



Marie Tifo et Pierre Curzi en pleine répétition dans « Cendres ».

Le Soleil, Gilles Laford

Le couple Tifo-Curzi dans « Cendres », au Trident Un drame sur la procréation

« On s'écorce », fait Pierre Curzi, après une rapide consultation de l'oeil avec sa compagne. Marie Tifo acquiesce: « Cette pièce va nous arracher une parcelle de chair à tous les soirs ».

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Véritable assemblée d'italianisants pour célébrer la centième production du Trident, *Cendres*, du Britannique David Rudkin. Mme Tifo jure par la céleste Magnani et M. Curzi, dont le nom trahit les origines -son père a émigré de Rimini, en Emilie-Romagne-, envie leurs appartés animés dans la langue de ses ancêtres au metteur en scène Guillermo de Andrea et au traducteur et partenaire de distribution Roland Lepage.

Pour la première, il s'agit d'un retour aux sources du théâtre institutionnel local. Elle a partagé les premiers vives du Trident. C'était en 1970, elle figurait dans *0-70*, de Barbeau. « On se déguisait, on gagnait 25\$, c'était le bonheur, on pouvait manger avec les acteurs après la pièce! » La voici de retour sur son terrain, Québec, où elle a bien joué dans soixante des quelque soixante-dix pièces à son répertoire. Au bras de son homme, pour une fois. Par chance, elle se voyait mal glisser vers cette pièce aux côtés d'une simple connaissance.

Procréer et pourquoi

Ce théâtre, c'est un abîme, on ne peut y descendre qu'à la dure.

Créé en 1973, il s'agit d'un drame d'une actualité toujours aussi brûlante. D'un drame complexe qui se découpe sur un champ historique complexe. Irlande du Nord. Un couple stérile s'acharne avec désespoir à procréer, à se prolonger. Des protestants. Le mari se reproche l'exploitation des catholiques par ceux qu'il doit accepter comme coreligionnaires, lui, un incroyant. Il vit en fracture complète d'identité: non seulement ne contribue-t-il pas à l'espoir, mais celle-ci le désespère.

« Une pièce très complexe, et dans son rythme et dans son écriture, fait Pierre Curzi. C'est très articulé comme langue, précis, profond, et elliptique aussi ». Genre? « C'est pas du théâtre psychologique, ni de distanciation. Les personnages monologuent continuellement, ils discutent avec le public ».

Surtout le mari, Colin. « Il intellectualise, poursuit son interprète, c'est un ancien écrivain, il faut qu'il nomme les choses pour développer sa pensée ». Au reste, c'est lui qui mène cette in-

quisition contre la destinée. « C'est réellement un homme qui a écrit ça, explique Mme Tifo, elle, on n'entend jamais son point de vue. C'est d'ailleurs une personne plus simple que son mari. Reste que ce point de vue d'un homme sur la maternité est original et nouveau ».

En première partie, on plante le décor, l'humour émaille un univers d'espoir et de tendresse. En deuxième partie, le paysage moral se complexifie de plus en plus. Le doute s'installe, corrosif. Inépuisable de la nature, impuissance de la médecine, pollution, abus de pouvoir des uns, misère sans issue des autres: ce monde est désespérant. L'homme vit de dangereuses mutations, pourquoi procréer dans ces conditions? se demande Colin. « Paternité ou virilité? Il ne sait plus ce qui le motive », émet Pierre Curzi.

Ses réflexions le mènent très haut. Au-dessus du vide. « Elle, c'est la terre, lui, le satellite ». Un satellite égaré que le gros bon sens d'Anne, sa femme, ramène heureusement à la trajectoire de l'essentiel. Le phénix renaît toujours de ses cendres...

Un risque

Oui, ce texte vous travaille entre la chair et l'os.

De dire Marie Tifo: « C'est une forme que je n'ai jamais touchée, une forme qui fait appel à la mémoire du corps ». A l'insondable et indéniable mémoire bio-

logique. « Non, la technique ne suffit pas à illustrer un tel texte, poursuit-elle, on traite ici de perpétuation de l'espèce, d'instinct, de peur de la mort, les moyens d'actrice ne peuvent seuls rendre tout ça ».

En l'occurrence, qu'ils forment un couple dans la vraie vie dessent bien Marie Tifo et Pierre Curzi. « C'est d'une aide énorme, fait ce dernier, autrement, ça aurait pris deux fois plus de temps, on ne serait pas rentré dans les délais ». D'autant plus que la pièce pose des exigences de jeu particulières. « Comme l'homme et la femme monologuent le plus souvent, ils ne se touchent presque pas et il faut quand même qu'ils aient l'air d'un couple », explique Marie Tifo.

Ils ne sont d'ailleurs pas les seuls mis à l'épreuve puisque Marie-Thérèse Fortin et Roland Lepage se tapent tous les autres rôles.

Le produit fini? On n'anticipe pas, on ne saura que devant le public. « Un risque », ils ne le cachent pas, mais un beau risque. Ils en parlent très concentrés, avec énergie. Ils ont hâte et peur. Déjà le trac. Plutôt bon signe.

Cendres sera joué dans des décors et des costumes d'Yvan Gaudin et sous les lumières de Claude Accolas. A l'affiche de la salle Octave-Crémaie, à 20h, de ce mardi 13 au 8 octobre.

(autre texte page 4)

Michel Deville, réalisateur de « La Lectrice »

Des films à « caresser »

« Un film, ce n'est pas quelque chose de fonctionnel. Un metteur en scène, au contraire du menuisier, est un peu un ébéniste faisant une table non seulement qui tienne debout mais aussi qui soit belle, douce au toucher, que les pieds soient galbés... comme les jambes d'une femme qu'on a envie de caresser. »

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Voilà Michel Deville pris en flagrant délit, la main tendue vers ce corps qu'on voudrait nous aussi caresser, vers cet « objet du plaisir » qu'est un film. Cette phrase, tirée d'une entrevue réalisée avec lui la semaine dernière au Festival des films du monde de Montréal, traduit en quelque sorte le mouvement qui anime son dernier film, *La lectrice*, sauf qu'au lieu de passer par le travail de l'ébéniste pour y « glisser ses envies », c'est par la littérature que Deville nous fait entrer dans l'univers sensuel de l'imaginaire.

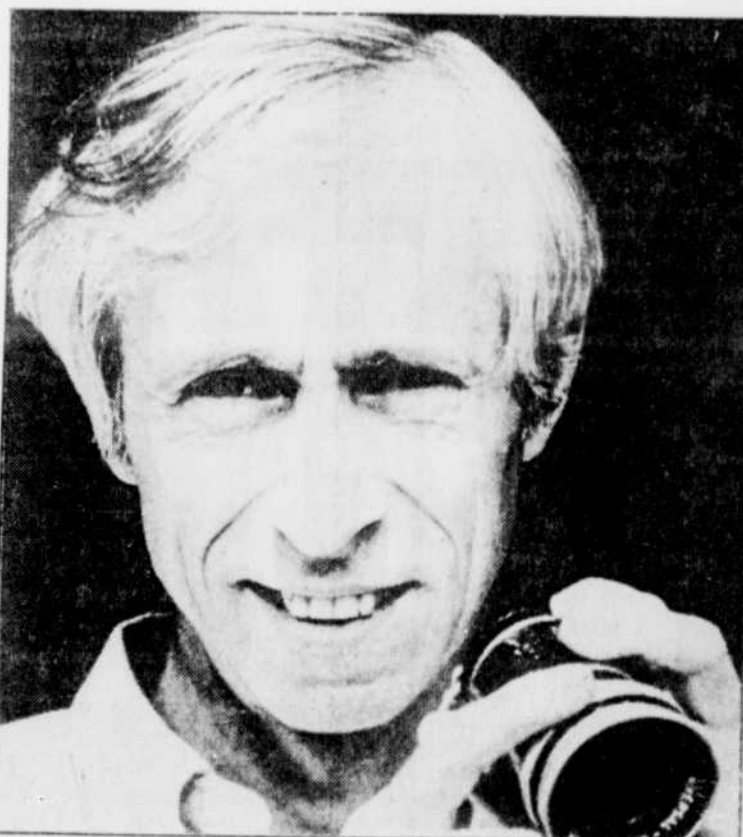
Comme on le sait maintenant, c'est ce film, avec Miou-Miou dans le rôle principal, qui a obtenu le Grand Prix des Amériques à Montréal. C'est aussi le film-vedette du Festival du film de Québec. Les deux projections d'aujourd'hui au Cinéplex Charest sont à guichet fermé. Mais consolons-nous, le film doit sortir en salle dans deux semaines.

Un Deville joueur

A 54 ans, et avec 24 films derrière lui, c'est pourtant la première fois qu'il remporte un grand prix dans le cadre d'un festival. Chez lui, en France, il avait reçu un César (les Oscars français) pour *Péril en la demeure*, en plus du prestigieux prix Louis-Delluc.

Étonnant quand on connaît le moindrement son cinéma, qui est d'une beauté et d'un raffinement qui lui sont très personnels et qui sont presque à chaque fois de grands moments de cinéma.

(suite et autre texte page 2)



Michel Deville

FAMOUS PLAYERS

JEFF BRIDGES

TUCKER

UN HOMME ET SON RÊVE

Sam. dim. 13h30,
16h00, 18h30, 21h00

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE



UN CLASSIQUE DE

WALT DISNEY

Bambi

Sam. dim.
12h30,
17h00

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

SOUVENEZ-VOUS DES TROIS "L": La LECTURE, L'ÉCRITURE et les LAPINS!



ROGER RABBIT

Le film le plus applaudi
de l'année!

THOMAS MURPHY, STEVEN PELLEGRINO, JEFFREY TAYLOR, BOB OPEL, BOB OPEL, BOB OPEL
"THE TROUBLE WITH RABBIT" JEFFREY TAYLOR "THE TROUBLE WITH RABBIT" JEFFREY TAYLOR
"THE TROUBLE WITH RABBIT" JEFFREY TAYLOR "THE TROUBLE WITH RABBIT" JEFFREY TAYLOR
"THE TROUBLE WITH RABBIT" JEFFREY TAYLOR "THE TROUBLE WITH RABBIT" JEFFREY TAYLOR

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. dim. 12h30,
14h40, 16h50,
19h00, 21h20

LE FILM DU FESTIVAL

— RENÉ HOMIER-ROY — CHANTAL JOLIS

Le film de Sautet respire la
réussite du début à la fin.

— PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MTL

Du beau, du bon, du BONNAIRE.

— VSD

EXCELLENT... « Quelques jours avec
moi » jubile et dénonce, émeut et
interroge et devient, 16 ans plus
tard, le digne successeur de « César
et Rosalie ». — LE POINT

— FRANCE SOIR

DU SAUTET grand cru. UN RÉGAL.
Les acteurs sont admirables. Il
faut se précipiter pour voir
cette merveille. ...meilleur film
de Claude Sautet.

— FRANCE SOIR

Un dialogue super brillant, d'une
QUALITÉ RARE. Le résultat est
époustouflant.

— FRANCE SOIR

DANIEL AUTEUIL

SANDRINE BONNAIRE

QUELQUES JOURS avec moi

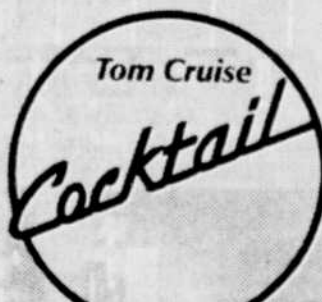
UN FILM DE CLAUDE SAUTET



VINCENT LINDON
DOMINIQUE LAVANANT
THÉRÈSE LIOTARD
TANYA LOPERT
AVEC DANIELLE DARRIEUX
ET JEAN-PIERRE MARIELLE
SCÉNARIO ADAPTATION ET DIALOGUES
CLAUDE SAUTET, JACQUES FIESCHI,
JÉRÔME TONNERRE.

PLACE QUÉBEC
525-4524

Sam. dim.
12h50, 15h30,
18h15, 21h00



Lorsqu'il sert,
il est roi

VERSION
FRANÇAISE



Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. dim.
12h30, 14h40,
16h50, 19h00,
21h20



Pierre Dux et Miou-Miou dans «La lectrice»

Grâce à « La lectrice », Miou-Miou se révèle sous un nouveau jour

Si un grand metteur en scène vous fait confiance, c'est qu'il sait que vous allez pouvoir tenir le rôle qu'il vous propose. « Sa certitude me rassure », confie Miou-Miou au sujet des rapports qu'elle a eus avec Michel Deville. Le Grand Prix des Amériques, c'est aussi à elle qu'il le doit.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

D'ailleurs, confirmait le cinéaste, dès le début de l'écriture du scénario c'est à elle qu'il avait pensé. « C'est une grande actrice », insiste-t-il, peut-être pour ceux qui croyaient - avant *La lectrice* - que Miou-Miou n'était qu'une drôles-

se, incapable de tenir des rôles dramatiques. C'était la première fois qu'il tournait avec elle. Il avait déjà essayé de l'avoir il y a une dizaine d'années pour un autre film, mais vainement.

Michel Deville disait au cours de son entrevue que le plus beau cadeau qu'il pouvait faire à un acteur c'était de le révéler sous un jour complètement inconnu des

spectateurs et de lui-même. Comme dans *Le Paltoquet* où Nicole Garcia, rappelle-t-il, « joue avec son corps comme elle ne l'avait jamais fait avant ».

« Deville est un metteur en scène qui aime ses comédiens », de raconter l'actrice Miou-Miou qu'on a rencontrée la semaine dernière à Montréal. « Il m'aime bien, donc, il me filme bien. »

Elle veut être bien entourée, qu'on lui évite de mauvaises surprises. « J'aime bien m'appartenir. » Pas question pour elle de travailler avec un metteur en scène qui aurait besoin de se ba-

garrer sur le plateau pour avoir le sentiment que les choses avancent. « Quelle horreur! J'aime pas travailler dans la souffrance. J'ai beaucoup de mal à être dans des conflits. »

« L'état de tension me rappelle l'école, le pouvoir des gens sur les petits. Ce pouvoir m'effraie. Le pouvoir des parents, des instituteurs, c'est horrible! » Miou-Miou a deux enfants, de 10 et 14 ans.

Elle a fait une trentaine de films. Ce ne sont pas tous des films légers, réplique-t-elle à ceux qui ne l'avaient pas encore prise vraiment au sérieux comme actrice. « *Coup de foudre* n'est pas quelque chose de drôle. Au contraire, c'est un film profond. Même chose pour *La dérobade*. »

Des films à... (suite de la page 1)

Michel Deville a les yeux bleus. Il pose sur les autres un regard clair mais pudique. Il doit se sentir nettement plus à l'aise en compagnie d'un bon livre plutôt qu'avec de bruyants et trop curieux journalistes. C'est un homme timide, qu'on voudrait déranger le moins possible, pour ne pas perturber cet esprit créateur.

Un travail de joaillerie

C'est un véritable travail de joaillerie qu'il a fait sur *La lectrice*, encore plus, je crois, que pour *Le Paltoquet*. Deux films ciselés comme des bijoux de grand prix. Ce travail de précision dans l'écriture du scénario, il l'accomplit au départ, dit-il avec humilité, parce qu'il faudrait être génial pour improviser totalement sur le plateau. « C'est aussi une politesse envers le spectateur que de lui offrir un bel objet, le plus finolé possible. »

« Pour moi, un film c'est comme un jeu dont j'invente les règles. » Raconter simplement une histoire ne l'intéresse pas. « Il faut aussi jouer avec les personnages. Avec tout, la lumière, les décors, la musique et les acteurs. »

Pour comprendre, rappelons que *La lectrice* met en scène une lectrice (Miou-Miou), qui recrée à sa manière les personnages et les événements de son livre. Il y a un constant passage entre le roman qu'elle lit et celui que son imaginaire crée. C'est d'une construction dramatique parfaite. Miou-Miou est si magnifique qu'on voudrait qu'elle nous fasse la lecture de chevet.

Il a fait beaucoup d'adaptations littéraires. Très peu de scénarios originaux: *La femme en bleu* et *Le voyage en douce*. Et, même là, il avait fait appel à des écrivains pour nourrir sa propre histoire.

Il aime donc adapter des romans. Comme pour la musique

classique, par exemple Béla Bartók qui s'est beaucoup inspiré de la musique folklorique de son pays, Michel Deville puise abondamment dans la littérature, ce monde fait de mots. Ah! le pouvoir des mots, dit-il. Il faut d'ailleurs voir *La lectrice* pour s'en rendre compte.

Un monde protégé

Michel Deville fait un cinéma totalement hors des modes. Il s'est protégé davantage des modes en se produisant lui-même. Maintenant, c'est plutôt sa femme Rosalinde qui se charge (entièrement) de la production. Elle est aussi son assistante et participe souvent au scénario. « C'est ce qui nous permet, dit-il, de faire notre cinéma, d'une façon totalement artisanale et protégée. »



Il aime surprendre non seulement dans la construction de ses scénarios mais aussi dans le choix des acteurs. C'est un découvreur de talents, comme Miles Davis dans le jazz. Pour tenir le rôle d'un garçon de café, il ne prendra pas quelqu'un qui ressemble au personnage ou l'a souvent joué. Ce serait trop facile et ennuyant. Il choisira plutôt un acteur de théâtre associé à du Shakespeare.

Il en fut de même pour Miou-Miou. Ce n'était pas l'actrice que son entourage lui proposait pour être la lectrice du film. « On aurait voulu que je choisisse une comédienne avec une image plus intellectuelle que Miou-Miou. »

L'Actualité

■ Festijazz

C'est le jeudi 15 septembre que débute, à Rimouski, le « Festijazz ». L'événement qui se déroule dans une douzaine de lieux de la ville se poursuivra jusqu'au 18 et, parmi les noms connus qui y participent, on retrouve les groupes Icarus, The Ritz, Uzeb, John Macleod Quartet et Phazz, le duo Lorraine Desmarais et Michel Donato, et les solistes Paquito d'Rivera et Sandra Reaves Phillips.

TRENET

Le jeudi 8 septembre et samedi 10 septembre 1988 à 20h

Chef d'orchestre:
François Dompierre

Billets en vente sur le réseau Billetech

50 \$, 35 \$, 25 \$

Orchestre symphonique de Québec

Directeur musical:
Simon Streatfeild

Une invitation.



Le fou chantant...

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Le samedi 10 septembre
Les billets pour le Colisée sont échangeables au guichet du Grand Théâtre de Québec.



Orchestre symphonique de Québec

Une collaboration.

LE SOLEIL

CNOI

98

CRC

NO

PATHONIC

Télé 4

COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone
1	3	11	SIMPLY IRRESISTIBLE ROBERT PALMER
2	4	8	FAST CAR TRACY CHAPMAN
3	5	10	HANDS TO HEAVEN BREATHE
4	1	10	FOOLISH BEAT DEBBIE GIBSON
5	6	6	MONKEY GEORGE MICHAEL
6	7	9	WHEN IT'S LOVE VAN HALEN
7	9	7	HOLD ON TO THE NIGHTS RICHARD MARX
8	2	12	I DON'T WANT TO GO ON WITH YOU ELTON JOHN
9	11	9	PERFECT WORLD HUEY LEWIS & THE NEWS
10	14	7	IT WOULD TAKE A STRONG MAN RICK ASTLEY
11	16	6	LOVE WILL SAVE THE DAY WHITNEY HOUSTON
12	12	11	ALL FIRED UP PAT BENATAR
13	13	11	DIAMOND SUN GLASS TIGER
14	26	4	LOVE BITES DEF LEPPARD
15	22	6	1-2-3 G. ESTEFAN/MIAMI SOUND
16	21	5	DON'T BE CRUEL CHEAP TRICK
17	23	5	I CALL YOUR NAME JOHNNY CLEGG & SAVUKA
18	8	14	SIGN YOUR NAME TERENCE TRENT D'ARBY
19	24	5	ANOTHER PART OF ME MICHAEL JACKSON
20	27	4	NEVER TEAR US APART INXS
21	10	15	ROLL WITH IT STEVE WINWOOD
22	20	8	RAG DOLL AEROSMITH
23	18	9	BETTER BE HOME SOON CROWDED HOUSE
24	15	14	THE DEAD HEART MIDNIGHT OIL
25	36	3	SUPERSTITIOUS EUROPE
26	19	16	PARADISE SADE
27	30	4	ONE GOOD WOMAN PETER CETERA
28	17	12	I DON'T WANNA LIVE WITHOUT CHICAGO
29	0	1	STAYING TOGETHER DEBBIE GIBSON
30	33	4	NOBODY'S FOOL KENNY LOGGINS
31	31	5	LOOK OUT ANY WINDOW BRUCE HORNSBY/RANGE
32	35	3	ROUND AND ROUND FROZEN GHOST
33	37	3	FOREVER YOUNG ROD STEWART
34	39	2	TRUE LOVE GLEN FREY
35	40	2	I DON'T WANT TO BE A HERO JONNY HATES JAZZ
36	0	1	WHAT'S ON YOUR MIND INFORMATION SOCIETY
37	28	12	MAKE ME LOSE CONTROL ERIC CARMEN
38	0	1	I HATE MYSELF FOR LOVING YOU JOAN JETT
39	25	7	HEART TURNS TO STONE FOREIGNER
4	0	1	SWEET CHILD O'MINE GUNS N' ROSES

CS	SD	NS	Cote anglophone
1	3	13	L'ÉCOLE DES TROIS BOUTONS PAUL PICHE
2	4	15	REVE BOGART
3	5	11	ASSEZ NIAGARA
4	6	13	CHINATOWN BLUES LUC DE LA ROCHELIÈRE
5	1	18	KATHY PREND LE TRAIN GRAZIELLA DE MICHELLE
6	7	11	TI-LOUP CLAUDE DUBOIS
7	9	12	DES GENS STRICTS ANIMO
8	13	10	JOURNAL INTIME NUANCE
9	12	13	DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR TESS
10	2	15	ON S'EST AIMÉ TROP FORT FRANCINE RAYMOND

LE SOLEIL



Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 5 septembre 1988

CS Cette semaine
SD Semaine dernière
NS Nombre de semaines

À la découverte du cinéma cubain

«Clandestino», un thriller sur fond révolutionnaire

Voir un film cubain à Québec, c'est presque un événement en soi. Il faut en effet noter que parmi les modifications que M. Serge Losique a apportées au programme de son festival de Québec, il y a cette addition à l'horaire d'aujourd'hui (à 15h, salle 6 du Cinéplex Charest) de «Clandestino», un intéressant thriller à la cubaine, racontant l'histoire d'un révolutionnaire sans négliger d'intégrer une grande part de mélodrame au récit.

textes de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

À n'en pas douter, c'est un film qu'il faut absolument voir, ne serait-ce que pour découvrir un cinéma inconnu ici. Ce qui étonne dans ce premier long métrage du jeune cinéaste Fernando Perez

c'est la part relativement importante du mélodrame dans cette évocation de la fin tragique d'un jeune leader révolutionnaire, sous la forme d'un thriller selon les règles de l'art avec, évidemment, des scènes d'affrontements avec les forces de l'ordre. L'histoire se passe vers la fin du régime Bastista, donc peu de temps avant que Castro ne prenne le pouvoir.

D'autres styles

On ne se serait pas attendu à cela de ce pays socialiste, mais il faut croire que là aussi on souhaite que le cinéma soit vu par le plus de monde possible et qu'en pays latino-américain le mélodrame a toujours autant d'attrait. Ce qui étonne aussi, c'est la qualité relativement exceptionnelle de la forme, tant au niveau du travail de mise en scène que de celui de la photographie, avec ses cadrages et ses éclairages réussis.

Mais attention, précisait hier Francisco Leon, ce film bien que fort populaire à La Havane (il y a tenu l'affiche pendant six semaines dans 12 salles) n'est pas représentatif de tout le cinéma qui se fait à Cuba. On y produit aussi des films de forme plus lyrique, ou d'une approche plus intellectuelle, de préciser ce représentant cubain des ventes à l'étranger. Il y en a également d'autres qui traitent des problèmes sociaux de façon plus raffinée.

M. Francisco Leon parcourt les festivals comme représentant de l'Institut cubain de l'art et de l'industrie cinématographique, mieux connue sous le nom de l'ICAIC. Il a profité de son passage à Québec pour rencontrer hier quelques membres de la presse.

On s'étonne d'apprendre que l'industrie du cinéma cubain fait ses frais. Cet exploit s'explique, semble-t-il, par la très grande fréquentation des salles de cinéma. On produit annuellement une dizaine de longs métrages. C'est donc dire qu'on importe beaucoup de cinéma de l'étranger dont une forte proportion (la moitié, en fait) vient des pays du bloc soviétique.

On tourne cependant beaucoup plus de films de courts et moyens métrages, une soixantaine, pour la plupart des documentaires. S'ajoute à cela du cinéma d'animé.



Le patron du Festival du film de Québec, Serge Losique, en compagnie du représentant du cinéma cubain, Francisco Leon.

Le festival connaîtrait une forte fréquentation

On aura des chiffres demain soir mais il semble, selon un représentant de Cinéplex Charest, que le festival connaît un bon succès populaire. «Rien de comparable avec l'an passé, disait ce porte-parole. Je ne me souviens pas qu'on ait eu des salles pleines l'an dernier.»

Cette année, il y en a beaucoup, dont les deux projections d'aujourd'hui de *La lectrice* et celle de *Bagdad Café*, sans oublier l'heureuse surprise du film néo-zélandais (*Le navigateur: une odyssée médiévale*) dont la séance d'hier affichait «complet» et celle d'aujourd'hui risque de l'être aussi.

Cela précisé, il reste aujourd'hui les deux projections fort attendues du film de Léa Pool, *A corps perdu*, d'après un roman d'Yves Navarre (Kurwenal). À signaler aussi *Les années sandwiche* de Pierre Boutron qui prend la place au programme officiel de

L'oeuvre au noir, présenté plus tôt.

On ne peut évidemment tout voir dans un festival. On arrive ainsi trop tard pour vous parler du singulier film belge *Le maître de musique*. Il reviendra sans doute en salle plus tard. Comme dans *Amadeus*, on utilise une relation conflictuelle (ici, entre deux maîtres de chants classiques) comme ingrédient de base. Mais la relative faiblesse du scénario (surtout dans sa première partie) nous oblige à trouver notre plaisir dans la très grande qualité de la musique (des voix) et de la photographie. Le rôle principal est cependant tenu par un bien pâle comédien.

tion pour enfants (deux heures) et des actualités filmées qu'on projette chaque semaine dans les salles comme on le faisait ici dans nos salles il y a plus de 25 ans avec les «Actualités françaises».

Coûteuse solidarité

Il semblerait qu'après les très belles années créatrices (de 1968 à 1974) du cinéma cubain, on assisterait présentement à une intéressante remontée. Autre son de cloche, pouvait-on lire dans un récent numéro (328, juin 1988) du magazine français de cinéma Po-

sitif, l'importante participation de Cuba au cinéma des pays latino-américains dans une «stratégie de solidarité» aurait pour conséquence de sacrifier un peu la vitalité de son propre cinéma.

Cuba a même fondé, à San Antonio de Los Baños, près de La Havane, une importante école de cinéma et de télévision qui ne fait pas plus de place aux Cubains qu'en ont droit les élèves (200 en tout) de d'autres pays, selon des quotas précis. La Havane tient aussi chaque année, depuis 1979,

un important festival de cinéma latino-américain, ce qui est de nature à augmenter aussi son influence dans cette région.

Mais la difficulté, signalait le journaliste Paulo Antonio Parangagua dans Positif, c'est qu'ainsi, avec des pays assez démunis tels que le Pérou, la Colombie, Venezuela et le Nicaragua, cette solidarité fait que Cuba «porte à bout de bras» ce mouvement du nouveau cinéma latino-américain. Mais la solidarité a un prix que Cuba n'hésite pas à payer.

PARIS • LONDRES • AVIGNON • NYON • TORONTO

VINCI

UN SPECTACLE CONÇU, RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR ROBERT LEPAGE

ENVIRONNEMENT MUSICAL ET SONORE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR DANIEL TOUSSAINT

UNE PRODUCTION DE LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

EN COLLABORATION AVEC LE SOLEIL

SUPPLÉMENTAIRES

29, 30 septembre et 1er octobre

Radio-Canada
Télévision et radio

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, G1R 4B1
Stationnement de l'Hôtel de Ville

DU 20 AU 24 SEPTEMBRE 1988

BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 88-89

SPÉCIAL ABONNEMENT CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

- 1 SAHARA PLEIN SUD avec ALAIN SAINT-HILAIRE
- 2 LES TZIGANES avec ANNE-SOPHIE TIBERGHIEN
- 3 LE MEXIQUE avec LUC GIARD
- 4 ILES GRECQUES À LA VOILE avec YVES GROSSEL
- 5 CANADA SAUVAGE avec JÉRÔME DELCOURT
- 6 L'URSS avec MICHEL MONTESINOS

RÉSERVEZ MAINTENANT

659-6710 643-6976

Abonnement variant entre 31,25\$ et 46,25\$ selon le jour et l'heure.
Prix spéciaux pour étudiants et âge dor.
Abonnement GRATUIT en trottant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

HORSSERIE

LA BAVIÈRE DU RÊVE À LA RÉALITÉ

SPÉCIAL ABONNÉ 6,50\$

AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN. ÉCHANGEABLES DANS LES RÔTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, DUMAS, QUÉBEC, G1V 1T3

659-6710

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Jean-Frédéric
269, rue St-Jacques, Québec, G1R 2G3

643-6976

FAMOUS PLAYERS

L'aventurier préféré du monde entier est toujours là...

PAUL HOGAN

Crocodile DUNDEE II

VERSION FRANÇAISE

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 14h30, 18h30, 21h

A Fish Called Wanda

JOHN CLEESE, SANDRA, JAMIE LEE CURTIS, KEVIN KLINE, MICHAEL PALIN

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h15

WILLOW

VERSION FRANÇAISE

Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h10

PLACE QUÉBEC 521-4524

"...un film qui commande le respect, tellement puissant, superbement interprété...il me tarde de revoir BETRAYED...un film puissant...il mérite 10 et plus."

— Gary Franklin, KABC-TV, Los Angeles

BETRAYED

COSTA-GAVRAS

UNITED ARTISTS PRESENTS IRWIN WINKLER PRODUCES DEBRA WINGER TOM BERENGER COSTA-GAVRAS BETRAYED JOHN HEARD JOHN MAHONEY WRITTEN BY JOE ESZTERHAS FILM BY PATRIZIA VON BRANDENSTEIN DIRECTED BY JOE ESZTERHAS

STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam., dim.: 13h10, 15h50, 18h30, 21h

EDDIE MURPHY

Prince de Zamunda cherche femme idéale.

UN PRINCE A NEW YORK

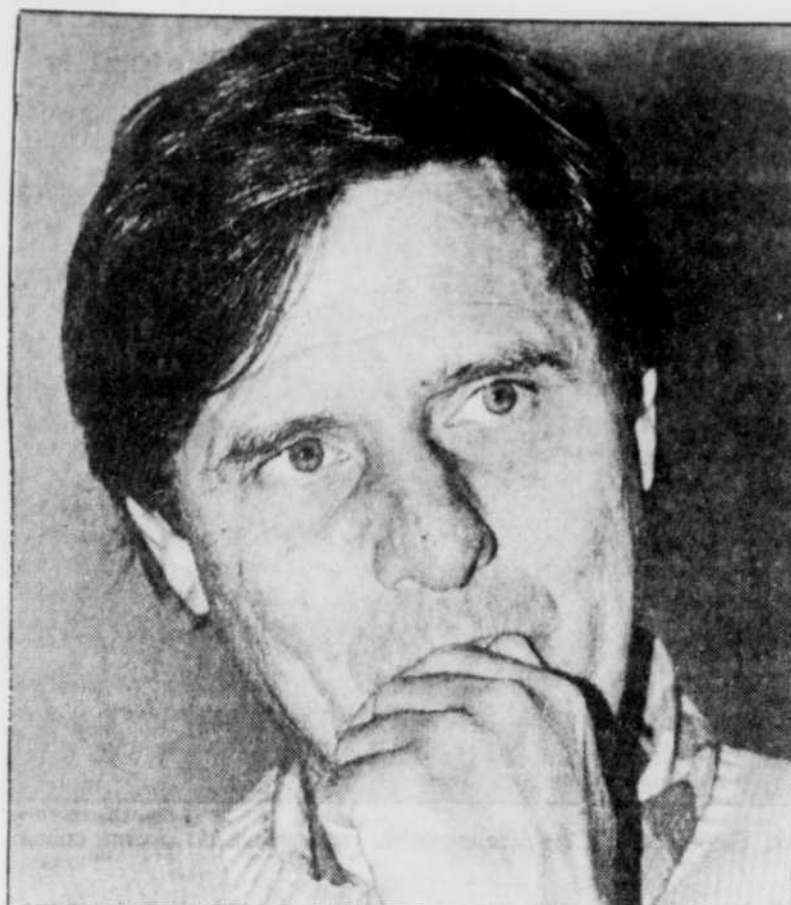
(COMING TO AMERICA)

Galerie de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h

Tifo-Curzi: feu l'insouciance

Avec « Cendres » de David Rudkin, le couple Marie Tifo-Pierre Curzi redécouvre, au dire de ce dernier, « un théâtre qu'on a peut-être délaissé, un théâtre qui va au fond de vraies questions ».



Pierre CURZI

par Jean ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Tous deux mènent une carrière morcelée. Ils tournent une couple de films par an. Mme Tifo n'a pas de rôle régulier à la télé cette saison à la suite de la disparition du *Parc des Braves*. M. Curzi, lui, a pensé un temps demander qu'on balance son François des *Dames de coeur*, mais il n'a pu s'y résoudre. Il voulait reprendre du théâtre, en particulier sous la direction de Guillermo de Andrea qu'il avait appris à connaître par sa compagne. La loyauté à Mme Payette et son attirance pour *Cendres* en font ces temps-ci un comédien fort affairé.

Ils attendent différemment cette rare occasion de jouer ensemble. Tenant du théâtre d'improvisation, membre du Grand Cirque ordinaire, Pierre Curzi a surtout été lié au théâtre marginal, dans sa jeunesse. Ce qui fait qu'il aborde la présente expérience dans un théâtre fidèle aux traditions « comme une découverte, un apprentissage, un défi ». « La performance l'intéresse, intervient Mme Tifo, il a hâte de voir comment il réagira, soir après soir ».

Le dur enfantement

Marie Tifo, elle, connaît fort bien le théâtre institutionnel. Elle a été de nombre de productions

du Trident, particulièrement au cours des années 70. Dans ce temps là, elle était « plus insouciant », elle jouait « sans se poser de questions ». Au reste, pouvait-elle en avoir le temps ? Elle répétait en journée, jouait pour les adultes en soirée et pour les enfants, les matinées de week-ends.

Aujourd'hui, elle trouve « de plus en plus difficile d'enfanter chaque pièce. Je veux toujours aller plus loin et comme je suis exigeante, je dois travailler toujours plus pour me satisfaire. Je veux surprendre le spectateur, même celui qui me voit évoluer depuis longtemps ».

Pour ça, il faut beaucoup donner de sa personne, chose que l'acteur ou l'actrice sous le tocsin de la quarantaine « a peut-être de moins en moins envie de consentir », avance Pierre Curzi, avec quelque hésitation.

Sa compagne l'approuve: « Comme on s'enlève de plus en plus de masques, on est de plus en plus tout nus ». Besoin de rentrer en soi, de refaire sa bulle intime, de se protéger.

L'antidote ? La composition. « C'est un plaisir de plus en plus grand », fait Pierre Curzi, un plaisir que le couple a pu savourer dans *Le Ventre du dragon*, récent film de Simoneau.

Projets

Tout affairé qu'il est, le duo



Marie TIFO

nourrit des projets. Pour sa part, Pierre Curzi écrit aussi souvent qu'il le peut. Il a complété la première version d'un scénario de film, il attend une accalmie pour le figurer et lui trouver de la pellicule. Il mijote aussi un grand rôle de théâtre, dans *Le Baiser de la femme araignée*, oeuvre de Marcello Puig en passe de devenir un classique de la scène.

Marie Tifo prépare quant à elle pour ce printemps un rôle tout d'une venue, ce qui ne veut pas

dire inintéressant. Elle incarnera au Rideau Vert une fille accusée du meurtre de son amant. Il s'agit d'une pièce américaine des années 30 intitulée *La Nuit du 16 janvier*. Particularité: un jury sera chaque soir constitué parmi le public et prononcera son verdict à la fin de la pièce.

Ceci fait, le couple se rendra en Belgique pour y tourner un film sous la direction de Manu Bonmariage.

RENÉ MALO PRÉSENTE

UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT

Le succès de Cannes '88!

"Des acteurs superbes,
une mise en scène émouvante,
une production remarquable!"

- L'EXPRESS

"Le film le plus attendu de la rentrée!"

- RICHARD GUAY

"La sensibilité et la profondeur
de Truffaut!"

- FRANCE-SOIR

"Un film parfaitement réussi
- j'en suis sortie émue!"

- FRANCINE GRIMALDI

"Un merveilleux film,
plein de pudeur et d'émotions!"

- PARIS-FRANCE

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988

Mention spéciale Prix Océanographique, Cannes '88



PRIX
LE PERMANENT
1988

Les Portes Tournautes



MONIQUE SPAZIANI

GABRIEL ARCAND

MIQUI MIQUI

RÉMY GIRARD

JACQUES PENOT

FRANÇOISE FAUCHER

UNE PRODUCTION MALOFILM PRODUCTION et UGC

UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO et FRANCINE MORIN

AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIQUI MIQUI JACQUES PENOT RÉMY GIRARD FRANÇOISE FAUCHER

JEAN-LOUIS ROUX RITA LAFONTAINE HUBERT LOISELLE MARCEL SABOURIN et FRANÇOIS MÉTHÉ

SCÉNARIO ET DIALOGUES JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ MONTAGE THOMAS VAMOS MUSIQUE ANNE PRITCHARD

COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU MONTAGE ANDRÉ CORRIEUX DIRECTION D'ORCHESTRE FRANÇOIS DOMPIERRE DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

DÈS LUNDI 12 SEPTEMBRE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 329-9745

SAHARA
plein sud
AVEC ALAIN SAINT-HILAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

14 AU 18 SEPTEMBRE

21 AU 25 OCTOBRE

BANQUE NATIONALE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Cyrille est

Billets en vente dans le réseau BILLETECH

MER. JEU. VEN. SAM. 20h
DIM. 14h-20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué.

Commandes téléphoniques (418) 999-6710
Lun. au ven. 9h à 18h
Sam. de midi à 18h

VEN. SAM. 20h
DIM. 20h
LUN. MAR. 20h

BRUCE WILLIS
DIE HARD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 329-9745

LE GRAND BLEU
L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ÉTÉ

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 329-9745

Tom Hanks
PETIT BON... HOMME big

VERSION FRANÇAISE DE

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO ALMA CHICOUTIMI
DU PONT ET BOUL. CHAREST 329-9745 GALERIES RAND-POINT LEVIS 837-0234 COMPT. 3 GIRON 71, DU PONT

STALLONE
RAMBO III

21ème FILM

EN VERSION FRANÇAISE

DOUBLE DÉTENTE

LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0881

POLTERGEIST III

EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS CINÉMA ST-GEORGES
PLACE D'YVOUILLE 694-0881 ST-GEORGES DE BELLEVILLE 378-7545

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN

BULL DURHAM

EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0881

UNE RONDE D'ÉROTISME DEBRIÈRE

Acrobaties AMOUREUSES

Dès 12h05

MIDI-MINUIT

252, St-Joseph est
522-2828

VIDEO-CASSETTE À PARTIR DE 9.95\$

CANADIAN TIRE PRÉSENTE

GONGGONG

À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE

EN COLLABORATION AVEC

VOYEZ 15 NUMÉROS QUE VOUS NE VERREZ NULLE PART AILLEURS!

ASSISTEZ À

- La première visite d'un panda savant
- Venez voir une tour de Pise de chaises
- Venez voir 16 personnes sur la même bicyclette
- Venez voir les Titans de la bascule se catapulter dans les airs comme des fusées

1500\$

Comprend votre droit pour la surveillance des pandas.

COLISÉE DE QUÉBEC 5 JOURS SEULEMENT + DU 21 AU 25 SEPTEMBRE

MER. JEU. VEN. 20h / SAM. 3 SPEC. 12h, 16h ET 20h DIM. 2 SPEC. 13h ET 17h

Appelez ou postez votre commande maintenant et obtenez les meilleures places. Tél.: 691-7211

THE GREAT CIRCUS OF CHINA

PAR TÉLÉPHONE 691-7211

Lundi au vendredi, 10h00 à 17h00

Uniquement VISA ou MASTERCARD

AU GUICHET DU COLISÉE DE QUÉBEC

Lundi au vendredi, 10h00 à 17h00

AUX MAGASINS CANADIAN TIRE

Des tables à 600 restaurants pour la soirée d'ouverture (21 sept., 18h-20h) seront disponibles uniquement à compter de mercredi le 7 septembre. Achats minimum requis.

PAR LA POSTE

Adresses vos interventions au guichet du Colisée de Québec, 2205 ave. du Colisée de Québec, Québec, P.Q. (J1L 4K7)

Inclure pour chaque siège réservé un chèque certifié ou mandat de 15.00\$, plus 1.50\$ frais de service.

UTILISEZ VISA OU MASTERCARD

Incluez le numéro, la date d'expiration et votre signature.

Inclure une enveloppe de retour affranchie et en mode service adhésif.

5 FAÇONS FACILES DE VOUS PROCURER VOS BILLETS

PAR TÉLÉPHONE 691-7211

Lundi au vendredi, 10h00 à 17h00

Uniquement VISA ou MASTERCARD

AU GUICHET DU COLISÉE DE QUÉBEC

Lundi au vendredi, 10h00 à 17h00

AUX MAGASINS CANADIAN TIRE

Des tables à 600 restaurants pour la soirée d'ouverture (21 sept., 18h-20h) seront disponibles uniquement à compter de mercredi le 7 septembre. Achats minimum requis.

PAR LA POSTE

Adresses vos interventions au guichet du Colisée de Québec, 2205 ave. du Colisée de Québec, Québec, P.Q. (J1L 4K7)

Inclure pour chaque siège réservé un chèque certifié ou mandat de 15.00\$, plus 1.50\$ frais de service.

UTILISEZ VISA OU MASTERCARD

Incluez le numéro, la date d'expiration et votre signature.

Inclure une enveloppe de retour affranchie et en mode service adhésif.

À CKRL: les grandes manoeuvres de l'automne

CKRL lançait aussi jeudi sa grille d'automne et ses grandes manoeuvres pour financer la station. Objectif: \$12,000, si 1,200 membres souscrivent \$10 chacun. Il faut \$150,000 pour tenir l'air cette année avec quatre employés permanents et des bénévoles qui assurent 125 heures d'émissions par semaine. Quarante pour 100 de ce montant vient de la publicité, 35 pour 100, des subventions gouvernementales.

par GHISLAINE RHEAULT
LE SOLEIL

La grille comporte des nouvelles émissions: « Service compris », le vendredi 17h30, un magazine critique sur les activités culturel-

les. « Feelings » traite d'art vocal le mardi 20h30, « Regard oblique » de cinéma, le mardi 17h30. On fait « Plein feu sur le Blues » le vendredi 22h30. « Scoubidou » plonge dans le rock le samedi 20h. « Ethnies » offre trois émissions à 17h: « La Palestinienne », le lundi,

« La Voce » le mardi et « Le tour du monde en 80 jours » le vendredi.

A 16h30, du lundi au jeudi, c'est « Informations socio-politiques » avec Martin Bolduc et une équipe de journalistes.

CKRL invite maintenant ses au-

dateurs à adhérer au club des 144 (rien à voir avec les Capodimonte). C'est une loterie voyage accessible à 300 adhérents prêts à verser \$144 pour financer les activités de la station. Un voyage par mois sera attribué parmi les membres du club.

DIDIER FARRÉ présente

MARIANNE SÄGBRECHT JACK PALANCE CCM POUNDER

BAGDAD CAFE

— out of Rosenheim —

un film de PERCY ADLON

La magie du désert,
d'une grosse allemande
et d'un thermos...

EN VERSION FRANÇAISE

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

"CHEF-D'ŒUVRE AU NOIR"

P. Reynaert

"LE FILM DE DELVAUX RÉSISTE À LA DYNAMIQUE SPECTACULAIRE "D'AMADEUS" OU DU "NOM DE LA ROSE".

Luc Honorez / LE SOIR

L'ŒUVRE AU NOIR

Un film de **ANDRÉ DELVAUX**

d'après le roman de **MARGUERITE YOURCENAR**

GIAN MARIA VOLONTE

SAMI FREY
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
MATHIEU CARRIÈRE
ANNA KARINA
PHILIPPE LÉOTARD
MARIE-FRANCE PISIER
PRIMA FILM DISTRIBUTION

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

CLINT EASTWOOD

DIRTY HARRY

ENJEUX DE LA MORT

V.F. de (The Dead Pool)

BETEIGEUSE

PLUS! 2ème FILM

EDDIE MURPHY

UN PRINCE A NEW YORK

V.F. de COMING TO AMERICA

Prince de Zamunda cherche femme idéale.

CINÉ-PARC BEAUPORT

ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

2ème FILM AU CINÉ-PARC

TOM CRUISE

Cocktail

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMA LIDO **ALMA** **CHICOUTIMI**

GALERIES HOND-PONT LEVIS 837-0234 CIMP J. GAGNON PL. DU NOUVEAU

PLUS! 2ème FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC BEAUPORT **CINÉ-PARC DE LA COLLINE**

ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362 ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

6 MILLIONSS, ÇA CHANGE PAS LE MONDE... MAIS PERDRE LE BILLET...

LES FILMS VISION 4 PRÉSENTE

GASPARD ET FILS

UN FILM DE FRANÇOIS LABONTÉ

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

250,000 QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!

1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

LE PARIS

Un film de **JEAN-CLAUDE LORD**

PLACE D'YVILLE 694-9831

UNE ŒUVRE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS AU PALMARES DE L'ÉTÉ!

Joanne Langfield, ABC NEWS

«Encore meilleur que "CROCODILE DUNDEE I"» — Bob Thomas, ASSOCIATE PRESS

PARAMOUNT PRÉSENTE

PAUL HOGAN
LINDA KOZLOWSKI

CROCODILE DUNDEE II

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC DE LA COLLINE

ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

PLUS! 2ème FILM AU CINÉ-PARC

dudley moore · liza minnelli

Arthur 2 la suite...

HÉ! MON VIEUX... TU PEUX ME PRÊTER \$750,000,000?

Pas d'argent. Mais amusant.

WARNER BROS. Presents
DUDLEY MOORE · LIZA MINNELLI
JOHN GIELGUD
A HAVLIN ROBERT SHAPIRO
Production
A BUD YORIN Film
"ARTHUR 2 ON THE ROCKS"
Music by BURT BACHARACH
Executive Producer DUDLEY MOORE
Written by ANDY BRECKMAN
Produced by ROBERT SHAPIRO
Directed by BUD YORIN

EN VERSION FRANÇAISE

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

CINÉ-PARC BEAUPORT

ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

PLUS! 2ème FILM AU CINÉ-PARC

La Littérature

Avec Sollers, les Folies-Bergères de la littérature

Le roman devait d'abord s'intituler « Histoire de France ». Le narrateur des « Folies Françaises » nous apprend que l'éditeur n'a pas consenti parce que cela comportait trop d'ambiguïté. Voilà. Car, entre l'histoire de France et l'inceste, il n'y aurait qu'un pas que Sollers a évidemment franchi, lui, le maître de la transgression et des ruptures.

Dans *Les Folies Françaises*, il y a la France et il y a France, une jeune fille américaine de 18 ans, erreur de jeunesse du narrateur. Mais France était l'enfant oublié du père, l'enfant effacé de sa mémoire d'homme. Elle revient dans son pays avec sa mère qui demande au narrateur de l'initier à la culture française. Pour le père, cette initiation se voudra aussi sexuelle.

Impossible d'aimer Sollers ou sa littérature sans être un peu dandy. Cet écrivain c'est Oscar Wilde avec le génie en moins; il ne reste plus que l'apparat, le clinquant, les grands mots, la culture de surface, les citations et une grosse prétention de modernisme.

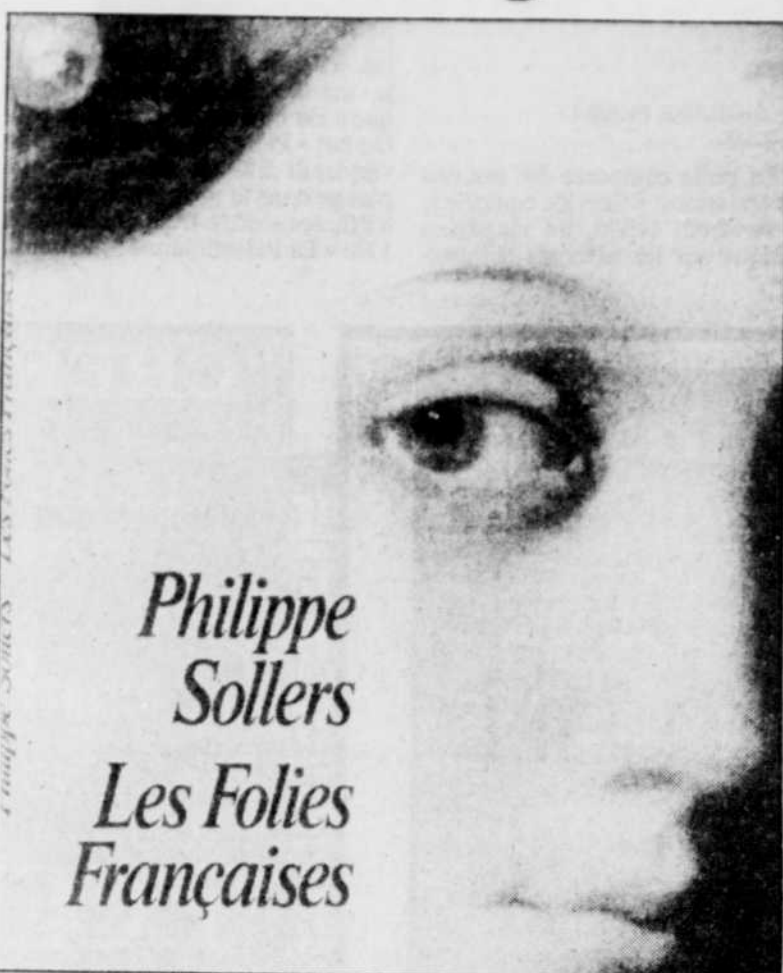
Il y en a pour tout le monde: Marin Marais, Marilyn, Notre-Dame, Don Juan, Vivaldi, Nietzsche, Épicure, Goethe, Baudelaire, Nerval, Cézanne, Oedipe, Villon, Bruno, Voltaire... et

j'en passe. On finit par se demander si la recette de Sollers ne consiste pas à écrire un roman en consultant le Petit Robert 2 chaque fois qu'il manque d'inspiration.

Une peau de banane

« Il n'y a de bon père que mort. Je m'entraîne. » Parfois drôle quand même. Mais de qui rit-on au juste? De lui? De nous? De la littérature? Du langage? On ne sait plus. Les romans de Sollers sont des peaux de banane.

Dans une entrevue récente à *Filigrane*, on lui reprochait de ne pas avoir d'âme. Sollers répliquait: « J'ai dans mon arsenal de ruses, d'artifices, et surtout de logique, car je suis avant tout un logicien, une théorie de l'aveuglement inévitable et nécessaire; un aveuglement dont il faut non seulement tenir compte, mais qu'il convient de faire travailler pour soi. Pas d'âme... Pas d'âme. Padam Pas dame... Il faut l'entendre ce «pas d'âme» ».



Philippe Sollers
Les Folies Françaises

Que faire donc? Le critiquer, l'avaler, le digérer, le rejeter? On ne l'empêchera tout de même pas de sortir des livres. Alors on l'endure, on le supporte, comme tout ce qui dans la culture ne nous plaît pas.

Les Folies Françaises ce sont les Folies-Bergères de la littérature. Vous pouvez décider ce que vous voulez être, un mouton, une bergère, un pâtre, le rocher, la flûte ou le loup. Depuis *Femmes*, Sollers a compris qu'il pouvait se permettre de récrire chaque fois le même livre. On l'achète sans le lire. On le lit sans vouloir le comprendre, on le hait sans le connaître, on l'aime sans savoir pourquoi. Alors, il est inutile de faire l'effort d'inventer, on peut se contenter de butiner d'une citation à l'autre comme Don Juan le faisait d'une femme à l'autre. Un joueur sans plus.

Il fallait bien qu'une fois au moins, le père couche avec sa fille. Que le narrateur se recompose une famille et nous entraîne dans le Paris des touristes.

Mais de tout cela il ne reste

rien. Une lecture inutile pour une fin de siècle inutile. L'image même du « médiatique ». Un roman qui ressemble à un clip, à une chanson de Gainsbourg, un film de Godard. Il faut l'avoir lu. Il faut au minimum en avoir un dans sa bibliothèque, même au Québec.

« Quand je commence un texte ou un récit, j'essaie de me placer où la raison devient une autre raison, pas du tout irrationnelle, simplement battante », avait-il déclaré au journal *Le Monde* en 1984. Raison battante comme un tambour vide. Beaucoup de bruit pour rien, beaucoup de tapage pour une si petite littérature — et j'appelle « petite littérature » celle qui n'existe qu'en fonction des modes et de l'esprit du temps. Car Sollers devrait se souvenir d'une phrase d'un de ses maîtres, lui qui ne vit que par les maîtres: « La mode est si laide qu'il faut toujours la changer. » (Oscar Wilde)

Marc Chabot
collaboration spéciale

Philippe Sollers, *Les Folies Françaises*, Gallimard, Paris 1988, 129 pages, \$19,95.

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

de Réginald Rose

Mardi, mercredi et jeudi les 4, 5 et 6 octobre.
Disponibles en abonnement seulement.

Un drame de conscience interprété par douze de nos plus grands comédiens. Le procès d'un procès. Le procès d'une certaine justice. Un texte incisif qui relance le débat sur la peine de mort.

ET VOUS, QUEL SERAIT VOTRE VERDICT?

Mise en scène: Claude Maher
Avec: Jean Duceppe, Michel Dumont, Gérard Poirier, Gilles Pelletier, Roger Joubert, Claude Michaud, Guy Provost, Jean-Pierre Chartrand, Jean-Guy Viar, Paul Savoie, Michel Daigle, Marc Grégoire et Réjean Goderre.

Vendredi et samedi
7 et 8 octobre, 20h00
supplémentaires
pour grand public.
Billets: 19,50 \$ et 17,50 \$

LES JOURNÉES
DUCEPPE

LES SOIRÉES
THÉÂTRE



SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

Une présentation de la BANQUE NATIONALE
en collaboration avec CITEF et RADIO CANADA.

BANQUE
NATIONALE

CITEF
FM

RADIO
CANADA

Radio-Canada
Television et radio

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHEATRE, PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPER-MARCHES PROVOG PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

gilles
vigneault

Supplémentaire
DIMANCHE 23 OCT. - 20h
Billets en vente maintenant

LE TEMPS DE DIRE

20, 21, 22 OCTOBRE 1988 à 20h
Commandes téléphoniques acceptées: 670-9011

Collaboration:

LE SOLEIL

CITEF-FM
FM
107.5

palais montcalm

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHEATRE, PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPER-MARCHES PROVOG PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

S A I S O N

8889

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
PRÉSENTE

SÉRIE
WILFRID-
PELLETIER

DES ŒUVRES MAGISTRALES
DE GRANDS MAÎTRES

- Le Sacre du printemps de Stravinski
- La Symphonie n° 4 de Brahms
- La Symphonie n° 5 de Sibelius
- Le Messie de Haendel avec 4 solistes et le Chœur symphonique
- La Symphonie n° 9 de Beethoven et le Te Deum de Bruckner avec 4 solistes et le Chœur symphonique

DES ARTISTES DE RÉPUTATION
INTERNATIONALE

- André Laplante, pianiste
- François-René Duchabie, pianiste
- Sophie Rolland, violoncelliste
- Paul Badura-Skoda, pianiste
- Peter Dundjian, violoniste
- Wojciech Michniewski, chef

(9 concerts pour le prix de 7)

SÉRIE
DESJARDINS

UN HEUREUX MÉLANGE D'ŒUVRES
ET D'ARTISTES QUI SE COMPLÈTENT
MERVEILLEUSEMENT

- Le Messie de Haendel avec 4 solistes et le Chœur symphonique
- Le Concerto pour piano n° 21 de Mozart
- La Symphonie n° 9 de Beethoven et le Te Deum de Bruckner avec 4 solistes et le Chœur symphonique
- Le Sacre du printemps de Stravinski
- Le Concerto pour piano n° 2 de Saint-Saëns
- La Symphonie en ré mineur de Franck

DE GRANDS ARTISTES SUR SCÈNE

- Hélène Fortin, soprano
- Sophie Rolland, violoncelliste
- André Laplante, pianiste
- Benoît Boutet, ténor
- Wojciech Michniewski, chef
- François-René Duchabie, pianiste

(6 concerts pour le prix de 5)

SÉRIE
HYDRO-
QUÉBEC

UN CHOIX MUSICAL VARIÉ AUX
FRONTIÈRES DU RÉPERTOIRE
CLASSIQUE ET DE LA MUSIQUE
POPULAIRE

- Cambridge Buskers, les fantaisistes de la rue
- Deux pianos sur scène avec les duettistes Bouchard et Morisset
- L'accordéon en solo avec Joseph Petric
- Musique de ballet et d'opéra avec Diane Loeb, mezzo-soprano
- La percussion à l'avant-scène avec le groupe Répercussion
- La contrebasse et la virtuosité avec James Van Demark

(6 concerts pour le prix de 5)

Renseignements:
643-8486

SÉRIE
OMER-
LÉTOURNEAU

DES ŒUVRES CLASSIQUES
MAGISTRALES, CONNUES ET AIMÉES

- La Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák
- Le Chant de la terre de Mahler
- Le Concerto pour piano en la mineur de Schumann
- Till Eulenspiegel de Strauss
- Le Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov
- Le Concerto pour violoncelle en la mineur de Schumann

DES INVITES PRESTIGIEUX

- Ralph Kirshbaum, violoncelliste
- Valerie Tryon, pianiste
- Janice Taylor, mezzo-soprano
- Arthur Ozols, pianiste
- Brian Priestman, chef
- Rudolf Buchbinder, pianiste

(6 concerts pour le prix de 5)

Abonnez-vous
dès maintenant
au 643-6976

SIMON STREITTELD - Directeur musical



Orchestre symphonique de Québec

VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

La Littérature

La rentrée littéraire de l'automne

La France inondera de nouveau le marché

La France littéraire demeure prolifique. Pas moins de 209 romans, sans compter 151 traductions de livres étrangers, répartis dans 76 maisons d'édition, se préparent à inonder le marché, d'ici la fin de novembre. Et comme d'habitude feront des vagues qui ne tarderont pas à nous atteindre.

Textes d'Anne-Marie VOISARD
LE SOLEIL

Parmi ces ouvrages de la rentrée, il y a ceux qu'on nous présente comme gagnants au départ, du moins promis à tous les succès, comme *La Sans Pareille*, publié aux éditions de Fallois, qui est le deuxième roman de Françoise Chandernagor, après *L'allée du roi*, et le premier d'une trilogie. Bernard-Henri Lévy, qui a déjà obtenu le prix Médicis, figure lui aussi au nombre des élus pour son second roman *Les derniers jours de Charles Baudelaire* (Grasset). D'ailleurs, il est question qu'il vienne à Québec nous en parler.

De Yourcenar à Brouillet

Il en est d'autres, dont on ne mentionne pas aussi souvent les

noms sur la scène parisienne, bien qu'ils soient depuis longtemps attendus, du moins par les lecteurs d'ici. C'est le cas précisément de Marguerite Yourcenar, cette grande dame des lettres, décédée en décembre dernier dans sa retraite de Petite Plaisance (Maine). *Quoi? L'éternité*, dernier volume du *Labyrinthe du monde*, après *Souvenirs Pieux* et *Archives du Nord*, devrait paraître fin octobre chez Gallimard. Un deuxième ouvrage sera publié à titre posthume, celui de Guy Hocquenghem, victime du Sida à 42 ans. Certains se souviendront de son passage à l'émission de Bernard Pivot, lors du lancement de *Eve* l'an dernier. Il avait écrit depuis *Les Voyages et Aventures extraordinaires du frère Angelo*, qui sera publié chez Albin Michel.

Au nombre des livres susceptibles de toucher particulièrement le public québécois, on doit également souligner le dernier roman de Chrystine Brouillet, notre lauréate du prix Robert-Cliche, qui sera publiée en France chez Denoël. *Préférez-vous les icebergs?* nous promet, dit-on, un meurtre sur les Plaines d'Abraham. Le même éditeur s'apprête à lancer un nouveau roman de Pierre Magnan, après *La Naine*. Il s'agit de *L'Amant du poivre d'âne*, ce qui, en provençal, signifie, paraît-il, de la sarriette.

Le roman de Braudeau

Mais revenons à ceux que l'on identifie comme de grands noms, et qui en sont d'ailleurs. Michel Braudeau, prix Médicis 1985 pour *Naissance d'une passion*, ce très beau roman sur l'adolescence, nous offre la suite dans *L'objet perdu de l'amour* (Seuil). On aura beaucoup de plaisir à retrouver Axel Balli- ceaux, sauf que les années ont passé et que le voilà rendu en enfer. Philippe Labro, auteur de



La dernière œuvre de Marguerite Yourcenar est attendue en octobre.

L'Étudiant étranger (Gallimard), revient lui aussi avec une suite, *Un été dans l'Ouest*. Toujours chez Gallimard, on annonce *Le Sémaphore* de Jacques Almira, *Qui de nous deux inventa l'autre*, signé Pascal Bruckner, *Le Zèbre*, deuxième roman d'A-

lexandre Jardin, un auteur âgé d'à peine 23 ans, et un premier roman de Luc Lang, *Voyage sur la ligne d'horizon*, où transpire le jazz.

Autres valeurs sûres

Au chapitre des valeurs sûres, *La femme écarlate* de Frédéric

Tristan, prix Goncourt 1983, (publié aux éditions de Fallois) mérite aussi d'être noté. A condition de ne pas oublier *Le démon de minuit* (Grasset), ce nouveau Herve Bazin (celui-là même de *La vipère au poing*, de *Madame Ex* ou encore du *Matrimoine*), qui aurait tout l'air, semble-t-il, d'une autobiographie. Ni non plus Anthony Burgess, dont le dernier roman, également publié chez Grasset, n'a encore qu'un titre provisoire.

A cette liste, qui ne saurait prétendre à l'exhaustivité, on devrait quand même ajouter *La saison des oracles* (Flammarion) de Claude Faraggi, sans doute aussi attirer l'attention sur *Les Lèvres Nues* (Seuil), de France Huser, ou encore *L'anniversaire* (Flammarion) de Juan Jose Saer, cet écrivain de nationalité argentine que connaissent les lecteurs québécois. Reste qu'ils sont déjà bien assez nombreux pour qu'on n'ait pas à s'inquiéter sur la façon d'occuper les longues soirées de l'automne.

Au Québec, d'agréables retrouvailles tardives

Des retrouvailles qui feront plaisir, mais qui, du moins dans certains cas, se laisseront encore attendre. Beaucoup de secrets aussi. Trop. Les prévisions de la rentrée littéraire au Québec sont de nature à éprouver notre patience.

Par exemple, ce n'est pas avant le mois de février que nous reviendra Michel Tremblay avec ses *Chroniques du Plateau Mont-Royal*. Le premier quartier de lune. Ve tome de la série après *Des nouvelles d'Edouard*, sera, comme les précédents, publié chez Leméac qui vient de reprendre vie sous une administration différente.

Pour ce qui est d'Yves Beauchemin, l'auteur du célèbre *Matou* dont on espère un nouvel éclair d'inspiration, l'éditeur Québec-Amérique se complait dans le silence. Après vérification auprès d'un libraire, tout ce qu'on peut savoir c'est que l'après *Matou* s'annonce pour cet automne. On n'en connaît même pas le titre. Mais peut-être n'est-il pas encore trouvé?

Guérin littérature, qui a publié l'an dernier 32 ouvrages, dont plusieurs romans, est un autre de ceux qui nous font languir. Il y a une raison à cela: le Grand prix

littéraire Guérin, qui sera décerné à la fin d'octobre. Comme la plupart des romans de la saison sont actuellement scrutés par le jury, on préfère garder le secret.

Des noms reconnus

Néanmoins, on renouera avec quelques fidèles, dont Marie-Claire Blais, chez VLB. *L'Ange de la solitude* racontera la vie quotidienne dans une commune de jeunes femmes. Heureuse surprise aussi que ces *Lettres à ma chère petite sœur* (Borel), signées Gabrielle Roy, que l'on nous présente comme «une sorte de suite» à *La détresse et l'enchantement*. Il s'agit de la correspondance de l'auteure de *Bonheur d'occasion*, avec sa sœur aînée Bernadette.

A côté de ces vedettes, d'autres noms familiers laissent également entrevoir de bonnes heures de lecture. Chez Borel, mentionnons Jacques Savoie, l'auteur du roman *Les Portes tournantes*, actuellement présenté à l'écran, qui nous revient



L'après «Matou» d'Yves Beauchemin a-t-il déjà un titre?

cette fois avec *Une histoire d'amour*. Paraîtront aussi, encore chez Borel, *Le bateau d'Hitler* de Pierre Turgeon, *Summerhill* de François Gravel et *La semaine du contrat*, sous la plume de Jean-Marie Poupart.

Côté fiction toujours, VLB lancera *Coyotte*, le deuxième roman de Michel Michaud (*L'amour atomique* est son premier titre), sur lequel on a l'air de miser beaucoup. Madeleine Gaudreault-Labrecque, d'avantage connue comme auteure pour enfants, nous offrira *La dame de pique*, publié à l'Hexagone. Cet éditeur compte aussi parmi ses romans de la rentrée *Le Dentier d'Enée* de Luc Lecompte, *Fou de Cordelia*, de Norman Deschenes, *Soir de danse à Varennes* de Robert Baillie.

La relève

Ces jeunes auteurs n'ont pas encore gagné la faveur du public. Mais il est probable que parmi eux on fera d'agréables découvertes. C'est ce qu'espère en tout cas un éditeur comme Libre Expression, dont le seul roman de la rentrée, *L'amour est enfant de bohème*, est de Clément Fontaine. Mais il devra faire concurrence à *L'oiseau de feu* (Leméac), premier d'une série de cinq

tomes signée Jacques Brossard et même à Jean-Ethier Blais *Entre toutes les femmes* (aussi chez Leméac) qui, lui, n'a guère besoin de présentation.

Sans compter qu'il y a en outre la nouvelle, un genre qui possède également ses fans et en plus une maison d'édition, L'Instant même à Québec, qui lui est exclusivement consacrée. Ici on nous annonce pour bientôt *La chambre à mourir* de Maurice Henrie.

Et puis les poètes, avec des noms comme Gérald Godin (l'Hexagone), Lucien Francoeur (VLB), Guy Desilets (Guérin), Jean Royer (*Initiation à la poésie québécoise des origines à nos jours*, Leméac) qui nous reviendront aussi cette année. Mais peut-être bien finalement que ce pourrait être Françoise Chapat-Rolland, avec ses mémoires, *Et tournons la page* (Libre-Expression) qui remporte le plus grand succès. A moins que ce ne soit Fernand Seguin à qui on voudra rendre un hommage posthume. Car il y aura une suite à *La bombe et l'orchidée*, le best-seller des éditions Libre Expression. Ce sera *Le cristal et la chimère*.

NICOLAS KHVALINSKY

**cours semi-privés
DESSIN — PEINTURE**
différents médias
Tél.: 688-7724
1435, Preston, Sillery
G1S 4L3

le lotus

CENTRE DE YOGA ET DE CROISSANCE
SESSION AUTOMNE 88
À PARTIR DU 12 SEPT.
• Yoga et relaxation
• Techniques d'épanouissement du potentiel humain
• Réharmonisation par le son
• Tarot initiatique
Introduction et 1er cours gratuits
805, St-François (Belvédère) Hte-Ville
688-9110

MEURTRE
AU
BONAPARTE
Souper-théâtre
tous les jeudis
de 18h30 à 23h.
29\$
incluant
table d'hôte et
mystères.
Réservez au:
647-4747
"LA GROSSE
AFFAIRE"

PEPSI PRÉSENTE LE **FESTIVAL MONDIAL** EN COLLABORATION AVEC **LE SOLEIL et Télé 4**

DU DING ET DONG

Un happening qui permet un beau déroulement. Les virtuoses de l'aculture.
RÉGIS TREMBLAY — LE SOLEIL

Très bon, complètement fou, malade, débile.
Absurde au maximum. À VOIR ABSOLUMENT!
FRANCE COLLARD — CKOI

Une série de clins d'oeil "à la Ding et Dong".
Vachement drôles. Tout est là, bien rendu, sans effort
apparent, bien calibré, juste à point, avec rien de choquant,
de provoquant, ni trop épique, ni trop sale. Juste ce qu'il faut
pour passer une bonne soirée. — DENIS LAVOIE — LA PRESSE

Certains moments du spectacle sont de véritables
trouvailles géniales. Ils nous font renouer avec
bonheur avec leur humour toujours aussi absurde.
PIERRE O. NADEAU — LE JOURNAL DE QUÉBEC

Drôle du début à la fin. Le public n'a aucun moment
de répit. — DANIEL GUERARD — BON DIMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES

28-29-30 SEPTEMBRE ET 1ER ET 2 OCTOBRE

BONS BILLETS ENCORE DISPONIBLES

PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVOGO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

La Musique

La saison musicale à Québec en 1988-1989

Pour certains mélomanes, la musique est une activité annuelle; pour d'autres, non moins sérieuse pour autant, elle se concentre sur ce que l'on appelle «la saison», soit de septembre à mai.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

La saison 1988-1989 à Québec regroupe plus d'une centaine de manifestations principalement axées sur les concerts de l'Or-

chestre symphonique de Québec, les récitals du Club musical, de l'Institut Canadien, des Amis de l'orgue, et ceux d'autres organismes réunis sous le nom de «Québec en concert».

Quant à la série «En concert» de Radio-Canada, lancée l'année

dernière et reprise cette année, elle offre une très appréciée occasion à de jeunes artistes de se faire entendre à la fois du public et des radiophiles.

Comme toujours certains événements retiennent l'attention. Ainsi les débuts à Québec de The Academy of Ancient Music qui, sous la direction de son chef attitré Christopher Hogwood, proposera une version concert de

l'opéra *Orlando* de Haendel (avec notamment Emma Kirby Catherine Robbin et David Thomas, comme solistes), et ceux des pianistes Lazar Berman, Rudolf Buchbinder et François-René Duchabie, de la violoniste Anne-Sophie Mutter, du chef d'orchestre Gabriel Chmura, du ténor Richard Margison (révélé par le dernier disque de l'OSQ).

Retour par ailleurs des pianis-

tes André Laplante, Louis Lortie et Paul Badura-Skoda, du violoncelliste Yo-Yo Ma, du soprano Nancy Argenta, des violonistes Peter Oundjian et Angèle Dubeau.

Côté théâtre lyrique, l'Opéra de Québec mise sur deux oeuvres charnières du répertoire français: *Manon* de Massenet et *Samson et Dalila* de Saint-Saëns; tandis que les ateliers de

l'École de musique de l'université Laval et du Conservatoire se montrent plus aventureux avec *Le songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten et *Le mariage secret* de Cimarosa.

Quant au contenu des concerts, il se rattache dans l'ensemble à un certain conformisme, tendance qui se remarque depuis quelques années en Amérique.

Septembre

12 - Barbara Todd, flûtiste, Jacques Simard, hautboïste, John Van Bockern, clarinettiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

13 - Orchestre symphonique de Québec (OSQ) - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Dezo Ranki, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

16 - Orchestre de chambre de Radio-Canada à Québec. Direction: Edwin Bélanger et Bernard Labadie (Radio-Canada) - Palais Montcalm.

19 - La Sinfonietta de Radio-

Canada. Direction: Gilles Auger (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

19 - Louise Bessette, pianiste - (Institut Canadien).

20 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Valerie Tryon, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

21 - Lazar Berman, pianiste (Grand Théâtre) - salle Louis-Frédette.

23 - L'Ensemble Laval et Nathalie Teevin, harpiste (Société de musique de chambre de Sainte-Pétronille de l'île d'Orléans) - église Ste-Pétronille (20h30).

25 - Mireille Lagacé, organiste (les Amis de l'orgue) - Basilique de Québec (20h30).

26 - Johanne Perron et Claudio Jaffé, violoncellistes, Rachel Martel, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

27 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Darren Lowe, violoniste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

30 - Journée internationale de la musique - Concert gala - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

Octobre

2 - Louise Fortin et Pierre Bouchard, clavecin et orgue (Autour du clavecin) - chapelle du Bon-Pasteur.

3 - Éric Soucy, altiste, et Michel Franck, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

3 - L'Ensemble da Camera (Institut Canadien).

4 - OSQ - Direction: Gilles Auger. Solistes: The Cambridge Buskers - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

6 - Luc Sévigny et Jean Michon, contrebassistes (Cercle de l'OSQ) - Collège St-Charles-Garnier, salle Marquette.

10 - L'Ensemble Nouvelle-France. Soliste: Linda Dumont, mezzo-soprano (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

10 - Trio de Montréal, piano, violon, violoncelle (Institut Canadien).

11 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Solistes: Ralph Kirshbaum, violoncelliste, et John Van Bockern, clarinettiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

16 - Hermel Bruneau, claveciniste (Autour du clavecin) - chapelle du Bon-Pasteur (16h).

17 - Pierre Bouchard et Louise Fortin, clavecinistes, Paule Barsalou, violoniste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

22 - Ensemble Anonymus - chapelle du Bon-Pasteur.

22, 25, 27 et 29 - *Manon* de Massenet (Opéra de Québec) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

24 - Orchestre de chambre de Radio-Canada à Québec - Direction: Pierre Morin. Soliste: Jacques Simard, hautboïste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

30 - Orchestre des Jeunes du Québec - Direction: Michel Tabachnik. Soliste: Louise Bessette, pianiste - Salle Albert-Rousseau (14h).

31 - Barry Douglas, pianiste (Club musical de Québec) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

31 - Ars Antiqua de Paris (Institut Canadien).

31 - Quatuor Artis (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

Novembre

1 - Quatuor des Violons du Roy (Cercle de l'OSQ) - Collège St-Charles-Garnier, salle Marquette.

3 - Ensemble Arion (Autour du clavecin) - Institut Canadien.

7 - Orchestre du Conservatoire de Québec. Direction: Gilles Auger - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

7 - Viviane Leblanc, soprano, Sylvain Bergeron, luth (Radio-



La violoniste Angèle Dubeau que l'on pourra entendre en récital à l'Institut Canadien et pour Radio-Canada.

Canada) - Palais Montcalm (17h30).

7 - Susan Mildenon, harpiste, et Marc Grauwels, flûtiste (Institut Canadien).

8 et 9 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: André Laplante, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

12 - Luthissimo - chapelle du Bon-Pasteur.

13 - Les Violons du Roy - Direction: Bernard Labadie. Solistes: Susan Mildenon, harpiste, et Marc Grauwels, flûtiste - Palais Montcalm.

14 - Angèle Dubeau, violoniste (Institut Canadien).

14 - Barbara Todd, flûtiste, Darren Lowe, violoniste, et Suzanne Beaubien, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

15 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Solistes: Bouchard et Morisset, duo-piano - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

20 - Richard Paré, organiste,

et Louis Larouche, trompettiste (les Amis de l'orgue) - Basilique de Québec.

21 - Sonia Racine, mezzo-soprano, et Janine Lachance, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

22 et 23 - OSQ - Direction: Wojciech Michniewski. Soliste: François-René Duchabie, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

26 - Le Quatuor des Violons Roy - chapelle du Bon-Pasteur.

27 - Jean-François Rivest, violon baroque, et Geneviève Soly, claveciniste (Autour du clavecin) - Institut Canadien.

28 - Orchestre de chambre de Radio-Canada à Québec. Direction: Gilles Auger. Soliste: Liliane Garnier-LeSage, violoniste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

29 - OSQ - Direction: Gabriel Chmura. Soliste: Marie-Josée Simard, percussionniste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.



Le pianiste François-René Duchabie soliste invité de l'OSQ

SCORPIONS LIVE

SAMEDI, 17 SEPTEMBRE, 20H
COLISÉE DE QUÉBEC
Sièges réservés: 19\$05

INVITE: **GROUPES KINGDOM COME**

BILLETS PRÉSENTEMENT EN VENTE

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Laurentide Rock, JEM, M, Coca-Cola, DKO

ACADÉMIE DES BALLETS DE SAINTE-FOY
"L'école où il fait bon apprendre"
20 ans d'existence

Sous la direction de Mme Micheline Guyot-Bérubé, directrice-fondatrice
BALLET CLASSIQUE (tous les niveaux) — BALLET JAZZ (tous les niveaux)
BALLET MODERNE
• Bouts d'choux — Enfants — Adolescents — Adultes
• Danse espagnole
• Cours de professeurs en loisirs (3 ans)

INSCRIPTION: 10 ET 11 SEPTEMBRE 1988, DE 12H À 18H
Pavillon de l'Éducation physique du cégep François-Xavier-Garneau
635, rue Baillargé, Québec
Renseignements: 656-1756 — 831-1815
Professeurs diplômés de l'École Nationale de Ballet du Canada
MLLE MONIQUE BRISSON, I.S.T.D.
Professeurs invités: Marc Ferland et M.J. Gauthier, ex-danseurs de Up With People.
Permis d'enseignement de culture personnelle # 210518, loi sur l'enseignement privé.

Ice Capades

TOM SCALLEN PRÉSENTE LES

INVITÉE SPÉCIALE
LA MÉDAILLE D'ARGENT AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1988
Elizabeth MANLEY
METTANT EN VEDETTE
LES MÉDAILLES DE BRONZE AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1988
Jill WATSON ET Peter OPPEGARD
TOURNÉE EXCLUSIVE

L'enfant chéri du Canada!

The California Raisins

Ballet Eddy Toussaint de Montréal

15^e saison

23 et 24 septembre
24\$ - 20\$ - 16\$ 20h
9\$ étud./aînés (balc loges-balc)

Casse-Noisette
15-16-17 décembre, 19h 24\$ - 20\$ - 16\$
18 décembre, 14h 9\$ enfants

Un style — une formation — une école
EDDY TOUSSAINT
ouverture le 6 septembre
Renseignements: 651-6059 / 527-0725

DEUX PROGRAMMES DIFFÉRENTS:

23 septembre
ALEXIS LE TROTTEUR (1978) Tremblay Toussaint
NEIGES (1983) Gagnon Toussaint
LE MANDARIN MERVEILLEUX (1988) Bontia Garcia
LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE (1987) Dvorak Toussaint

24 septembre
PRELUDES (1979) Chopin Avez
SOUVENANCE (1982) Jullier Toussaint
LE MANDARIN MERVEILLEUX
LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

REDUCTION
A l'achat de billets pour deux ou trois représentations des programmes différents (23-24 septembre et Casse-Noisette), les prix des billets sont les suivants: 21\$ / 15 / 14\$. La réduction ne s'applique pas au prix des billets des étudiants et des aînés.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE
GRAND THÉÂTRE, IMP. ANTHÈME PALAIS MONTCALM, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMUS PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

DU 19 AU 23 OCTOBRE COLISÉE

Sept grands spectacles

Merc. 19 oct.	19h30	Prix des billets:	13,50\$ - 11,50\$ - 9,50\$
Jeu. 20 oct.	19h30	Quelques sièges le long de la glace à 19\$	
Vend. 21 oct.	19h30	(Frais de service en sus)	
Sam. 22 oct.	14h, 19h30	Escompte de 2\$ pour les jeunes (16 ans et moins) et les membres de l'âge d'or pour toutes les représentations sauf celle de la soirée d'ouverture.	
Dim. 23 oct.	13h, 17h00		

Prix spéciaux pour les groupes. Pour informations, téléphonez au: (418) 691-7211

Billets en vente le lundi 19 septembre 1988 au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH. Pour obtenir les meilleurs billets, commandez dès maintenant par la poste en utilisant le coupon ci-joint.

MOITIÉ PRIX: pour tous les sièges le mercredi 19 octobre. Une courtoisie du journal LE SOLEIL.

Billets en vente au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH.

LE SOLEIL **CHC** **CHOI** **Télé 4**

Contrôle des Billets Ice Capades
Colisée de Québec
2205, avenue du Colisée
Québec (Québec)
G1L 4W7

Représentation demandée
(Excepté le soir d'ouverture)

JOUR..... DATE..... HEURE.....

Co-joint: Chèque..... Mandat poste..... Visa.....

Compte Visa #..... Date d'expiration.....

#..... Billets adulte @.....\$ chacun.....\$
#..... Jeunes ou Âge d'or (62 ans et plus) @.....\$.....\$
chaque.....\$
Total.....\$

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... CODE POSTAL.....

Inclure une enveloppe préaffranchie et préadressée: Avoir 2 semaines pour la livraison. Faire les chèques ou mandats poste à "ICE CAPADES".

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE
GRAND THÉÂTRE, IMP. ANTHÈME PALAIS MONTCALM, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMUS PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

La saison musicale à Québec en 1988-1989

Décembre

1 - Yo-Yo Ma, violoncelliste (Club musical) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

3 - Gisele Guibord, organiste (les Amis de l'orgue) - Église St-Jean-Baptiste.

4 - Orchestre des Jeunes du Québec. Direction: Boris Brott - salle Albert-Rousseau (14h).

5 - Orchestre du Conservatoire de Québec. Direction: Gilles Auger - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

5 - Lyne Fortin, soprano, Danièle Habel, harpiste, Hendrick Bouman, pianoforte, Laurent Philippe, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

6 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Joseph Petric, accordéoniste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

7 - Anne-Sophie Mutter, violoniste (Club musical) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

10 et 11 - Choeur Les Rhapsodes - Direction: André Chiasson. Solistes: Hélène Fortin, soprano, et Jean-François Lapointe, baryton - chapelle du Bon-Pasteur.

11 - Hendrick Bouman, claveciniste (Autour du clavecin) - chapelle du Bon-Pasteur (16h).

11 - Michelle Fountaine, soprano, Guy Bélanger, ténor, Louis Larouche, trompette, Sylvain Doyon, orgue (les Amis de l'orgue) - Basilique de Québec (20h30).

12 - Anna-Marie Globenski, pianiste, Erik Oland, baryton, Agathe Martel, soprano, Suzanne Villeneuve, violoncelliste (Institut Canadien).

13 et 14 - OSQ et Choeur Symphonique de Québec - Direction: Simon Streatfeild - Solistes: Hélène Fortin, soprano, Janet Stubbs, mezzo, Benoit Boutet, ténor, Daniel Lichti, baryton - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

15 - Les Petits chanteurs de la Maitrise de Québec - Direction: Réginald Côté (Cercle de l'OSQ) - collège St-Charles Garnier, salle Marquette.

18 - Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal Bernard Labadie - Direction: Bernard Labadie. Solistes: Suzie Leblanc, soprano, Michael Collier, haute-contre, Richard Duguay, ténor, et Mario Tremblay, baryton - église Saint-Dominique.

Janvier

10 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Solistes: Janice Taylor, mezzo-soprano, et Richard Margison, ténor - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

17 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild - Soliste: Diane Loeb, mezzo-soprano - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

19 - John Van Bockern, clarinetiste, et Suzanne Goyette, pianiste (Cercle de l'OSQ) - collège St-Charles-Garnier, salle Marquette.

23 - Nancy Argenta, soprano (Institut Canadien).

24 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Peter Oundjian, violoniste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

Février

2 et 4 - Le Mariage secret de Cimarosa (Atelier d'art lyrique du Conservatoire) - salle Albert-Rousseau.

6 - Radu Lupu, pianiste (Club musical) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

7 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Arthur Ozolins, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

10 - Orchestre symphonique de Montréal. Direction: Charles Dutoit. Soliste: Louis Lortie, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

13 - Rivka Golani, altiste - (Institut Canadien).

13 - Guy Campion & Mario Vachon, duo-piano (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

14 et 15 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Paul Badura-Skoda, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

20 - Quatuor de saxophones Pierre Bourque et Cécile Gobeil, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

21 - OSQ - Direction: Peter McCoppin. Solistes: Répercussions - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

25 et 26 - Ensemble vocal André Martin et Choeur de l'université Laval. Direction: André Martin. Basilique de Québec (20h30).

27 - Orchestre de chambre de Radio-Canada - Direction: François Bernier. Soliste: Marc Fortier, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

28 - Eric Soucy, altiste, et Sonia Simard, pianiste (Cercle de l'OSQ) - collège St-Charles-Garnier, salle Marquette.

Mars

4 - Choeur Les Rhapsodes - Direction: André Chiasson - chapelle du Bon-Pasteur.

5 et 11 - Camerata Vocale - Direction: Paul Cadrin (lieu à déterminer).

6 - Trio Montcalm, piano, clarinette, violoncelle - (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

11 - The Academy of Ancient Music - Direction: Christopher Hogwood (Club musical) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

12, 14, 16 et 18 - Le songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten - Direction: Christopher Hogwood (Club musical) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

13 - Orchestre du Conservatoire de Québec. Direction: Gilles Auger (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

14 et 15 - OSQ - Direction: Simon Streatfeild. Soliste: Sophie Rolland, violoncelliste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

19 - Orchestre des Jeunes du Québec - Direction: Richard Hoenich. Soliste: Catherine Dallaire, violoniste - salle Albert-Rousseau.

20 - André Laplante, pianiste (Institut Canadien).

20 - Orchestre de chambre de Radio-Canada. Direction: Guy Bélanger. Soliste: Hélène Fortin, soprano - (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

21 - Les Percussions de l'OSQ (Cercle de l'OSQ) - Collège St-Charles-Garnier, salle Marquette.

27 - Jean-Pierre Rampal, flûtiste (Club musical et GTQ) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

31 - Angèle Dubeau, violoniste, et Dale Bartlett, pianiste (Radio-Canada) - Palais Montcalm.

Avril

3 - Trio de guitares d'Amsterdam (Institut Canadien).

4 - OSQ - Direction: Pierre Morin. Soliste: James Van Dermark, contrebassiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

10 - Nathalie Camus, violon, Louise Forand-Samson, pianiste, David Ellis, violoncelle - (Radio-Canada) - Palais Montcalm (17h30).

10 - Quatuor de contrebasses de Bruxelles (Institut Canadien).

10 - Orchestres du Conservatoire de Québec et de l'École de musique de l'université Laval. Direction: Gilles Auger - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

11 - OSQ - Direction: Brian Priestman. Soliste: Rudolf Buchbinder, pianiste - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

18 - Darren Lowe, violoniste, et Suzanne Beaubien, pianiste (Cercle de l'OSQ) - collège St-Charles-Garnier, salle Marquette.



Christopher Hogwood dirigera The Academy of Ancient Music au Club musical.

25 et 26 - OSQ et Choeur symphonique de Québec - Direction: Simon Streatfeild - Solistes: Jacqueline Lesperance, soprano, Jean Stilwell, mezzo, Glyn Evans, ténor - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

30 - Choeur Les Rhapsodes - Direction: André Chiasson - Implantheâtre.

Mai

7 et 13 - Camerata Vocale - Direction: Paul Cadrin (lieu à déterminer).

12 - Boston Symphony Chamber Players (Club musical) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

13, 16, 18 et 20 - Samson et Dalila de Saint-Saëns (Opéra de Québec) - Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

Tous les concerts et représentations d'opéra commenceront à 20h, à moins d'indication contraire.

A cette liste s'ajouteront les Matinées symphoniques de l'OSQ, les Concerts-puces du Grand Théâtre, les Jeudis du Conservatoire (les «mercredis» de la saison dernière) qui auront lieu à l'Institut Canadien et à la salle Dina-Bélanger du collège de Sillery, les Concerts-Croissant de la bibliothèque Gabrielle-Roy et les auditions de l'École de musique de l'université Laval.

Les Concerts Couperin prévoient deux récitals au Musée de Québec à des dates qui restent à confirmer. Quant à l'Association de musique actuelle de Québec (l'AMAQ) son avenir semble sérieusement compromis.

Enfin les Amis de l'Orgue et les Violons du Roy n'ont fait connaître que la première partie de leur saison au moment de mettre sous presse, et la série En concert de Radio-Canada reste à compléter.

ENFIN À QUÉBEC!

La Passion de Narcisse Mondoux

de Gratien Gélinas

Avec
Huguette Oligny • Gratien Gélinas

Mise en scène
Yvette Brind'Amour

Décor: **André Hénault** Costumes: **François Barbeau** Éclairages: **Pierre-René Goupil**

6-7 et 8 octobre, 20h
palais montcalm

BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU

Collaboration
LE SOLEIL
Télé 4

Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CALENDRIER OCTOBRE 1988

une collaboration
O'KEEFE
une présence
ACTIVITÉ JUVÉNILE
MONTE DES ARTS

On peut recevoir par la poste le calendrier des activités en envoyant un cheque de 5\$ au Grand Théâtre de Québec. Service des communications. On peut se le procurer aussi, de même que tous les billets des spectacles, dans les points de vente du réseau.

Billetech

au guichet du
● Grand Théâtre de Québec
269, boul. St-Cyrille est
Québec (Québec) G1R 2B3
● dans les supermarchés
provigo
suivants:
● PROVIGO de Limoilou
2235, 1re Avenue
● PROVIGO de Neufchâtel
Place l'Ornière
● PROVIGO Carrefour La Parade
3440, chemin des
Quatre-Bourgeois
● PROVIGO de St-Louis-de-France
2900, chemin St-Louis
● PROVIGO de Beauport
1096, boul. des Chutes
● PROVIGO d'Orsainville
4000, boul. de Jardin
● PROVIGO de Lévis
80, boul. Kennedy

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Le 4 octobre
L'Orchestre symphonique de Québec
Série Hydro-Québec
Gilles Auger, chef d'orchestre
The Cambridge Buskers

Les 7 et 8 octobre
Claude Barzotti
Chansons à la carte

Le 11 octobre
L'Orchestre symphonique de Québec
Série Omer-Létourneau
Simon Streatfeild, chef d'orchestre
Ralph Kirshbaum, violoncelliste
John Van Bockern, clarinetiste

Les 22-25-27 et 29 octobre
L'Opéra de Québec
Manon de Jules Massenet

Le 31 octobre
Le Club musical de Québec
Barry Douglas, pianiste

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Jusqu'au 8 octobre
Le Théâtre du Trident
CENDRES de David Rudkin
Mise en scène: Guillermo de Andrea

Le 15 octobre
Kala Bharati
Danse classique de l'Inde
Avec Jai Govinda

Les 18-19 et 20 octobre
Dynamo-Théâtre
Théâtre de mouvement
MUR-MUR

Foyer de la salle Louis-Frédette

Le 2 octobre
Croque-Musique
Jac Gautreau
Musique et magie

Le 12 octobre
Concert-midi
Marc Fortier, pianiste

Le 16 octobre
Croque-Musique
Piero Solo

Le 26 octobre
Concert-midi
Le Quintette Fridolin
quintette vocal

Le 30 octobre
Croque-Musique
Danièle Habel
Cléopâtre avait-elle une harpe?

GALERIE D'ART

Le Centre de diffusion en arts visuels de Québec présente les œuvres récentes de **JACQUES HUDON**

● Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
● Collège de Québec
2205, avenue du Colisée
● Palais Montcalm
995, Place d'Youville
● La Baie, Place Laurier
● Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue St-Joseph est
● La Baie, Galeries de la Capitale
● Implantheâtre, 2, rue Crémazie est

Une publication du Service des communications du Grand Théâtre de Québec, sous réserve de changements. 643-1975

Daniel Lavoie et la cause d'Amnistie internationale

SHIPPAGAN (PC) — Cela fait maintenant dix ans que le chanteur Daniel Lavoie a épousé la cause d'Amnistie internationale. Sa « croyance », comme il le dit, l'amènera au Stade olympique le 17 septembre pour un concert bénéfice.

Au cours d'une récente entrevue, Daniel Lavoie a raconté qu'il lui était impossible de ne pas mêler son art à une cause, surtout lorsqu'il s'agit des droits de la personne.

« Qu'il s'agisse d'un chanteur, d'un dentiste, d'un médecin, je crois qu'on doit s'impliquer sur la Terre, ce village global, sinon on

va tout de même te marcher sur les pieds », dit-il.

« Au moins, si tu t'impliques, tu n'auras pas à brailer en te disant que tu n'as rien fait. Amnistie internationale, c'est ma croyance à moi. Je ne suis pas particulièrement catholique pratiquant, alors ça ne se passe pas au niveau spirituel mais concret par mon implication sociale », poursuit Daniel

Lavoie.

À la même époque l'an dernier, avec le spectacle « Vue sur la mer », du nom de son plus récent microsilon, Daniel Lavoie était à l'Olympia de Paris pour le début d'une tournée de 100 spectacles qui se poursuit ces jours-ci en Acadie et qui prendra fin en novembre.

« Nous sommes à la fin de la tournée et l'Acadie, c'est le dessert », a-t-il confié.

Des chansons à saveur politique, Daniel Lavoie affirme en

avoir toujours faites. Si les gens n'ont vu dans *Ils s'aiment* qu'une très belle chanson d'amour, c'est pour lui un texte à forte consonance socio-politique.

« Moi, j'ai toujours fait des chansons politiques avant *Ferdinand Marcos*. Avant, j'utilisais des mots plus discrets. Pour moi, *Ils s'aiment* est une chanson très politique même si les gens ne le saisissent peut-être pas. Avec *Ferdinand Marcos*, j'ai eu envie de dire plus clairement qu'il est impensable que quelques monstres s'accaparent le pouvoir et le bien-être d'une grande partie de notre Terre. »

concerts, Daniel Lavoie ne se fait pas d'illusion sur la portée de son geste. Certaines personnes croient en effet que les spectateurs qui assistent à ce genre d'événement n'y vont que pour applaudir leur artiste préféré et pas nécessairement pour épouser la cause défendue.

« Non, je ne rêve pas en couleurs. Par contre, si pendant quelques jours les spectateurs réfléchissent, c'est peut-être le début d'une implication. Si les 60,000 spectateurs ne sont pas convaincus, mais seulement 3,000, c'est déjà plus qu'il n'y en avait et peut-être que ces 3,000 spectateurs vont finir par motiver les 57,000 restants. Cela se fait petit à petit », explique Lavoie.



Pour Daniel Lavoie, une chanson comme « Ils s'aiment » a aussi une portée sociale.

En prêtant main-forte à Amnistie internationale par le biais de

SAISON 8889
Orchestre symphonique de Québec

SIMON STREATFEILD
chef d'orchestre

DEZSÖ RÁNKI
pianiste

Au Grand Théâtre de Québec

Le mardi 13 septembre 1988 à 20 h

Série Wilfrid-Pelletier

WEBER
Ouverture du Freischütz

BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, op. 73

CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 1 en fa mineur, op. 10

Ce concert est commandité par **BELL CANADA**.

Billets: 14\$ à 30\$
10\$ (étudiants et âge d'or)

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Orchestre symphonique de Québec
VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

LA COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE MIGRATIONS

INSCRIPTION - SESSION D'AUTOMNE

COURS DE DANSE POUR TOUS

- FLAMENCO
- ISRAËL
- BULGARIE - TURQUIE
- GRÈCE - YOUGOSLAVIE
- EUROPE DE L'EST
- SCANDINAVIE
- AMÉRIQUE DU SUD - MEXIQUE
- DANSES TRADITIONNELLES DU QUÉBEC
- ORCHESTRE DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE

LA TROUPE

SPECTACLES ET TOURNÉES

AUDITIONS

RÉMUNÉRATION SELON COMPÉTENCE

FORMATION PROFESSIONNELLE

- 2 ANS - 20 HEURES/SEMAINE
- CONTENU DU PROGRAMME DISPONIBLE SUR DEMANDE
- ALLOCATIONS DE FORMATION DISPONIBLES POUR LES CANDIDATS ÉLIGIBLES AUX "TRAVAUX COMMUNAUTAIRES"
- AUTRES BOURSES DISPONIBLES (Collaboration de la Ville de Ste-Foy et du ministère des Affaires culturelles)

INFORMATIONS: 654-4339

LES MOTS CROISÉS DU THÉÂTRE

conçus par Raymond Bouchard

« Premier indice: il faut aborder ces mots croisés comme des devinettes. À vous de jouer! »

Une initiative du Théâtre du Nouveau Monde

en collaboration avec

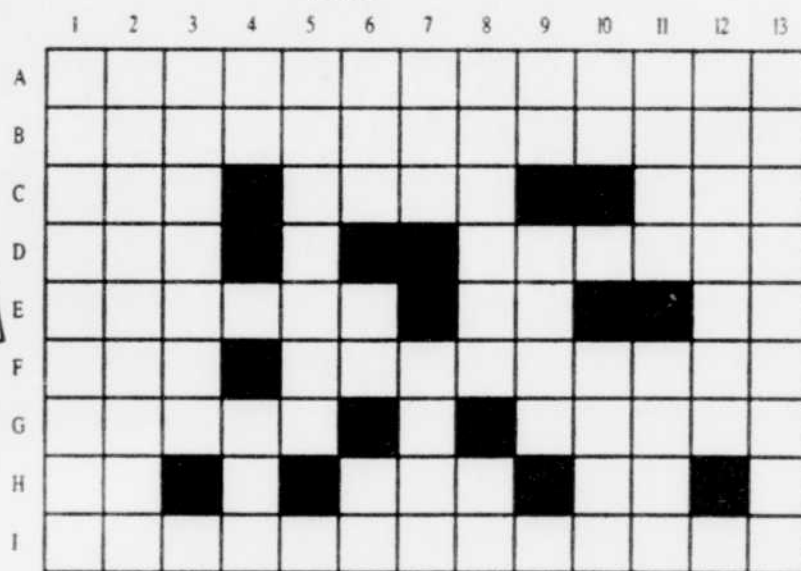


Radio-Canada Réseau AM

Le Théâtre du Nouveau Monde en collaboration avec Radio-Canada et La Presse vous invite à participer à son grand concours LES MOTS CROISÉS DU THÉÂTRE. Comment faire? S'amuser et remplir, sans erreur, la grille de mots croisés ci-dessous puis, la poster avant le 23 septembre 1988 à:

LES MOTS CROISÉS DU THÉÂTRE
Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

Gagnez des abonnements à vie et des abonnements de saison au TNM



THEME: LE THÉÂTRE

HORIZONTALEMENT

- A - La bande à William!
- B - Maison de jeux pour les jeunes.
- C - On y donne la claque! - Jouai à pied levé. - Amoureux d'une étoile.
- D - Ancien groupe de chefs de troupe. - Fit jouer au Ping-pong.
- E - Hélicène, pas très loin de Troie. - Brecht le descendit en le faisant monter. - Les débuts de Simone Signoret.
- F - Pièce de Corneille. - L'acteur s'applique pour ainsi dire.
- G - Certains personnages d'Aristophane en ont. - Une bonne chance de réussite au théâtre.
- H - Ce n'était pas terre humaine. - Quand il est dramatique, c'est scène sur scène. - Pièce d'Aristophane.
- I - C'est dans son endroit qu'à lieu le théâtre (3 mots).

VERTICALEMENT

- 1 - Il fait des effets.
- 2 - Il pouvait facilement faire le tour du Globe.
- 3 - Italien, inventeur du sonnet renversé.
- 4 - Très bon titre, ou très mauvais. - Sa nuit fit rêver William.
- 5 - Certains personnages d'Aristophane le sont.
- 6 - Chimène finira par l'être pour Don Diègue. - Pièce de Racine. - Vedette de jeu.
- 7 - Première en Allemagne; puis en Argentine. - Il était temps qu'on y arrive.
- 8 - S'entend plus à courir qu'à jardiner. - Familier ou secret.
- 9 - On peut même faire ses courses en lisant ces lettres. - La moitié des frais de séjour de l'artiste.
- 10 - Les limites d'Arlecchino, s'il en a. - Courage pour ses enfants.
- 11 - Ah, ces Romains! - Création d'Auguste et de Gustave.
- 12 - Rendons fou.
- 13 - Drôle de marquis ou de vicomte, pour Molière.

Pour vous aider, des comédiens de la saison 1988-1989 de TNM joueront aux mots croisés, en ondes, à l'émission **LES BELLES HEURES** les 9, 12, 14 et 16 septembre. Pour vous aider encore plus, ils divulgueront des indices à **CEY-BONJOUR** (du 12 au 16 septembre), à **QUÉBEC EXPRESS** (du 12 au 16 septembre) et à **PLAISIRS** (10 septembre).

Il y a gagnants seront tirés au sort parmi les réponses reçues. Pour se mériter un prix, les participants devront avoir complété la grille sans aucune erreur. Une personne gagnera une paire d'abonnements à vie au THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE et dix autres, une paire d'abonnements à la saison 1988-1989 (ou à la saison 1989-1990, si elles sont déjà abonnées) ou, si le(s) gagnant(s) le préfère(nt), une maquette signée et laminée de costume ou encore, une photo autographiée et laminée de la production 1956 de **LE MALADE IMAGINAIRE**.

Venez jouer avec nous!

5 COUPS DE CŒUR EN 1988-1989

MOLIÈRE
LE MALADE IMAGINAIRE

IONESCO
LE ROI SE MEURT

MICHEL MARC BOUCHARD
LES FELUETTES
OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
ABONNEMENTS: (514) 861-7488

CHRISTOPHER HAMPTON
LES LIAISONS DANGEREUSES
D'APRÈS C. DE LACLOS

SHAKESPEARE
ROMÉO ET JULIETTE

37^e SAISON



Le Cœur du Québec

Du 6 au 10 octobre 88

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE
en collaboration avec **LE SOLEIL**

Des musiques que s'imposent

Billets à tous les comptoirs Ticketron.	JEUDI 6 octobre	VENDREDI 7 octobre	SAMEDI 8 octobre	DIMANCHE 9 octobre	LUNDI 10 octobre
CEGEP 12h00	Cymbali ss	Fat ss			
GRAND CAFÉ 13h30			Leo Smith, Fred van Hove et Sabu Toyozumi 105	Maria Joao et Aki Takase 105	ÉVÉNEMENT SPECIAL Robert Ashley 145
HÔTEL CENTRAL 16h00			Les Granules: Jean Derome et René Lussier ss	Bill Smith, Evan Parker et Wolfgang Fuchs 105	Joëlle Léandre ss
HÔTEL CENTRAL 17h00	Vivienne Spiteri ss	Anne LeBaron ss			
EGLISE STE-VICTOIRE 19h00		Terra Australis 125	Butch Morris Trio 125	ÉVÉNEMENT SPECIAL Terry Riley 145	Mal Waldron et Marion Brown 125
GRAND CAFÉ 21h00	SOIRÉE D'OUVERTURE 195 1 ^o Alain Thibault 2 ^o Louis Sclavis Quartet	SOIRÉE EUROPÉENNE 205 1 ^o Piano Kwartet 2 ^o Maarten Altena Octet	SOIRÉE JAZZ 225 1 ^o John Zorn et Fred Frith 2 ^o Anthony Braxton Ensemble	SOIRÉE ROCK 205 1 ^o Gestalt and Jive 2 ^o John Zorn Group "Naked City"	SOIRÉE DE CLÔTURE 205 1 ^o The Bill Frisell Band 2 ^o Nimal
MOTEL COLIBRI 01h00		Miriodor ss	Fish and Roses ss	The Orthotronics ss	

LES BONS MOMENTS DU FESTIVAL SUR ÉTIQUETTE VICTO:

Victo 01: NOUS AUTRES René Lussier, Fred Frith
Victo 02: MOMENT PRÉCIEUX Anthony Braxton, Derek Bailey
Victo 03: THE SEA BETWEEN Richard Teitelbaum, Carlos Zingaro

Les disques VICTO sont distribués par INTERDISC

PASSEPORTS disponibles au local de Plateforme SEULEMENT.
Passport "Festival": \$175 (valeur de \$248)
Ce passeport donne accès à TOUS LES CONCERTS.
Passport "Grand Café": \$100 (valeur de \$136)
3 soirées au Grand Café; 2 spectacles dans Série à \$12;
1 Événement Spécial; 2 spectacles dans Série à \$10;
3 spectacles dans Série à \$6
Passport "Découverte": \$50 (valeur de \$68)
1 soirée au Grand Café; 1 spectacle dans Série à \$12;
1 Événement Spécial; 1 spectacle dans Série à \$10;
2 spectacles dans Série à \$6

HÉBERGEMENT
Forfait Motel Colibri: \$65 (occ. double)
une nuit / un petit déjeuner / 1 soirée au Grand Café / 1 spectacle dans la Série à \$12 ou 1 Événement Spécial / 1 entrée au Musée Laurier
Pour réservation, contactez le MOTEL COLIBRI au (819) 758-0533.
Hébergement à prix modique au Pavillon Agri-Commerce: \$12/nuit
Style "auberge de jeunesse" (sac de couchage requis).
Pour réservation, contactez PRODUCTION PLATEFORME

POUR TOUTES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES, CONTACTEZ-NOUS À
PRODUCTION PLATEFORME INC.
C.P. 460, 82 Notre-Dame Est, Victoriaville, Québec, Canada, G6P 6T3 Tél: (819) 752-7912

Radio-Canada Réseau FM Stéréo
RADIO DIFFUSEUR OFFICIEL

Québec

Canada

Restaurant Chez IASON

Tél: 1-819-752-2024
Buffet grec à partir de \$9.95

Moi... j'ai réservé

Québec

Le Théâtre

À la Bordée

Les misères et cocasseries des salles d'urgence

Les couloirs encombrés, les administrations empêtrées, les retards, la grogne... ah! les salles d'urgence. À la ministre compétente, Mme Thérèse Lavoie-Roux, et à tous ceux que le phénomène préoccupe, le Théâtre de la Bordée propose, à partir de ce mardi 13, deux heures de répit sous le titre joyeusement explicite de «T'es mieux de pas être malade à l'urgence!».

par Jean ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Ce spectacle donne le ton à la saison du théâtre de la rue Saint-Jean, sa dixième. La vocation reste populaire, mais la façon de l'exprimer change quelque peu: chaque production vise un public cible. On s'efforce cette fois de rejoindre le milieu hospitalier comme on courtisera plus tard celui des bureaux et de la police.

Johanne Bolduc et Marylise Tremblay vivent des jours fébriles dans l'attente de la première de cette comédie. Elles ont participé à son écriture avec leurs partenaires de la distribution et le metteur en scène Michel Nadeau; c'est leur bébé et comme tout bébé, il exige beaucoup d'elles.

À sa sixième saison professionnelle, la première, une Lévisienne, est une habituée des scènes comiques de la région, ce qui ne l'a pas empêchée de se faire valoir dans un registre plus sombre, dans *Dream Girls* notamment, à la Commune. Dans la pièce à venir, elle incarne quatre rôles.

Jeannoise et fraîche émoulue du Conservatoire d'art dramati-

que de Québec, Marylise Tremblay s'engage dans sa deuxième aventure théâtrale professionnelle. Elle vient de jouer dans *La Mentuse* de Bricaire et Lasaygues, la dernière production de la Fenière. Parallèlement à ses études, elle a aussi contribué à des productions du Théâtre Micmac, à Roberval. Trois rôles l'attendent à l'urgence. Comme sa collègue, elle savoure le côté palpitant d'un tel défi de composition.

Pour en rire

T'es mieux de pas être malade à l'urgence!, les deux comédiennes le répètent, n'est ni un réquisitoire, ni un mélodrame malgré quelques scènes émouvantes. Pour tout dire, le groupe créateur a pris parti de faire ressortir la drôlerie de ce qui suscite habituellement critiques ou apitoiements. En dépeignant la petite faune d'un «quart» de nuit baigné de pleine lune...

Pour ce faire, il s'est mis en quête de vérité. Les auteurs se sont donc déguisés en «patients» patients pour épier les coulisses de l'urgence. «Ce qui m'a fascinée, c'est le rythme, raconte Johanne Bolduc. Il n'y a pas d'arrêt, il y a toujours quelqu'un ou quel-

que chose en action. Il y a là des gens anxieux qui attendent des nouvelles, des choses tristes qui te font te sentir mal...»

«Et des choses très drôles que nous utilisons dans le spectacle, enchaine Marylise Tremblay. Il faut voir les patients se toiser, l'air de dire: Y'est moins malade que moi, celui-là... et entendre le discours sur les maladies».

Jetées sur table et confrontées aux souvenirs personnels de tout un chacun, ces observations ont réveillé un geyser d'idées. A telle enseigne que le plus dur fut non pas de trouver, mais de rejeter des thèmes. Les sept créateurs sont vite tombés sur la même longueur d'onde, preuve que le sujet les interpellait profondément. «Plein de choses nous font rire en même temps, on s'est découvert un humour commun, nous formons une très belle équipe», émet Johanne.

L'éruption a été circonscrite à vingt personnages, des patients et des traitants. On les montre tantôt à l'accueil, tantôt dans la salle d'examen, dans la salle d'attente ou le couloir. Ils sont très types, règle générale. Il y a parmi eux un couple de jeunes mariés, un allophone, l'hypochondriaque Mme Sauvé, une habitue des lieux, et un couple de personnes âgées qui anime le couloir depuis deux jours et use de tous les moyens imaginables pour qu'on leur cède un lit. Idylles, bouffonneries, cocasse-



Marylise Tremblay et Johanne Bolduc au théâtre de La Bordée, rue St-Jean.

ries, fourberies vénielles, etc., on retrouve là les symptômes de l'imagination ludique et de la santé du cœur. Bien sûr, la médecine a ses rites et rythmes. Pour donner le naturel voulu aux manipulations, on a pris conseil auprès de l'urgentologue Jean Fortin, frère de Simon, l'un des

comédiens-auteurs.

Sylvie Cantin, Jacques Leblanc et Jack Robitaille complètent la liste des acteurs-auteurs de ce spectacle. Le décor est de Lucie Bazzo, les costumes d'Isabelle La-

rievre et les éclairages de Pierre Labrie. À l'affiche à 20h30, du mardi au samedi inclusivement, jusqu'au 8 octobre. Réservations à partir de 15h, le jour de la représentation, au 694-9631.

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

LOISIRS/FORMATION PROFESSIONNELLE*

AUTOMNE 1988
14 septembre au 17 décembre

Nouveauté:
DANSE NATIONALE

- BALLET CLASSIQUE
- DANSE CRÉATIVE
- MODERNE
- JAZZ
- CLAQUETTES
- SOUPLESSE et FORCE

Directrice: Dominique Turcotte L.I.S.T.O.
880, PÈRE-MARQUETTE (angle Belvédère)
687-3081

INSCRIPTIONS:
mercredi 7 au samedi 10 septembre
11h à 17h
(les 8 & 9 jusqu'à 20h)
Permis MEQ 669584

* Subventionnée par le ministère des Affaires culturelles

ANNE SYLVESTRE PAULINE JULIEN

dans
GÉMEAUX CROISÉS

écrit par
DENISE BOUCHER, PAULINE JULIEN, ANNE SYLVESTRE

mis en scène par
VIVIANE THEOPHILIDES

27 ET 28 SEPTEMBRE, 20 H

EN COLLABORATION AVEC
LE SOLEIL

"Deux heures de plaisir et d'émotion"
LE FIGARO MAGAZINE

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6981
Stationnement de l'Hôtel de Ville

Billetech
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COUSÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCAU, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS, PROVIDO, PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

le théâtre du Trident
Guillermo de Andrea
Direction artistique

CENDRES

(ASHES) DE DAVID RUDKIN
MISE EN SCÈNE GUILLERMO DE ANDREA

AVEC **PIERRE CURZI**
MARIE TIFO
MARIE-THÉRÈSE FORTIN
ROLAND LEPAGE

DU 13 SEPTEMBRE
AU 8 OCTOBRE 1988
À 20 H 00

À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Billets en vente
dans le réseau Billetech

Billetech

Billets: 17\$, 19\$.
Pour réservations:
643-8131

TRADUCTION ROLAND LEPAGE
DÉCOR ET COSTUMES YVAN GAUDIN
LUMIÈRES CLAUDE ACCOLAS
RÉGIE JOHN APPLIN

VERITÉ MENSONGE
VM

C'est vraiment tout ce qu'il manquait... Un Vérité Mensonge à Sainte-Foy

Affiches, Sérigraphies, Laminage, Oeuvres d'art, Encadrement. 956, rue Cartier et maintenant: **Place de la Cité, Sainte-Foy**

Le Cinéma

«Le dernier empereur», un film qui trahit la vérité?

La femme du dernier empereur de Chine, Pu Yi, Mme Li Shuxian, a dénoncé le film aux neuf Oscars, «Le Dernier Empereur», du célèbre cinéaste italien Bernardo Bertolucci, estimant qu'il trahit la vérité pour satisfaire aux goûts du public occidental.

par PIERRE DONNET
de l'agence France-Presse

«Certains passages de ce film ne correspondent pas à la réalité», a déclaré Mme Li Shuxian, dans une interview qu'elle a accordée à l'Agence France-Presse, l'une des toutes premières jamais données à un organe de presse occidental.

«Ce film est une coproduction entre la Chine, l'Italie et la Grande-Bretagne, mais aucune des parties ne m'a jamais consultée», souligne Mme Li Shuxian, épouse de Pu Yi de 1962 et jusqu'à sa mort en 1967.

Tourné en 1986 en Chine, le film de Bertolucci, devenu l'un des plus éclatants succès de l'histoire du cinéma mondial, s'attache à décrire la vie de Pu Yi qui, fait empereur de Chine à l'âge de 3 ans en 1908, fut déposé lors de la création de la première république chinoise en 1911.

Ballotté par les bouleversements politiques de l'époque, Pu

Yi est manipulé par les Japonais qui en font un empereur fantôme de la Mandchourie en 1934. Jeté en prison en 1949 lors de l'arrivée des communistes au pouvoir, Pu Yi fut libéré en 1959 et devint alors un simple citoyen, le Parti communiste chinois lui ayant confié un paisible emploi de jardinier jusqu'à sa mort.

«Récemment, on m'a donné un billet et je suis allé voir *Le Dernier Empereur*. Dans ce film, on embellit la réalité», ajoute la dernière épouse de Pu Yi, aujourd'hui âgée de 63 ans, qui vit modestement dans un appartement de deux pièces à l'est de Pékin, bien loin de réaliser l'ampleur du succès de ce film vu par des millions d'Occidentaux depuis sa sortie à l'automne dernier.

Scène d'amour

Mme Li Shuxian trouve particulièrement risible une scène où Pu Yi, âgé de 17 ans, est très occupé, le soir de son mariage, sous les draps de son lit, par les jeux de l'amour avec sa première épouse.

Wan Rong, et sa concubine, Wen Xiu.

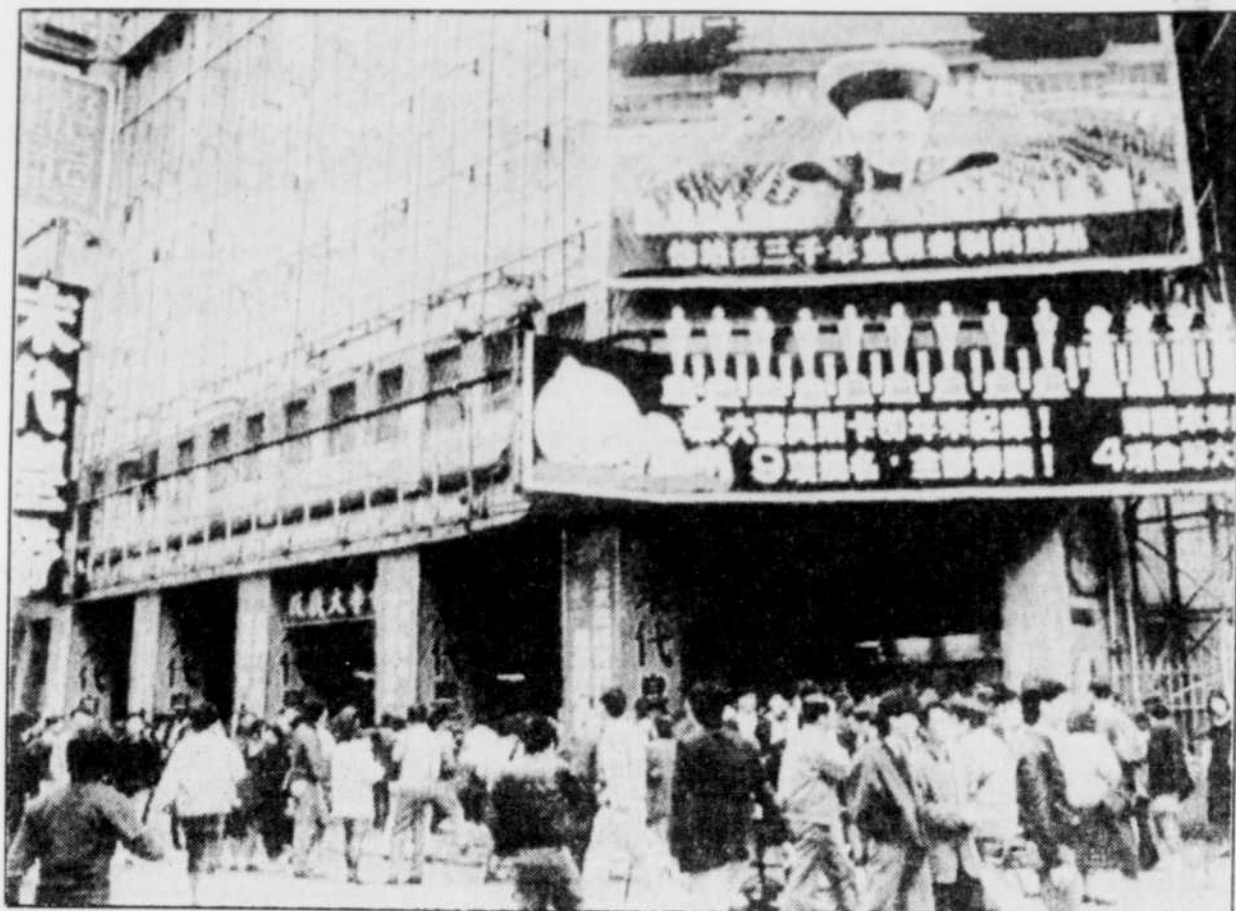
«Cela est absolument impossible. Même pour une famille ordinaire, c'était inimaginable. Alors d'autant plus dans une grande famille comme celle de la cour impériale où l'on vivait sous les contraintes du féodalisme», dit-elle.

«Cette scène a été tournée pour plaire aux Occidentaux. A cette époque, même les filles du peuple, quand elles arrivaient dans la famille de leur mari, devaient en priorité se mettre au service de leur belle-mère. A la cour impériale, les règles étaient encore plus strictes et l'empereur lui-même était placé sous étroite surveillance», ajoute-t-elle.

Passages censurés

Une version légèrement censurée du film de Bertolucci est montrée depuis une semaine dans deux salles de Pékin. Sa sortie officielle en Chine est prévue fin septembre, en présence de M. Bertolucci et des principaux acteurs.

Li Shuxian trouve «beaucoup trop occidentalisée» Joan Chen, l'actrice originaire de Shanghai qui joue le rôle de Wan Rong. Elle



La femme du dernier empereur de Chine peut ne pas apprécier le film portant sur son mari mais les Chinois, eux, se montrent très curieux de la production de Bertolucci.

fait cependant l'éloge de John Lone qui incarne le personnage de Pu Yi à l'âge adulte. «Il n'y a rien à dire, il joue vraiment bien», dit-elle.

La version pour la Chine est expurgée de passages vraisemblablement jugés trop osés pour le public chinois, en particulier la fameuse scène de la nuit de noces du dernier empereur et une autre où l'on voit Wan Rong, devenue opiomane, se faire lécher les doigts de pied par une Chinoise homosexuelle habillée de cuir, un agent du Japon chargée de surveiller Pu Yi.

Aucune ristourne

Li Shuxian souligne qu'elle n'a pas reçu un centime de droits d'auteur du livre *D'Empereur à citoyen* publié en Chine, des 1964,

et qui est l'une des bases historiques du film de Bertolucci.

Elle n'a rien obtenu, bien sûr, aussi du film de Bertolucci. Le cinéaste, affirme-t-elle, a pourtant versé 90.000 yuan (\$24.128 US) à la Chine, à titre de droits d'utilisation du livre que la maison d'édition chinoise présente comme une «autobiographie» de Pu Yi.

Quant à au réalisateur Bertolucci, «il aurait dû venir me voir et me parler pour que son film soit plus fidèle à l'histoire. Mais il ne l'a jamais fait», ajoute la dernière compagne de Pu Yi, une femme au visage aujourd'hui parcheminé qui vit dans l'anonymat total depuis la mort de son illustre mari.

Le «Canal Famille» présente des émissions pour les jeunes de 3 à 14 ans, pour toute la famille et pour tous les goûts. Des émissions et dessins animés de Disney, et d'autres émissions originales produites pour vous et les vôtres. Et surtout, le «Canal Famille» propose à vos enfants de tous âges une saine programmation, divertissante et éducative sans violence ni publicité.

Le canal famille
L'ÉCRAN MAGIQUE

LA GALERIE
Estampe Plus
présente
GIUSEPPE FIORE
L'accroissement d'un geste
du 11 septembre au 4 octobre 1988

49, rue Saint-Pierre, Québec
Près de la Place Royale
Tél.: (418) 694-1303

Heures d'ouverture:
du mardi au dimanche
de midi à 17h30

MIDNIGHT OIL

BILLET EN VENTE
LE LUNDI 12 SEPT.

DIESEL AND DUST TO BIG MOUNTAIN

AVEC SUR SCÈNE:
YOTHU YINDI (ABORIGÈNES AUSTRALIENS)
GRAFFITI MAN - JOHN TRUDELL
(INDIGÈNES NORD-AMÉRICAINS)

DRÔLES POUR LES INDIGÈNES

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS
10 octobre 20 h

Entrée générale: 18\$
Renseignements: 691-7211

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU

Laurentide Rock, DKO, JAMES, Coca-Cola CLASSIC

Jouez au **P'TIT THÉÂTRE** et gagnez 200\$* et plus!

Dès lundi matin à Good Morning Québec

VOICI VOS RÉPLIQUES:

AUDITEURS: "M. de Suce, Mme de Suce se réveille!" (exclamation)
AUDITEURS: "Mme de Suce s'est encore évanouie!" (Surprise)

CHIK 99

* Si cette somme n'est pas gagnée, elle est ajoutée au prochain concours. Règlement disponible à CHIK 99.

Les Arts visuels

Exposition consacrée à Madame de Pompadour

MONTREAL (d'après PC) — Le musée David M. Stewart de l'île Sainte-Hélène tient jusqu'au 13 novembre une exposition consacrée à Mme de Pompadour, organisée en collaboration avec une équipe d'experts internationaux et diverses institutions françaises.

Le Musée du Louvre, le Château de Versailles et la Bibliothèque nationale de France ont prêté leur concours à la mise en oeuvre de cet événement qui constitue une première mondiale.

Intitulée *Madame de Pompadour et la floraison des arts*, l'exposition retrace la vie de la « favorite » du roi Louis XV durant de nombreuses années. L'événement

a surtout pour but de réhabiliter le personnage qui, pour plusieurs encore, représente le symbole de la courtisane princière, et nous montrer son influence sur le développement de la vie artistique en France.

Jeanne-Antoinette Poisson, de son nom de jeune fille, nous est d'abord présentée à travers des portraits peints par divers artistes de l'époque.

Par l'entremise de divers documents (lettres, estampes, gravures, contrats, livres, plans, objets d'art, etc.), on suit le cheminement de cette femme d'origine modeste jusqu'à la cour du roi de France.

C'est après son mariage que Mme D'Étiolles (le nom qu'elle prit après son union avec Charles Guillaume Le Normant) fait la connaissance de Louis le Bien-Aimé, qui était venu chasser tout près du château dans lequel le couple habitait, dans la forêt de Senart.

En septembre 1745, le roi, séduit par Jeanne-Antoinette, l'installe auprès de lui pour toujours. Le pauvre mari, lui, dut tout simplement s'accommoder de son sort...

Mais pour être présentée à la cour, il fallait trouver un titre aris-

tochratique à Mme D'Étiolles, et elle choisit elle-même le marquis de Pompadour.

Exposée pour la première fois

Plusieurs des 300 objets, documents, et oeuvres d'art qui viennent s'ajouter aux collections du musée Stewart, sont exposés publiquement pour la première fois. Pour la majorité d'entre eux, cette exposition marque leur première sortie à l'étranger, souligne le conservateur du musée, M. Guy Vadeboncoeur.

Le mari de l'actuel président de la Fondation Macdonald-Stewart, propriétaire du musée, a toujours été fasciné par Madame de Pompadour, affirme M. Vadeboncoeur. David M. Stewart, aujourd'hui décédé, avait d'ailleurs déjà acheté quelques pièces de porcelaine provenant de la manu-

facture de Sèvres. C'est la raison pour laquelle la veuve du mécène a décidé de tenir une exposition entièrement réservée à Madame de Pompadour cette année.

Au cours de la cérémonie d'ouverture de l'exposition, Mme Stewart a d'ailleurs reçu la médaille d'Officier des arts et lettres de France, soulignant sa participation au rayonnement des arts et de la culture française.

Mme Stewart est la première

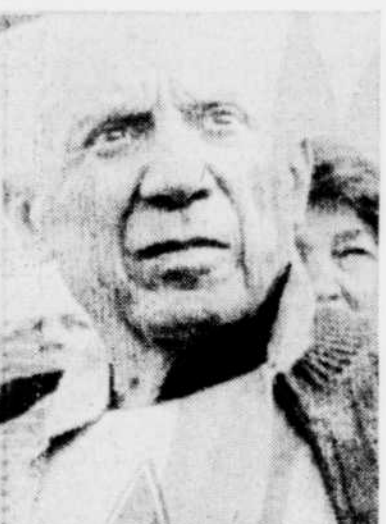
femme et la première Québécoise d'expression anglaise à recevoir une telle distinction. Depuis la mort de son mari en 1984, c'est elle qui a repris le flambeau de la fondation, qui a créé trois musées à Montréal.

Le musée David M. Stewart se consacre à l'histoire du Canada, le Château Dufresne aux arts décoratifs et le Musée du Château Raméy retrace l'histoire du Canada des 18e et 19e siècles.

Un Picasso pourrait devenir l'oeuvre d'art la plus chère du 20e siècle

LONDRES (AFP) — Le tableau «Acrobate et jeune Arlequin», de la période rose de Picasso, peint en 1905, pourrait devenir l'oeuvre d'art du XXe siècle la plus chère du monde lors de sa vente chez Christie's à Londres, le 28 septembre.

Les responsables de l'établissement estiment qu'il pourra atteindre le prix de 10 millions de livres (plus de 18 millions de dollars environ).



Pablo Picasso

Le record absolu avait été atteint en mars 1987, chez Christie's, avec *Les Femmes d'Alger* de Vincent Van Gogh, vendu 22,5 millions de livres (plus de 40 millions de dollars).

Le tableau le mieux vendu de Picasso, *Souvenir du Havre*, a atteint 4,1 millions de livres (plus de 7 millions de dollars) en décembre 1987 à Londres.

Le record d'une vente aux enchères pour une oeuvre du XXe siècle a été établi par *Femme lisant*, de Georges Braque, vendu 6,6 millions de livres (presque 12 millions de dollars), le 2 décembre 1986, également à Londres.

Acrobate et jeune Arlequin, acquis par le Musée de Wuppertal-Elberfeld en Allemagne en 1911, avait été confisqué par le régime nazi en 1939, puis vendu aux enchères à Lucerne (Suisse), au collectionneur belge Roger Janssen. Il était resté, depuis lors, aux mains de particuliers.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 20h

NOISY NIGHTS

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

U · Z · E · B

Billet: 16,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

LA BORDÉE

du 13 septembre au 8 octobre 1988

T'ES MIEUX DE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE

RÉSERVATIONS: après 15 heures 694-9631

1091 1/2, rue Saint-Jean

O'KEEFE

LA PRIMAVERA

LA PRIMAVERA

Université de Montréal

Faculté des arts et des sciences

Pour mieux écrire

café

Cours autodidactique de français écrit par correspondance

Ouvert à tous

Date limite d'inscription: le 22 septembre 1988

Frais d'inscription: 25 \$ (payables sur réception de la facture seulement)

Renseignements: 343-7393

Veuillez m'envoyer votre dépliant

Nom/Prénom

Adresse

Ville

Code postal

Retourner ce coupon-réponse à:

CAFÉ

Université de Montréal

C.P. 6128, succursale A

Montréal (Québec) H3C 3J7

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 10 SEPTEMBRE 1988

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE

Petit guide du disque pour l'amateur de musique africaine. Anim. Elizabeth Gagnon.

13h00 LES JEUNES ARTISTES

Quatuor à cordes de l'ensemble Les Violons du Roy. Quatuor no 19, K. 465 (Mozart). Anim. François Davoine.

13h30 L'OPÉRA DU SAMEDI

«Boris Godounov» (Moussorgsky): Joseph Rouleau, Guy Bélanger, Jozsef Gregor, Robert Robitaille, Jean-Claude Bergeron, Corina Circa Popa, Choeur d'opéra de Radio-Canada, dir. Claude Lévesque, Orchestre Métropolitain, dir. Semyon Vekhshteyn. Anim. Jean Deschamps.

17h30 RÉCIT D'ORGUE

Rejean Poitrel, orgue de l'église Immaculée-Conception de Montréal. Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE

Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE

La Communauté des Radios publiques de langue française nous propose un «portrait» du compositeur Eric Gaudibert. Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS

Orchestre de Philadelphie, dir. Dennis Russell Davies; Emanuel Ax, p.; «Don Juan» (R. Strauss); Concerto no 25, K. 503 (Mozart); Concerto (Bocconi); «La Valse» (Ravel). Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF

De Vancouver, Andy Narrell. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION

«Le vide intérieur» (Denis Pelletier).

6h00 LA GRANDE FUGUE

Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE

Anthems (Tallis): Hymnes du Couronnement (Handel). Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER

Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE

Léo Smith, compositeur torontois. Anim. André Hébert.

12h00 HÉBDO-MUSIQUE

Magazine national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 CONCERT DIMANCHE

Musica Camerata de Montréal: Sonate pour violon et piano (Janacek); Quatuor pour piano et cordes (Eggleston); Quatuor pour piano et cordes no 2, op. 45 (Faure). Anim. Janine Paquet.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES

Inv. Louis Lortie, pianiste. Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT

En direct de la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal: Raoul Sosa, p.; Sonatine (Lipatti); Etudes, op. 10 nos 1, 5, 6 et op. 25 no 10 (Chopin/Godowsky); «Poème» (Sosa); Chaconne en ré min. (J.S. Bach/Brahms). Anim. Michel Keable.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS

«La Voie du milieu ou le bouddhisme» (50e de 56). Zen, Zazen et rituel. Anim. Yvon Leblanc.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE

«L'Orgue symphonique en France: César Franck» (1re de 24). Inv. Antoine Reboulot. Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE

Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE

Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN

Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

«La Coréa» (5e de 10). Le sourire du Royaume de Scilla. Entretien préparé par Olivier Germain-Thomas et traduit par Kza Han. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF

Concert enregistré le 2 juillet 1988 dans le cadre du Festival International de jazz de Montréal. Quintette de jazz de Daniel Lessard: Yannick Riou, sax. ténor; Janis Stepians, sax. alto; Bernard Primeau, batt.; Steve Ammirault, p.; Daniel Lessard, cb. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 12 SEPTEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION

«L'autonomie» (Denis Pelletier).

6h00 LES NOTES INÉGALES

Anim. Françoise Moreau.

7h54 BLOC-NOTES

Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

Anim. Françoise Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE

Le petit almanach. Anim. Renée Larochelle.

11h00 LA CORDE SENSIBLE

Un rendez-vous quotidien au cours duquel votre choix musical est le nôtre. Faites-vous plaisir... Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnelle. Anim. André Vigeant.

12h04 BLOC-NOTES

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR

Valeurs et autres «bonbons» avec le Grand orchestre viennois du Bal de la Cour. Chants d'amour du monde. Anim. André Hébert.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Anim. Colette Mersy.

16h00 FICTIONS

Magazine de littérature étrangère. Anim. Réjean Boudre.

16h30 LA FÉMINISATION DU LANGAGE

2e de 20. Int. et anim. Guy Rochelle.

17h00 LATITUDES

«Un peuplement, des visages et des voix» (2e de 5). De Natasha Gunn, rencontre avec Clémentine Bédard, directeur du Parc national de l'Archipel de Mingan. Jacques Landry, aubergiste, et Léopold Carboneau, pêcheur. Rech. Jocelyne Melançon. Anim. Robert-Charles Longpré.

17h30 EN CONCERT

En direct du Palais Montcalm à Québec: Barbara Todd, fl.; Jacques Simard, hrb.; John Van Bockern, clar.; Pierre Bégin et Gisèle Van Bockern, vis.; François Paradis, alto, et Pierre Morin, vc.; Quatuor avec flûte, K. 298 et avec hautbois, K. 370. Quintette avec clarinette, K. 581 (Mozart). Anim. Sophie Magnan. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm, Place d'Youville. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS

Schubertiade Hohenems 1988. Oleg Kagan, Pavel Vernikov, vis.; Yuri Bashmet, alto; Natalia Gutman, vc.; Alois Posch, cb.; Eduard Brunner, clar.; Valerij Popov, bas.; Radovan Vlatkovic, cor.; Vasilij Lobanov, p.; Quintette «La Truite», D. 667 et Octuor en fa, D. 803 (Schubert). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI

1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Chiniquy» de Jean Guy. Distr. Denise Verville, Guyline Tremblay, Jack Robitaille, Claude Binet, Jean Guy, Pierre Powers, Louis Fortin et Jacques Leblanc.

23h00 JAZZ-SOLOQUE

Avec Dexter Gordon, Kenny Dorham, Pierre Dorge, Chris Connor et Sun Ra. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 13 SEPTEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR

Dances et Romances (Agustín Barrios) par Guy Lukowski, qui. Préludes de Debussy par Issa Tomita, instr. électronique. «Ariettes oubliées» (Debussy) par des soprano de deux époques: Suzanne Danco et Barbara Hendricks.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR

Grandes Duos d'amour d'opéras par Anna Moffo, sop., avec Cesare Valletti et autres témoins: «Madama Butterfly» (Puccini). «La Traviata» (Verdi). «Manon» (Massenet). Extr. «Rinaldo» (Brahms). Cantate de Goethe pour chœur, ténor et orch. avec René Kollo. Pièces de Bach, transcr. Andres Segovia.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Enregistrements publics et découverts inédites.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES

Magazine littéraire. Anim. André Carpentier.

16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ

«Le génie électronique et la télématique». Inv. Régis Chartrand, président du Conseil d'administration du Centre d'excellence en télécommunication intégrée (CETI); Daniel Leblanc, directeur de la promotion des services vidéo-tex à Bell-Canada (projet ALEX); Melvil Hunt, responsable du Centre de recherches en communication par satellite à l'Établissement fédéral d'aéronautique au CNRS à Ottawa. Int. Brigitte Lévesque et Yves Jeauroind. Pres. Gustave Héon.

17h00 AU FIL DU TEMPS

Une histoire de la téléphonie dans l'Est du Québec (2e de 5). «Aujourd'hui le sauveur». Inv. Louis Arsenault, directeur des Relations publiques à Québec-Téléphone; Antonio Lechasseur, historien à l'Université du Québec à Rimouski. Rech. et int. Louis Belzile.

17h30 EN CONCERT

Concert enregistré le 27 janvier 1988 à la salle Georges-Beaulieu du Cégep de Rimouski: Marie-Claude Siros, p.; Sonate, H. XVI/50 (Haydn); Sonate en sol min., op. 27 (Schumann); Quatre Mazurkas, op. 67 (Chopin); Sonate no 3 (Prokofiev).

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS

Schubertiade Hohenems 1988. Orchestre en Résidence de La Haye. Choeur Arnold-Schoenberg de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt; Julia Varady, sop.; Margareta Hintermeier, alto; Peter Schreier, t.; Dietrich Fischer-Dieskau, b.; «Missa Solemnis», op. 123 (Beethoven).

21h30 L'UNIVERSITÉ EN QUESTION

2e de 10. «L'Université américaine: crise ou malaise passager?». Inv. Stephen Graubard, rédacteur en chef de la revue universitaire américaine «Daedalus»; Jean Mayer, président de l'Université Tufts à Boston; Ezra Suleiman, professeur de science-politique à l'Université Princeton au New Jersey. Rech., int. et anim. Florian Sauvageau.

22h00 LITTÉRATURES

«Les sentiers de la transparence» (dern. de 5). Dominique Gagnard s'entretient avec Philippe Jacquot. Prod. Radio France.

22h30 ANTHOLOGIE

«L'Héritage» de Ringuelet. Lect. Ronald France.

23h00 JAZZ-SOLOQUE

Avec Benny Golson, Lee Konitz, Bud Powell et Sun Ra.

JEUDI 15 SEPTEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

5h00 LES NOTES INÉGALES

Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

Bulletin d'actualité musicale.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE

Anniversaire du chef d'orchestre Raphaël Frubbeck de Burgos. Airs de Zarzuelas; Introduction et variations sur le thème «Nel cor più non mi sento» de Paisiello (Paganini); extr. Suite «Bérénice» (Albeniz); Quatre Etudes pour orchestre (Stravinsky); «Suite espagnole» (Sanz); «Nuits dans les jardins d'Espagne» (Falck).

11h00 LA CORDE SENSIBLE

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR

Grandes Duos d'amour d'opéras par Anna Moffo, sop., avec Cesare Valletti et autres témoins: «Madama Butterfly» (Puccini). «La Traviata» (Verdi). «Manon» (Massenet). Extr. «Rinaldo» (Brahms). Cantate de Goethe pour chœur, ténor et orch. avec René Kollo. Pièces de Bach, transcr. Andres Segovia.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Enregistrements publics et découverts inédites.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES

Magazine littéraire. Anim. André Carpentier.

16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ

«Le génie électronique et la télématique». Inv. Régis Chartrand, président du Conseil d'administration du Centre d'excellence en télécommunication intégrée (CETI); Daniel Leblanc, directeur de la promotion des services vidéo-tex à Bell-Canada (projet ALEX); Melvil Hunt, responsable du Centre de recherches en communication par satellite à l'Établissement fédéral d'aéronautique au CNRS à Ottawa. Int. Brigitte Lévesque et Yves Jeauroind. Pres. Gustave Héon.

17h00 AU FIL DU TEMPS

Une histoire de la téléphonie dans l'Est du Québec (2e de 5). «Aujourd'hui le sauveur». Inv. Louis Arsenault, directeur des Relations publiques à Québec-Téléphone; Antonio Lechasseur, historien à l'Université du Québec à Rimouski. Rech. et int. Louis Belzile.

17h30 EN CONCERT

Concert enregistré le 27 janvier 1988 à la salle Georges-Beaulieu du Cégep de Rimouski: Marie-Claude Siros, p.; Sonate, H. XVI/50 (Haydn); Sonate en sol min., op. 27 (Schumann); Quatre Mazurkas, op. 67 (Chopin); Sonate no 3 (Prokofiev).

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS

Schubertiade Hohenems 1988. Orchestre en Résidence de La Haye. Choeur Arnold-Schoenberg de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt; Julia Varady, sop.; Margareta Hintermeier, alto; Peter Schreier, t.; Dietrich Fischer-Dieskau, b.; «Missa Solemnis», op. 123 (Beethoven).

21h30 L'UNIVERSITÉ EN QUESTION

2e de 10. «L'Université américaine: crise ou malaise passager?». Inv. Stephen Graubard, rédacteur en chef de la revue universitaire américaine «Daedalus»; Jean Mayer, président de l'Université Tufts à Boston; Ezra Suleiman, professeur de science-politique à l'Université Princeton au New Jersey. Rech., int. et anim. Florian Sauvageau.

2

Le Rock

Le blues se porte encore très, très bien, merci

Si l'on se fie aux récentes parutions, le blues est décidément en bonne santé. De «nouveaux venus» comme Kenny Neal ou alors des noms un peu plus connus tels Robert Cray et Robben Ford nous présentent différentes facettes du blues contemporain.

The Robert Cray Band Don't Be Afraid of The Dark

PolyGram Mercury 834-923-1
Presque inconnu il y a deux ans, Robert Cray est aujourd'hui une «valeur sûre» du blues, un peu comme Stevie Ray Vaughan.

Il faut dire que, grâce à la pièce *Smoking Gun* (rien de moins qu'un classique du genre), son disque précédent, *Strong Persuader*, s'est vendu à plus d'un million et demi d'exemplaires en Amérique du nord. Tout un exploit pour un disque de blues.

Un disque qui porte bien son titre puisqu'il a aussi valu à Cray une reconnaissance internationale.

Don't Be Afraid of The Dark vient confirmer ce que l'on savait déjà par le biais de ce disque. Le phénomène Cray n'est pas un simple feu de paille.

Direct et simple, le guitariste au jeu discret et inventif a simplement raffiné sa formule musicale, son alliage équilibré de blues, soul et rhythm&blues. Pour enrober le tout, Cray a une fois de plus fait appel à la section de cuivres The Memphis Horns mais aussi au saxophoniste David Sanborn. Cela coule de source.

Kenny Neal Big News from Baton Rouge

Wea Alligator AL 4764

Après avoir fait ses débuts comme bassiste aux côtés de son père, l'harmoniste Rafal Neal, et de Buddy Guy, Kenny Neal s'est (heureusement pour nous) converti à la guitare.

Neal livre son blues, parfois teinté de funky, avec «feeling» et conviction. Une section de cuivres donne à l'ensemble un swing irrésistible.



Robben Ford tel qu'il apparaît sur la pochette de son dernier disque.

Robben Ford Talk To Your Daughter

Wea Warner Bros 92 56471

Musicien de sessions versatile et recherché, Robben Ford a joué tout autant avec George Harrison qu'avec Miles Davis, Yellowjackets ou Joni Mitchell.

Avec ce disque, Ford revient à ses premiers amours: le blues. Le guitariste reprend quelques classiques comme *Talk To Your Daughter* du bluesman J.B. Lenoir (très belle version) ou *Born Under A Bad Sign* de Booker T.

Le blues de Ford est ce qu'on peut appeler un blues «blanc».

c'est-à-dire dans le style de ce que des Britanniques comme John Mayall ont pu présenter dans les années 60 ou 70.

C'est particulièrement vrai pour la première face. Pour la seconde, Ford a opté en bonne partie pour des arrangements plus près du style «fusion». Il ne

nous reste plus rien qu'à espérer que Ford n'attende pas des années avant de récidiver.

Stump A Fierce Pancake

MCA Chrysalis CHSC 41641

Vraiment là on a affaire à de drôles d'oiseaux! Probablement le disque le plus étrange et le plus déconcertant que j'aie écouté depuis un bon bout de temps.

Tout à fait spécial. Comment situer ces iconoclastes? Disons que Captain Beefheart trouverait sûrement en ces musiciens de bons compagnons de route.

Première impression: un véritable caraphanaum sonore. Les guitares «dissonnent», la basse dérape, pendant que le voix du chanteur survole le tout comme si elle n'avait pas à tenir compte de ce qui l'entoure.

Franchement «insécurisant» comme musique. Pas de points de repère. Pourtant, au fil des écoutes, on se stabilise, l'environnement «s'efface» tranquillement et des mélodies s'installent dans ce désordre organisé. A conseiller aux oreilles en quête de dépassement.

Michel BILODEAU
collaboration spéciale

OSEZ LE THÉÂTRE!

SAISON 1988 - 1989

LES SOIRÉES THÉÂTRE

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

de Réginald Rose
mar., mer. et jeu.
les 4, 5 et 6 octobre.
À 20 h 00

UN GRAND CLASSIQUE AMÉRICAIN... DOUZE GRANDS COMÉDIENS

Mise en scène:
Claude Maher
Avec: Jean Duceppe,
Michel Dumont, Gérard
Poirier, Gilles Pelletier,
Roger Joubert, Claude
Michaud, Guy Provost,
Jean-Pierre Chartrand,
Jean-Guy Vieu, Paul
Savoie, Michel Daigle,
Marc Grégoire et
Réjean
Godene.

CE SOIR ON DANSE

de Richard Harris
mar., mer. et jeu.
les 22, 23 et 24 novembre.
À 20 h 00

UNE BRILLANTE COMÉDIE ANGLAISE

Mise en scène:
François Barbeau
Avec: Michèle Deslauriers,
Louisette Dussault,
Alain Fournier, Andrée
Lachapelle, Esther Lewis,
Monique Mercure,
Pascale Montpetit,
Béatrice Picard, Lénie
Scottie et Linda Sorgini.



SALLE
ALBERT-
ROUSSEAU

LE VRAI MONDE?

de Michel Tremblay
mar., mer. et jeu.
les 6, 7 et 8 décembre.
À 20 h 00

LE DERNIER TREMBLAY

Mise en scène:
André Brassard
Avec: Rita Lafontaine,
Raymond Legault, Patrice
Coquerneau, Lise Roy,
Normand Lévesque,
Sophie-Hélène Lorain
et Danielle
Bergeron.

LA BELLE AUBERGISTE

(La Locandiera)
de Carlo Goldoni
mar., mer. et jeu.
les 24, 25 et 26 janvier.
À 20 h 00

SPLÉNDEURS D'ITALIE

Mise en scène:
Albert Millaire
Avec: Elisabeth LeSieur,
Raymond Cloutier,
Jean-Pierre Chartrand,
Susanne Garceau,
Alain Fournier,
Yvan Benoit, Michel Albert
et un autre comédien.



PAQUET DE MENTERIES

de Hugh Whitmore
mar., mer. et jeu.
les 28, 29 et 30 mars.
À 20 h 00

UN SUSPENSE LONDONNIEN

Mise en scène:
Gilbert Leppage
Avec: Nicole Leblanc,
Gilles Pelletier, Sylvie
Léonard et cinq autres
comédiens.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy,
Sainte-Foy,
Québec
G1V 1T3

Une présentation de
la BANQUE NATIONALE
en collaboration avec
LE SOLEIL et CITT.

BANQUE
NATIONALE

LE SOLEIL



CITT-FM
107.5

ABONNEZ-VOUS 659-6710

et obtenez 20% de réduction sur le prix régulier des billets.

Vous pouvez vous procurer les dépliant dans toutes les succursales de la Banque Nationale.

Lundi au vendredi: 9 h 30 à 17 h 30

samedi: 13 h 00 à 17 h 00

Morin
Jean-Pierre



JEAN-PIERRE MORIN

11 AOÛT -
18 SEPTEMBRE 1988

HEURES D'OUVERTURE:

MERCREDI, SAMEDI ET

DIMANCHE DE 12h à 18h

JEUDI ET VENDREDI

DE 12h à 20h30

ENTRÉE LIBRE.

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOULEVARD CHAMPLAIN

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES.

POLITIQUE ANTI- NAVETS!

Plus de 150 films dont la plupart ont été primés

à Cannes, Venise ou Hollywood. De grands réalisateurs et des comédiens extraordinaires,

le tout sans interruptions publicitaires.

Et pour dessert, Pierre Therrien nous présente

"Le Clap". Une émission où le cinéma

est en vedette.



Ciné-cinéma
Samedi 20 h
et dimanche 14 h

LE MIEUX
C'EST DE
REGARDER

Radio
Québec
Câble 8



Les Arts visuels

Exposition d'oeuvres sur papier au Musée du Québec

Harold Town, un virtuose de la liberté d'expression

Nombre d'artistes, soucieux de leur crédibilité, s'imposent la discipline de mûrir longuement leur manière, leur style. Volontairement marginal et dissident, le Torontois Harold Town, lui, choisit de toujours en changer! Alors imaginez la stupefaction du visiteur du Musée du Québec, ces jours-ci, alors qu'il y découvre neuf séries de dessins, toutes différentes, pour s'apercevoir en bout de ligne que, oui: elles ont été réalisées par un seul et même artiste!

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Créateur prolifique et complexe depuis plus de 30 ans, Harold Town échappe à toute catégorisation. Au désespoir des historiens et critiques d'art, qui l'ont d'ailleurs longtemps taxé d'inconstance! Il faut néanmoins reconnaître que ce virtuose de la liberté d'expression est particulièrement déroulant, passant d'un réalisme académique à une abstraction quasi décorative, et ce en s'autorisant de nombreux allers et retours entre ces deux pôles.

Né à Toronto en 1924, Town s'est d'abord distingué en tant que membre fondateur des Painters Eleven. Cet important regroupement d'artistes créé en 53 (et dissous en 60) a modifié le « paysage » artistique de la métropole canadienne en sonnant l'éveil à l'art moderne, à une époque où l'influence du Groupe des sept s'était muée en lourd conservatisme.

Harold Town y démontrait déjà une indépendance et une inventivité peu communes en élevant le potentiel expressif de la lithographie à un niveau encore inexploré à l'époque, pour ensuite associer cette technique d'impression au collage et au dessin. Plus tard, entre 59 et 64, ce créateur fut porté au « sommet de la vague » de la renommée, tenant pas moins de 15 expositions individuelles au Canada et aux États-Unis. Cet en-

gouement s'est toutefois quelque peu refroidi par la suite, bien qu'il ait régulièrement exposé son travail (l'Art Gallery of Ontario lui consacrait d'ailleurs une rétrospective en 86).

Pourquoi ce « refroidissement »? C'est que Town, observateur cynique de la société, sait être aussi incisif avec sa langue qu'avec son crayon... ce qui n'a pas toujours eu l'heur de plaire; par ailleurs la variété de ses styles, rendus par une virtuosité sans faille, lui a attiré... la suspicion. Plusieurs critiques ont trouvé que ça ne faisait pas « sérieux »!

Stratégies de travail

Quelles sont les stratégies de travail de Harold Town? Le changement. La sérialité (afin de « presser » chaque idée comme un citron, jusqu'à la dernière goutte). Et l'autonomie de chaque oeuvre sortant de l'ancre de son atelier. Que celle-ci soit une peinture, un collage, une estampe ou un dessin (de toute façon pour Town, aucune hiérarchie ne distingue ces moyens plastiques). Et peu importe que l'oeuvre en question fasse partie d'une série de deux ou de centaines de variations. Car cet artiste exigeant a horreur de se répéter. Il veille donc à ce que cette éventualité ne se produise jamais!

Pour ce faire, Town multiplie les thèmes de ses séries (certaines peuvent s'échelonner sur plu-

sieurs années), tout en combinant allègrement médiums et techniques. Il en découle un style à chaque fois unique, et porteur de sa propre cohérence. À preuve l'exposition *Harold Town, oeuvres sur papier, 1952-1987*, présentée jusqu'au 23 octobre au Musée du Québec.

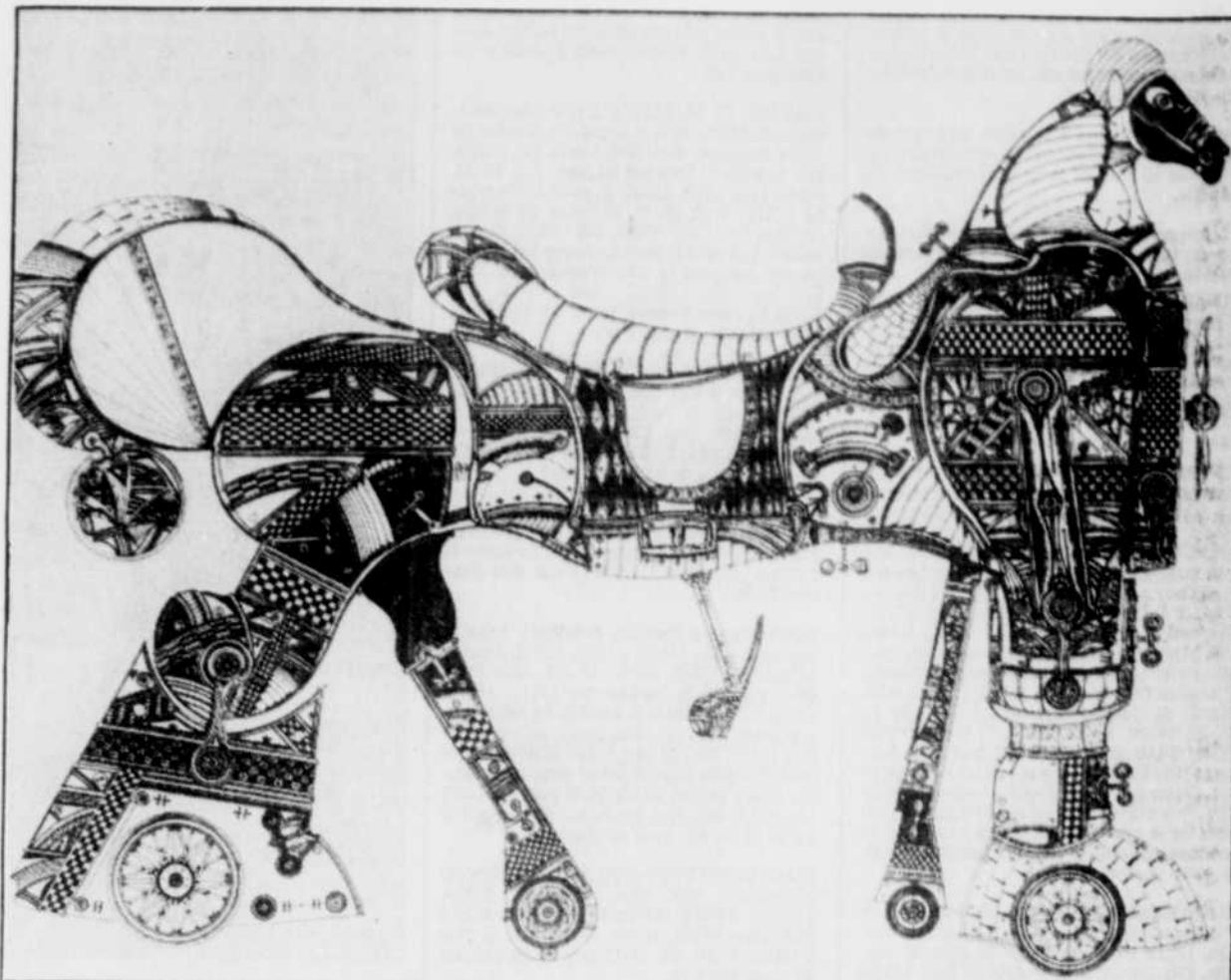
Un ensemble de 113 dessins

Le regardeur ne peut qu'être sidéré devant la juxtaposition de séries d'oeuvres aussi variées que *Toy Horses* (inspirée d'un jouet pour enfant), *Enigmas* (groupe de dessins à la fois satiriques et cauchemardesques portant sur la vie politique), *Bug Walk* (un commentaire sur l'obéissance aveugle du « troupeau » humain, personifié par des insectes sophistiqués).

Les séries *French Postcards* et *Vale Variations* se font plus « titillantes », la première reprenant ces anciennes cartes postales françaises montrant des modèles dans des poses alanguies, tandis que la seconde revoit (et corrige) une fantaisie érotique d'une artiste de Toronto, Florence Vale. Caractérisée par un graphisme d'une grande pureté, *The Famous* transpose pour sa part les portraits photographiques de personnalités disparues.

Mais Harold Town n'est pas pour autant un artiste strictement figuratif: les estampes de *Single Autographic Prints*, riches en textures et en superpositions colorées, et *Stages*, d'étonnantes collages comparables à des enluminures en abîme, invitent le regardeur vers des horizons picturaux beaucoup plus abstraits.

Il ne s'agit ici que d'un mince éventail du répertoire plastique et thématique de Town. Mais quel impact! Le critique David Burnett



« Toy Horse # 152 » (1980), stylographe, plume métallique et pinceau sur papier, du Torontois Harold Town.

(auteur du catalogue qui accompagne l'exposition) a bien raison: la présence d'Harold Town dans l'art canadien s'impose, mais c'est qu'elle demeure imprévisible! D'où son charme...

HAROLD TOWN, OEUVRES SUR PAPIER, 1952-1987. Au Musée du Québec, jusqu'au 23 octobre. Ouvert tous les jours de 10h à 21h (jusqu'au 14 septembre).

SOLD DE
DE RÉNOVATION
20% d'escompte sur tous les livres en magasin
du 12 au 17 septembre '88

la Bouquinerie
de Cartier inc.
Ave. Cartier
Tél.: 525-6767

"Son tempérament exceptionnel, sa maturité et sa technique sont agencés avec une subtilité d'émotions. Tout ceci place Berman au niveau des pianistes exceptionnels de notre époque."
Dernière ère, Belgique

"On peut considérer Lazar Berman comme un maître du plus haut niveau parmi les meilleurs pianistes modernes."
Kuznetsky Rabochi, URSS

"Une impulsion musicale exceptionnelle. C'est un super géant!"
Corriere della sera, Italie

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

D'URSS
pour la première fois à Québec
LAZAR BERMAN
le remarquable pianiste soviétique
le mercredi 21 septembre
22\$-16\$-10\$ étud./ainés 20h

PROGRAMME
Liszt — Années de pèlerinage
Deuxième année: Italie
Scriabine — Fantaisie en si mineur, op. 28
Rachmaninov — Six moments musicaux, op. 16

Une collaboration
CITE-FM 107.5

BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

GALERIE LA CIMAISE

Présentation du dernier volume de l'artiste Gilles E. Gingras
"LUMINOSITÉ"
Texte et poèmes de Ernest P. Morin
Préface de M. Jean Drapeau

La ville
Nature morte
Le paysage
L'abstrait
Personnage

En vente à la Galerie La Cimaise
60,00\$ édition de luxe
632, rue Shefford, Bromont, Qc
Tél.: (514) 534-3601
Heures d'ouverture:
Jeu., ven., sam., dim.,
de 13h à 17h

LE CENTRE D'ÉPANOUISSEMENT PSYCHO-CORPOREL
à Québec depuis 1980

Inscription
INSCRIVEZ-VOUS TÔT
LES PLACES SONT LIMITÉES

Californien	Yoga	Stretching	Toucher-santé
Shiatsu	Sophrologie	Tai-Chi	Détente
Polarité	Baladi	Burn-out	Méditation
Réflexologie	Croissance	Trager	Suédais

Aussi PORTES OUVERTES SUR LE MASSAGE
DIMANCHE, 18 SEPT., 12h à 19h

675, Marguerite-Bourgeois, Québec (418) 687-1165

HÂTEZ-VOUS, PLUS DE 6 900 ABONNEMENTS DÉJÀ VENDUS!

Économique 11 à 50 % — de réduction sur les prix au guichet	Pratique et avantageux — choix des meilleures places — places garanties pour les 5 spectacles	Prix spéciaux — pour étudiants, — personnes 65 ans et plus — groupes — composer 643-5873	Facile — abonnez-vous en composant 643-6976
--	--	---	---

CENDRES (Athes) de David Rudkin Du 13 septembre au 8 octobre 1988 Roland Lepage Traduction Guillermo de Andrea Mise en scène Avec Pierre Curzi, Marie Tifo, Roland Lepage et Marie-Thérèse Fortin	AURÉLIE, MA SOEUR de Marie Laberge Du 1 ^{er} au 26 novembre 1988 Marie Laberge Mise en scène Avec Denise Gagnon et Guylaine Tremblay	CHAPEAU! (Tribute) de Bernard Slade du 21 février au 18 mars 1989 Luis de Cespedes Traduction Jean-Jacqui Boutet Mise en scène Marie-Ginette Guay Simon Fortin Denise Verville et d'autres comédiens
--	---	---

DÉCOUVRIR 88
LE THÉÂTRE DU TRIDENT VOUS PRÉSENTE SA NOUVELLE SAISON
APPLAUDIR 89

ROMÉO ET JULIETTE de William Shakespeare Du 10 janvier au 4 février 1989 Jean-Louis Roux Traduction Guillermo de Andrea Mise en scène Avec Gill Champagne, Martin Dion, Simon Fortin, Benoît Gouin, Roland Lepage, Geneviève Rioux, Serge Tribodeau, Marie-Ginette Guay, Jacques Baril, Louis Fortin, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Jacques Lessard, Jules Philip, Jack Robitaille, Claude Talbot, Denise Verville et 2 autres comédiens avec la collaboration de "Anonymus".	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Marivaux Du 11 avril au 6 mai 1989 Jacques Lessard Mise en scène Avec Marie-Christine Perreault, Guylaine Tremblay, Roland Lepage, Jacques Baril, Martin Dion, Simon Fortin et 1 autre comédien.
--	--

le théâtre du Trident
Guillermo de Andrea
Direction artistique

Une collaboration
LE SOLEIL
CITE-FM 107.5

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerie Canadienne, 661-8575). La grenouille et la baleine (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15. G. Betelgeuse (4) Sam. Dim. 19h15. Les enjeux de la mort (5) Sam. Dim. 21h10. 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50, \$5,50 pour les 14-17 ans et ven. sam. après 18h; \$3,50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINÉPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Petit bonhomme (4) (version française de Big). Dolby. 12h, 13h30, 15h45. G. Die Hard (4) v.o. 14h10, 15h05, 14 ans. Les films présentés dans cette salle ne sont pas en programme double. Cinéma 2: Arthur no 2 (6) 13h, 16h, 19h15, 21h40. G. Cinéma 3: Le grand bleu (4) Sam. Dim. 12h30, Gaspard et Fils (5) Sam. Dim. 14h50, 16h50, 19h, 21h10. G. Les films présentés dans cette salle ne sont pas en programme double. Cinéma 4: Bagdad Café (3) 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. G. Cinéma 5: L'œuvre au noir (1) 13h30, 16h30, 19h20, 21h45. G. Prix d'entrée: \$6,50, \$5,50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. Cinéma 6, 7 et 8: Festival international du film. Voir description plus bas. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous desirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). * Tampopo (3) v.f. Sam. Dim. 12h30, 16h45, 21h. Dim. 13h, 17h15, 21h30. G. Éclair de lune (4) Sam. Dim. 13h, 17h. Dim. 17h. G. * Aria (4) Sam. 14h45,

19h. Dim. 15h15, 19h30. 14 ans. * **Outrageous Animation** (-) Sam. 15h, 21h. Dim. 15h, 19h. G. The Best of Best* of Cannes (-) Sam. 19h. Dim. 21h. G. La grenouille et la baleine (4) Dim. 13h. G. Prix d'entrée: \$4, \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films présentés d'un * ont un prix spécial de \$6, les autres sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Crocodile Dundee no 2 (5) v. française. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 2: Cocktail (5) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Salle 3: Un prince à New York (5) (v. française de Coming American) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 4: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Cocktail (5) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 2: Petit Bonhomme (4) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5, \$3,50 pour les 14-18 ans \$2, pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Acrobates amoureux (1) 12h05, 14h45, 17h30, 20h15. Vierge fauché de parler (-) 13h15, 16h, 18h45, 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Rambo 3 (-) (5) 13h40, 17h30, 21h25. Double détente (4) 15h40, 19h30. 14 ans. Salle 2: La grenouille et la baleine (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: La belle et le vétéran (3) 13h, 17h, 21h, 14 ans. Poltergeist 3 (5) v.f. 15h, 19h, 14 ans. * Les films présentés dans cette salle ne sont pas en programme double. Prix d'entrée: \$6,50, \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Willow (4) v. française. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h10. G. Salle 2: Quelques jours avec moi (-) Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h15, 21h. G. Prix d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, pour âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Betrayed (4) Sam. Dim. 13h10, 15h50, 18h30, 21h. G. Salle 2: Tucker (3) Sam. 18h30, 21h. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 3: A Fish called Wanda (4) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h15. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

CINÉ-PARC BEAUFORT (667-5362). Ouverture des guichets à 19h en semaine et 18h30 les ven. sam. Dim. Projection au crépuscule. Écran no 1: Cocktail (5) Mission sauvetage (6) 14 ans. Écran no 2: Arthur no 2 (6) Toquée (4) G. Écran no 3: Un prince à New York (5) (v.f. Coming to America) Ferris Bueller (4) G. Prix d'entrée: \$5,50, \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or, \$1, pour les 13 ans et moins.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (831-0778). * Ce soir et demain ouverture des guichets à 18h30. Projection au crépuscule. Écran no 1: Crocodile Dundee no 2 (5) Classe vacances (5) G. Écran no 2: Cocktail (5) La filature (4) G. Prix d'entrée: \$5,50, \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or, \$1, pour les 13 ans et moins.

VIDÉOTHÉÂTRE
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Aug. 12h et 16h: Costa Gavras, Dominique Sanda.
- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Aug. 13h: Piaf. Pour les enfants: 13h: Paysaudit! Schtroumpf mécanique.
- Bibliothèque succursale Saint-André, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Aug. 13h30: Les héros du journal.
- Bibliothèque succursale Saint-Charles, 400, e avenue. Rens: 691-6358. Aug. 14h: La jungle en folie.

Description des films

Arthur no 2 (6) Américain 1988. Comédie de mœurs réalisée par Bud Yorkin. Int. Dudley Moore, Liza Minelli et Stephen Elliott. Après six ans d'un bonheur parfait, Arthur perd sa fortune. Il se retrouve donc dans la rue, sans le sou, avec pour seul compagnon le fantôme de son ancien majordome qui essaie de le convaincre d'arrêter de boire et de prendre sa destinée en main. (Cinéplex Charest et ciné parc Beaufort).

Aria (4) Britannique 1987. Film opéra réalisé par dix réalisateurs: Robert Altman, Bruce Beresford, Bill Bryden, Jean-Luc Godard, Derek Jarman, Francis Roddam, Nicolas Roeg, Ken Russell, Charles Sturridge et Julien Temple. Int. Theresa Russell, Buch Henry. Chaque metteur en scène a choisi un opéra célèbre et l'a mis en scène. (Le Clap).

Bagdad Café (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int. Marianne Sägebrecht, CCH Founder. Après une dispute avec son mari une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arriver et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Cinéplex Charest).

La belle et le vétéran (3) Américain 1988. Comédie réalisée par Ron Shelton. Int. Kevin Costner, Susan Sarandon. Un vétéran du baseball est engagé afin de discipliner une nouvelle recrue au lancer rapide mais imprécis. (Paris).

The Best of The Best* Of Cannes (-) International 1987. Ensemble des meilleurs films publicitaires réalisés pour la télévision et le cinéma.

Betrayed (4) Américain 1988. Drame social réalisé par Costa Gavras. Int. Debra Winger, Tom Berenger. Une espionne s'infiltre dans une communauté du Mid-West américain pour incriminer les coupables d'un assassinat raciste commis par les membres d'une organisation secrète d'extrême droite. (Sainte-Foy).

Classe vacances (5) Américain 1987. Réalisé par Carl Reiner. Int. Marc Harmon et Kirstie Alley. Le professeur habituel ayant fait défaut, c'est un titulaire en éducation physique qui doit s'occuper des cours de rattrapages en anglais pendant l'été. Peu conformiste, il arrive pourtant à éveiller l'attention de tous ces jeunes cancéres. (Ciné-parc de la Colline).

Cocktail (5) Américain 1988. Réalisé par Roger Donaldson. Int. Tom Cruise, Bryan Brown. Un jeune homme exerce le métier de barman. Avec son partenaire plus âgé, il caresse le projet d'ouvrir plusieurs boîtes. Après une dispute il se rend en Jamaïque où il tombe amoureux d'une jeune touriste américaine. (Galerie de la Capitale, Lido, Ciné-parc de la Colline et Beaufort).

Crocodile Dundee no 2 (5) Australien 1988. Comédie dramatique réalisée par John Cornell. Int. Paul Hogan, Linda Kozlowski. Le fameux couple de brousse australien se retrouve impliqué dans une histoire de drogue à la suite de l'enlèvement de son amie par des trafiquants. (Galerie de la Capitale et Ciné-parc de la Colline).

Die Hard (4) Américain 1988. Drame policier par John McTiernan. Int. Bruce Willis et Allan Rickman. Un policier de New York, sa femme et des employés d'une importante firme japonaise sont pris en otage par des terroristes à l'occasion d'un party de Noël. Notre homme échappe cependant à leur attention et se réfugie à un étage supérieur où il engage une guerre individuelle contre les intrus. (Cinéplex Charest).

Double détente (4) v.f. de Red Heat. Américain 1988. Drame policier réalisé par Walter Hill. Int. Arnold Schwarzenegger, James Belushi, Peter Boyle. Un capitaine de la police de Moscou



Une scène du film «The Stick», une production de l'Afrique du Sud présentée dans le cadre du Festival international du Film au cinéplex Charest aujourd'hui en fin d'après-midi.

doit faire équipe avec un policier de Chicago, bougon et indiscipliné, pour retrouver le chef d'une bande de trafiquants géorgiens. (Paris).

Éclair de lune (4) (v.f. de Moonstruck) Américain 1987. Comédie réalisée par Norman Jewison. Int. Cher, Nicolas Cage. Une jeune femme accepte de se fiancer à un homme dont elle n'est pas vraiment amoureuse mais qui est gentil. Pourtant lorsqu'elle rencontre le frère de son fiancé, elle se laisse prendre par une passion dévorante et tumultueuse. (Le Clap).

Les enjeux de la mort (5) (v. française de The Dead Pool). Américain 1988. Drame policier réalisé par Buddy Van Horn. Int. Clint Eastwood, Patricia Clarkson. L'inspecteur Harry Callahan enquête sur une série de meurtres qui déciment le jet set de San Francisco. Ses recherches le conduisent à un réalisateur de film d'horreur à rebais, qui a dressé une liste de célébrités qui, selon lui, ne verront pas la fin de l'année. (Canadienne).

Ferris Bueller (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Hughes. Int. Matthew Broderick, Mia Sara. Un étudiant, sa petite amie et un copain profitent d'une belle journée d'été pour sécher les cours et parcourir les rues de Chicago. Le directeur d'école a cependant flairé la manœuvre et se lance à leur poursuite. (Ciné-parc Beaufort).

La filature (4) (v.f. de Stakeout) Américain 1987. Drame policier réalisé par John Badham. Int. Richard Dreyfuss, Madeline Stowe, Emilio Estevez. Un criminel dangereux s'évade de prison. La police croyant qu'il va tenter de rejoindre une ancienne maîtresse avant de s'enfuir à l'étranger, place la maison de cette dernière sous surveillance constante. (Ciné-parc de la Colline).

A Fish called Wanda (4) Britannique 1988. Comédie policière réalisée par Charles Crichton. Int. John Glesse, Jamie Lee Curtis. Trois escrocs plutôt originaux organisent un vol important de diamants. Mais tout se gâte quand la femme du groupe persuade les deux autres d'accepter un mercenaire excentrique comme comparse. (Sainte-Foy).

Gaspard et fils (5) Canada 1987. Réalisé par François Labonté. Int. Jacques Godin, Gaston Lépage. Un septuagénaire haïssable et son fils, vieux garçon manqué, se découvrent des affinités lorsqu'ils doivent partir ensemble à l'aventure. (Cinéplex Charest).

Le grand bleu (4) Français 1988. Comédie dramatique réalisée par Luc Besson. Int. Jean-Marc Barr, Jean Reno. Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau qu'avec les dauphins. (Cinéplex Charest).

La grenouille et la baleine (4) Québécois 1988. Conte enfantin réalisé par Jean-Claude Lord. Int. Fanny Lauzier, Denis Forest et Marina Orsini. Une jeune fille possède une ouïe particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Canadienne, Clap et Paris).

Mission sauvetage (6) (v. française de Rescue). Américain 1988. Drame d'aventure réalisé par Ferdinand Fairfax. Int. Christina Harlow, Ned Vogan. Pour des raisons politiques, la marine américaine annule une mission de sauvetage organisée pour libérer quatre officiers accusés d'espionnage par les nord-coréens. Ce sont les enfants adolescents de trois des prisonniers qui décident alors de prendre l'affaire en main. (Ciné-parc Beaufort).

L'œuvre au noir (4) France-Belgique 1987-88. Réalisé par André Delvaux. Int. Gian Maria Volonté, Sami Frey. En Flandres au temps des troubles religieux du 16e siècle et en pleine inquisition, un médecin errant depuis 20 ans sous un faux nom revient dans son pays. (Cinéplex Charest).

Outrageous Animation (-) International 1988. Sélection des films d'animation les plus truculents et irrévérencieux qui soient. (Le Clap).

Petit Bonhomme (4) (version française de Big). Américain 1988. Comédie fantastique réalisée par Penny Marshall avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins et Jared Rushton. Pour avoir fait un vœu devant une machine à souhaits, Josh 12 ans est transformé en homme de 30 ans. Sa mère, qui ne le reconnaît plus, le chasse de la maison. Avec l'aide d'un ami débrouillard, il se rend à New York et déniche un emploi dans une compagnie de jouets. (Cinéplex Charest et Lido).

Poltergeist 3 (5) Américain 1988. Drame fantastique réalisé par Gary Sherman. Int. Heather O'Rourke, Tom Skerritt et Nancy Allen. Une jeune fille qui a déjà été victime de manifestations surnaturelles, semble avoir retrouvé son équilibre. Un soir, elle est pourtant emportée dans l'au-delà par des fantômes et le cauchemar recommence. (Paris).

Un prince à New York (5) (v. française: Coming to America) Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int. Eddy Murphy, Arsenio Hall. Pour échapper à un mariage arrangé par son père le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'est-prim plus indépendante que celle qu'il a destinée. (Galerie de la Capitale et Ciné-parc Beaufort).

Quelques jours avec moi (-) France 1988. Réalisée par Claude Sautet. Int. Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire. Un homme qui sort d'une dépression se traduisant par une excessive indépendance entreprend une mission: faire la

tournee des succursales de l'entreprise familiale et vérifier les comptes. (Place Québec).

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int. Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du «cartoon» où tous les indices laissent croire que Roger Rabbit est coupable d'un meurtre. (Galerie de la Capitale).

Rambo 3 (3) Américain 1988. Film d'aventure réalisé par Peter MacDonald. Int. Sylvester Stallone, Richard Crenna, et Marc de Jonge. Après ses exploits au Vietnam, Rambo se retire dans un monastère, en quête de paix intérieure. Il en ressort pourtant pour venir en aide à son ami le colonel Trautman, capturé par les Russes, lors d'une mission clandestine en Afghanistan. (Paris).

Tampopo (3) Japonais 1986. Comédie satirique réalisée par Juzo Itami. Int. Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto. Différentes histoires mêlant l'amour et la gastronomie. (Le Clap).

Toquée (4) (v.f. de Nuts). Américain 1987. Drame judiciaire réalisé par Marvin Ritt. Int. Barbara Streisand, Richard Dreyfuss. Un avocat est chargé de la défense d'une call-girl accusée d'homicide involontaire. Les parents de la jeune femme voudraient qu'elle soit soignée dans une institution psychiatrique. Cette dernière refuse et exige d'être déclarée apte à subir son procès. (Ciné-parc Beaufort).

Tucker (3) Américain 1988. Drame social réalisé par Francis Ford Coppola. Int. Jeff Bridges, Joan Allen. A la fin des années 40, un entrepreneur indépendant conçoit un nouveau modèle d'automobile la «Tucker Special». Le gouvernement lui accorde l'usage d'une usine désaffectée à Chicago mais cela lui occasionne des ennuis avec les grandes sociétés de fabrication d'automobiles. (Sainte-Foy).

Willow (4) Américain 1988. Conte réalisé par Ron Howard. Int. Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'empêcher la naissance d'une fillette prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enferme toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Place Québec).

Festival International du Film de Québec

Prix d'entrée: \$4. Rens: 529-6890.

Classe Charest 6:
15h: **Clandestins** (-) Cuba 1987. Réalisé par Fernando Perez. Int. Luis Alberto Garcia, Isabel Santos. Un jeune révolutionnaire reçoit en prison la visite d'une jeune inconnue étrange qui l'amène à se confier.

17h et 21h: **La lecture** (-) France 1987. Réalisé par Michel Deville. Int. Miou-Miou, Maria Casares. Une jeune femme qui adore la lecture s'invente un métier. Elle sera lecture à domicile. * En français. **COMPLÈT.**

18h: **The Navigator: A Medieval Odyssey** (-) Australie 1988. Réalisé par Vincent Ward. Int. Bruce Lyons, Hamish McFarlane. En 1348, cinq personnages médiévaux suivent un garçon obsédé par la vision d'une Cité céleste. Leur quête les mènera en Nouvelle Zélande. En 1988. * Anglais avec sous-titre français.

Place Charest 7:
18h et 21h: **A corps perdu** (-) Canada-Suisse 1988. Réalisé par Lee Pool. Int. Matthias Habisch, Johanne-Marie Tremblay. A son retour de voyage, un reporter photographe trouve la maison vide. Il s'abandonne au chagrin. * En français avec sous-titre anglais.

17h: **De guerre lasse** (-) France 1988. Réalisé par Robert Enrico. Int. Nathalie Baye, Christophe Malavoy. On est en 1942. Charles n'aime pas la guerre et il mène la vie facile. Tout est bouleversé par l'arrivée de son ami Jérôme qui lutte contre les nazis et organise des filières d'évasion. * En français.

19h30: **Comédie** (-) France 1987. Réalisé par Jacques Douillon. Int. Jane Birkin, Alain Souchon. Un couple vit ensemble depuis un an mais sont dans une passe difficile. Ils jouent. Plusieurs rôles. Pourrait-ils se dire simplement Je t'aime? * En français.

Place Charest 8:
16h30: **Welcome to Germany** (-) République Fédérale d'Allemagne 1988. Réalisé par Thomas Brasch. Int. Tony Curtis, Katharina Thalbach. Un cinéaste américain se rend en Allemagne pour tourner un film de fiction. * Avec sous-titre français.

18h30: **Rami et Juliette** (-) Danemark 1988. Réalisé par Erik Clausen. Int. Sofie Grabol, Seleh Malek. Une Danaise tombe en amour avec un réfugié palestinien. Cet amour est intéressé. Il leur permettra à elle de quitter une vie triste avec une mère névrosée et lui de quitter sa famille. * Avec sous-titre français.

21h: **Les Années sandwich** (-) France 1988. Réalisé par Pierre Boutron. Int. Wojtek Paszoniak, Thomas Langmann. Deux adolescents de 14 ans nouent des liens avec d'Austerlitz en 1947. Ils croient vivre une véritable amitié mais leur histoire démontre plutôt le contraire. * En français.

Théâtre

LA GROSSE NOCE (Les épousailles). de et mis en scène par Vincent Coulombe. Avec Berthe Arsenault, Vincent Coulombe, Ghislaine Couture, Jeanne Darmon, Pierrette De la Poterie,

Bernard Jodry, Jacques Laflamme, Maurice Leclerc, Monique Page. L'aine d'une famille part à la recherche de maris potentiels pour ses sœurs restées célibataires. * Dernière représentation ce soir 20h. Billets: \$15. (+ \$1 de frais de billetterie). Théâtre des Fantaisies lyriques. Villa des Jeunes, 4860, rue St-Félix. St-Augustin. On peut apporter son vin et son fromage. Réservation: (418) 628-6983.

DE LA CAMPAGNE DE BAVIERE À VIENNE. de et mis en scène par Jean Bernier. Avec Jean Bernier, Michelle Fontaine, Claude Ouellette-Garon, Sylvie Lemoine, Eugène Monette, Réal Toupin, Denise Tremblay, Fernand Tremblay. Au piano: Christiane Farley. Dans une auberge de Bavière, des touristes convient le public à une soirée viennoise. Théâtre des Souvenirs Lyriques, 6870 boul. Ste-Anne, Ange-Gardien. * Dernières représentations ce soir 20h et demain 14h. Billets: \$10. On peut apporter son vin et ses fromages. Réservations: 661-2096.

Soirée dansante

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Soirée de danse sociale et de groupe avec l'orchestre Le Retro. Ce soir 21h. Salle de la C.S.N., 155 boul. Charest est. Prix d'entrée: \$2,50. Rens: 681-9594 ou 647-5858.

Cercle Amitié rencontre. Soirée dansante avec le disco Chrystalline. Ce soir à compter de 20h30 pour pratique de danse de ligne ou sociale suivie de la soirée. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6, \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Soirée de danses canadiennes et sociales avec l'orchestre Les Sorciers de l'île. Tous les samedis 20h30. Au sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans. Prix d'entrée: \$4. Rens: 661-3154 Rose-Aimée Lebel.

École de danse Yvon Martel. Soirée de danse sociale ce soir 21h Local de l'école, 720 rue Saint-Jean. Prix d'entrée: \$3. A compter de 20h30: danse de ligne.

Soirée de danse sociale organisée par le Club des amateurs de danse de la Ville de Québec. Ce soir 20h30 au centre de loisirs St-Roch, 230 du Pont. Rens: 681-3319.

Musique

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Esther Gonthier et Claude Paquet, en alternance. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à diner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Beaufort. Réservation: 849-4461.

LE TRIO DU MOULIN avec Alfred Marin, accordeoniste, Johan Van Veen, contrebassiste et Julie Carrière, soprano. Du jeu, au dim, à compter de 19h. Moulin de Saint-Laurent, Ile d'Orléans. Réservation: 829-3888.

Danse

LES ÉTOILES DU NIL. Revue musicale et chorégraphique. Danse polynésiennes et orientales et folklore libanais. Ce soir et demain 20h30. Théâtre de l'île, 342 du Galignard, Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Prix d'entrée: \$10, \$5 pour les moins de 15 ans. Rens: Lise (828-2772) ou Marie (828-9818).

Surveiller

Nourrir les oiseaux

Depuis quelques jours, et ce jusqu'au 30 octobre, les visiteurs de la Réserve nationale de faune du cap Tourmente sont initiés à une nouvelle cuisine...c'est-à-dire comment bien nourrir les oiseaux durant la saison froide. Intitulée «Restaurant pour oiseaux seulement», cette activité permet de parcourir les sentiers tout en apprenant à mieux nourrir ces petits hôtes. Pour les groupes, il est préférable de réserver. Rens: 827-4591.

Journée d'adoption

Pour la rentrée d'automne, la S.P.A. reprend ses séances d'adoption à Place Laurier, aujourd'hui à compter de 13h30. Louise Lalonde (Pathonic), marraine de la campagne de financement «Extravaganza 88» sera l'invitée du jour. L'animation sera confiée à André Jean (CITF). Cette activité, en plus de sensibiliser les gens à la protection des animaux domestiques, peut permettre de se choisir un ami fidèle qui égayera de sa présence certains jours un peu gris.

Une épluchette

L'Association Temiscouataine de Québec Inc. organise une épluchette de blé d'inde ce soir à 20h30 au Centre communautaire du Village Huron, 195 boul. de la Rivière, Loretteville. Musique avec la disco Denis Messier. Les cartes sont en vente présentement auprès de Rita B. Ouellette (842-5531), Clément Lemieux (653-4834), Lyvan Caillouette (831-4827) Jeanne-Mance P. Drapeau (843-1924) ou Jean-Guy Belzile (667-6415).

Procession aux flambeaux

C'est en l'honneur de Notre-Dame de Roc Amadour qu'aura lieu, ce soir à 19h30 une procession aux flambeaux. Le départ se fera du Parc Cartier-Brébeuf pour se rendre au Sanctuaire Notre-Dame de Roc Amadour (situé dans la crypte de l'église St-François d'Assise, 1ère Avenue). La procession sera suivie d'une messe solennelle présidée par Mgr Marc Leclerc, évêque auxiliaire.

Portes ouvertes

- A compter de 13h aujourd'hui, la maison Hélio ouvre ses portes permettant ainsi au public de rencontrer des praticiens en santé intégrale et de partager sur la médecine douce et l'approche holistique. Hélio est situé au 1214, 1ère avenue.
- Un peu plus tard, soit à 13h30, on procédera également à l'ouverture d'un autre centre voué à «l'intégration du corps et de l'âme», c'est du moins le thème de la journée. Plusieurs activités permettant d'approfondir ce thème seront offertes, un souper sera servi au coût de \$5, et un service de garderie sera disponible. Enfin une soirée de valse en l'honneur de Saint-Germain clôturera le tout. Cet événement se tiendra à la Maison Saint-Germain, 387 St-Cyrille Ouest. Rens: 527-4485.

Brunch

La Société Artistique de Sainte-Foy propose un brunch à ses membres, demain à compter de 11h au Centre communautaire, 990 Place de Ville, dans le but de faire connaître ses activités. On pourra s'inscrire à cette occasion. Rens: 623-3444.

Archéologie pour les enfants

Demain et dimanche prochain, de 12h30 à 17h, les enfants sont invités à pénétrer l'univers de l'archéologie. En compagnie d'un archéologue, ils apprendront les secrets du métier, revêtiront son costume, manipuleront ses outils et seront mis en contact avec les artefacts issus du site archéologique du Premier Palais de l'Intendant situé au pied de la Côte du Palais. Pour qu'ils se souviennent longtemps qu'ils viennent de vivre

Le Cinéma

«La légende du saint buveur», d'Ermano Olmi

La Mostra accorde le Lion d'Or à un film italien

VENISE — Olmi, Angelopoulos, Huppert, Ameche: le jury de la 45e Mostra de Venise a rendu hier un verdict sans surprises, en accordant, pour la première fois depuis 22 ans, le célèbre Lion d'Or à un film italien, «La légende du saint buveur».

par PASCAL BOURDON
de l'Agence France Presse

Tant ce film de l'Italien Ermano Olmi que celui de Théo Angelopoulos (Lion d'argent pour *Passage dans le brouillard*) étaient attendus depuis plusieurs jours au palmarès, de même qu'Isabelle Huppert et Shirley McLaine (prix d'interprétation féminine ex-aequo pour *Une affaire de femmes* et *Madame Sousatzka*). Don Ameche et Joe Mantegna (meilleurs acteurs pour *Things Change*).

Le film sénégalais *Camp de Thiaroye* avait lui aussi été très bien reçu, mais son sort se compliquait par une exclusion de la course à la récompense suprême pour avoir été présenté au Festival des films du monde de Montréal en même temps qu'à Venise. Il a finalement obtenu le Grand prix spécial du jury, un jury présidé par Sergio Leone.

Enfin, très applaudi après la projection de son *Femmes au bord de la crise de nerfs* (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*), l'Espagnol Pedro Almodovar remporte un lot de consolation avec une Osella du meilleur scénario.

Avec *La légende du saint buveur* (*La leggenda del santo bevitore*), Ermano Olmi, Lion d'argent à Venise en 1987 pour *Longue vie à la signora*, raconte l'histoire d'une rédemption, celle d'un clochard parisien (Rutger Hauer) qui découvrira la grâce en la personne

de sainte Thérèse de Lisieux. Un film mystique et lent, situé dans un Paris à la Zola superbement filmé.

Lent et esthétique aussi, le *Passage dans le brouillard* d'Angelopoulos (*Topio stin omilhi*) conte le voyage initiatique de deux enfants dans une Grèce grise et sombre, tandis que *Camp de Thiaroye* fait revivre le massacre, à la fin de la seconde guerre mondiale, d'une compagnie de tirailleurs africains par l'armée française au Sénégal. Un film au ton de pamphlet, long et démonstratif mais aussi plein d'humour et d'émotion.

Plus pimpant, souvent drôle même, *Things Change*, histoire d'une machination par David Mamet, voit récompenser ses deux principaux interprètes. Vétéran de Hollywood, Ameche compte 55 ans de carrière et un Oscar pour *Cocoon*, tandis que Mantegna est une révélation récente du cinéma américain avec *Engrenages* (*House of Games*) du même Mamet.

Quant aux femmes, le jury aura donc finalement refusé de départager les deux grandes favorites: Shirley McLaine pour son rôle de vieille prof de piano excentrique, et Isabelle Huppert pour celui de l'avorteuse Marie, qui prononce avant la guillotine un Ave Maria à scandale. Oubliée en revanche la belle Faye Dunaway de *Burning Secret* (Andrew Birkin) mais le film voit tout de même un de ses acteurs récompensés d'une mention spéciale, le tout jeune David Eberts, qui fait ses débuts au cinéma.

Scorsese

Des récompenses logiques en somme, pour un festival dont le film le plus attendu aura cependant été présenté hors compétition: événement spécial, le controversé *La dernière tentation de Christ* de Martin Scorsese n'était pas dans la course, ce qui ne l'a

pas empêché d'être très commenté. «Inacceptable» pour les uns,

profondément chrétienne pour les autres, la vision de ce Christ humain et divin à la fois proposée

par Scorsese et Nikos Katantzakis n'a pas fini de faire couler de l'encre. A la Mostra de retrouver,

pour sa 46e présentation l'an prochain, un tel événement médiatique.

QUÉBEC EN CONCERTS

Vol. I, N° 1, automne 88

I-VdR LES VIOLONS DU ROY
Direction artistique: Bernard LABADIE

I CONCERT MOZART
le dimanche 13 novembre, 20h, Palais Montcalm
MOZART: Symphonie N° 17. Concerto pour flûte et harpe.
Concerto pour flûte N° 1. Symphonie N° 29.
Solistes: Susanna MILDONIAN, harpe
Marc GRAUWELS, flûte
avec les hommages du Groupe MALLETTTE

II LE QUATUOR DES VIOLONS DU ROY
le samedi 26 novembre, 20h, Chapelle historique Bon-Pasteur
HAYDN: Quatuor op. 76 N° 4
WALTON: Quatuor en la mineur
BRAHMS: Quatuor op. 51 N° 2
avec les hommages de la Caïssa populaire Saint-Dominique

III HENDRIK BOUMAN, CLAVECIN
le dimanche 11 décembre, 16h, Chapelle historique Bon-Pasteur
FROBERGER: Toccata en la majeur
BYRD: My Lady Nevell's Ground
FRESCOBALDI: 14 Partite sopra l'Aria della Romanesca
COUPERIN: Suite en ré

IV CYCLE BACH — 3e volet
le dimanche 18 décembre, 20h, Église Saint-Dominique
BACH: Les quatre messes luthériennes
Solistes: Suzie LEBLANC, soprano Michael COLLVER, haute-contre
Richard DUGUAY, ténor Mano TREMBLAY, baryton
Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal Bernard Labadie
avec les hommages de Bell

I-INV INVITATION

I "AMOURS, DELICES ET PEINES"
présenté par Anonymus le samedi 22 octobre, 20h, Chapelle historique Bon-Pasteur
La poésie amoureuse du XVIIe siècle mise en musique par Claudio MONTEVERDI, Pierre GÜEDRON, et Henry PURCELL
Sylvain BERGERON, luth baroque, VIVIANE LEBLANC, soprano

II LES CONCERTS ESSO DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
le dimanche 30 octobre, 14h, Salle Albert-Rousseau
BERG: Suite lyrique
TCHAIKOVSKY: Concerto pour piano N° 1
MENDELSSOHN: 3e Symphonie, dite "écossaise"
Direction: Michel TABACHNIK
Solistes: Louis LORTIE, piano

III LUTHISSIMO!
le samedi 12 novembre, 20h, Chapelle historique Bon-Pasteur
Musique instrumentale de la Renaissance et du Baroque: DOWLAND, GIBBONS, TELEMANN, VIVALDI.
Sylvain BERGERON et Guy ROSS, luths renaissance
Claude GAGNON, cistre
Jacques CHANDONNET, orphéon

IV LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
le dimanche 4 décembre, 14h, Salle Albert-Rousseau
BERNSTEIN: Ouverture "Candide"
MARCELLO: Concerto pour hautbois
STRAUSS: Métamorphoses symphoniques
Direction: Boris BROTH
Solistes: Philippe MAGNAN, hautbois

I-AdO LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC

I MIREILLE LAGACÉ
le dimanche 25 septembre, 20h30, Basilique Notre-Dame de Québec
BACH: Les chorales "Schubler"
SCHUMANN: 3 fugues sur "BACH"
FRANCK: Fantaisie en la, Choral en si mineur, Pièce héroïque

II TROMPETTE ET ORGUE
le dimanche 20 novembre, 20h, Église des Saints-Martyrs-Canadiens
TORELLI: Concerto pour trompette
LOEILLET: Sonate pour trompette
BACH: Toccata et fugue en la majeur
VIVALDI: Sonata prima
PURCELL: Suite en do majeur
BAKER: Scherzo pour trompette
LANGLAIS: Cantilène (extrait de la Suite brève)
BEDARD: Sonate pour trompette et orgue
Louis LAROCHE, trompette Richard PARE, orgue

III GISELE GUIBORD
le dimanche 12 décembre, 20h, Église Saint-Jean-Baptiste
DUBOIS: Fantaisie
TOULEMONDE: Lament, extrait de "Impressions sur l'Irlande"
DURUPEL: Prélude et fugue sur le nom d'"ALAIN"

IV VIOLON, VOIX, TROMPETTE ET ORGUE
le dimanche 11 décembre, 20h30, Basilique Notre-Dame de Québec
SCHUBERT: Ave Maria
BIZET: Agnus Dei
YON: Jeau Bambino
FRANCK: Paris angelicus
GOUNOD: Noël

BONNET: Réverie
ALAIN: Litanies
LISTZ: Prélude et fugue sur "BACH"
Ave Maria d'Arcadelt, Variations sur "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

Michelle FOUNTAINE, soprano et violon
Guy BELANGER, ténor
Louis LAROCHE, trompette
Sylvain DOYON, orgue

I-AdC AUTOUR DU CLAVECIN

I INTÉGRALE DES 6 CONCERTOS POUR 2 CLAVIERS DU PADRE SOLER
le dimanche 2 octobre, 20h, Chapelle historique Bon-Pasteur
Deux claviers — Orgue et régale
Louise FORTIN et Pierre BOUCHARD, claviers

II HERMEL BRUNEAU, CLAVECIN
le dimanche 16 octobre, 16h, Chapelle historique Bon-Pasteur
BACH: Fantaisie et fugue en la mineur
BACH: La Philopie, La Caroline, Solfeggio
BACH: Capriccio sur le départ d'un frère bien-aimé
BACH: Variations sur les Fables d'Espagne
BACH: Toccata et fugue en ré majeur

III CONCERTOS DE J.S. BACH
L'ensemble ARION** le jeudi 3 novembre, 20h, Institut canadien
BACH: Concerto pour deux violons, Suite en si mineur pour flûte, Concerto brandebourgeois N° 5, Triple concerto en la mineur pour violon, flûte et clavecin
** Cinq musiciens se joindront aux quatre membres de l'ensemble pour ce concert exceptionnel avec les hommages de la Banque nationale

IV L'INTÉGRALE (I) DES SONATES POUR VIOLON ET CLAVECIN DE J.S. BACH***
le dimanche 27 novembre, 20h, Institut canadien
BACH: Sonates pour violon et clavecin N° 1, N° 2 et N° 3. Partita pour clavecin N° 1
Jean-François RIVEST, violon baroque
Geneviève SOLY, clavecin
*** Le deuxième concert de cette intégrale sera présenté ultérieurement dans la même salle.

Festival du film de Toronto: «Dead Ringers» impressionne

TORONTO (PC) — Un film pour le moins provocateur a ouvert le 13e Festival of festivals de Toronto, hier soir, où était présenté en première mondiale «Dead Ringers», du cinéaste canadien David Cronenberg.

Inspiré du best-seller *Twins*, qui raconte l'histoire vécue de deux médecins jumeaux qui se sont suicidés, *Dead Ringers* aborde des sujets jugés encore tabous dans bien des milieux. L'accoutumance à la drogue dans les milieux médicaux, autant que la psychologie particulière qui caractérise les re-

lations entre jumeaux, servent de toile de fond à ce film excellent qui vous reste dans la tête longtemps après l'avoir vu.

L'acteur britannique Jeremy Irons est impeccable dans le double rôle des jumeaux, Elliot et Beverly Mantle. La réplique lui est merveilleusement bien donnée par Geneviève Bujold.

OPÉRA à NEW YORK

30 septembre au 4 octobre
379\$

Lucia Di Lambermoor, Das Rheingold, Golo Cesare, Il Trovatore.
Prix p.p. occ. double, incluant transport par autocar de luxe, logement au Ramada Inn, accompagnateur.
Les prix des billets d'opéra sont optionnels et varient de 40\$ à 60\$ US.
Pour informations et réservations, demandez Nicole Bernier.

VOYAGES PARADIS
CHARLESBOURG 627-0911
Défendeur de permis

FLAMENCO

COURS DE DANSE

- DÉBUTANTS
- INTERMÉDIAIRES
- AVANCÉS

INSCRIPTION MAINTENANT:

654-4339

MIGRATIONS
COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE
C. P. 8892
St-Foy, Qué.
G1V 4N7

PAYEZ MOINS CHER EN VOUS ABONNANT TOUT EN VOUS ASSURANT D'UNE BONNE PLACE!

Faites votre choix parmi 12 combinaisons de 4 concerts.

Les abonnés ont droit aux meilleures places: soit un siège au parterre au Palais Montcalm et à la Salle Albert-Rousseau, soit dans une section réservée là où elles ne sont pas numérotées.

en collaboration avec:

LE SOLEIL
BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech
VILLE DE QUÉBEC

3 TYPES D'ABONNEMENTS

Chaque concert est disponible en 3 abonnements...

I L'ABONNEMENT-SÉRIE

Choix de 4 séries
VdR LES VIOLONS DU ROY 44\$ au lieu de 60\$
INV INVITATION 44\$ au lieu de 49\$ (et)
AdO LES AMIS DE L'ORGUE 41\$ au lieu de 50\$
AdC AUTOUR DU CLAVECIN 41\$ au lieu de 50\$

II L'ABONNEMENT HORIZONTAL

Choix de 4 concerts de séries différentes
(1) 45\$ au lieu de 55\$ 39\$ au lieu de 44\$ (et)
(2) 45\$ au lieu de 55\$ 39\$ au lieu de 44\$ (et)
(3) 45\$ au lieu de 55\$ 39\$ au lieu de 44\$ (et)
(4) 45\$ au lieu de 55\$ 39\$ au lieu de 44\$ (et)

III L'ABONNEMENT VERTICAL

Choix de 4 concerts d'une même "catégorie"
(A) 4 "Grand concert" 52\$ au lieu de 64\$ 48\$ au lieu de 52\$ (et)
(B) 4 "Musique de chambre" 48\$ au lieu de 60\$ 44\$ au lieu de 48\$ (et)
(C) 4 "Récital I" 44\$ au lieu de 52\$ 36\$ au lieu de 44\$ (et)
(D) 4 "Récital II" 36\$ au lieu de 44\$ 28\$ au lieu de 32\$ (et)

BULLETIN D'ABONNEMENT

I- ABONNEMENT SÉRIE ☐ VdR ☐ INV ☐ AdO ☐ AdC
II- ABONNEMENT HORIZONTAL ☐ (1) ☐ (2) ☐ (3) ☐ (4)
III- ABONNEMENT VERTICAL ☐ (A) ☐ (B) ☐ (C) ☐ (D)

Inscrire dans le ou les carrés appropriés le nombre de séries désirées, suivi de la lettre "A" pour adulte et "E" pour étudiant.

Retournez ce bulletin avec votre paiement par chèque ou mandat postal à: Concerts Associés enr., 1567, chemin Saint-Louis, SILLERY (Québec) G1S 1G4

Nom

Adresse

Code postal

Téléphone

Montant ci-joint \$

La programmation pourra être modifiée sans préavis.

musique d'outeuil

DISQUES COMPACTS, CASSETTES ET DISQUES EN SPÉCIAL JUSQU'AU 18 SEPT 1988



LASKINE
Concertos pour harpes
Boieldieu, etc.
CD 14.99\$



BEETHOVEN
SYMPHONIE NO 9
Janos Ferencsik, Orch. de Hongrie
CD 9.99\$



ZIMMERMAN, LISZT
2 concertos pour piano, Totentanz
CD 10.99\$



UN ZOO LA NUIT - FILM
CD 19.99\$



BOB JAMES
Ivory Coast
Cass. 7.99\$



OLIVIA NEWTON JOHN
The Rumour
CD 19.99\$



LES PORTES TOURNANTES
FILM
LJ-cass. 7.99\$



ALEX FARHOUD
LJ-cass. 7.99\$



BARBARA HENDRICKS
La Bohème - extrait
Puccini
CD 19.99\$



LUCIE GASCON
(HARPE) Bach, Debussy, etc.
CD 19.99\$



BIZET, L'ARLESIENNE
Carmen suites, O.S.M. Dutoit
CD 19.99\$



GINETTE RENO
Ne m'en va pas
CD 19.99\$



MELISSA ETHERIDGE
CD 19.99\$

LE PLUS GRAND CHOIX DE DISQUES COMPACTS
Spécial en vigueur jusqu'au 18 septembre
Ouvert 7 jours 7 soirs

musique d'outeuil

Le plus grand disquaire à Québec

1095, rue St-Jean, (Vieux)-Québec

Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville

Toronto

Clients et prostitués à la une des journaux?

TORONTO (PC) — Dans une nouvelle offensive contre la prostitution, la police de Toronto a annoncé qu'elle révélerait aux médias les noms des prostitués et de leurs clients.

Un porte-parole des trois quotidiens de la ville a cependant fait savoir que les journaux n'avaient pas l'intention de publier ces noms. La police leur fera parvenir la liste deux fois par mois.

La commission de police de Toronto a décidé, jeudi, de placer des annonces dans les journaux de Toronto, au coût d'environ \$19.000, pour avertir les prostituées et leurs éventuels clients de cette politique, qui doit entrer en vigueur en novembre.

Le porte-parole des journaux a déclaré que les listes auraient peu d'intérêt journalistique.

« Notre point de vue a toujours

été: laissez-nous donc le soin de décider ce qui est une nouvelle », a dit John Downing, rédacteur en chef du Toronto Sun, en ajoutant qu'une telle liste serait « ennuyeuse ».

Des porte-parole du Globe and Mail et du Toronto Star ont également dit qu'ils ne publieraient pas les listes. Le Globe and Mail refuserait aussi probablement des annonces payantes renfermant la liste, a ajouté le directeur Geoffrey Stevens.

« Nous n'avons pas encore envisagé la possibilité que les médias refusent de publier les noms », a déclaré le président de la commission de police, June Rowlands.

Projet de loi fédéral sur les garderies

Parents à faibles revenus privilégiés

OTTAWA (d'après PC) — Des amendements ont été apportés, hier, au projet de loi fédéral sur les garderies, de façon à assurer la priorité aux parents à faibles revenus et à tenir compte de certains besoins particuliers des enfants d'origine ethnique.

Ces changements, proposés à l'initiative des libéraux, avaient été acceptés par le ministre de la Santé Jake Epp en comité parlementaire. M. Epp avait alors indiqué que les provinces devront maintenir, au minimum, les programmes de soutien financier actuellement offerts aux familles à revenus faibles ou modestes qui utilisent les services de garde.

Le ministre Epp a cependant rejeté une autre suggestion de l'opposition, qui voulait inclure dans la loi des critères nationaux sur lesquels les provinces seraient tenues de s'aligner.

Pour le ministre, il s'agit là d'une question qui dépasse le champ de compétence fédérale. Le programme de services de garde en est encore à l'état embryonnaire, a-t-il fait valoir, ajoutant que ces normes feraient l'objet de précisions dans les ententes de fi-

nancement entre Ottawa et les provinces.

Le projet de loi a donc été adopté en comité parlementaire et doit maintenant être approuvé en dernière lecture par la Chambre des communes. De là, il sera soumis au Sénat, qui tiendra des au-

diences publiques susceptibles de retarder son adoption finale.

Plusieurs groupes, jugent le projet fédéral trop permissif, insuffisant pour le nombre d'enfants d'âge pré-scolaire au Canada et dépourvu d'objectifs nationaux clairs.

Le marathon des non-voyants



Le plaisir de courir ensemble
Québec le 25 septembre 88
Plaines d'Abraham 14h00

- Brunch-bénéfice au manège militaire à 10h: 100\$ le couple
- Course compétitive de 10 km sur les Plaines d'Abraham à 12h30: 6\$
- Course participative de 5 km sur les Plaines d'Abraham à 14h: 2\$
- Course symbolique de Montréal à Québec par la rive sud par Jean Bouchard, coureur non-voyant, accompagné de André Jean, du 11 au 25 septembre 1988
- Course en tandem de Montréal à Québec par la rive nord par 5 équipes: un voyant accompagné d'un non-voyant

POUR INFORMATION: (418) 529-6991



LE SOLEIL

CRESCENT

Bell

LES PRODUITS DE SOINS POUR LA PEAU

CLARINS



CLARINS, le spécialiste français des soins de la peau vous propose de découvrir le **DOUBLE SÉRUM** à la Baie, du 12 au 29 septembre. Ce traitement complet aide à combattre le processus de vieillissement grâce à sa formule composée de 18 principes actifs convenant aux besoins de toutes les femmes, quel que soit leur âge ou leur type de peau. 30 mL. 72\$

Lorsque vous passerez à notre comptoir, notre spécialiste des soins de la peau Clarins vous offrira en cadeau un ensemble de 3 produits complémentaires. (Aucun achat n'est nécessaire.)

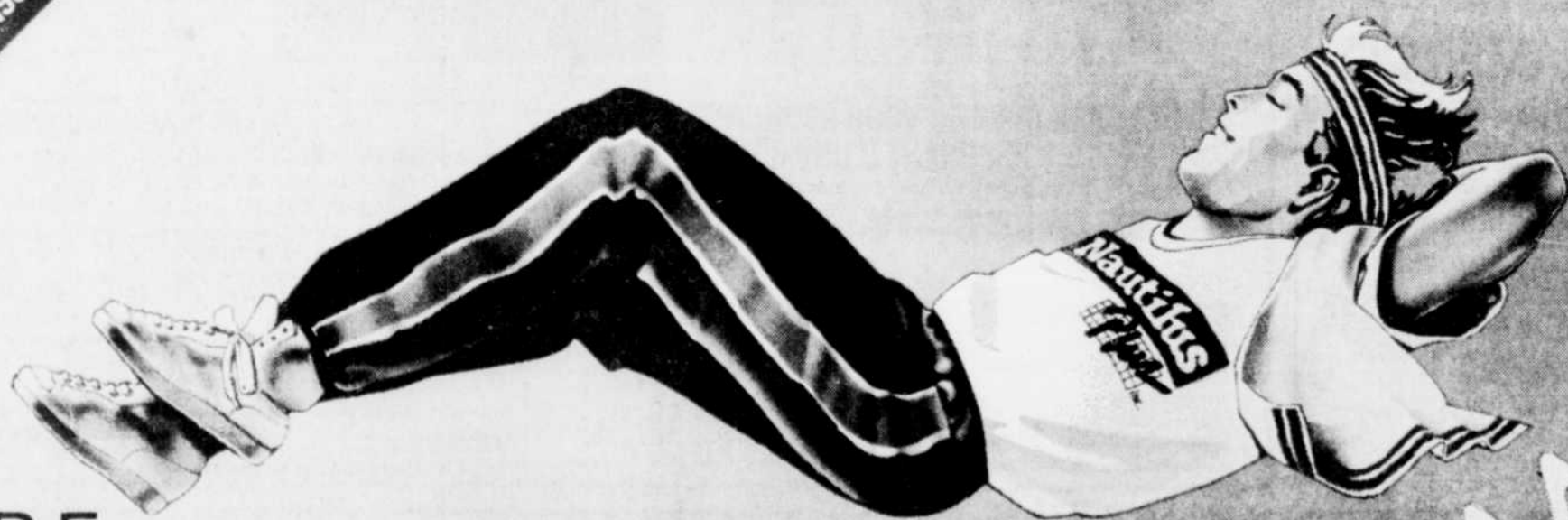
- Format-échantillon de concentré raffermissant
- Format-échantillon de traitement-crème "spécial"
- Format-échantillon de doux peeling pour le visage

Chaque ensemble de produits complémentaires CLARINS contient un bon. Rendez-vous au comptoir pour avoir tous les détails. Produits de beauté, rayon 240

la Baie

UNE QUESTION DE FEELING^{MC}

L'offre se termine le 30 septembre 1988.



OFFRE
SPECIALE
2 pour 1

Profitez sans plus tarder de l'offre spéciale 2 pour 1 Nautilus Plus. Amenez un(e) ami(e) et ne payez les frais initiaux que pour une seule personne.

L'offre se termine le 30 septembre 1988.

Nautilus Plus, c'est la formule santé, plaisir et mieux-être par l'activité physique. Nautilus Plus c'est:

- une ambiance agréable pour pratiquer vos activités physiques telles que: Vo2Max, Maxi-aérobie, système Nautilus, tennis et vos sports de raquette préférés;
- une carte de membre valide dans tous nos centres et multiclubs au Québec.

Nautilus Plus, c'est mieux se sentir pour mieux profiter de la vie.

CENTRES:

Avantage:
1080, Bouvier
Charlesbourg
622-5005

Parc Samuel Holland:
3, Parc Samuel Holland
Québec
527-2577

MULTICLUBS:

Le Bourgneuf:
4500, boul. des Gradins
Charlesbourg
627-3441

Tennisport:
4280, boul. Hamel
Ancienne Lorette
872-0111



Nautilus

