Le président de la section est M. Yves Lacoursière, de Shawinigan-Sud, tandis que M. Réjean Lahaie, de Trois-Rivières, occupe le poste de vice-président et secrétaire.

De la quinzaine d'enfants de la région qui ont pu vivre leur rêve, une bonne dizaine sont allés à Disney World.

La réflexion suivante d'une mère, dont l'enfant a vécu son rêve, illustre avec évidence le bien-fondé de l'existence de «Rêves d'enfants». «Lorsqu'on apprend que notre enfant est atteint d'une grave maladie, on voudrait lui donner la lune. Eh bien, la Fondation canadienne Rêves d'enfants est une partie de cette lune», a dit bien à propos cette dernière.

Entraide-cancer

De son côté, l'Association Entraide-cancer du Québec est aussi un autre organisme fort précieux pour venir en aide aux enfants atteints d'un cancer.

C'est grâce à celui-ci que Nancy Pollender s'envolera pour l'Europe en juin 1990, à destination de Lyon, où, en compagnie d'une vingtaine de jeunes du Québec, elle vivra, entre le 30 juin et le 14 juillet, une expérience très enrichissante.

Au-delà des attraits touristiques, ce voyage en France vise à favoriser des échanges entre jeunes Québécois et jeunes Français atteints du même mal.

Comme l'Association Entraide-cancer du Québec a elle-même recours à des levées de fonds pour pouvoir organiser ses activités, elle demande à chaque participant ou participante de ramasser aussi une certaine somme d'argent. C'est pourquoi les Pollender font présentement appel aux organismes publics pour recueillir la somme de 2500 \$ nécessaire pour permettre à Nancy de vivre cette expérience unique. ●



Pollender dansera avec la



Kain sur vidéo. Bientôt, elle pourra le faire en personne.

Les jeunes Québécois et l'alimentation

Québec (PC)

Jusqu'où l'école est-elle prête à jouer son rôle afin d'inciter les jeunes à mieux s'alimenter? C'est la question que se pose Mme Céline Moreau du Département de santé communautaire de l'Enfant-Jésus à Québec et diététiste responsable au niveau régional et provincial de l'alimentation en milieu scolaire.

Le programme «Voie d'action pour le milieu scolaire», instauré il y a deux ans par les ministères de l'Éducation, de l'Agriculture et de la Santé et des Services sociaux, ne soulève pas l'engouement auquel on devrait s'attendre, selon elle.

Ce programme comporte notamment le réaménagement des cafétérias, une meilleure distribution et présentation des aliments, de même que la conversion des distributrices

(les boissons gazeuses remplacées par des jus, les croustilles et le chocolat par des fruits etc.).

Plusieurs commissions scolaires boudent le programme en tenant le discours suivant: «Ce n'est pas à nous mais aux parents de voir à ce que leurs enfants aient une saine alimentation» explique Mme Moreau.

La diététiste cite, parmi les incohérences qui subsistent en dépit de la bonne volonté de plusieurs, l'exemple de cette école qui prend l'initiative louable d'organiser un rallye-légumes... où l'on offre en guise de goûter des sandwiches et des boissons gazeuses.

«Mars sera une fois de plus le «Mois de l'alimentation». On va lancer des messages qui tomberont dans l'oubli par la suite» constate Mme Moreau tout en précisant qu'il revient aux parents d'exiger que leurs enfants aient droit à une saine alimentation à l'école.

Un long chemin à parcourir

L'alimentation des jeunes Québécois demeure traditionnelle et il y a encore beaucoup de travail à faire pour leur inculquer de saines habitudes alimentaires.

Une étude du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation a déjà mis en lumière

que, pour 50 pour cent des jeunes, les repas se composent uniquement de pommes de terre et de viande. Cela démontre que, en dépit des campagnes pour promouvoir une alimentation équilibrée et la consommation de fibres et de yogourts, les familles québécoises ont, dans l'ensemble, très peu modifié leurs menus journaliers.

Tel est le constat fait par M. Michel Vachon de «La Fringale», un service de traiteur sans but lucratif qui prépare chaque jour 400 repas chauds pour les élèves de huit écoles primaires et de trois garderies de Québec, Sainte-Foy et Charlesbourg.

«On prêche souvent dans le désert» lance-t-il. En dehors des légumes traditionnels, pommes de terre, carottes, salade de chou, les élèves refusent pour la plupart de manger des légumes. Brocolis, choux-fleurs et autres sont carrément jetés à la poubelle.

Poisson boudé
«On tient le poisson à bout de bras pour le garder au menu une fois la semaine. Lorsqu'on prépare une lasagne, un spaghetti, du poulet ou un pâté chinois, cela passe très bien; mais on ne peut pas servir que ces mets tous les jours» poursuit M. Vachon.

On a tenté de substituer une sauce à l'estragon au ketchup pour contrer sa surconsommation avec le pâté au saumon, mais en vain. En désespoir de cause, le ketchup a été remis sur les tables parce que les enfants ne mangeaient même plus le pâté. Les exemples du genre abondent. À chaque repas, le surveillant note les réactions des enfants et transmet ses commentaires à «La Fringale» à chaque semaine. Gare à l'intoxication

Les intoxications alimentaires attribuables au goûter dans une boîte à lunch ne sont pas rares dans les écoles. Très peu d'écoles primaires sont munies d'un réfrigérateur: les goûters des élèves passent le plus souvent la matinée accrochés au vestiaire ou dans la classe, parfois même près d'une source de chaleur.

Mme Céline Moreau recommande la prudence dans le cas des repas chauds confectionnés à la maison ou par un service de traiteur. «Aucune école primaire n'est équipée adéquatement. Il est important de vérifier à quelle heure les aliments arrivent à l'école et comment ils sont transportés et réchauffés. Le four à micro-ondes ne tue pas toutes les bactéries» explique-t-elle.

«Les malaises ressentis par les élèves, l'après-midi, somnolence, problème de digestion, sont directement liés à l'intoxication alimentaire. Il suffit que la nourriture soit laissée pendant deux heures à la température de la pièce pour que les bactéries se multiplient, d'où l'importance d'utiliser le thermos.» L'idéal est de servir des aliments congelés qui resteront suffisamment froids jusqu'au moment de les réchauffer. Un jus congelé, placé sous un sandwich, le gardera

UNIQUE À TROIS-RIVIÈRES

Julot

Café Restaurant **PARISIEN**

MAINTENANT AUSSI OUVERT
LE DIMANCHE SOIR DÈS 17h

SPÉCIALITÉS DU SOIR **695\$**

DINERS À COMPTER DE **395\$**

- Moules à la crème
- Cuisses de grenouilles à la provençale
- Omelettes aux fines herbes
- Gratin dauphinois, etc.

JULOT c'est comme à Paris.
DU MARDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT

1611, rue Royale Trois-Rivières 378-2684

TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS,
SAMEDIS ET DIMANCHES

SUPER BUFFET

2/1 À VOLONTÉ

DE 17h À 21h **1495\$**

Tous les midis, du lundi au vendredi

BUFFET À VOLONTÉ 475\$

Défilé de mode
Printemps-été 1990
Le mardi 6 mars
Billets en vente
(Faites vite, nombre de billets limité.)

"LE CHARME"
avec
Guylaine et Myriam

926, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES 373-5755

FESTIVAL DE LANGOUSTINES ET CREVETTES À VOLONTÉ 2395\$

LUNDI AU SAMEDI SALLE À MANGER de 17h à la fermeture

Réservations 296-2171

LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 228-9434

Le dimanche soir
SALLE DES BANQUETS
BUFFET RÉGULIER 1295\$

- Fesse de boeuf
- Cuisse de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

et **1/2** prix pour les enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.

L'Hôtel

ROUSSILLON

Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF À VOLONTÉ 2595\$

par personne

INCLUANT:
Homard, crevettes, scampi, cuisses de grenouille, saumon, etc.

La viande est cuite sur le grill, devant vous, dans la salle à manger

DIMANCHE À PARTIR DE 17 HEURES
BUFFET ITALIEN 1195\$

À VOLONTÉ comprenant notre FAMEUX ROSBIF

ET INCLUANT: potage, assortiment de salades, pâtes et mets italiens, crevettes panées, poulet pané, veau, rosbif, grill à pain, table à des-SEULEMENT 695\$

Enfants de moins de 12 ans

POUR RÉSERVATIONS: 379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

Les jeunes génies de l'international du Coeur du Québec

Du beurre sans cholestérol

Quimper, France (AP)

■ Produire du beurre débarrassé de son cholestérol, ce sera possible dès la fin de l'année, sur une chaîne spéciale de fabrication dont la construction est décidée à la Société laitière de Cornouaille (SLC) à Quimper.

M. Bernard Poignant, député-maire PS de la capitale du Finistère, a appris la nouvelle au cours d'une visite des installations de la SLC.

Mis au point dans l'un des laboratoires de la SLC qui compte 500 salariés, le procédé de «décholestérolisation» est présenté par les responsables de la SLC comme une exclusivité mondiale. Pas question, pour eux, d'ajouter quoi que ce soit.

Ces dirigeants fondent évidemment de grands espoirs de développement de leurs affaires sur le beurre sans cholestérol. Ils attendent en effet que se rallient à leur nouveau produit ceux et celles qui avaient abandonné ou réduit leur consommation à la suite d'analyses

de sang inquiétantes. Avec le futur beurre quimpérois, adieu les privations et les régimes stricts.

Ce beurre spécial sera fabriqué et conditionné dans un atelier dont la construction est décidée. Investissement global, chaîne de fabrication comprise: 4 millions \$ CAN. Début de fonctionnement: vers la fin de l'année.

En attendant ce vrai beurre allégé, la SLC va continuer à fabriquer de la poudre de lait (30 000 tonnes

par an), du beurre (10 000 tonnes), du fromage (6000 tonnes). Les meules d'emmental quimpérois sortent à la cadence de près de 300 par jour et leur fabrication exige 250 000 litres de lait.

Ces masses énormes traversent régulièrement la France, puisque c'est à Annecy qu'elles sont débitées en portions de toutes tailles et conditionnées avant de filer vers les épiceries, les crémeries et les grandes surfaces.●

CONCOURS 18 ANS ET PLUS RÉPONSES

Groupe racial	Salaire mensuel moyen (1983)	Dépenses de l'État par étudiant	Nb. de prisonniers pour 1000 hab.
BLANCS	1286 rands	1926 rands	
MÉTIS	446 rands	708 rands	
INDIENS	679 rands	1182 rands	0,65/1000
NOIRS	334 rands	293 rands	3,55/1000

En raison d'une erreur lors de la transcription, un des énoncés a été omis la semaine dernière. Deux réponses n'étaient donc pas disponibles: le nombre de prisonniers pour 1000 habitants chez les Blancs et chez les Métis.

SYLLABES DU MONDE RÉPONSES

Lieu de la situation	AFRIQUE
On la défend farouchement	LIBERTÉ
Qualificatif de l'eau potable	INEXISTANTE
Les noirs n'y ont pas accès	ÉDUCATION
Race majoritaire	NOIRE
Sujet problème	APARTHEID
Bantoustan indépendant	TRANSKEI
Toute la communauté	INTERNATIONALE
Organisme oeuvrant contre l'apartheid	OXFAM
Défenseur	NELSON

ALIÉNATION

Les trois gagnants

- Josée Blais, Institut Keranna
- Anthony Brissette, Polyvalente l'Escale
- Yves Proulx, École secondaire St-Joseph

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.

IMPORTANT

Il est important de noter que tous les coupons doivent être retournés au plus tard le jeudi de chaque semaine, jour du tirage.

Les fac-similés sont acceptés.

POUR INSÉRER UNE

**annonce
classée**
COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116



de 14h à 17h
et de 19h à 22h

MUFFIN CHAUD ET CAFÉ MAISON

Un chaleureux rendez-vous

1556, Royale (centre-ville) Trois-Rivières 373-6161 3423, boul. Royal Shawinigan 539-8670 1450, des Cyprès Trois-Rivières 378-4412

Tous les jours jusqu'au 31 mars



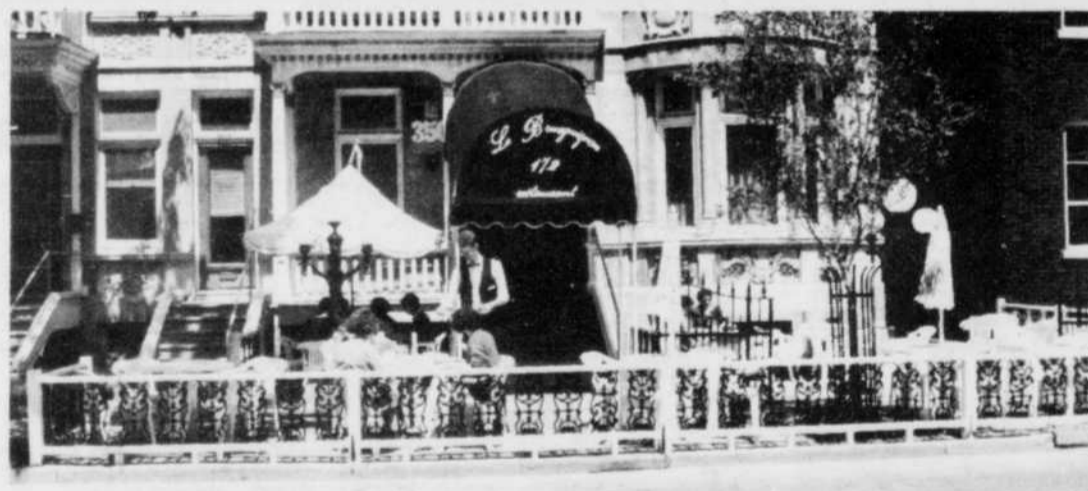


TABLE D'HÔTE

Comprenant:

Choix de potages,
d'entrées et de
desserts

Chinoise: 11,95\$

Rosbif: 13,95\$

Langoustines: 13,95\$

SPÉCIAUX

Fondue
chinoise

850\$

Rosbif
au jus

995\$

Langoustines
10 sur 10

10\$

*UN HIVER
QUI A DU GOÛT!*

**Le
Bourguignon**

172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

De la musique subliminale ou du charlatanisme?

Lisa Perlman
Grand Rapids, Michigan (AP)

Les bureaux de la Mind Communication sont envahis d'une douce musique classique tandis que les standardistes répondent au téléphone pour prendre les ordres d'achats de produits audio et vidéo très particuliers: des cassettes subliminales.

Pour ces 40 employés-cobayes, seule compte la théorie de leur maison, selon laquelle ce que l'on ne peut entendre est peut-être plus important que ce qui est audible.

La musique, qui les accompagne tout au long de leur journée de labeur, contient des suggestions subliminales. Autrement dit: des messages inaudibles censés n'être perçus que par le subconscient de chacun et dont l'objectif avoué est

d'accroître la motivation et le rendement de tous. Ces messages vont de «Je le fais aujourd'hui» à «J'agis maintenant».

«Je n'utilise ce procédé que depuis deux semaines et j'ai déjà constaté une grande différence», affirme Paul Tuthill, chiropraticien et président de cette société de Grand Rapids, dans la banlieue de Wyoming (Michigan). «Les bons éléments ont fait d'énormes progrès. Les marginaux et les tire-au-flanc ont abandonné.»

Mind Communication, dont le chiffre d'affaires s'est élevé en 1989 à 3,5 millions \$, est l'une des rares entreprises spécialisées dans la conception de cassettes d'«autoformation», dont le marché est

estimé à 50 millions \$ aux États-Unis.

PRINCIPE FAUSSE

Son principe de base est le suivant: nous ne pouvons reconnaître une information dès lors qu'elle est présentée sous le seuil de notre conscience. Il suffit d'écouter la musique douce ou le bruit de vagues marines d'une de ces cassettes audio, ou encore de voir les images de nature d'une cassette vidéo, pour que le subconscient détecte les centaines, voire les milliers, d'informations accélérées contenant les suggestions subliminales.

Riche de quelque 300 titres, que chacun peut se procurer par corres-

pondance, le catalogue de Mind Communication comprend entre autres des méthodes pour perdre du poids, mieux faire l'amour — les deux best-sellers — contrôler ses dépenses et progresser au bowling. D'autres cassettes s'adressent plus particulièrement aux enfants en leur proposant d'accroître leur confiance ou de mettre un terme à leur énurésie («pipi au lit»).

Ces cassettes de 60 minutes, avec lesquelles est fourni le texte des messages subliminaux, intéressent maintenant les grands éditeurs américains tels que Simon & Schuster, Random House et Bantam Books, qui s'approprient à lancer leurs propres versions.

Ce procédé, qualifié de «Big Brother» par ceux-là mêmes qui font appel à des cassettes pour tenter de résoudre leurs problèmes, est pourtant loin de convaincre les scientifiques. Howard Shevrin, psychologue à l'Université du Michigan, n'y voit d'ailleurs que «perte de temps et d'argent.» Selon lui, «une exposition prolongée à ces messages peut même se traduire par des symptômes de rejet. D'autant plus si le message est contraire à ce que veut vraiment la personne.»

BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes **895\$** Enfants **395\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef

"PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE avec Gilles Fréchette au clavier

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

LA NOUVELLE MAISON DE ZORBA

VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE

TABLE D'HÔTE

Entrée: cocktail de crevettes
ASSIETTE DE SCAMPI
Dessert: gâteau Forêt Noire

Thé ou café **1595\$**

MENU DU JOUR 325\$
À compter de

Gagnant du jeu NINTENDO du 18 février:
Brian Picard-Matta, 3 ans, de T.-R.-O.

N'OUBLIEZ PAS D'APPORTER VOTRE VIN

LA TOUTE NOUVELLE **MAISON DE ZORBA**
7935, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES-OUEST

POUR RÉSERVATIONS: 377-2125

VASTE STATIONNEMENT À DROITE DU RESTAURANT

SOIRÉE DES DAMES

les lundis, mardis et mercredis

TABLE D'HÔTE
Entrée: soupe grecque

- Escalope de veau aux asperges, gratinée ou
- Fettucini Zorba ou
- Brochette souvlaki

Tous servis avec salade César
Dessert: Profiterol
Thé ou café

1095\$

POUR INSÉRER UNE

annonce classée

COMPOSEZ TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801
NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS AIDER

Le St-Germain Bistro

401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières



Réservations: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

7 soirs par semaine

Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

995\$ (par pers.)



CHEZ THÉO PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Livraison gratuite
SALLE À MANGER NOUVEAU DÉCOR

Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une **MOYENNE TOUTE GARNIE**

pour **8\$** TAXE EN SUS

Spéciaux pour la semaine du 24 février au 2 mars 1990

4485 BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

SOUPER-MODE AU RESTAURANT

Le Sieur de Lavolette
6500, boul. Royal, T.-R.-O.
MARDI 27 FÉVRIER 1990 À 19h



Coiffures: **Salon Daniel**

Nicole Leclerc Lunettes

Mag-Scali Chapeaux

Nombreux prix de présence

Souper et défilé: 17\$

(taxe et pourboire inclus)

Réservations: 373-2200

La cuisine Plus

NDLR: Dans la page «Bien manger et bien boire» de Pierre Beaulac, la semaine dernière, un problème technique a fait en sorte que les quantités des ingrédients de la première recette n'apparaissent pas sur plusieurs copies. Nous répétons donc cette recette au complet pour le bénéfice de nos lectrices et lecteurs.

RAGOÛT DE CAMPAGNE AU BOEUF ET AUX LÉGUMES

Ingrédients

2 livres de boeuf pour ragoût, coupés en morceaux de 1 pouce
 1/3 de tasse de farine
 4 cuil. à soupe d'huile végétale
 1 petit oignon haché
 1 boîte de 10 onces de bouillon de boeuf
 3 tasses d'eau
 1 gousse d'ail écrasée et finement hachée
 1/2 cuil. à thé de sel
 poivre noir frais moulu
 1/2 cuil. à thé de thym
 4 clous de girofle entiers
 1 feuille de laurier
 2 tasses de carottes en morceaux
 6 petits oignons blancs
 1 livre de pommes de terre, pelées et coupées en quartiers
 1 tasse de céleri détaillé en morceaux de 1 pouce
 1 1/2 tasse de navets, en cubes de 1/2 pouce
 3 cuil. à soupe de farine
 1/3 de tasse d'eau froide

Technique

Mettre la viande et 1/3 de tasse de farine dans un sac de plastique et agiter pour bien enfariner. Faire revenir dans 2 à 3 cuil. à soupe d'huile chaude. Placer la viande dans une grande rôtissoire.

Dans la même poêle ajouter l'huile qui reste et faire revenir le petit oignon haché jusqu'à transparence, ne pas faire brunir. Ajouter en remuant le reste de la farine aux oignons. Retirer du feu et incorporer le bouillon de boeuf et l'eau. Remettre au feu et amener à ébullition en brassant constamment. Verser la sauce sur la viande. Incorporer l'ail, le poivre, le sel, le thym, les clous de girofle et la feuille de laurier, couvrir et mijoter 1h30 ou jusqu'à ce que la viande soit presque tendre.

Dégraissier, ajouter les carottes, les oignons et les pommes de terre, couvrir et mijoter 10 minutes. Ajouter le céleri et les navets, couvrir et mijoter 10 minutes.

Épaissir la préparation avec l'eau froide et la farine. Laisser mijoter à couvert pendant 30 minutes. Servir très chaud.

Pierre Beaulac

LOCATAIRES

vous cherchez une...
MAISON
 Voyez la rubrique 104
 des annonces classées

Bonjour,

Aujourd'hui, j'arrive avec une demande spéciale: avez-vous des recettes pour faire des tisanes?

J'aime beaucoup prendre ces breuvages et je trouverais intéressant de pouvoir les fabriquer avec les petits fruits qui s'en viennent avec la belle saison.

Je vous remercie à l'avance.

Bonjour M. Beaulac,

Félicitation pour vos bonnes recettes. J'aimerais avoir une recette dont j'ai pris connaissance lorsque je suis allée chez ma mère qui reçoit la popote volante; c'était un rouleau au chocolat avec guimauves de couleurs à l'intérieur, bien sûr, que l'on coupe en tranches.

Merci et bonne année, M. Beaulac. Pourriez-vous faire un appel à tous, je vous lis chaque semaine.

Lucie

D. Champagne, Shawinigan

BRASSERIE

la DÉTENTE

ESCARGOTS À L'AIL
 OU
 VELOUTÉ AUX LÉGUMES

COQUILLE ST-JACQUES 895\$
BROCHETTE DE FILET MIGNON 1025\$
 CHOU À LA CRÈME

RABAIS SPÉCIAL POUR FÉVRIER (le samedi)

STEAK AU POIVRE 695\$

Notre fondue chinoise est toujours en spécial les jeudis et vendredis, en soirée.

5050, Jean-XXIII
 Trois-Rivières-Ouest Réservez: **374-1224**

Jeudi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture

MUSIQUE AVEC GILBERT

TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE

CE SOIR FONDU PARMESAN OU SAUMON FUMÉ FILET MIGNON BOUQUETIÈRE

Dessert
 Thé ou café **1295\$**

DIMANCHE OUVERT
 à partir de 16h30

FONDUE CHINOISE à volonté 895\$
 (incluant fondu parmesan ou salade du chef)

SPÉCIAL DU MOIS STEAK et CREVETTES 995\$

SUR DEMANDE SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX TOUS LES SOIRS

la fenière

Galleries du Cap - 379-8344
 Stationnement à l'arrière ou à l'avant
 (entrée principale maintenant ouverte le soir et les fins de semaine)

Bonjour Mesdames,

Pierre Beaulac étant présentement en vacances, nous invitons les lectrices et lecteurs qui sont en mesure de répondre à ces demandes de le faire dans les meilleurs délais. Dès que nous aurons reçu des réponses nous nous ferons un plaisir de les publier.

Voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
 1850, Bellefeuille
 Trois-Rivières
 G9A 3Y2

RESTAURANT

chez Jean Baptiste

RÔTISSERIE
 FRITES MAISON

805, boul. St-Laurent Est
 Louiseville, Qué. / J5V 2L6
 Tél.: (819) 228-9446

PERMIS COMPLET

SPECIAL DINER D'AFFAIRES
 Du lundi au vendredi, 5 spéciaux du jour à compter de **3,64\$**

"Entrez et venez découvrir le cachet et la chaude atmosphère d'un restaurant typiquement québécois!"

LE CINQUANTE-CINQ

Un complexe hôtelier de
29 confortables unités de logement
 "se renouvelle"

- salle à manger, menu à la carte et table d'hôte;
- bar-salon d'ambiance agréable;
- notre service rapide "Le casse-croûte";
- vendredi "Spécial fondue chinoise";
- tous les vendredis, samedis et dimanches, à partir de 18h, pianiste pour musique d'ambiance.

Motel maintenant ouvert

Chambres à compter de **3995\$**
 Chambres luxueuses avec bain romain

Vous êtes à la recherche de moments inoubliables? L'accueil chaleureux et l'accès facile à tous nos services assureront le confort de votre séjour.

*Tout bien pensé...
 Vous avez tout à déguster!*

AUTOROUTE 55 SUD
 direction St-Grégoire
 (3 km du pont Laviolette),
 Pour réservations:
233-2929
 Visa et Master Card acceptées

Le nouveliste samedi 24 février 1990 21A

Bien manger et bien boire

Le poulet

Il y a une dizaine d'années, on achetait presque toujours du poulet entier. Aujourd'hui, selon l'Office canadien de commercialisation des poulets, presque tout le poulet acheté au supermarché est coupé en morceaux. Les cuisses et les

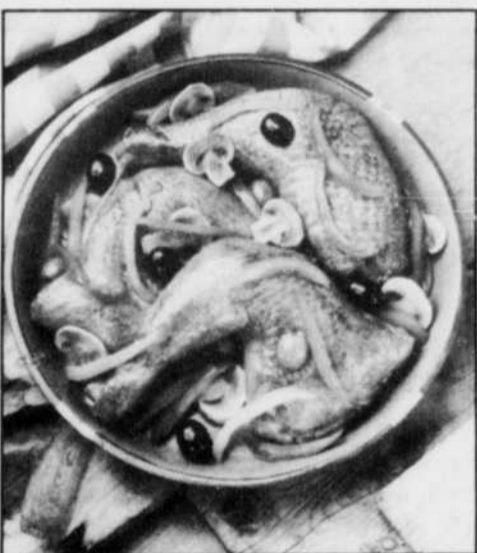


Pierre Beaulac

poitrines sont actuellement les coupes les plus populaires auprès des consommateurs. Ces morceaux permettent des recettes variées. En voici quelques-unes pour vous en convaincre.

Poulet basquaise

Comme son nom l'indique, cette préparation nous vient du pays Basque. Elle reflète



la vie robuste des Basques. Préparée avec des ingrédients simples, qu'on laisse longuement mijoter, elle est facile à préparer et

donne un plat principal très coloré.

INGRÉDIENTS

1-1/2 livre de morceaux de poulet, cuisses, pilons ou poitrine

1 à 2 cuil. à table d'huile d'olive

Sel et poivre

1/2 tasse de bouillon de poulet

1/4 de tasse de vin blanc sec

1/2 cuil. à thé de chilis écrasés

2 gousses d'ail tranchées

1 tasse de champignons tranchés

1 poivron rouge, ou encore un mélange de rouge et vert, épépiné et coupé en lanières

1/2 tasse d'olives vertes et noires, dénoyautées et coupées en deux.

Persil frais haché

TECHNIQUE

Dans une grande poêle faire dorer le poulet dans l'huile de tous les côtés à feu mi-élevé. Égoutter le gras de la poêle, ajouter le bouillon de poulet, le vin, les chilis et l'ail, remuer pour déglacer le fond de la poêle.

Remettre le poulet dans la poêle, couvrir et cuire, en retournant le poulet de temps en temps, de 30 à 35 minutes ou jusqu'à ce qu'il soit tendre.

Retirer le couvercle, ajouter les champignons, les lanières de poivron et les olives. Remuer et cuire jusqu'à ce que les légumes soient bien chauds, tendres mais encore croquants, environ 5 minutes.

Servir immédiatement et décorer de persil.

Calzones au poulet avec salsa aux tomates.

Préparer d'avance, ce sandwich est tout idéalement pour le souper familial ou un lunch

copieux. Pour sauver du temps, vous pouvez remplacer la salsa aux tomates par de la sauce à spaghetti préparée.

INGRÉDIENTS

3 tomates moyennes hachées

1 poivron rouge épépiné et haché

1 oignon moyen haché

2 gousses d'ail hachées finement

1/2 cuil. à thé d'origan séché

1/4 de cuil. à thé de thym séché

1/4 de cuil. à thé de sel

1 pincée de poivre frais moulu

1 livre de poitrines de poulet désossées (4 morceaux)

1 cuil. à table d'huile d'olive

1 pâte à pain blanc ou de blé entier congelée, décongelée

1 tasse de mozzarella râpé

TECHNIQUE

Salsa aux tomates: dans une casserole moyenne et à feu doux, cuire les tomates, le poivron rouge, l'oignon, l'ail et les assaisonnements environ 30 minutes, ou jusqu'à ce que le liquide soit évaporé et que la préparation ait la consistance d'une sauce. Laisser refroidir.

Pendant ce temps, dans une poêle à feu mi-élevé, faire revenir les poitrines de poulet dans l'huile d'olive chaude, environ 3 minutes par côté, ou jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées.

Couper la pâte à pain en quatre. Aplatir et étirer chaque morceau pour former des cercles de 6 pouces.

Pour chaque calzone, placer un morceau de poulet sur la moitié de chaque cercle. Verser environ 1/3 de tasse de salsa sur le poulet. Parsemer avec 1/4 du fromage. Ramener la pâte sur la garniture pour former un demi-cercle, sceller le bord en pinçant. Placer sur une plaque à pâtisserie.

Cuire au four à 450°F, de 12 à 15 minutes ou jusqu'à ce que les calzones soient dorés et qu'ils rendent un son quand on les tapote. Donne 4 portions.

Cuisses de poulet au barbecue

Bien qu'il fasse encore trop froid pour allumer le barbecue à l'extérieur, vous pouvez faire un excellent barbecue en faisant cuire votre poulet sur le gril.

INGRÉDIENTS

1 cuil. à table d'huile d'olive

2 cuil. à table d'échalotes ou d'oignons verts hachés fin

1 gousse d'ail hachée finement

1/2 tasse de jus de pomme ou d'orange non sucré, concentré et congelé, décongelé

1/4 de tasse de gelée de groseilles rouges

1/4 de tasse de vinaigre de vin rouge

1/2 cuil. à thé de moutarde sèche

1/2 cuil. à thé de gingembre moulu

1-1/2 livre de cuisses ou de pilons de poulet

TECHNIQUE

Dans une casserole chauffer l'huile, ajouter les échalotes et l'ail, cuire à feu modéré 5 minutes ou jusqu'à ce que les légumes soient ramollis. Incorporer le jus de pomme ou d'orange, la gelée de groseilles, le vinaigre, la moutarde et le gingembre. Chauffer jusqu'à ce que la gelée soit à peine fondue. Retirer du feu, laisser tiédir.

Placer le poulet dans un sac de plastique, y verser la marinade, couvrir de marinade refroidie. Fermer le sac hermétiquement, en retirant l'air. Laisser mariner au réfrigérateur au moins 3 heures ou toute la nuit, en retournant de temps en temps.

Égoutter le poulet et réserver la marinade. Placer le poulet, la peau vers le haut, sur le gril du barbecue graissé ou dans une lèche-frite. Cuire, à environ 5 pouces de la source de chaleur, 20 minutes, en badigeonnant de temps en temps avec la marinade réservée. Retourner les morceaux de poulet et cuire encore 10 minutes, ou jusqu'à ce que le jus soit clair lorsqu'on pique le poulet avec une fourchette. Donne 4 portions.



Cours sur les vins et les spiritueux

Dans le but de mieux informer sa clientèle, la Société des alcools du Québec a mis au point une série de cours sur les vins et spiritueux.

Que vous soyez néophyte ou amateur, ce programme a été pensé à votre intention.

Il vous permettra d'identifier rapidement les classifications des vins et les catégories de spiritueux. Vous découvrirez les produits

correspondant à vos besoins et vos goûts. On vous enseignera les techniques appropriées à la dégustation ainsi que le vocabulaire approprié pour exprimer vos préférences. Finalement, on vous expliquera les notions sur l'agencement des vins et des mets.

Ce nouveau programme d'information, ayant pour nom «Les connaisseurs», vous permettra de vous familiariser étroitement avec une variété de connaissances, faciles et utiles à retenir, relatives au monde des vins et des spiritueux ainsi qu'avec la gymnastique de la dégustation.

LES CONNAISSEURS

Le programme «Les connaisseurs» comprend deux cycles. Le premier, sous le thème «Les vins et spiritueux: un monde à découvrir», vous propose un éventail de connaissances initiatrices au domaine des vins et spiritueux ainsi qu'aux techniques de dégustation.

Le second cycle, ayant pour thème: «Le vin: un monde sans frontière», est un complément au premier cycle. Il vous permettra d'approfondir les connaissances déjà acqui-

ses et des méthodes de dégustation plus avancées.

PREMIER CYCLE

Le premier cycle: «Les vins et les spiritueux: un monde à découvrir» est d'une durée de 5 semaines successives, à raison d'une soirée par semaine de 19h à 22h.

À la fin de chaque session, la Société des alcools du Québec vous offrira gracieusement une 6ième soirée comprenant un goûter vins et fromages et la remise du certificat.

Le cycle 2 comprendra 5 soirées d'information concernant chacune des régions viticoles de la France, de l'Italie, de l'Allemagne et de l'Espagne. Vous y découvrirez les appellations d'origine de même que leur hiérarchie, les nuances et les détails dans les caractères des vins, ainsi que la notion de crus classés et de grands crus. On traitera également des vins du Nouveau: ceux de l'Amérique du Nord, de l'Amérique du Sud et de l'Australie. Ces soirées comprendront également des dégustations.

Ces soirées se dérouleront sous le signe de

la détente et du plaisir, seront animées par des spécialistes en vins et en spiritueux de la SAQ.

À TROIS-RIVIÈRES

Ainsi dans notre région ces soirées se dérouleront à la Maison des vins et seront animées par M. Gilles Magny, conseiller en vins au même endroit.

La réputation de Gilles dans le domaine n'est plus à faire. Il connaît bien le vin et en parle avec beaucoup de compétence et d'élégance. C'est indéniablement un plus dans notre région.

INSCRIPTION

Pour participer à ces cours ou encore obtenir plus d'informations, je vous suggère de rencontrer M. Magny à la Maison des vins ou encore de lui téléphoner en composant le (819) 373-1887. Il se fera un plaisir de vous donner toutes les modalités de ces rencontres. Incidemment le coût du 1er cycle est de seulement 100 \$. Une véritable aubaine. ●

Bonne soif!

ARITH-MOTS

	1 (A)	4 (B)	7 (C)	10 (D)	13 (E)	16 (F)
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	+	+	-	x	+	+
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	-	x	+	+	-	x
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	=	=	=	=	=	=
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1- Célèbre détective (X..., roman)	10- Pattes d'une araignée
2- Merveilles du monde	11- Repartir à ...
3- Quadrifide (divisons)	12- Ailes d'un papillon
4- Âge de Jésus, à sa mort	13- ...-pattes
5- Novembre (... mois)	14- Or blanc (... carats)
6- A l'encan, vendu à ...	15- Myriapode (...-pattes)
7- Conte de ... nuits	16- Faire les ... pas
8- Une photo vaut ... mots	17- Années dans un siècle
9- Dire à quelqu'un ses ... vérités	18- Vertèbres lombaires

N.B.: Tous les nombres recherchés figurent au bas de cette page.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

100 - 18 - 4 - 1000 - 33 - 7 - 5 - 1000 - 8 - 4 - 3 - 13 - 11 - 1001 - 4
9 - 1000 - 100

MOT DE: LETTRES
INDICE: Souvent précieuse
CATÉGORIE: Débutant

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

À gagner: «Le petit Larousse illustré 1990»

En plus du concours habituel où trois personnes peuvent gagner un exemplaire de Arith-Mots chaque semaine, tout le courrier reçu sera accumulé jusqu'au 1er mars, date à laquelle nous attribuerons un dictionnaire «Le petit Larousse illustré 1990». Bonne chance à chacune et chacun!

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

Réponse de la semaine dernière: POSTHUME

Les trois gagnants:

- Mme Michelle Drouin de Trois-Rivières
- Mme Irène Richard de Mont-Carmel
- Mme Jeanne Mailhot de La Pêrade

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Le volume Arith-Mots no 5 est disponible uniquement dans la région de la Mauricie. Un beau petit cadeau à offrir à un(e) étudiant(e) ou à un(e) adepte de jeux de mots. Disponible chez votre dépositaire au coût de 2 \$. On peut aussi se procurer, au même prix, Mots qui s'enchaînent et Chaînes de mots.

Les timbres

Bethune: un héros en Chine

■ Une première sino-canadienne dans le domaine postal aura lieu le 2 mars. Ce sera en effet la première fois que le Canada et la République populaire de Chine émettront, conjointement, une paire de timbres commémoratifs.

L'événement, qui marque le centième anniversaire de naissance du docteur Norman Bethune, est le fruit d'une étroite collaboration entre les deux pays. Soulignons qu'il s'agit en outre de la toute première émission que la Chine réalise avec un autre pays. Éminent chirurgien né en 1890 à Gravenhurst, en Ontario, Norman Bethune met au point de nouvelles techniques chirurgicales, invente de nouveaux instruments et publie nombre d'articles spécialisés.



André Pellerin

Il poursuit ses études de médecine à l'université de Toronto. Durant la Première Guerre mondiale il sert comme brancardier dans les rangs de l'armée canadienne. Il pratique déjà la médecine à Détroit, où il a ouvert son propre cabinet, lorsqu'il apprend qu'il a contracté la tuberculose. Une fois guéri il s'installe à Montréal, où il se consacre aux tuberculeux. Il travaille comme chirurgien, d'abord à l'hôpital Royal Victoria, puis à l'hôpital du Sacré-Coeur à Cartierville.

Animé d'un esprit novateur, le docteur Bethune améliore des instruments médicaux et chirurgicaux, et en invente d'autres, notamment ses célèbres cisailles à côtes.

Pendant la crise économique des années 30, il a fondé à Montréal une association de médecins pour promouvoir la socialisation de la médecine au Canada.

En 1935, après un voyage en URSS, il adhéra au Parti communiste, puis, en 1936, au début de la

guerre civile espagnole, rejoignit les troupes gouvernementales républicaines en Espagne et mit sur pied un service mobile de transfusion sanguine, le premier du genre au monde, pour recueillir du sang et l'amener au front jusqu'aux postes de secours avancés.

Au début de 1938, il partit pour la Chine alors en guerre contre le Japon, et s'est joint à la 8e armée de terre à titre de chirurgien. Il suivit pendant deux ans les troupes communistes chinoises, exerçant la chirurgie et lançant un programme de formation de médecins. Il s'est dévoué auprès des blessés et a établi des installations médicales. Au cours d'une intervention chirurgicale, en 1939, il contracta une infection dont il mourut.

Pour les Chinois, Norman Bethune est considéré comme un bienfaiteur de l'humanité à qui Mao Tsé-Toung lui-même a rendu hommage dans un de ses poèmes. En 1987, l'Office national du film a financé un long métrage sur sa vie. Sa maison natale de Gravenhurst a été classée parc historique national.

Président du gouvernement provisoire communiste, Mao avait dû battre en retraite devant les troupes nationalistes. Ensuite, il entreprend sa longue marche vers le Chen-si à la suite de laquelle, à la tête du Comité central, il oriente le Parti communiste vers une politique d'alliance avec les nationalistes de Tchang Kaï-chek pour faire face à l'agression japonaise et remporter la victoire en 1945. C'est au début de cette époque que le docteur Bethune travaille pour la Chine.

On sait que par la suite, communistes et nationalistes se sont affrontés et les derniers furent défaits en 1949. Mao créa alors la république populaire de Chine tandis que Tchang se réfugia à Taiwan, où il fonda la Chine nationaliste.

La Chine et le Canada émettront tous deux une paire de timbres. Chacune d'elles renfermera un motif présentant Norman Bethune au Canada et un autre rappelant ses

réalisations en Chine. Le timbre consacré à ce médecin au Canada le montre, dans la quarantaine, en train de pratiquer une intervention chirurgicale à l'hôpital Royal Victoria de Montréal; le timbre illustrant Norman Bethune en Chine reprend une célèbre photographie du médecin occupé à soigner des soldats blessés dans un hôpital de campagne de la Huitième armée de terre.

On doit aux graphistes canadiens Jean Morin et Wenda Lewicka la conception des motifs et les maquettes. Les illustrations reproduites en arrière-plan sont pour leur part signées par l'artiste chinois Liu Xiang-Ping. Pour ce qui est des procédés d'impression, les deux pays ont opté pour la gravure sur acier, tandis que le Canada complétait avec la lithographie et la Chine avec la photogravure.

Tout le travail de gravure a été réalisé dans les ateliers du Bureau d'émission des timbres-poste chinois. La sélection chromatique a pour sa part été confiée à une maison torontoise, Herzig-Commerveille. Les timbres canadiens ont été imprimés chez Canadian Bank Note Co. Ltd, à Ottawa.

TIMBRE À L'HONNEUR

La Société canadienne des postes est fière d'annoncer que le deuxième timbre de la série commémorative sur les chefs-d'œuvre de l'art canadien, qui reproduisait le Bandeau rituel, à 50 cents, a récemment illustré la page couverture du calendrier Michel Briefmarken-Kalender 1990.

Ce calendrier est produit par Schwaneberger Verlag, de Munich en Allemagne, qui publie un catalogue de timbres allemand distribué à l'échelle internationale. Parmi les timbres du monde entier, les plus beaux sont choisis pour figurer dans ce calendrier, dont le tirage est limité à quelque 4000 exemplaires. Malheureusement, le calendrier n'est pas distribué en Amérique du Nord. ●



AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsillons-cassettes-disques compacts

Expression française

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (11) Philippe Lafontaine Fa ma no ni ma Hello
- 2 (2) (43) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 3 (3) (12) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- 4 (4) (19) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- 5 (7) (11) Les B.B. BB ISBA
- 6 (5) (29) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- 7 (8) (67) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- 8 (6) (34) Roch Voisine Hélène Star
- 9 (13) (59) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
- 10 (10) (15) Rock et Belles Oreilles Pourquoi chanter? Audiogram

Microsillons-cassettes-disques compacts

Expression anglaise

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (12) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 2 (2) (10) Technotronic Pump Up The Jam SBK
- 3 (5) (25) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
- 4 (3) (41) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 5 (4) (10) Jive Bunny and Mastermixers The Album Atco
- 6 (6) (25) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 7 (7) (49) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 8 (8) (6) Aerosmith Pump Geffen
- 9 (12) (11) Various Artists Lambada CBS
- 10 (10) (16) Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Escapade Janet Jackson A and M
- 2 Dangerous Roxette EMI
- 3 Opposites Attract Paula Abdul and The Wild Pair Virgin
- 4 Roam The B-52's Reprise
- 5 All or Nothing Milli Vanilli Arista
- 6 Here We Are Gloria Estefan Epic
- 7 Price of Love Bad English Epic
- 8 We Can't Go Wrong The Cover Girls Capitol
- 9 Black Velvet Alannah Myles Atlantic
- 10 No More Lies Michel'le Ruthless

Microsillons

CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 2 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
- 3 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 4 Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 5 The B-52's Cosmic Thing Reprise
- 6 Billy Joel Storm Front Columbia
- 7 Aerosmith Pump Geffen
- 8 Tom Petty Full Moon Fever MCA
- 9 Bobby Brown Dance...Ya Know It MCA
- 10 Michael Bolton Soul Provider Columbia

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

American Music Club

Un spleen sans idéal

Montréal (PC)

Quelle vie de chien: il vous est sûrement arrivé, à quelques reprises, de prononcer cette phrase par dépit. Mais pour Mark Eitzel, fondateur et tête pensante du groupe American Music Club, il s'agit de la définition même de l'existence humaine.

Un être dépressif, ce Mark Eitzel? Jusqu'à la moelle épinière. Eitzel est un écorché vif, dans la tradition d'un Nick Drake ou d'un Ian Curtis. Deux chanteurs qui ont mis fin à leurs jours à force de chanter la difficulté d'être. Mais Eitzel jure qu'il vivra longtemps. Malheureux, mais longtemps.

American Music Club (en fait Eitzel et ses accompagnateurs du moment) a réalisé jusqu'à présent deux albums, «California» en 1988 et le récent «United Kingdom».



Bertrand Houle

affaire de communication intime avec l'auditoire. Ce qui exclu les débordements et explique pourquoi Eitzel s'est déjà attaqué à un spectateur qui manifestait trop bruyamment son enthousiasme en applaudissant à tout rompre.

Et contrairement à The Cure époque «Pornography» ou encore au «Closer» de Joy Division, qui ont placé leurs textes noirs dans de magnifiques écrans musicaux, AMC joue la carte du dépouillement. De l'émotion à l'état pur, seul avec soi-même.

Si «California» possède ses moments rock 'n' roll et country-rock, la musique de «United Kingdom» se limite à l'essentiel.

Trois chansons enregistrées en spectacle ne comportent en effet que la voix et la guitare de Eitzel. Et les quatre autres membres du groupe se font bien discrets sur les autres compositions. Comme si Eitzel voulait s'adresser en tête-à-tête avec chacun de ses auditeurs. Avec une voix douce qui rappellera à certains l'ex-Smith Morrissey.

Outre son nom impossible, AMC possède le désavantage de re-

clips utilisaient des images du Mur de Berlin: «Chippin' Away» de Crosby, Stills and Nash, «Get Together» de Indigo Girls et «You're The Voice» de John Farnham. Ce ne seront sûrement pas les derniers...Le nom du trio féminin Wilson-Phillips vous rappelle des souvenirs? Vous avez raison puisque ce groupe comprend deux enfants de Brian Wilson (Beach Boys) et une fille de Michelle et John Phillips (The Mamas and the Papas)...Virgin Records connaît beaucoup de succès avec des artistes de la trempe de Paula Abdul, Neneh Cherry, Steve Winwood, etc. Afin de diversifier sa production, Virgin vient de créer un nouvelle étiquette, qui porte le nom de Charisma. Outre certains transfuges de la maison-mère (Maxi Priest, T'Pau), Charisma pourra compter sur une pléiade de nouveaux artistes dont Something Happens et Byte The Bullet...Les membres du groupe britannique Stones Roses ont été arrêtés puis ont comparus, menottes aux mains, pour acte de vandalisme. Mécontents de voir leur ancienne compagnie de disque (Revolver)



American Music Club, en mettant ses sentiments à nu sur une musique dépouillée, apparaît comme un anachronisme dans l'univers du rock actuel.

Deux microsillons qui, malgré leur titre, n'ont rien du récit touristique. Car le seul voyage qui intéresse Eitzel est celui à l'intérieur de l'âme. Vous aurez déjà compris que la musique d'AMC n'est pas particulièrement folichonne.

Sur le plan des textes, Eitzel est le chantre des difficultés de la vie (solitude, déception de l'amour) mais pas par choix car il s'agit pour lui d'un acte viscéral. Un extrait de la pièce «Kathleen» («when no one cares for you, you're made of straw») donne une bonne idée du ton prévalant dans ses compositions. Mais il se défend pourtant de promouvoir les crises d'abattement chez ses auditeurs. Pour lui, il s'agit de communiquer cette douleur d'être et même de l'apaiser en la partageant.

Un concert d'AMC est donc une

présenter, avec sa musique minimale, un anachronisme dans l'environnement techno des années '90.

Il n'est donc pas surprenant qu'Eitzel, un Américain qui a passé son adolescence à Southampton en Angleterre avant de revenir au pays et s'installer à San Francisco, ait eu de la difficulté à dénicher un contrat d'enregistrement.

Mais attention, c'est nul autre qu'Elvis Costello qui a prêté une oreille attentive à ses compositions. Séduit par le talent d'Eitzel, il lui a aussitôt offert son aide en l'incorporant à la liste des artistes de sa propre compagnie de disques, Demon Records. Comme quoi la vie n'est pas être si ingrate que cela.

BLOC-NOTES

Au dernier compte, trois vidéo-

ressortir un 45 tours accompagné d'un vidéo-clip, ils ont décidé de saccager les bureaux de cette compagnie et de s'attaquer à la Mercedes de leur ex-patron, causant des dommages estimés à plus de 20 000 \$...L'enregistrement du nouvel album de Japan, récemment réformé avec ses membres originaux (David Sylvian, Mick Karn, Steve Jansen et Richard Barbieri) se déroule à merveille et l'album devrait paraître dans quelques mois...Les membres du groupe Anthrax ont échappé de peu à la mort lorsqu'un incendie s'est déclaré dans le studio new-yorkais où ils préparaient l'enregistrement de leur prochain long jeu.

Les quatre musiciens ont risqué leur peau en tentant de sauver —en vain— une partie de leur équipement. ●

Télévision

Montréal (PC)

Les Cyniques

Les Cyniques remettent ça, jeudi, 21h, à Radio-Canada. Le quatuor s'était démembré en 1972. Après beaucoup d'hésitation et de réticences, les pionniers de l'humour impudent font équipe de nouveau, le temps d'une anthologie: Les Cyniques à l'Université de l'humour.

Trois d'entre eux sont restés, en quelque sorte, reliés à la télévision:



Danièle Gauthier

Marc Laurendeau, journaliste à «CBF bonjour», Claude Dubois, concepteur de plusieurs textes de «Bye bye» et actuellement de la série «Rira bien» à TVA, Serge Grenier, animateur du «Club Sandwich» et de «Drôle de vidéo», seul Marcel Saint-Germain fait bande à part comme relationniste chez Bell Canada. Tous les quatre, issus de l'université, se retrouvent en ces lieux du haut-savoir pour sonder, d'une faculté à l'autre, les niveaux d'humour de l'époque actuelle. Malgré l'acquisition de quel-

ques kilos et de plusieurs cheveux gris, ils réendossent les personnages des sketches «L'examen de conscience», «Les cosmonautes» et «Le discours du politicien».

En plus, les Cyniques présenteront des extraits de comédies s'inscrivant dans l'histoire du Québec réunissant les Olivier Guimond, La Poutine, Jacques Normand, Gilles Pellerin, Dodo et Denise puis Daniel Lemire, Roland «Hi-Ha» Tremblay, Marc Messier, Pauline Martin et bien d'autres dans ce premier de quatre épisodes.

Coupez!: l'envers du décor

Coupez!, émission spéciale d'une heure, animée par Marc-André Coallier, est un spectacle de «récupération» diffusé demain, 21h à Quatre Saisons. Émission unique pour l'instant, il se pourrait que ce variétés s'inscrive à l'horaire de façon plus assidue. Tout dépend, en grande partie, de l'accueil du public.

On a préparé un montage de scènes cocasses survenues lors d'enregistrements d'émissions et qui nécessitaient de nouvelles prises. Plutôt que de détruire les bouts «manqués» (bloopers), on les a réunis, pour en faire une présentation en rafale de tous les incidents provo-



Les Cyniques se retrouvent: Marcel St-Germain, André Dubois, Marc Laurendeau et Serge Grenier.

quant l'hilarité générale. On voit ainsi des prises de «La maison Deschênes» alors que Daniel Pilon, donnant la réplique à Anne Létourneau, réalise que sa braguette est béante; les nombreuses reprises de scènes provoquées par le fou rire d'Yvon Deschamps à «Samedi de

rire»; les spécialistes de «Comment ça va» qui butent sur les mots; sans compter tous les petits tracas qui surviennent lors d'émissions en direct telles la diffusion des nouvelles à Quatre Saisons. On voit entre autres, la lectrice perdre une boucle d'oreille, quelqu'un passer devant la caméra alors qu'Hélène Fouquet s'empresse de lui dire de... s'effacer. Qui eut cru que deux comédiens du «Grand remous», alors qu'ils étaient engagés dans une bataille, avaient précédemment esquissé quelques pas de danse dans un voluptueux corps à corps? Ou les désagrèments de Marc Labrèche aux prises avec la poule du commercial de la Caramilk?

En studio, l'animateur accueille Guy A. Lepage, le représentant du groupe de Rock et Belles Oreilles, qui dit détenir le record des erreurs commises en cours de tournage, et Daniel Pilon qui, malgré le professionnalisme qui le caractérise, sait rire de ses bévues.

Alys Robi honorée

Guilda, Vicky Paradis, Rose Ouellette, Shari Shaskin, Serge Lebrun, Michèle Richard, France Castel, Patrick Norman et Alain Morisod rendent hommage à madame Alys Robi. Elle vient d'ailleurs d'enregistrer une nouvelle chanson «Laissez-moi encore chanter», créée par Alain Morisod et dont les profits sont versés à la Fondation Alys Robi dans le but de venir en aide aux personnes atteintes de maladie mentale et pour qui la chanteuse éprouve une grande compassion. À Salut!, demain, 20h, au réseau TVA.

Décennie 80

Demain, 22h, à Quatre Saisons, Hélène Fouquet présente une adaptation de l'émission «Peter Ustinov's Voyage Across the World» à Décennie 80. Ce documentaire constitue une rétrospective des événements politiques, économiques,

technologiques et même médicaux survenus au cours des années 1980 dans le monde. À la lumière de ces événements mondiaux, la journaliste insère un tour d'horizon québécois sur ces mêmes thèmes. Au cours de l'analyse, il est étonnant de constater combien les personnages célèbres (Reagan, Bush) sont davantage exposés à une mort tragique.

Les fortunés

Comment devient-on riche? Une série de huit émissions intitulées Fortunes, nous familiarisera avec les fortunés de ce monde. La première s'intéresse à Pierre Pélaudeau, celui qui contrôle l'empire Québecor et qui ne cesse jamais d'aller de l'avant, bien qu'il possède déjà une fortune colossale. La deuxième moitié de l'heure sera consacrée à Roland Moreno, l'inventeur de la «carte à puce». Au réseau TVA, vendredi, 20h.

De choses et d'autres

À TVA: Claude Charron rencontre des victimes d'actes criminels de même qu'un jeune assassin au Match de la vie, mardi, 21h. À Radio-Québec: Blue, la magnifique met en vedette Denise Filiatrault et Geneviève Rioux. Elle itinérante dans la cinquantaine se lie d'amitié avec une jeune chanteuse country. Demain, 19h30. Vendredi, 21h, Gaétan et Marc Labrèche réunis pour la première fois à l'écran, se retrouvent père et fils qui, après vingt ans de silence, tentent de rétablir la communication. À TV5: après vingt ans d'existence, Le grand échiquier tire sa révérence, ce soir à 22h. Pour clore cette série, Jacques Chancel accueille l'imposant baryton Ruggero Raimondi. Ce dernier a lui-même choisi les invités: Julia Migenes (la «Carmen» de Francisco Rosi qui est diffusée à Radio-Canada, demain, 14h), Andrej Zulawski, Michel Legrand et Katia et Marielle Labèque. ●



LE LUNDI 26 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Le crayon magique no 8 (TVC-Beauce)
14h00 Les grandes vacances no 4 (TVC-BSL)
14h30 15h00 Louise Desaulniers présente... (TVC-SHAW)
15h00 Options l'objectif: votre avenir (CEC)
Droits et obligations des prestations d'assurance-chômage (CEC)
15h30 Action super flex no 5 (TVC-SHAW)
16h00 Fonctionnement d'un CEC (CEC)
Programmes et services (CEC)
Mrché du travail (CEC)
Entre deux emplois no 1,2,3,4 (CEC)
17h00 Communiqués
18h00 Exploration pêche no 8 (Québec Univer)
18h30 L'hypnotisme à votre portée no 6 (TVC-TR)
19h00 Engagement à tout âge no 8 (TVC-TR)
19h30 Action prévention no 2 (TVC-MAGOG)
20h00 Métaphysique appliquée no 24 (TVC-SHAW)
20h30 Passe-temps no 8 (TVC-Beauce)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 La conscience universelle no 21 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

LE MARDI 27 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 La source no 24 (TVC-SHAW)
14h00 Dix sur dix no 8 (TVC-TR)
15h00 Bien manger pour mieux vivre no 8 (TVC-TR)
15h30 La numérologie no 8 (TVC-Beauce)
16h00 Passe-temps no 8 (TVC-Beauce)
16h30 Jeunes génies de l'international no 6 (TVC-TR)
17h00 Communiqués
17h50 Le plaisir de peindre no 6 (CF câble TV)
18h20 Gala du français à l'affiche (TVC-TR-SHAW)
20h00 Artra no 21 (TVC-TR)
20h30 Hors d'ondes no 4 (TVC-TR)
21h00 Gala des aînés (TVC-CAP)
23h00 Bonsoir

LE MERCREDI 28 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)

13h30 Exploration pêche no 8 (Québec Univer)
14h00 L'hypnotisme à votre portée no 6 (TVC-TR)
14h30 Destination voyage no 8 (TVC-TR)
15h00 La terre des roses no 21 (TVC-TR)
16h00 Les courses
16h30 Communiqués
18h00 Le crayon magique no 8 (TVC-Beauce)
18h30 Les grandes vacances no 4 (TVC-BSL)
19h00 Bien manger pour mieux vivre no 8 (TVC-TR)
19h30 La source no 24 (TVC-SHAW)
20h00 Salut! (TVC-TR)
20h30 Fusion no 21 (TVC-DRUM)
21h30 La numérologie no 8 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

LE JEUDI 1er MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Coup d'oeil no 8 (TVC-Magog)
14h00 Action nature no 2 (TVC-BSL)
14h30 Le plaisir de peindre no 6 (CF Cable TV)
15h00 Métaphysique appliquée no 24 (TVC-SHAW)
15h30 Artra no 21 (TVC-TR)
16h00 Salut! (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 La finance et vous (Gouv. Canada)
18h30 Action super flex no 5 (TVC-SHAW)
19h00 La terre des roses no 21 (TVC-TR)
20h00 Jeunes génies de l'international no 6 (TVC-TR)
20h30 Les Draveurs de Trois-Rivières (TVC-TR)
Bonsoir

LE VENDREDI 2 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Engagement à tout âge no 8 (TVC-TR)
14h00 Action prévention no 2 (TVC-MAGOG)
14h30 Fusion no 21 (TVC-DRUM)
15h30 La conscience universelle no 21 (TVC-TR)
16h00 La finance et vous (Gouv. Canada)
16h30 Communiqués
18h00 Dix sur dix no 8 (TVC-TR)
19h00 Destination voyage no 8 (TVC-TR)
19h30 Quand le passé se fait présent (TVC-CAP)
20h30 Coup d'oeil no 8 (TVC-Magog)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Hors d'ondes no 4 (TVC-TR)
22h00 Action nature no 2 (TVC-BSL)
22h30 Bonsoir

Article no 313

Le choix du tissu



Hélène Héroux

La couleur et la texture du tissu que vous choisissez, contribuent à créer les illusions recherchées. Ils peuvent vous faire paraître plus mince ou plus forte. Il arrive que le choix du modèle soit très bien mais que le choix du tissu ou sa couleur détruise complètement l'effet que vous voudriez obtenir.

Les couleurs chaudes, vives ou pâles grossissent la silhouette, tandis que les teintes froides, douces ou foncées l'amincissent. Une étoffe mate amincie. Par contre, une étoffe luisante donne l'impression du contraire.

Les tissus rigides dissimulent la ligne mais augmentent les proportions de la taille. Il convient de les utiliser dans les modèles simples soit ligne «A» ou jupe droite.

Les fronces et les plis conviennent pour les tissus légers ou moyennement épais.

Les tissus collants tels que les tricots accusent les contours des formes, il faut donc conserver une certaine ampleur et choisir des modèles plus amples. Tout dépend de l'effet recherché!

Les rayures, les quadrillés et les imprimés peuvent avantager la silhouette s'ils sont choisis avec soin. Si l'accent dans le dessin est mis sur la ligne horizontale, la taille paraîtra plus épaisse. Si c'est la ligne verticale qui domine, elle paraîtra plus longue.

Les motifs sobres de dimensions moyennes sont les plus avantageux.

Voici un exemple d'arrangement possible qui peut varier selon votre taille. Remarquer l'effet obtenu sur les différents croquis.

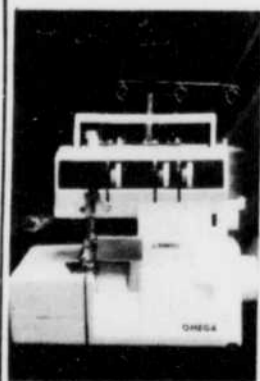
En terminant, il ne faut pas hésiter à porter des vêtements qui ont la même ligne. Choisir la ligne qui vous convient le mieux et qui vous avantage le plus.

Il suffira de varier les tissus et les couleurs ainsi que les accessoires. La mode est belle dans la mesure où elle nous convient!

Bonne semaine!



PROFITEZ DE NOS SUPER PRIX



OMÉGA 15 J
Surjeteuse (overlock)

Coud, surjette et coupe en une seule opération

489\$

Ne payez qu'à l'été 1990, sans intérêt

NE PAYEZ QU'À L'ÉTÉ 1990 SANS INTÉRÊT *

DUO-VAC

Aspirateur central complet avec tuyauterie, boyau, accessoires et balai électronique avec interrupteur.

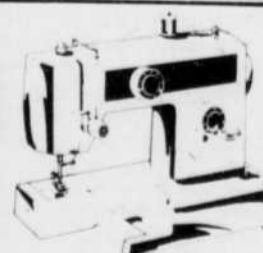
569\$

Garantie de 7 ans sur unité. Ne payez qu'à l'été 1990, sans intérêt



LES ATELIERS DE L'ÉLECTRO-MÉNAGER INC

R. Vallée



*Sujet à l'approbation du crédit

LES SPÉCIALISTES à votre service

1855, ROYALE, TROIS-RIVIÈRES (Près de la Caisse St-Philippe)

373-3001

R. VALLÉE À VOTRE SERVICE DEPUIS 1968



Le Groupement pour la défense des droits sociaux

Plus de 1600 personnes y font appel à chaque année

Trois-Rivières

Mme Louissette Leclerc, mère de quatre enfants, reçoit de l'aide sociale pour vivre, depuis plusieurs années. Pour s'en sortir, elle a commencé à suivre des cours en gérontologie à l'université dans le but de se dénicher un emploi décent. Il y a cinq ans, elle est partie de Gatineau



Brigitte Trahan

pour venir résider à Trois-Rivières où elle poursuit son baccalauréat. À sa grande surprise, le bureau régional de l'aide sociale refuse de lui défrayer ses frais de scolarité, comme il le faisait à Gatineau. «La raison pour cela, dit-elle, c'est que je n'avais pas demandé la permission. Quand on déménage, notre dossier n'est pas transféré automatiquement. Il faut redéposer une nouvelle demande d'aide.»

Mme Leclerc s'adresse alors à l'aide juridique pour se faire rembourser ses frais. Encore une fois, elle perd sa cause. «C'est à ce moment-là que j'ai décidé de m'adresser au Groupement pour la défense des droits sociaux (GDDS)», raconte-t-elle. Comme elle avait déjà

soumis sa cause une première fois à l'aide juridique, le GDDS n'aurait pu aller en appel n'eût été du dévouement de son avocat, Me Jean-François Lacoursière, qui a accepté de défendre bénévolement la cause de Mme Leclerc, une cause qu'il a d'ailleurs gagnée en créant une jurisprudence.

Depuis ce jour, Mme Leclerc a décidé de donner de son temps à titre de bénévole au GDDS dont elle est devenue la présidente. Si ce problème-là s'est finalement réglé pour elle, il en demeure que toutes les démarches qu'elle a dû faire pour avoir gain de cause l'ont énormément retardée dans ses études si bien qu'elle doit encore retirer de l'aide sociale alors que, normalement, elle devrait déjà être sur le marché du travail.

Les «bou-bou macoutes»

Entre-temps, Mme Leclerc, comme bien des personnes qui retirent de l'aide sociale, est victime du harcèlement constant des «bou-bou macoutes». «Je me souviens, aux Fêtes, avoir mis des déchets à la rue dans une vieille boîte dans laquelle j'avais acheté mon four micro-ondes, il y a de ça plusieurs années. Le bureau de l'aide sociale m'a ensuite demandé à plusieurs reprises, au cours d'une entrevue, si j'avais un four micro-ondes... En fait, je ne sais pas s'ils ont vu cette boîte en passant de-



Mme Louissette Leclerc, présidente, et Mme Lisette Dionne, coordonnatrice du GDDS de Trois-Rivières.

vant chez moi ou si un voisin les a appelés, mais aujourd'hui, soyez certains que je brûle ou que je déchire mes boîtes avant de les jeter.»

Mme Lisette Dionne, coordonnatrice au GDDS, explique que plusieurs personnes sont victimes d'un abus de pouvoir des «bou-bou macoutes». «Certaines personnes nous ont dit que les «bou-bou macoutes» sont allés chez elles, ils ont exigé de visiter la maison et ont même demandé à voir ce qu'il y avait dans les tiroirs.» Mme Dionne explique qu'il n'est pas légal d'agir ainsi.

«Vous n'êtes pas obligés de laisser un «bou-bou macoute» entrer dans votre demeure. Vous devez toutefois lui donner de l'information. Nous suggérons de le laisser entrer pour vous éviter des pressions inutiles et injustifiées, mais vous pouvez lui demander de rester à un endroit donné, dans la cuisine ou le salon, par exemple.»

Des dossiers criants

La contribution parentale compte parmi les dossiers les plus chauds du GDDS actuellement. Cette loi stipule qu'une personne de 18 ans et plus dont les parents gagnent entre 11 000 \$ et 22 000 \$ par année peut voir son chèque amputé de plusieurs centaines de dollars, même si ses parents refusent de lui apporter une aide financière, même minime. Les seuls jeunes qui sont exemptés de cette mesure sont ceux qui sont mariés ou qui ont un conjoint de fait, ceux qui ont vécu à

l'extérieur du foyer pendant deux ans pour une raison autre que les études ou encore ceux qui ont travaillé pendant deux ans.

À cause de cette loi, certains jeunes retirent moins de 185 \$ par mois pour vivre. Le seul choix qu'ils ont pour s'en sortir est de traîner leurs parents en cour.

Le plus gros des quelque 1600 appels que reçoit le GDDS annuellement concerne la nouvelle loi sur le partage du logement. Ainsi, une mère retirant de l'aide sociale et vivant avec son fils qui gagne le salaire minimum, voit son chèque amputé de 89 \$ par mois. Si, dans une même famille, tout le monde reçoit de l'aide sociale et partage le même logement, chacun verra alors son chèque coupé de 89 \$. Il n'y a rien à faire dans de tels cas, dit Mme Dionne, car la loi est très claire. «Notre plus grande force, c'est de se servir des médias pour sensibiliser l'opinion publique.»

Intervention

Si le GDDS a les pieds et les poings liés dans certains cas, à cause de la loi, il peut toutefois être d'un très grand secours dans des instances où cette loi peut être un véritable labyrinthe. L'aide sociale exige présentement que les bénéficiaires se soumettent à certaines mesures, à défaut de quoi, leur chèque en subira les conséquences. Parmi ces mesures, il y a les travaux communautaires. Conçus au départ pour permettre aux jeunes

d'acquérir une expérience de travail qui leur permettrait de se trouver un emploi, les travaux communautaires se sont peu à peu étendus à d'autres catégories de bénéficiaires, si bien qu'au lieu d'être une mesure bénéfique, ils prennent maintenant des allures de répression.

«Je vous cite le cas d'une jeune mère de famille monoparentale à qui l'aide sociale avait imposé un travail communautaire. Mais cette pauvre femme n'avait pas les moyens de s'habiller et de faire fonctionner sa voiture pour se rendre au travail en question. Ça lui coûtait même moins cher d'accepter la pénalité imposée pour refus de travailler», raconte Mme Dionne.

«Ce qu'il y a de plus étrange, c'est que si une personne dit qu'elle veut se consacrer à plein temps à la recherche d'emploi, elle est classée dans la catégorie des non-participants aux mesures et on lui coupe son aide de 100 \$», poursuit-elle.

Autre fait bizarre, pour se qualifier au programme «retour aux études», il faut être chef de famille monoparentale et avoir reçu de l'aide sociale pendant deux ans. Le Bien-être social défraie alors le coût de trois sessions, après quoi, la personne doit recourir aux prêts et bourses et s'endetter.

«Si j'ai un conseil à donner, intervient Mme Leclerc, c'est qu'avant d'accepter une mesure de l'aide sociale, vous devriez appeler au GDDS.»



Action Justice

GROUPEMENT POUR LA DÉFENSE DES DROITS SOCIAUX
411 Lavolette - Trois-Rivières - G9A 1V3 - (819) 379-1557

INFO-SPECTA

Bowling

Avec



Suzanne Champagne
Normand Chouinard
Antoine Durand
Marcel Leboeuf
Gerry Leduc
Hélène Mercier

EN RAPPEL

Le mercredi 9 mai à 20h30
20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

LA SOURCIÈRE
d'AGATHA CHRISTIE
THE MOOSEBARK



Avec:

JANINE SUTTO
LARRY-MICHEL
DEMERS
NORMAND
GÉLINAS
MONIQUE
RICHARD
EDGAR FRUITIER
JEAN-GUY VIAU
LOUISE LAPARÉ
RÉGENT GAUVIN

Le mercredi 7 mars à 20h30
20\$ et 17\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)




JOHANNE

Le dimanche 25 mars à 20h30
22\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

PROGRAMMATION 1990

DATE DU SPECTACLE	ÉVÈNEMENT	HEURE	PRIX *	DATE DE MISE EN VENTE
24 février	Les Nonnes	20h30	20\$ et 18\$	ce soir
3 mars	Herbert Léonard	20h30	22\$ et 20\$	en vente présentement
4 mars	Hommage à Félix Leclerc Générale ouverte (OSTR)	14h30	8\$	en vente présentement
4 mars	Hommage à Félix Leclerc (OSTR)	20h00	20\$ et 18\$, 15\$ et 9\$	en vente présentement
7 mars	La Sourcière	20h30	20\$ et 17\$	en vente présentement
23 mars	Glengarry Glen Ross	20h30	18\$ et 16\$	en vente dès le 5 mars
24 mars	Mur-Mur (spectacle pour enfants 8 ans et plus)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	en vente dès le 5 mars
24 mars	Texas, Terre des géants (Grands Explorateurs)	18h00 20h30	8,75\$ COMPLET	en vente dès le 5 mars
25 mars	Johanne Blouin	20h30	22\$	en vente présentement
9 au 15 avril (inclusivement)	Alain Morisod	20h30	22\$ et 20\$	en vente dès le 3 mars
9 mai	Bowling (en rappel)	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement

Pour achat téléphonique

380-9797

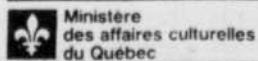


* (frais de service en sus)

Billetterie:

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00

(Journée de spectacle seulement)



"100 ans de respect mutuel"
Agence Mauricie : 374-2868

