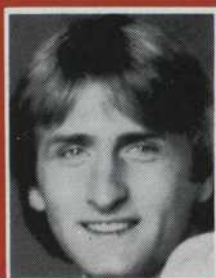


LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Le Barbier de Séville



COMÉDIE DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE GÉRARD POIRIER

AVEC BENOÎT MARLEAU

YVES MASSICOTTE
YVON BOUCHARD
SERGE BRADET

YVAN BENOÎT
DIANE LAVALLÉE
ROBERT DUPARC

DÉCOR ET ÉCLAIRAGES MICHEL DEMERS
COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU
MUSIQUE JEAN CLAUDE TREMBLAY



*"Aux vertus qu'on exige dans un domestique,
connaissez-vous beaucoup de maîtres qui fussent
dignes d'être valets?"*

FIGARO, Acte I, scène 2

*Chère spectatrice,
Cher spectateur,*

Parce que Beaumarchais était un véritable aventurier, qu'il s'est intéressé à l'exploitation de la Louisiane et qu'il a contribué à l'indépendance de l'Amérique, notre Figaro roule sa bosse au Nouveau-Monde. C'est une licence qui aurait sans doute plu au plus grand auteur comique du dix-huitième siècle, lui qui témoigna toujours de la sympathie pour les idées nouvelles, lui qui changea de partie au gré des bouleversements de la Révolution française.

Nous nous sommes amusés à rajeunir notre classique. Puissiez-vous en faire autant aujourd'hui en accordant vos souvenirs à notre vision insolite.

Bonne soirée!



*De tout coeur,
Nicole Filion*

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

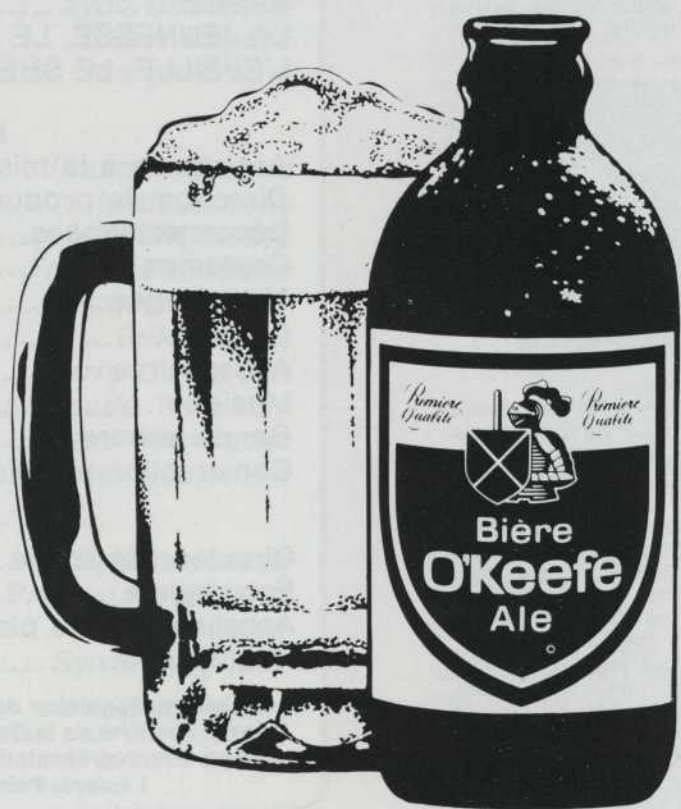
GÉRARD POIRIER



Le Barbier de Séville évoque, pour tout le monde, les brillants opéras de Rossini.

C'est la pièce non moins brillante de Beaumarchais que nous vous offrons ce soir, dans une conception neuve, rafraîchie. Nous n'avons rien négligé pour vous présenter un divertissement haut en couleur, écrin nécessaire pour un texte aussi étincelant.

**Celle qui se prend
en douceur.**



**La Brasserie O'Keefe,
une présence active au théâtre**

**BENOÎT MARLEAU**

Je n'interdirai pas au public le port des gants, comme Figaro l'a fait. Mais ayant "oublié" de faire mon Conservatoire, le public pourra, quant à moi, oublier ses gants au vestiaire, et applaudir bien fort Le Barbier...de Séville!

**ROBERT DUPARC**

Robert Duparc termine ses études à l'École nationale de théâtre du Canada et participe aux premières tournées de la Canadian Players Foundation.

Après quelques années à la télévision anglaise de Toronto, il revient au Québec et travaille dans le milieu théâtral comme interprète et surtout comme metteur en scène dans des créations québécoises.

Au domaine des variétés, il agit en tant que metteur en scène et directeur de tournée, tant au Québec qu'en Europe, auprès d'artistes tels que Sol, Fabienne Thibault, Edith Butler. Il personnifie également Fenouil dans *La Souris verte* et Étienne dans *Le Grenier*, séries produites par Radio-Canada.

**DIANE LAVALLÉE**

Adolescente, Diane Lavallée recevait les encouragements répétés de Paul Buissonneau. La chance lui a souri la première fois lorsque Jean Salvy et Yvette Brind'Amour lui ont proposé de jouer dans *Harold et Maude* au théâtre du Rideau Vert, où elle retournait la saison dernière interpréter le rôle de Laura dans *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. À la télévision Diane Lavallée a contribué régulièrement, entre 1976 et 1979, à l'émission *Grand-Papa* à Radio-Canada.

Pas trop mal pour quelqu'un qui n'a aucune formation de comédienne!

LE BARBIER DE SÉVILLE

de
BEAUMARCHAIS

Mise en scène de **GÉRARD POIRIER**

DISTRIBUTION

FIGARO *Benoît Marleau*
 COMTE ALMAVIVA *Yvan Benoît*
 BARTHOLO *Yves Massicotte*
 ROSINE *Diane Lavallée*
 BASILE *Yvon Bouchard*
 LA JEUNESSE, LE NOTAIRE *Robert Duparc*
 L'ÉVEILLE, LE SHERIF *Serge Bradet*

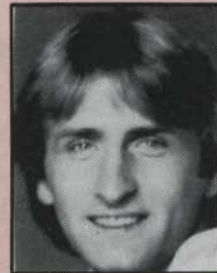
ÉQUIPE DE PRODUCTION

Assistance à la mise en scène *Francine Emond*
 Direction de production *Lucie Juneau*
 Décor, éclairages *Michel Demers*
 Costumes *François Barbeau*
 Maquillages *Jacques Lafleur*
 Coupe *Erika Hoffer*
 Accessoires *Pierre Desjardins*
 Musique *Jean-Claude Tremblay*
 Bande sonore *Jean Sauvageau*
 Construction et peinture du décor *Atelier Blanchard*

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Directeur de scène *Sylvain Prairie*
 Éclairagiste *Pierre-Luc Ménard*
 Accessoiriste de plateau et chauffeur *Jacques Calvé*
 Habilleuse *Sylvie Dagenais*

Le Théâtre Populaire du Québec tient à remercier tout spécialement le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal pour son généreux soutien aux représentations de La Salle, Saint-Léonard, Lachine, Saint-Laurent, Pointe-aux-Trembles et du Patro Prévost.

**YVAN BENOÎT**

Après trois ans de Conservatoire, au moins 10 spectacles au théâtre, de *Chat en Poche* au *Voyage de monsieur Perrichon*, et enfin cette merveilleuse pièce, *Le Barbier de Séville*. Une équipe pleine d'énergie, un metteur en scène formidable, quelle belle recette pour une grande soirée comique. Vous reconnaîtrez sûrement Pierre-Paul Pinson sous les traits du comte Al-maviva.

**YVON BOUCHARD**

Premier prix du Conservatoire d'Art dramatique en 1960, Yvon Bouchard n'a pas cessé de travailler depuis. Il fut un pilier du T.P.Q. dès sa fondation où il a joué notamment dans *Britannicus*, *Polyeucte*, *Tartuffe* et *L'Avare*, tout en jouant également dans la plupart des grandes troupes de Montréal. Puis ce fut l'aventure européenne; pendant cinq ans, il a travaillé dans les plus importants studios d'Europe pour les *Evasions célèbres* et pour la série *Arsène Lupin* où il jouait le sympathique Grogard. De retour au Canada en 74, Radio-Canada lui offrit le rôle de Dollard dans la série *Le Grenier* et plus tard le rôle-titre dans *Place du Fondateur*. En juin 82, il tenait le premier rôle dans le film québécois *La Dernière condition*. En mai dernier, il jouait à Genève dans le cadre du Festival de théâtre pour jeunes publics. Tout cela ne l'empêche pas de faire aussi de la radio, de la syncro, un disque pour enfants *L'Abécédaire*, de la publicité et même du piano-bar. Le 29 août dernier le T.P.Q. reconnaissait la qualité de sa collaboration en lui attribuant la médaille du Mérite du Théâtre Populaire du Québec.

**YVES MASSICOTTE**

À l'heure où certains cherchent déjà à faire "une belle fin", à accrocher les patins, ou à se réfugier au fond des bois, couverts de lauriers ou de plaies, lui, il

cherche encore son débouché! Il tient de la "tortue" de la fable, du "vilain petit canard" du conte, et du "ver de terre amoureux d'une étoile"... Mais c'est un fichu de bon comédien! (C'est lui qui le dit).

**SERGE BRADET**

Après avoir suivi des ateliers d'art dramatique dirigés par Monique Lepage et par Gérard Poirier, Serge Bradet a débuté en 1976 dans *Drôle de couple* de Neil Simon. Par la suite,

il a joué dans *Rêve d'une nuit d'hôpital* en janvier 1980 au Théâtre de Quat'Sous, une pièce de Normand Charette qui soulignait le centième anniversaire de naissance du poète Emile Nelligan. Et maintenant, c'est *Le Barbier de Séville*.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Directrice générale: Nicole Filion

Président: André Duranleau

Vice-président: Thomas Morrissey

Secrétaire: Étienne Dubreuil

Trésorier: Yvan Simard

Administrateurs: Françoise Desbiens, Ronald Gagnon, Thérèse Lagacé, Pierre Lajoie, Paul Lefebvre, Guy Parent, Michèle Labrèche-Larouche

Directrice administrative: Marcelle Di Terlizzi

Agent de tournée et Publicitaire: Claude Ranger

Directrice de production: Lucie Juneau

Secrétaire: Dominique Poirier

Le Théâtre Populaire du Québec est une corporation sans but lucratif fondée en 1963 par Jean Valcourt, assisté de Mm. Jean Béraud, René Dusseault et André Duranleau.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. La Compagnie tient à remercier de leur appui, Dupont Canada, Suncor, Pétromont, Steinberg, le Fonds de bienfaisance des compagnies Molson (Québec), et tout particulièrement Gagnon Lacoste, avocats, pour leurs avis légaux.

Le Théâtre Populaire du Québec loue des locaux du Centre des Arts de l'ancienne bourse avec la permission de la Centaur Theatre Company.

La Compagnie participe au programme de l'Académie des arts Vantage.

Nouveau siège social: 500, rue Sauvé ouest, bureau 200, Montréal, Québec, H3L 1Z8



L'AUTEUR

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais est né à Paris en 1732, d'un père horloger. Professeur de harpe des filles de Louis XV, juge des délits de braconnage sur les terres royales, il est introduit, grâce à la protection du financier Paris-Duverney, dans le monde de la finance et des affaires. Un procès qui l'oppose au comte de La Blache, héritier de Paris Duverney, lui vaut une subite notoriété, car il lui offre l'occasion d'accuser publiquement de vénalité un de ses juges, le conseiller Göezmann. Fondateur de la Société des auteurs dramatiques (1777), il fait publier à Khel une édition monumentale des œuvres de Voltaire. Devenu marchand d'armes au bénéfice des insurgés d'Amérique, il quitte la France durant la Terreur pour n'y entrer qu'en 1796. Aventurier sans scrupules, libertin, sa réputation littéraire serait médiocre si elle ne se fondait que sur deux drames bourgeois, **Eugénie**

(1767) et **Les Deux Amis** (1770), une comédie-ballet orientalisante, **Tarare** (1787), et une "comédie larmoyante" plus originale, **La Mère coupable** (1792). Deux chefs-d'oeuvre où l'auteur est tout entier présent par le génie de l'intrigue, celui de la réplique étincelante, l'allégresse du rythme, lui assurent une gloire durable: **Le Barbier de Séville** (1775) et **Le Mariage de Figaro** (1784). Demeurée six ans interdite par la censure, la seconde de ces comédies devait, à la veille de la Révolution, apparaître comme la manifestation la plus éclatante de la primauté longtemps méprisée du Tiers État, de son intelligence et de son bon droit. Avec Figaro, la revendication des opprimés est formulée pour la première fois sur une scène française. Elle sonne le glas d'une société établie sur des hiérarchies et des privilèges de classe. Beaumarchais mourut à Paris en 1799.

*“Le théâtre est un acte
d’amour, une entreprise
de tendresse...
tout n’est que besoin
de communication
et de communion.”*



DOMINION TEXTILE INC.

L'ÉNERGIE D'ICI,

L'ÉLECTRICITÉ!



LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC



ne
communauté se
donne la voix de ses
acteurs, le mouvement
de ses danseurs,
l'immortalité de ses
peintres et la portée de
ses orchestres.

Esso encourage les arts
au Québec parce qu'en
appuyant les projets qui
sont l'expression de votre
vitalité, on va de l'avant,
nous aussi. Avec vous.

Avec vous, on va de
l'avant.

