

An abstract painting featuring vertical, textured brushstrokes in various shades of green and gold. The colors are layered and blended, creating a rich, organic feel. The strokes are thick and expressive, with some areas appearing more saturated than others.

Peu importe

...

LUC PELLETIER

Le projet

...

PEU IMPORTE...

Le projet

Aimerôde, Faille, Violetto, Turquoise, Noirmandie, Kramoisie du Nord, Brundmarony, Blou.

Peu importe...

La matière bois, ma préférée.

La matière ligneuse, mon matériau oasis.

Peu importe...

Peu, très peu, rien n'importe... Ça n'a pas d'importance. Peu importe...

Peut importe... pouvoir importe, vouloir importe, créer, peut importe.

Peu importe...

Les barres

Peu importe...

Je suis archéologue de l'irréel

Je suis sculpteur de sens

Je suis Luc

Luc Pelletier



Peu importe ...

L'exposition-passage Peu importe...

Un lojn lieu, une halte artère, une écluse recluse, un sas.

Peu importe... accompagne les nuits de l'insomniaque.

Peu importe... célèbre des deuils.

Peu importe... brouille les cartes!

Peu importe... fait éclater les barres.

Peu importe... invite à l'action.

Peu importe...

L'exploration artistique est la lumière d'un territoire obligé

Turquoisie, Brundmarony, Kramoisie du Nord, Noirmandie?

Peu importe...

Devant elle,

Un œuvre de gestes humains et une œuvre d'art

Peu importe...

Un artiste choisit une pièce d'épinette parmi d'autres essences.

Billot transporté dans une remorque

À la sueur de ses aisselles

Chargé sans équipement motorisé

Entreposé sur le côté

De la maison qui donne sur la rivière

Rivière, témoin de ce qui est de plus humain et de plus animal.

Peu importe...

Sa scie à chaîne dessine la forme essentielle.

L'informe de la pièce de bois lui révèle des contours.

Hypersensibilité, vulnérabilité, intranquilité côtoient sauvage, vivifiant, vibrant.

Des ondes issues de l'âme de l'artiste,

comme autant de tracés superposés, se croisant,

circulent entre le monde du sensible et sa forêt intérieure.

Peu importe...

La recherche de l'équilibre

parfume le sillon de sa quête artistique,

sillon qui louvoie

entre ses trouvailles d'archéologue du réel et de sculpteur de sens.

La fleur de la compassion de concert avec le marteau du doute

planent au-dessus de l'artiste en plein rituel

dans l'atelier juste avant de se mettre à l'ouvrage.

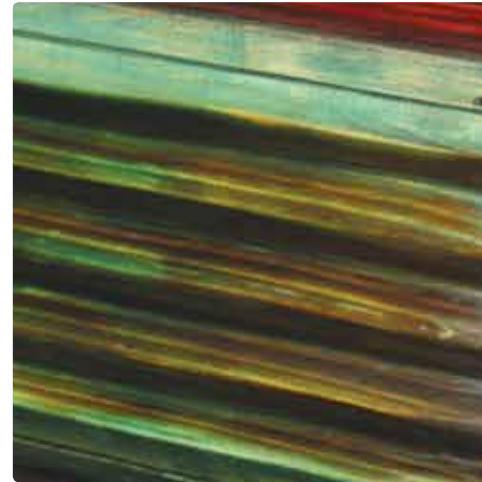
Peu importe...

Devant elle,

Un effet de l'art, encombré de sens.

Aimerôte

...



// Peu importe... Aimerôte
Cube rectangulaire
Barres existences
Quadrillions émeraudes
Zébrures carbonisées
Cadence de cernes de croissance.
Une allure sans peine,
dos aux barres sang
tient son haleine
à l'éclat d'un saut imminent
Peu importe...



Faille

...

// Peu importe... Faille
Coloris trompent l'œil
Attirants tel un leurre.
Habiller une façade du temple
Ou constituer un logo.
Crevasses, fissures, fêlures, fractures,
saillies et retraits.
Fossés foncés forcent
un bénéfice distant inefficace.
Peu importe... la faille
Coloris trompent l'œil
Attirants tel un leurre
La faille
Peu importe...



Sois libre
Sois fier
Sois sans peur
Écoute le souffle du coquillage

Sylvain Demers

Violetto

...



J'utilise des scies à chaîne pour arriver à la forme essentielle. Le contour des volumes rappelle des éléments de la nature dont le corps humain. Les cicatrices des outils font écho au sillage d'une vie humaine. Calciner la surface accentue les cernes annuels et la texture unique de chaque pièce. Les cernes créent de la répétition, du rythme. Appliquer de la couleur, en brossant le relief en surface, accentue le contraste lisse/brut. Puis retirer, ici et là, la matière donne un aspect altéré et lointain, //





// Peu importe... Violetto
Percées verticales étroites parallèles
Illusion d'une prison sans ailes.
Sphère rectangulaire
Arêtes irrégulières
On y danse en file circulaire.
Paroi d'air,
Le souffle court, paroi de barres invisibles.
Cloison de barreaux,
Entrave irascible gênant les élans.
Paroi ou cloison ?
Voie fentes exigües de terre

ou
Voie vaste livrable de dérive ventée
Le lustré glacé laisse cette pression
de cellule luxueuse.
Effort assidu pour s'extirper.
L'assise violet, siège des *sentémotions*.
Violet lève angoisses,
Gravir l'allée au fond de soi
Peu importe...

Turquoise

...

// Peu importe... Turquoise
L'exposition-passage
Un lieu, un sas, une écluse
Cheminement
Effort au long cours
Se faisant, se dresse l'harmonie.
Cohérence avec la vie,
Érection du printemps
à mi-parcours de la vie,
Accord, à mi-chemin
entre le ciel et la mer,
mi-bleu mi-vert,
l'espace est turquoise,
L'espoir est Turquoise
Peu importe...





Blou

...

Pâte onctueuse picturale et térébenthine mêlées sur le support soulignent les cernes de croissance du panneau de bois. Et constituent une étendue spatiale, un point de vue en lui-même. Là pourrait s'arrêter le travail. La trainée lumineuse de la spatule dévoile des accords prompts des huiles. Des barres, celles que l'on ne voit plus. Celles qui ceignent la zone de confort.



Comme dans la vie j'ai besoin d'équilibre, il est donc naturel que les volumes sculptés et les formes peintes s'équilibrent de même. La liberté du geste ou l'accident œuvrent de concert avec l'élaboration du signe. Les œuvres picturales/sculpturales alimentent les poèmes et vice-versa. Chacun fournissant des clés de la finalité, de la portée de la vie. //

Cesser de se trahir
Suivre son cœur
Chaque jour
Écrire sa légende

André Beaupré



// Peu importe... Blou
Sensation de plénitude
Car les bleus du ciel,
Volonté de légèreté
Car les bleus des mers à l'horizon;
Douceur pure.
Ciel et mers imposent la liberté.
Comme un blou jean usé au sol
un dimanche après-midi.
Qu'est-ce que la créativité sans liberté?
Inspiration plus initiatives égalent créativité
Peu importe...



Je ne pense pas à la retraite, je n'ai pas encore commencé à travailler.

François Bourassa



Violetto

...

// Peu importe... Violetto
Alimenter les nuits de l'insulaire,
Violet à aviser impavide,
Mauve à mimer immobile,
Contempler le temps fait du tort au tri de l'écoulé,
S'absorber l'instant, préjudice aux soucis futuristes.
Le violet dévoue un volet mystique chic,
Le violet sans cesse exhibe aussi
Peu importe,,,



Noirmandie

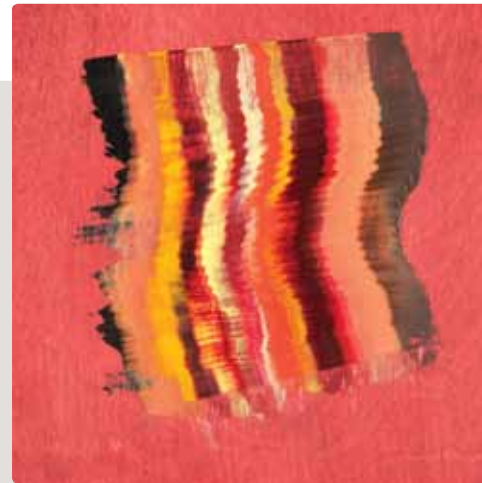
...

// Peu importe... Noirmandie
Célébration de deuils,
Deuils de peaux abandonnées
après les traversées,
Zones sombres quittées,
Baderne ténébreuse arrachée
Au mat des certitudes,
Rigueur enracinée de suivre
sans relâche son tracé.
Humilité du chemin cheminé
et du fil non marché,
Le noir impose le respect,
atténue le bruit
Abandon ébène, comédon et suie
Peu importe...

Kramoisie du Nord

...

// Peu importe... Kramoisie du Nord
Invite à l'action,
invite au désiré sans délai,
Que bourgeoonne et s'épanouisse la puissance,
Sa quantité, son volume est au-delà,
Rouge, la puissante,
Effets exaltants, stimulants, indéniables,
L'énergie ardente en Kramoisie du Nord
Peu importe...



Le monde exprimé est le même en poésie et en peinture.

Roland Giguère

Brundmarony

...

// Peu importe... Brundmarony
Brouille les cartes
comme le brun-marron!
Ni chaud ni froid,
Parsemant ses vertus réconfortantes,
Sécurisant comme le chocolat chaud,
Chaleureux ce bois du plancher tiède,
Interminables tons de brun de la nature,
Le ton bruni-marron-tradition champignon,
Le brun-mariné-authenticité composté,
Le marron-brun-enracinement humus,
Rehaussent les mélodies turquoise-espoir
et jaune-bonheur
Peu importe...



L'artiste

...

Le questionnement qui m'a poussé à poursuivre les études est de nouveau dans les pages de mon cahier. Quel est le sens de la vie ? Quelle est ma raison, ma passion d'être ?

...

Depuis 2014, ma recherche-crédation porte sur l'existence humaine et l'expression de la vie interne. Des éléments de réponse se matérialisent en textes poétiques (*Natural born artist*), en actions performatives (*Homme-nature, Potential, Forêt intérieure*), en sculptures sur pièces d'arbres inutilisés et en peinture sur panneau de bois (*Corps-à-corps avec soi, Yellow Forest, Sans cime ni racine, Peu importe...*).



Réflexion annotée, inspiration matinale et déjà-là deviennent ma sève. Ma réflexion, bouturée par des lectures, se mue en quête qui invite mon ego à s'effacer pour que la matière révèle davantage dans l'ici-maintenant. L'inspiration matinale lève l'écorce sur ma poésie écrite. L'excursion dans le déjà-là prend racine avec l'état de présence affiné, grâce à la pratique du yoga, du performatif et d'un rituel.

L'exploration artistique, la lumière d'un paysage obligé.

Luc Pelletier

Nous ne sommes jamais les gardiens d'un accompli,
Mais toujours les co-créateurs d'un devenir.

Christiane Singer

PEU IMPORTE

...

LUC PELLETTIER

Textes : Luc Pelletier
Éditeur : Luc Pelletier
Graphisme : Marie-Claude Plante
Révision : Chantale Toulouse
Photographie : Jacques Courtemanche

TOUS DROITS RÉSERVÉS - Imprimé au Canada

La reproduction d'un extrait quelconque de ce document,
par quelque procédé que ce soit, tant électronique que
mécanique, sans le consentement de l'éditeur, constitue
une contrefaçon passible des peines prévues par la
Loi sur le droit d'auteur, chapitre C-42.

© Luc Pelletier 2018

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2018

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2018

ISBN (imprimé) : 978-2-9815947-5-4

ISBN (pdf) : 978-2-9815947-6-1

Pour le Québec :
Effet de l'art Diffusion
Luc Pelletier
Magog (Québec) Canada
www.lucpelletier.ca

LISTE DES ŒUVRES

© Luc Pelletier 2018

- // Violetto
Épinette, huile
97x38x32 cm (38x15x12,5)

- // Aimerôde
Pin blanc, huile
42x66x22 cm (16,5x26x8,75)

- // Faille
Tilleul, huile
185x51x5 cm (73x20x2)

- // Turquoise 1 à 7
Huile sur panneau de bois
30 x 30 cm (12 x 12)

- // Kramoisie du Nord 1 à 5
Violetto 1 à 5
Noirmandie 1 à 5
Blou 1 à 5
Huile sur panneau de bois
25 x 25 cm (10 x 10)

- // Brundmarony 1 à 8
Huile sur panneau d'érable plaqué
25 x 25 cm (10 X 10)

Peu importe... accompagne
les nuits de l'insomniaque.
Peu importe... célèbre des deuils.
Peu importe... brouille les cartes !
Peu importe... fait éclater les barres.

...

Une allure sans peine,
Dos aux barres sang
Tient son haleine
À l'éclat d'un saut imminent.

...

Devant elle,
Un effet de l'art, encombré de sens.

// Originaire du Bas du Fleuve, Luc Pelletier est sculpteur de sens, archéologue de l'irréel, artiste et poète. Sa première sculpture est accueillie favorablement par un jury de pairs en 2015. Il est membre formateur de la coop La Fabrique à Sherbrooke. En 2017, il obtient une bourse du CALQ et une nomination pour le prix du CALQ, Relève en Estrie. Il organise et anime le volet sculpture de la Fête des neiges de Magog.