

ICI RADIO

no. 160

XXe Anniversaire
Communauté radiophonique
des programmes de langue française
1955-1975

Radio France

31 mai 1975



Société Radio-Canada



Radiodiffusion-Télévision belge



Radio Suisse romande

+SSR

À TOUS NOS LECTEURS ET AUDITEURS

Nos lecteurs auront sans doute compris en voyant notre couverture spéciale que la Société Radio-Canada entend ne rien négliger pour signaler à ses auditeurs ce grand événement qu'est le XXe anniversaire de la Communauté radio-phonique des Programmes de Langue française.

Tous ensemble nous suivrons donc avec le plus vif intérêt les diverses manifestations radiophoniques qui, à cette occasion, témoigneront une fois de plus du plaisir qu'éprouvent les francophones à créer, à s'instruire et à se divertir en commun.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 { GRAVELBOURG
CFGR/1230
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution

tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

XXe anniversaire de La Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

C'est à Montréal qu'on célèbre cette année le vingtième anniversaire de la **Communauté radiophonique des Programmes de Langue française**, au moment où M. Jean Blais, directeur de la Radio française de la Société Radio-Canada, est l'actuel président de la **Communauté**.

Tous les délégués de cette 48e session de la **Communauté** seront heureux de se retrouver et de travailler ensemble une fois de plus à la promotion de la culture française au moment où un grand poète comme Pierre Emmanuel ne cache pas son inquiétude quant au sort universel de la langue de Racine. En effet, au siècle de Voltaire, alors que le français, au comble de sa perfection, régnait sur l'Europe tout acquise à sa culture, Rivarol publiait son fameux *Discours sur l'universalité de la langue française*. Et tous d'applaudir. Par la suite, et suivant les fluctuations de l'histoire, elle dut se tenir sur la défensive et même, pour maintenir une partie de son prestige, livrer bataille sur bataille.

Presque évincée par l'anglais, « son ennemie naturelle » (Jacques Duron), après la Seconde Guerre mondiale, elle vit bientôt son influence renaître un peu partout dans le monde, grâce en partie à des organismes comme l'Alliance française et à l'action désintéressée des pays francophones.

Ces derniers, d'ailleurs, reconnaissent volontiers que **La Communauté radiophonique des Programmes de Langue française** s'avère leur meilleure alliée quand ils veulent montrer aux peuples que leur désir de survie n'a rien à voir avec un quelconque impérialisme culturel.

FONDATION ET ORGANISATION DE LA COMMUNAUTE

A l'occasion d'une réunion des membres du Prix Italia, à Pérouse en 1953, MM. Roger Chausse et Wladimir Porché, alors respectivement Directeurs Généraux de l'Institut national belge et de la Radiodiffusion-Télévision française proposèrent de grouper leurs moyens. Et ainsi naissait l'idée de la Communauté. Fondée définitivement à Bruxelles en 1954 elle recevait en 1957 l'adhésion de la Suisse et de la Société Radio-Canada. Au début, sans statut international et sans existence juridique comme sans budget, ni charte, ni secrétaire permanent, cette communauté de langue, de pensée et de sensibilité entendait surtout et avant tout, promouvoir la diffusion de la culture française parmi les nations francophones.

Les membres actuels, Suisse (SSR), Belgique (RTB), France (RF), et Canada (SRC) ne se soumettent les uns les autres à

aucune obligation et chaque organisme de radio est libre de participer ou non à telle ou telle entreprise. Ils se réunissent deux fois l'an, dans un pays membre, à tour de rôle, en session plénière, pour approuver ou rejeter les recommandations des *Commissions* spécialisées; pour analyser leur travail et l'orienter, enfin pour étudier les grands problèmes de la radiodiffusion dans les pays membres ou à l'échelle de la **Communauté**, comme la concurrence, les méthodes de gestion, les communications par satellites, la promotion de secteurs spécifiques, etc. Au cours des assemblées ils élaborent ensemble des plans stimulants pour les réalisateurs et les artistes de la radio qui collaborent à une même émission. Ceux-ci voient ainsi leur auditoire compter entre 60 et 100 millions de personnes.

La présidence s'exerce par roulement annuel entre les quatre organismes. Les chefs de délégation sont en général directeurs de la radio de leur organisme. Le premier président fut le regretté Paul Gilson, directeur des émissions artistiques de la RTF (maintenant Radio France).

En outre des sessions générales, qui groupent les chefs de délégations et leurs collaborateurs et qui ont lieu deux fois l'an, il existe des *Commissions* qui se réunissent également deux fois par année, environ un mois avant les sessions générales de la **Communauté**, afin de mettre au point des projets qui seront ensuite également soumis à la session plénière.

LA COMMISSION CULTURELLE

Cette *Commission* est chargée d'ordonner les émissions littéraires, scientifiques et dramatiques de la **Communauté**. Elle est composée de réalisateurs qui se soumettent les uns aux autres des ébauches, des modèles d'émissions, qu'ils analysent et critiquent ensemble — Français, Belges, Canadiens et Suisses — et qu'ils acceptent ou refusent en connaissance de cause, chacun pour leur radio nationale respective.

LA COMMISSION MUSIQUE

Pour sa part la *Commission Musique* a instauré au cours des années des programmes-cadres consacrés à la création musicale comme *Part à quatre* (opéras-radiophoniques), *Saison lyrique*, à partir desquels la quasi totalité des créations radiophoniques musicales s'affrontent pacifiquement, tous les deux ans, dans le cadre du Grand Prix Paul Gilson. La *Commission* s'intéresse toujours également à une foule de projets variés comme des Concerts symphoniques réalisés ensemble, des opérations de musique aléatoire réalisées par les quatre partenaires, etc. Mais l'activité de base de la *Commission Musique* reste surtout la mise en commun des ressources programmatiques bien spécifiques permettant, dans chaque cas, aux trois autres partenaires

d'obtenir, « libres de droits », des éléments de programmes de qualité.

LA COMMISSION INFORMATION

Retardée dans ses projets jusqu'en 1960 pour des raisons politiques et diplomatiques, la *Commission Information* a réussi finalement à instaurer une coopération entre les divers membres de la **Communauté**. Les quatre organismes de radiodiffusion ont constaté le grand intérêt qu'il y avait à mettre à profit et à exploiter leur unité de langue et d'établir entre eux une collaboration quotidienne. Chaque jour les bureaux de rédaction des quatre pays membres se font connaître le sommaire de leurs principales émissions d'information: journaux parlés, magazines, etc. Chacun choisit alors ce qui l'intéresse et l'indication donnée est rapidement suivie de réalisation grâce au circuit permanent de radio qui a été établi entre les pays membres.

LA COMMISSION ANIMATION-PROJETS SPECIAUX

D'abord Commission de variétés qui s'occupait presque exclusivement de spectacles populaires, de galas et de concours, la *Commission Animation* en est venue à s'intéresser à autre chose que du simple divertissement. Elle touche maintenant à tous les secteurs de l'activité radiophonique à des degrés divers. Elle ne perd cependant jamais de vue la grande audience et le caractère « populaire » de sa programmation. On lui doit le prestigieux projet spécial *Vivre sa ville*. Cette Commission organise également chaque année le *Festival de la chanson française de Spa*, les échanges d'animateurs, les échanges d'émissions de jazz, etc.

MODES DE COPRODUCTION

Chaque membre apporte aux *Commissions* un certain nombre de projets de coproductions et dès que l'un de ces projets est accepté il est coordonné par un maître d'œuvre, en général celui-là même qui a proposé le projet. Divers modes de coproduction sont utilisés mais le principal est toujours la participation maximale de chacun des coproducteurs, dans la mesure de ses moyens.

LES WEEK-ENDS COMMUNAUTAIRES

S'il est une initiative qui, d'une certaine façon a fait faire un grand pas à la francophonie tout entière, ce sont sans doute les grandes heures de la radio qu'ont été, à compter de 1971, les week-ends communautaires avec des émissions comme *Vivre sa ville*, *Du Rock au baroque* et *la Semaine du jazz*. En effet, à l'époque où les satellites de télécommunications sont en passe d'uniformiser la terre, d'imposer certaines radios nationales et singulièrement les anglo-saxonnes, la **Communauté**, avec ses

weeks-ends, faisait, la première, un geste original et neuf. Elle tentait une expérience unique dans l'histoire de la radiophonie mondiale. Ces week-ends entiers de plus de vingt heures d'antenne consacrées à la diffusion commune et simultanée, le plus souvent en multiplex direct, d'émissions formant un dossier complet sur les problèmes de la vie moderne, ont su passionner, instruire, inquiéter et inciter à l'action les auditeurs francophones des deux continents.

LES ECHANGES

Un autre rouage essentiel de la **Communauté** est celui des échanges systématiques et à titre gracieux de renseignements, de documents d'archives, de textes ou d'enregistrements libres de droits. Il est évident qu'il y a beaucoup d'avantages pour Radio-Canada dans les échanges et coproductions (équivalant en moyenne à 1000 heures d'antenne par année) qui contribuent entre autres choses à faire connaître nos artistes et nos émissions culturelles, musicales ou d'information outre-frontière tout en ouvrant un vaste marché international. Au tout début, en 1957, les échanges consistaient surtout en reportages et les premières coproductions n'allaient pas au-delà de la radio scolaire. On s'aperçut que la mise en commun et l'exploitation d'une si grande richesse de sources, de méthodes et d'intelligence représentait un effort unique au monde. Et le producteur Alain Guillerrou, dans sa grande série *le Français universel*, conscient mieux que personne de la vocation humaniste des francophones, proposait d'emblée une émission où il voulait « cultiver ce qui nous unit tout en évitant ce qui nous distingue ». Naturellement, avec les années, cette collaboration devait sans cesse augmenter, au point qu'en 1969 les échanges et les coproductions devaient dépasser les milliers d'heures d'antenne.

Aucun projet sans doute ne pouvait satisfaire mieux cette ambition d'Alain Guillerrou, que la coproduction *France Culture au Canada* qui voulait faire connaître le Canada français sous tous ses aspects à nos cousins de France. Ainsi, le 19 janvier 1969, pas moins de 15 heures d'émissions réalisées à Montréal et diffusées simultanément par l'ORTF et CBF-FM montraient les réalisations canadiennes françaises actuelles dans tous les domaines de la vie culturelle, intellectuelle, cinématographique, etc. Le point éclatant de cette émission fut sans doute le récital de chansons et poèmes québécois donné par Catherine Sauvage et par le regretté Pierre Brasseur. A compter de ce jour une plus grande quantité de Français pouvaient se faire une meilleure idée de ce que sont les six millions de Canadiens français grâce aux déclarations d'hommes politiques de diverses tendances. Ils surent ce qu'avait été le rôle du clergé dans la survie des Canadiens français et ils connurent tous les tenants et aboutissants de la « révolution tranquille » de 1960. C'est avec émotion, malgré la sincérité des propos, que les Français apprirent ce que les

étudiants d'un cégep* pensaient de la France et ce que représentait pour des étudiants québécois en stage à Paris, la Ville lumière.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, la **Communauté** fait autant appel aux services de Radio-Canada qu'elle est empressée à lui fournir des émissions de Radio France ou des deux autres membres.

LES CONCOURS ET LES PRIX

S'il est une chose qui contribue énormément à l'amélioration de la création radiophonique et par le fait même à l'enrichissement de la culture des pays francophones c'est, à n'en pas douter, les divers concours dans les domaines du théâtre, de la musique, de la chanson, du reportage, des émissions pour la jeunesse et surtout les deux Grands Prix que la **Communauté** décerne chaque année. Tout d'abord le Grand Prix Paul Gilson, sans doute la récompense la plus prestigieuse et la plus convoitée, est accordé alternativement à des œuvres musicales et dramatiques écrites spécialement pour la radio. Vient ensuite le Grand Prix de l'Actualité et du Documentaire d'information.

LA FRANCOPHONIE ET LA COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE AU SERVICE DE L'HUMANITE

Il apparaît donc à l'évidence que les week-ends de grands reportages et la plupart des entreprises de la **Communauté** témoignent mieux que rien d'autre de la vocation encore fondamentalement humaine et universelle de la culture française.

« Tout au long de son histoire la France, déclare André Malraux, ne fut jamais aussi grande que lorsqu'elle parlait au nom de l'humanité ». Et nous voyons encore aujourd'hui cette volonté, cet instinct, se manifester quand, à l'ONU, le 29 mai 1966, les délégués d'expression française réclament pour leur langue la place qui lui revient juridiquement et sociologiquement au sein de l'organisme international.

Ces hommes avaient compris que la francophonie n'est absolument pas nationaliste, qu'elle est au service de tous. Ils avaient compris, comme tous les délégués des autres pays membres, que Rivarol et Malraux ont toujours raison; que la langue française n'est pas seulement un véhicule, mais qu'elle est aussi « une méthode de penser, une langue qui explicite et analyse ».

En somme, les intérêts de la francophonie et de la **Communauté radiophonique des Programmes de Langue française** rejoignent ceux de la grande communauté humaine.

René Houle

* Collège d'enseignement général et professionnel.

GEORGES MIGOT, musicien et humaniste

« Parmi les grands compositeurs du XXe siècle, Georges Migot occupe — seul — une place exceptionnelle. Humaniste, philosophe, peintre, compositeur, œuvrant en solitaire, fuyant toute publicité tapageuse, et sans tenir compte des modes, fidèle à une esthétique qui lui est propre, il poursuit discrètement une carrière qui l'a imposé dans le monde entier comme l'évident 'Témoignage de la Musique française'... »

Dom Angelo Surchamp

Georges Migot est né à Paris, le 27 février 1891, au sein d'une vieille famille franc-comtoise. Dès son jeune âge, il s'est passionné pour la musique. Aussi, afin de noter les mélodies qui chantaient en lui, recréait-il d'instinct une sorte d'écriture rappelant les neumes du Moyen Age. Puis il apprit le piano, joua Chopin avec délices et composa à quatorze ans sa première œuvre, un *Noël à capella* encore chanté de nos jours.

De solides études secondaires semblaient destiner l'adolescent à la médecine cependant que la culture humaniste prodiguée par les siens agissait profondément sur son développement intellectuel et artistique. Néanmoins, après avoir écrit son *Paravent de laque aux cinq images*, décida-t-il de se consacrer définitivement à la vocation de créateur. C'est ainsi qu'à la veille de la Grande Guerre, il s'inscrivit dans la classe de Charles-Marie Widor, au Conservatoire national de Paris. Blessé au combat à quelque temps de là, réduit au silence et à l'immobilité pendant de longs mois, il n'en reprit pas moins avec enthousiasme toutes ses activités. Quatre grands prix de composition remportés de 1918 à 1921 vinrent couronner ses efforts, l'imposant pour de bon parmi les musiciens. Depuis, l'histoire de la vie de Georges Migot est celle de ses œuvres, des œuvres intitulées notamment *Agrestides*, *Hagoromo*, *le Livre des Danceries*, *le Zodiaque*, *la Nativité de Notre-Seigneur*, *le Petit Evangélique*, *Saint-Germain d'Auxerre*, *le Requiem* et combien d'autres encore...

Alerte, l'esprit vif, débordant de vie, le compositeur qui a aujourd'hui quatre-vingt-quatre ans se racontait récemment à Raymond Charette pour les auditeurs des **Musiciens par eux-mêmes** du réseau FM. Diffusée à 19 heures, du 2 au 6 juin inclusivement, cette entrevue a été faite dans la maison de Migot, rue de Naples, à deux pas du Conservatoire de Paris.

Ces cinq émissions seront exceptionnellement présentées par Hortense Morissette, c.s.c., docteur en musique, qui a vécu chez le maître pendant plusieurs mois alors qu'elle préparait sa thèse: *l'Oratorio français des origines à Georges Migot* (1970).

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

C.F.

CETTE ANNÉE, PLACE AU VIOLON

L'un des événements musicaux les plus prestigieux du Canada, le dixième **Concours international de violon de Montréal**, aura lieu cette année du 30 mai au 17 juin inclusivement. Mettant en lice trente-quatre candidats de dix-huit pays différents il sera diffusé en grande partie à la radio de Radio-Canada. Ainsi, les 4, 5 et 6 juin, de 13 à 17 heures et de 20 à 23 heures les auditeurs à l'écoute du réseau FM auront l'occasion d'entendre, directement de la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales.

De plus, les 13, 14 et 15 juin, de 20 à 23 heures aux réseaux FM et AM français de Radio-Canada, les mélomanes sont invités à suivre les épreuves finales avec orchestre qui seront diffusées en direct du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

En ce qui a trait au concert de gala durant lequel seront proclamés les grands vainqueurs et qui se tiendra en la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, il passera simultanément sur les ondes des réseaux FM et AM, le mardi 17 juin, de 20 h 30 à 22 h 30. Tout comme au dernier de ces concours tenu en 1973, l'Orchestre symphonique de Montréal qui accompagnera les candidats sera dirigé par Franz-Paul Decker, son chef attitré.

DIX ANS DÉJÀ !

1975 marque le dixième anniversaire du **Concours international de Montréal**. Inauguré en effet en 1965 par l'Institut international de musique du Canada, cet événement devait aussitôt susciter l'intérêt des jeunes musiciens de divers points du globe. Ainsi, la première année, il attira cinquante-quatre concurrents de vingt-deux pays. Depuis, plus de trois cents artistes venus de trente-sept pays y ont participé.

Consacré alternativement aux disciplines du violon, du piano et du chant, le **Concours international de Montréal** qui suit le même cycle tous les quatre ans (trois années de concours, une année de relâche), s'adressait de nouveau cette année aux jeunes violonistes du monde entier. Selon leur habitude, ils répondirent avec l'enthousiasme qu'on leur connaît, et arriveront de régions plus ou moins éloignées afin de se produire à ces épreuves. Nous aurons de cette façon la chance d'entendre de jeunes musiciens d'Angleterre, d'Australie, de Corée, de France, d'Israël, du Mexique, de Pologne, du Portugal, de la République fédérale d'Allemagne, de Roumanie, de Suède, de Suisse, de Tchécoslova-

quie, de l'U.R.S.S., de Yougoslavie, des Etats-Unis et du Canada. Ajoutons à cette énumération le Taiwan qui sera représenté au concours pour la première fois.

NEUF LAURÉATS, DIX GRANDS PRIX

Le **Concours international de Montréal** exige l'un des répertoires les plus complets qui soient. En outre, il met toujours à son programme de pièces imposées une œuvre inédite d'un compositeur canadien dont le meilleur interprète remporte un prix spécial de cinq cents (500) dollars. Quant aux grands prix du concours qui totalisent la somme de vingt-deux mille (22 000) dollars, ils sont répartis comme suit entre les neuf lauréats: un premier prix de dix mille (10 000) dollars; un deuxième de cinq mille (5 000); un troisième de deux mille cinq cents (2 500); un quatrième de mille cinq cents (1 500); un cinquième de mille (1 000); enfin quatre prix de cinq cents (500) dollars chacun.

LES MEMBRES DU JURY

Dix artistes avantageusement connus, tant dans leur pays qu'à l'étranger, composeront cette année le jury du dixième **Concours international de violon de Montréal**. Il s'agit des violonistes Ivry Gitlis d'Israël; Karl Suske de la République démocratique d'Allemagne; Franco Gulli d'Italie; Ricardo Odnoposoff d'Autriche; Boris Gutnikov de l'U.R.S.S.; Max Rostal de Grande-Bretagne; Erica Morini et Joseph Fuchs des U.S.A.; Walter Prystawski et Ida Haendel du Canada. Rappelons aux mélomanes que cette dernière, qui se produit régulièrement en solo sur la scène montréalaise, fit avec l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de John Pritchard une tournée en Chine qui connut un énorme succès, au printemps de 1973. C'était la première fois qu'un orchestre occidental visitait le pays. M. Prystawski, pour sa part, hier violon solo de l'Orchestre de Bâle en Suisse, occupe aujourd'hui le même poste au sein de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Animées tour à tour par Henri Bergeron et Janine Paquet, ces émissions du dixième **Concours international de violon de Montréal** seront sans doute suivies avec beaucoup d'assiduité par les nombreux auditeurs des réseaux FM et AM de Radio-Canada.

C.F.

LA SCIENCE ET L'AVENIR DE L'HUMANITÉ

Certes la science est ambivalente et les applications que l'on fait des découvertes des savants débouchent soit sur la bombe atomique soit sur les centrales nucléaires. Mais en aucun cas les scientifiques sont coupables envers l'humanité et Louis Leprince-Ringuet déclare à Pierre Jeancard dans un **Entretien** que la science est à prendre dans son ensemble, dans sa totalité ou alors il faut consentir à retourner à l'âge de la pierre.

Membre de l'Académie française et de l'Académie des sciences, professeur au Collège de France et président de l'Organisation française du Mouvement européen, Louis Leprince-Ringuet, qui a publié dernièrement *Science et bonheur des hommes*, croit à un progrès continu de l'humanité et de la civilisation grâce à la recherche scientifique. Par ailleurs, il déplore que le grand public confonde si facilement chercheurs désintéressés et techniciens. C'est le seul désir des savants de connaître qui fit découvrir, en 1931, les neutrons. Et les gens qui font de la science fondamentale ne pensaient à aucune application possible de cette découverte. Il en a toujours été ainsi dans toutes les branches de la science, que ce soit en astronomie, en physique, en biologie, en chimie, etc. La science, absolument amoureuse, n'est cependant pas responsable des applications en bien ou en mal que l'on fait de ses découvertes. La radio-activité peut aussi bien, selon l'usage que décident d'en faire les hommes, les détruire ou les guérir.

Esprit plutôt optimiste, Louis Leprince-Ringuet s'attache surtout aux aspects positifs des découvertes scientifiques et il nous décrit les mille et une machines plus ou moins merveilleuses qui, en médecine par exemple, contribuent de plus en plus à améliorer la qualité des soins. Quel est l'être humain vraiment sincère qui, aujourd'hui, saurait se passer des bienfaits de l'électricité ? Et seuls les réacteurs nucléaires peuvent à ce jour nous délivrer des magnats du pétrole.

Les savants ne doivent cesser de répéter au public, selon Louis Leprince-Ringuet, que ce sont les gouvernements, avec leur lourde responsabilité, qui décident du choix entre un réacteur nucléaire et une bombe atomique. Quant aux scientifiques ils n'aspirent pas au pouvoir politique (eux qui ont horreur du secret) et ils parlent plutôt un langage international tout comme ils pratiquent des méthodes universelles. Ils sont à la fois contre les frontières et contre la fabrication des engins de destruction.

Dans le monde de l'avenir il faudra que les hommes, nous dit Leprince-Ringuet, créent de plus en plus de super-pouvoirs s'ils veulent faire face avec efficacité aux grands et graves problèmes internationaux qui surgissent à l'horizon. C'est l'humanité entière qui devra surmonter le problème de la faim, celui de la pollution, l'épuisement des matières premières, la rareté de l'eau, etc. Les scientifiques seuls, parfaitement adaptés à tout ce qui est international, ne pensent et ne vivent de plus en plus qu'en fonction de la grande famille planétaire. Nous avons pu voir Robert Oppenheimer, le créateur de la bombe atomique (dans le but de détruire le nazisme), refuser de construire la bombe H qui accroîtrait la tension internationale.

En somme les savants ne sont pas coupables et ce sont les gouvernements qui utilisent mal leurs découvertes. Louis Leprince-Ringuet ne voit que les scientifiques pour pouvoir résoudre vraiment les énigmes qui mettront en péril l'avenir de l'humanité. Celles-ci devront être analysées par des sciences nouvelles et les découvertes ultérieures appliquées par des techniques qui favoriseront la qualité plus que la quantité. A partir de ce moment il ne dépendra plus que des hommes de créer une nouvelle forme de civilisation...

D'aucuns pensent que les savants en viendront à remplacer Dieu et qu'ils se substitueront à la transcendance le jour où ils pourront créer l'homme. A cela Louis Leprince-Ringuet répond que le monde de la science, qui dépend de la logique et de la pensée rationnelle, n'est pas le monde du sacré. Mais le monde du sacré dépend des réactions et des motivations purement personnelles. Tous deux (la science et le sacré) peuvent parfaitement s'épanouir dans une sorte de coexistence pacifique.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 31 mai à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

Horaire

Réseau fm stéréo

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

SAMEDI
31 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"Molière pour la joie des enfants" (Meyer-Lully-Couperin-Quantz-Boismortier): Robert Hirsch, Jean Meyer, Jean Parédès, Jean Richard et Charles Dulin.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Symphonie no 2, op. 9 (Rimsky-Korsakov): orch. de Radio-Moscou, dir. Ivanov. — Six Mélodies russes — "Attente", "Enfant, tu ressembles à une fleur", "Solitude", "Lilas", "Un rêve" et "Beauté chérie, ne chante pas en ma présence" (Rachmaninov): Irina Arkhipova, mezzo-soprano, et John Wustman, piano.

9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE

"L'Ecole buissonnière autour du monde".

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invitée: Odette Chabot, jeune chanteuse.

Oeuvres de Weber, Mozart, Schubert, Bellini et Moussorgsky.

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Michel Chion, compositeur et membre du Groupe de recherches musicales à Paris.

Oeuvres de Chion, Frescobaldi, Praetorius et Parmegiani.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 JAZZ EN LIBERTÉ

Quatuor Sadik-Hakim: Sadik Hakim, piano et chef; Jane Fair, saxophone-soprano; Emile Normand, batterie; Vick Angellilo, contrebasse.

12 h 30 LES JEUNES ARTISTES

De Québec.

Invité: Guy Carmichael, corniste.

Au piano: Réjane Morin.

Sonate en fa, op. 19 (Beethoven). —

Adagio et allegro (Schumann). — Romance (Saint-Saëns). — "En forêt",

op. 40 (Bozza).

Animateur: Vincent Joly.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto pour orchestre (Piston): orch. national de Radio-Pologne, dir. Strickland. — Concerto no 4 en sol (Bee-

thoven): Emile Guilels, piano, et orch. de Cleveland, dir. Szell.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Les Troyens" (Berlioz).

Marilyn Horne (Cassandra); Rosina Cavicchioli (Ascagne); Giovanna Fioroni (Hécube); Mina Milardi (Polyxène); Nicolai Gedda (Enée); Robert Massard (Chorèbe); Plinio Cla-

bassi (Priam); Shirley Verrett (Didon); Giovanna Fioroni (Anna); chœurs, dir.

Cortiglioni et orch. symph. de Rome,

dir. Prêtre.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto, op. 14 pour violon (Barber): Robert Gerle et orch. de Vienne, dir. Zeller. — Sonate pour violoncelle et piano (Hindemith): Zara Nelsova et John Newmark.

19 h 00 ENTRETIENS

"La Science et l'avenir de l'humanité".

Invité: Louis Leprince-Ringuet.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 11

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"L'Hindouisme" (35e émission).

"La Libération".

Invités: Philippe Lavastine et Raymond Abellio.

Lecteurs: Dyne Mousso et André Vigeant.

Interview: Claude Cubaynes.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANCAISE**22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Sois heureux en étant vertueux" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE**1er juin****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Introduction pour "Les Sept Dernières Paroles de notre Sauveur en croix" (Haydn): orch. de chambre de Catalogne, dir. Ros-Marba. — Cantique "A la Sainte Image de Montserrat" (Lopez): chœur et orch. de chambre Catalan, dir. Segarra. — "Messe en l'honneur de sainte Cécile" (Gounod): chœur et orch. de Saint-Michel, dir. Ehret. — Six Chorals (Krebs): Agnès Giebel. — "Salve Regina" (Lopez): chœur et orch., dir. Segarra. — Fantaisie en fa mineur (Krebs): Emile Mayousse, hautbois, et Hubert Schoonbroodt, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 05 MELODIES**

De Toronto.

Invitée: Louise Roy, soprano.

Au piano: Minnie Mc Curdy.

"Pénitence" et "Hymne à la création"

(Beethoven). — "Psyché" (Paladilhe).

— "La Légende du petit navire" (Missa).

— "Going Home" (Dvorak).

— "Michieu Banjo" (folk. créole).

— "Summer Time" (Gershwin).

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: François Bernier.

Soliste: Louise Delisle, piano.

Concerto en mi bémol, K. 449 (Mozart).

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HORIZONS****10 h 30 RECITAL**

D'Ottawa.

Invité: Jean-Paul Sévilla, pianiste.

"Gas ard de la nuit" (Ravel).

11 h 00 RADIOJOURNAL**11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Ouverture "La Belle Mélusine"; Nocturne, extr. du "Songe d'une nuit d'été"; Symphonie no 4 "Italienne";

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

Ouverture de "Fils et étranger" (Mendelssohn).

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Argentine et le Paraguay".

Invitée: Louise Darios.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

Sonate pour cor, trompette et trombone (Poulenc); Divertimento (Scharres) et Trio (Meulemans): Philip Myers, cor; Jeffrey Stern, trompette; Richard Raum, trombone.

17 h 30 A CAPPELLA

Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

Messe en sol mineur (Vaughan Williams).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Trois Humoresques (Dvorak): Radoslav Kvapil. — "Sur un sentier broussaillieux" (Janacek): Erna Bernathova. — Masques, op. 24 (Szymanowsky): Martin Jones.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"L'Été du Chant de la Terre".

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Du blé pour un milliard d'hommes au bétail américain".

Invité: Steffan de Mistura, expert en problème d'alimentation.

Interview: Théo Loir.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Charles Mingus, Eric Dolphy, Jaki Byard, Clifford Jordan et Dannie Richmond.

"Fables of Faubus".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Des œuvres de Bartok interprétées par Christoph Eschenbach, pianiste.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Edo de Waart.

Sonate "pian e forte" à 8 et Symphonie no 6 (Gabrieli). — "Washington's Birthday" (Ives). — Symphonie no 88 en sol (Haydn). — Suite "Roméo et Juliette", op. 64 (Prokofiev).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La justice" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI 2 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Sonate no 6 (Mondonville): orch. de chambre de Rouen, dir. Béreau. — Concerto en ré, K. 314 (Mozart): orch. de chambre Mozart de Salzbourg, Kurt Redel, chef et flûtiste. — Petite Suite (Roussel): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Polonaise en la bémol (Chopin): Julius Katchen, piano.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 2 (Pergolèse): Istvan Hajdu, piano, et orch. du Festival de Lucerne.

Oeuvres de Saint-Saëns.

"Mon cœur s'ouvre à ta voix": orch. André-Kostelanetz. — Extr. du Concerto no 2 pour violoncelle: Christian Welevska et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Inbal.

Oeuvres de Fauré.

"Sicilienne": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Après un rêve": Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Projets spatiaux: conclusion, réflexions, philosophie de l'opération spatiale, par Arthur C. Clarke (Grande-Bretagne).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Pavane et Gaillarde (Franck): ens. Musica Antiqua de Vienne, dir. Clemencic.

— "Kamarinskaya" (Glinka): orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov.

Nocturne, op. 70 no 1 (Martucci): orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Mander.

— Duo pour violon et alto (Pleyel): Elliott Rosoff et Harold Coletta.

— Sérénade en mi mineur (Elgar): Les Cordes de la Sinfonia de Londres, dir. Barbirolli.

— Extr. des Pièces de Fantaisie (Vierne): Maurice Duruflé et Madeleine Duruflé-Chevalier.

— Extr. de la Symphonie no 1 (Brahms): orch. symph. de Londres, dir. Weingartner.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie no 2 en do mineur (Bruckner): orch. de la Radio bavaroise, dir. Jochum.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Lakmé" (Delibes): Joan Sutherland, Gabriel Bacquier, Jane Berbié, Alain Vanzo et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Bonyngé.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sextuor pour piano et instruments à vent (Poulenc) et Concerto, op. 53 pour piano et quintette à vent (Riegger).

— Frank Glazer, piano, et Quintette de New York.

— Sonate en si bémol mineur (Respighi): Vladimir Weisman, violon, et Eleanor Hancock, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 AUX CONFINS DE LA

FRANCOPHONIE

"Les Isolats français en Amérique".
(2e d'une série de 5 émissions).

Invités: Albert Valdman, Carlos Dával Fandal et Gilles Lefebvre.

Animateur: Henri Bergeron.

Voir article en page 26

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Migot, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 8

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

Invité: Jean Basile, critique et romancier.

Interview: Jacques Thériault.

Lecteur: Luc Durand.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Catherine ou le soir de la Toussaint" d'Aristide-Christian Charpentier.

Production: Radio France.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en mi mineur (Benda): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. de chambre de Prague.

— Ouverture des "Paladins" (Rameau): orch. New Philharmonia, dir. Leppard.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Françoise Chourot à l'orgue de l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours de Ville-Emard.

— "Variations sur un Noël" (Dupré).

— Pièce héroïque (Franck).

— Prélude et danse fuguée (Litaize).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

Cycle vocal — "Le Voyage d'hiver": alternativement — Dietrich Fischer-Dieskau et Hans Hotter, barytons, et Gerald Moore, piano.

— "Berceuse": Janet Baker, mezzo-soprano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le roi" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie no 5 en ré (Boyce): orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin. — "La Jeunesse d'Hercule", op. 50 (Saint-Saëns): orch. de Paris, dir. Dervaux. — Extr. des "Planètes" (Holst): orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. — Ouverture "Les Hébrides", op. 26 (Mendelssohn): orch. symph. de la BBC, dir. Davis. — Quintette en si (J.-C. Bach): Quintette hongrois.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto pour flûte (Frédéric II): Jean-Pierre Rampal et orch. Antiqua Musica. — "Heureux celui qui meurt d'aimer" (Aragon-Ferrat): Jean Ferrat. — Suite lyrique (Grieg): orch. symph. de Londres, dir. Black. — Extr. d'"Haensel et Gretel" (Humperdinck): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation de Lepenski Vir: le premier habitat urbanisé de l'Europe, par Dragoslav Srejovic, professeur à l'Université de Belgrade.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Bizet.

Extr. de l'"Arlésienne": orch. New Philharmonia, dir. Munch. — Extr. de "Carmen": Regina Resnik, Mario del Monaco, chœur du Théâtre de Genève et orch. de la Suisse romande, dir. Schippers. — Extr. des "Pêcheurs de perles": chœurs et orch., dir. Etcheverry.

Valse "Empereur" (J. Strauss): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. des "Sylphides" (Chopin): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Quatuor en sol (Schubert): Luise Walker, guitare; Gottfried Hecht, flûte; Jurgen Geise, alto; Wilfried Tachezi, violoncelle. — Sonate no 26 "Les Adieux" et extr. de la Sonate no 14 "A la lune" (Beethoven): Daniel Barenboim, piano. Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Flûte enchantée" et de "Don Giovanni" (Mozart); de "Carmen" (Bizet): Anneliese Rothenberger et Alexander Kipnis.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette en sol, op. 18 (Dvorak): Frantisek Tosta, contrebasse, et Quatuor Dvorak. — Sonate no 1 en fa mineur, op. 120 (Brahms): Guy Deplus, clarinette, et Odette Gartenlaub, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

D'Ottawa.

"Le docteur Louis Lemieux".

Interview et textes: Alain Hogue.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Migot, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"La Critique musicale aujourd'hui". (1re d'une série de 4 émissions).

Invités: Bernard Gavoty, du journal Le Figaro; Claude Samuel, du journal Le Point et de Valeurs actuelles; Gérard Manonni, du Quotidien de Paris; H. H. Stuckenschmidt, critique et musicologue à Berlin; Peter Heyworth, critique au journal The Observer, à Londres; Witold Lutoslawski, compositeur; et Jacques Lonchampt, critique au journal Le Monde.

Animateur: Maurice Fleuret.

20 h 30 CONCERT INTIME

21 h 00 DOCUMENTS

"Regards neufs sur la littérature". (5e et dernière émission).

Texte, recherches et interviews: André Belleau.

Voir article en page 28

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Rondo pour violon et piano (Schubert): Alexander Schneider et Peter Serkin. — Concerto en do (Tartini): André Gertler, violon, et orch. de chambre de Zurich, dir. Stoutz.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Le Singe bleu", une nouvelle d'André Ber.

Lecteur: Ronald France.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert.

Sérénade: Helen Watts, contralto, Elisabeth Singers et Viola Tunnard, piano. — "Chant nocturne de la forêt":

Madrigalistes allemands, dir. Gönnerwein. — "Le Pâtre sur le rocher": Elly Ameling, soprano; Hans Deinzer, clarinette; Jörg Demus, piano. — Douze Valses, op. 9: Jörg Demus, piano. — Quatre Lieder — "La Chanson du vert printemps", "Les Larmes", "Devant mon berceau" et "Le Lansquenet de Wallenstein boit un coup": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les ennemis" (Les Proverbes).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

4 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto en do pour basson (Vivaldi): Gabor Janota et orch. de chambre Liszt, dir. Sandor. — Sonate en do mineur (Scarlatti): Sandor Falvai, piano. — Symphonie no 59 (Haydn): orch. de chambre hongrois, dir. Tatrai. — Suite "Peer Gynt" (Grieg): orch. Hallé, dir. Barbirolli.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 3 en fa (Scarlatti): ens. des Solistes de Londres. — "Entre l'homme et la femme" (Dor): Georges Dor.

Oeuvres de Beethoven.

Extr. de la Sonate "Pathétique": Leonard Pennario et orch. Hollywood Bowl, dir. Rosza. — Rondo pour piano: Sviatoslav Richter et orch. symph. de Vienne, dir. Sanderling.

Nocturne (Borodine): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation de Lepenski Vir: le premier art monumental de l'Europe, par Dragoslav Srejsovic, professeur à l'Université de Belgrade.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture d'"Abu Hassan" (Weber): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. d'"Il Trovatore" (Verdi): Robert Merrill, Ferruccio Mazzoli, chœur et orch. du Théâtre de l'Opéra de Rome, dir. Schippers. — Extr. de "Halka" (Moniuszki): Bogdan Paprocki et orch. de l'Opéra de Varsovie, dir. Semkow. — "Shéhérazade" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de Chicago, dir. Ozawa. — Extr. du Quintette, op. 81 (Dvorak): Alfred Malecek et Ferdinand Mezger, violons; Konio Tsuchiya, alto; Peter Steiner, violoncelle; Stephen Bishop, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

De la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales du dixième Concours international de violon de Montréal.

17 h 00 INTERMEDE MUSICAL**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Migot, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

De la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales du dixième Concours international de violon de Montréal.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Impromptu en si bémol: Ingrid Haebler,

piano. — "Romance de Richard Cœur de Lion": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Trio en si bémol, op. 99: Trio Beaux-Arts. — Scherzos en si bémol et en ré bémol: Friedrich Gulda, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les paresseux" (Les Proverbes).
Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI
5 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Suite en si mineur (Hotteterre): Zoltan Jeney, flûte, et Attila Lajos, hautbois. — Sonate en ré (Boismortier): Peter Komlos, violon; Géza Németh, alto; Karoly Botvay, violoncelle; Janos Sebestyen, clavecin. — Concert champêtre pour clavecin (Poulenc): Robert Veyron-Lacroix et orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Extr. de la Sérénade no 4 en ré (Mozart): ens. Mozart de Vienne, dir. Boskovsky.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 17, K. 453 (Mozart): Ingrid Haebler, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Rowicki. Oeuvres de Mendelssohn. "Chant sans paroles" no 1: Rena Kyriakou, piano. — Extr. du Concerto en mi mineur: Pierre Amoyal, violon, et orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer. — "Voix du printemps" (Strauss): orch. symph. de Vienne, dir. Sawallisch.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation de Lepenski Vir: l'essor d'une religion, par Dragoslav Srejavic, professeur à l'Université de Belgrade.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. "Te Deum" (Gibbons): chœur du King's College de Cambridge et Jacobean Consort of Viols, dir. Willcocks. — Concerto en do pour piano (Paisiello): Felicia Blumental et orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber. — Can-

tate "Pour la nativité" (Kuhnau). — Sonate no 3 en ré mineur, op. 49 (Weber): Annie d'Arco. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

De la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales du dixième Concours international de violon de Montréal.

17 h 00 INTERMEDE MUSICAL

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Migot, compositeur. Animateur: Raymond Chareite.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

De la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales du dixième Concours international de violon de Montréal.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Trois Chants, op. 83: Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Trio en mi bémol pour violon, violoncelle et piano: Trio Beaux-Arts.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La rétribution" (Les Proverbes).
Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

6 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Sonate en sol, BWV. 1039 (Bach): Leopold Stasny, flûte traversière; Nikolaus Harnoncourt, violoncelle; Herbert Tachezi, clavecin. — Humoresques nos 4, 5 et 6 (Sibelius): Annie Jodry, violon, et orch. de chambre, dir. Werner. — Concerto pour orchestre (Kodaly): orch. philh. de l'ORTF, dir. Guschlbauer. — Danses polovtsiennes (Borodine): orch. symph. de Londres, dir. Solti.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en do (Leclair): Annie Jodry, violon, et orch. de chambre de Fontainebleau, dir. Werner. — Oeuvres de Hummel. — Extr. du Concerto en mi: Maurice André, trompette, et orch. de l'Association des Concerts Lamoureux, dir. Mari. — Rondo de société: Anne Queffelec, piano, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Extr. de "La Traviata" (Verdi): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La civilisation de Lepenski Vir: les débuts de la science dans l'Europe préhistorique, par Dragoslav Srejovic, professeur à l'Université de Belgrade.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. — "Mascarade" (Khatchaturian): orch. RCA Victor, dir. Kondrachine. — Extr. des "Diversities" (Turner): Cassenti Players. — Extr. de la Symphonie no 10 (Mahler): orch. symph. de Londres, dir. Boulez. — "Four Sea Interludes" (Britten): orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Danse slave en mi mineur (Dvo-

rak) et "Pavane pour une infante défunte" (Ravel): orch. de Cleveland, dir. Szell.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

De la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales du dixième Concours international de violon de Montréal.

17 h 00 INTERMEDE MUSICAL

18 h 00 DIALOGUES

"Science de l'homme ou science humaine".

Invités: Fernand Dumont, professeur à l'Université Laval; Henri Desroches, professeur à l'Ecole pratique des Hautes Etudes à Paris.

Coproduction: RTB (Radiodiffusion télévision belge); RTSR (Radio-télévision Suisse romande); SRF (Société Radio France); SRC (Société Radio-Canada). Animateur: Roger Pillaudin.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

De la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales du dixième Concours international de violon de Montréal.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Franz Schubert. Quatre Impromptus, op. 90: Alfred Brendel, piano. — Fantaisie en do pour violon et piano: David Oistrakh et Frieda Bauer.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Difficultés textuelles" (Les Proverbes). LECTRICE: Diane Giguère.

EN DIRECT DU THÉÂTRE DU GÉSU

C'est à une **Soirée de l'humour** que sont conviés les nombreux auditeurs de Radio-Canada, le mardi 3 juin à 20 heures, à CBF-690 et au réseau AM de la radio. Diffusé en direct du Théâtre du Gésu, 1200 rue Bleury à Montréal *, ce spectacle présenté au cours des fêtes du XXe anniversaire de la *Communauté radio-phonique des Programmes de Langue française*, sera placé sous la présidence d'honneur de Madame Jacqueline Baudrier, Président Directeur Général de Radio France, de MM. Jean Mogin, Directeur des Programmes Radio de la Radiodiffusion-Télévision Belge; Bernard Nicod, Directeur des Programmes Radio de la Radio-Télévision Suisse Romande; Jean Blais, Directeur de la Radio française de la Société Radio-Canada. Pour leur part, les artistes invités qui sont des humoristes des quatre pays membres de la *Communauté* ont nom Roland Dubillard et Claude Piéplu de France, Julos Beaucarne de Belgique, Bernard Haller de Suisse, Sol (Marc Favreau) du Canada. Egalement animateur de cette soirée, Sol promet de nous en faire voir de toutes les couleurs, tout comme ses collègues d'ailleurs.

Claude Piéplu et Roland Dubillard

« Il est des rencontres providentielles, écrivait en janvier 75 Pierre Marcabru dans France-Soir. Celle de Claude Piéplu et de Roland Dubillard, par exemple. Ce sont des fantaisies de la nature ... »

« Claude Piéplu a l'air d'un gros héron. Avec la suffisance, l'œil rond, tour à tour étonné et cruel, qu'ont les volatiles. Il domine Dubillard de sa superbe et de sa voix perchée. Tout en lui, jusqu'à ses ébrouements, marque une certaine inquiétude à l'égard de son compagnon. »

« Celui-ci, ensommeillé, a la nonchalance ronde d'un gros chat nourri au lard. La féline éloquence de Roland Dubillard ne laisse aucun doute là-dessus: il ronronne, les yeux mi-clos, attentif à ne point s'éveiller complètement ... »

« Si vous voulez savoir ce que se racontent un héron circonspect et un chat rêveur sur une scène de Boulevard, allez voir Les Dialogues de Dubillard au théâtre de la Michodière. Il y a là comme un miracle. La drôlerie de ce qui se dit échappe aux lois de l'ordre commun. C'est du comique fantomatique, et l'admirable est qu'on s'en nourrit pendant deux heures ... »

Julos Beaucarne

« Julos Beaucarne nous est revenu, commentait d'autre part Nicole Métral dans la Nouvelle Revue de Lausanne. Il a chanté une chanson, puis deux. Le public, immobile, écoutait, intrigué, déconcerté. Et voilà soudain que Julos fait un clin d'œil, qu'il dessine un large sourire de gosse sur sa bouche, qu'il établit une complicité avec le public et qu'il lui lance quelques refrains troussés avec malice. La salle se détend et se laisse emmener sur les mêmes routes que celles de Julos, au gré de sa fantaisie débridée, de ses humeurs et de ses tendresses. »

« Julos Beaucarne est un vrai troubadour comme il y en avait un peu partout sur les routes de France et de Navarre dans les temps passés... Son art est à la fois subtil et plein de candeur... Tout est en demi-teintes, tout est discret comme sa belle voix presque confidentielle, qui se perd parfois dans des trémolos pleins d'humour. Il y a en elle parfois quelques intonations à la Jacques Douai. Parfois seulement, car Julos Beaucarne ne peut être comparé qu'à Julos ! »

Bernard Haller

En ce qui concerne Bernard Haller que plusieurs Montréalais ont déjà eu l'occasion d'applaudir, on raconte qu'ayant un jour auditionné pour le grand Pierre Fresnay qui s'inquiétait de la brièveté de son spectacle, il lui aurait répondu bien simplement: *« Mais M. Fresnay, ça fait deux heures que je suis là ! »*

Lors de son passage parmi nous en mai 73, Michel Guénard écrivait à son sujet dans *le Devoir*: *« Etre présent sur une scène. Plus, faire rire son public pendant deux heures, et cela sans entracte. Brûler les planches à une allure folle. Seul avec une panoplie de maigres accessoires, maintenir le rythme, essouffler le spectateur par des courses ininterrompues d'une coulisse à l'autre. Enchaîner les sketches à la suite des autres par le biais du fondu des éclairages. Danser, gesticuler, mimer, parler, crier, murmurer, bafouiller, et même déparler, tout ça Bernard Haller l'a fait lors de la première de son spectacle Et alors... au théâtre Port-Royal... »*

Sol

Quant à Sol notre clown préféré que le petit écran et la scène nous ont fait apprécier à sa juste valeur, il a quatorze ans, s'habille d'un 'maxi-manteau avec porche intérieur et revers de fortune'.

« Derrière Sol, notait en 73 René Homier-Roy dans La Presse il y a Marc Favreau, comédien, auteur (avec Luc Durand) des textes qui rendirent Sol et Gobelet célèbres à la télévision, autodidacte, humoriste, perfectionniste, et amoureux de son personnage. Qui pour lui, en fait, est beaucoup plus qu'une création

théâtrale, bien davantage qu'un masque et un costume. 'C'est comme un autre moi, un extraordinaire dévouement dans lequel je me répands, et qui me sert à faire et à communiquer toutes sortes de choses que trop souvent on garde en soi.' C'est-à-dire la tendresse, l'ironie acide que les gens et les choses suscitent chez les humains lucides, l'émerveillement que l'âge n'atteint pas, les petites perversions intimes, le goût de mordre, l'envie d'arracher la sympathie et celle, plus puissante encore, de se faire applaudir... »

Avec un tandem aussi extraordinaire que Roland Dubillard et Claude Piéplu; avec des artistes aux talents aussi diversifiés que Julos Beaucarne, Bernard Haller et Sol, cette **Soirée de l'humour** saura, sans aucun doute possible, plaire aux plus difficiles. Diffusé en direct à CBF-690 et au réseau AM français de Radio-Canada, ce spectacle passera de nouveau sur nos ondes en deux parties, les mardi et jeudi 10 et 12 juin à 10 heures, à l'émission **A l'Antenne**.

Réalisation: André Hamelin.

C.F.

* Les personnes qui désirent assister à cette **Soirée de l'humour** sont priées de communiquer avec M. Gilles Baribeau de Radio-Canada, au poste téléphonique 285-2690.

**Sur toutes les scènes
du monde**

Réseau FM
lundi 2 juin, 20 h 30

CATHERINE OU LE SOIR DE LA TOUSSAINT d'Aristide-Christian Charpentier

Dans un étrange pays de forêts et d'étangs, trois frères, Louis, Thomas, Jean-Baptiste, vivent seuls dans une ferme. L'aîné, Louis, approche de la quarantaine; le cadet, Jean-Baptiste, a tout juste vingt ans. Il en a assez de la vie de bête qu'il mène avec ses frères. Pourquoi ne prendraient-ils pas une servante? Ce sera Catherine, venue, un soir de Toussaint, rapporter à la ferme la montre que Thomas le taciturne, qui ne se confie qu'à son violon, a oubliée à l'auberge où elle est placée...

Avec elle, la jeunesse et l'amour entrent dans la ferme, mais aussi le drame. Jean-Baptiste se noiera parce que Catherine ne veut pas de lui. Thomas tuera Louis, et plus tard se pendra. Et Catherine restera seule, au terme de ce combat de vie, de la mort et de l'amour.

Catherine ou le Soir de la Toussaint, une production de Radio France réalisée par Bernard Latour sera diffusée dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 2 juin à 20 h 30.

L'ITINÉRAIRE INTELLECTUEL DE JEAN BASILE

La série d'émissions **Book-Club** se poursuivra pour la première fois, cette année, durant la saison estivale mais avec, cependant, une formule différente.

En effet, au lieu de cerner de près l'actualité littéraire immédiate, comme elle le fait durant la saison d'hiver, en présentant, entre autres, des auteurs d'ouvrages récemment parus et des critiques de leurs livres, la série d'été s'attachera notamment à nous faire connaître davantage des écrivains de chez nous, déjà fort connus, dont l'âge s'échelonne de 30 à 40 ans. Écrivains dont quelques-uns d'entre eux sont à la fois romanciers, essayistes, critiques, poètes ou journalistes. Plusieurs parmi eux seront invités, au cours de huit émissions sur quatorze que comporte la série, à répondre à la question générale: *comment écrivez-vous ?*

Dans une conversation à bâtons rompus, à trois ou à quatre voix, selon le cas, animée par Pierre Turgeon ou Paul-André Bourque, ils répondront également aux sous-questions suscitées par la première, à savoir: A l'aide d'une machine à écrire ou d'un stylo ? Le matin, le soir ou la nuit ? A des heures fixes ou brisées ? Dans la fièvre ou la sérénité ? Quelles sont vos principales sources d'inspiration ? Comment voyez-vous la littérature à travers la quotidienneté de votre métier d'écrivain ? etc. D'autres émissions, la plupart animées par François Ricard, traiteront des sujets suivants: La bande dessinée québécoise; Faut-il ressusciter le XIX^e siècle littéraire ? Bilan critique du théâtre québécois actuel; Femme et langage et Actualité de Borduas.

La première émission de cette nouvelle série d'été sera consacrée au journaliste, critique littéraire et de télévision et romancier qu'est Jean Basile. L'auteur, notamment des romans *La Jument des Mongols* et *Le Grand Khan*, refera avec nous son itinéraire intellectuel. Partant de son métier de journaliste à son incursion dans le monde de la contre-culture — n'a-t-il pas fondé et dirigé durant plusieurs années la publication *Mainmise* — en passant par son métier de romancier, il répondra aux questions du journaliste et critique Jacques Thériault.

Cette émission inaugurale de la série **Book-Club**, dans sa nouvelle formule estivale, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 2 juin à 20 heures.

Réalisation: André Major.

J.D.

Voici en détail l'horaire d'été de **Book-Club**:

9 juin

Comment écrivez-vous ?

Avec Jacques Benoit, Michel Beaulieu et Gilbert Larocque.
Recherche et animation: Pierre Turgeon.

16 juin

Comment écrivez-vous ?

Avec Jacques Brault et Jacques Godbout. Recherche et animation: Pierre Turgeon.

23 juin

Comment écrivez-vous ?

Avec Nicole Brossard et Paul Chamberland. Recherche et animation: Pierre Turgeon.

30 juin

Comment écrivez-vous ?

Avec Louis-Philippe Hébert et Jean-Marie Poupart. Recherche et animation: Pierre Turgeon.

7 juillet

Comment écrivez-vous ?

Avec André Brochu, Gérard Bessette et Jean-Marie Poupart, critiques. Recherche et animation: Pierre Turgeon.

14 juillet

Comment écrivez-vous ?

Avec les journalistes Jean Basile, Jacques Godbout et Roch Poisson. Recherche et animation: Pierre Turgeon.

21 juillet

Comment écrivez-vous ?

Avec Pierre Morency, Jacques Poulin et Jacques Garneau. Recherche et animation: Paul-André Bourque. Réalisation: à Québec, Michel Gariépy; à Montréal, André Major.

28 juillet

Comment écrivez-vous ?

Avec Suzanne Paradis, Pierre Laberge et Jean-Noël Pontbriand. Recherche et animation: Paul-André Bourque. Réalisation: à Québec, Michel Gariépy; à Montréal, André Major.

4 août

La bande dessinée québécoise.

Avec Pierre Fournier et André Carpentier. Recherche et animation: Pierre Turgeon.

11 août

Faut-il ressusciter le XIX^e siècle littéraire ?

Avec Jacques Allard et Renald Bérubé. Recherche et animation: François Ricard.

18 août

Bilan critique du théâtre québécois actuel.

Avec Gilbert David et Michel Beaulieu. Recherche et animation: François Ricard.

25 août

Femme et langage.

Avec Nicole Brossard et Michèle Lalonde. Recherche et animation: François Ricard.

1er septembre

Actualité de Borduas.

Avec Jean Ethier-Blais et Réjean Beaudouin. Recherche et animation: François Ricard.

Réalisation: André Major.

**Aux Confins
de la francophonie**

Réseau FM
lundi 2 juin, 16 h 30

LES FRANCOPHONES DE LA LOUISIANE

Sous le thème LES ISOLATS FRANÇAIS EN AMERIQUE, la deuxième émission de la série **Aux Confins de la francophonie** nous conduira, cette fois, chez les « parlants français » du Sud, plus particulièrement en Louisiane, justement appelée depuis peu l'un des isolats français des Etats-Unis.

Les linguistes Albert Valdman et Carlos David Fandal nous entretiendront notamment de la situation présente du français en Louisiane. Pour ajouter à l'intérêt de l'émission, nous entendrons quelques brides de conversation des gens du cru recueillies sur le terrain même en Louisiane. En conclusion, le professeur Gilles Lefebvre nous parlera, à son tour, de la francophonie en Louisiane mais aussi du phénomène francophone en Haïti et dans quelques îles des Antilles.

Cette seconde émission, d'une série de cinq intitulées **Aux Confins de la francophonie**, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 2 juin à 16 h 30.

Invités: Albert Valdman, professeur à l'Université de l'Indiana; Carlos David Fandal, directeur du département des Langues étrangères à l'Université Monroe; Gilles Lefebvre, professeur de linguistique à l'Université de Montréal.

Texte de présentation: Jean Filiatrault.

Réalisation: Gilbert Picard.

LA CRITIQUE MUSICALE AUJOURD'HUI

Sous le titre général, LA CRITIQUE MUSICALE AUJOURD'HUI, et avec le concours d'éminents critiques, compositeurs et interprètes de France, du Québec et d'ailleurs, le réseau FM de Radio-Canada présentera une série de quatre émissions au cours desquelles on tentera de répondre notamment aux questions suivantes: Comment devient-on critique de musique? Quelle est la formation du critique musical? Quelle part de spécialisation lui accorde les journaux? Quelles sont l'importance et la situation même de la critique musicale aujourd'hui?

Voici le détail de ces émissions:

3 juin

Maurice Fleuret, critique de musique, rencontre dans les studios de Radio-Canada à Paris Bernard Gavoty du journal *Le Figaro*; Claude Samuel, du journal *Le Point* et de *Valeurs Actuelles* et Gérard Manonni, du *Quotidien de Paris*. Il s'entretient également avec le professeur H. H. Stuckenschmidt, critique et musicologue de Berlin; Peter Heyworth, critique au journal *The Observer* de Londres; Witold Lutoslawski, compositeur à Varsovie, et Jacques Lonchamps, critique au journal *Le Monde*.

10 juin

Maurice Fleuret s'entretient avec Jean Claude Eloy, compositeur; Marie-Françoise Bucquet, pianiste; Pierre Schaeffer, compositeur et Pierre Cochereau, organiste.

17 juin

Maryvonne Kendergi, professeur agrégé à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, rencontre Gilles Potvin, critique musical au journal *Le Devoir*; Eric McClean, critique musical au *Montreal Star* et Serge Garant, compositeur.

24 juin

A Paris

Maurice Fleuret rencontre le responsable d'un Concours international de critique musicale: Jean-Louis Petit, chef d'orchestre, directeur du Festival estival de Paris; Jacques Bourgeois, critique, membre du jury de ce concours et Joël Wisotsky, candidat.

Réalisation: Aline Legrand.

J.D.

REGARDS NEUFS SUR LA LITTÉRATURE
Ve ÉMISSION — DES CHEMINS OUVERTS

Dans le cadre de la série *Documents* sur la critique littéraire d'aujourd'hui, les quatre premières émissions de REGARDS NEUFS SUR LA LITTÉRATURE ont porté sur 'l'aspect objectif' de la critique. La cinquième et dernière émission, dont le thème est *Des chemins ouverts*, traitera surtout de 'l'aspect subjectif' de la critique, « de l'interprétant, c'est-à-dire du critique, et de son implication propre dans cette activité singulière » comme l'a écrit André Belleau, l'auteur des textes de cette série.

Poursuivant ses réflexions à ce propos l'auteur écrit encore: « Le critique ne va pas vers n'importe quelles œuvres. Il interroge celles qui déjà l'interrogeaient lui-même. Et le discours qu'il tient sur elles est habité par des fantasmes, donne forme au désir. (...) C'est ainsi que le critique, comme tout lecteur, devient un destinataire, celui auquel l'œuvre parle. »

Pour étayer et illustrer ses propos, André Belleau fera appel au témoignage de Gérard Genette, auteur notamment de *Figures*, qui se considère poéticien mais que « plusieurs lecteurs, et non des moindres, lui attribuent une démarche de critique »; à celui de Tzvetan Todorov, à qui l'on doit plusieurs ouvrages de critique et de poétique dont *Littérature et signification* et, finalement, à celui du professeur Hans Robert Jauss, de l'université de Constance. Tous trois ne sont plus soucieux de l'histoire littéraire traditionnelle mais d'une histoire qui « ne sera pas celle des auteurs et des œuvres mais celle de la littérature elle-même comme institution et fonction ».

Cette cinquième et dernière émission de la série REGARDS NEUFS SUR LA LITTÉRATURE sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 3 juin à 21 heures.

Recherches et textes: André Belleau.

Invités: Gérard Genette, Tzvetan Todorov et Hans Robert Jauss.

Réalisation: Fernand Ouellette.

J. D.

L'HINDOUISME

LA LIBÉRATION

Au cours de cette trente-cinquième émission de la série L'HINDOUISME Philippe Lavastine et Raymond Abellio nous diront s'il est possible d'établir un parallèle entre la notion de salut, familière aux Occidentaux, et celle de « libération » dans la religion hindoue.

A ce propos, Mircea Eliade écrit dans *Yoga*:

« La réintégration totale, c'est-à-dire le retour à l'unité primordiale, constitue, pour l'esprit indien, le but suprême de toute existence responsable. Cette expérience transcende les contraires et réunit l'objet et le sujet, la vie et la mort, l'être et le non-être. Cet état réalise un rêve de l'esprit humain: coïncider avec le Tout, refaire la non-dualité initiale et abolir le Temps.

Cependant, on se tromperait grossièrement en considérant cette suprême réintégration comme une simple régression dans l'indistinct primordial. La délivrance n'est pas assimilable au 'sommeil profond' de l'existence prénatale, car elle apporte cet élément nouveau: la *connaissance* de l'unité et de la béatitude. Il y a 'retour à l'origine', mais enrichi des dimensions de la liberté et de la transcendance. On aurait tort de considérer ce mode d'être comme vide de tout contenu.

L'enstase non différenciée, ce n'est pas le vide absolu. Au contraire, la conscience est saturée à ce moment-là par une intuition directe et totale de l'être. L'intellect, ayant accompli sa mission, se retire. Le Soi demeure libre, autonome; il se contemple lui-même. Cette 'prise en possession de soi-même' modifie radicalement le régime ontologique de l'homme; elle entraîne une 'rupture de niveau' à l'échelle cosmique. Le *délivré vivant* ne vit plus dans le Temps et sous l'emprise du Temps, mais dans un éternel présent. Evidemment, sa situation est paradoxale: il vit dans la durée et il participe en même temps à l'immortalité; il coïncide avec l'Etre tout entier, bien qu'il ne soit qu'un fragment. Que sont-ils d'autre, ces hommes-dieux, sinon le 'lieu géométrique' où viennent coïncider le divin et l'humain, l'être et le non-être, le Tout et la partie ? Mais c'est à réaliser cette situation paradoxale que tend la spiritualité indienne, dès ses débuts. »

Cette émission de la série L'HINDOUISME sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** au réseau FM de Radio-Canada le samedi 31 mai à 19 h 30.

Texte et recherche: Sylvie Lefebvre.

Entrevues et réalisation: Claude Cubaynes.

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes Artistes

Samedi 31 mai, 12 h 30

Invité: **Guy Carmichael**, corniste. Membre de l'Orchestre symphonique de Québec, ce musicien a été récemment finaliste au XVI^e Concours national de Radio-Canada. Il parfait actuellement son art avec Hermann Baumann à Essen, en Allemagne de l'Ouest.
Au piano: Réjane Morin.

Oeuvres de Beethoven, Schumann, Saint-Saëns, Bozza.

Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

Méodies

Dimanche 1er juin, 9 h 30

Invitée: **Louise Roy**, soprano. Ce récital a été enregistré il y a quelque temps déjà, à l'occasion du Xe anniversaire de CJBC.
Au piano: Minnie Mc Curdy.

Oeuvres de Beethoven, Dvorak, Missa, Gershwin et Paladilhe.

Réalisation à Toronto: Simone Fadel.

Récital

Dimanche 1er juin, 10 h 30

Invité: **Jean-Paul Sévilla**, pianiste. Ce virtuose qui a donné maints concerts en Europe, en Afrique et en Amérique, est depuis 1970 professeur de piano à l'Université d'Ottawa. Durant la belle saison, il prodigue aussi son enseignement à Aix-en-Provence, sous l'égide de la même institution. Poursuivant par ailleurs sa carrière de concertiste, il fait dire à la critique: « Il a pour lui plus que la maîtrise complète du clavier: le don de rendre nécessaire et irremplaçable ce qu'il joue. »

Oeuvre: *Gaspard de la Nuit* de Ravel.

Réalisation à Ottawa: Pauline Sincennes.

Récital d'orgue

Lundi 2 juin, 22 h 30

Invitée: **Françoise Chourot** à l'orgue Casavant de l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours de Ville-Emard. Premier prix de piano du Conservatoire de Caen en France, cette organiste a été l'élève de Pierre Labrique et Marie-Madeleine Duruflé. Elle étudie maintenant avec Françoise Aubut et termine cette année une maîtrise en orgue, à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Oeuvres de Dupré, Franck, Litaize.

Réalisation: Jacques Boucher.

LES TROYENS de Berlioz

« Me trouvant un jour à Weimar chez la princesse de Wittgenstein... je fus amené à parler de mon admiration pour Virgile et de l'idée que je me faisais d'un grand opéra traité dans le système shakespearien, dont le deuxième et le quatrième livre de l'*Enéide* seraient le sujet. J'ajoutai que je savais trop quels chagrins une telle entreprise me causerait nécessairement, pour que j'en vinsse jamais à la tenter. *En effet, répliqua la princesse, de votre passion pour Shakespeare unie à cet amour de l'antique, il doit résulter quelque chose de grandiose et de nouveau. Allons, il faut faire cet opéra, ce poème lyrique; appelez-le et disposez-le comme il vous plaira. Il faut le commencer et le finir.* » Comme je continuais à m'en défendre: *Ecoutez, me dit la princesse, si vous reculez devant les peines que cette œuvre peut et doit vous causer, si vous avez la faiblesse d'en avoir peur et de ne pas tout braver pour Didon et Cassandre, ne vous représentez jamais chez moi, je ne veux plus vous voir.* Il n'en fallait pas tant dire pour me décider. De retour à Paris, je commençai à écrire les vers du poème lyrique des *Troyens*. »

Ainsi s'exprimait Hector Berlioz dans la postface de ses *Mémoires* (1864). En réalité, l'origine des *Troyens* remonte à l'adolescence du maître, soit à une quarantaine d'années avant leur date de composition. Dès cette époque, l'*Enéide* commence déjà à s'imposer au tout jeune homme qui étudie Virgile sous l'égide de son père. Cette attirance pour le monde héroïque du poète latin va s'amplifier au cours des années. Aussi, déçu et ennuyé par mille et une difficultés, l'adulte qu'il est devenu s'éloigne-t-il peu à peu du milieu musical de son temps pour se tourner vers le passé.

Le livret et la musique des *Troyens* furent achevés en un peu moins de deux ans, de mai 1856 à avril 1858. Pendant longtemps, cet ouvrage fut, non seulement négligé, mais affligé d'une fausse réputation. « On n'en avait pas encore entendu une seule note, commente David Cairns, qu'une légende se formait à son propos: celle de quelque énorme monstre lyrique, produit d'une vitalité créatrice sur son déclin, avec de beaux passages mais fatalement inégal et que, de toute façon, ses dimensions rendaient injouables... »

C'est cette œuvre qui sera diffusée à l'**Opéra du samedi**, le 31 mai à 14 heures. Réalisé par les chœurs et l'Orchestre symphonique de Rome, cet enregistrement met en vedette Marilyn Horne (Cassandre), Nicolai Gedda (Enée), Robert Massard (Chorèbe) et Rosina Caviccioli (Ascanie).

Au pupitre: Georges Prêtre.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Charlotte Ferland

Semaine du 31 mai au 6 juin 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Actualité littéraire — Grands concerts — Informations — Etudes — Enquêtes — Horaires — Nouvelles, etc... La qualité dans la variété ! ICI RADIO-CANADA RADIO, un outil indispensable à l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble d'émissions quotidiennes. Abonnez-vous dès maintenant.

Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez **52** numéros

Adresse _____ App. _____

code postal

--	--	--	--	--	--

☐  13 chiffres numbers ☐  15 chiffres numbers

[illegible]

adrezsez votre correspondance à :

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.
c.p. 220, ville mont-royal, qué. H3P 3B9