

# ARTS + SPECTACLES



C I N É M A

Les films à l'affiche

Page 2

Les interprètes d'*Irma la douce*

Page 4

Denise Filiatrault et Serge Postigo



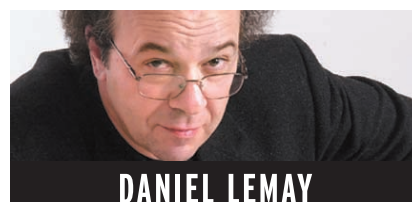
CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 22 MARS 2002

La Presse



Une scène tirée du film *Moulin Rouge*.

## Chante, Oscar, chante!



DANIEL LEMAY  
envoyé spécial

À HOLLYWOOD

LE CINÉMA, ne connaissant pas la performance en direct, doit s'en remettre aux arts mineurs pour « animer » sa grande fête annuelle. À part la remise des grands Oscars d'interprétation et du meilleur film et les remarques naïves ou scandaleuses de certains gagnants, l'interprétation des chansons citées marque souvent un sommet dans cette parfois trop longue soirée.

Depuis quelques années, l'Académie des arts et sciences du cinéma invite les interprètes originaux des chansons mises en nomination. Qui s'empresse d'accepter: quelle autre plate-forme promotionnelle peut s'élever à la hauteur des Oscars, avec leur auditoire potentiel d'un milliard de personnes dans le monde entier?

Belle affiche cette année encore, avec Paul McCartney, Sting, Enya, Faith Hill et Randy Newman. Mis à part *There You'll Be*, écrite par Diane Warren et chantée par Faith Hill dans *Pearl Harbor*, toutes les autres pièces seront interprétées par leur auteur.

Randy Newman chantera *If I Didn't Have You* (en duo), de *Monsters, Inc.*, en nomination pour le meilleur film d'animation et pour la meilleure musique originale (à ne pas confondre avec *Monster's Ball* si vous amenez les petits aux vues, demain après-midi...). L'aérienne Enya, quant à elle, chantera *May It Be*, une des 13 nominations de *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring* (dont Howard Shore pour la musique originale).

Il semble toutefois que la lutte pour l'Oscar de la meilleure chanson originale se fera entre deux vétérans de la pop britannique, Paul McCartney et Sting. Et pour deux films dont c'est la seule nomination. Comme c'est devenu la coutume à Hollywood, Sting (ou plutôt le distributeur Miramax) a acheté un espace publicitaire dans le *Daily Variety*, coiffé de la traditionnelle formule « Pour votre considération », adressée aux membres de l'Académie. « Quand en octobre j'ai visionné *Kate & Leopold*, écrit Sting sous sa photo, nous vivions tous dans la peur des attaques terroristes et de la maladie du charbon. (...) Je me suis alors dit que la plus forte position politique que je pouvais prendre était de dire Je t'aime. » Et la chanson *Until...*, dont le texte paraît en entier dans le journal, commence ainsi: *If I caught the world in a bottle* (Si je pouvais mettre le monde dans une bouteille). Sting aime le concentré, mais est-ce la même bouteille que celle de *Message in a Bottle*, qu'il chantait avec The Police il y a 20 ans? *La Presse* enquête.

On n'a pas vu de pub avec la photo de Paul McCartney. Peut-être Sir Paul voulait-il laisser la chanson *Vanilla Sky*, tirée du film éponyme, parler par elle-même...

Voir OSCAR en C3

## Le retour de la comédie musicale

d'après USA Today

QUELQUE PART à Toronto, dans une salle d'enregistrement, Catherine Zeta-Jones et Renée Zellweger répètent leur rôle. Et plus...

Elles interprètent des chansons comme *All That Jazz* et adoptent la démarche sensuelle de deux séduisantes et meurtrières danseuses de music-hall — Velma et Roxie — dans la version cinématographique fort attendue de la comédie musicale *Chicago*, le grand succès de Broadway.

Catherine Zeta-Jones a fait du théâtre musical à ses débuts, jouant les rôles principaux dans *Annie* et *42nd Street*. Mais Zellweger n'a pas fait ses preuves comme chanteuse. « Je croise mes doigts en espérant que personne n'en sera trop vexé », dit-elle.

D'autres actrices réchauffent leurs cordes vocales ces jours-ci, après les prestations fort appréciées de Nicole Kidman en courtisane condamnée et d'Ewan McGregor en poète sans le sou dans *Moulin Rouge*.

Peut-être *Chicago*, fort de sa réussite sur Broadway, sera-t-il « le prochain grand espoir » d'une relance des comédies musicales traditionnelles. C'est du moins ce que croit Martin Grove, chroniqueur au magazine en ligne *Hollywood Reporter*.

Mais, sans le succès de *Moulin Rouge*, le pastiche musical sur fond de cabaret parisien qui a réussi à recycler des succès de Marilyn Monroe et de Madonna, on n'aurait même pas envisagé cette possibilité.

*Moulin Rouge* a été louangé par certains, vilipendé par d'autres. Mais à n'en pas douter, le juke-box

étincelant du cinéaste australien Baz Luhrmann a démontré que les comédies musicales à grand déploiement peuvent faire un tabac tant au box-office (recettes mondiales de 172,9 millions \$US) que dans la course aux Oscars (huit nominations, y compris celle du meilleur film).

Sorti en salle en mai 2001, *Moulin Rouge* n'a pas fini de tourner. Sous l'effet des mises en candidature aux Oscars, les ventes de DVD et de vidéos ont franchi le seuil des 70 millions \$US — dépassant les recettes brutes en salle aux États-Unis (57 millions \$US).

Craig Zadan, producteur délégué de *Chicago* avec son associé Neil Moran, a su que quelque chose se tramait pendant le générique, après le visionnement du film.

### Un débat animé

Le cinéma vibrerait au son d'un débat animé. « Il y avait un couple derrière moi, et la femme disait: je reviens la semaine prochaine avec tel ou tel, il faut que je le revoie, se souvient Zadan. Et son mari qui répondait: c'est le pire film que j'ai jamais vu. Ils s'engueulaient. »

Il voit dans cette controverse un événement salutaire pour un genre qui semblait moribond et que l'on n'avait pas vraiment vu avec tous ses atours depuis *Evita*, en 1996.

George Sidney, aujourd'hui âgé de 85 ans et réalisateur de grands classiques comme *Show Boat* et *Kiss Me Kate* pour MGM, ne se gêne pas pour dire qu'il a accordé son vote à *Moulin Rouge* dans la catégorie du meilleur film aux Oscars. « Baz a su plaire à l'œil et exciter l'oreille. Il fallait du cran pour le faire », dit-il.

Au-delà de la sortie de *Chicago*, une réalisation de Rob Marshall mettant en vedette Richard Gere dans le rôle d'un avocat beau parleur, d'autres cinéastes démontrent qu'ils ont aussi le courage de se joindre à ce qui pourrait devenir un mouvement de renaissance.

USA Films a entrepris de mettre à l'écran *Contact* (prix Tony en 2000). Cette production marquera les débuts au cinéma de la réalisatrice et chorégraphe Susan Stroman, qui avait dirigé la mise en scène de la pièce de Broadway *The Producers*.

Zadan et Meron, metteurs en scène des versions télévisées de *Gypsy*, *Cinderella* et *Annie*, travaillent actuellement avec la coqueluche britannique de la danse Matthew Bourne — qui avait donné des ailes à une version entièrement masculine du *Lac des cygnes* — en vue d'un long métrage original signé Disney.

Les rumeurs parlent aussi d'une version de *Carmen*, ajustée aux courbes de Jennifer Lopez. Et *The Producers* pourrait bien faire un retour au grand écran dans sa forme musicale.

Compte tenu des coûts additionnels et des échéanciers prolongés associés au tournage d'une comédie musicale (les retards de production ont fait passer les coûts de *Moulin Rouge* de 40 à 52 millions \$), certains font preuve de prudence.

Warner Bros. a depuis longtemps en main les scénarios de versions filmées de *Dreamgirls* et de *Phantom of the Opera*. Paramount continue de bloquer *Sunset Boulevard*, pendant que Universal songe à refaire *Jesus Christ Superstar* ainsi qu'une version animée de *Cats*. Même Miramax a annulé récemment le tournage de l'opéra rock *Rent*, sous la direction de Spike Lee.

On peut comprendre leurs hésitations. La dernière apogée du genre couvrirait la période de 1958 à 1968, quand cinq comédies musicales — *Gigi*, *West Side Story*, *My Fair Lady*, *The Sound of Music* et *Oliver* — ont gagné l'Oscar du meilleur film en 11 ans. Quand le drame adulte et cru *Midnight Cowboy* a devancé *Hello Dolly* en 1969, il était clair qu'une nouvelle ère, où la réalité l'emporterait sur la fantaisie, venait de commencer.

### Retour du pendule

Cela n'a pas empêché de grands réalisateurs comme Peter Bogdanovich (*At Long Last Love*, 1975), Martin Scorsese (*New York, New York*, 1977), Milos Forman (*Hair*, 1979) et Richard Attenborough (*A Chorus Line*, 1985) de s'essayer de temps à autre — sans grand succès.

Mais Luhrmann a senti le retour imminent du pendule, notamment après avoir séduit les auditoires avec *Strictly Ballroom* en 1992 et, en 1996, avec *Romeo + Juliet*, une tragédie adaptée de l'oeuvre de Shakespeare.

Sa formule: « *Moulin Rouge* raconte une histoire très simple. L'auditoire connaît le dénouement. Ce n'est pas cette révélation qui les émeut, mais la façon dont l'histoire est racontée. »

En d'autres mots, c'est du déjà vu — les chansons, les personnages, les scènes, les emprunts de comédies musicales comme *Gentlemen Prefer Blondes* et *Cabaret*. Ce qui est nouveau, c'est l'approche, et l'intensité de la réponse des cinéphiles, qui se laissent séduire par les artifices éblouissants de Luhrmann.

Voir RETOUR en C3

cyberpresse.ca

MARC-ANDRÉ LUSSIER



Visitez notre section spéciale sur les Oscars ([www.cyberpresse.ca/oscars](http://www.cyberpresse.ca/oscars)) et venez faire vos prédictions en clavardant avec notre journaliste Marc-André Lussier aujourd'hui à 11h sur [cyberpresse.ca/clavardage](http://cyberpresse.ca/clavardage).

Voir OSCAR en C3

Rendez-vous à [famousplayers.com](http://famousplayers.com) et abonnez-vous à notre bulletin d'information électronique à la fois pratique et passionnant!

Les abonnés recevront chaque vendredi l'horaire complet des films présentés dans leurs 3 cinémas Famous Players préférés (possibilité de 3 ou moins) dans leur boîte aux lettres électronique. Vous jouirez donc d'un service complet, personnalisé et pratique.

Fini les tracas!



LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS



# À L'AFFICHE

APPRECIATION

★★★★★ Exceptionnel

★★★★ Très bon

★★★ Bon

★★ Passable

★ Sans intérêt



## Blade II

**M**i-humain, mi-vampire, Blade est un puissant guerrier qui consacre sa vie à exterminer les suceurs de sang de tout acabit. Après avoir secouru son partenaire Abraham Whistler, qui était tombé entre les mains d'une puissante secte de morts-vivants, Blade est contacté par le chef de cette organisation établie à Prague, le tout-puissant Damaskinos. Celui-ci veut obtenir l'aide du guerrier afin d'éliminer une nouvelle espèce de vampires belliqueux aux pouvoirs inégalés. Devant le danger que représente ces monstrueuses créatures mutantes dirigées par le cruel Jare Nomak, Blade accepte de combattre aux côtés de ses anciens ennemis. Mais cette alliance n'ira pas de soi...

*Drame fantastique américain de Guillermo del Toro avec Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Leonor Varela. 108 min.*

**V.O.** > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

**V.F.O.** > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier



## Kissing Jessica Stein

**E**mployée à la rédaction d'un grand journal new-yorkais, Jessica Stein est une célibataire juive de 28 ans dont les tendances névrotiques sont exacerbées par le fait qu'elle côtoie quotidiennement au travail sa copine enceinte Joan et son ex-amant Josh. Après une suite de rencontres décevantes avec divers hommes, Jessica tombe sur une annonce personnelle qui la touche, bien qu'elle ait été écrite par une femme. Elle décide même de rencontrer l'auteur de l'annonce, Helen Cooper, directrice adjointe d'une galerie d'arts huppée. D'abord sur ses gardes, l'hétérosexuelle Jessica constate qu'elle a beaucoup en commun avec Helen dont elle s'éprend peu à peu. Une situation qui risque toutefois de faire des vagues auprès de ses amis et de sa mère, la surprotectrice Judy.

*Comédie sentimentale américaine de Charles Herman-Wurmfeld avec Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen, Scott Cohen. 94 min.*

**V.O.** > Forum

## Sorority Boys

**T**rois playboys aux comportements machos, Dave, Doofer et Adam, sont expulsés de leur résidence étudiante. Sans le sou, ils cherchent aussitôt un moyen de se loger gratuitement. Par chance, il y a des places disponibles chez les étudiantes de leur collège, qui forment le club des D.O.G. (pour Delta Omicron Gamma). Déguisés en filles, Dave, Adam et Doofer se présentent à la résidence des D.O.G., en se faisant appeler respectivement Daisy, Adina et Roberta. Tout fonctionne à merveille, jusqu'au jour où Dave/Daisy tombe amoureux de l'étudiante Leah. Dès lors, comment lui avouer ses sentiments sans dévoiler la supercherie? D'autre part, en vivant parmi ces femmes, les trois amis revisitent leurs conceptions machistes dont ils finissent par avoir honte.

*Comédie américaine de Wallace Wolodarsky avec Barry Watson, Harland Williams, Melissa Sagemiller. 94 min.*

**V.O.** > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

Source : Médiafilm



## E.T. The Extra-Terrestrial

(E.T. L'EXTRA-TERRESTRE)

**A**lors qu'il se trouve en voyage d'exploration dans une région boisée de la Californie, un extraterrestre est séparé de ses congénères. Il trouve refuge dans un débarras d'une maison de banlieue où le découvre un jeune garçon de 10 ans, Elliott. Celui-ci accueille dans sa chambre le visiteur de l'espace puis met son frère aîné Michael et sa petite sœur Gertie dans le secret.

Les enfants s'efforcent d'aider l'extraterrestre à rentrer en contact avec ses semblables. Mais la présence

de l'étrange visiteur a été signalée et des agents du gouvernement sont à sa recherche.

*Comédie fantaisiste américaine de Steven Spielberg avec Henry Thomas, Dee Wallace, Drew Barrymore.*

**V.O.** > Forum, Colisée Kirkland, Dorval, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

**V.F.** > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier



## Voir Gilles Groulx

**M**onteur à l'équipe française de l'ONF dans les années 1950, Gilles Groulx passe ensuite à la réalisation, devenant un des pionniers du cinéma direct. En 1964, son premier long métrage de fiction, *Le Chat dans le sac*, témoigne de la prise de conscience nationaliste des Canadiens français. Suivent d'autres films d'une grande audace formelle qui ne cessent de refléter les préoccupations sociales du cinéaste. Mais en 1981, un accident de voiture laisse à ce dernier des séquelles qui l'empê-

chent de poursuivre son oeuvre. À travers des extraits des films de Groulx et des entrevues avec ses confrères cinéastes, ses acteurs et ses proches, ce documentaire propose un portrait de ce créateur hors norme disparu en 1994, mais dont l'influence se fait encore sentir aujourd'hui.

*Documentaire québécois de Denis Chouinard. 86 min.*

**V.O.** > Ex-Centris

## Y Tu Mama Tambien

(ET... TA MÈRE AUSSI !)

**T**enoch Iturbide, fils d'un riche politicien, et Julio Zapata, issu d'une famille de la classe moyenne, sont des amis inséparables, tous deux âgés de 17 ans. Lors d'un mariage, profitant de l'absence de leurs petites amies parties en Europe, les adolescents en rut draguent Luisa, une Espagnole de 28 ans qui a épousé un cousin éloigné de Tenoch. En blague, ils proposent de lui faire voir une plage magnifique nommée la Bouche du ciel, qu'ils ont inventée de toutes pièces. Or, quelques jours plus tard, après avoir appris l'infidélité de son mari, Luisa accepte l'offre des deux jeunes. Le trio part alors en voiture pour un voyage sans destination précise. En route, Luisa couche à tour de rôle avec Tenoch et Julio, ce qui aura pour effet de compromettre l'amitié des deux garçons.

*Comédie dramatique mexicaine d'Alfonso Cuarón avec Maribel Verdu, Gael García Bernal, Diego Luna. 106 min.*

**V.O.stf.** > Ex-Centris

**V.O.sta.** > Cinéma Du Parc

Source : Médiafilm



## Maya

**S**es parents étant trop pauvres pour l'élever, Maya, 12 ans, vit chez son oncle Arun et sa tante Lakshmi, un couple fortuné qui l'aime comme sa propre fille. À longueur de journée, Maya se livre à des plaisanteries innocentes avec son cousin Sanjay. Mais un jour, Lakshmi découvre que sa nièce a ses premières règles. La famille s'empresse alors de se rendre chez les parents de Maya afin de préparer la fête qui soulignera son passage à l'âge adulte. Sanjay éprouve de la jalousie en voyant toute l'attention que l'on porte à sa cousine. Il ne comprend pas pourquoi les adultes la traitent différemment, ni pourquoi ils les empêchent maintenant de jouer ensemble. Le jour de la cérémonie, Maya est soumise à un rite cruel et immonde qui la marquera pour la vie.

*Drame de moeurs indien de Digvijay Singh avec Nitya Shetty, Nikhil Yadav, Anant Nag. 113 min.*

**V.O.stf.** > Parisien

## L'Anglaise et le Duc

**E**n 1790, l'aristocrate britannique Grace Elliott reçoit dans sa demeure parisienne le duc Philippe d'Orléans, son ancien amant devenu un grand ami. Cousin du roi Louis XVI, le duc a cependant embrassé les thèses révolutionnaires et il reproche maintenant à son ancienne maîtresse son royalisme indéfectible. Le 10 août 1792, Paris est verrouillé par les fédérés, mais Grace parvient à gagner de nuit son domaine de Meudon. Peu après, à la demande d'une amie, elle accepte de cacher Champenetz, l'ancien gouverneur des Tuileries, même s'il a autrefois trahi le duc. En janvier 1793, ce dernier vote la mort du roi, au grand dam de Grace qui se sent trahie à son tour. Mais quelques mois plus tard, les deux anciens amants se croisent dans une prison et se réconcilient.

*Drame historique français d'Éric Rohmer avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, Léonard Coblant. 125 min.*

**V.O.** > Ex-Centris



## Italiensk for Begyndere

(ITALIEN POUR DÉBUTANTS)

**T**rentenaire et veuf depuis peu, le pasteur Andreas arrive dans une banlieue désolée de Copenhague pour remplacer un confrère plus âgé, tombé en disgrâce. Bientôt, il reconforte Olympia, une boulangère maladroite vivant avec son père malade et intransigeant. Ce faisant, la jeune femme tombe amoureuse du nouveau pasteur. Par ailleurs, celui-ci en vient à côtoyer Hal-Finn, un gérant de restaurant au caractère exécrable, ainsi que l'ami et superviseur de ce dernier, le réserviste Jorgen, qui n'ose pas déclarer son amour à la serveuse Giulia, pourtant secrètement éprise de lui. Quant à Karen, la coiffeuse au sang chaud du patelin, elle est attirée par Hal-Finn. Convergeant dans un cours d'italien, le destin de ces cœurs solitaires se scellera au cours d'un voyage à Venise.



★★★★½  
- Luc Perreault

*Comédie de moeurs danoise de Lone Scherfig. Avec Anders W. Berthelsen, Lars Kaalund, Anette Stovelbaek. 108 min.*

**V.O.stf.** > Beaubien



## | RETOUR |

Suite de la page C1

Tom Rothman, coprésident de Fox, confirme que le studio a eu peur de se risquer dans l'aventure de *Moulin Rouge*. « Nous avons finalement décidé d'investir dans la créativité de Baz. Nous croyions qu'il avait une vision. »

Du reste, « toute une génération de cinéphiles ont grandi en regardant MTV, qui combine la musique et l'image. Et Baz avait une théorie sur la manière d'aborder l'auditoire, en combinant l'émotion avec une grammaire cinématographique très contemporaine. »

Fox a aussi eu la patience d'attendre l'effet du bouche à oreille,

chose rare dans un monde où, souvent, seules comptent les recettes brutes du premier week-end.

## L'approche de Chicago

Avec un budget estimé à 35 millions \$US, Miramax et les producteurs de *Chicago* faisaient face aux mêmes défis en tentant de transformer en film le succès de Broadway de 1977, dont la reprise de 1997 est toujours à l'affiche.

« *Chicago* est dans les cartons depuis près de 10 ans », déclare Julie Goldstein, une des patronnes de Miramax. « Nous n'avons trouvé la bonne approche et les bons cinéas-

tes qu'au cours des 18 derniers mois. »

Si Zellweger réussit à chanter, ce sera sans doute la véritable révélation du film. « Elle a une belle voix, douce, sensible », assure Neil Moran, qui trouve intéressant de voir de grands acteurs dans un contexte différent. Y a-t-il d'autres Fred et Ginger en herbe ? Peut-être pas, mais plusieurs acteurs prennent des cours de chant. Après tout, note Lührman, seuls quelques chanteurs ont un talent d'acteur. À preuve, dit-il, prenez Mariah Carey et son film *Glitter*...

## | OSCAR |

Suite de la page C1

Chose certaine, le preux chevalier tripe fort sur l'Amérique ces temps-ci, qui était au Super Bowl en janvier. Et les publicitaires, forts dans la comparaison des chiffres, disent tous que les Oscars sont « le Super Bowl des femmes ».

Sir Paul en sera à sa première apparition aux Oscars. Au moins deux autres chevaliers de l'Empire britannique seront à Hollywood dimanche : Sir Elton John (dont le party post-partum est très couru) et, le dernier en lice, Sir Ben Kingsley, sacré pas plus tard que lundi par S.M. la reine Élisabeth II. Kingsley, qui a déjà gagné l'Oscar du meilleur acteur pour *Ghandi* (1982) est en nomination cette année au titre d'acteur de soutien pour le drame *Sexy Beast*. Sexy Sir Benoît a dit à la souveraine que son Oscar n'était « rien » à côté de son titre de Chevalier de l'Empire.

Yes, Sir, Madame !

Revenons à la musique. Un que l'on risque de voir avant longtemps dans le giron des Oscars est le Montréalais Rufus Wainwright. Rien que cette année, l'auteur-compositeur-interprète a participé à deux trames de films très en vue. Sur *I Am Sam*, pour lequel Sean Penn est en nomination pour l'Oscar du meilleur acteur, Wainwright livre une forte interprétation d'*Across the Universe*, des Beatles, qu'il a enregistrée avec son ami Sean Lennon, le fils de John. La trame entière de *I Am Sam* est composée de pièces des Fab Four interprétées par des voix aussi diverses que Ben Harper, Sarah McLachlan, les Wildflowers (le fils de Bob Dylan), Eddie Vedder, Sheryl Crow et Nick Cave, entre autres. Sur la

trame sonore de *Moulin Rouge* (huit nominations, dont une pour le meilleur film et une pour la meilleure actrice en la personne de Nicole Kidman), Wainwright chante *Complainte de la Butte*, paroles de Jean Renoir (1894-1979), celui-là même dont Chaplin disait qu'il était le « plus grand metteur en scène au monde ».

Aucune de ces trames sonores n'est en nomination parce qu'il ne s'agit pas de matériel original. Un critère auquel Wainwright ne manquera pas de satisfaire, le cas échéant. Le jeune homme a le talent et le réseau, personnel comme professionnel ; il enregistre sous la puissante étiquette DreamWorks et il était d'ailleurs à L.A. pour un spectacle il y a deux semaines. Il a aussi, et surtout, la *star attitude*, tant recherchée à ce bout-ci de l'Amérique. L'originalité ? Écoutez *Poses*, son dernier CD.

Entre-temps, Benoît Jutras, lui, est dans les Oscars jusqu'au cou. Le compositeur attitré du Cirque du Soleil travaillait la semaine dernière à un enregistrement de la musique du spectacle *Nouba*, qui accompagnera le numéro que le Cirque présente aux Oscars, après-demain, au Kodak Theatre. Le numéro doit inclure des éléments des cinq spectacles du Cirque actuellement donnés en Amérique du Nord : les trois permanents, *Nouba* (Orlando), *Ô* et *Mystère* (Las Vegas), et les deux en tournée, *Quidam* (bientôt en Caroline) et *Dralion*, le dernier-né, qui vient de planter son chapiteau jaune et bleu à Long Beach.

Sauf erreur, la dernière Québécoise à avoir donné une prestation *live* aux Oscars est Céline Dion, qui avait interprété *My Heart Will Go On*, tirée de *Titanic*, Oscar du meilleur film en 1997 (et primé dans 10 autres catégories). Céline Dion lance son nouveau disque, *A New Day Has Come*, la semaine prochaine à New York. Le magazine *Entertainment Weekly*, dont *La Presse* a obtenu un exemplaire, a déjà publié sa critique, accompagnée de la cote B moins. En voici des extraits :

« La reine de la pop de matante (*schlock pop*) n'a pas à s'inquiéter pour son trône. (...) Dion revient en célébrant les joies de la maternité (...) et chanter autre chose que ses propres émotions sur son sempiternel thème du cœur brisé (...) s'avère une bonne chose pour sa musique. Si elle est encore incapable de rendre le R & B (Rhythm'n'Blues), comme le montre son interprétation sans couleur du grand hit d'Etta James, *At Last*, j'ai aimé, écrit Ken Tucker, le disco enlevant de *Sorry for Love* et *Rain, Tax*. (...) *Have You Ever Been in Love* monte en crescendo comme le thème d'un film de James Bond chanté par Barbra Streisand : plaisir assuré. La méthode Dion, écrit toutefois EW — excès d'arrangements par de trop nombreux réalisateurs dont les styles s'entrechoquent — nuit à l'enthousiasme (de la chanteuse) pour les merveilles des bébés et de l'innocence. »

Le disque de Céline Dion sera sur les (nombreuses) étagères nord-américaines mardi.

[cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca) Suivez la course aux Oscars et faites le point

sur les prédictions à [www.cyberpresse.ca/oscars](http://www.cyberpresse.ca/oscars)

## | MES OSCARS |

# Le Seigneur des Anneaux, haut la main !

Jusqu'à dimanche, des lecteurs de *La Presse* nous font part de leurs choix pour l'attribution des principaux Oscars, qu'ils soient ou non parmi les finalistes.



MARIE-CLAIRE VYBOH

L'auteure, âgée de 16 ans, est étudiante. Elle nous dévoile ses coups de cœur.

QUEL EST selon moi le meilleur film de l'année ? J'hésite encore en écrivant ces lignes, mais j'opte fina-

criptions légendaires de J.R.R. Tolkien, et le talent de tous les acteurs, brillamment choisis, fait de *L.O.T.R.* mon film gagnant, haut la main !

Pour les Oscars de la meilleure actrice et du meilleur acteur, j'ai pourtant préféré un tout autre style dans une des meilleures comédies musicales réalisées à ce jour : *Moulin Rouge*. Nicole Kidman et Ewan McGregor montrent une toute autre facette de leur talent, qu'ils ont tout deux prouvé plusieurs fois dans des films tels que *To Die For* ou *Trainspotting*. Ils racontent une histoire simple, mais l'interprètent avec tant d'émotion et de passion qu'ils en font un chef-d'œuvre.

Mais le plus impressionnant, et ce qui justifie mon choix, est leur talent pour le chant. Jamais l'on n'aurait cru que ces deux acteurs cachaient des voix si enchantées. Nicole Kidman est hilarante, touchante et extravagante en courtisane et Ewan McGregor est si mignon et romantique qu'il me fut impossible de ne pas tomber sous le charme de ces deux tourtereaux. Toutefois, je suis déçue qu'Ewan n'ait pas été reconnu à sa juste valeur, mais je souhaite la meilleure des chances à sa partenaire.

« Peter Jackson prouve son génie en adaptant avec brio une des plus grandes trilogies de notre époque. »

est hilarante, touchante et extravagante en courtisane et Ewan McGregor est si mignon et romantique qu'il me fut impossible de ne pas tomber sous le charme de ces deux tourtereaux. Toutefois, je suis déçue qu'Ewan n'ait pas été reconnu à sa juste valeur, mais je souhaite la meilleure des chances à sa partenaire.

## CONCERT ROCK DÉTENTE<sup>MD</sup>

CE SOIR 21h  
LAURENCE JALBERT  
diffusé en direct  
du Studio RockDétente au Forum Pepsi  
sur les ondes des sept stations  
de la RADIO RockDétente du Québec  
et sur Internet à [www.rockdetente.com](http://www.rockdetente.com)



exigez recevez

MA RADIO AU BOULOT

# CITE

## RockDétente<sup>MD</sup>

107.3 FM  
[rockdetente.com](http://rockdetente.com)

# Un théâtre contre le vide

ÈVE DUMAS

« GOD BLESS Canada. » C'est ainsi que commençait la critique de la pièce bilingue *En français comme en anglais, it's easy to criticize*, dans le *Village Voice*. La création du Torontois Jacob Wren, produite par la compagnie montréalaise PME, rentre au bercail après un passage à New York, Berlin, Zagreb, Londres et Lisbonne.

Sur la « scène » de l'Usine C, on trouve les mêmes « accessoires » qu'à la création à Tangente : fleurs, chaises pliantes, bouteilles d'eau et appareillage électronique, dont des micros, un walkie-talkie et trois chaînes stéréo dans lesquels les comédiens glissent eux-mêmes leur sélection musicale très variée — Brassens, Gainsbourg, Pavement... Un « décor » qui rejette toute notion (habituelle) de beau.

La pièce nous revient donc toujours aussi féroce et inesthétique, mais pas tout à fait la même, puisque Jacob Wren et ses collaborateurs aimeraient sans doute mieux crever de mort lente et pénible que de présenter un art figé dans la convention. Créé à l'automne 1998, à l'occasion des défunts 20 jours du théâtre à risque, puis présenté à nouveau à Montréal lors du huitième Festival de théâtre des Amériques, en 1999, cet antiphrastique à la frontière du théâtre, de la danse, de la performance et du *spoken word* évolue au gré de l'actualité.

On a naturellement fait une place à la tragédie du 11 septembre, qui devient le sujet d'une des séances de conversation organisée dans lesquelles se lancent les cinq comédiens (deux francophones, trois anglophones), entre deux chorégraphes.

Mais ces changements se révèlent secondaires, puisqu'ils ne sont prétextes qu'à une critique des médias ou plutôt, à la critique d'une critique des médias. Sait-on vrai-



Les comédiens d'*En français comme en anglais, it's easy to criticize* nous jettent en plein visage la vacuité de nos vies bien rangées.

ment qui parle, dans cette oeuvre d'apparence totalement chaotique, mais en fait minutieusement orchestrée par le metteur en scène et interprète Jacob Wren ? Les voix se superposent. Les comédiens-danseurs-performeurs lisent à l'occasion des extraits de Gilles Deleuze, de Beckett et d'un quotidien montréalais, entre autres. Il y a aussi la musique omniprésente, qui enterre parfois la voix des interprètes.

On cause critique, mais aussi traduction. Sont juxtaposées les versions française et anglaise de textes, pour mieux ridiculiser le manque de justesse de certaines traductions. Le pseudo-conférencier francophone (Martin Bélanger) en profite parfois pour railler sa collègue anglophone (Shannon Cochran), qui semble ne pas comprendre un mot de français. Mais il y a toujours un juste retour du balancier qui empêche les opinions et les stéréotypes de se fixer pour de bon — cette même anglophone appa-

remment unilingue nous lira plus tard un texte en français ! Nous sommes sans cesse appelés à différer notre verdict sur ce spectacle fuyant et imprévisible.

Mais lorsque tombe le rideau (invisible), après quelques salutations presque effrontées et des applaudissements discrets (deux conventions qui ne s'abolissent pas si facilement), les plus dégourdis d'entre nous ne pourront que trancher en faveur de ces brillants agitateurs qui nous ont jeté en plein visage la vacuité de nos vies bien rangées.

*EN FRANÇAIS COMME EN ANGLAIS, IT'S EASY TO CRITICIZE*, conception et mise en scène de Jacob Wren, en collaboration avec Richard Ducharme, Benoît Lachambre et Sylvie Lachance de la compagnie PME. Interprétation : Martin Bélanger, Shannon Cochran, Alexandra Gill, Julie André T. et Jacob Wren. À l'Usine C jusqu'au 23 mars.

# Salon du livre houleux à Paris

Agence France-Presse

PARIS — Le 22<sup>e</sup> Salon du livre de Paris, qui se tient jusqu'à mercredi soir, s'est ouvert hier soir sous le double signe de la campagne électorale française et de la dénonciation par plusieurs écrivains italiens, dont le pays est l'invité d'honneur, de la politique de Silvio Berlusconi.

À l'ouverture, vers 19 h, une cinquantaine de jeunes Français et Italiens manifestaient à l'intérieur du hall de la porte de Versailles où se tient le Salon. Ils se sont regroupés devant le pavillon de l'Italie, dans une ambiance très houleuse. Interrogés par l'AFP, plusieurs manifestants ont déclaré manifester contre Silvio Berlusconi et contre le sous-secrétaire d'État à la Culture de l'Italie, « Vittorio Sgarbi, le provocateur ». La manifestation a retardé l'inauguration du Salon par la ministre de la Culture, Catherine Tasca.

Des dizaines de milliers de visiteurs (240 000 l'an dernier) sont attendus porte de Versailles à ce rendez-vous annuel de l'édition francophone, considéré comme la plus grande manifestation culturelle européenne ouverte au public, qui réunit 1200 éditeurs et 1600 auteurs et, pour la première fois, toutes les régions françaises.

Quelque 2000 séances de signatures et des dizaines de débats rythmeront cette manifestation qui accueille des espaces Bande dessinée, Multimédia, Bibliophilie, Métiers du livre, sciences, théâtre ou arts. Un effort particulier sera consacré aux polars et à l'édition jeunesse.

Avant l'élection présidentielle en France, les « petits » candidats

viendront expliquer leur projet culturel et plusieurs d'entre eux, pas seulement « petits », devraient sillonner les allées du Salon. Le président de la France, Jacques Chirac, est attendu dimanche après-midi, juste avant que sa femme, Bernadette, ne signe son best-seller, *Conversation*.

« Jamais autant de livres politiques n'ont aussi bien marché », se félicite Serge Eyrolles, président du Syndicat national de l'édition (SNE, organisateur du Salon), en référence aux succès, parmi d'autres, des ouvrages de Lionel Jospin, Eric Halphen, Philippe Alexandre, Eric Zemmour ou Bruno Masure.

La figure de M. Berlusconi risque d'être très présente durant ces six jours. Parmi la soixantaine d'auteurs de la péninsule invités par les gouvernements français et italien, au moins trois — Umberto Eco, Andrea Camilleri et Vincenzo Consolo — viendront à Paris par leurs propres moyens pour protester contre la politique, notamment culturelle, du président du Conseil, ministre des Affaires étrangères et plus grosse fortune du pays.

Avant l'ouverture du Salon, les médias français ont largement donné la parole à ces auteurs, et à d'autres comme Antonio Tabucchi, Erri de Luca ou Claudio Magris, disant tout le mal qu'ils pensent du « Cavaliere ».

« Paradoxe : il aura fallu M. Berlusconi, contre lequel se lèvent cinéastes, écrivains, journalistes, étudiants et universitaires, pour que surgisse en Italie le modèle de l'intellectuel engagé », a écrit *Le Nouvel Observateur*.



## LA FUREUR CE SOIR 20 h

INVITÉS: NATHASHA ST-PIER, ZACHARY RICHARD ET JEAN-FRANÇOIS BREAU



ICI Radio-Canada

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Sonia Sarfati

20 H A LA FUREUR

Pour le suspense: les filles continueront-elles sur leur lancée de victoires et Véronique Cloutier brandira-t-elle ses trophées MetroStar? Et puis, il y aura Zachary Richard pour les un(e)s et Natasha St-Pier pour ceux qui restent.

21 H A LES PIEDS DANS LES PLATS

Daniel Pinard et Josée di Stasio font (devant témoins) un soufflé au fromage, un soufflé au chocolat, un flan aux légumes et une crème caramel. Un essentiel pour ceux qui réussissent à rater les oeufs sous toutes les formes, même durs. Oui, y'en a.

22 H 30 Z JE REGARDE, MOI NON PLUS

Michèle Richard joue à on and off: elle vient parler de ce qui l'allume et ce qui l'éteint — en dehors de la télécommande.

23 H 30 A LES FERROVIPATHES

*Trainspotting* en version originale britannique. À ne pas rater, ne serait-ce que pour voir... oups, pour entendre, comment ces jeunes camés de la banlieue d'Édimbourg s'expriment en français. Alors, mec...



Zachary Richard

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir	Infoman	Catherine	La Fureur / Natasha St-Pier, Zachary Richard	Zone libre / Le Tibet	Le Téléjournal/Le Point / Norman Jewison		Nouvelles du sport	L'Ombre de... (23:25)	4	4	RC	
	v	q	Enfin vendredi (18:30)												
	c	j	Le TVA	Ultimatum	J.E. / Agence infirmier; comme chien et chat	Cinéma / LE MEURTRE DE NOTRE MÈRE (5) avec Roxanne Hart, James Wilder	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Michèle Richard	Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA			
	o	r	18 heures												
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Pieds dans les plats / Les Oeufs	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / FERROVIPATHES	8	8	TQ	
	e	M													
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Jean-Pierre Jeunet	Fun noir / Sylvie Moreau	Hockey / Canadiens - Lightning	Le Grand Journal		110%	Les Positions sexuelles	5	5	TQS		
	k														
CTV	t		News	Figure Skating World Championships			The Associates	Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11	CTV		
	l										45	58			
CBC	h		CBC News: Canada Now	Red Green Goes Hollywood	This Hour...	Red Green	...Air Farce	Made in...	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13	CBC	
	d		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	St. Jude's Hospital for Children	America's Funniest Home Videos	20/20	News	Night. (23:35)	22	22		
	b		News	CBS News	NCAA Basketball: demi-finales régionales / Un. Connecticut - Southern Illinois / Maryland - Kentucky							21	21		
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU	News	Tonight (23:35)	18	23		
PBS	j		Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers	Cinéma / DIAMOND RUN (6) avec Linda Ljoka, Michael J. Valentine	Linda Ljoka, Michael J. Valentine	43	64	PBS		
	o		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	People Near	Travels	Mystery! / Unsuitable Job...	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose	46		24	
	1		Night Court	NewsRadio	American Justice	Biography / J.K. Rowling	Gorillas		Law & Order			73		39	
	¥		Bandeapart.	Bandeapart.	...Ingres	Style et...	Paris Modes	L'Actors Studio / A. Huston	Cinéma / L'ENVOL (5) avec Clément Sibony, Isabelle Carré			31		31	
CABLE	2		J. Bunnett & Cuban Piano...	Videos	Banff...	Ben Affleck		Cinéma / DAZED AND CONFUSED (4) avec Jason London	Leap Years			72	34	CABLE	
	3		Contact Animal	Les Archives oubliées	Dossiers Justice	Les Nouveaux Détectives	La Femme bionique	Cinéma / L'HOMME DE... (4)				20	20		
	(		Psychologie de la famille	Initiation à l'astronomie	Utilisation des psychotropes	Le monde...	Santé mentale, vieillissement	Branche-toi.qc.ca	Capharnaüm			47	26		
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Elephants	Expedition Discovery / Alps	Discovery's Canada	@discovery.ca				37	37		
CANAUX			Blanches...	...dehors	Mexico VR	Le Touriste	Vu d'en haut	...de Grèce	Escalades de...	Lonely Planet / Londres	Blanches...	Av. en nord	Motoneige	23	51
	-		Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / THE ACCIDENTAL TOURIST (4) avec William Hurt	...of the Dark	... (23:15)				67	
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	The Simpsons	Dark Angel	Charmed	Star Trek: Voyager				36	46
	w		News (17:30)	National	Blackfly	E.T.	Dawson's Creek		20/20	Body & Health	Sports			3	3
CANAUX			Artisans... Jean Chapelaine	L'Histoire à la une / Irlande	Le Canada en guerre	Énigmes du passé	Cinéma / UN CAÏD (3) avec George Segal, James Fox							25	53
			It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points / Bloody...	North and South							49	47
			3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Acasa	Foco Latino	Teleritmo	...Vietnam	Tour...	Maroc-zine	Yes... (23:35)	14	14
			Animal Miracles	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	\$100 Taxi...	Real World	...Adventure	Casino...	Extra	...Homes	71	29
CANAUX	x		Le Top 20 MusiMax	Max Musique	Musicographie / Les Classels	Les Classiques des Classels	Québec à gogo / Numéros 1	Musicographie / Les Classels						32	48
	8		Infoplus	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+	Bouge	Électrochoc	Top Sexy				30	30
	9		BBC News	Bus. News	Ontario PC Leadership Convention / Candidates Speeches			The National	Life & Times / Moe Norman					48	25
	o		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Culture...	Des femmes qui aiment...	Le Téléjournal/Le Point	Culture-choc	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...			19	19
CANAUX	!		Sports 30...	Sports 30	Les Championnats du monde de patinage artistique			Sports 30	Motorisé	...le plus fort				33	33
			Direction: Sud	Will & Grace	Voilà!	Homicide	Chroniques de San Francisco	Joséphine ange gardien						24	52
			F/X	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:15)					40	40
			The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Roswell	Star Trek: Voyager	X-Files							32
CANAUX	)		Sportscentral	NBA Action	Sportscentral	NCAA Basketball / Demi-finales régionales		NCAA Basketball / Demi-finales régionales						38	38
	..		Le Monde...	Volt	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / L'ÎLE DE LUTTE (5) avec J. Lourenço, C. Costa	Panorama						
	z		American Gangster	Without a Trace: 48 Hours	High Speed Pursuit: Justice...	Journey through the Valley...	Frozen in Time: Mummies...	High Speed Pursuit: Justice...						39	27
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Canadiens - Lightning			Sports Centre						28
CANAUX	¥		La Classe...	Ed, Edd...	Déchiqueteurs	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	La Clique	Simpson	Henri, gang	34	45
	p		Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Thalassa / Escalade au pays de Marseille	Cinéma / UNE SECONDE CHANCE (5)	Écrans...	Jrnl (23:03)	Union libre				15	15
	+		Anne of...	CG Kids	Ontario Progressive Conservative Party Leadership Convention			I Saw You (2/4)	Diplomatique...	Cinéma				74	56
	U		...en vedette	Les Copains	C'est mon choix / ...macho!	Trauma / Vie à l'urgence	Éros et Compagnie	Les Anges...	Les Copains	Médecine...	Sortie gaie			35	44
CANAUX			Qui rénove?	CitéMag...	La Filière	Le Guide de l'auto	CitéMag Québec	CitéMag...	Micro.Info					9	9
			...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Unité 156	...galaxie	Vice Versa					16	16
	\$		Generation	Star Street	YTV's Hit List	Powerpuff	Daria	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Gundam...	Chart Attack!			44	18
			Au-delà du réel	L'Odyssée de l'espace	Farscape		Aux frontières de l'inexpliqué	Métiers d'enfer	L'Ange noir					26	54
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	



# CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE AGENT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

---

## QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

**Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café**

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

**UN CRÂBE DANS LA TÊTE (G)** Ven. au Jeu. 1:15,4,10,7,10,9:35  
**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)** Ven. au Jeu. 1:05,5:20,9:10  
**UN HOMME D'EXCEPTION (13+)** Ven. au Jeu. 12:40,3:40,6:40,9:40  
**UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G)** Ven. au Jeu. 12:35,3:35,6:40,9:45  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. au Jeu. 12:35,3:35,6:40,9:45  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:35,3:35,6:40,9:45  
**YELLOWKNIFE (16+)** Ven. au Jeu. 4:15,7:00  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. au Jeu. 1:00,3:20,7:00,9:30

**L'ÈRE DE GLACE (G)** Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:15, 2:45,5:10,7:20,9:25  
**TANGUY (G)** À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:30,1:20, 3:00,4:00,6:15,7:25,9:05,9:55  
**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. au Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:15,9:35  
**RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)** Ven. au Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,9:50  
**NO MAN'S LAND (13+)** Ven. au Jeu. 12:45,9:40

**E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G)** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:20,1:10,3:30,4:20,6:30, 7:10,9:15,9:50  
**BLADE II (v. française) (16+)** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:10,1:00,1:30,3:10,3:45,4:30,6:15,6:45, 7:15,9:05,9:30,9:55  
**Mer. & Jeu. 12:10,1:00,1:30,3:10,3:45,4:30,6:15,7:15,9:05,9:30,9:55**

---

## ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:30,8:30  
**LIBELLULE (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:35,3:00,5:20,7:40,9:50  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. au Dim. Mar. 12:50,3:05,5:15, 7:30,9:35  
**NOUS ÉTOIENS SOLDATS (13+)** Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:35,6:45,9:30  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:35,3:00,5:15,7:20,9:30  
**L'ÈRE DE GLACE (G)** Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,3:00,5:15,7:20,9:30  
**Mer. & Jeu. 1:15,3:25,5:35,7:45,9:55**

**ICE AGE (G)** Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:30,2:30, 4:40,6:40,8:45  
**Lun. & Jeu. 7:30,9:45**  
**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:30,2:45,5:00,7:15,9:30  
**Lun. & Jeu. 7:10,9:40**  
**E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G)** Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:30,3:40,4:00,7:10,9:40  
**Mer. & Jeu. 7:10,9:40**  
**BLADE II (v. française) (16+)** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 1:00,1:30,3:40,4:00,7:10,9:40  
**Mer. & Jeu. 6:45,9:20**  
**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE (G)** Mer. 1:25,4:05,7:05,9:25  
**Lun. & Jeu. 7:05,9:25**

---

## MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

**GOSFORD PARK (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:25,6:30,9:15  
**Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:15**  
**A BEAUTIFUL MIND (13+)** Ven. au Jeu. 9:10  
**IN THE BEDROOM (13+)** Ven. au Dim. Mar. 12:45,3:30,6:25  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. au Dim. Mar. 1:15,3:40,6:35,9:50  
**MEN WITH BROOMS (G)** Ven. au Dim. Mar. 1:15,3:40,6:35,9:50  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. au Dim. Mar. 12:25,2:40,4:45,6:50,9:00  
**RESIDENT EVIL (13+)** Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:30,7:10,9:25  
**Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:25**

**ICE AGE (G)** Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:30,2:30, 4:40,6:40,8:45  
**Lun. & Jeu. 7:10,9:40**  
**E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE: THE 20TH ANNIVERSARY (G)** Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:35,3:15,6:45,9:20  
**Lun. & Jeu. 7:10,9:40**  
**BLADE II (v. française) (16+)** Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:50,3:55,6:55,9:30  
**Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:30**

---

## PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)** Ven. Lun. & Jeu. 8:00  
**LIBELLULE (G)** Ven. Lun. & Jeu. 8:00  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. Lun. & Jeu. 7:05,9:25  
**40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+)** Ven. Lun. & Jeu. 7:05,9:25  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:25  
**RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)** Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:25  
**L'ÈRE DE GLACE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 6:50,9:50  
**Mer. & Jeu. 6:50,9:50**  
**RESIDENT EVIL (13+)** Ven. Lun. & Jeu. 6:50,9:50  
**Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55,3:05,5:10,7:25,9:35**

**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:05  
**Mer. & Jeu. 7:00,9:05**  
**ICE AGE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 6:55,8:55  
**Dim. Mar. & Mer. 12:55,2:55,4:55,6:55,8:55**  
**BLADE II (v. française) (16+)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 6:40,9:10  
**Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:00,6:35,9:00**  
**E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:00  
**Mer. & Jeu. 7:00,9:00**  
**RESIDENT EVIL (13+)** Ven. Lun. & Jeu. 6:45,9:15  
**Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:00,6:35,9:00**  
**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE (G)** Mer. & Jeu. 6:55,9:30

---

## BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

**UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G)** Ven. & Mer. 6:30,9:15  
**Dim. 12:45,3:35,6:30,9:15**  
**LA FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G)** Ven. & Mer. 7:00,9:35  
**Dim. 1:10,3:50,7:00,9:35**  
**JE SUIS SAM (G)** Ven. & Mer. 6:40,9:20  
**Dim. 1:15,4:00,6:40,9:20**  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. & Mer. 6:45,9:25  
**Dim. 1:20,4:05,6:45,9:25**  
**SANS UN PISTON (G)** Ven. & Mer. 6:45,9:25  
**Dim. 1:20,4:05,6:45,9:25**  
**Lun. & Jeu. 7:35**

**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. Mar. au Jeu. 1:55,4:05,7:15,9:20  
**Dim. 1:15,9:20**  
**RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)** Ven. Mar. au Jeu. 1:40,2:10,3:40,4:10,7:20, 9:25  
**Dim. 1:25,3:55,7:10,9:25**  
**TANGUY (G)** Ven. au Mar. 1:35,4:10,6:50,9:30  
**Dim. 1:00,3:45,6:55**  
**Lun. & Jeu. 7:40**  
**LE MARIAGE DES MOUSSONS (G)** Ven. & Mer. 7:05,9:40  
**Dim. 1:05,3:55,7:05,9:40**  
**Lun. & Jeu. 7:45**

---

## BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)** Ven. Mar. au Jeu. 2:30,7:00  
**Sam. & Dim. 1:00,4:30,8:15**  
**UN HOMME D'EXCEPTION (13+)** Ven. Mar. au Jeu. 2:20,6:45,9:35  
**Dim. 1:10,3:40,7:10,9:20**  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. Mar. au Jeu. 2:20,6:45,9:35  
**Dim. 1:10,3:40,7:10,9:20**  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. & Mer. 2:05,7:20  
**Lun. & Jeu. 1:20,7:20**  
**L'ÈRE DE GLACE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Mar. au Jeu. 2:15,4:15,7:00,9:00  
**Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00**

**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. Lun. & Mer. 7:00,9:00  
**Dim. 1:10,3:40,7:10,9:20**  
**E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mer. 6:50,9:30  
**Dim. 1:30,4:10,6:50,9:30**  
**BLADE II (v. française) (16+)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mer. 6:50,9:30  
**Dim. 1:40,4:00,7:00,9:25**

---

## CARREFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

**LIBELLULE (G)** Ven. Lun. & Mer. 7:00,9:25  
**Sam. & Dim. 1:40,3:00,6:25**  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. Lun. au Mer. 7:10,9:20  
**Dim. 1:10,3:40,7:10,9:20**  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. Lun. au Mer. 7:20,9:35  
**Dim. 1:20,3:50,7:20,9:35**  
**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. Lun. au Mer. 7:20,9:35  
**Dim. 1:20,3:50,7:20,9:35**  
**RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)** Ven. Lun. au Mer. 7:30,9:40  
**Dim. 1:30,4:00,7:30,9:40**

**L'ÈRE DE GLACE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Mer. 7:00,9:00  
**Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00**

---

## PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Cagnon, Delson 514-849-FILM-145

**LIBELLULE (G)** Ven. & Mer. 7:00  
**Sam. & Dim. 1:10,7:40**  
**40 JOURS ET 40 NUITS (13+)** Ven. Mar. au Jeu. 7:30,9:45  
**Dim. 1:20,3:40,7:30,9:45**  
**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G)** Ven. & Mer. 9:15  
**Dim. 4:30**  
**L'ÈRE DE GLACE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Mar. au Jeu. 7:20,9:20  
**Dim. 1:00,3:30,7:20,9:20**  
**Sam. & Dim. 8:00**

**FLICS EN DIRECT (G)** Ven. Mar. au Jeu. 7:35,9:40  
**Dim. 1:50,4:00,7:35**  
**RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+)** Ven. Mar. au Jeu. 7:10,9:25  
**Dim. 1:40,3:50,7:10**  
**BLADE II (v. française) (16+)** Laissez-passer refusés Ven. Mar. au Jeu. 7:05,9:25  
**E.T.: L'EXTRA-TERRÊTRE (G)** Laissez-passer refusés Ven. Mar. au Jeu. 6:50,9:30  
**Dim. 1:30,4:10,6:50,9:30**  
**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE (G)** Mer. & Jeu. 7:00,9:15  
**Dim. 1:40,4:00,7:00,9:25**

---

**HORAIRE VALIDE DU MARS 22 AU MARS 28** Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

# Minorités invisibles

SILVIA GALIPEAU

ON LES APPELLE les minorités invisibles. Noirs, autochtones, Chinois, Arabes, Latino-Américains, tous sont peut-être visibles dans la rue, mais sûrement pas au sein des institutions artistiques québécoises. Où sont les minorités au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ? à la SODEC ? Invisibles.

En 1996, le Conseil des arts du Canada constatait, dans un rapport portant sur l'égalité raciale dans les arts, que les artistes des communautés « ethnoculturelles » faisaient souvent face « aux conséquences du racisme » dans leurs rapports avec les organismes finançant les arts, qu'ils se heurtaient à des obstacles tels « le manque d'information, difficultés sur le plan de la langue, catégories d'art et critères d'admissibilité qui ne conviennent pas à leurs pratiques », « administrateurs d'art mal informés », et qu'ils avaient toujours travaillé « dans un climat de restriction financière ».

Qu'en est-il aujourd'hui ? À en croire les commentaires prononcés hier lors d'une conférence portant sur l'art et le racisme, dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme, cinq ans plus tard, les choses ne sont guère mieux.

Les minorités sont « invisibles dans toutes les sphères où sont prises les décisions », a dénoncé Frantz Voltaire, directeur du CI-DIHCA (Centre international de documentation haïtienne, caribéenne, et afro-canadienne).

Des exemples ? Julian Samuel, auteur et cinéaste d'origine pakistanaise, en a souligné une foule : d'après ses recherches, tant le CALQ, la SODEC, la Cinéma-thèque québécoise que le Musée des beaux-arts ne compteraient aucune minorité parmi leurs cadres diri-

geants, a-t-il affirmé. Téléfilm Canada en compterait quatre sur 135, Ex-Centris un sur six. Dans tous les hebdomadaires de la métropole, a-t-il ajouté, les postes clés sont détenus par des Blancs. La radio anglaise de Radio-Canada ne compterait qu'un dirigeant issu d'une minorité culturelle parmi ses sept postes clés. Quant à la Société Radio-Canada, sur 512 postes de direction, 14 seraient attribués à des minorités. « Nous sommes attaqués, a-t-il lancé, par le nationalisme ethnique canadien français. »

Même son de cloche de la part de l'acteur et metteur en scène autochtone Yves Sioui-Durand, qui en a profité pour dénoncer l'« aveuglement » des institutions culturelles québécoises, un aveuglement issu de « politiques héritées de l'ère coloniale ».

Mais suffit-il de placer des minorités au sein des institutions ? Attention, danger, a mis en garde Milton Tanaka, consultant du fond Japon-Canada, du Conseil des arts du Canada, soulignant là le risque d'un cloisonnement, voire d'une ghettoisation de l'art ethnique. Même si la mode est à l'Asie, au « sushi-poutine » et à la calligraphie par les temps qui courent, « est-ce parce qu'on est chinois qu'on va devoir continuer de faire de la calligraphie ? Ou pourrions-nous aussi explorer l'art contemporain ? »

cyberpresse.ca Découvrez les nouveaux visages du racisme dans notre dossier spécial à www.cyberpresse.ca/racisme

## EN BREF

### Bruno Roy indigné

BRUNO ROY, le président de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois, trouve déplorable que la société Radio-Canada ait décidé d'éliminer l'émission *Jamais sans mon livre* de son horaire la saison prochaine. « Il s'agit d'un désaveu clair et net de la littérature », écrit-il dans un communiqué. « La société d'État manque gravement à son mandat d'information en supprimant la place minime qui avait été faite à la littérature québécoise à travers cette émission, » poursuit-il.

### Prix Robert-Cliche: jusqu'au 1er avril

CEUX QUI DÉSIERENT participer au concours du Prix Robert-Cliche du premier roman ont jusqu'au 1er avril, minuit, pour envoyer leur manuscrit d'au moins 150 pages à l'adresse suivante : Le prix Robert-Cliche 2002, a/s VLB Éditeur, 1010, rue de La Gauchetière Est, Montréal H2L 2N5.

# Le mystère. Le suspense. L'aventure. L'appel...qui a tout déclenché.

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

# E.T.

## L'EXTRATERRESTRE

LE 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

DES IMAGES ENCORE JAMAIS VUES • DES EFFETS VISUELS AMÉLIORÉS • UNE NOUVELLE BANDE SONORE REMIXÉE

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE « E.T. L'EXTRATERRESTRE » DE WALLACE PETER COYOTE DREW BARRYMORE  
 BANDE SONORE SUR CD/BOÎTE À JOUETS MCA/UMG HENRY THOMAS DANS LE RÔLE DE DELLOTT. MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS ÉCRIT PAR MELISSA MATHISON PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY  
 RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG À LIRE AUX ÉDITIONS SIMON & SCHUSTER UNE RE-DISTRIBUTION UNIVERSAL

---

**VERSION FRANÇAISE**

CINEPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
CINEPLEX ODEON	ST-ARCTIC MONTREAL	JACOQUES-CARTIER 14	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	TASCHEREAU 18	TASCHEREAU 18
CINEPLEX ODEON	ST. JEAN	LES CINÉMAS	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	DRUMMONDVILLE	DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTRÉE	LE CARREFOUR 10	CINÉMA PINE	ST. EUSTACHE	ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD	CARREFOUR DU NORD
CINÉ-ENTRÉE	JOLIETTE	CINÉMA REPENTINE	STE. ADELE	ST. BASILE	ST. JEROME	ST. JEROME
CINÉMA GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	CINÉMA ST. LAURENT	CINÉMA DE PARIS	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	GATINEAU
STE. THERESE 9	TERREBONNE 14	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	GATINEAU

---

**VERSION ORIGINALE ANGLAISE**

AMC THEATRES	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉMA ODEON	CINÉMA ODEON
FORUM	COLOSSUS LAVAL	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	COLISEE	LACORDAIRE 11	CÔTE DES NEIGES
CINÉMA ODEON	CINEPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	DES SOURCES 10	LACORDAIRE 11	CÔTE DES NEIGES
LASALLE	CAVENDISH	DORVAL 4	CARNAVA/CHATEAUGUAY	STARCITE HULL	GALERIES ATYMER	SON DIGITAL

PRÉSENTÉ EN SON THX CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

La Presse ALLIANCE ATLANTIS CKAC 730

**invitent 200 personnes à la première**

CAMÉRA D'OR CANNES 2001

GAGNANT DE 6 PRIX GÉNIE DONT MEILLEUR FILM

## ATANARJUAT

L'Homme rapide (version originale avec sous-titres français)

Un film de Zacharias Kunuk

**Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première le mercredi 10 avril.**

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:  
**ATANARJUAT - L'Homme rapide / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 282, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7**

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): \_\_\_\_\_ Téléphone (soir): \_\_\_\_\_

Cette annonce est publiée dans La Presse du 19 au 24 mars. Le tirage aura lieu le 4 avril 2002. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlement disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

**À L'AFFICHE DÈS LE 12 AVRIL!**

[www.allianceatlantis.com](http://www.allianceatlantis.com)

**STUDIO TV5**

Johane Despins reçoit

# Robert Charlebois

Stephen Faulkner  
et Catherine Lambert

# Demain

20 h 30 à TV5

# Musique gratuite en ligne: cri d'alarme de l'industrie

ALAIN BRUNET

PENDANT QUE prolifèrent la copie numérique et le téléchargement gratuit des oeuvres musicales sur Internet (2 milliards de fichiers MP3 téléchargés chaque mois sur Internet), pendant que les ventes de CD vierges connaissent une hausse vertigineuse (148 % en un an Canada), les ventes d'enregistrements originaux sont en baisse de 7 % à l'échelle mondiale.

Les créateurs d'ici n'échappent pas à cette réalité. C'est ce qu'on a appris hier aux Rencontres professionnelles de l'industrie québécoise du disque, du spectacle et de la radio.

C'est pourquoi l'ADISQ, de con-

cert avec la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN), l'Union des artistes, la SODRAC et la SPACQ, a lancé un cri d'alarme.

« La question du contenu musical, c'est ce qui nous préoccupe le plus. Peu importe le canal, ceux qui font en sorte que la musique puisse être entendue doivent avoir les moyens de créer et de se faire connaître dans de bonnes conditions et doivent être payés équitablement pour ce qu'ils accomplissent », a souligné Jacques Primeau, président de l'ADISQ.

Yves Décar, auteur de chansons et représentant de la SODRAC et de la SPACQ, a en outre rappelé que les gens qui exercent son métier sont directement touchés par la

baisse de rémunération liée à la croissance exponentielle de la gratuité en ligne: « Chaque copie d'une chanson téléchargée gratuitement diminue les chances de son créateur d'en faire une autre. Il faut stopper l'hémorragie, car elle influe directement sur la diversité culturelle. »

Pierre Curzi, président de l'UDA, a parlé de « coupe à blanc » du répertoire musical: « Comment allons-nous, créateurs du Québec, réussir à survivre et continuer de créer la musique au Québec? Et comment réussira-t-on à faire en sorte que notre identité musicale s'inscrive dans l'offre des musiques du monde entier? »

Présente hier aux Rencontres, le ministre de la Culture et des Com-

munications du Québec, Diane Lemieux, a dit qu'elle s'attendait à ce que l'industrie de la musique précise rapidement sa pensée quant aux ajustements nécessaires.

« Je crois que l'industrie doit avoir les idées claires sur les changements qu'elle doit effectuer pour faire face à l'arrivée de ces technologies, que ce soit au niveau du droit d'auteur ou de la distribution en ligne. »

Sinon, a-t-elle argué, « il est très difficile pour le gouvernement québécois de déterminer quels programmes il devra mettre au point, quel argent il devra injecter ».

En phase avec les attentes de Diane Lemieux, le milieu musical québécois considère que cette réflexion doit s'amorcer dès mainte-

nant. Il compte agir sur plusieurs plans, en concertation, au cours des prochains mois.

Hormis plusieurs opérations de communication et de sensibilisation auprès de différents groupes cibles, on multipliera les démarches afin que le cadre législatif et réglementaire touchant le secteur de la musique s'adapte rapidement à la nouvelle réalité.

Plus particulièrement, l'industrie fera pression afin que soit rapidement modifiée la Loi sur le droit d'auteur. De plus, les associations d'auteurs droit considèrent qu'il est urgent de revoir la décision du CRTC permettant aux entreprises de radiodiffusion sur Internet de proliférer hors de toute réglementation.

**65 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE FRANÇAIS**

« TRIOMPHE POPULAIRE, LA VÉRITÉ 2 LOGE À L'ENSEIGNE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE LA PLUS PURE DANS LA TRADITION DE LOUIS DE FUNÈS. »

RICHARD BOISVERT, LE SOLEIL

Richard ANCONINA José GARCIA Bruno SOLO Gad ELMALEH Gilbert MELKI

**LA VÉRITÉ! 2**  
SI JE MENS! 2

un film de THOMAS GILOU

FAMOUS PLAYERS PARISIEUX tous les jours 13:50 - 16:40 - 19:20 - 21:50

**LE SPECTACLE AVANT TOUT**

**ROBERT DE NIRO EDDIE MURPHY**

**FLUCS EN DIRECT**

(Version française de Showtime)

WARNER BROS. PICTURES présente

avec la participation de VILLAGE ROADSHOW PICTURES, NPV ENTERTAINMENT, les productions MATERIAL, les productions de TRIBECA PRODUCTIONS

ROBERT DE NIRO EDDIE MURPHY RENE RUSSO « FLUCS EN DIRECT » FRANKIE R. FAISON, WILLIAM SHATNER ALAN SILVESTRI

BILLY WEBER JEFF MANN BRADY ALTHOMAS KLOSS PRÉSENTÉ PAR WILL SMITH JAMES LASSITER ERIC McLEOD BRUCE BERMAN

avec la participation de JORGE SARALEGUI KATHY SHARON ALFRED GOUGH & MILES MILLAR JORGE SARALEGUI JANE ROSENTHAL

réalisé par TOM DEY

www.showtimemovie.com Mot-clé AOL : Showtime the movie

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Regardez les Oscars® le 24 mars

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Showtime the movie www.showtimemovie.com

Walt Disney PICTURES PRESENTA

**La Belle et la Bête**

ÉDITION SPÉCIALE

Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « Humain à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

disney.com/beauty

À l'écran IMAX® Famous Players Paramount Montréal 977 rue Ste. Catherine ouest, Montréal

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT! POUR ACHAT DE BILLETTS TÉLÉPHONEZ AU : (514) 878-9100 BILLETTS POUR GROUPES TÉLÉPHONEZ AU : (514) 878-1667

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

Assistez à un nouveau spectacle laser en exclusivité dans les cinémas IMAX® de Famous Players avant la présentation de La Belle et la Bête.

★★★★★

« Un suspense finement ciselé. »

- Denise Martel, Journal de Québec

«... un très bon film de genre...»

- René Homier-Roy, Flash

★★★★★

«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma.»

- Paul Villeneuve, Journal de Montréal

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent

MAUDE GUÉLIN LAWRENCE ARCOUTEY CHARLES-ANDRÉ BOUSSASA LUC PICARD

**Le COLLECTIONNEUR**

Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

www.distributormontréal.com/collectionneur

**À L'AFFICHE!**

MONTRÉAL CINÉMA BOUTIQUE 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

PARISIEN 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

VERSAILLES 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

PONT-VIAU 16 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

TERREBONNE 14 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

TRIS-RIVIÈRES 14 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

CINÉMA DU CAP 1000 Avenue du Parc, Montréal (514) 392-1000

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS! ST-ADELE

Votre prochain départ

**EXPOGOLF 2002**

La Presse

22, 23 et 24 mars 2002

Place Bonaventure

Le salon qu'il faut voir!

BEN AFFLECK SAMUEL L. JACKSON

**UN MAUVAIS VIRAGE ET LES CHOSES PEUVENT MAL TOURNER**

**CHANGEMENT DE VOIE**

VERSION FRANÇAISE DE « CHANGING LANEZ »

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SCOTT ROBIN UN FILM DE ROGER MICHELL BEN AFFLECK SAMUEL L. JACKSON « CHANGEMENT DE VOIE » VERSION FRANÇAISE DE « CHANGING LANEZ »

TONY COLLETTE STONEY POLLACK WILLIAM HARTY ANTONIA FLEWELL DAVID RANOLDI FRÉDÉRIC ANNE HOUTO CHRISTOPHER TELLESEN KEE MORGAN KRISTIN ZEA PRÉSENTÉ PAR SALVATORE TULLINO

PRODUCTION DE SCOTT ROBIN AVEC LA PARTICIPATION DE JORGE SARALEGUI

À L'AFFICHE À PARTIR DU VENDREDI 12 AVRIL DANS LES CINÉMAS

La Presse et CKOI 96.9 FM

invitent 100 personnes à l'avant première du film « CHANGEMENT DE VOIE »

le jeudi 11 avril 2002 à 19 h au Cinéma Star Cité de Montréal (4825, Pierre-de-Coubertin)

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

Concours CHANGEMENT DE VOIE  
La Presse  
C.P. 11051,  
Succ. Centre-Ville,  
Montréal, Qc  
H3C 4Y7

Q. Nommez une vedette du film « Changement de Voie »

R. \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Province: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): ( ) \_\_\_\_\_ (soir): ( ) \_\_\_\_\_

Le tirage aura lieu le lundi mercredi 3 avril 2002 à midi. Les facilités ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 200 \$. Règlement du concours: No 20-378-167 chez Paramount Pictures (Canada) A.L.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

BLADE 2 12:20 12:50 1:40 3:00 3:45 4:30 6:45 7:15 7:45 9:30 10:00 10:30 couche-lard ven.sam 12:05 (16+) Violence

SHOWTIME 12:35 1:50 2:50 4:10 5:10 7:20 7:40 9:45 10:10 couche-lard ven.sam 12:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants

RESIDENT EVIL 12:15 1:10 2:30 3:30 4:50 6:55 7:30 9:20 10:15 couche-lard ven.sam 12:00 (13+) horreur, Violence

40 DAYS AND 40 NIGHTS 12:25 2:40 5:00 7:25 9:55 couche-lard ven.sam 12:10 (13+)

THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING 1:20 5:10 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE TIME MACHINE 1:30 4:15 7:00 9:25 couche-lard ven.sam 11:50 (G) déconseillé aux enfants

MEN WITH BROOMS 1:00 4:00 7:10 9:50 couche-lard ven.sam 12:15 (G)

WE WERE SOLDIERS ven.dim 12:55 3:55 6:40 9:40 sam 3:55 6:40 9:40 (13+) Violence

IMAX BEAUTY AND THE BEAST (IMAX 2D) (NO PASSES) NO COUPONS ven 4:30 9:00 sam 2:30 7:00 9:00 dim 12:30 4:30 9:00 (G)

CHINA: THE PANDA ADVENTURE IN IMAX 2D ven 2:45 (G)

LA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSEZ-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) ven 10:30 12:30 7:00 sam 12:30 4:30 dim 2:30 7:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

BLADE 2 (V.F.) 12:40 1:20 3:10 3:50 7:00 7:35 9:45 10:15 (16+) Violence

L'EXTRATERRESTRE LE 20IÈME ANNIVERSAIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:00 1:45 3:45 4:30 6:55 7:15 9:40 10:00 (G)

VERE DE GLACE 12:10 2:10 4:10 7:10 9:45 (G)

RESIDENT EVIL: LES CRÉATURES MALEFIQUES 1:00 3:35 7:55 10:30 (13+) horreur, Violence

FLICS EN DIRECT 12:50 3:05 5:20 7:05 8:00 9:15 10:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE 1:00 2:55 4:50 6:30 (G)

LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS 12:15 2:35 4:55 7:15 9:35 (G) déconseillé aux enfants

TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 12:20 2:50 7:30 10:20 (G)

40 JOURS ET 40 NUITS 12:45 3:00 5:15 7:40 10:05 (13+)

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 3:30 (G)

LE COLLECTIONNEUR 12:55 4:00 7:20 10:20 (16+)

LE COMTE DE MONTE CRISTO 1:05 4:05 6:50 9:40 (G)

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:20 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LIBELLULE 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

NOUS ÉTONS SOLDATS 12:25 3:20 7:00 10:10 (13+) Violence

WE WERE SOLDIERS 3:40 9:55 (13+) Violence

THE TIME MACHINE 1:35 4:45 7:15 9:30 (G) déconseillé aux enfants

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

BLADE 2 1:00 2:00 3:40 4:40 7:00 7:25 9:40 10:20 (16+) Violence

L'EXTRATERRESTRE LE 20IÈME ANNIVERSAIRE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:50 4:00 7:15 10:00 (G)

BLADE 2 (V.F.) 1:25 4:30 7:20 10:05 (16+) Violence

ICE AGE 12:50 3:15 5:30 7:45 10:00 (G)

VERE DE GLACE 12:30 3:05 5:15 7:30 9:45 (G)

L'EXTRATERRESTRE: THE 20TH ANNIVERSARY (NO PASSES) 1:15 4:15 7:10 9:50 (G)

RESIDENT EVIL: LES CRÉATURES MALEFIQUES 1:30 4:10 6:55 9:15 (13+) horreur, Violence

SHOWTIME 1:25 3:50 7:05 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

SORORITY BOYS 12:40 3:00 5:20 7:35 10:10 (13+) langage vulgaire

TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 1:50 4:20 6:55 9:25 (G)

BEAUTIFUL MIND 6:50 9:45 (13+)

LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS 7:05 9:20 (G) déconseillé aux enfants

PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE 1:00 2:55 4:50 (G)

40 DAYS AND 40 NIGHTS 7:20 9:35 (13+)

FLICS EN DIRECT 1:20 4:25 7:50 10:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants

NOUS ÉTONS SOLDATS 12:45 7:00 (13+) Violence

WE WERE SOLDIERS 3:40 9:55 (13+) Violence

THE TIME MACHINE 1:35 4:45 7:15 9:30 (G) déconseillé aux enfants

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine, 7,50\$

BLADE 2 1:00 2:00 3:30 4:30 7:00 7:45 9:25 10:10 (16+) Violence

L'EXTRATERRESTRE: THE 20TH ANNIVERSARY (NO PASSES) 1:30 4:15 7:05 9:45 (G)

ICE AGE 12:50 2:55 4:55 7:15 9:10 (G)

SORORITY BOYS 12:55 3:05 5:15 7:35 10:00 (13+) langage vulgaire

RESIDENT EVIL 1:15 4:40 7:40 10:05 (13+) horreur, Violence

ENFANTS (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées semaine, 7,50\$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:20 4:45 7:20 9:35 (13+)

BEAUTIFUL MIND 6:55 9:50 (13+)

MEN WITH BROOMS 1:45 4:10 7:10 9:30 (G)

SHOWTIME 1:50 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE TIME MACHINE 1:25 4:35 6:50 9:05 (G) déconseillé aux enfants

WE WERE SOLDIERS 12:45 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

MAVA (F.S.T.) 12:04 1:30 3:00 4:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven.dim 1:10 4:00 6:45 9:20 sam 1:10 4:00 9:20 (G)

LE COLLECTIONNEUR 1:00 3:50 6:50 9:40 (16+)

LA VÉRITÉ SI JE MENS 2 1:50 4:40 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LES AMES FORTES 1:40 4:30 7:10 9:25 (G)

DES FLEURS POUR HARRISON 1:30 4:20 7:00 9:30 (13+)

AM SAM ven 7:05 9:50 sam.dim 1:00 3:50 7:05 9:50 (G)

ENFANTS (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées semaine, 7,50\$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:20 4:45 7:20 9:35 (13+)

BEAUTIFUL MIND 6:55 9:50 (13+)

MEN WITH BROOMS 1:45 4:10 7:10 9:30 (G)

SHOWTIME 1:50 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE TIME MACHINE 1:25 4:35 6:50 9:05 (G) déconseillé aux enfants

WE WERE SOLDIERS 12:45 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

THE TIME MACHINE ven 7:20 9:25 sam.dim 1:20 3:20 7:20 9:25 (G) déconseillé aux enfants

MEN WITH BROOMS ven 7:15 9:30 sam.dim 1:15 3:35 7:15 9:30 (G)

HARRISON'S FLOWERS ven 6:45 9:20 sam.dim 1:25 4:05 6:45 9:20 (13+) Violence

WE WERE SOLDIERS ven 6:45 9:35 sam.dim 12:55 3:45 6:45 9:35 (13+) Violence

GOSFORD PARK ven 6:55 9:40 sam.dim 1:05 3:55 6:55 9:40 (G)

BEAUTIFUL MIND ven 7:00 9:45 sam.dim 1:10 4:00 7:00 9:45 (13+)

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:10 9:55 (G)

PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND sam.dim 1:30 3:20 (G)

AM SAM ven 7:05 9:50 sam.dim 1:00 3:50 7:05 9:50 (G)

ENFANTS (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées semaine, 7,50\$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:20 4:45 7:20 9:35 (13+)

BEAUTIFUL MIND 6:55 9:50 (13+)

MEN WITH BROOMS 1:45 4:10 7:10 9:30 (G)

SHOWTIME 1:50 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE TIME MACHINE 1:25 4:35 6:50 9:05 (G) déconseillé aux enfants

WE WERE SOLDIERS 12:45 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS 12:40 3:00 5:10 7:20 9:20 (G) déconseillé aux enfants

DES FLEURS POUR HARRISON 1:20 4:20 7:00 9:30 (13+)

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:10 4:50 8:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

NOUS ÉTONS SOLDATS 1:00 4:10 6:50 9:40 (13+) Violence

LE COLLECTIONNEUR 1:40 4:30 7:10 9:50 (16+)

JE SUIS SAM 1:30 4:40 7:30 10:00 (G)

AM SAM ven 7:05 9:50 sam.dim 1:00 3:50 7:05 9:50 (G)

ENFANTS (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées semaine, 7,50\$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:20 4:45 7:20 9:35 (13+)

BEAUTIFUL MIND 6:55 9:50 (13+)

MEN WITH BROOMS 1:45 4:10 7:10 9:30 (G)

SHOWTIME 1:50 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE TIME MACHINE 1:25 4:35 6:50 9:05 (G) déconseillé aux enfants

WE WERE SOLDIERS 12:45 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence

CAREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

SHOWTIME 2:00 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

SORORITY BOYS 1:55 4:30 7:10 9:30 (13+) langage vulgaire

MEN WITH BROOMS 1:15 3:45 7:05 9:25 (G)

LE COLLECTIONNEUR 1:20 4:10 7:00 9:50 (16+)

NOUS ÉTONS SOLDATS 12:35 3:35 6:40 9:40 (13+)

THE TIME MACHINE 1:40 4:00 7:30 10:00 (G) déconseillé aux enfants

WE WERE SOLDIERS 12:45 3:40 6:50 9:45 (13+) Violence

PETER PAN 2: Retour au Pays Imaginaire 1:10 3:10 5:05 7:20 9:15 (G)

BEAUTIFUL MIND 1:00 3:50 6:45 9:35 (13+)

PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 12:55 3:00 5:00 (G)

QUEEN OF THE DAMNED 7:15 9:40 (13+) horreur

SON NUMÉRIQUE GUIDES HORAIRES du mars 22-24 © 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS 12:40 3:00 5:10 7:20 9:20 (G) déconseillé aux enfants

DES FLEURS POUR HARRISON 1:20 4:20 7:00 9:30 (13+)

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 1:10 4:50 8:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

NOUS ÉTONS SOLDATS 1:00 4:10 6:50 9:40 (13+) Violence

LE COLLECTIONNEUR 1:40 4:30 7:10 9:50 (16+)

JE SUIS SAM 1:30 4:40 7:30 10:00 (G)

AM SAM ven 7:05 9:50 sam.dim 1:00 3:50 7:05 9:50 (G)

ENFANTS (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées semaine, 7,50\$

40 DAYS AND 40 NIGHTS 1:20 4:45 7:20 9:35 (13+)

BEAUTIFUL MIND 6:55 9:50 (13+)

MEN WITH BROOMS 1:45 4:10 7:10 9:30 (G)

SHOWTIME 1:50 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE TIME MACHINE 1:25 4:35 6:50 9:05 (G) déconseillé aux enfants

WE WERE SOLDIERS 12:45 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

**MEL GIBSON**

**NOUS ÉTONS SOLDATS**

VERSION FRANÇAISE DE 'WE WERE SOLDIERS'

www.weweresoldiers.com

TM & Copyright © 2002 Paramount Pictures, Tous Droits Réservés.

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL STARCITÉ MONTRÉAL VERSAILLES ANGRIGNON

MEGA PLEX GAZOZZO MEGAFLEX GAZOZZO MEGAFLEX GAZOZZO MEGAFLEX GAZOZZO

ST-EUSTACHE TASCHEREAU 18 PONT-VIAU 16 TERREBONNE 14

CINÉMA ST-LAURENT MEGAFLEX GAZOZZO SHERBROOKE 14

LE BOURG DE LYS TROIS-RIVIÈRES CHÉRIEUX COCEN GRANBY GALERIES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE MONTRÉAL PARISIEN ANGRIGNON

MEGA PLEX GAZOZZO MEGAFLEX GAZOZZO MEGAFLEX GAZOZZO MEGAFLEX GAZOZZO

SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL THX

13 ANS+ VIOLENCE

Regardez les Oscars® le dimanche 24 mars!

**DOSSIERS JUSTICE** CE SOIR 20h

Comment porter une accusation de meurtre s'il n'y a pas de cadavre ?

CANAL D

Un monde de découverte

