

 Mars 2018 / no 233
Québécois



Le jeu d'échecs, version « *Habitat 67* »





Fédération québécoise des échecs
4545, avenue Pierre-de-Coubertin
Montréal QC H1V 0B2

La Fédération québécoise des échecs, fondée en 1967, est un organisme sans but lucratif voué au développement du jeu d'échecs au Québec. Les principaux services qu'elle offre à ses membres sont les suivants :

- Cotation des parties lentes, rapides et blitz ;
- Organisation de Championnats régionaux : Ouvert, Junior, Jeunesse, Senior, Amateur, Rapide et Blitz ;
- Édition du webzine *Québéchecs*, d'une info-lettre et de livres
- Promotion des clubs
- Site internet : www.fqechecs.qc.ca
- Formation : stages d'entraîneur, d'arbitre et d'organisateur

Tout le monde peut devenir membre. Tarifs réduits pour les juniors (*moins de 20 ans*) et cadets (*moins de 16 ans*).

Conseil d'administration

Le Conseil d'administration de la Fédération est composé de 11 administrateurs, soit cinq dirigeants élus au vote populaire des membres et un représentant par secteur élu par les membres de sa région.

L'Assemblée générale annuelle de la Fédération a lieu généralement durant le Championnat ouvert d'échecs du Québec.

Comité exécutif

Bernard Labadie (*Président*)
Éric J. Guipi Bopala (*Vice-Président au développement*)
Michel Roy (*Vice-Président aux manifestations*)
Raymond Dubreuil (*Secrétaire*)
Raymond Desjardins (*Trésorier*)

Représentants sectoriels

Capitale : Charles Tremblay
Est : François Chevalier
Montréal : Vladimir Antoine
Ouest : Steve Bolduc
Rive-Nord : Alexandre Ber
Rive-Sud : poste vacant

Gouverneurs

Roger Greiss, André Langlois, Yves Montmarquette

Secteurs

Capitale : Chaudières-Appalaches, Québec
Est : Bas St-Laurent, Côte-Nord, Gaspésie et les Îles, Saguenay-Lac Saint-Jean
Montréal : Montréal
Ouest : Abitibi, Mauricie, Outaouais, Nord-du-Québec
Rive-Nord : Lanaudière, Laval, Laurentides
Rive-Sud : Centre-du-Québec, Estrie, Montérégie



Directeur : Richard Bérubé (dirgen@fqechecs.qc.ca)

Rédacteur en chef : Louis Morin (info@fqechecs.qc.ca)

Maîtres analystes : Richard Bérubé *MF*, Aman Hambleton *GMI*, Kevin Spraggett *GMI*

Collaborateurs : Lefong Hua *MF*

Tarif publicitaire : Consulter notre [site internet](#)

Date de tombée : 20^e jour du mois précédent

Abonnement : Adulte 50 \$ - Junior 40 \$ - Cadet 30 \$

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0825-0049

Fédération québécoise des échecs
4545, avenue Pierre-de-Coubertin
Montréal (QC) H1V 0B2
Téléphone : (514) 252-3034
Télécopieur : (514) 251-8038
Courriel : info@fqechecs.qc.ca
Site internet : www.fqechecs.qc.ca

Québéchecs est un mensuel électronique édité par la Fédération québécoise des échecs (FQE), qui contient au moins 12 pages d'articles par numéro. Ce webzine se veut un moyen de communication accessible à l'ensemble de ses membres, ainsi qu'à toute personne ou organisme dont l'action est en affinité avec la mission de la Fédération.

Contenu :

- Échecs suicidaires en Sicile 3
- Des parties d'attaque à couper le souffle 7
- Le coin de l'amateur 10
- Code de sécurité routière sur l'échiquier 12
- Ernest Pogosiants, compositeur émérite 15
- Tournoi des Candidats 18
- [Calendrier](#)
- [La cote du Québec](#)

Notre page couverture :

Les échecs, version [Habitat 67](#). Gare au vertige ! Les règles sont exactement les mêmes que pour le jeu traditionnel, sauf qu'il faut de très bons yeux pour visualiser correctement la position (*notamment les diagonales cahoteuses*) et ne jamais jouer de coup illégal. En vente dans une galaxie près de chez vous ■

Votre nouveau webzine *Québéchecs*

Le webzine *Québéchecs* est envoyé par courriel à tous les membres en règle de la Fédération. Si vous connaissez quelqu'un qui ne l'a pas reçu, c'est peut-être que nous n'avons pas son courriel, ou encore qu'il ou elle n'est plus membre. Vous pouvez lui demander de nous écrire à info@fqechecs.qc.ca ou encore de renouveler son adhésion en ligne à la [Boutique FQE](#).

À noter que le webzine propose de nombreux liens en bleu, qui sont cliquables. En cliquant sur les entêtes de parties, vous pouvez jouer chaque coup à l'écran, y compris les variantes, proposer vos propres coups, et même étudier n'importe quelle position avec le module d'analyse. On trouve aussi d'autres liens cliquables dans les annonces et dans le texte (*surveillez la couleur bleue*).

Pour pouvoir accéder au webzine sans toujours avoir à ouvrir le courriel qui vous a été envoyé, vous n'avez qu'à le placer dans vos favoris. Plusieurs membres déplorent de ne pas pouvoir imprimer facilement le webzine sur papier, mais cela ferait disparaître le clic de tous les liens, ce qui n'est pas vraiment souhaitable. Ceux qui trouvent les caractères trop petits peuvent les agrandir en cliquant sur la « loupe+ » située juste à droite des mots « Flip Builder ».

Les membres dépourvus de courriel et peu enclins à se servir d'Internet (*oui, il en existe !*) peuvent recevoir une revue papier tous les trois mois. La prochaine revue papier sera postée en mars et regroupera les trois premiers webzines (231 à 233, janvier, février et mars). Une vingtaine de membres en ont déjà fait la demande. Les autres peuvent se joindre à la liste d'envoi en appelant à la Fédération : (514) 252-3034. Laisser un message au répondeur s'il y a lieu.

Vous avez des commentaires ou suggestions pour améliorer ce webzine ? Écrire à info@fqechecs.qc.ca

Merci et bonne lecture !

Louis Morin
rédacteur en chef
webzine *Québéchecs*

Échecs suicidaires en Sicile... ou comment prévenir les « *sicilides* »

par Richard Bérubé, maître FIDE

L'objectivité et le sang-froid, deux qualités primordiales aux échecs, sont particulièrement nécessaires pour pratiquer la défense 1.e4 c5. Plus d'un joueur s'est laissé surprendre par l'apparence trompeuse, presque traîtresse, de la Sicilienne. Les Blancs semblent y jouer d'une attaque irrésistible. D'ailleurs, on a parfois la forte impression que les pièces blanches transportent dans leur ADN une volonté impérative de se porter à l'attaque. Et pourtant, celle-ci peut toujours être contenue si les Noirs ne se laissent pas bernier par les dehors menaçants de la configuration blanche.

Évidemment, c'est plus facile à dire qu'à faire. Les particularités de la Sicilienne sont à ce point désarmantes que bien des joueurs commettent l'irréparable, le « *sicilide* » pourrait-on dire (*une variante échiquéenne du suicide*), parce qu'ils n'ont pas su voir le danger se matérialiser peu à peu. Dans la partie qui suit, le déplacement d'un fou blanc sur une meilleure diagonale aurait dû sonner l'alarme chez les Noirs.

Vladimir Fedoseev (2724) – Dmitry Bocharov (2583)
Moscou (Open d'Aeroflot), 4 mars 2016, 4^e ronde

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Fe2 e5 7.Cb3 Fe7 8.0–0 0–0 9.Fe3 C'est Karpov qui a démontré que ce coup devait précéder l'avance a2–a4, question de flexibilité. En fait, il est préférable que le pion-tour attende la sortie du cavalier-dame noir pour prendre position, afin d'éviter que celui-ci ne s'installe à b4 sans possibilité de le repousser par a2–a3. 9...Cbd7 9...Fe6 est plus précis, pour la même raison. 10.a4 b6 11.Fc4!? Une idée relativement nouvelle. Sans la case b3, le fou aura évidemment plus de difficultés à se maintenir sur la diagonale a2–g8. 11...Fb7 12.Cd2 Défend le pion e4 et accorde plus d'empan au fou. 12...Dc7 13.De2 Cc5 14.Tfd1! Tfd8 Et non 14...Cfxe4 15.Cdxe4 Cxe4 16.Cd5! qui rapporte du matériel.



15.Fxc5! Le coup blanc le plus difficile de la partie. La valeur positionnelle du fou ne fait aucun doute, mais en libérant la case e3, il rend possible la manoeuvre Cf1–e3. Le coup fait donc partie d'un plan visant à dominer la case d5. **15...Dxc5 16.Cf1 b5 17.Fb3 17.axb5 axb5 18.Fxb5 Cxe4** favorise les Noirs. **17...bxa4?!** Permet à la tour-dame de s'immiscer dans la bataille plus rapidement que prévu; **17...b4 18.Cd5 Cxd5 19.Fxd5 Fxd5 20.Txd5** était peut-être meilleur, mais cela aurait eu pour effet de clarifier l'avantage blanc. **18.Txa4 Fc6** Les Noirs pouvaient liquider leur pion arriéré par **18...d5**, mais après **19.exd5 Cxd5 20.Cxd5 Fxd5 21.Fxd5 Txd5 22.Txd5 Dxd5 23.Txa6**, les Blancs obtiennent deux pions passés qui devraient faire la différence. **19.Tc4 Db6 20.Ce3 a5** Le caractéristique **20...Fb5 21.Cxb5 Dxb5 22.Cd5 Cxd5 23.Txd5 Db6 24.Ta4** laisse les Blancs en contrôle.



21.g4! Les Blancs escomptaient probablement **21.Ced5 Cxd5 22.Cxd5 Fxd5 23.Txd5**, mais après **23...a4 24.Txa4 Txa4 25.Fxa4 Dxb2**, les Noirs n'ont rien à craindre.

21...Db7 21...h6 22.h4. 22.g5 Cd7 Le dernier coup blanc trouve sa justification tactique dans la variante **22...Cxe4 23.Txc6! Dxc6 24.Df3 d5 25.Cxe4 dxe4 26.Dxf7+ Rh8 27.Txd8+ Txd8 28.Dxe7**.



23.Txc6! Les Blancs poursuivent avec punch leur stratégie de domination des cases blanches. La disparition de leur fou c6 laisse les Noirs pratiquement sans contre-jeu.

23...Dxc6 24.Cf5 Ff8 25.Df3 Évidemment, les Blancs ambitionnent plus que la simple récupération du matériel par **25.Fd5**. **25...Rh8 25...Cc5 26.Ch6+ 26.Ch4 Cc5** Il n'y a guère mieux : **26...f6 27.Cg6+**. **27.Fxf7 Dd7** Pour parer la menace **Ch4–g6+** suivi de **Df3–h3+**. **28.Cg6+** Quand même ! **28...hxxg6 29.Fxxg6 1-0** Le mat est imparable.

La prochaine partie ne fait pas paraître le perdant sous son meilleur jour, car le MI Lorin D'Costa a récemment écrit un livre sur la Scheveningue, dans lequel il présente de nombreux exemples du danger qui guette le détenteur des pièces noires lorsque celui-ci s'écarte des notions fondamentales qui régissent la défense.

L'exécution des Blancs est sans détour, nette et rapide. Mais malgré une humiliante défaite, D'Costa n'a pas tout perdu : il a obtenu du matériel inédit pour la seconde édition de son livre !

Gata Kamsky (GMI, 2667) – Lorin D'Costa (MI, 2408)
Cappelle-la-Grande, 12 février 2016, 1^{re} ronde

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 a6 Le coup 3...d5, habituellement « émancipateur » dans la Sicilienne, est ici mal inspiré, car les Blancs peuvent créer une forme améliorée de la Française Tarrasch après 4.exd5 exd5 5.d4 où le cavalier-dame est beaucoup mieux posté en c3 qu'en d2.

4.d4 cxd4 5.Cxd4 Dc7 6.Fd3 Ce coup est un des petits péchés de la variante Kan adoptée par les Noirs. Le fou n'est pas limité à la case e2. Il peut jouer un rôle plus offensif à cause de l'absence de pression sur d4. 6...Cf6 7.0-0 b5 8.De2 Certains préfèrent être plus patients avec la dame afin de lui accorder la possibilité supplémentaire de s'installer en f3 après 8.Fe3 et f2-f4. 8...Fb7 9.Rh1 Cc6 10.Fe3 Fe7 11.f4 d6 Le jeu des transpositions a produit une formation Scheveningue. 12.a4 b4 13.Ca2!? Un motif relativement nouveau. Les Blancs espèrent provoquer 13...a5 pour ensuite occuper la case b5 avec le cavalier-dame au profit de la séquence 14.c3 bxc3 15.Cxc3. 13...Cxd4 14.Fxd4 d5?



Au lieu d'ouvrir des lignes aux Noirs, ce coup a plutôt pour effet de stabiliser le centre blanc, une condition nécessaire au déclenchement d'une attaque à l'aile-roi. Les Noirs devaient s'en remettre à 14...a5. 15.e5 Ce4 16.c3 bxc3?! 16...a5. 17.Cxc3 Cxc3 18.bxc3 0-0 La position noire est saine, mais manque de dynamisme alors que les Blancs ont beaucoup d'espace pour manoeuvrer. 19.f5 exf5 20.Txf5 Fc8



21.Tf4 Les Blancs auraient pu frapper un grand coup par 21.Th5! h6 (21...g6 22.e6 f5 23.g4 gxh5 24.gxf5 Ff6 25.Tg1+ Rh8 26.e7) 22.Fc2 (idée: De2-d3) 22...Dc6 23.e6 Fxe6 (23...Dxe6 24.Te5) 24.Fxg7 Rxf7 25.De5+ Ff6 26.Dg3+ Fg5 27.Txg5+ Rf6 28.Tf1+ Re7 29.Te5 avec initiative. 21...a5? Il fallait jouer 21...g6. 22.Taf1 Fe6 23.Dh5 g6 24.Dh6



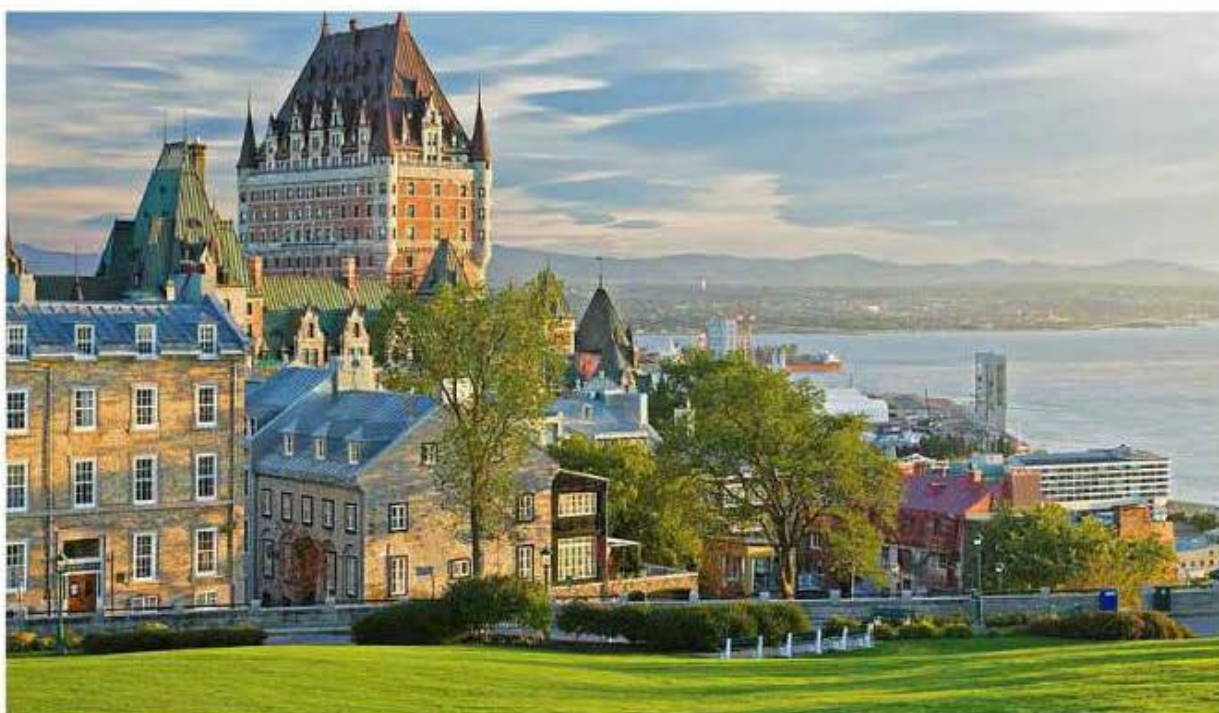
24...Tfc8? Précipite la fin, mais la partie ne peut être sauvée, par exemple 24...Tab8 25.T1f3 Tb2 26.g4 (idée : Tf3-h3) 26...Tfb8 27.Th3 Tb1+ 28.Fxb1 Txb1+ 29.Rg2 Tb2+ 30.Rg3, ou encore 24...Db7 25.T4f3 Db2 26.g4! Fxg4 27.Tg3 Fe6 (27...Fe2 28.e6) 28.Fxg6 fxg6 29.Txg6+ hxg6 30.Dxg6+ Rh8 31.Dh5+ Rg7 32.Tg1+. 25.Txf7! Fxf7 26.Txf7 Rxf7 27.Dxh7+ Re8 28.Dxg6+ Rf8 29.Dh6+ 29.e6. 29...Re8 Après leur action à l'aile-roi, les fous vont compléter le travail à l'aile-dame. 30.Fb5+ Dd7 31.Dg6+ Rd8 32.Fb6+ 1-0 ■



Canadian Youth Chess Championship 2018

Championnats jeunesse d'échecs du Canada 2018

Quebec City, Québec / July 2-5, 2018, 2-5 juillet



CYCC 2018

Contacts

CJEC 2018

Horaire

Cérémonie d'ouverture: dimanche, 1^{er} Juillet 19h

- Ronde 1 : lundi, 2 juillet - 10h
- Ronde 2 : lundi, 2 juillet - 15h
- Ronde 3 : mardi, 3 juillet - 10h
- Ronde 4 : mardi, 3 juillet - 15h
- Ronde 5 : mercredi, 4 juillet - 10h
- Ronde 6 : mercredi, 4 juillet - 15h
- Ronde 7 : jeudi, 5 juillet - 10h

Bris d'égalité : jeudi, 5 juillet - 16h

*Les CJEC 2018 permettent de qualifier
joueurs et joueuses de catégories
U8 - U10 - U12 - U14 - U16 - U18
U8F - U10F - U12F - U14FFF - U16 - U18
pour le Championnat cadet d'échecs du
monde (catégories U8 - U10 - U12)
qui aura lieu à Saint-Jacques de Compostelle,
en Espagne, ainsi que pour le Championnat
jeunesse d'échecs du monde
(catégories U14 - U16 - U18),
qui aura lieu à Halkidiki, en Grèce.*

DF

Des parties d'attaque à couper le souffle

De nombreux amateurs déplorent le nombre grandissant de « nulles de grands maîtres » dans les tournois de haut niveau... et pourtant, à chaque jour se jouent des parties excitantes au possible. Il suffit de chercher un peu pour les découvrir.

Dans son blogue, le grand maître québécois Kevin Spraggett mentionnait récemment trois parties époustouflantes jouées non seulement le même jour, mais au même tournoi et au même moment ! Nous nous sommes amusés à les commenter pour le bénéfice de nos lecteurs, tout en débutant chaque partie par le court résumé de Spraggett pour mieux nous mettre dans l'ambiance.

La Schach Bundesliga, ou ligue d'échecs allemande, est une compétition par équipes mettant aux prises les 16 plus forts clubs d'échecs allemands. Chaque club peut engager un certain nombre de grands maîtres étrangers pour renforcer son équipe, ce qui permet à des joueurs locaux prometteurs d'affronter des champions établis, et exacerbe encore davantage la rivalité entre joueurs.



Arkadi Naiditsch (2705) – Sune Berg Hansen (2582)
 Allemagne (Bundesliga), 4 février 2018, 8^e ronde

Notes de la rédaction de Québéchecs

Spraggett: Naiditsch est l'un des joueurs d'attaque les plus craints de la planète. Parmi ses nombreuses victimes, on compte Carlsen et Kramnik, sans oublier

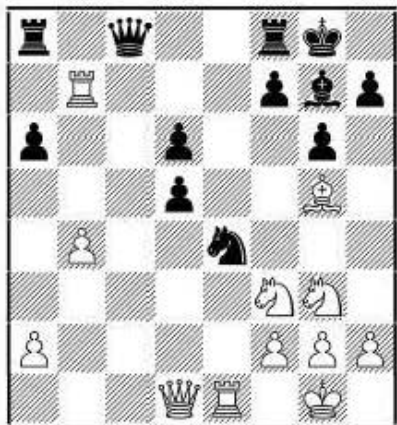
votre humble serviteur ! Ici, il démolit complètement la Partie Espagnole.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Fb5 a6 4.Fa4 Cf6 5.d3!? La variante principale de l'Espagnole est évidemment 5.0–0, mais le modeste coup du texte était le favori d'Adolf Anderssen au XIX^e siècle. De nos jours, plusieurs grands maîtres le jouent pour sortir rapidement des sentiers battus. **5...d6 6.c3 g6 7.0–0 Fg7 8.Te1 0–0 9.Cbd2 Cd7 10.Cf1 Cc5 11.Fxc6!?** 11.Fc2 est sûrement plus naturel. Les Blancs cèdent la paire de fous sans raison apparente, mais en réalité, ils veulent effectuer la poussée d3–d4 sans perte de temps. **11...bxc6 12.d4!?** La suite logique du coup précédent, même si cette poussée prématurée ne semble rien donner de concret. **12...exd4 13.cxd4 Cd7?** Mais les Noirs postent leur cavalier sur une case désastreuse. Après 13...Ce6, ils contrôlent g5 et les Blancs n'obtiennent rien de spécial de l'ouverture. Exemple : 14.d5 cxd5 15.exd5 Cc5 16.Fg5 Dd7 17.b4 Ca4 18.Tc1 Fb7 19.Te7 Db5 20.Textc7 Fxd5 21.Fe7 Tfe8 22.Ce3 Fxa2 23.Dxd6 a5. Malgré plusieurs flammèches tactiques, le jeu devrait bientôt s'apaiser avec la disparition de tous les pions de l'aile-dame. **14.Fg5! De8** Les Noirs avaient le choix entre éloigner provisoirement la dame du pion c7, ou affaiblir durablement leur aile-roi par ...f7–f6. **15.Tc1 Fb7 16.Cg3 16.d5** ne donne rien après 16...c5. **16...De6?**



Mais ici, il fallait ramener la dame à la défense du pion c7, par exemple en jouant 16...Dc8. Le coup du texte, qui vise à provoquer l'avance d4–d5, se fonde sur une sérieuse erreur d'évaluation de la position une fois la combinaison terminée. **17.d5!** Relève le défi. **17...cxd5**

18.Txc7 Cc5 19.b4 Cxe4 20.Txb7 Dc8 La pointe ! La tour blanche est prise au piège.



21.Te7 Cxg5 22.Cxg5 Ff6 23.Dxd5 Fxe7 24.Txe7 Dc1+ 25.Cf1 Mais malgré tout, les Blancs conservent deux cavaliers pour la tour, dont celui en f1 qui est cloué à la défense de son roi. Les Noirs triompheraient s'ils avaient le temps d'amener une tour en b1, mais leur pion f7 est sur le point de succomber, ce qui va laisser le roi noir dans une position intenable face aux trois vautours blancs qui lui tournent autour. 25...Tac8 25...Df4 26.Cxf7. 26.Txf7 Pour une raison connue d'eux seuls, les Blancs refusent de profiter d'un échec double réellement dévastateur après 26.Cxf7! Dc4 27.Ch6+ Rh8 28.Db7. 26...Dc4 27.Txf8+ Un échec double nettement moins impressionnant que l'autre. Peut-être les Blancs voulaient-ils simplement faire durer le plaisir ? Mais même s'il n'y a plus de mat rapide, il faut tout de même admettre que les Noirs n'ont aucune chance de s'en sortir. 27...Rxf8 28.Dxd6+ Rg8 29.Dd7 Dc7 30.De6+ Rg7 31.Dh3 1-0 Les Noirs en ont marre de souffrir; 31...Rg8 32.Cxh7 ne ferait que prolonger sadiquement leur agonie.

Stefan Bromberger (2482) – Mathieu Cornette (2612)
 Allemagne (Bundesliga), 4 février 2018, 8^e ronde

Notes de la rédaction de Québecchecs

Spraggett: Cette suite hyper-tactique pour contrer la variante 4.Dc2 de la Nimzo-Indienne est une spécialité de l'école ukrainienne. Ici, le Français fonce comme un dingue à coups de sacrifices de pions et de pièces, et met les Blancs en déroute en à peine 20 coups !

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Fb4 4.Dc2 d5 5.a3 Fxc3+ 6.Dxc3 c5 7.dxc5 d4 Le genre de variante échelonnée impossible à analyser sérieusement dans un court article comme celui-ci. Les grands maîtres s'y lancent rarement à l'aveuglette, et le résultat de la partie dépend souvent du degré de leur préparation théorique. Ici, les Noirs ont concédé la paire de fous sans réussir à endommager la structure des pions blancs, mais ils jouissent d'une avance de développement et avancent leurs pions centraux en gagnant du temps sur la dame blanche. 8.Dg3 Cc6 9.Cf3 9.Dxg7 Tg8 10.Dh6 faisait partie des variantes à préparer, tout comme 9.b4. 9...e5 10.b4 e4 11.b5 Ca5 12.Cd2 0-0 12...e3 13.fxe3 Cg4 semble fort tentant à première vue, mais les Blancs s'en sortent plutôt bien après 14.e4 0-0 15.Fb2 Ce3 16.Tc1 Fe6 17.Cf3 Caxc4 18.Fxd4 f6 19.Fxe3 Cxe3 20.Rf2 Da5 (20...Cg4+ 21.Rg1) 21.Dd6 Tfe8 22.c6 Cg4+ 23.Rg1 Dxb5 24.h3. Encore là, tout est une question de préparation, on ne peut trouver tout ça devant l'échiquier. 13.Fb2 Te8 14.e3 d3 15.f3?! Mais la préparation des Blancs comporte une faille. Après 15.Dg5, il ne pouvait rien leur arriver de fâcheux, et ils semblent même conserver de bonnes chances en finale, par exemple 15...h6 16.Fxf6 Dxf6 17.Dxf6 gxf6 18.f3 f5 19.Rf2 Fe6 20.Tc1 Tac8 21.fxe4 fxe4 22.Cxe4 Ted8 23.Tc3 Fxc4 24.a4 f5 25.Cd2 Txc5 26.Cxc4 Cxc4 27.Txd3 Txd3 28.Fxd3 Cb2 29.Fe2 Cxa4 30.Td1 Tc2 31.Rf3 etc. Si cela ne leur convient pas, 15.Fc3 représente une autre possibilité prometteuse. 15...Ff5 15...exf3 16.0-0-0 semble mener à du jeu équilibré. 16.0-0-0?



Mais ici le grand roque est suicidaire; 16.Df4 Fg6 17.Fxf6 demeure le plus simple. 16...Fg6? Les Noirs

ont raté (ou sous-estimé) la combinaison 16...Cxc4!! 17.Cxc4 Dd5, par exemple 18.Fxf6 Dxc4+ 19.Rd2 Fg6 20.fxe4 gxf6 21.Fxd3 Tad8 22.Re2 Txd3 23.Txd3 Txe4 24.Thd1 Tg4 25.Df3 Tg5 26.Dxf6 Td5 27.Dc3 Dxc3 28.Txc3 Fh5+. **17.h4?** Si les Blancs avaient compris ce qui se tramait, ils auraient joué 17.Dd6. **17...Cxc4!** Le manque de coordination des pièces blanches transforme la précarité du roi blanc en un casse-tête insoluble. **18.Cxc4** 18.Cb3 Cxe3 19.Td2 Cxf1 20.Txf1 e3 représente une des multiples facettes du massacre. **18...Dd5** **19.Rb1** 19.Fxf6 Dxc4+ 20.Rd2 exf3 21.Fg5 fxe2 22.Dxg2 Tad8 23.Fxd8 Dc2+ 24.Re1 Txe3+; 19.Cd2 Dxc5+ 20.Rb1 Dc2+. **19...Dxc4** **20.Ra1** **Db3** **21.Fxd3** **exd3** **22.h5** **Cxh5** **0-1** 23.Txh5 Dxd1+ 24.Ra2 d2.

Dimitrij Kollars (2419) – Sergeï Movsenian (2659)
 Allemagne (Bundesliga), 4 février 2018, 8^e ronde

Notes de la rédaction de Québecchecs

Spraggett: Encore une déroute, mais cette fois subie par les Noirs ! Dans une variante théorique moderne, ils commettent l'erreur d'ouvrir prématurément le jeu par 11...d5. Les Blancs sautent sur l'occasion qui leur est offerte et ne mettront jamais le pied sur le frein. L'abandon final a sûrement dû soulager les Noirs !

1.e4 c5 **2.Cf3** **e6** **3.d4** **cxd4** **4.Cxd4** **a6** **5.c4** **Cf6** **6.Cc3** **Dc7** **7.Fe2** **b6** **8.0-0** **Fb7** **9.Dd3** **d6** **10.f4** **Cbd7** **11.b4**



11...d5!? Un gambit spéculatif. **12.exd5** **Fxb4** **13.dxe6** **Cc5** **14.exf7+** **Rxf7** **15.Dh3** La position critique du gambit 11...d5. Que faire à présent ? Les Blancs ont un pion de plus et le roi noir est exposé.



15...Tad8? Une gaffe d'envergure. Les Noirs n'ont pas compris l'importance défensive de leur cavalier f6. Il leur faut empêcher les Blancs de l'éliminer: 15...Fxc3! 16.Dxc3 The8. À présent, le roi noir peut se réfugier en g8 et les modules d'analyse n'arrivent pas à trouver de suite décisive. Voici un exemple parmi tant d'autres : 17.Fe3 Tad8 18.Tfe1 Rg8 19.Tad1 Ca4 20.Da3 Cc3 21.Dxc3 Cd5 22.Dc1 Cxe3 23.Fh5 Dc5 24.Txe3 Dxh5 25.Tde1 Txe3 26.Dxe3 Dc5 27.Ce6 Dxe3+ 28.Txe3 Tc8 29.Td3 Txc4 30.Td7 Fc8 31.Txg7+ Rh8 32.Te7 Fxe6 33.Txe6 Txf4 34.Txb6 Ta4 35.Tb2. Les Blancs sont parvenus à conserver leur pion de plus jusqu'en finale, mais on les voit mal gagner avec une tour aussi passive. **16.Cd5!** En rendant le pion, les Blancs éliminent le meilleur défenseur du roi noir (le cavalier f6) et ouvrent les lignes, ce qui va leur permettre d'attaquer promptement. **16...Cxd5** **17.cxd5** **Fxd5** **18.Cc2** Envoie le fou noir sur la touche. **18...Fa5** **19.Ce3** S'attaque au défenseur de la diagonale a2-g8. **19...Ce4** Le fou pouvait difficilement s'écarter : 19...Fe6 20.f5 Fc8 21.Dh5+ Rf8 22.f6 g6 23.Dh6+ Re8 24.f7+ etc. **20.Fb2** Ce fou a bien l'intention de prendre le cavalier s'il ose se rendre en f6. **20...Fd2** Pour empêcher la tour de parvenir en c1. L'autre suite 20...Thf8 (tente de ramener le roi en g8) 21.Tac1 Dd7 22.Dxh7 Cf6 23.Fxf6 Rxf6 24.Cxd5+ Dxd5 25.Dh4+ Rf7 26.Fc4 illustre à quel point le roi noir fait face à des problèmes insolubles. **21.Fh5+** Mais ici aussi, le roi noir demeure exposé aux quatre vents. **21...Rg8** La tour h8 ne sort plus. **22.Cxd5** **Dc5+** **23.Rh1** **Dxd5** **24.Tad1** **Dxa2?** Précipite la fin, mais il faudrait un miracle pour sauver les Noirs. **25.Txd2!** **Cxd2** **26.Dc3** **1-0** 26...Td7 (26...Cxf1 27.Dxg7 mat) 27.Dc8+. ■

Le coin de l'amateur

Apprendre à inverser ses ouvertures

par Aman Hambleton, grand maître international

NDLR L'auteur enseigne aux meilleurs juniors du Québec dans le cadre de la Ligue élite du dimanche, organisée par Lefong Hua. Plusieurs portions de ces cours ont été immortalisées sur YouTube. Cet article est la transcription en français d'une de ces vidéos. On peut visionner la vidéo originale en cliquant ici : [vidéo](#)

Croiriez-vous qu'on puisse jouer certaines ouvertures avec les deux couleurs ? Appelons-les des ouvertures inversées. Cela se produit continuellement ! Ce que je veux dire, c'est que dès qu'on joue **1.c4 e5**, je peux déjà y voir une Sicilienne inversée.

S'il y a une ouverture que vous aimez jouer avec une certaine couleur, je pense qu'il est très facile d'apprendre à la jouer avec l'autre couleur. Autrement dit, si vous tentez d'équilibrer votre répertoire, ou encore de jouer quelque chose de nouveau... Disons qu'avec les Noirs vous jouez régulièrement la Benoni, et qu'avec les Blancs vous avez envie de varier, de sortir de la théorie, de sortir du livre, ou encore de préparer autre chose contre un joueur précis. Si vous jouez **1.Cf3**, la plupart des joueurs vous répondront **1...d5**, c'est de loin le coup le plus populaire. Si vous êtes un mordu de **1.d4**, vous avez toujours le choix de transposer (**2.d4**), mais si vous aimez vraiment la Benoni avec les Noirs (**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5**), pourquoi ne pas essayer **2.c4** ? Après tout, vous n'allez quand même pas vous mettre à craindre **2...d4** ?

C'est encore plus vrai pour les adeptes du Dragon. Après **1.c4**, la réplique la plus populaire est **1...e5**. Mais alors, vous n'avez qu'à jouer **2.g3**. Comment pourriez-vous avoir peur de jouer ça ? Impossible ! Vous obtenez la variante du Dragon accéléré avec un temps complet d'avance. Et après **2...Cf6 3.Fg2 d5 4.cxd5 Cxd5 5.Cc3**, vous n'avez même pas à vous préoccuper de **5...c5??** (voir la position du diagramme), puisque cela mettrait le cavalier noir en prise. Imaginez, avec les couleurs inversées, on ne peut même pas vous jouer la variante la plus dangereuse contre le Dragon. N'est-ce pas génial ?



Lorsque je me suis mis à sortir du pays pour participer à des compétitions, j'ai dû me rendre compte qu'en Europe, mais aussi dans une moindre mesure aux États-Unis, même des joueurs cotés autour de 2000 ont un répertoire incroyablement étendu. Vous essayez de trouver ce qu'ils jouent : **1.c4**, mais parfois **1.d4**, ou **1.Cf3**, ou même **1.b3**, leur répertoire est quasi illimité... d'accord, ils ne jouent pas nécessairement toutes ces ouvertures comme des génies, mais le simple fait qu'ils puissent jouer tant de systèmes différents rend malaisée toute tentative de se préparer contre eux.

Si vous regardez dans les bases de données, tel joueur canadien joue toujours **1.d4** (ou presque), et ensuite on peut pratiquement prédire tous ses coups un à un, car il joue toujours pareil ! Moi-même, je me suis rendu coupable de cette aberration ! Alors, ma décision d'élargir mon répertoire fut, et de loin, la principale raison de mon accession au titre de grand maître. D'accord, il y en a d'autres, mais si je n'avais pas élargi mon répertoire en y rajoutant toutes sortes de nouveaux outils, je doute fort que j'y serais parvenu. C'était simplement devenu trop facile pour mes futurs adversaires de cliquer sur mes parties. J'étais le nono de service trop prévisible qui s'installait devant l'échiquier en récitant toujours les mêmes fichus coups, et mes rivaux n'avaient qu'à sortir leur préparation théorique... ou même leur réfutation !

Je pense que ce qui a fini par me décider à agir, c'est lorsque tous les coups de mon adversaire ont été préparés à l'avance contre ma Défense Française.

Après m'avoir battu, il lui restait encore plus de temps qu'au début de la partie ! Quelle défaite humiliante ! J'ai fini par comprendre que je devais cesser de jouer ma défense favorite, la remiser dans sa boîte en quelque sorte, et apprendre autre chose, comme la Sicilienne Taimanov.

Un jour, je discutais de tout et de rien avec le grand maître Yasser Seirawan, quand il m'a demandé pourquoi certains jouaient un coup aussi bête que **1.b3** ? « Mais de quoi parlez-vous ? », lui répondis-je, « C'est un coup tout à fait normal, moi-même il m'arrive d'obtenir d'excellentes positions quand je le joue. » « Oui, mais après **1...d5 2.Fb2**, les Noirs n'ont qu'à jouer **2...Fg4**, et si un cavalier blanc se pointe en f3, le fou le prend tout de suite, sans se poser de questions. Et si les Blancs attaquent le fou par **3.h3**, il lui suffit de reculer : **3...Fh5**.

Les Blancs ne vont quand même pas jouer 4.g4, ce serait complètement fautif d'affaiblir la position de la sorte. Après tout, les Noirs ne se sont engagés *d'aucune manière*, leur position est très solide, alors g2-g4 ne peut être avantageux. Mais voici la question : comment les Blancs vont-ils s'y prendre pour développer leurs pièces ? Si leur cavalier joue en f3, il se fait toujours capturer. Après **4.Cf3 Fxf3 5.exf3 Cf6 6.g3 g6 7.Fg2 Fg7 8.0-0 0-0** (position du diagramme), les Noirs n'ont qu'à jouer ...Cf6-e8, échanger les fous, puis neutraliser le fou g2 en jouant ...c7-c6 et e7-e6. »



Bref, contre **1.b3**, l'idée est simplement de jouer **1...d5** et **2...Fg4**, avant même que le cavalier blanc ne joue en f3. Mais pourquoi ne pas faire la même chose en

inversant les couleurs ? On connaît déjà l'attaque Trompowsky (**1.d4 Cf6 2.Fg5**), alors pourquoi pas **1.d4 b6 2.Fg5** ? Après tout, les Blancs ont un coup d'avance sur 1.b3 d5 2.Fb2 Fg4, et leur fou se révèle fort ennuyeux en g5, aussi étonnant que cela puisse sembler à première vue.

Je dirais donc que l'on dispose avec cette simple recette d'une série de mini-systèmes... je n'oserais même pas appeler ça des systèmes, plutôt des coups ennuyeux de fou qui peuvent être joués contre toute une panoplie d'ouvertures. C'est probablement sur cela uniquement que la Trompowsky se fonde : jouer le fou-dame tout de suite, prendre le cavalier lorsqu'il se pointe le nez dehors et doubler les pions. Et cela fonctionne encore mieux contre la Hollandaise et ses dérivés, lorsqu'un pion noir est déjà rendu en f5.

Oui, non seulement je suis persuadé qu'il est simple comme bonjour d'ajouter toutes sortes d'outils à votre répertoire, mais je crois aussi que c'est pratiquement nécessaire. Plus vous jouez contre toujours les mêmes personnes avec les mêmes ouvertures, plus vous prenez de risques. Quand je participais encore au CYCC, je jouais toujours la Française contre Eric Hansen et il me battait tout le temps, et les expériences aussi dramatiques que douloureuses s'accumulaient.

Pourtant, il est si simple d'ajouter de nombreux systèmes à votre répertoire dès maintenant... et même des systèmes joués couramment et qui ne renferment à peu près aucune théorie à mémoriser. Je pense notamment au système de Londres (**1.d4, 2.Cf3, 3.Ff4, 4.e3**) qui est en ce moment si populaire qu'à peu près tous les forts joueurs l'ont essayé au moins une fois. Même ceux qui jouent d'habitude 1.e4 se risquent parfois à jouer 1.d4, vu que le système de Londres se révèle si malléable.

Alors imaginez ! Si un système aussi secondaire que celui-là réussit par les temps qui courent à se dénicher autant de temps d'antenne parce qu'il comporte si peu de théorie et parvient souvent à brouiller les cartes...

J'ose croire avoir éveillé votre intérêt, et être parvenu à vous intéresser à cette toute nouvelle démarche pour améliorer votre jeu. ■

Code de sécurité routière sur l'échiquier

par Richard Bérubé, maître FIDE

Que l'on soit automobiliste, cycliste ou simple piéton, les nombreux panneaux de signalisation qui tapissent notre environnement nous interpellent tous. La forme et la couleur de ces panneaux déterminent le type d'information qu'ils diffusent.

L'octogone indique un arrêt obligatoire; le losange prévient du danger; le triangle nous enjoint de céder le passage; le pentagone annonce une zone scolaire. La couleur, de son côté, évalue le niveau de danger : vert pour le OK, jaune pour le risque et rouge pour l'interdiction. La méconnaissance de ces informations peut placer le conducteur, le cycliste tout autant que le piéton, dans des situations à risque.

Malheureusement, sur l'échiquier, il n'existe pas de tels panneaux. Aucun panneau n'oblige le pion à céder le passage. Aucune signalisation ne prévient le « conducteur » des Blancs que l'aile-dame est une zone glissante ou que la colonne « c » est un boulevard à sens unique. Et que dire d'un panneau qui annoncerait la présence imminente d'un précipice sous la forme d'un mat en trois coups ? Même l'échec au roi n'a pas à être annoncé verbalement.

Le code de la sécurité échiquéenne se retrouve plutôt dans les nombreux livres et vidéos d'échecs qui nous enseignent, du mieux qu'ils peuvent, l'art de concevoir le danger sous forme de thématiques bien arrêtées, et la façon de le contourner grâce à la jurisprudence échiquéenne.

Dans les deux parties suivantes, le grand maître Evgeny Bareev, conducteur à la retraite et nouveau résidant canadien, suit deux routes très différentes : dans la première partie, il mène son adversaire dans un cul-de-sac fatidique, alors que dans la seconde, il emprunte un chemin rocailleux.

Dans les deux cas, la signalisation annonçant le danger était bien présente, quoique virtuelle. Faisons en sorte de la rendre un tantinet plus concrète.

Veselin Topalov (2640) – Evgeny Bareev (2685)
Linares, 1994

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Fg5 dxe4 5.Cxe4 Fe7 6.Fxf6 Fxf6 Grand spécialiste de la Défense Française, Bareev est en terrain connu. La route défile à l'horizon.



7.c3 Cd7 8.Dc2 8.Cf3 est le coup usuel, mais Topalov s'aventure en terrain inconnu. Ce faisant, il néglige le contrôle de la case e5.



8...e5 9.dxe5?! Cxe5 10.f4 Cg6 11.g3 0-0 12.Fd3 Dd5! Ce coup sème le doute sur toute la conception blanche qui semblait reposer sur la possibilité de faire le 0-0-0. Le coup mérite un panneau spécial.



13.a3? Évidemment pas 13.0-0-0 Dxa2. Mais le coup 13.a3 fait fausse route. Deux panneaux de sécurité pointent à l'horizon : ceux du retard de développement et de l'affaiblissement des cases blanches.



13...Cxf4! Incident que les Blancs n'ont point prévu.

14.Cxf6+ Coup intermédiaire qui ne résout rien; 14.gxf4 Fh4+ 15.Rf1 f5 16.Cd2 Dxh1 17.Cdf3 Fe7 était peut-être la route à suivre.



14...gxf6 15.Fxh7+ Rg7! Le coup suivant des Noirs montrera pourquoi le Roi est mieux posté en g7 qu'en h8.

16.De4 Te8! Les Blancs comptaient probablement sur 16...Dxe4+ 17.Fxe4 Te8 18.gxf4 Txe4+ 19.Rf2 Txf4+ 20.Re3 avec quelque espoir d'apercevoir une vacillante lumière au bout du tunnel, mais les Noirs ont prévu un important détour que leur adversaire n'aura d'autre choix que d'emprunter.





17.Dxe8 Ff5! Un double sacrifice de tours est rarissime à ce niveau.



18.Dxa8 Les Noirs gagnent aisément après 18.De7 Cd3+ 19.Rf1 Fxh7.

18...De4+ 19.Rf2 19.Rf1 Dg2+ 20.Re1 Cd3+ 21.Rd1 Fg4+; 19.Rd1 Dc2+ 20.Re1 Cd3+ 21.Rf1 Df2 mat.

19...Dg2+ 20.Re3 Cd5+ 21.Rd4 Dd2+ 22.Rc5 De3+ 23.Rc4 De nouveau, les Blancs ont le choix entre plusieurs voies de garage : 23.Rxd5 Fe6 mat; 23.Rb5 Db6+ 24.Rc4 Ce3 mat.

23...Cb6+ 0-1 Oubliez la dame : le mat est forcé.



Alexander Beliavsky (2650) – Evgeny Bareev (2685)
Munich, 1994

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Fb5+ Fd7 6.De2+ De7 7.Fxd7+ Cxd7 8.dxc5 Dxe2+ 9.Cxe2 Fxc5 10.Cb3 Fb6 11.Ff4 Cgf6



12.f3 Les Blancs consentent à affaiblir la case e3 afin de poursuivre par le 0-0-0 plutôt que le 0-0. **12...0-0 13.0-0-0 Tac8** Les Noirs doivent « négocier » la perte de leur pion d5 car il est condamné à long terme. **14.Cc3 Tc4 15.Fg3 Tfc8 16.Rb1! d4** Après 16...Cf8 17.The1 (17.Cxd5 Cxd5 18.Txd5 Txc2 19.Tc1 Txc1+ 20.Cxc1=) 17...Ce6, les Noirs sont OK. **17.Cb5 Txc2 18.Cd6 T8c6?** Curieusement, ce coup naturel fait rapidement perdre à cause de la possibilité d'une fourchette Cavalier-Tour en e7. Mieux valait 18...T8c7. Par exemple, après 19.Cf5 Txc2 20.Fxc7 Fxc7 21.Cbxd4 g6 22.Ce3 Txc2, les Noirs ont deux pions pour la qualité. **19.Cf5! Cd5 19...T6c4 20.Cd2 Tc5 21.Cxd4 Txd2 22.Txd2 Td5 23.Cb3**, après quoi les Noirs n'ont pas de compensation pour la qualité perdue. **20.Cbxd4 Txc2 21.Cxc6 bxc6 22.The1 C7f6 23.Ch4 1-0** Signalisation non respectée durant cette partie :



Canadian Open Chess Championship 2018 Championnat ouvert d'échecs du Canada 2018


[Home / Accueil](#)
[Registration / Inscription](#)
[Sections - Prizes/Prix](#)
[Schedule / Horaire](#)
[Contact us / Contact](#)
[Blog](#)

\$15 000 in guaranteed prizes
15 000 \$ en prix garantis

9 rounds Swiss System / 9 rondes au Système suisse
5 sections
July 7 to 14, 2018 / 7 au 14 juillet, 2018

Hotel Delta special rates for the tournament
Tarifs spéciaux pour l'Hôtel Delta

Québec

July 7 - 14, 2018
7-14 juillet, 2018

Canadian Open
Chess
Championship
Championnat
ouvert d'échecs
du Canada



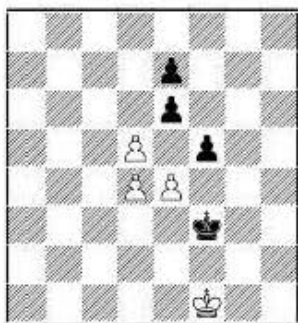
**Championnat
ouvert d'échecs
du Québec**
21-28 juillet 2018

- ❖ Lieu
- ❖ Prix
- ❖ Horaire
- ❖ Inscription
- ❖ Sections
- ❖ information

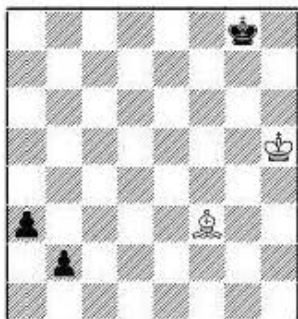
**15 000 \$
en prix garantis**

Ernest Pogosiants, compositeur émérite

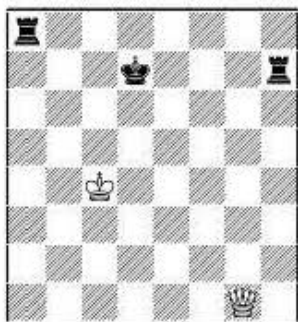
1. Les Blancs jouent et gagnent



2. Les Blancs jouent et font nulle

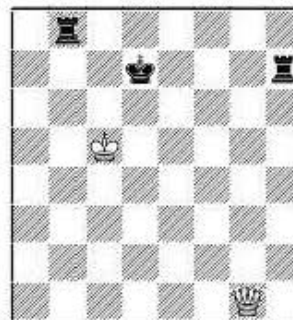


3. Les Blancs jouent et gagnent



Le Soviétique Pogosiants (1935-1990) est l'un des plus prolifiques étudiants. Bien que quasi identiques, ses études 3 et 4 ont des solutions fort différentes. Nous vous mettons au défi de prédire la position finale de l'étude 5. Dans la 6^e, les Noirs semblent gagner... jusqu'au miracle de la toute fin. Solutions à la page 16.

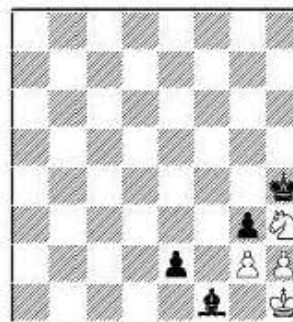
4. Les Blancs jouent et gagnent



5. Les Blancs jouent et gagnent




6. Les Blancs jouent et font nulle



Championnats junior et senior du Québec 2018



Québec 

Organisé par la Fédération québécoise des échecs

Bourse totale : 2 350 \$

20, 21 et 22 avril 2018

Regroupement Loisir Québec (Stade olympique)
4545, rue Pierre-de-Coubertin, Montréal (métro Pie IX)

Ouvert à tous les joueurs de moins de 20 ans au 1^{er} janvier 2018 qui sont résidents du Québec depuis au moins un an le 20 avril 2018 / Senior : 50 ans et plus au 1^{er} janvier 2018.

Sections junior	Horaires (junior et senior)
⇒ Championnat : Invitation aux six meilleurs joueurs par la cote au 1 ^{er} mars 2018, rotation Coté FQE, AEM, FCE et FIDE ⇒ Open : Coté FQE, AEM	Inscription tardive de 17h à 17h30 Ronde 1 : vendredi 18h00 Ronde 2 : samedi 10h00 Ronde 3 : samedi 15h00 Ronde 4 : dimanche 10h00 Ronde 5 : dimanche 15h00
Sections senior	Byes disponibles pour les rondes 1 et 2 (si demandés avant le tournoi. Aucun bye pour la section Championnat du junior).
⇒ Championnat (indice de cote de 14 et plus) (Coté FQE) ⇒ Participation (-1500), Coté FQE	

Cadence : 90 minutes mat + 30 sec d'incrémentation depuis le début de la partie pour toutes les sections.

Prix - Championnat junior :

⇒ Championnat : Bourse de 1 500 \$
(section rotation de six joueurs selon la cote du 1^{er} mars 2018)
1^{er} prix : 800 \$; 2^e prix 500 \$; 3^e prix 200 \$; Trophée pour le(la) gagnant(e). Qualification pour Le RIDEF 2018 (Championnat de la Francophonie).

⇒ Open : 250 \$ en certificat-cadeaux.
1^{er} prix : 150 \$; 2^e prix 75 \$; 3^e prix 25 \$

Prix - Championnat senior du Québec : 600 \$ en prix

⇒ Championnat : 1^{er} prix : 200 \$ + trophée ; 2^e prix 100 \$; 3^e prix 50 \$;
⇒ Participation : 1^{er} prix : 125 \$; 2^e prix 75 \$; 3^e prix 50 \$

Inscription :

Inscription par la poste: 40 \$ (Ch. junior), 50\$ sur place.
30 \$ (Part. junior), 40\$ sur place.
30 \$ Senior

Les préinscriptions par la poste doivent être reçues au plus tard le 15 avril 2018 à la FQE. Les chèques doivent être faits à l'ordre de la Fédération québécoise des échecs et posté à l'adresse suivante : Fédération québécoise des échecs, 4545 Pierre-de-Coubertin, Montréal (Qc) H1V 0B2.

Par internet : boutique.fqechecs.qc.ca

Renseignements FQE : Téléphone : 514-252-3034 Courriel : info@fqechecs.qc.ca

IMPORTANT:
Les joueurs doivent être ou devenir membres de la FQE
CADET (moins de 16 ans)
sans revue : 20\$ (1 an)
avec revue : 30\$ (1 an)
JUNIOR (16 à 19 ans*)
40\$ (1 an)

Tournoi des candidats 2018

10 - 28 mars 2018, Berlin



Faites votre choix



Shakhriyar Mamedyarov
Azerbaïjan, 2814
Fide : 2^e au monde
Qualification :
Champion du Grand Prix
mondial 2017

Fabiano Caruana
États-Unis, 2784
Fide : 7^e au monde
Qualification :
Classement Fide



Vladimir Kramnik
Russie, 2800
Fide : 3^e au monde
Qualification :
Choix de l'organisateur

Liren Ding
Chine, 2769
Fide : 11^e au monde
Qualification :
Finaliste de la Coupe
du monde 2017



Wesley So
États-Unis, 2799
Fide : 4^e au monde
Qualification :
Classement Fide

Alexander Grischuk
Russie, 2767
Fide : 12^e au monde
Qualification :
Second au Grand prix
mondial 2017



Levon Aronian
Arménie, 2797
Fide : 5^e au monde
Qualification :
Champion de la Coupe
du monde 2017

Sergey Karjakin
Russie, 2763
Fide : 13^e au monde
Qualification :
Vice-champion du
monde



Sondage : [faites votre choix](#)

[Résultats du sondage](#)

[Appariements complets](#)