

la Maison
Théâtre

Rendez-vous sur la relève 2002

LÉA-PU DESONLATÉ

d'Olivier Choinière

Un spectacle des finissants
de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx

les 26 et 27 mars 2002

âge minimum recommandé
8
à 11 ans

Léa-Pu deSonlaté est présenté dans le cadre des Rendez-vous de la Maison Théâtre

L'équipe

Texte : Olivier Choinière

Parrainage en écriture :
Louise Bombardier

Mise en scène : Ghyslain Filion

Chorégraphies : Danielle Hotte

Direction musicale : Sylvie Grenier

*Finissants en interprétation
de l'Option-Théâtre*

Patrick Beauchemin (Popeye)

Sébastien Bergeron (James, Gadu Cable)

Alexia Bürger (Zézeye)

Valérie Charland (Momeye)

Élisa Compagnon (Léa-Pu deSonlaté
Marie-Lison Trompette, Madame Belle)

Marie-Ève Des Roches (Grand-Momeye)

Isabelle Guérard (Double)

Philippe Laperrière (Choléra, Steven
Stevenson, René)

Dominique Leclerc (Mareye)

Marie-Ève Paquin (Nulnemavue, Solange)

Christian Perrault (Bedzeye)

Joachim Tanguay (David Coperfield)

*Finissants en production
de l'Option-Théâtre*

Assistance à la mise en scène :
Daniel Cardinal

Régie : Guy Fortin

Conception de l'éclairage : Christine Chu

Conception de la bande sonore :
Raphaël Brien

Direction de production :
Catherine Larouche

Direction technique :
Jean-Philippe Charbonneau

Direction d'atelier de décor :
Julie Touchette

Conception du décor : Valéry Hamelin

Conception des costumes : Karine Perreault

Conception d'accessoires de costumes :
Jacinthe Rondeau

Conception d'accessoires de décor :
Catherine Filion-Villeneuve

Peinture scénique : Isabelle Filion

Coupe : Catherine Tousignant

L'équipe, c'est aussi les étudiants de 1^{re}, 2^e
et 3^e années du programme Théâtre
production du collège Lionel-Groulx.

Remerciements à Réjean Filion
et Antonin Montmart.



Option-Théâtre, finissants en interprétation 2002

Léa-Pu deSonlaté

Les Heye n'en croient pas leurs oreilles. La télévision n'a plus de son !

Popeye, Momeye et leurs quatre enfants, Bedzeye, Mareye, Zézeye et David Coperfield, sont désespérés. Bedzeye, journaliste-enquêteur, l'est plus que tout autre puisque ce soir, c'est la dernière émission du Double, son ennemi, promis, juré, craché ! Il doit donc vite trouver une solution à ce mutisme.

Le temps d'une soirée, les Heye prêteront leur voix à la télévision, allant jusqu'à créer les dialogues et la musique de chaque émission. En redonnant ainsi la parole à celle qui l'a perdue, ils se la donnent à eux-mêmes.

Mot de l'auteur

On parle beaucoup d'outils de communication par les temps qui courent. Avec l'illusion que plus il y aura d'outils, plus il y aura d'ouvertures, d'échanges, de discussions. On parle beaucoup des outils, mais peu de la communication elle-même. Un intellectuel dont j'oublie le nom disait à juste titre que le défi des nouveaux moyens de communication était de mettre en contact des personnes d'horizons différents. Parce que plus ils se développent, se multiplient, plus ils mettent en relation des individus qui se ressemblent. L'Autre semble, encore aujourd'hui, hors de notre portée.

Les Heye seront bientôt plantés devant la télé. Ils la regarderont comme si leur vie en dépendait, à tel point qu'ils iront jusqu'à lui prêter leur voix. On peut y voir une forme d'aliénation, tout comme la création d'un formidable outil de communication. Pour une fois, ils pourront se parler et verront lentement apparaître, à la surface du petit écran, le visage moqueur de leur double. L'Autre qui se cachait. En nous.

Olivier Choinière

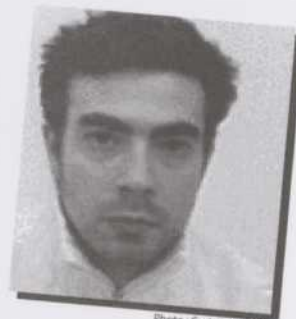


Photo : Corinne Lemieux

Mot du metteur en scène

« Si le monde était clair, l'art ne serait pas. »

— Albert Camus

Et si un jour la télévision n'avait plus de son ? Plus jamais. Le silence. Le vrai silence. Que se passerait-il ? Peut-être commencerions-nous à entendre nos voix, à nous écouter et à nous parler ? Le spectacle que vous allez voir est un bel exemple des fruits d'une écoute : celle de la parole des jeunes artistes du théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Je remercie toute l'équipe de la Maison Théâtre et celle du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) d'avoir répondu à ce projet qui m'était cher. Un gros merci également à Olivier et à toute cette belle gang de finissants et finissantes en interprétation et en production. Votre talent et votre passion attiseront maintenant la vivacité du monde théâtral. Ce fut un grand et réel plaisir.

Ghyslain Filion

option-théâtre
École de théâtre professionnel
Collège Lionel-Groulx

L'Option-Théâtre, école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, l'école accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. La priorité est donnée à l'élargissement des pratiques, des publics et des contextes de diffusion. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur une diversité des approches et des personnalités artistiques des professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Par divers moyens, nos apprentis acquièrent l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Centre des auteurs dramatiques

Depuis plus de 36 ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) se consacre au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé encore aujourd'hui par des auteurs – ils sont maintenant 200 –, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner autant ici qu'à l'étranger. Il constitue également un important lieu de ressources et d'information : son centre de documentation – accessible par la base de données de son site Internet (www.cead.qc.ca) – met à la disposition du public quelque 4 000 pièces ainsi que des archives considérables sur tout ce qui touche à cette dramaturgie, depuis ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.

Le CEAD reçoit, pour son fonctionnement régulier et pour l'organisation de ses projets spéciaux, le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada, du ministère des Relations internationales du Québec, du Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes, d'Emploi-Québec et de la Ville de Montréal.



Photo : Michael Slobodian



Option-Théâtre, finissants gestion et techniques de scène 2002



Option-Théâtre, finissants décors et costumes 2002



Photo : François Desaulniers

Rendez-vous théâtre ados, 20 octobre 2001

Les Rendez-vous de la Maison Théâtre

En proposant des conférences et des tables rondes, les Rendez-vous de la Maison Théâtre favorisent la concertation au sujet des problématiques et des enjeux spécifiques au théâtre jeune public.

Avec le Rendez-vous sur la relève, la Maison Théâtre souhaite créer un rapprochement entre les professionnels du théâtre jeune public et la relève, sensibiliser les écoles de théâtre au travail des auteurs jeune public et à la création de compagnies, et trouver des moyens de mieux rejoindre les jeunes artistes afin de les intéresser au théâtre jeune public.

La Maison Théâtre encourage et soutient tout particulièrement la réflexion autour du développement et de l'avancement de la pratique en théâtre destiné aux enfants et aux jeunes.

Prochain Rendez-vous :

Rendez-vous théâtre éducation

Au cours de ce dernier Rendez-vous de la saison, fin mai 2002, des artistes, des programmeurs, des enseignants et des intervenants culturels en milieu scolaire tenteront d'imaginer de nouveaux rapports entre l'art, la culture et l'éducation. Tout un débat en perspective à l'heure des réformes et des bilans ! À suivre en direct ou par l'entremise de nos prochaines *Chroniques*.

Les Chroniques de la Maison Théâtre

Dans le but de faire écho aux trois débats publics que la Maison Théâtre aura animés pendant la saison 2001-2002, avec les Rendez-vous de la Maison Théâtre, *Les Chroniques de la Maison Théâtre* sont des publications qui résument le contenu de ces Rendez-vous et tentent d'approfondir les thèmes discutés par les participants durant les tables rondes.

Entrevues, bilans et ouvertures, ces chroniques sont un outil de référence conçu par et pour les gens du milieu.

Pour recevoir ces bulletins gratuitement, laissez vos coordonnées à la billetterie de la Maison Théâtre ou par téléphone au (514) 288-7211, poste 3.

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6
Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724
info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.

option théâtre
École de théâtre professionnel
Collège Lionel-Groulx

COACT
Centre des auteurs dramatiques



FOUNDATEUR
MARC BOURGIE

Astral Media

La Presse

TVR