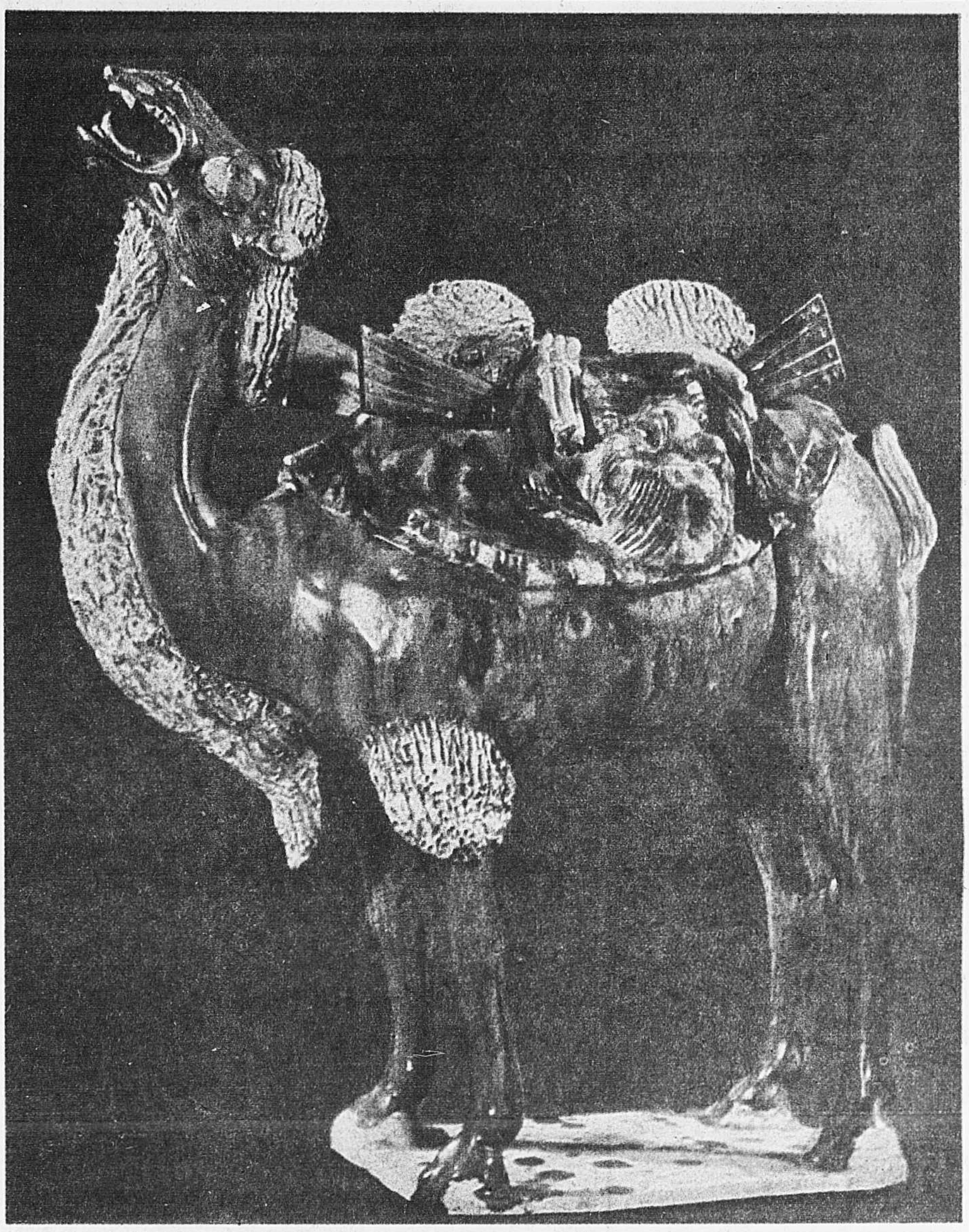
ARTS & LETTRES
CULTURE ET COMMUNICATIONS
la presse
MONTREAL SAMEDI [illegible] AOUT 1974
90 ANNÉE NO 196
CAHIER E



TRESORS DE L'ARCHEOLOGIE CHINOISE

au Royal Ontario Museum à Toronto du 8 août au 16 novembre 74

par Gilles Toupin
envoyé spécial de La Presse

Denis Vanier : j'ai mon show tout prêt.

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

En pleine période rose, Denis Vanier travaille à deux

PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

C'EST FOU comme on peut se tromper sur une personne qu'on a aperçue à quelques reprises, à qui l'on n'a jamais parlé, et que, malgré tout, on a plus ou moins jugée (même si juger est laid). En tout cas, je m'étais bien trompé sur le compte de Denis Vanier, ce merveilleux poète-scalp que vous avez peut-être rencontré à la taverne de Montréal, à la taverne Cherrier ou à la Casanous.

Je l'imaginais fermé, un peu snob sur les bords, du genre m'as-tu-vu, prétentieux, jouant les vedettes. Or, en un seul après-midi, après avoir conversé longuement, après avoir communiqué profondément devant une Molson et en fumant un "joint", j'ai découvert un gars tout autre. Un gars qui vit intensément intérieurement, à un tel point qu'il semble planer au-dessus de tout.

Quand je lui demande s'il est prêt à commencer l'entrevue, il me répond: "Envoyé, bonhomme, j'ai mon show tout prêt. C'est pas pour rien qu'on m'a surnommé le Claude Blanchard de l'underground!"

On a donc parlé. On a parlé de choses sérieuses, de choses folles, de tout et de rien. Avec Vanier, faut pas vous attendre à avoir une entrevue dans le style de celle accordée par un Hubert Aquin, par exemple. Vanier, c'est du désordre, de la provocation, du non-sens sensé, de l'hétéroclite, de l'hermétique overground.

Denis Vanier, c'est un homme-enfant de 24 ans, aux yeux émerveillés et toujours curieux, à la bouche boudeuse, qui vit à la fois dans la réalité quotidienne et dans l'imaginaire, mariant les deux parfois.

Terrorisme culturel

"De même que l'IRA menace d'employer le napalm, dit-il, nous devons avoir recours à des procédés aussi avancés, dont l'espionnage électronique, l'embargo, la neurochirurgie, les absorptions déformantes, utiliser l'information à notre profit, répandre de fausses nouvelles, démonter clairement la culture, la sexualité, la science."

Au cours de cette entrevue, il nous apprend que, désormais, il ne travaillera plus seul. Il a déjà commencé à travailler en équipe avec sa tchomme Josée Yvon.

"Nous écrivons à deux dans Hobo-Québec, journal d'écritures et d'images. Quand j'écris, je dis "nous" maintenant et j'écris au féminin. On m'a traité de poète ou d'écrivain, nous ne sommes que des scientistes plongés dans la recherche littéraire médico-psychique. Vois-tu, actuellement, avec Josée, nous travaillons à une étude très poussée sur la douleur psycho-vulvaire, un sujet qui jusqu'ici n'a pas été tellement fouillé."

Comme toute personne qui s'est complètement ou en grande partie libérée des préjugés, barrières et tabous, Denis Vanier agit à sa guise, vit comme il entend. Il passe en ce moment sa période rose. Il s'habille (et Josée itou) en rose, avec barrettes dans les cheveux et tout l'kit! Ils forment à tous deux ce qu'il est convenu d'appeler un beau couple. Physiquement oui, bien sûr, mais surtout moralement. Ça durera le temps que ça durera, semblent-ils dire, branchés sur la même longueur d'ondes, heureux jusqu'à l'insolence.

Même la dernière oeuvre de Denis est rose: "Le clitoris de la fée des étoiles", aux éditions Les Herbes rouges (Montréal), illustrés de photographies et de dessins que certains critiques ont déjà qualifiés de pornographiques. "On va sur la Lune, de dire Denis, et il y a encore des comités de censure!"

Etre perpétuel

"Etre perpétuel, comme tout un chacun qui en a pris conscience, dit-il un peu plus tard, je me réfère de façon suggérée — même si ça paraît prétentieux — au philosophe Cioran et à J.B.S. Haldane, celui qui a inventé l'estomac en plastique. A part de ça, j'aime Montherlant, Peyrefitte, Troyat. J'aime. Un point c'est tout. Cela ne s'explique pas. Ça plaît de moins en moins à tous ceux qui se rattachent à quelque chose. Même Jean Basile est contre. N'a-t-il pas écrit dernièrement que le show de Vanier et de sa blonde n'était que méchanceté gratuite?"

— Qu'as-tu en préparation?

"Un texte assez volumineux à paraître dans un des prochains numéros de Hobo-Québec. Le titre: "Tuer, fourrer, manger". A paraître dans l'édition un peu plus tard, trois ouvrages: "Textes médicaux", "L'alimentation du réel" et "Du french-kiss à la trichomonas".

P.S.: Denis Vanier m'a chargé, par le biais de cette entrevue, de prévenir le Conseil des Arts du Canada qu'il s'en venait bientôt avec une demande de bourse dans le but de subvenir à sa pratique.

les best-sellers de la semaine

1	ARCHIPEL DU GOULAG	A. Soljenitsyne	Le seuil	7
2	LE LIVRE DE LA VIE	Martin Gray	Laffont/Le Jour	19
3	AU NOM DE TOUS LES MIENS	Martin Gray	Laffont/Le Jour	18
4	LES QUEBECOIS VIOLENTS	Marc Laurendeau	Boréal Express	9
5	STRESS SANS DETRESSE	Hans Selye	La Presse	7
6	LA MAITRESSE	En collaboration	L'Homme	8
7	RECETTES DE SOEUR BERTHE	Berthe Sansregret	Le Jour	2
8	LA REVOLUTION DU CERVEAU	Robinson	Calmann-Levy	1
9	LA MAISON TRADITIONNELLE AU QUEBEC	M. Lessard et G. Villandré	L'Homme	15
10	LE TEMPS DU SOUVENIR	Rose Kennedy	Stock	3

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes : de l'Action (Québec), au Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoûtimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidec, Sons et Lettres et Volumétrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Il y a humour et humour...

NOTRE PATRIE GAULOISE par Gaston Bonheur, aux éditions Laffont (Paris), 318 pages.
LA FRANCE DE JEAN YANNE, par Dominique de Roux, aux éditions Calmann-Lévy (Paris), 202 pages.
POGNON SUR RUE, par Mina et André Guillois, aux éditions Hachette (Paris), 222 pages.

ON VOIT ces trois livres exposés dans bien des librairies à Montréal et, je suppose, ailleurs au Québec. On se demande, après lecture, quelles sont les raisons qui ont poussé les distributeurs de France à exporter ces trois titres. On se demande même si ces mêmes distributeurs ont lu ces livres avant de nous les expédier. Parce que le Québécois moyen n'y trouvera pas grand-chose.

Et ce, pour plusieurs raisons.

Parce que, surtout, l'humour qui y est pratiqué est un humour de clocher, je veux dire que les auteurs, principalement Dominique de Roux et les Guillois, présentent un paquet d'"inside jokes" françaises, des blagues, bonnes certes, mais qui n'intéressent en fait que le Français. C'est un peu comme si nous sortions ici un livre de farces sur nos hommes politiques et nos "notables" et que nous voudrions le vendre en France.

"Pognon sur rue" est certainement le plus drôle, genre gaudriole facile mais amusante, et à la portée d'un plus grand nombre de lecteurs, malgré l'inconvénient précité, que les deux autres volumes. Il s'agit de centaines d'anecdotes se rapportant de près ou de loin à l'argent. Du très drôle, du moins drôle et du platte.

"La France de Jean Yanne", ouvrage plus intellectuel, ne trouvera pas grand écho non plus au Québec, étant lui aussi un tissu de réflexions qui n'intéresseront que les Français... et les mordus de Jean Yanne. C'est en plein le genre de bouquin qui fait fureur, à Paris, dans les milieux théoriciens gauchistes et parmi les membres de la **Fédération** des anarchistes de la rive gauche.

Quant à "Notre patrie gauloise", si c'est écrit dans un français poético-académique soigné, on ne peut pas dire que c'est ben ben gaulois. A peine si l'on sourit au fur et à mesure que les pages défilent. Et puis, on se tanne et on referme bien avant la fin. Pourtant, c'est mignon. En fait, ce n'est que mignon, ça ne distrait même pas.

J.-C. TRAIT

Contre l'éducation sexuelle "libérale"

"Le bon sexe illustré", par Tony Duvert, Ed. de Minuit, Paris, 1974; 156 pages.

VOICI un petit livre que d'aucuns jugeront scandaleux et de mauvais goût. Le vocable employé par l'auteur, Tony Duvert, n'est en effet guère châtié, et il ne va pas par quatre chemins pour appeler un chat "un chat". Il ne s'embarrasse pas non plus d'une terminologie scientifique pour analyser un problème très actuel et dont on n'a pas fini de parler: la sexualité chez les enfants et les adolescents, et l'éducation sexuelle. Non, ce jeune auteur qui "monte" (comme on dit) étale sans vergogne sur le papier des affaires qu'on prend soin, en général, d'enrober sous cellophane dans les salons mondains et les cercles scientifiques qui se penchent sur la "chose", quand ils la prennent pour objet d'étude. On conçoit aisément, dès lors, qu'un tel volume ne figurera pas avant bien longtemps dans les bibliographies des professeurs de sexologie.

Et pourtant, il s'agit d'un livre corrosif, qui sape de fond en comble les assises de l'"éducation sexuelle", telle qu'on l'enseigne aujourd'hui dans certaines écoles. Du coup, c'est une certaine conception de la famille, basée sur un pouvoir exorbitant donné aux parents sur les enfants, qui est remise en cause, et aussi, bien entendu, la société de profit et une certaine idéologie "épicière" qui sous-tend la réglementation des plaisirs tolérés et des jouissances interdites. Cette dite "éducation sexuelle" libérale et très up-to-date, Duvert essaye de la décortiquer tout au long de son livre, et montre à quel point elle sert un certain ordre social déterminé, et combien elle exprime et charrie des valeurs destinées en fait à maintenir en place un système basé sur ce que Marcuse appellerait, dans son propre langage, le principe de "rendement". Ecoutons Duvert : "Une société, qui exploite l'homme à, par définition, besoin d'un ordre sexuel rigoureux, sans lequel aucun détournement, aucune captation, aucun esclavage, aucun privilège, aucun abus décisifs et durables ne seraient possibles. Nous nous livrons à une grande variété d'actes, où ce qui est utile et productif rivalise avec ce qui est improductif et superflu: et il y a au moins autant de 'dilapidations' que d'investissements dans notre économie corporelle. Comparée aux dépenses utiles, qui produisent ou qui captent quelque chose, la dépense gratuite (hors de toute théorie à son sujet) est très originale: fête, jeu, plaisir, elle n'engendre aucun "bien", elle ne fructifie pas, elle ne se récupère et ne se transmet pas, elle ne travaille même pas à notre prospérité biologique; et sa seule justification, s'il lui en faut une, c'est la jouissance qu'elle procure.". (p. 11). Parmi ces dépenses, c'est l'activité sexuelle qui pourrait se tailler la part du lion: mais la société a su capitaliser les corps et les exploiter, en construisant des cadres étroits à la vie sexuelle, de ses membres. Pour notre auteur, "l'homme n'est exploitable que s'il produit quelque chose (...). La dépense sexuelle devient celle qu'on restreint le plus sévèrement puisqu'elle est improductive. On l'organise pour qu'elle reste enchaînée au profit: reproduction des exploités, marché des plaisirs et des objets sexuels, et surtout transmission des biens ou des pouvoirs qu'on a rendus solidaires de structures familiales établies à cette fin". (p. 12).

On peut ne pas être d'accord avec toutes les analogies établies par Duvert, et il ne fait aucun doute que certaines d'entre elles sont caricaturales et forcées. Mais il reste que c'est un livre utile, pour les questions soulevées et la passion avec laquelle l'auteur essaye d'y répondre. Ce qui est sûr, c'est qu'il ne vous endormira pas sous la canicule.

Gilgert TARRAB
(collaboration spéciale)

Les best-sellers étrangers en URSS: London et Hugo

"LE FAIT que l'URSS avait adhéré à la Convention sur les droits d'auteurs de Genève, ce qui entraîne pour elle désormais l'obligation de payer pour chaque livre traduit de l'étranger, ne signifie aucunement que le nombre de ceux-ci allait diminuer. Bien au contraire. Le programme de presque tous nos éditeurs comporte une augmentation de traduction par rapport à 1973 et les années d'avant."

C'est le vice-ministre, Boris Stoukaline, un des adjoints de Ekaterina Fourtseva, directeur du Comité d'Etat pour l'édition, qui a fait récemment cette déclaration au cours d'une conférence de presse. En ajoutant que la détente doit comporter également l'intensification des échanges culturels et littéraires, en exprimant l'espoir que l'exemple soviétique allait être suivi par les pays "bourgeois".

En attendant, il va sans dire, bien entendu, que parmi les vivants et les contemporains, seuls des écrivains, soit progressistes, soit connus pour leurs sympathies à l'URSS, ont une chance d'être traduits.

Ceci dit, les éditeurs soviétiques préfèrent de tout point de vue, parmi les étrangers tout comme parmi les Russes, les auteurs morts. D'abord parce qu'ils sont célèbres et se vendent tout seuls; or, la rentabilité commence à jouer un certain rôle dans l'édition à Moscou et aussi et surtout parce que, politiquement, ceux-ci sont déjà classés définitivement comme "progressistes" ou "précurseurs du progressisme".

Parmi ceux-ci figure le best-seller de tous les écrivains étrangers... l'Américain Jack London, qui depuis un demi-siècle a vu ses livres tirés à... trente millions d'exemplaires!

Ce qui signifie, étant donné que chaque livre est lu par trois, quatre, cinq, six ou encore plus de personnes d'une famille d'une maison, que la moitié, sinon les deux tiers de la population de l'URSS a lu au moins un roman de l'auteur de "l'Appel de la forêt".

London est suivi de cet autre... progressiste... Victor Hugo, avec vingt et un millions d'exemplaires vendus.

La littérature française occupe d'ailleurs la première place au point de vue tirage des traductions, avec le total astronomique de deux cent soixante-six millions d'exemplaires, publiés depuis 1918, suivie de la littérature anglaise.

NE SOYEZ PAS DÉÇUS !
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT!

La Compagnie
Jean Duceppe INC.
présente
EN COLLABORATION AVEC C.J.M.S.

À COMPTER DU 10 SEPTEMBRE
de TENNESSEE WILLIAMS
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR
dans une traduction de GUY DUFRESNE
mettant en vedette
HÉLÈNE LOISELLE — MICHEL FORGET — AUBERT PALLASCIO
JACQUES GALIPEAU — SOPHIE CLÉMENT — ANDRÉE BOUCHER
Paul Savoie — Jean-Denis Leduc
Marc Messier — Louise St-Pierre — Martine Rouzier
Mise en scène OLIVIER REICHENBACH — *Costumes* FRANÇOIS BARBEAU — *Eclairages* MICHEL BEAULIEU
Décor GUY NEVEU — *Musique* MICHEL HINTON

EN REPRISE DU 5 AU 17 NOVEMBRE
CHARBONNEAU ET LE CHEF
de JOHN THOMAS MCDONOUGH
dans une adaptation de PAUL HÉBERT et PIERRE MORENCY
avec:
JEAN-MARIE LEMIEUX — YVES LÉTOURNEAU — JACQUES GODIN
JEAN DUCEPPE — LIONEL VILLENEUVE — ROGER LEBEL
une mise en scène de PAUL HÉBERT — *décors et costumes:* PAUL BUSSIÈRES

DU 21 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE
UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE
LES CRASSEUX
les personnages extraordinaires d'ANTONINE MAILLET
avec
dans une mise en scène de PAUL HEBERT
LIONEL VILLENEUVE — CHRISTINE OLIVIER — MARC LEGAULT
YVES LÉTOURNEAU — SUZANNE LANGLOIS — PAUL GUÉVREMONT
LUCE GUILBEAULT — MICHEL DUMONT — JEAN-LOUIS PARIS

La Compagnie Jean Duceppe Inc. est représentée en tournée par les productions Artèbec Inc. — Agent: Les Production Guy Roy Ltée

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec)
Tél: 842-2112

"Lignes" de repère souvent insuffisantes d'auteurs québécois

PAR GILLES RACETTE
collaboration spéciale

AVEC LA PUBLICATION d'une étude de Vincent Nadeau sur "Une saison dans la vie d'Emmanuelle" de Marie-Claire Blais, la collection "Lignes québécoises" dirigée par Laurent Mailhot et Albert Le Grand, tous deux professeurs au département d'études françaises de l'Université de Montréal, vient de s'enrichir d'un sixième volume.

En l'espace de moins de deux ans, cette collection, sans toutefois s'imposer définitivement au public auquel elle était destinée (celui des étudiants de cegeps, d'universités, de professeurs et de lecteurs "avertis"), a déjà établi des fondements de recherches sur quelques oeuvres marquantes de notre littérature. Elle a posé les jalons de ce que pourrait devenir une collection vivante, dynamique, largement consultée et copieusement plagiée (le plagiat étant souvent un critère à considérer quant à la popularité et à la diffusion).

Donc, après ce temps relativement court où l'on voit paraitre coup sur coup six livres dans la même collection, il semble opportun de jeter un regard sur le travail accompli jusqu'à ce jour, Ce n'est pas un bilan que je propose mais simplement un bref survol qui pourrait éventuellement guider le lecteur vers un livre en particulier.

La collection a ses failles, pourquoi le cacher. Elle a péché très souvent là où elle voyait l'indispensable, elle voulait synthétiser un contenu et elle n'a réussi plus souvent qu'autrement qu'à rétrécir un contenant. Pour quelques-uns de ces volumes pourrions-nous regretter de ne pas avoir vu leurs auteurs regarder "entre les lignes québécoises". Les textes, généralement très courts (entre 72 et 148 pages) réussissent rarement à saisir globalement les aspects dominants des oeuvres qu'elles analysent.

Cette bibliothèque d'études que la collection entend constituer se divise en deux sections: "l'une constituée d'essais de synthèse, qui (étudie) l'ensemble de la production d'un auteur ou d'une époque — ce sont les Lignes québécoises SERIELLES —, l'autre qui (aborde) dans des monographies une oeuvre en particulier, roman, recueil, pour en interroger les pulsations secrètes — ce sont les Lignes québécoises TEXTUELLES".

Jusqu'à maintenant les Lignes "sérielles' sont fort minces. Seul, le "Léo-Paul Desrosiers" de Michelle Gélinas occupe toute la place.

Mais jetons notre coup d'oeil, peut-être y trouverons-nous matière à réflexion ou, tout au moins, des textes pouvant contribuer à une meilleure connaissance de la convergence, des bifurcations, des réseaux de significations, loin d'être linéaires, de notre littérature.

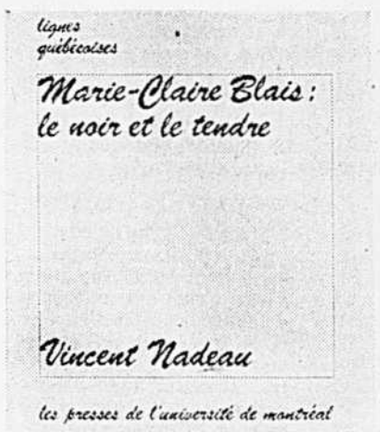
GERMAINE GUEVREMONT: UNE ROUTE, UNE MAISON par Jean-Pierre Duquette. Les Presses de l'Université de Montréal, coll. "Lignes québécoises", 1973. 80 pages. $2.50.

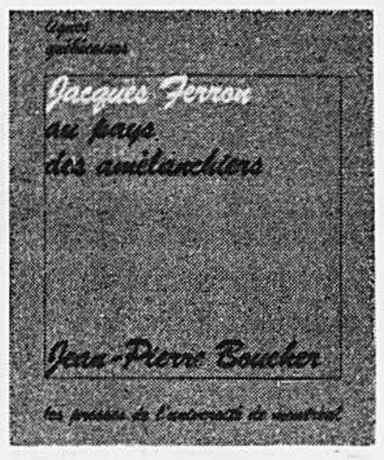
Professeur à l'Université McGill, auteur de "Flaubert ou l'architecture du vide", Jean-Pierre Duquette nous donne à lire une excellente étude du "Survenant" et de "Marie-Didace". Claire, didactique, synthétique, cette étude nous fait entrer dans l'univers romanesque de Germaine Guèvremont par le biais des personnages (les enracinés et les nomades), de l'espace (la terre et le fleuve), du temps (fermé et linéaire) et de la structure d'ensemble qui constituent les articulations de l'approche de Jean-Pierre Duquette. Son petit livre de 80 pages, à tendance bachelardienne, est l'image qu'auraient dû prendre les autres volumes de la collection. Ce qui n'est pas, malheureusement, le cas.

LEO-PAUL DESROSIERS OU LE RECIT AMBIGU par Michelle Gélinas. Les Presses de l'Université de Montréal, coll. "Lignes québécoises", 1973. 148 pages. $3.50.

Peut-être le plus scolaire de la collection, le livre de Michelle Gélinas ne va guère plus loin que l'anecdote sauf dans les quelques dernières lignes de chacun des chapitres où l'on sent une certaine tentative de synthèse que l'on regrette de ne pas retrouver tout au long de l'ouvrage. La formule utilisée (vision chronologique, résumés chapitre par chapitre) constitue une gangue difficile à faire éclater. Par contre, ce livre a ceci d'intéressant : il démythifie l'univers des héros de Desrosiers pour n'y laisser que des personnages contaminés.

SAINT-DENYS GARNEAU A TRAVERS "REGARDS ET JEUX DANS L'ESPACE" par Robert Vigneault. Les Presses de l'Université de Montréal, coll. "Lignes québécoises", 1973. 72 pages. $2.50.





Robert Vigneault que l'on connait pour avoir signé d'admirables textes sur la poésie québécoise semble ici avoir manqué de temps. L'analyse des vingt-huit poèmes du poète (dont on remet en question aujourd'hui l'importance qu'on lui a accordée dans notre littérature) se présente comme une compilation de notes de cours, d'explications de textes qui ne vont guère très loin. Par contre, en guise de postface, Robert Vigneault brosse un tableau de la situation de Saint-Denys Garneau dans notre poésie qui mérite lecture. Cette lecture sera brève puisque le texte n'a que trois pages !

JACQUES FERRON AU PAYS DES AMELANCHIERS par Jean-Pierre Boucher. Les Presses de l'Université de Montréal, coll. "Lignes québécoises", 1973. 116 pages. $3.50.

Voilà une étude qui me plait par sa cohérence (qui renvoie à celle de l'oeuvre qu'elle étudie), sa limpidité et sa profondeur. Ce très beau roman de Jacques Ferron offre de multiples pistes de lectures. Jean-Pierre Boucher a choisi l'éclatement du récit, du temps et de l'espace, l'image du labyrinthe "dont on réussit à sortir" qui est une des marques de l'originalité de cette oeuvre. Ainsi, "L'Amélanchier", ce récit de l'enfance, nous est dépeint par la notion d'orientation, par la perspective narrative, par la structure du temps, de l'espace et du récit, par l'étude des personnages. Tout cela dans un texte où les personnages autant que les lecteurs font l'expérience du salut.

HUBERT AQUIN AGENT DOUBLE par Patricia Smart. Les Presses de l'Université de Montréal, coll. "Lignes québécoises", 1973. 140 pages. $3.50.

Moins facile à lire que le précédent, le commentaire de Patricia Smart ouvre une perspective très juste sur deux romans d'Hubert Aquin ("Prochain épisode" et "Trou de mémoire") en analysant leurs structures et leurs significations afin d'en montrer la portée profondément révolutionnaire. Certains chapitres me paraissent plus étoffés que d'autres, notamment celui intitulé "Structures et significations romanesques", mais dans l'ensemble ce livre constitue une excellente approche des romans d'Hubert Aquin. Comme le précédent, il mériterait d'être lu ou, au moins, d'être consulté.

MARIE-CLAIRE BLAIS: LE NOIR ET LE TENDRE par Vincent Nadeau. Les Presses de l'Université de Montréal, coll. "Lignes québécoises", 1974. 116 pages. $3.50.

Le tout dernier de la collection. L'objet de cette étude: "Une saison dans la vie d'Emmanuelle", roman traduit en treize langues, porté à l'écran par Claude Weisz, Prix Médicis 1966... L'approche critique est assez fascinante: le noir (misère, solitude, angoisse, cauchemar, ténèbres, mort) est opposé au tendre. Et de cette tension nait un étrange équilibre. Accompagné d'une abondante bibliographie commentée comportant pas moins de deux cents titres, ce court ouvrage, sans rien fracasser, se laisse lire facilement et trouve par moments une certaine profondeur.

Notons enfin que chaque volume de la collection est accompagné de repères biographiques et d'éléments de bibliographie. Il serait désormais à souhaiter que la direction axe ses énergies à dénicher des manuscrits qui seraient en mesure d'enrichir la section "sérielle" qui ne comporte qu'un seul titre et qui, à mon avis, constitue la formule qu'on cherche. Elle atteindrait sans doute de cette façon le public auquel elle se destinait.

On se propose à l'avenir beaucoup moins de monographies.

Une psychanalyse de l'auteur de la Rubrique à Brac

"Gotlib", par Numa Sadoul, édit. Albin Michel, coll. Graffiti, édit. Albin Michel, Paris 1974.

DANS cette collection Graffiti, chez Albin Michel, dont nous avons précédemment parlé, Numa Sadoul (qu'on aura pu lire dans Schtroumpf, Phénix et autres fanzines from France) expertise de la façon époustouflante un Marcel Gotlib plus incongru que jamais. "Expertise" est bien le mot juste, car une bonne partie du livre est consacré à psychanalyser l'auteur de la Rubrique of ze Brac; une psychanalyse parfois un peu grosse, mais dépourvue de la complexité lexicale habituelle. D'ailleurs, l'entreprise ne jouit-elle pas de la participation du Dr Jack Beaudouard, conseiller technique à la psychanalyse!... Mais la chose est plus complexe encore, car l'introspectif et mégalomane Gotlib participe à l'élaboration de ce livre en y mettant autant de soi que lorsqu'il produit ses bandes.

Dans l'ensemble, il faut l'avouer, l'entreprise est assez remarquable, si, du moins, on accepte l'idéologie d'auteur sous-jacente à ce genre de travail! Elle témoigne de façon suffisamment brute de l'évolution des thèmes et de la technique de Gotlib. Mais prenons les choses par le bon bout du rapido...

Marcel Gotlieb, dit Gotlib et né Gottlieb à Paris, le 14 juillet '34, c'est-à-dire jour de bal, de mère juive hongroise et de père juif transylvanien (comme Dracula, précise-t-il). Voilà l'homme. Au cours de la dernière guerre, il connaît les rafles de la Gestapo, la trop célèbre "étoile jaune" et les séjours dans la campagne de la France "neutre" (c.f. le Vieil Homme et l'enfant)...

Plusieurs années passent et le petit Marcel, devenu grand, si l'on peut s'exprimer ainsi, étudie aux Arts appliqués avec Pichard (oui-oui, Paulette, Blanche Epiphanie...). Ensuite, il entre à Edi-Monde, où il fait d'abord de la petite lettre (dans les ballons de bandes traduites), puis de la lettre dessinée (titres). Aussi, vers '59, il fait des albums à colorier et publie ses premières bandes à partir de contes d'Andersen et du général Dourakine, de la comtesse de Ségur. Entre-temps, il passe vingt-sept mois au service militaire. A son retour, il découvre Mad qui aura sur lui, et sur de nombreux autres, comme Mandryka, une influence déterminante. Entre-temps aussi, en '60, il tente vainement d'entrer dans l'équipe d'une nouvelle revue: Hara Kiri.

La trace de l'écorché

Après avoir épousé sa Claudie, en '62, il entre à Vaillant (qui, plus tard, deviendra Pif). Là, lentement, il apprend son métier de dessinateur de bande dessinée, en même temps que Mandryka avec lequel il n'est pas sans se lier. Il dessine alors "Nanar, Jujube et Piette" qui, après une série de transformations, deviendra "Gai-Luron ou la joie de vivre". Et c'est à travers Gai-Luron, justement, que commence la quête du soi de Gotlib. Comme dans le cas de Crumb et Fritz, Gai-Luron (audacieux, dépourvu de complexes, calme et sûr de lui) réunit des qualités que Gotlib n'aura jamais; car il ne faut pas confondre audace du quotidien et ouverture impudique et sensationnelle sur ses entrailles!...

Justement, et l'oeuvre de Gotlib en témoigne (surtout dans l'Echo des Savanes), l'homme est complexe. Il est à la fois pessimiste, dépressif et exhibitionniste; angoissé (inquiet, paranoïaque, souvent névrosé) et maitre ès-dérision; scatologique, anarchique et narcissique... Comme le remarque Numa Sadoul: "...il est inhabituel de se conjuguer ainsi à tous les temps de l'image, de se décliner au bout du crayon et du papier..." Mais il y a aussi, chez Gotlib, la trace de l'écorché vif dans son ascension à l'équilibre, de l'adolescent prolongé devenant quand même, sinon pour cela, un auteur original. Mais il y a plus encore...

Gotlib, en effet, est aussi un maitre de la technique. Ne ménageons pas le vocabulaire: un génie graphique en ce qui concerne la dynamique et la déconstruction. Et d'ailleurs, nombre de ses bandes, aujourd'hui, sont totalement dépourvues de punch (la chute); c'est la technique qui mène le bal. Le reste est fait d'un absurde un peu naïf, de parodie, de spontanéité et de froide lucidité; de passages incessants du sérieux au gros comique, du profond au loufoque et de l'imposant au piteux. Le tout, comme le souligne Numa Sadoul, pourrait se résumer au mot: dingue! On pourrait aussi dire: délire.

Mais revenons un peu à notre biographie... Gotlib, après un court séjour à Record, tout en restant à Vaillant jusqu'à '70, entre à Pilote en '65 où il publie sa première bande dans le numéro 280 (Le confetti). Puis c'est la grande aventure des Dingodossiers entre '65 et '67 (110 épisodes totalisant 220 planches) avec Il Papa Goscinny comme scénariste.

Histoire solitaire

Il faut bien comprendre l'importance de cette bande lors de son apparition. C'est la première fois, en effet, que des artistes français, tous deux fortement impressionnés par le Mad de Kurtzman, il faut le dire, s'adressent directement au lecteur sans l'intervention d'un héros de série et sans vraiment raconter une histoire. Des sujets divers y sont traités avec humour, il va sans dire, agrémentés d'un dessin qui, sans être aussi outrancier qu'il l'est aujourd'hui, commence déjà à marquer l'éclatement de la technique. Mais, surchargé de travail, Goscinny doit mettre un terme à l'aventure.

Alors commence, pour Gotlib, l'histoire solitaire de la Rubrique à Brac pour laquelle il dessinera 179 épisodes totalisant 502 planches (de '68 à '72). Histoire solitaire, en effet, car Gotlib doit alors prendre le scénario par les cornes et pondre lui-même ses élucubrations qui le mettront définitivement sur le chemin de la célébrité...

Puis arrive l'année Gotlib: '72. Il crée **Hamster Jovial et la pop** pour Rock & Folk (en réalité, novembre '71), bande qui amorce le renouveau Gotlib dont le point culminant sera l'**Echo des Savanes** (mai '72) qui le réunit à l'étourdissante Claire Brétécher et au premier vrai dessinateur de style underground de la belle France: Nikita Mandryka, grand promoteur et organisateur de la chose, et ceci à la suite du refus, par Pilote, de sa bande étonnante, parue dans le numéro un de l'**Echo des Savanes**, dans laquelle le concombre regarde pousser des roches!

Aujourd'hui, l'**Echo des Savanes** (Les Editions du Fromage) a pris de l'ampleur et est devenue une respectable (!) revue "réservée aux adultes" que l'on peut se procurer dans certaines librairies ou à l'adresse de monsieur Gotlib...

André CARPENTIER,
(collaboration spéciale)

Vient de paraitre

HISTOIRE DE LONGUEUIL

par Robert Rumilly

Preface de Gerard et Alain Le Moyne de Serigny

La ville de Longueuil est intimement liée à notre histoire nationale: par les Le Moyne; par les évêques qui en sont issus (Mgr Denaut, Mgr Payette, etc)..par ses fils de naissance ou d'adoption (les Jacques Viger, les Camillien Houde, les Marie-Victorin). Son histoire de plus de 300 ans est racontée ici jusqu'en 1969, année où la fusion avec Jacques-Cartier a fait de Longueuil la quatrième ville du Québec.

• *Un volume de 472 pages* • *50 planches hors-texte* • *22 cm* • *Index* **$10.00**

Édition réalisée par
La Société d'histoire de Longueuil
EN VENTE PARTOUT
Distributeur exclusif:
LES ÉDITIONS FIDES
245 est, boul. Dorchester, Montréal
861-9621

IN CONCERT
Chez LOUIS-XVI
2
DERNIERS JOURS
ART BLAKEY
Dès mardi
GEORGE BENSON
Spectacles tous les soirs
SAUF LUNDI
2, LE ROYER
dans le VIEUX MONTRÉAL
861-5669

CARON LIBRAIRE
DÉJÀ RENDU
à 251 est,
STE-CATHERINE
...et ce sera toute une librairie... même plusieurs sous un même toit.
CARON
LIBRAIRE
251 est, Ste-Catherine
845-5698

MANUSCRITS
DEMANDÉS
ÉDITEUR DÉSIRE PUBLIER DES ROMANS
Réponse rapide
Boite postale 214, Station K, Montréal
H1N 1E0

CONCOURS
WEEK-ENDS
la presse
dans les Laurentides

À CHAQUE SEMAINE: 1 GAGNANT D'UN WEEK-END
comprenant repas et logement pour deux personnes dans l'un des grands hôtels des Laurentides (Alpine Inn, Le Chantecler, Cuttle's Tremblant Club, Estérel, Gray Rocks Inn "Le Château", Laurentides Chalet Suisse, Manoir Pinoteau, Mont-Gabriel Lodge, Mont-Habitant Lodge, Nicky's des Cascades, Parker's Lodge, La Réserve, La Sapinière, Sun Valley Hotel Suisse, Villa Bellevue) PLUS $100 EN ARGENT.
LE CONCOURS A UNE DURÉE DE 15 SEMAINES

CETTE SEMAINE: participez au concours du WEEK-END ALPINE INN
(Ste-Marguerite) du vendredi soir 13 septembre au dimanche soir 15 septembre 1974

Alpine Inn
STE-MARGUERITE-STATION, QUÉBEC, CANADA

(pour deux personnes) PLUS $100 EN ARGENT

COMMENT PARTICIPER:
1. Découper les coupons WEEK-ENDS LA PRESSE qui paraitront dans le journal du 12 au 17 août 1974.
2. Les faire parvenir après avoir inscrit ses nom et adresse sur le coupon no 6 à l'adresse suivante:
CONCOURS WEEK-ENDS LA PRESSE
Case Postale 4080
Station Place d'Armes
Montréal H2Y 1K9, Que
3. Les envois devront nous parvenir avant le 24 août 1974.
4. Les envois devront contenir 6 coupons, numérotés de 1 à 6.
5. Chaque série ne peut servir que pour le concours dont le WEEK-END est inscrit sur les coupons.
6. Les gagnants devront se prévaloir de leur prix durant le week-end prévu et les prix ne seront ni échangeables, ni transférables.
7. Les employés de La Presse et des hôtels mentionnés ci-haut ne sont pas éligibles.
8. La Presse se réserve le droit de publier le nom, la photo et le témoignage des gagnants, sans que ceux-ci puissent réclamer des droits de diffusion, d'impression ou autres.

WEEK-END LA PRESSE
Alpine Inn
STE-MARGUERITE STATION, QUÉBEC, CANADA
6

N'oubliez pas d'inclure les 5 autres coupons qui complètent la série.
NOM: .....
ADRESSE: .....
VILLE: ..... CODE: .....
TÉLÉPHONE: .....

Félicitations à la gagnante du week-end "LE CHANTECLER"
Madame MARIE A. LEGAULT
rue GARDEN CITY
Ste-Anne-de-Bellevue, Qué.

Ionesco : Je ne suis pas un mécréant

PAR REGINE PHILIPPE-BAILLY

(collaboration spéciale)

AUTEUR consacré, "valeur sûre" au théâtre — on le joue depuis 17 ans à la Huchette — Eugène Ionesco, devenu "Immortel", vient de sortir "une nouvelle pièce : "ce Formidable Bordel" (au Théâtre Moderne) et son premier film: "La Vase" dont il est à la fois le scénariste et un magistral interprète.

Nous ne l'avions pas vu depuis son élection: l'auteur du "Rhinocéros" semble avoir gardé son regard étonné sur le monde... et l u i - m ê m e... S'est-il "assagi" ? Peut-être... en tout cas, le personnage ubuesque qu'il se plait à jouer cache un métaphysicien ignoré... Témoin cette interview:

R.P.B. — Dans ces deux dernières créations — principalement dans "ce Formidable Bordel" — nous retrouvons la même nostalgie du "Paradis perdu" qui caractérisait déjà "la Soif et la faim"... Mais jusqu'alors, vous étiez resté très allégorique. Là, les symboles sont clairs, est-ce par souci d'être enfin accessible à tout spectateur ?

E. Ionesco: — "Certes, j'ai toujours la nostalgie de l'enfance, c'est exact. Mais quant à devenir accessible à tous ! Je ne crois pas par exemple qu'un Marxiste puisse prendre ce que veut dire l'Arbre (que l'on retrouve, ici, et qui est un symbole très profond et complexe). De toute façon, un marxiste ne comprend rien aux symboles. Il est spirituellement "aliéné"; les marxistes, en luttant contre les aliénations, se sont rattachés à une doctrine qui prétend tout expliquer se privant ainsi d'une part importante de leurs possibilités de c o n n a i s s a n c e: il y a un langage qui leur échappe, ils deviennent étrangers à l'Art.

R.P.B.—"Ne pensez-vous pas que les Marxistes ne sont pas les seuls à souffrir de cette aliénation ? et que ce mal que vous dénoncez est précisément le mal du siècle, de matérialisme, et l'absence de réflexion ?

E.I. — "Exactement; il y a aussi tous les "laïcs" ou plutôt les "laicisés" à outrance qui refusent l'esprit et se laissent prendre par les apparences...

R.P.B. — Avant votre élection, vous me disiez que vous méprisiez précisément le succès, les apparences, mais que vous en aviez besoin... Votre entrée à l ' A c a d é m i e a-t-elle changé quelque chose ?

(Air ahuri de Ionesco qui explique:

—"Quelle idée vous faites-vous de l'Académie ! on dit : "il est à l'Académie (ton emphatique); il s'est embourgeoisé, figé"... — Mais qu'est-ce que l'Académie, en fait ?

40 bonshommes qui ne sont jamais 40 mais 37 ou 38 (humour froid): "oui, d'après les statistiques, les **Académiciens meurent à 3,20%** par an ! ! (gros rire d'appréciation).

"C'est une réunion de bohèmes, d'artistes, de savants et pas autre chose ! des gens qui ne pourraient pas se servir de leur épée s'ils en avaient besoin !

RPB — "En ce qui concerne votre travail, cela a-t-il changé quelque chose ?

E.I. — "A b s o l u m e n t pas ! au contraire ! depuis mon élection, j'ai déjà écrit trois pièces, un roman, un film, des articles violents dans "le Figaro" — Ah, mais peut-être ne lisez-vous pas le Figaro" ? Car il est de bon ton, de dire, dans l'intelligenzia parisienne: "Je ne lis pas le Figaro !" (sourire malicieux...)

R.P.B. — Les héros de "ce Formidable Bordel" et "la Vase" se ressemblent étrangement; ils prennent leur retraite et se retrouvent, très seuls, ils cherchent désespérément une explication à cette vie... — Ces personnages, e s t - c e vous ?

E.I. — "Non: ces héros sont le contraire de moi-même (ils prennent leur retraite à 35 ans: moi, j'en ai 60 et suis loin de la prendre ! J'ai deux pièces en perspective, en préparation un deuxième volume de "Notes et Contrenotes" qui aura un autre titre.

—Mais ces personnages et moi avons quelque chose en commun, c'est vrai: cette quête: et l'éternelle question ? "Où allons-nous ? où se tourner ?"

Et c'est tragique, assez embêtant... Mais mes oeuvres sont dramatiques, jamais désespérées.

"Je ne sais si vous avez remarqué, dans la pièce: le héros, silencieux, en f a i t est le seul personnage vivant: les autres personnages ont des soucis quotidiens, lui n'a qu'un souci, beaucoup plus grand: il a une vie spirituelle, les autres d o r m e n t sur leurs lauriers... ou sur leurs oreillers ! — Ce qui est important, c'est moins d'avoir la réponse (on ne l'aura jamais) — que d'être en q u ê t e: spirituellement "éveillé"

La réponse mystique

R.P.B. — "Pensez-vous que c e r t a i n s mystiques aient la réponse ?

E.I. — "Je ne sais pas... les moines bouddhistes, les soufis, ont des moments d'illumination; **m a i s je** crois que nous en avons tous — ou presque — mais très précaires. Cette illumination, c'est d'arriver à être en harmonie avec l'Univers, c'est le contraire d'une pensée dialectique: il ne faut pas qu'il y ait conflit, il faut qu'il y ait "intégration".

R.P.B. — "N'est-ce pas ce que vous avez voulu signifier dans votre pièce, lorsque la lumière soudain envahit la scène: les p e r s o n n a g e s dansent, heureux... N'est ce pas un bref état de grâce ?

E.I. — "Oui: un état de grâce qui disparait très vite, qu'ils ne retrouveront plus. Des moines Bouddhistes ont cette philosophie: cette illumination: ils cherchent pendant des années et puis soudain, ils se réveillent": ils comprennent le monde comme s'ils le voyaient pour la première fois: que c'est une formidable **b l a g u e,** mieux: un leurre... dès lors, leur sérénité et leur détachement doivent être t e l l e m e n t grands qu'ils doivent parvenir à éclater de rire devant un cadavre...

(silence glacial...)

Mais je dois vous dire que je suis loin d'être arrivé jusque là ! ! je suis un homme de lettres, un littérateur... pas un moine...

—R.P.B. — "Pourtant, vous semblez b e a u c o u p plus serein et davantage "en quête" ?

E.I. — "Vous trouvez ? Oui, je crois... C'est sans doute que je vieillis ! ! En fait (voix de confidence) j'ai l'impression d'être à un carrefour: je suis là, paralysé: et je ne sais pas s'il faut aller devant, derrière, à droite, à gauche !

Mais vous v o y e z que vous m'avez compris beaucoup m i e u x que moi-même ! d'où la nécessité du dialogue.

R.P.B. — "Dans votre pièce précisément, vous appelez au d i a l o g u e ? Le héros se tait et écoute... La communication est impossible. Malgré Agnès, cette femme qui vient à lui et qui l'aime; croyez-vous en fait que la fraternité puisse résoudre, en partie cette angoisse de l'homme devant la mort ? On a l'impression que vous lancez là un appel à cheminer ensemble vers cet ailleurs ? et cela est nouveau dans votre théâtre.

Eugène Ionesco : les gens passent à côté de l'essentiel.

La fin d'un cycle

E.I. — Je n'ose pas employer les grands mots: mais c'est cela: ce qui manque à tous c'est l'Amour (mais c'est un mot tellement galvaudé) — La justice qu'on nous offre n'est pas la justice car elle n'est pas basée sur l'Amour. Nous sommes à la fin d'un cycle, comme écrivait Guénon...

R.P.B. — Notre héros de la pièce ressemble beaucoup à l ' E t r a n g e r de Camus...

E.I.: — C'est possible. Je crois qu'il m'a "échappé"... c'est normal, puisque le monde lui-même, l'Univers a échappé à Dieu; alors, ce qui s'est passé avec Dieu peut bien se passer avec nous: c'est le problème de l'apprenti-sorcier que nous sommes. Peut-être Dieu a-t-il été lui-même le premier apprenti-sorcier ?

R.P.B. — On a qualifié votre Théâtre de 'Théâtre de l ' A b s u r d e ! nous en sommes très loin...

E.I. — "Oui, avec vous, ce dialogue est tout à fait exceptionnel... très rare... On étiquette une fois pour tous ! les gens passent à côté de l'essentiel !

Oui ! je suis exaspéré par leur b ê t i s e, leur aveuglement ! cette pièce est violente, et c'est bien ! il le fallait !

J'ai en préparation une autre pièce: où Dieu intervient: la vie y est une terrible farce! continuellement!

R.P.B. — Les rêves y auront-ils une grande place ?

E.I. — "En effet, la plupart de mes pièces ont un rêve comme point de départ: dans mes moments de détresse, d'angoisse, j'ai toujours eu des rêves archétypes qui m'ont permis de repartir.

Par exemple, lorsque je rêve que je me promène dans une forêt verte et que j'entends des oiseaux, et que la forêt débouche sur un village rose, c'est la fin de la dépression: je reprends le dessus.

Vous voyez, si mon théâtre est allégorique, il est cependant loin d'être l'oeuvre d'un mécréant... Mais on le c o m p r e n d si rarement !

LA FÊTE
À L'AUBERGE
JOLIFOU

Spectacle national du Canada
à la Super Franco Fête de Québec

Une fête de la jeune chanson avec des participants de toutes les régions du pays

Une seule représentation

Demain, le 18 août, à 20 h 30

Sur la scène en plein air
des Plaines d'Abraham

ENTRÉE GRATUITE

d'un océan à l'autre

VOUS POUVEZ VISITER
6 MERVEILLEUX PAYS

sur un confortable fauteuil-volant de Place des Arts pour aussi peu que **$16.15**

POLOGNE:	BALLET POLONAIS SLASK	Sept. 20
MEXIQUE:	FIESTA FOLKLORICO	Sept. 26
HONGRIE:	ORCHESTRE TZIGANE RAJKO	Nov. 28
SENEGAL:	ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL	Dec. 13
RUSSIE:	LUDMILA ZYKINA ET SES BALALAIKAS	Avr. 5
PEROU:	FESTIVAL DU PEROU	Avr. 28

Notre SÉRIE FAMILLE :

3 PAYS ENCHANTEURS

parcourus en 3 matinées (dimanche) au prix minime de **$7.00**

POLOGNE:	BALLET POLONAIS SLASK	Sept. 22
MEXIQUE:	FIESTA FOLKLORICO	Sept. 29
VIENNE:	PETITS CHANTEURS DE VIENNE	Janv. 12

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.
932-2234

PLACE DES NATIONS
Presente par Presented by KEBEC-SPEC & CHOM-FM
EUMIR DEODATO
MANEIGE
Sam. Sat. 17 Août August
8:30 p.m.
DIANE DUFRESNE & FRANÇOIS COUSINEAU
Sam. Sat. 24 Août August
BILLETS TICKETS $4 EN VENTE ON SALE
A & A. Sauvé frères, alternatif
Place des Nations
*Le spectacle sera remis au lendemain en cas de pluie. In case of rain, the show will be postponed to the next day.

Les Entreprises Gesser présentent
nana mouskouri
et les Athéniens
Du 10 au 15 sept. à 8h00
Billets:
$3.50 - $4.50
$5.50 - $6.50
$7.50
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Mtl Trust PVM
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Michel Gélinas en collaboration avec CFGL-FM présente
JOE DASSIN
Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et Montréal Trust P.V.M.
5-6-7 sept.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRESENTENT
La Compagnie Nationale de Danse du Canada
feux follets
40 danseurs, chanteurs et musiciens
16 au 22 sept. à 20h.30
mat. dim. 22 sept. à 14 h.30
$6.50, 5.50, 4.50, 3.50
escomptes pour groupes: 288-6271
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél: 842-2112

PLANÉTARIUM DOW 1000 ouest St. JACQUES
le service des sports et loisirs de montréal
3 JUILLET au 8 SEPTEMBRE
FIRMAMENT D'ÉTÉ
REPRÉSENTATIONS MARDI au VENDREDI 14h.15 et 21h.30
SAMEDI 14 h.15 - 16 h.30 et 21 h.30
LUNDI, relache DIMANCHE 13 h - 15 h.30 - 16 h.30 et 21 h.30
ADULTES $1.50 JEUNESSE $0.75 RENSEIGNEMENTS 872-4210

10ème anniversaire
LE THÉATRE D'ÉTÉ son valley
HENRI NORBERT
MIMI D'ESTÉE • LOUISE DESCHATELETS • YVETTE THUOT
LOUIS LALANDE
dans
LORSQUE L'ENFANT PARAÎT...
pièce comique (sur l'avortement) d'André Roussin
musique originale GINETTE BELLAVANCE
Réservations: Ste Adèle 229 3511; Montréal 861 4801
Mardi, Mercredi, Jeudi à 9 h p.m. — Dimanche à 8 h p.m.
Samedi (2 représentations) à 8 h p.m. et 10 h 30 p.m.
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS
INVITATION AVANT THÉATRE
Avant, déguster les spécialités et l'ambiance au Restaurant cuisine à l'hôtel Son Valley — situé à 100 pieds du théâtre. Accotements, le Bar Discothèque
HÔTEL SUN-VALLEY Réservations: Montréal 861-4801 Sainte-Adèle 229-3511

Musée ferroviaire
CANADIEN
Saint-Constant, Que.
Dimanche après-midi, promenade en tramway et train disponible
Une collection de 100 locomotives à vapeur et diesel, wagons pour voyageurs et tramways sous abris
A 15 milles seulement du centre-ville.
Empruntez le pont Champlain direction sud jusqu'à la route 3 ouest, puis sortie Valleyfield ou pont Mercier sud jusqu'à la sortie Laprairie. A Saint-Constant, le musée est à 1 mille au sud sur la route 209 (deuxième feu de circulation).
Tél.: 632-2410
Une realisation de l'Association Canadienne de l'Histoire du Chemin de Fer.

Le Patriote STE-AGATHE
Jusqu'au 18 août
DIANE DUFRESNE
à venir: YVON DESCHAMPS
Sur semaine 9h00. Samedi 8h00 et 11h00
Réservations 523-1131 — 521-6666

L'Autriche fête le 150e anniversaire d'Anton Bruckner

Anton Bruckner, fils d'un instituteur de village, naquit le 4 septembre 1824 à Ansfelden, Haute-Autriche. Après la mort prématurée de son père, Anton devint petit chanteur dans l'abbaye de St-Florian en Haute-Autriche, où il commença ses études d'orgue et de violon. En 1840, il se rendit à Linz pour y recevoir une formation d'instituteur. Il passa ses premières années en tant qu'instituteur dans les villages de Windhaag, Kronstorf an der Enns et St-Florian. Etant donné qu'il disposait déjà à cette époque de très bonnes connaissances musicales, en particulier en orgue, il fut engagé en 1848 en tant qu'organiste de l'abbaye de St-Florian. Ceci lui permit de se consacrer aux oeuvres de compositeurs classiques autrichiens et allemands, mais aussi aux maitres de l'école de Rome et aux Vénitiens des XVIe et XVIIe siècles.

Après avoir été organiste durant dix ans à St-Florian, Bruckner fut appelé à Linz, Haute-Autriche, où il fut organiste de la cathédrale jusqu'en 1868. Il abandonna son métier d'instituteur et ne se consacra plus qu'à la musique. Il poursuivit avec un zèle infatigable son perfectionnement musical, notamment par des études de composition musicale chez Simon Sechter, à Vienne. Il eut des contacts avec d'autres compositeurs tels que Liszt, Berlioz et Wagner, et il devint un grand admirateur de ce dernier. Pendant ses 13 années passées à Linz, Bruckner composa ses premiers grands chefs-d'oeuvre, notamment les Messes en ré mineur, mi mineur et fa mineur ainsi que la 1re Symphonie (do mineur).

Professeur à Vienne

A partir de l'automne 1868, Bruckner résida à Vienne, étant donné qu'il avait pris la succession de Sechter en tant que professeur de contrepoint et d'orgue au Conservatoire de Vienne. Il enseignait en outre l'harmonie et le contrepoint à l'Université de Vienne; de plus il était organiste de la chapelle de la Cour. Les années 1871 — 76 furent particulièrement fructueuses pour son propre travail de composition (2e, 3e, 4e et 5e Symphonies), de même que les années 1879 — 85 (Quintette à cordes, 6e et 7e Symphonies, Te Deum, 8e Symphonie). La composition de la 9e Symphonie, déjà commencée en 1887, l'occupa jusqu'aux derniers jours de sa vie.

Déceptions et succès

Bruckner ne se fit entendre que rarement à Vienne en tant qu'organiste et improvisateur. Il entreprit par contre des tournées en France, en Angleterre et en Suisse. Il se rendit également à plusieurs reprises à Bayreuth. Le maitre dut aussi essuyer des déceptions et fut exposé à des hostilités. Il ne put s'affirmer que lentement de son vivant comme compositeur; d'autre part, en tant qu'admirateur de Wagner, il fut impliqué dans la querelle entre les traditionalistes et la "Neudeutsche Schule" (nouvelle école allemande). Quelques-unes de ses oeuvres, par exemple, la 7e Symphonie, le Quintette à cordes et le Te Deum, furent par contre ses premiers grands succès, qui furent suivis par d'autres. La vie assez modeste de Bruckner dans sa jeunesse se transforma plus tard en une prospérité bourgeoise. Il mourut en 1896 à Vienne et fut enterré sous les orgues de St-Florian. Il légua les partitions originales de ses principales oeuvres à la Bibliothèque nationale autrichienne.

Le "maitre de St-Florian" (nom qu'on donne souvent à Bruckner) est aussi bien un excellent compositeur de musique religieuse qu'un grand compositeur de symphonies. Il combine la robustesse native avec la foi catholique et la maitrise de la forme. Ses symphonies, conçues en vastes plans et richement instrumentées, accusent de longs points d'orgue et des phrases très amples, semblables à des choeurs. Son style symphonique typiquement autrichien, qui fait suite surtout à celui de Schubert, est fondé sur l'art de la musique sacrée catholique et est profondément enraciné dans le paysage de Haute-Autriche, comme le montrent ses scherzi. Dans l'utilisation de sons nouveaux et l'utilisation de l'orchestre élargi, il accuse l'influence de Wagner, mais on ne saurait lui reprocher d'être un épigone, ce qui vaut aussi pour Beethoven, dont les symphonies lui servirent pour ainsi dire de modèle. Son oeuvre symphonique rappelle plutôt l'ancienne conception de la Musica mundana et humana. On pourrait la désigner comme étant "le Chant de la Création sans paroles".

L'oeuvre de Bruckner

Messes et oeuvres de musique vocale sacrée d'une certaine importance :

Messe en do majeur (1842), Messe chorale pour le Jeudi Saint (1844), Requiem en ré mineur (1848-49), Magnificat (1852), Missa solemnis en si bémol mineur (1854), Messe no 1 en ré mineur (1864), Messe no 2 en mi mineur (1866), Messe no 3 en fa mineur (1867-68), Te Deum (1881-84).

Motets, psaumes, hymnes: Pange lingua, en do majeur (1835), Tantum ergo en ré majeur (1843), Libera en fa majeur (vers 1843), 2 Asperges me (vers 1845), 5 Tantum ergo (1846), Tantum ergo en la majeur (vers 1848), Psaume 114 (vers 1850), Psaume 22 (1852), Tantum ergo en si bémol majeur (vers 1854), Libera en fa mineur (1854), Ave Maria en fa majeur (1856), Psaume 146 (vers 1860), Ave Maria à 7 voix (1861), Afferentur regi (1861), Inveni David (1868), Pange lingua, Phrygien (1868), Jam lucis (1868), Asperges me (1868), Locus iste (1869), Tota pulchra es (1878), Os justi (1879), Motets pour voix seule, Ave Maria en fa majeur (1882), Christus factus est à 4 voix a capella (1884), Christus factus est à 6 voix avec accompagnement (1884), Salvum fac regem (1884), Ecce sacerdos (1885), Virga Jesse (1885), Vexilla regis (1892), Psaume 150 (1892).

Musique vocale avec texte allemand (choix): Cantate solennelle "Preiset den Herrn" (1862), Germanenzug (1863), Um Mitternacht (1864), Herbstlied (1864), Traumen und Wachen (1890), Das Deutsche Lied (1892), Helgoland (1893).

Symphonies: Symphonie en fa mineur (1863), Symphonie en ré mineur "No 0" (1863-64), Symphonie no 1 en do mineur (1865-66), no 2 en do mineur (1871-72), no 3 en ré mineur (1873), no 4 en mi bémol majeur (1873-74), no 5 en si bémol majeur (1875-78), no 6 en la majeur (1879-81), no 7 en mi majeur (1881-83), no 8 en do mineur (1884-87), no 9 en ré mineur (1887-96, inachevée).

Autre musique d'orchestre: Marche d'Apollon pour musique militaire (vers 1862), 3 Phrases pour orchestre (vers 1862), Ouverture en sol mineur (1863), Marche pour musique militaire (1865).

Musique pour piano et musique de chambre: à côté de pièces d'étude et de petits morceaux datant de l'époque avant 1862, "Stille Betrachtung an einem Herbstabend" pour piano (1863), "Abendklange" pour violon et piano (1866), Fantaisie en sol majeur pour piano (1868), "Erinnerung" pour piano (vers 1868), Quintette à cordes en la majeur (1879), Intermezzo pour le quintette à cordes (1879).

Musique d'orgue: Prélude en mi bémol majeur (vers 1836), Prélude en mi bémol majeur (vers 1837), 2 morceaux pour orgue en ré mineur (vers 1846), Prélude et fugue en do mineur (1847), Fugue en ré mineur (1861-62).

(Service de presse autrichien).

Anton Bruckner.

VOICI VOTRE INVITATION PERSONNELLE
POUR LE
FESTIVAL "bonne nouvelle"

CHANT, MIRACLES, MUSIQUE ET BEAUCOUP D'AUTRES ACTIVITÉS FESTIVALES
GRATUIT
TOUS LES SOIRS
À 7 h 30
ENDROIT: Coin Riverside et Lafayette — ½ mille à l'ouest de la station Métro à Longueuil

Mise en vente des billets: le mardi 20 août, à midi, aux guichets de la Place des Arts

L'Opéra du Québec
Un chef-d'oeuvre de verve, de rire et de fantaisie
Falstaff
de Verdi
avec Louis Quilico, Maureen Forrester, Clarice Carson, Robert Savoie, Louise Lebrun, Pierre Duval, André Lortie, Gabrielle Lavigne, Salvatore Sciascia, Giovanni Foiani
Les 7, 9, 12, 14, 17 et 19 octobre à 20 heures précises
Billets: $4.00, $5.00, $6.00, $7.00, $9.00, $10.00, $11.00 $12.00.
Mise en scène: Carlo Maestrini
Direction musicale: Franz-Paul Decker
Décors et costumes: Robert Prévost
Chef des choeurs: René Lacourse
Chorégraphie: Patrick Schupp
La première de Falstaff est présentée dans le cadre des Soirées du Maurier
Une production de la Régie de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

société de musique contemporaine du québec
JEUDI 26 SEPTEMBRE
L'ENSEMBLE de la SMCQ / direction SERGE GARANT
JEUDI 24 OCTOBRE
DAS KÖLNER ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIKTHEATER
direction MAURICIO KAGEL
SAMEDI 23 NOVEMBRE
SIEGFRIED PALM, violoncelliste et L'ENSEMBLE de la SMCQ / direction SERGE GARANT
JEUDI 23 JANVIER
PIERRETTE LEPAGE et BRUCE MATHER, pianistes
JEUDI 20 FÉVRIER
XAVIER DARASSE, organiste
JEUDI 27 MARS
L'ENSEMBLE de la SMCQ / direction SERGE GARANT
salle claude-champagne — 20h30
billets: $3.50 / étudiants: $2.
ABONNEMENTS 6 CONCERTS: $15. / ÉTUDIANTS: $10.
points de vente:
L'ALTERNATIF, 1587, saint denis / LETTRE SON, 1005, ouest, laurier
LIBRAIRIE HUGO, centre d'achat wilderton / LIBRAIRIE RENAUD-BRAY, 5219, côte des neiges
à l'entrée le soir du concert et par correspondance, à la SMCQ
renseignements, réservations, commandes postales et de groupe:
SMCQ, 4858, côte des neiges, app. 1403, montréal, québec, H3V 1G8 / tél. (514) 739/5329
COUPON DE COMMANDE
nom, prénom, adresse, téléphone:
SOUSCRIS à: abonnements / inclus mon règlement: $
signature / date

TNM
GILLES VIGNEAULT
4 AU 29 SEPTEMBRE
BILLETS EN VENTE 861-0563

théâtre du rideau vert
Festival d'été - Du mardi au dimanche 20h
LA SAGOUINE
d'ANTONINE MAILLET

avec VIOLA LÉGER
Renseignements 844-1793
Metro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue St Denis

FESTIVAL ORFORD 1974
Le samedi 17 août 1974 à 16 heures
ABBAYE ST-BENOÎT-DU-LAC
MARCEL ST-JACQUES, flûte
MIREILLE LAGACÉ, clavecin
Admission: $1.00
CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC
Le samedi 17 août 1974 à 20 heures 30
ORCHESTRE ORFORD 1974
Direction: Pierre Hétu
Soliste: Monika Leonhard, piano
Admission: $3.00 et $4.00
Réservation: (819) 843-3981

tnm 861-0563
Théâtre en Folie
Jusqu'au 31 août
Délaissez métro et autobus et courez vite au T.N.M.
(J.-P. Brousseau La Presse)
avec Jean-Denis Leduc, Jacques Lavallée, Claude Maher, Pol Pelletier
mise en scène Jean-Pierre Ronfard
costumes Rosanne Moss
A l'affiche
Du mardi au samedi à 21h / $3 & 3.50
84 ouest, rue ste-catherine

RÉCITALS D'ORGUE
Mercredi 21 août à 8h30 p.m.
RAYMOND DAVELUY
Organiste titulaire Oratoire Saint-Joseph
Oeuvres: Bach, Liszt et improvisation
Avec la participation d'un groupe de choristes des petits Chanteurs du Mont-Royal.
Un été en musique dans un cadre exceptionnel
Venez entendre les plus belles pages du répertoire jouées sur le magnifique orgue Von Beckerath
Organisés par Les Concerts spirituels
Billets en vente les soirs de récitals à 7h30 à la porte.
$2.50 Etudiants $1.00, Age d'or: $1.00
Renseignements: 733-8211
Attention, A chaque concert 50 billets au jube de l'orgue a $4.50 chacun
ORATOIRE SAINT-JOSEPH

CKVL-FM présente

THE BEE GEES
accompagnés d'un grand orchestre rock
direction: Geoffrey Martin Westley
Artistes invités: JANEY & DENIS
DIMANCHE 25 AOÛT — 20 h
AMPHITHÉATRE DU FORUM
(FORUM CONCERT BOWL)
FORUM
Les billets, de $5.50, sont offerts chez Montreal Trust (P.V.M.) Sauvé Frères et aux guichets du Forum

avez-vous demandé le numéro 26 de FORCES chez votre dépositaire?

TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS
venez vous amuser et danser avec
LE TRIO ARMANDOS
au
EL PARAISO
CHÂTEAU MADRID
1177 de la Montagne

CÉLIBATAIRES
AIR CLIMATISÉ
Rendez-vous, réunions estivales de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danse. Danse mercredi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

LA MONTAGNE SACRÉE
de a. Jodorowsky
Dès le 29 août
elysée
35 MILTON / 842-6053

MAINTENANT OUVERT
La Nouvelle Discothèque
Marco's
"Chat qui pêche"
Mardi au dimanche 8h p.m. à 3h a.m.
4460 rue Jean-Talon est
Tél.: 727-3781
PAS DE JEANS

les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Les trois Mousquetaires": Sam. Dim. 14:10, 18:00, 21:55. Sur sem. 18:00, 21:55, "La planète des singes". Sam. et dim. 12:15, 16:00, 20:00. Sur sem. 20:00.

ARLEQUIN: "Après-ski" 14:10, 17:40, 21:15. "Deux femmes en or" 12:20, 15:50, 19:25.

ATWATER I: "The Sting". Toute la semaine 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30.

ATWATER (cinéma 2): "Fongaluli": 13:25, 15:30, 17:30, 19:30, 21:25.

AVENUE: "Claudine" 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

BEAVER: "The Passion Seekers": 13:20, 16:20, 19:00, 21:45. "Black is beautiful": 12:00, 14:55, 17:45, 20:30.

BERRI: "A coups de Magnum", 13:50, 17:45, 21:35, "Super Drogue": 12:05, 15:55, 19:55.

BIJOU: "C'est plus facile de garder la bouche ouverte": 12:20, 15:36, 18:32, 21:58. "Les gourmandines": 13:47, 17:03, 20:19.

CANADIEN: "On danse sous la jupe": 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies": 14:05, 17:15, 20:30.

CHAMPLAIN "L'anarque", 13:30, 17:30, 21:35. "Duel dans la poussière": 12:00, 15:50, 19:55.

CHEVALIER: "Le Protecteur" 13:25, 15:30, 17:30, 19:35, 21:40.

CHOMEDEY: "La main de fer", "Bullitt".

CINE-CENTRE (Cinéma 1): "The Monk" 12:35, 14:25, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.

CINE-CENTRE (Cinéma 2): "La Punition" 13:05, 14:50, 16:35, 18:25.

CINEMA CINQ: Salle rouge: "The adventures of Rabbi Jacob": En sem.: 19:00, 21:00. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINEMA CINQ: Salle bleue: "Mrs. Barrington": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Les Chinois à Paris": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: Sam. 18:00, 20:00, 22:00 "Duel", minuit "Harold et Maude". Dim. 10:00 "Harold et Maude", 18:00, 20:00, 22:00 "Duel" du Lun au jeu. "Duel" 18:00, 20:00, 22:00.

CINEMA 7e ART: Sam.: "MASH", 17:40, 21:40. "Traitement de choc", 19:55. Dim.: "Traitement de choc", 14:10, 18:00, 22:00. "MASH", 15:50, 19:45. La sem.: "MASH", 19:30. "Traitement de choc", 21:40.

CLAREMONT: "Zandy's Bride" 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

COMMODORE: "Frustrations", "Les Garces", "Les enragés de la moto".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam. 19:00 "Love me or Leave me", 21:00 "Each Dawn I Die". Dim. 19:00 "The Conspirators" 21:00 "Treasure of Sierra Madre".

CREMAZIE: "Mon nom est personne": Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

DAUPHIN (Renoir): "Woody et les robots" Sam.-Dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:40. Lun. vend. 19:20, 21:30.

DAUPHIN (McLaren): "Les Valseuses". Sam.-Dim., 12:50, 15:00, 17:10. Lun. au ven.: 19:20, 21:30.

ELECTRA: "Rapport sur des infirmières": 12:15, 15:20, 18:30, 21:40. "Journal érotique d'un bûcheron": 13:40, 16:50, 20:00.

ELYSEE (Salle Resnais): Sam., minuit "On achève bien les chevaux, Dim "The King and I" 13:30, 15:00, 19:00, 21:30.

ELYSEE (Salle Eisenstein): "La Symphonie pathétique" Sam. 19:30, 21:30, minuit. Dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Veil of Blood" 11:35, 14:50, 18:10, 21:30. "Surgin Virgin" 10:05, 13:15, 16:35, 19:55. Dimanche dès 13:00.

EVE: "School Girl Report No. 3" 10:00, 13:15, 16:35, 19:55. "Teen Age Love" 11:45, 15:05, 18:25, 21:40.

FESTIVAL: "La grande bouffe". En sem.: 19:10, 21:30. Dim. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.

FLEUR DE LYS: "Les Chinois à Paris": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GRANADA: Sam. et dim. "Après-ski" 13:15, 17:00, 21:05. Sam. et dim. "Deux femmes en or" 15:05, 18:50. Sam. dès 18:50.

GREENFIELD (Cinéma 1): "René Simard au Japon" Sam. au jeudi 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GREENFIELD (Cinéma 2): "La punition" 14:45, 18:10, 21:35. Sam. et dim. "Caresses interdites" sam. et dim. 13:00, 16:25, 19:50. Sur sem. 18:10.

JEAN-TALON: "Les corps célestes": Dim.: 12:30, 16:00, 19:35. En sem.: 19:45. "Il était une fois dans l'Est": Dim.: 14:15, 17:50, 21:25. En sem.: 18:00, 21:30.

KENT "Sperpico" 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.

LA SCALA: "Le parrain": 15:15, 20:00. "Love Story": 13:30, 18:20.

LAVAL (Cinéma 1): "René Simard au Japon" sam. au jeu. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

LAVAL (Cinéma 2): "L'amour sur un cheval" sam. et dim. 13:15, 16:05, 19:00, 21:50. "Insatisfaites poupées érotiques", 14:35, 17:30, 20:20. Sem., 19:00.

LOEW'S: "Thunderbolt et Lightfoot": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE: "Les corps célestes": Dim.: 12:30, 16:00, 19:35. En sem.: 19:45. "Il était une fois dans l'Est": Dim.: 14:15, 17:50, 21:25. En sem.: 18:00, 21:30.

MERCIER: "3 étoiles 36 chandelles": 14:45, 18:15, 21:35. "Un petit Indien": 13:00, 16:30, 20:00.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur des infirmières": En sem.: 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. Sam.: 13:50, 16:35, 20:05, 23:00. "Journal érotique d'un bûcheron": En sem.: 13:55, 17:00, 20:05. Sam.: 12:15, 15:20, 18:25, 21:30.

MONKLAND: "Walking Tall": 13:10, 17:20, 21:40. "Harrad Experiment": 15:35, 19:55.

NATIONAL: "Le roi de la jungle" 12:00, 15:10, 18:25, 21:35. "Les hurlements des loups noirs" 13:35, 16:45, 18:00.

OMEGA (Cinéma 1): "La guerre des anges" sam. 20:15, dim. 13:30, 16:50, 20:15. Sem. 19:30.
"Les machines du Diable" sam. 18:30, 21:45, dim. 15:10, 18:30, 21:45. Sem. 21:00.

OMEGA (Cinéma 2): "Bataille de la planète des singes" sam. et dim. 14:40, 18:00, 21:00. Sem. 21:00. "L'odyssée sous la mer" sam. et dim. 13:00, 16:20, 19:30. Sem. 19:30.

OUTREMONT: Sam. 18:00 "Performance", 20:00 "Walkabout", 22:00 "Don't Look Now". Minuit "Don't Knock the Rock". Dim. 16:30 "Don't Look Now", 19:00 "César et Rosalie", 21:15 "Le meilleur des mondes possibles".

PALACE: "99.44% Dead" 13:05, 15:15, 17:20, 19:30, 21:35. Sam. dernier spectacle 23:30.

PAPINEAU: "René Simard au Japon" 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam. dernier spec. 23:15.

PARC: "C'est plus facile de garder la bouche ouverte" sam. et dim. 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. Sem. 18:40, 21:45. "Les gourmandines" sam. et dim. 14:00, 17:05, 20:10. Sem. 20:10.

PICCADILLY: "Paper Moon", 13:00, 16:25, 19:50. "Play it Again Sam", 14:55, 18:30, 21:45. Sam. et dim. à minuit "Enter the Dragon".

PIERROT: "Orange mécanique": Du lun. au ven.: 18:20, 21:00. Sam. dim.: 13:20, 15:54, 18:26, 21:02.

PLACE DU CANADA: "The Three Musketeers": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PIGALLE: "Education of Sonny Carson" 13:00, 17:05, 21:10. "Man on a Swing" 14:50, 19:00.

PLACE VILLE-MARIE: "Chinatown": 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45.

PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): "The Apprenticeship of Duddy Kravitz": 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

PLAZA: "On danse sous la jupe": 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies": 14:05, 17:15, 20:30.

PUSSYCAT: "The art of gentle persuasion": 13:35, 16:30, 19:25, 22:00. "Submission, submit": 12:00, 15:05, 17:55, 20:35.

REGAL: "Frustrations", "Les garces", "Les enragés de la moto".

RITZ: "Deux femme en or" 12:30, 16:00, 19:30. "Après-ski" 14:15, 18:00, 21:15. Sur sem. 18:00.

REX: "La stripteaseuse effarouchée": Sam. et dim.: 13:35, 18:25. Sem.: 18:25. "Il était une fois dans l'Ouest". Sam. et dim.: 15:20, 20:10. Sem.: 20:10.

SAINT-DENIS: "La maison des damnés": 12:00, 15:17, 18:34, 21:50. "La goulve": 14:03, 17:10, 20:27.

SEVILLE: "Italian Graffiti" 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

SNOWDON: "Apprenticeship of Duddy Kravitz": 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

VAN HORNE: "Uptown Saturday Night": 13:10, 15:10, 17:15, 19:15, 21:20.

VENDOME: "Love in 3 dimensions": 12:10, 13:50, 15:30, 17:10, 3:50, 20:30, 22:10.

VERDUN: "A coups de magnum" sam. et dim. 13:30, 17:30, 21:40. Lun.-vendr. 20:00. "Jeremiah Johnson" sam. et dim. 15:30, 19:30, lun.-vendr. 18:15, 22:00.

VERSAILLES (Salle rouge): "René Simard au Japon", sam. au jeu. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam. dernier spec. à 23:15.
(Salle bleue): "Les hurlements des loups noirs", sam. et dim. 14:55, 18:10, 21:25. "Le roi de la jungle" 13:20, 16:35, 19:50. Sem. 18:10.

VIAU: "Le dossier érotique d'un notaire", "Perversion de l'amour physique", "La mort caresse à minuit".

VILLERAY: "3 étoiles 36 chandelles": 14:45, 18:15, 21:45. "Un petit Indien": 13:00, 16:30, 20:00.

WESTMOUNT SQUARE: "That's Entertainment": 14:00, 16:20, 18:45, 21:10.

YORK: "White Dawn" 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

CINE-PARC, MONT ST-HILAIRE: "La grande Java", "Droit de naître". Sam. et dim. "De la part des copains".

CINE-PARC ST-JEROME: "Y'a toujours moyen de moyenner", "Le cirque fantastique". Sam. seulement "Le courageux et le traitre", "Le sans pitié", "Le champignon".

CINE PARC ST-PIE: "Y'a toujours moyen de moyenner", "Capitaine à 15 ans". Sam. seulement "Le défi des flèches".

CINE PARC ODEON (écran 1) "L'Arnaque". "Duel dans la poussière". (Ecran II) "Mon nom est personne". "L'Héritier".

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Théâtre en folie": pièces de Molière, Tardieu, Pinter, Gauvreau, etc. Mise en scène: Jean-Pierre Ronfard. Avec Pol Pelletier, Claude Maher, Jacques Lavallée, Jean-Denis Leduc. Du mardi au sam., à 21:00. Jusqu'au 31 août.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Look, No Hands", de Lesley Storm. Dernières auj.: 18:30 et 21:30.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Sagouine", d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger. Du mar. au dim., 20:00. Jusqu'au 31 août.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — "Vas-y mon beubé!", production de La Rallonge . . . tout court. Dernières auj. et demain, 20:00. Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — "Une croix de chemin", de Monique Mivillle-Deschênes. Mise en scène d'Yves Massicotte. Avec Yves Massicotte, Claude Saint-Denis et Louise Archambault. Production des Jongleurs de la Montagne. Lun., mer. et jeu., 21:00. Jusqu'au 29 août.

PLAYWRIGHTS WORKSHOP (329, rue de la Commune) — "Medea", adaptation par Alex Hausvater d'un texte de Jean Anouilh. Production du Montreal Theatre Lab. Dernières auj. et demain, 20:30.

COLLEGE DE LONGUEUIL — Auj. et demain, 20:30, Vichemonia Yakamoyo — les Mimes électriques. Dans le cadre du Festival d'été de Longueuil.

CENTRE CULTUREL DE LONGUEUIL (50 ouest, Saint-Laurent) — De lundi à samedi incl., 20:00, théâtre pour enfants. Dans le cadre du Festival d'été de Longueuil.

THEATRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette) — "Deux et deux font sexe", de Richard Harris et Leslie Darbon. Adap. et mise en scène d'Yvan Canuel. Avec Catherine Bégin, Denis Drouin et Roger Lebel. Auj. 19:30 et 22:00. Du mar. au ven., 21:00. Jusqu'au 31 août.

L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu) — "Pantoufle", d'Alan Aycbourn (adap. de Kahan). Mise en scène de Jeanine Beaubien. Avec Béatrice Picard, Roger Garand, Daniel Tremblay et Marthe Turgeon. Mer. et jeu. 20.30. Ven. et sam., 18:30. "Relatively Speaking" d'Alan Ayckbourn. Mise en scène de Jack Crisp. Lun. et mar., 20:30. Ven. et samedi à 21:30. Dim. à 19:30. Jusqu'au 31 août.

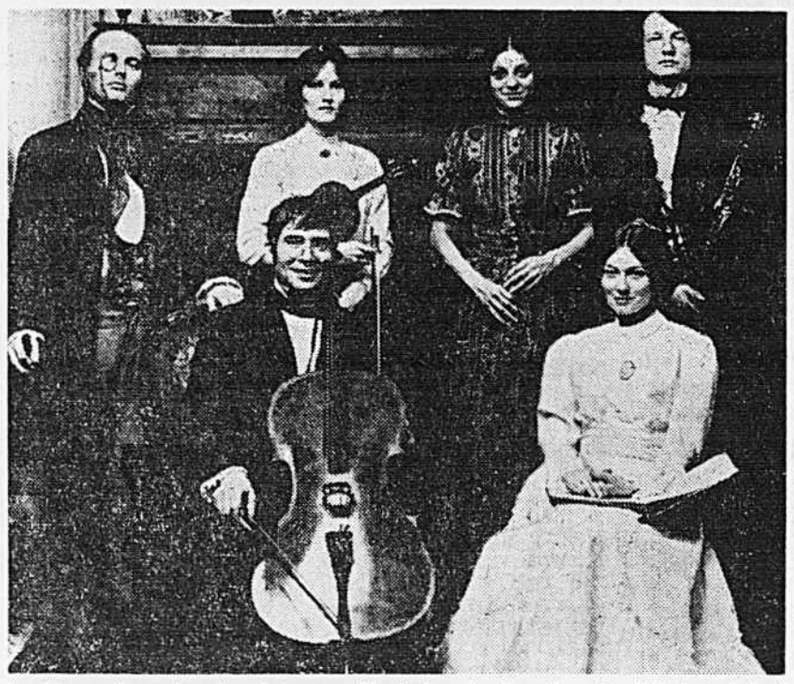
THEATRE DU HORLA (15, rue des Peupliers, Saint-Bruno) — "Deux secondes . . .", de Barrette, Dumais et Seymour. Du mardi au samedi, 20:30. Jusqu'au 24 août.

FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — Auj., 14:00. "Adam's Fall"; 20:30, "The Blood is Strong". Demain, 17:30, "My Sister's Keeper". Lundi: relâche. Mardi. 20:30. "The Blood is Strong". Mercredi, 20:30. "My Sister's Keeper". Jeudi, 14:00. "The Blood is Strong"; 20:30, "Adam's Fall". Vendredi, 20:30. "My Sister's Keeper".

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) — "Le Testament", comédie musicale de Marcel Dubé, Albert Millaire et Cyrille Beaulieu. Mise en scène d'Albert Millaire. Avec Louise Turcot, Gaétan Labrèche et Annette Leclerc. Auj. 19:00 et 22:15. Dem., 20:00. Du mar. au ven., 21:00. Jusqu'au 1er sept.

L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — "Pepsie", de P.-E. Victor et Pierrette Bruno. Mise en scène de Benoît Dumont. Décor de Patrice Potvin. Avec Danielle Roy, Jacques Thisdale et Pierre Gobeil. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

DOMAINE MONTJOIE (Hill Crest, North-Hatley — "Opéra d'un énergumène", de Normand Labelle. Production du Théâtre du Haut d'la Côte. Dernières auj. et demain, 20:30.



Le 25e anniversaire des Jeunesses Musicales du Canada est célébré à Orford dès lundi. Concerts tous les soirs dont un, mercredi, donné par l'Ensemble Camerata.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — "Quand épousez-vous ma femme?", de Jean Bernard-Luc et Jean-Pierre Conty. Mise en scène de Georges Carrère. Avec Janine Sutto, Guy Provost et Mariette Duval. Auj. 19:30 et 22:30. Du mar. au ven., 21:00. Jusqu'au 31 août.

LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Seuls les tilleuils mentent", de Michel André et Aimé Jean. Avec Richard Thibeault, Sarah Lamarque, Jean-Pierre Matte, Janine Angers, Michèle Prost, Yolande Binet et Denise Verville. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 3 sept.

THEATRE DE SUN VALLEY (Val-Morin) — "Lorsque l'enfant parait", d'André Roussin. Avec Henri Norbert, Mimi d'Estée et Louise Deschâtelets. Auj. 20:00 et 22:30. Dem., 20:00. Du mar. au jeu., 21:00. Jusqu'au 1er sept.

THEATRE D'ETE DE SAINT-OURS (Village des Ecluses) — "Baby Doll" et "Vingt-sept remorques pleines de tabac", de Tennessee Williams. Mise en scène de Marthe Mercure. Avec Lorraine Desmarais, Rodrigue Tremblay, Jean-Claude Meunier et Marthe Mercure. Mer., jeu., ven., sam. et dim., 21:00. Jusqu'au 30 août.

FRONTENAC PLAYHOUSE (31, Desjardins, Québec) — "Frontenac Revue 74", auj. et mardi, 20:30. "Rinse Cycle", merc. et ven., 20:30. "The Burning Man", demain et jeudi, 20:30.

STUDIO-THEATRE (1155, côte Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne) — "La Leçon", de Ionesco. Mise en scène de Denis Chouinard. Avec Lise, Marie-Hélène et Jean-Marie da Silva. Le sam., 20:00 et 22:15. Jusqu'au 20 sept. Merc., jeu., ven., 20:45: "Et pis la... la, la, hein!", de Lise Leclerc-daSilva. Interprétation de l'auteur. Jusqu'au 20 sept. Le samedi, 14:00, marionnettes. Jusqu'en sept.

musique

CENTRE D'ART D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Auj., 20:30, Orchestre Orford. Dir. Pierre Hétu. Soliste: Monika Leonhard, pianiste. "Music for the Royal Fireworks" (Handel), Concerto en la majeur, K.414, pour piano et orchestre (Mozart), "Kaléidoscope" (Pierre Mercure) et "Variations sur un thème hongrois — Le Paon" (Kodaly). — Lundi, 20:00, début des fêtes du 25e anniversaire des Jeunesses Musicales du Canada. Conférence de Gilles Tremblay: "Le compositeur et son oeuvre".
Mardi, 20:30, Claude Savard, pianiste. Programme Schumann: "Papillons", Fantaisie op. 17 et "Etudes symphoniques" (avec variations posthumes). — Mercredi, 20:30, Ensemble Camerata (violon, violoncelle, clarinette, flûte et pianos). Oeuvres de Bach, Beethoven, Martinu, Mendelssohn, Lutoslawski et Barnes. — Jeudi, 20:30, Maureen Forrester, contralto; au piano, Jerzy Marchwinski. "Tonadillas" (Granados), "Frauenliebe und Leben" (Schumann), "Chansons de Bilitis" (Debussy) et "Zigeunerlieder" (Brahms). — Vendredi, 20:30, Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec. Dir. Serge Garant. "Orphée" (Mather), "Talilalilalilalarequiem" (Deschênes-Harvey), "Champs I" (Tremblay), "Orange" (Trochu) et "Circuit I" (Garant).

ABBAYE DE SAINT-BENOIT-DU-LAC (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Auj., 16:00, Marcel Saint-Jacques, flûtiste, et Mireille Lagacé, claveciniste. Dans le cadre du "Festival Bach" présenté par le Centre d'art d'Orford.

TERRE DES HOMMES (Pavillon du Musée des Beaux-Arts) — Auj., demain et mercredi, 17:00, Marie-Thérèse Laberge, organiste. Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Missa brevis" et motet "Sicut cervus" (Palestrina).

UNIVERSITE BISHOP (Lennoxville) — Dem., 13:00, Malcolm Lowe, violoniste. Dans le cadre du Festival de Lennoxville.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL (angle Ste-Catherine et Union) — Mercredi, 12:20, Michel Kovlovsky, organiste.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Mercredi, 20:30, Raymond Daveluy, organiste. Prélude et Fugue en mi mineur, BWV 533, Choral "Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654, et Fantaisie et Fugue en sol mineur, BWV 542 (J.S. Bach), "Trauerode", "Consolation", "Ave Maria" et "Prélude et Fugue sur B.A.C.H." (Liszt). Dans le cadre des "Concerts spirituels".

EGLISE SAINT-ANTOINE-DE-PADOUE (Longueuil) — Jeudi, 20:30, Théâtre Vocal Riverain. Dir. Paul-André Caron. Dans le cadre du Festival d'été de Longueuil.

EGLISE SAINT-ANTOINE-DE-PADOUE (Longueuil) — Mardi et mercredi, 20:30, Festival de danse, dans le cadre du Festival d'été de Longueuil.

variétés

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE — Auj. et dem. Diane Dufresne. Dès mardi, et jusqu'au 24: Yvon Deschamps.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-David) — Melody Stuart. Auj. 20:30 et 23:00, tous les soirs, la semaine prochaine, sauf lundi, 21:00.

PLACE DES NATIONS — Déodato et Manège. Auj., 20:30.

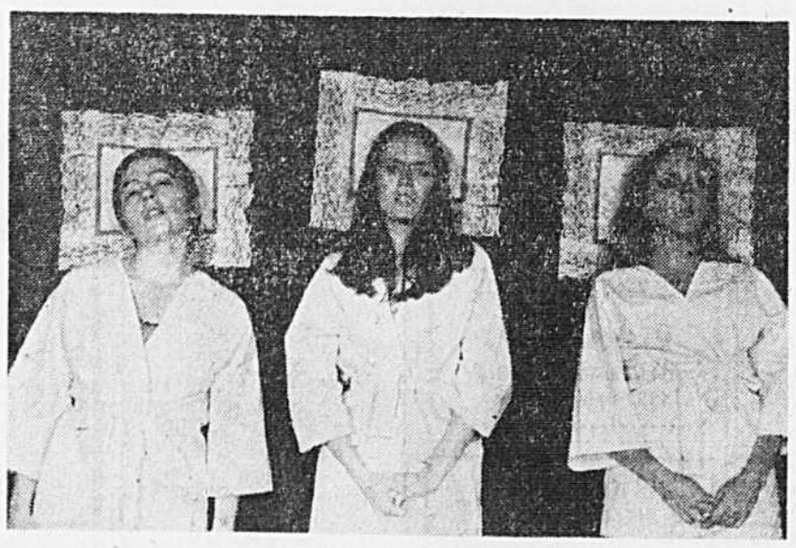
FESTIVAL D'ETE DE LONGUEUIL (Eglise Saint-Antoine-de-Padoue) — Emmanuelle, auj., 20:30; Félix Leclerc, demain: 20:30.

CENTRE NAUTIQUE DE DORION — Le groupe Elan Vita, mardi, 20:30.

AQUARIUM DE MONTREAL — Pavillon Alcan: tous les jours de 10:00 à 23:00. Cirque marin: 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00.

PLANETARIUM DOW (100 ouest, Saint-Jacques) — "Firmament d'été".

SANCTUAIRE DE RIGAUD — Spectacle "Son et lumière"; mar., mer., sam. et dim. 21:00. Entrée libre.



Le théâtre du Horla, à St-Bruno, présente "Deux secondes . . .", spectacle-revue de Michelle Barrette, Johanne Seymour et Ginette Beaulieu-Dumais.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition "Entr'acte" et "Plein air '74". Photographies de Marc Cramer.

MUSEE DU QUEBEC — A compter de jeu.: sculptures de Jordi Bonet. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 11:00 à 17:00.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Stanley Cosgrove, Henri Masson et Goodridge Roberts.

GALERIE BOURGUIGNON (1018 ouest, Laurier) — Peintures de Michel Bourguignon, Kittie Bruneau, Michel Fortier, Madeleine Morin et Marc Nadeau.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de peintres québécois.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres de Horvat. Sur rendez-vous.

GALERIE KOSTINER-SILVERS INC. (1374 ouest, Sherbrooke) — Collages de Arthur Secunda.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Aquarelles et huiles de Arlette Carreau-Kingwell.

GALERIE JEANNE NEWMAN (1452, Bishop) — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 10:00 à 17:00.

GALERIE VEHICULE (61 Ste-Catherine, ouest) — Oeuvres de Gérard Byerley. A compter de demain.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Aquarelles de Caroline Price et meubles de Pierre Fortier. Tous les jours de midi à 18:00.

MAISON DU CALVET (410, Bonsecours) — Visites commentées le mer. à 14:00. Meubles et objets de collection permanente. Du mar. au sam. de 10:00 à 16:45. Dim. de 12:00 à 16:45.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Gravures. Mar., mer., jeu., ven. de 13:00 à 19:00.

•

ATELIER DE REALISATIONS GRAPHIQUES DE QUEBEC (576, rue St-Jacques, Que.) — Peintre de Québec Jean-Pierre. De 14:00 à 20:00.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809 Marquette) — Gravures de Robert Roussil. De 13:00 à 18:00.

ATELIER 63 (1024 ouest, av. Laurier) — Gravures de Friedlaender, Fini et Riopelle.

CARRE DOMINION — Exposition "la Vie au Québec".

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord-du-Lac) — Exposition "Images d'Atrique noire" et "Artisanat africain contemporain". Du mar. au ven. de 15:00 à 17:00. Sam. de 14:00 à 17:00. Mar., jeu., ven. de 19:30 à 21:30.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Sculptures de Jacques Besner. A compter de jeu.: photographies de Jean Mercier; gravures de Valérie Kent et caricatures de Michel Breton. Tous les jours de 10:00 à 19:00.

CERCLE UNIVERSITAIRE (Cité du Havre) — Peintures de Gilles Emmanuel Gingras.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Ilona Karacsony.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Eunice Handman, Robert Galli, Romualdas Bukauskas, Germain Baril, Robert D. Simpson, Georges de Rome et Ted Sonne, H. Ross Wiggs.

COLLEGE REGIONAL CHAMPLAIN (900 Riverside Drive, St-Lambert) — Oeuvres d'artistes québécois. Auj. et dem. de 13:00 à 21:00.

GALERIE DE LA BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours) — Gravures de Bénic et dessins de Tisari.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, University) — Exposition "Authentique 1".

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, Saint-Sauver-des-Monts) — Oeuvres de Louis Jaque.

GALERIE LES DEUX B (Saint-Antoine-sur-le-Richelieu) — Gravures. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf le mar.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Jean-Marie Simard.

MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES (100 est, Notre-Dame) — Exposition "Les Archives et le Vieux Montréal".

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Les temps changent, tendances de la mode au XXe siècle" et photos de Gaborszilai. Ven., sam., dim. de 11:00 à 18:00.

PLACE VILLE-MARIE — Hall Air Canada: Peintures de A. R. Qureshi.

TERRE DES HOMMES (Pavillon du Québec) — Exposition "Les arts du Québec".

LE GRAND THEATRE DU QUEBEC (269 est, boul. St-Cyrille, Québec) — Sculptures de Jordi Bonet. Du 15 au 30 sept.

GALERIE GILLES CORBEIL (Ste-Adèle, 10 rue Rolland) — Oeuvres récentes de Hélène Roy-Richard. Ouvert du mercredi au dim. de 11:00 à 18:00.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU SIÈCLE !

PAUL NEWMAN / ROBERT REDFORD

L'ARNAQUE

VERSION FRANCAISE DE

THE STING

POUR TOUS

LE FILM AUX 7 OSCARS

AUSSI ROCK HUDSON DEAN MARTIN
DUEL DANS LA POUSSIERE

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
Champlain:
L'Arnaque: 1.30 - 5.30 - 9.35
Duel: 12.00 - 3.50 - 7.55

CINE-PARC ODEON
tel. 523-9751 655-0692
TRANS-CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

HORAIRE DU CINÉ-PARC:
ARNAQUE: 9.00 - 1.15
DUEL: 11.15

ST-HYACINTHE Maska | GRANBY Galeries | SHAWANIGAN Roxy | TROIS-RIVIERES Impérial | QUEBEC Dauphin

---

"WOODY ET LES ROBOTS"
"Sleeper"
Samedi, dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:40
Lundi à vendredi: 7:30, 9:40
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÉS D'IBERVILLE 721-6060

LE FILM AUX 7 OSCARS
PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD
AUSSI ROCK HUDSON DEAN MARTIN
DUEL DANS LA POUSSIERE
POUR TOUS
"L'ARNAQUE"
VERSION FRANÇAISE DE
THE STING
ARNAQUE: 9.00 - 1.15
DUEL: 11.15
ECRAN 1

SERGIO LEONE présente
"MON NOM EST PERSONNE"
avec
Henry Fonda et Terence Hill
Aussi! JEAN PAUL BELMONDO
L'HERITIER
POUR TOUS
3e FILM
ven.san.
"7 fois 7"
ECRAN 2

Bientôt
JEAN-PAUL BELMONDO
Le Magnifique

POUR TOUS
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÉS D'IBERVILLE 721-6060

Cinémas Odeon

Gérard Depardieu
Patrick Dewaere
Jeanne Moreau
3e MOIS
LES VALSEUSES
18 ANS
SAM. - DIM.
12.50 - 3.00 - 5.10
7.20 - 9.30
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÉS D'IBERVILLE 721-6060

Salles Climatisées

On veut l'abattre
...mais sa force
c'est son Magnum 357

"A coups de magnum"
VERSION FRANÇAISE DE
"MAGNUM FORCE"

2E FILM
ROBERT REDFORD
'Jérémiah Johnson'
BERRI
ST-DENIS, STE-CATH 878-2424
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

"Une atmosphère extrêmement erotique" — Luc Perreault, La Presse.
Edoardo Temano
Tongaluli
le pétale d'amour
18 ANS
1.25 - 3.30 - 5.30
7.30 - 9.25
ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
931-3313

FAYE DUNAWAY
CHARLTON HESTON
1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15
9.15
Les moins de 14 ans $1.00 EN TOUT TEMPS
POUR TOUS
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Venez faire une cure de rires aux sports d'hiver.

"3 ETOILES... 36 CHANDELLES"
2e grand film DISNEY
'UN PETIT INDIEN'
Les moins de 14 ans $1.00 EN TOUT TEMPS
POUR TOUS
VILLERAY
ST-DENIS, JARRY 388-5577
OUVERT TOUS LES JOURS DES MIDI
MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224
St-Jean capitol

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
5e MOIS!
SERGIO LEONE
presente
MON NOM EST PERSONNE
avec
HENRY FONDA et TERENCE HILL
dirigés par
TONINO VALERII
produit par
FULVIO MORSELLA
POUR TOUS

Horaire du Crémazie: sam.-dim.:
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:20 - 9:30
Lun. à ven.: 7:20 - 9:30.
CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

ciné-parc odéon
tel. 523-9751 655-0692
TRANS-CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

Bientôt
ALAIN DELON / SYDNE ROME
dans
LA RACE DES "SEIGNEURS"

un film de PIERRE GRANIER DEFERRE
CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

14 ANS

On se meurt de rencontrer Harry Crown

CE SOIR DERNIER SPECTACLE à 11.30 P.M.

RICHARD HARRIS DANS

99 44/100% Dead!

AVEC: EDMOND O'BRIEN • BRADFORD DILLMAN
JANICE HEIDEN • KATHRINE BAUMANN • DAVID HALL •
EN COULEUR

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

Horaire 1.05, 3.15, 5.20, 7.30, 9.35 p.m. Dernier programme complet à 9.15 p.m. Samedi DERNIER SPECTACLE à 11.30 p.m.

LES FILMS MUTUELS présentent

18 ANS Adultes

CINÉMAS UNIS

4e SEMAINE TRIOMPHALE!

l'amour sur un cheval...

2E FILM

"LES INSATISFAITES POUPÉES ÉROTIQUES" couleur

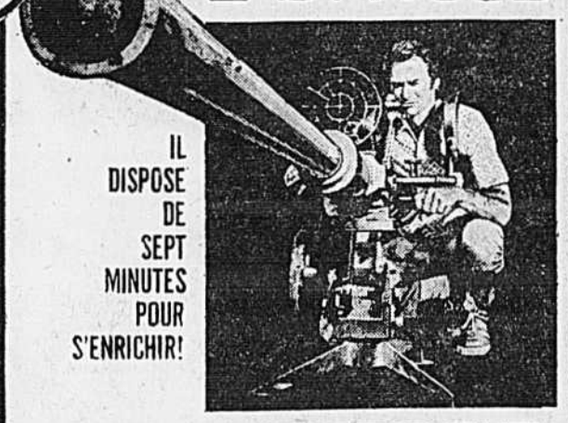
LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-8200

(Cinéma 2) Sur semaine dès 7.00 p.m. Samedi et dimanche continuel depuis 1.15 p.m.

---

14 ANS

CLINT EASTWOOD



IL DISPOSE DE SEPT MINUTES POUR S'ENRICHIR!

"THUNDERBOLT and LIGHTFOOT"

2e MOIS

United Artists

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

Spectacle complet à 1.00
3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m.
Samedi dernier spectacle à 11.30 p.m.

Ce film pourrait être la découverte de l'année et remporter le même succès délirant que BILLY JACK.
KEVIN THOMAS L.A. TIMES

CINERAMA RELEASING presents

18 ANS

WALKING TALL

THE HARRAD EXPERIMENT

2e FILM

2e MOIS!

Ce soir dernier spectacle à 10.00

"WALKING... 1.10, 5.20, 9.40 p.m.
"HARRAD..." 3.55 et 7.55 p.m.

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3579

Pour plusieurs de ses collègues, il est l'homme le plus redoutable: un policier honnête.

14 ANS

DINO DE LAURENTIIS
PRÉSENTE

AL PACINO "SERPICO"

TECHNICOLOR

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

Horaire: 1.00, 3.40, 6.20, 9.00 p.m. Dernier programme complet à 8.40 p.m.

Elle a six enfants, quatre pièces, ses allocations familiales... elle ne songeait pas du tout à devenir amoureuse du vidangeur.

14 ANS

CLAUDINE

JAMES EARL JONES • DIAHANN CARROLL

Représentation complète à 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20 p.m.

AVENUE
1224 AVE GREENE, 937-2747

1er PRIX AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN

14 ANS

"L'adaptation cinématographique est hautement professionnelle. La distribution est parfaite. Micheline Lanctot est superbe. Un film qui vaut le déplacement. "Duddy Kravitz" est universel dans son thème et il est une réussite.

— *Manon Pellet, Dimanche-Matin*

5e MOIS!

A Ted Kotcheff Film The

APPRENTICESHIP of Duddy Kravitz

En vedette, MICHELINE LANCTOT vedette de La Vraie Nature de Bernadette

Petit cinéma: à 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20 p.m.
Snowdon: à 12.50, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05 p.m.

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

LE PETIT **Cinéma** PLACE VILLE MARIE 866-2644

---

14 ANS

LE FILM DE 1974 LE PLUS ACCLAMÉ

"CHINATOWN"

UN TOUR DE FORCE! C'EST ÉGALEMENT LE MEILLEUR FILM AMÉRICAIN DE L'ANNÉE, CE QUI N'EST PAS ENCORE ASSEZ FORT POUR LE DÉFINIR... "CHINATOWN" VOUS REMET À LA MÉMOIRE DE FAÇON ÉMOUVANTE LE FAIT QU'UN FILM ÉVOQUE UNE DIMENSION PLUS GRANDE QUE LA VIE. CE NE SONT PAS DES PRODUITS CONÇUS POUR LE DRUG-STORES OU LA TELEVISION. Lorsqu'ils sont très bons, ils deviennent des éléments aptes à nous "amener très loin" comme c'est le cas pour "Chinatown". Le dénouement survient raidement et brutalement... ne trahissant pas le film dans son entier. Ne marchez pas mais courez pour aller voir le cinéma d'aujourd'hui".

Charles Champolin, Los Angeles Times.

"Oubliez Hitchcock, voici Polanski!" "CHINATOWN" EST UNE INTRIGUE, UNE HISTOIRE D'AMOUR, UNE HISTOIRE POLICIÈRE, LE FILM LE PLUS SPECTACULAIRE ET LE PLUS HORRIFIANT DU GENRE QUE NOUS AYONS VU. —*Tom Buke, Rolling Stone*

Robert Evans production of a Roman Polanski film

Jack Nicholson · Faye Dunaway

"Chinatown" TECHNICOLOR PANAVISION

8e SEMAINE!

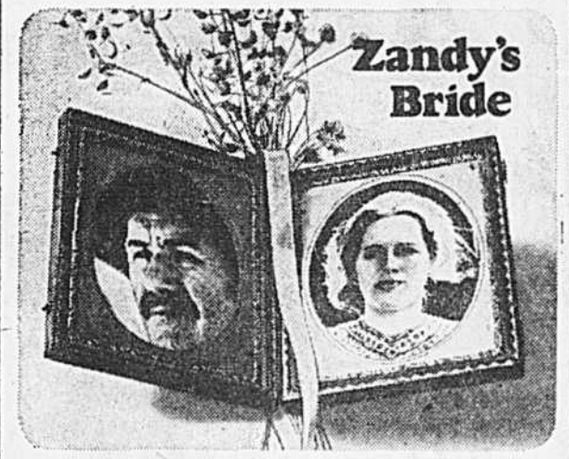
Cinéma Place Ville-Marie: tous les jours à 12.10, 2.35, 5.00, 7.25, 9.45 p.m. Fairview (Cinéma-2) tous les soirs à 7.25 et 9.45 p.m. Samedi et dimanche à 12.10, 2.35, 5.00, 7.25, 9.45 p.m.

Cinéma PLACE VILLE MARIE 866-2644

697-8095 **FAIRVIEW** PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

Au début, des étrangers n'ayant rien à partager que la vie entière.

14 ANS



Zandy's Bride

Gene Hackman **Liv Ullmann**

EILEEN HECKART SUSAN TYRRELL

Technicolor

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

Horaire: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 p.m. Dernier programme complet à 9.15 p.m.

LA VIE... L'AMOUR... LA SURVIE... L'ÉPOPÉE LA PLUS FORMIDABLE!

14 ANS

PARAMOUNT PICTURES présente UNE PRODUCTION DE MARTIN RANSOHOFF

THE WHITE DAWN

EN VEDETTE:

WARREN OATES TIMOTHY BOTTOMS LOU GOSSETT

EN COULEUR

Horaire 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20 p.m. Dernier programme complet à 9.10 p.m.

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

C'EST PLUS QU'UN FILM, C'EST UNE FÊTE!

POUR TOUS

Metro Goldwyn Mayer presents

"THAT'S ENTERTAINMENT"

SON TITRE DIT TOUT

NEW YORK TIMES

METROCOLOR MGM

CE SOIR DERNIER SPECTACLE à 11.30 P.M.

METRO GOLDWYN MAYER presents "THAT'S ENTERTAINMENT!"

FRED ASTAIRE · BING CROSBY · GENE KELLY · PETER LAWFORD · LIZA MINNELLI · DONALD O'CONNOR · DEBBIE REYNOLDS · MICKEY ROONEY · FRANK SINATRA · JAMES STEWART · ELIZABETH TAYLOR

70MM et SONS STÉRÉOPHONIQUES

Soirées, sam., dim. et jours fériés	$3.50	En tout temps	
Matinées (lundi au vendredi)	$3.00	Cartes de l'âge d'or (lun. au ven.)	
Enfants (moins de 14 ans)	$1.50	matinées seulement	$1.50

5e semaine! LAISSEZ-PASSER NON VALABLES.
Tous les jours à 2.00, 4.20, 6.45 et 9.10 p.m.

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

On a bien rigolé dans les années 20.

POUR TOUS

K-tel International PRÉSENTE

ITALIAN GRAFFITI

EN COULEUR

SEVILLE: à 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20 p.m.
DORVAL (RED ROOM): Sur semaine à 7 et 9 p.m. Mat. sam. à 2 p.m. Dimanche à 1, 3, 5, 7 et 9 p.m.

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

La rue, c'est tout une école!

14 ANS

Paramount Pictures presents

"The education of sonny carson"

starring rony clanton don gordon paul benjamin

2 FILMS EN COULEURS

MAN ON A SWING
CLIFF ROBERTSON
JOEL GREY

"Sonny Carson": à 1.00, 5.05, 9.10 p.m. "Man on a swing": à 2.50, 7.00 p.m. Samedi DERNIER SPECTACLE à 9.10 p.m.

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807 PLACE DES ARTS

POUR TOUS

Quel mélange d'étoiles, de plaisir et de divertissement!

N.Y. Post

SIDNEY POITIER
BILL COSBY
HARRY BELAFONTE
FLIP WILSON

Technicolor

5e SEMAINE!

UPTOWN SATURDAY NIGHT

Horaire: 1:10, 3:10, 5:15, 7:15, 9:20 p.m.
Dernier programme complet à 9:15 p.m.

VAN HORNE 6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

POUR TOUS

Un homme et un garçon luttent contre la nature!

LE HURLEMENT DES LOUPS NOIRS

un grand film d'aventure d'après JACK LONDON

avec RON ELY · RAYMOND HARMASTORF · Couleur

2e GRAND FILM: LE ROI DE LA JUNGLE avec STEVE HAWKES COULEUR

Prog.comp. 12:00·3:00·6:30 & 8:00

1:20·4:35·7:50

Nouv.NATIONAL 1220 Ste.CATHERINE est.521·1119

AIR CLIMATISÉ **VERSAILLES** 7265 SHERBROOKE e.352·4020

ciné-parc St-EUSTACHE 625·1432 627·4747 861·6565

---

8 SEM

Un traitement qui n'a rien de douloureux!..

RAPPORT SUR DES INFIRMIERES

Couleur

18 ANS Adultes

"On ne dort pas comme une buche ici!.."

AUSSI

le JOURNAL EROTIQUE d'un BUCHERON

12:30·3:35·6:40 dern.8:05
Sam.dern.Prog.comp.9:10

12:15·3:20·6:30·8:00

AIR CLIMATISÉ

MIDI-MINUIT 4462 St DENIS 842 8264

ÉLECTRA Ste CATH & AMHERST 522 9177

AUBUT PALACE Granby

---

2 SEM

EN COULEUR VIVANTE

18 ANS Adultes

3D, COMME LA REALITE ELLE MEME

LOVE IN 3 DIMENSIONS

IN THE PERFUMED GARDEN

AIR CLIMATISÉ

VENDOME PLACE VICTORIA 878·1451

12:10·1:50·3:30·5:10·6:50·8:30 & 10:10

Laissez passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés

"Une Histoire d'O, mais vécue par l'auteur."

18 ANS Adultes

4 SEM

un film de PIERRE ALAIN JOLIVET Couleur

LA PUNITION

d'après le roman de XAVIERA

AIR CLIMATISÉ **CINÉ-CENTRE** BLEURY & Ste CATHERINE 288·7102

1:05·2:50·4:35·6:25·8:10·9:54

AIR CLIMATISÉ **GREENFIELD Pk.** PIGREENFIELD Pk. 671·6123

Sam.Dim. 2:45·6:10·9:35
Sur sem. 6:10

LE FILM DE 1974!

QUE VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR!

POUR TOUS!

"On peut dire tout simplement et en remerciant que c'est un film absolument magnifique" Joy Cocks Time Magazine

"THE THREE MUSKETEERS"

PG

"LES TROIS MOUSQUETAIRES"

SIMON WARD and FAYE DUNAWAY as Miladys

CHARLTON HESTON as Cardinal Richelieu

2e FILM (en couleur)

LA PLANÈTE DES SINGES

CHARLTON HESTON

Pour les singes civilisés l'Homme est un animal méprisable qu'il faut traquer et mettre en cage...

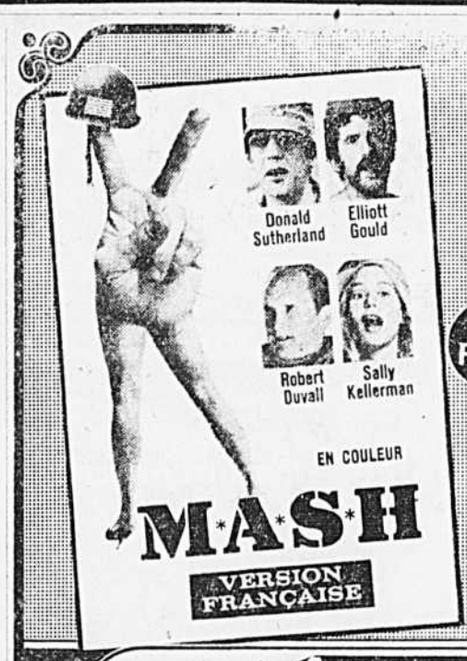
Tél.: 353-5960

CINEMA **Galeries d'Anjou**

HORAIRE:
Planète des singes: sam. et dim. 12.15, 4.00, 8.00.
Sur semaine 8.00 p.m. Les trois mousquetaires: sam. et dim. 2.10, 6.00, 9.55. Sur sem. 6.00, 9.55.

La clef d'un bon divertissement à l'intérieur du centre d'achats

---



VEN: 9.15 SAM: 5.40 - 9.40 DIM: 3.50 - 7.45 SEM: 7.30

Cinéma 7e art 722-0302 3180 rue BÉLANGER

VEN: 7.30 SAM: 7.55 DIM: 2.10 - 6.00 - 10.00 SEM: 9.40

---

14 ANS

L'étonnante représentation des luttes acharnées que mène l'homme contre ses passions charnelles par ADO KYROU

THE MONK

Vers ang. du "Moine" • Scenario by:

LUIS BUNUEL & J.C. CARRIERE

Tiré du célèbre roman par Matthew G. Lewis • Couleur

12:35 2:25 4:20 6:10 8:00 9:50

AIR CONDITIONNE **CINÉ-CENTRE** BLEURY & Ste CATHERINE 288·7102

FESTIVAL DES OSCARS

SAM. SEUL. 7:00-9:30 p.m.

PAUL NEWMAN
ROBERT ROSSEN'S
THE HUSTLER
PIPER LAURIE · GEORGE C. SCOTT
JACKIE GLEASON
14 ANS
ETUDIANTS $1.50

POUR TOUS
ETUDIANTS $1.50 ENFANTS: $1.00
RODGERS & HAMMERSTEIN'S
THE KING AND I

DEBORAH KERR/YUL BRYNNER
DIMANCHE SEULEMENT
1:30 – 4:00 – 7:00 – 9:30 p.m.
elysée
35 MILTON / 842-6053

"LA SYMPHONIE PATHETIQUE"
version française de "The Music Lovers"

ven.-sam. à minuit
VERSION FRANC.
ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX

ITALIEN

Cours de langue et de conversation
Cours sur l'histoire de l'Art italien
donnés par des professeurs italiens
le 16 septembre 1974.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN
1200, rue McGregor
Tél. 849-2368

GALERIE OLYMPIQUE

Venez visiter la seule galerie-observatoire de Montréal, avec vue superbe sur la ville olympique canadienne.

La Galerie Olympique présente une exposition permanente illustrant les Jeux olympique à travers les âges.

Edifice de la Banque de Commerce
45e etage, angle Peel et boul. Dorchester,
a Montreal (centre-ville).

Ouverture tous les jours de 10 h à 22 h
Adultes: 75 cents - Enfants: 25 cents

ÉCOLE LIBRE À SAINT-MATHIAS
(2e année d'existence)
• Places disponibles pour enfants de 5 à 10 ans
Transport par autobus du métro Longueuil, de Beloeil, Saint-Hilaire et Richelieu.
658-1456

A TOUT
la presse
A TOUT

CONCOURS PRESSE-ATOUT
À PARTIR DU 19 AOÛT

Si vous aimez le mystère, avoir la chair de poule et des émotions fortes; ne manquez pas ce film, il est encore plus angoissant que "The Exorcist"
Charles Petit-Martinon -LE PETIT JOURNAL

Pas trop recommandable aux hypersensibles
Gerald Danis -DIMANCHE DERNIERE HEURE

14 ANS

LA MAISON DES DAMNÉS
V.F. de "LEGEND OF A HELL HOUSE"

6e sem.

Pamela FRANKLIN
Roddy McDOWALL
Clive REVILL
couleur

2 FILMS EN PRIMEUR

"LA GOULVE" (Femme possédée du démon)

SALLE CLIMATISÉE

HORAIRE: La Goulve 2:03, 5:10, 8:27
La Maison des Damnés 12:00, 3:17, 6:34, 9:51

ST-DENIS 1594 ST-DENIS Tél. 849-4211 Autobus 31
Théâtre DU NORD ST-JEROME 432, RUE LABELLE Tél 438-1420
RIO SOREL Tél. 743-3234

18 ANS Adultes
3e SEM.
Les Gourmandines
FEMI BENUSSI · SONIA VAREUIL
C'est plus Facile de garder la BOUCHE OUVERTE...
Couleur
Continuel dès 12:20
BIJOU 5030 PAPINEAU 527-9131
AIR CLIMATISÉ PARC-Verdun 6720 de l'ÉGLISE 768-2509

Chaque année des femmes disparaissent!...
14 ANS
LE PROTECTEUR
GEORGES GERET · JULIET BERTO · ROBERT HOSSEIN
1590, ST-DENIS 845-3222
AIR CLIMATISÉ chevalier
HORAIRE: 1:25, 3:30, 5:34, 7:38, 9:42

14e SEM.
18 ANS Adultes
UN FILM DE STANLEY KUBRICK
ORANGE MECANIQUE
Clockwork Orange
1590, ST-DENIS 845-3222
AIR CLIMATISÉ pierrot
Lun. à ven. 6h20, 9h00
Sam. et dim.: 1h20; 3h54; 6h28; 9h02

MICHEL PICCOLI ROMY SCHNEIDER
FRANCIS GIROD
Le Trio Infernal
Bientôt au CHEVALIER

Pour lui, pour elle
La PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau
D'aujourd'hui, pour demain

MINI-GOLF
BILLARD
AMUSEMENTS
SNACK-BAR RESTAURANT
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI de MONTIGNY

LE PLUS BEAU FILM DE SERGIO LEONE!
2e SEM.
2 FILMS EN COULEURS
CLAUDIA CARDINALE
HENRY FONDA
CHARLES BRONSON
ELVIS PRESLEY
"IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"
LA STRIPTEASEUSE EFFAROUCHEE
Air climatisé
REX
Elvis sam. dim. 1:30, 6:30. Sem. 6:30. Il était une fois... Sam., dim. 3:20, 8:10. Sem. 8:10.

Est-ce bien d'hier qu'il s'agit?

PAR SERGE DUSSAULT

LACOMBE LUCIEN,
de Louis Malle

ON a accusé Louis Malle de marquer trop de sympathie pour "Lacombe Lucien", jeune Français engagé volontaire dans la Gestapo. On aurait voulu que Lacombe Lucien soit un parfait salaud.

C'est précisément parce que Louis Malle et son co-scénariste Patrick Modiano ont choisi de faire de ce garçon un type ordinaire que le film sort de la banalité. Il poursuit en cela le cheminement de Max Ophüls qui, dans "le Chagrin et la Pitié", à côté d'authentiques résistants et de collaborateurs convaincus, nous faisait voir une France passive, attentiste, désarmée dans tous les sens du terme, se donnant à Pétain avant d'ouvrir les bras à de Gaulle. Une France qui n'y comprenait plus rien et dont faisait partie, sans doute, ce Lacombe Lucien de Louis Malle.

Un gars ordinaire

Lucien Lacombe, dix-sept ans, né dans un village du sud-ouest de la France, n'est pas un héros. C'est un cas. Qui a dû se multiplier des centaines de fois, sans que personne ne s'y soit attaché, du moins au cinéma, parce qu'il n'a rien de sensationnel.

Lacombe travaille dans un asile où vont crever les vieillards. Il s'emmerde. Pour lui, vivre c'est courir dans les champs, faire la chasse, tuer des bêtes. Dans les campagnes, on n'a pas peur du sang: pour se nourrir, on tue les animaux. C'est naturel.

Mais Lacombe Lucien a un trop plein d'énergie. Quoi faire à dix-sept ans quand le pays est en guerre? Il demande à entrer dans le maquis. On le trouve trop jeune et pas assez sérieux. Alors, il entre, par accident d'ailleurs, dans l'autre camp où il se passe quelque chose, dans celui de la Gestapo française. Là les bouchons de champagne sautent, les filles dansent et les hommes torturent. C'est la vie. C'est le boulot. Dans une France grise, c'est une oasis de privilégiés. Des pauvres types et des filles de rien se donnent l'illusion de mener la grande vie de la bourgeoisie d'avant-guerre. Lacombe Lucien ne déteste pas l'autorité que lui confère sa carte de police, le droit qu'il a de porter un revolver dans la poche intérieure de son veston tout neuf, taillé par le meilleur couturier, de se faire craindre de tout le monde. Ivre, il dénonce l'instituteur qui n'a pas voulu le prendre dans le Maquis. Sobre, il va tendre un piège à un éminent médecin, grand bourgeois chez qui l'on prend le thé comme si la guerre était finie, mais qui, derrière cette façade, s'occupe des blessés de la Résistance avec un dévouement qui amène chez lui ces petites gouapes de la Gestapo française.

Non, Malle n'a pas fait un héros de Lacombe Lucien. Ni un type sympathique. Simplement un être étrange, fermé, ignorant de la politique. Si le film se termine par une image trop jolie, où une jeune juive que Lacombe veut sauver se lave dans l'eau claire d'une petite rivière pendant que Lucien, couché dans l'herbe, sourit au soleil, et qu'à ce moment on voit ces mots apparaître à l'écran; "Lacombe Lucien a été fusillé en 1944", c'est que Louis Malle n'a pas voulu nous accorder le plaisir sadique d'une exécution. Mais il n'y a pas contradiction entre l'image et le texte.

Cela me rappelle d'ailleurs des photos prises sur les côtes normandes la veille du débarquement allié. Les soldats allemands se font dorer au soleil, béats, ignorants de ce qui les attendait.

C'est la même chose pour Lacombe Lucien. Il est un moment heureux, avant d'être pris et condamné, mais pas pour autant excusé.

L'importance du paysage

Les films de guerre, en général, se passent dans des jours sombres, sous des ciels orageux comme les montrent les images du Vendredi saint.

Le coin de pays où Malle a tourné est beau. Paysage immuable, indifférent au destin des hommes. Cette sénérité presque cruelle donne au film un ton particulier. Mais a-t-il plu pendant quatre ans sur la France occupée? C'est cela aussi que, discrètement, souligne la caméra de Louis Maile. Et ce paysage choisi au lieu d'un autre est important. La guerre, à force de durer, finit par engourdir. Et quand les arbres sont verts, quand le soleil brille, on en vient à croire que l'Occupant est là pour mille ans. C'est alors que tout ce qu'il y a d'opportuniste, de lèche-cul, de servile, de veule s'en donne à coeur joie: il suffit de se mettre au service du maitre pour devenir quelqu'un. L'ancien policier révoqué, la demoiselle qui sèche dans un célibat revêche, l'ancien cycliste que plus personne ne connait, les petits fascistes qui attendaient depuis longtemps leur heure de gloire ou le fils de famille déchu qui change d'écuelle pour ne pas changer de ration, tous s'agglutinent autour du maitre.

En cela, le film est d'une actualité qui fait réfléchir. Louis Malle le souligne dès le début du film, par une citation: "Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le revivre". Toute la mode rétro, à cet égard, est troublante: peu à peu la nostalgie s'estompe et fait place au rêve... Est-ce bien d'hier qu'il s'agit?

Des acteurs bien dirigés

Si, au début de sa carrière, Louis Malle a été suivi par la critique et considéré comme l'un des plus brillants réalisateurs de la Nouvelle vague, il a, avec des films comme "Viva Maria", par exemple, perdu quelques admirateurs en cours de route. Mais le côté politique de "Lacombe Lucien" suscite des controverses, je crois le film inattaquable sur le plan esthétique.

Les images sont d'une douceur, d'une beauté presque émouvantes. Les dialogues sont justes; on ne bavarde pas, l'essentiel se dit avec l'image.

Et les comédiens sont admirablement dirigés. Le rôle de Lucien Lacombe est tenu par un amateur, un garçon de dix-sept ans, Pierre Blaise, cinquième d'une famille de onze enfants, tailleur d'arbres de son métier. Il a répondu à une annonce qu'avait fait mettre Louis Malle dans un journal de Toulouse. Et il a ce don de vie exceptionnel, qui fait que l'on croit à un acteur, qu'on suit sa pensée, qu'on devine ses sentiments, sans qu'il ait à ouvrir la bouche. Sa tête de buté, son front soucieux, ses yeux qui scrutent, sa bouche avare de paroles, c'est cela, Lacombe Lucien.

A ses côtés, une nouvelle venue, Aurore Clément, jusque-là mannequin, qui se révèle dans le film comédienne extrêmement expressive.

Avec eux, dans une distribution qui comprend plus d'une vingtaine de noms on retient celui de Holger Lowenadler, qui incarne un couturier juif de Paris, terré dans la petite ville où il rencontre Lucien Lacombe. Et celui de Thérèse Gieshe, dont le moindre titre de gloire n'est pas d'avoir créé au théâtre la Mère Courage de Bertolt Brecht, en 1941.

"Lacombe Lucien" prend l'affiche vendredi prochain dans trois salles de la région montréalaise (Fleur de Lys, Cinéma de Paris et Cinéma V). C'est, je crois, un film capital.

Les filles dansent, les hommes torturent : c'est la vie.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

ZANDY'S BRIDE

Film américain (1974) de Jan Troell. Scénario: Marc Norman, d'après le roman "The Stranger" de Lilian Bos Ross. Images (Technicolor): Jordan Cronenweth. Montage: Gordon Scott. Musique: Michael Franks. Avec Gene Hackman, Liv Ullmann, Eileen Heckart, Susan Tyrrell, Sam Bottoms, Joe Santos. 116 min. **Claremont.**

Troisième film "américain" de Ian Troell. En 1870, un type mal dégrossi, bourru et solitaire prend femme sans trop savoir qui elle est. Celle-ci (Liv Ullmann) est femme de caractère et elle dompte son homme. Une histoire simple, sobrement racontée par un réalisateur dont on connait maintenant le talent.

CLAUDINE

Film américain (1974) de John Berry. Scénario: Tina et Lester Pine. Images (Deluxe-Movielab Color): Gayne Rescher. Montage: Luis San Andres. Musique: Curtis Mayfield. Avec Diahann Carroll, James Earl Jones, Lawrence Hinton-Jacobs, Tamu, David Kruger, Yvette Curtis, Eric Jones, Socorro Stephens, Adam Wade. 92 min. **Avenue.**

Une femme sans mari, qui a six enfants sur les bras, se fait faire la cour par l'éboueur de son quartier. Comme ce n'est pas un ange, tout le monde prédit que ça tournera mal et les enfants n'aiment pas que leur mère fréquente ce drôle de type. Mais l'histoire finira bien. Soulignons au passage que c'est le premier film réalisé en Amérique par John Berry depuis qu'il en avait été chassé par le maccarthysme.

THE EDUCATION OF SONNY CARSON

Film américain (1974) de Michael Campus. Scénario: Fred Hudson, d'après un livre de Sonny Carson. Images (Movielab Color): Ed Brown. Montage: Edward Warschilka, Harry Howard; Musique: Coleridge-Taylor Perkinson. Benny Diggs & The New York Community Choir. Avec Rony Clanton, Don Gordon, Joyce Walker, Paul Benjamin, Thomas Hicks. 104 min. **Pigalle.**

L'histoire de Robert C. Sonny Carson, un activiste noir aujourd'hui accusé de meurtre, tournée dans les rues de Brooklyn, où une partie de la distribution a été recrutée. Ce qui donne au film une authenticité remarquable, tant par la langue, la misère des Noirs que la brutalité policière à leur égard.

ITALIAN GRAFFITI
(Tutti figli di 'Mammasantissima')

Film italien (1974) d'Alfio Caltabiano. Scénario: Caltabiano, Continenza. Images (couleur): Guglielmo Mancori. Musique: Guido et Maurizio De Angelis. Avec Pino Golizzi, Ornella Muti, Alf Thunder, Luciano Catenacci, Tano Cimarosa, Crista Linder. 86 min. **Dorval** (Rouge) et **Seville.**

Chicago, 1929. Deux gangs se livrent un combat sans merci pour régner sur la ville. Le film n'aurait de remarquable que la beauté de la jeune actrice Ornella Muti et les images brillantes du caméraman Mancori. Pour le reste, cette histoire policière italienne n'a rien de très original.

LE PROTECTEUR

Film français (1974) écrit et réalisé par Roger Hanin. Images (Eastmancolor): Guy Suzuki. Musique: Humbert Ibach. Avec Georges Geret, Juliet Berto, Jean Servais, Roger Hanin, Bruno Cremer, Robert Hossein. 86 min. **Chevalier.**

Une histoire de traite des blanches où un père, à peine sorti de prison, se désespère de retrouver sa fille. Il soupçonne quelque réseau de prostitution d'avoir mis la main sur la malheureuse enfant. Il enquête, finit par la découvrir, mais la petite n'en mène plus bien large.

99 AND 44/100% DEAD

Film américain (1974) de John Frankenheimer. Scénario: Robert Dillon. Images (DeLuxe Color): Ralph Woolsey. Montage: Harold F. Kress. Musique: Henry Mancini. Avec Richard Harris, Edmond O'Brien, Bradford Dillman, Ann Turkel, Constance Ford, David Hall, Kathrine Baumann, Janice Heiden, Chuck Connors. 97 min. **Palace.**

Richard Harris est engagé comme tueur à gage 'au matin du troisième jour de la guerre", dans une cité mythique. Il a pour mission d'abattre le chef d'une des deux bandes qui se partagent la ville. Le film, paraît-il, démarre bien, mais s'essoufle après trente minutes. Cadavres jetés à l'eau avec les pieds dans le béton, chasses en automobiles, coups de feu. Le genre habituel.

THE WHITE DAWN

Film américain (1974) de Philip Kaufman. Scénario: James Houston et Tom Rickman, d'après un roman de Houston adapté par Martin Ransohoff. Images (Movielab): Michael Chapman. Montage: Douglas Stewart. Avec Warren Oates, Timothy Bottoms, Lou Gossett, Simonie Kopapik, Joanasie Salomonie, Pilitak, Sagiaktok, Munamee Sake, Pitseolola Kilt. 109 min. **York.**

Une histoire qui se passe à la fin du siècle dernier et que la Paramount s'est donné la peine d'aller tourner à Frobisher Bay. Il s'agit de trois chasseurs de baleines entraînés par leur proie loin de leur navire. Rescapés par des Esquimaux, ils s'installent là et s'y trouvent bien jusqu'à ce qu'une histoire de femme ne vienne mettre le feu aux poudres.

WOODY ET LES ROBOTS
(The Sleeper)

Film américain (1973) de Woody Allen. Scénario: Woody Allen et Marshall Brickman. Images (couleur): David M. Walsh. Montage: Ralph Rosenbloom. Avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck, Mary Gregory, Don Keefer. 88 min. **Dauphin** (Renoir).

Woody Allen se fait endormir en 1973 pour une petite opération sans importance. Il se réveille deux siècles plus tard, dans un monde qui lui est totalement étranger. Un film bourré de gags, dont le moindre n'est pas celui du dictateur victime d'une explosion, que l'on décide de "reconstruire" à partir de son nez, seule partie intacte de l'auguste personnage . . .

S.D.

Place au cinéma fantastique!

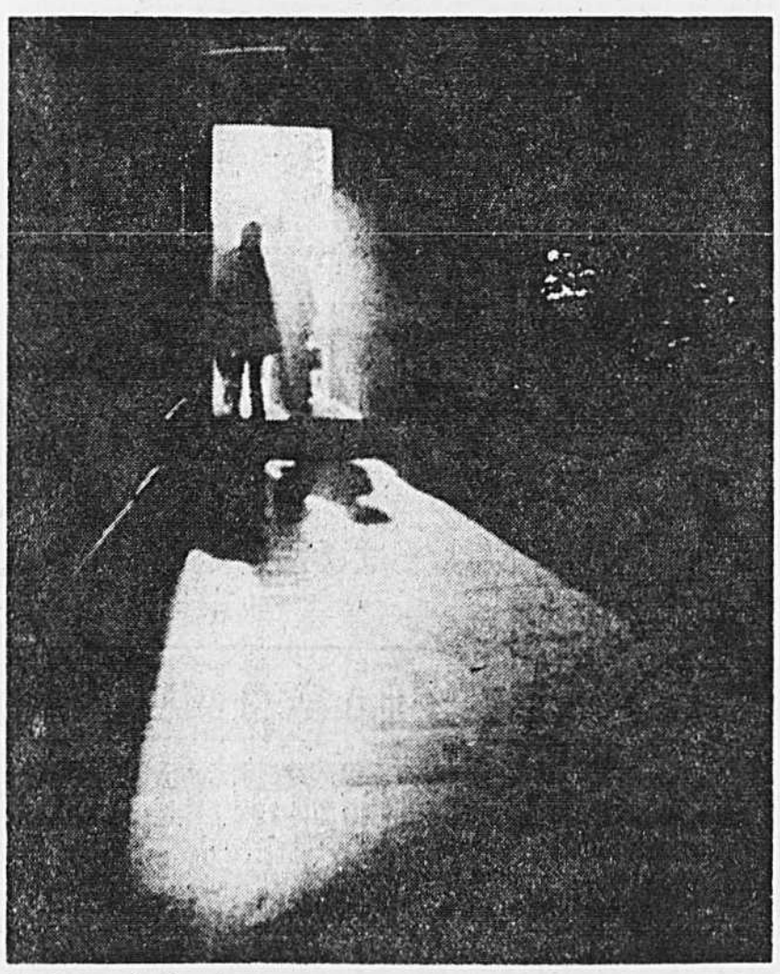
Le Festival d'été de Longueuil offre cette année aux cinéphiles la possibilité de participer à un programme spécial de cinéma fantastique.

La structure de ce festival de cinéma fantastique correspond à différents thèmes (la religion, la mort, le sexe, l'inconnu) illustrés par des films choisis pour en faire ressortir les différentes facettes.

Depuis le berceau jusqu'au cercueil, l'homme projette instinctivement ses angoisses et ses peurs (peur de la mort, peur de l'obscurité, de l'inconnu...) dans l'univers de son imagination et de ses rêves. Depuis l'invention du cinéma, l'écran remplaçant le folklore oral (légendes, contes, superstitions...) joue le rôle de miroir en reflétant le subconscient collectif. La fonction propre du fantastique est de faire perdre la tête aux adultes et aux sages (esprits cartésiens, rationels...), leur faire retrouver la naïveté de leur enfance, les réconcilier avec leur inconscient.

Le fantastique se manifeste par l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel et la peur qui en résulte, dans un cauchemar ou au cinéma, est l'expression presque palpable du vertige de la conscience devant la confusion de l'imagination et du réel.

Mais dans cette confrontation avec l'inexplicable, on retrouve aussi le faux fantastique, c'est-à-dire que les événements qui paraissent surnaturels possèdent une explication rationelle: ils doivent leurs existences soit à la folie ou soit à des coïncidences et des supercheries. Ces films ont alors une résonance psychologique, sociologique voire même politique.



"La Maison des damnés."

Four Flies on Grey Velvet.

La Goutte d'eau.

La Maison du diable.

PROGRAMME DU FESTIVAL

1er thème: La survie après la mort et ses manifestations

SAMEDI 17 AOUT — 7:00 pm "The Other"; 9:30 pm "La Maison du Diable" ("The Haunting") 1963 de Robert Wise 112 min.; 12:00 pm "La Maison des Damnés" ("Legend of Hell House") de John Hough, scénario de Richard Matheson avec Pamela Franklin et Roddy McDowall.

DIMANCHE 18 AOUT — 7:00 pm "La Maison des Damnés"; 9:30 pm "La Maison des Damnés".

●

2e thème: Satan Superstar (le Diable et la sorcellerie)

LUNDI 19 AOUT — 7:00 pm "Le Masque du Démon" ("Black Sunday") 1960 de Mario Bava avec Barbara Steele; 9:00 pm "Haxan la Sorcellerie à travers les âges", 1921 de Benjamin Christensen.

MARDI 20 AOUT — 7:00 pm "Les Sorcières de Salem" 1957 de Raymond Rouleau 143 min. avec Simone Signoret et Yves Montand; 10:00 pm "Les Diables" de Ken Russell 108 min. avec Oliver Reed et Vanessa Redgrave.

MERCREDI 21 AOUT — 7:00 pm "Le Bébé de Rosemarie" ("Rosemary's baby") 1968 de Roman Polanski avec Mia Farrow 137 min.; 10:00 pm "The Possession of Joel Delaney" avec Shirley MacLaine 105 min.

●

3e thème: A) Les Assasins déments (psychopates)

JEUDI 22 AOUT — 7:00 pm "Psychose" ("Psycho") 1950 d'Alfred Hitchcock avec Anthony Perkins 108 min.; 9:30 pm "Four Flies on Grey Velvet" de Dario Argento avec Jean-Pierre Marielle et Francine Racette, Musique d'Ennio Morricone 101 min.

B) Revanches d'outre-tombe (Génie criminel, Humour noir)

VENDREDI 23 AOUT — 7:30 pm "The Abominable Dr. Phibes" de Robert Fuest avec Vincent Price 93 min.; 9:30 pm Théâtre de Sang" de Douglas Hickox avec Vincent Price et Diana Rigg 104 min.;12:00 pm "Théâtre de sang".

●

SAMEDI 24 AOUT — 7:00 pm "Les Sorcières de Salem" (Reprise); 10:00 pm "La Maison des Damnés" (Reprise); 12:00 pm "Le Rendez-vous de Minuit" de R. Leenhardt avec Lili Palmer et Michel Auclair 90 min.

DIMANCHE 25 AOUT — 7:00 pm "Malpertuis" d'Harry Kumel d'après le roman de Jean Ray avec Mathieu Carrière, Susan Hampshire, Orson Welles, Jean-Pierre Cassel, Daniel Pilon; 9:00 pm "Manuscrit trouvé à Saragosse" Pologne, S.T.F. 180 min.

CINÉMA 2

UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE

POUR TOUS

l'emmerdeur

avec

LINO VENTURA
JACQUES BREL

un film de EDOUARD MOLINARO

2e FILM

3 ASTRONAUTES PERDUS DANS L'ESPACE...

3e FILM

LES NAUFRAGÉS de L'ESPACE

GREGORY PECK — JAMES FRANCISCUS
RICHARD CRENNA — DAVID JANSSEN

Version Française de "MAROONED"

CINÉMA 1

UN IMMENSE FILM D'AVENTURE

Un homme et un garçon luttent contre la nature

POUR TOUS

un grand film d'aventure d'après JACK LONDON

avec RON ELY · RAYMOND HARMASTORF

LE HURLEMENT DES LOUPS NOIRS

EN PRIMEUR

2e GRAND FILM:

LE ROI DE LA JUNGLE

avec STEVE HAWKES — COULEUR

3e FILM

LES CHARLOTS DANS "LA GRANDE JAVA"

CINÉMA 3 EN ANGLAIS

TOUS

EN PRIMEUR

ROBERT REDFORD and MIA FARROW

THE GREAT GATSBY

A Paramount Picture

Harry Caul se faufile bien pour espionner les conversations...

The Directors Company presents

Gene Hackman in "The Conversation"

Written, Produced & Directed by Francis Ford Coppola

Color by TECHNICOLOR

A Paramount Pictures Release

ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE

625-1432 — 627-4747 — 861-6565

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 TEL 655-5515

OUVERT 7.00 COMMENCE 8.20

4 FILMS en Couleurs

POUR TOUS

YVES MONTAND · LOUIS DE FUNÈS

"LA FOLIE des GRANDEURS"

UN FILM DE Gérard Oury

EN COULEUR

SCOPE-COULEURS

enfants moins de 14 ans GRATUIT

Ciné Parc CURRY HILL

- Route Montréal-Toronto Sortie 128
- Le seul ciné-parc montrant des films pour adultes en français
- Adm. Ven. $1.75 Sam., dim. $2.25

AOUT 15-16-17 JEU. VEN. SAM.

ROBERT HOSSEIN — Coquettes?
MARISA MELL — Curieuses?
ETTORE MANNI — Libertines?

Les Libertines

18 ANS

EN COULEURS

2 ième FILM

3 ième FILM SAMEDI SEULEMENT

DRAME POLICIER — UN DRAME BOULEVERSANT... guet-apens à TEHERAN

TIRAGE TOUS LES SAMEDIS

au CINÉ PARC LAVAL 1 et 2

Gagnez une T.V. COULEUR 19" ou 26" ou UN STEREO courtoisie de RCA et M. & M. Ameublement Inc.

136 rue Saint-Laurent, St. Eustache

CINÉ-PARC Laval 1 & 2

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9-0 622-5555

ECRAN 1 — POUR TOUS

TOMBE LES FILLES et TAIS-TOI!

(PLAY IT AGAIN, SAM)

WOODY ALLEN

BURT LANCASTER · KIRK DOUGLAS

RÈGLEMENTS DE COMPTES O.K. CORRAL

"LES 3 DYNAMITEROS"

COMMENÇANT LUNDI

Les Aventures de Rabbi Jacob

FOU DE RIRE

4 FILMS en Couleurs

POUR TOUS

OUVERT 7.00 COMMENCE 8.20

3 STOOGES SAPPY BULLFIGHTERS

enfants moins de 14 ans GRATUIT

LES CHARLOTS CHAMPIONS DU RIRE!

LES BIDASSES EN FOLIE

Jerry Lewis KID EN KIMONO

BRIGITTE BARDOT BOULEVARD DU RHUM

Ciné parc CHATEAUGUAY

tél. 691-1310 — tél. 861-0659

(1) "ON S'FAIT LA VALISE, DOCTEUR"
(2) "28 SECONDES POUR UN HOLD-UP"
(3) "LA CHATELAINE ET SES TRUANDS!"

POUR TOUS

Ciné parc ST-MATHIEU

tél. 643-3445 — tél. 861-0659

(1) "LE MANS"
(2) "RIO LOBO"
(3) "JUSTE AVANT LA NUIT"

Ciné parc VAUDREUIL

tél. 455-5154 — tél. 861-0659

(1) "ON S'FAIT LA VALISE, DOCTEUR"
(2) "28 SECONDES POUR UN HOLD-UP"
(3) "LA CHATELAINE ET SES TRUANDS!"

POUR PLUS D'INFORMATIONS VOIR PAGES CINÉMAS

EXCELLENTE SUGGESTION aux AMOUREUX et aux FAMILLES

Quand la soirée est belle et que vous ne savez pas où aller pour vous distraire, rendez-vous en voiture à un ciné-parc.

Où que vous demeuriez, il y en a sûrement un pas très loin. Son emplacement vous sera indiqué dans les pages de votre journal préféré consacrées à la publicité du cinéma.

La, assis bien à l'aise dans votre voiture (ou même, si vous aimez mieux et si la température le permet, dans des fauteuils pliants que vous aurez emportés), vous verrez des films populaires de tous genres qui sauront vous divertir.

De plus, à chaque ciné-parc, on a tout prévu pour vous permettre de vous procurer de quoi manger et vous désaltérer. En effet, vous y trouverez un restaurant où l'on offre tout ce qu'il faut pour satisfaire petites et grosses fringales.

Dans certains ciné-parcs, on a même aménagé une salle à manger où vous pourrez prendre un très bon repas. Il y a aussi, à l'intérieur de la bâtisse principale, des jeux variés qui font l'amusement des enfants comme des adultes.

Il y a des ciné-parcs qui présentent de quatre à cinq films par soir. Les représentations, qui commencent au coucher du soleil, se terminent vers deux heures du matin. Enfin, on présente dans les ciné-parcs des films qui changent régulièrement et souvent.

Donc, à la prochaine occasion, pour passer une soirée agréable, allez à un ciné parc.

---

ciné-parc mont-st-hilaire

Tél. 467-3209 — A 14 MILLES DU PONT HYP-LAFONTAINE TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

A L'AFFICHE: 16-22 AOUT

POUR TOUS

Une machine à gags sans arrêt!

LES CHARLOTS Complètement déchaînés!

FRANCIS BLANCHE — LA GRANDE JAVA

DROIT DE NAITRE

2e GRAND FILM

FILM-BONI

3 ième SEMAINE

CHARLES BRONSON — de la part des copains — JAMES MASON

couleur

16 17 18 AOUT

Ciné parc REPENTIGNY 961-6641

VENDREDI A JEUDI 16-17-18-19-20-21-22 AOUT

POUR TOUS

UN SPECTACLE DE 3 HEURES

JULIE ANDREWS
CHRISTOPHER PLUMMER
ELEANOR PARKER

LA MÉLODIE DU BONHEUR

SOUND OF MUSIC

De Montréal, Autoroute rive nord No 40, sortie 3 vers le service stage au nord, identifier le Northway sortie 5 vers la droite

---

NORTHWAY DRIVE-IN

Sortie 42 CHAMPLAIN, N.Y.

CE SOIR jusqu'à MARDI 2 FILMS

Paul Newman — Robert Redford

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID

2e film d'action

"THE NEPTUNE FACTOR"

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

GRATUIT! ENTRÉE LIBRE Nul sam.-dim

BON POUR UNE PERSONNE PAR VOITURE!

POUR TOUS

Opéré par Ciné Communica Inc.

A L'AFFICHE 16-22 AOUT

YA TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!

4 ROUTES POSSIBLES!

MELODY — VEN. SAM.

2e film ZAMBO MAITRE DE LA JUNGLE

Parallèle à la piste internationale SANAIR!

CINÉ-PARC ST-PIE

St-Pie de Bagot 772-2441

$2.25 $2.25

PRÉSENTEZ CETTE ANNONCE AU GUICHET!

16-22 AOUT

YVAN DUCHARME · WILLIE LAMOTHE · JEAN-GUY MOREAU · DANIELLE OUIMET

POUR TOUS

YA TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER

Un film de DENIS HÉROUX

CINÉ-NUIT 16-17 AOUT

Le COURAGEUX, Le TRAITRE et le SANS-PITIE

DROGUE Enfer ou Paradis?.

PLUS

MYLÈNE DEMONGEOT · JEAN CLAUDE BOUILLON · ALIDA VALLI

CHAMPIGNON

2 ième FILM LE CIRQUE FANTASTIQUE

ciné-parc st-jérome

ST-JÉROME 435-9492 / 436-4773

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 27-Ouest — RUE ST-NICHOLAS VIA RUE KENNEDY

GRATIS POUR LES MOINS DE 12 ANS

CINÉMA

AVEC SON JEUNE CORPS BIEN MOULÉ ELLE LE MENA À POSER LE PLUS GRAND ACTE DE CONVOITISE!

18 ANS Adultes

HARRY H. NOVAK presents

GIRLS in the STREETS

bonaventure

PLACE BONAVENTURE 861-3711

lun. - ven. 10 h a.m.
sam. - dim. 1 h p.m.

---

2 triomphes à l'affiche

7e ET DERNIÈRE SEMAINE

14 ANS

LE PHÉNOMÈNE DU SIÈCLE...

Marlon Brando

le Parrain

UNE HISTOIRE D'AMOUR COMME IL N'Y EN A PLUS

Ali MacGraw • Ryan O'Neal

LOVE STORY

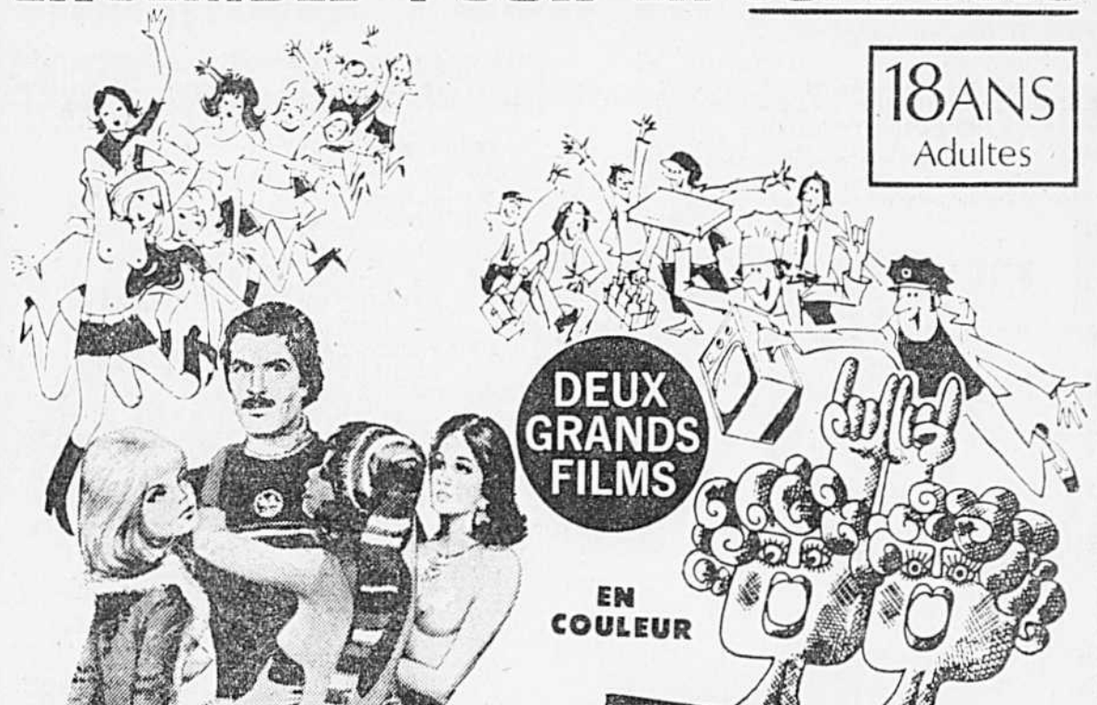
LE PARRAIN: 3.15, 8.00
LOVE STORY 1.30, 6.20

la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107

EN FRANÇAIS

ENSEMBLE POUR LA 1ère FOIS

18 ANS Adultes



DEUX GRANDS FILMS

EN COULEUR

APRÈS-SKI

DANIEL PILON
MARIETTE LÉVESQUE
CÉLINE LOMEZ
JACQUES DESROSIERS
ROBERT DEMONTIGNY

DEUX FEMMES EN OR

MONIQUE MERCURE
LOUISE TURCOT
GILLES LATULIPPE
DONALD PILON
YVON DESCHAMPS

À L'AFFICHE!

ARLEQUIN, représentation à 12:20, 3:50, 7:25 p.m. GRANADA, sur semaine dès 6:50 p.m. Samedi et dimanche continuel depuis 1:15 p.m. RITZ, sur semaine dès 6:00 p.m. Dimanche continuel depuis 12:30 LONGUEUIL sur semaine dès 7.15 p.m. Dimanche continuel depuis 1.00 p.m.

GRANADA
4353 e. Ste Cath. 255-2428

PI. LONGUEUIL
1 Pl. Longueuil 679-2610

Cinémas LES GALERIES DE GRANBY

ARLEQUIN
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

RITZ
1313 BELANGER E 272-5290

POUR TOUS

Barbra Streisand
"For Pete's Sake"

CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINEMA -1-

CANADIAN THEATRES GROUP

14 ANS

Sophia Loren
Adriano Celentano
Wilma Sister

CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINEMA -2-

POUR TOUS

Barbra Streisand
ON S'FAIT LA VALISE, DOCTEUR
28 secondes pour un hold-up
2e FILM
Jean Claude Killy
la chatelaine et ses truands !
3e film VENDREDI et SAMEDI SEULEMENT

Ciné parc CHATEAUGUAY
691-1310 861-0659
DRIVE-IN

POUR TOUS

STEVE McQUEEN
"LE MANS" at 200 MPH!
2e FILM
JOHN WAYNE
A Howard Hawks Production
"RIO LOBO"
3e film VENDREDI et SAMEDI SEULEMENT
"JUSTE AVANT LA NUIT"

Ciné parc ST. MATHIEU
643-3445 861-0659

POUR TOUS

Barbra Streisand
ON S'FAIT LA VALISE, DOCTEUR
28 secondes pour un hold-up
2e FILM
Jean Claude Killy
la chatelaine et ses truands !
3e film VENDREDI et SAMEDI SEULEMENT

Ciné parc VAUDREUIL
455-5154 861-0659

---

18 ANS Adultes

L'Amour à la bavaroise, ça pétille, ça coule à flot!...

ON DANSE SOUS LA JUPE

4e SEM.

2e film ...DES COMBATS DES PLUS DÉVASTATEURS!

Tous les jours dès 12.30

PLAZA
274-6155

CANADIEN
523-5180

LA REVANCHE DES COOLIES

COULEURS

---

2 GRANDS FILMS QUÉBECOIS

14 ANS

L'univers de Michel Tremblay!

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST

Un film de ANDRE BRASSARD

avec Denise Filiatrault

Un film de GILLES CARLE

LES CORPS CELESTES

En 1938, dans le temps du lait à 5c
UNE VRAIE COMÉDIE! UNE COMÉDIE VRAIE!

Carole Laure Donald Pilon Micheline Lanctôt

4e SEMAINE

ÉTUDIANTS $1.50

JEAN-TALON 725-7000
MAISONNEUVE 525-2174

Dim.: dès 12.30
Sur sem.: dès 6.00

LES CHINOIS À PARIS !

3e MOIS

■ L'HISTOIRE. — Le péril jaune : à vrai dire, à force d'en parler, on n'y croyait plus. Et puis, un beau jour, alors que rien ne le laissait prévoir, sept cents et quelques millions de Chinois se mirent à déferler sur une Europe stupéfaite et bien trop de-concertée pour réagir.

A Paris, c'est l'affolement. Persuadé, comme il le dit lui-même à son entourage, que « tout est foutu », le président de la République (Bernard Blier) prononce une allocution où il est

POUR TOUS

BERNARD BLIER EST SUBLIME:

S. Gagnon (Photo Journal)

Horaire: 1:30 — 3:30 — 5:30 — 7:30 — 9:30

FLEUR DE LYS 288-3303

CINEMA DE PARIS 861-2996

Un film de JEAN YANNE

Avec JEAN YANNE
MICHEL SERRAULT
BERNARD BLIER
NICOLE CALFAN

Moins de 14 ans $1.00

"ON A ÉTÉ RAREMENT, AUSSI LOIN."
- ROBERT CHAZAL

"PROVOQUE LA COLÈRE DE DEUX SPECTATEURS SUR TROIS."
- SPECIAL DERNIERE

18 ANS Adultes

LA GRANDE BOUFFE

4e SEMAINE

UN FILM DE MARCO FERRERI

Dim.: dès 12.00
Sur sem.: 7.10 — 9.30

FESTIVAL
525-8600

ÉTUDIANTS $1.50

Avis Public

Ottawa, le 9 août 1974

APPEL DE DEMANDES DE TELEVISION PAR CÂBLES AUX LOCALITES SITUEES DANS LES CANTONS MUNICIPAUX DE SAINT-JEAN, IBERVILLE, MISSISQUOI, CHAMBLY, BAGOT ET ROUVILLE (QUE.)

Le Conseil de la Radio-Télévision canadienne annonce qu'il est prêt à recevoir des demandes de licence de radiodiffusion de télévision par câble en vue de desservir les localités situées dans les cantons municipaux de Saint-Jean, Iberville, Missisquoi, Chambly, Bagot et Rouville, au Québec.

Les personnes intéressées ont jusqu'au 31 octobre 1974 pour présenter leurs demandes.

Les requérants sont priés de se reporter à l'avis public du Conseil, du 16 juillet 1971, intitulé "Enonce de politique sur la télévision par câble". Chaque demande présentée au Conseil par suite du présent avis doit comporter les projets du requérant en vue de réaliser les objectifs de l'énonce de politique. Il incombe aux exploitants de câble et aux radiodiffuseurs de trouver un moyen de faire obstacle à toute menace à l'existence de la télévision "conventionnelle", tel qu'indiqué dans l'énonce politique.

En conséquence, lorsqu'il fera l'étude des demandes concernant les localités en question, le Conseil exigera que:

a) les titulaires de licence des stations de radiodiffusion de télévision locales, à l'intérieur des contours A et B, où se situe l'emplacement de chaque requérant, déposent la preuve documentaire et fassent les représentations qu'ils jugent nécessaires à propos de l'effet probable que l'autorisation d'entreprises de télévision par câble, à l'intérieur des zones de rayonnement, aura sur le maintien de la viabilité de ces stations, et

b) les titulaires de licence de stations de télévision locales et chaque requérant de licence de télévision par câble expliquent les mesures prises ou envisagées, individuellement et collectivement, en vue d'assurer le maintien du service de télévision "conventionnelle".

Le Conseil annoncera plus tard la date et le lieu où se tiendra l'audience publique où ces demandes seront étudiées et où le public pourra les examiner. Les détails de chaque demande seront également publiés dans les journaux de la région.

Le public aura alors l'occasion de faire des commentaires au sujet de toute demande en déposant une intervention écrite au bureau du soussigné et en faisant parvenir une copie au requérant, au moins quinze (15) jours avant l'audience.

Le Conseil a reçu une demande présentée par Cablevision Québecoise Inc. en vue d'obtenir une licence afin d'exploiter une entreprise de radiodiffusion de télévision par câble pour desservir Iberville, Ste-Thérèse, Village de St-Gregoire-le-Grand, St-Jean-sur-Richelieu, St-Luc et les régions avoisinantes, Farnham et Sainte-Brigide d'Iberville (Que.).

Le Conseil avait inscrit cette demande à l'ordre du jour de l'audience du 9 septembre. A cause de la publication du présent avis qui se conforme à la pratique du Conseil, cette demande est retirée de cet ordre du jour. Cette demande et toute modification que le requérant voudrait y apporter avant le 31 octobre 1974 seront considérées par le Conseil à une audience publique susmentionnée, dont la date et le lieu seront annoncés plus tard.

Guy Lefebvre,
Directeur général,
Gestion des politiques de licences

Conseil de la Radio-Télévision Canadienne
Canadian Radio-Television Commission

la semaine des cinéphiles

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission: 75 cents).

Aujourd'hui à 19 h.: LOVE ME OR LEAVE ME de C. Vidor (1955). A 21 h.: EACH DAWN I DIE, de W. Keighley (1939).

Demain à 19 h.: THE CONSPIRATORS, de J. Negulesco (1944). A 21 h.: TREASURE OF SIERRA MADRE, de J. Huston (1948).

Mercredi à 19 h.: METROPOLIS, de F. Lang (1926). A 21 h.: THE CABINET OF DR. CALIGARI, de R. Wiene (1920).

Jeudi à 19 h.: VARIERY, de E. A. Dupont (1925). A 21 h.: THE FATAL PASSION OF DR. MABUSE, de F. Lang (1922).

Vendredi à 19 h.: FAUST, de F. W. Murnau (1926), à 21 h.: THE GAY DESPERADO, de E. Mamoulian (1936).

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1246 ouest, ave. Bernard. Admission: $1.50 par séance).

Aujourd'hui à 18 h.: PERFORMANCE, de Donald Cammell et Nicolas Roeg, Grande-Bretagne 1968. A 20 h.: WALKABOUT, de Nicolas Roeg, Australie 1970. A 22 h.: DON'T LOOK NOW, de Nicolas Roeg, Grande-Bretagne 1973. A minuit: DON'T KNOCK THE ROCK, de Fred F. Sears, Etats-Unis 1956.

Demain à 16 h 30: DON'T LOOK NOW, de Nicolas Roeg, Grande-Bretagne 1973. A 19 h.: CESAR ET ROSALIE, de Claude Sautet, France 1972. A 21 h 15: LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES (O Lucky Man) de Lindsay Anderson, Grande-Bretagne 1973.

Lundi et **mardi** à 19 h.: LE TEMPS D'UNE CHASSE, de Francis Mankiewicz, Québec 1972. A 21 h.: LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES (O Lucky Man), de Lindsay Anderson, Grande-Bretagne 1973.

Mercredi et **jeudi** à 18 h.: DEEP END, de Jerzy Skolimowski, Allemagne de l'Ouest et Etats-Unis 1970. A 20 h.: BREWSTER McLOUD, de Robert Altman, Etats-Unis 1970. A 22 h: PUI NISSMENT PARK, de Peter Watkins, Etats-Unis 1971.

Vendredi à 18 h.: POINT BLANK, de John Boorman, Etats-Unis 1967. A 20 h.: DELIVERANCE, de John Boorman, Etats-Unis 1972. A 22 h.: ZARDOZ, de John Boorman, Grande-Bretagne 1973. A minuit: NIGHT OF THE LIVING DEAD, de George A. Romero, Etats-Unis 1968.

avez-vous vu?

THAT'S ENTERTAINMENT, de Jack Haley jr, en v.o. et couleurs et n-b au Westmount Square, avec Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, etc.

Un panorama de la comédie musicale américaine dont certains extraits remontent aussi loin que le début du parlant. Pour découvrir (ou redécouvrir) un genre qui a déjà eu ses heures de gloire et qui avait l'art de faire brailler nos mères.

DUEL, de Steven Spielberg, en v.o. et sous-titres franc., couleur, au 2001. Avec Dennis Weaver.

Le thème est simple : un camion-citerne terrorise le conducteur d'une voiture compacte. C'est le traitement — jeu subtil de la caméra traduisant la poursuite avec une force peu commune — qui fait de cette oeuvre un tour de force dans un genre aussi décrié que peut l'être le fantastique.

THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ de Ted Kotcheff, en v.o. et couleurs au petit cinéma de la Place Ville-Marie et au Snowdon. Avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt.

L'irrésistible ascension et la chute précoce d'un petit Juif de la rue Saint-Urbain racontées avec brio par Ted Kotcheff. Du cinéma "canadien" enfin à la hauteur des standards américains.

CHINATOWN, de Roman Polanski, v.o. et couleurs au grand cinéma de la Place Ville-Marie et au Fairview. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway.

Un policier spécialisé dans les causes de divorce est plongé dans une affaire de meurtre compliquée. Ce n'est pas un thriller, mais Polanski a encore du mordant.

THE STING, de George Roy Hill, en v.o. et couleurs à l'Atwater 1 avec Robert Redford, Paul Newman.

Les grands noms qui avaient valu à "Butch Cassidy" son succès réunis à nouveau dans cette comédie-thriller dont l'action se situe en 1936. A voir pour Newman en "gambler" de première classe.

Bibi Anderson dans "Ile" d'Alf Sjöberg.

Bibi Anderson rêve de tourner à Paris

(AFP) — "Je veux me sentir chez moi à Paris, c'est une ville que j'adore." La blonde actrice suédoise Bibi Anderson, vedette préférée d'Ingmar Bergman (on l'a vue dans une dizaine de ses films, parmi lesquels "Sourires d'une nuit d'été", "les Fraises sauvages", "le Septième sceau", "Persona", "le Lien") rêvait depuis longtemps de tourner en France. C'est maintenant chose faite: Sergio Gobbi lui a confié le principal rôle au côté de Jean Piat de son nouveau film "la Rivale".

Dans cette comédie écrite par Paul Gégauff, scénariste habituel de Claude Chabrol, Bibi Anderson portera à certains moments une perruque brune pour jouer un double rôle plein de fantaisies.

Elle sera l'épouse d'un représentant de commerce (Jean Piat) devenu soudainement volage. Au lieu de pleurer, de demander le divorce, de se suicider ou de tuer son mari, Bibi changera de nom et de personnalité pour devenir la meilleure amie de sa rivale et réussir à rendre l'existence de son époux tout bonnement infernale.

"Ce sera un film, dans le style des comédies américaines d'aujourd'hui, déclare Sergio Gobbi, à la manière de "A Touch of Class". On y rira mais les personnages seront aussi émouvants. Il suffirait d'un rien pour que l'histoire bascule dans le drame."

Ce genre de sujet tout en nuances réclame des comédiens hors classe. Aussi ne faut-il pas s'étonner si Sergio Gobbi est allé jusqu'à Stockholm chercher Bibi Anderson. "Parce que, dit-il, tout metteur en scène rêve de la faire tourner un jour."

C'est Jean Piat, pensionnaire de la Comédie-Française, pendant près de vingt ans, qui lui donne la réplique. "Je me sens très bien dans ce film, déclare-t-il avec une partenaire aussi fascinante que Bibi Anderson", avant d'ajouter avec humour "mais mon rôle est épuisant. Pensez, je dois m'évertuer à rendre deux femmes heureuses."

À L'AFFICHE EROS St-LAURENT 59 STE-CATHERINE E 288-5513

"Veil of Blood" 11.35, 2.50, 6.10, 9.30 p.m. "Surgin Virgin" 10.05, 1.15, 4.35, 7.55 p.m. Dimanche continuel dès 1.00 p.m.

Surveillant secret, aussi juge, jury et bourreau

Un film Paramount
DINO DE LAURENTIIS présente
CHARLES BRONSON
dans un film de MICHAEL WINNER
«DEATH WISH»

Covedettes VINCENT GARDENIA • WILLIAM REDFIELD • HOPE LANGE • Musique HERBIE HANCOCK • d'après le roman «DEATH WISH» de BRIAN GARFIELD • scenario WENDELL MAYES • réalisation HAL LANDERS et BOBBY ROBERT • direction et coréalisation MICHAEL WINNER • Technicolor

DÈS VENDREDI LE 23 AOÛT!

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-4991

FAIRVIEW 697-8095 PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme crée par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

À L'AFFICHE DANS 5 CINÉMAS!

Ciné parc Dollard TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

PAPINEAU Papineau & Mt. Royal 521-6853

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

Aux 4 cinémas: tous les jours à 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 p.m. Samedi, dernier spectacle à 11.15 p.m. Ciné-parc Dollard, ouverture 7.00 p.m., la projection débute à 8.45 p.m.

RADIO fm

CFQR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.9	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

7.03 CBF — En vedette
Oeuvres de Paganini, Berlioz, Schubert, Verdi et J. Strauss; Orch. de la NBC, dir. Toscanini.
8.10 CBF — De la musique avant toute chose.
Airs de Handel et Wagner; Marilyn Horne. Concerto no 15 (Handel); Simon Preston, orgue. Etudes (Paganini — Liszt); André Watts, piano. "Chansons (Janequin); ens. Caillard, "Gli Ucelli" (Respighi); Orch. Symph. de Londres, dir. Kertesz, "Symphonie classique" (Prokofiev); New Philharmonia, dir. Burgos.
10.03 CBF — La musique et les jeunes
De Chicoutimi: Marie Bergeron, étudiante au Collège d'Alma.
11:03 CBF — Chronique du disque
Invité: John Newmark.
12.03 CBF — Concert populaire
"Concerto d'Aranjuez" (Rodrigo) et Concerto en ré (Castelnuovo-Tedesco); John Williams, guitare.
13.00 CBF — L'heure du concerto
"Grand pot-pourri" pour violoncelle et orch. (Weber), — Concerto pour violoncelle et orch. (Danzi); Thomas Blees, violoncelle.
14.03 CBF — L'opéra du samedi
"Carmen" (Bizet). Marilyn Horne, James McCracken, Adriana Maliponte, Tom Krausse, dir. Bernstein.
16.00 CBM — New Records
Oeuvres de Lawes, Bach, Brahms, Mendelssohn, Rossini, Flotow, etc.
17.00 CBF — Musique de ballet
Extr. de "La Belle au bois dormant" (Tchaikovsky); "Suite bergamasque" (Debussy) et "Domaines de Castro" (Serra); orch. du Marquis de Cuevas, dir. Cloez.
18.00 CBF — Prélude au soir
Sérénade K. 239 et Divertissement K. 136 (Mozart); Philh. de Berlin, dir. Karajan. "Les Préludes" (Liszt); Orch. Symph. de Radio-Berlin, dir. Fricsay. Rhapsodie no 2 (Liszt); Orch. Symph. de Bamberg, dir. Kraus.
19.00 CBF — Musique sud-américaine
19.00 CFDM — Chansonniers
Gilles Vigneault et Jacques Michel.
20.00 CBF — Pour le clavier
Witold Malcuzynski, pianiste. Concerto no 3 (Rachmaninov). Ballades nos 3 et 4 (Chopin).
21.00 CBF — Intégrale
Oeuvres de J.-C. Bach. Quatre symphonies; Orch. de chambre de Berlin, dir. Koch. Six sonates. Ingrid Haebler, piano, et Kurt Redel, flûte. Concerto en fa; Mario Loschi, hautbois.
CFDM — Place des Arts
4e Symphonie (Mahler).
23:00 CFDM — Pleins feux
Sur Donovan.
23.03 CBF — Musique canadienne
"Prolifération" (Vivier) "Improvisation" no 3 (Douglas), "Voices" (Heard), "Symphonie gaspésienne" (Champagne).

DIMANCHE

7.02 CBF — Au temps des cathédrales
Concerto en sol (C.-P.-E.-Bach). (Cantate no 26 (Bach) et Psaume no 25 (Ives).
8:00 CFDM — Place des Arts
Musique française du 20e siècle.
8.05 CBM — Choal Concert
Messe en si mineur (Bach), Agnes Giebel, Janet Baker, Nicolai Gedda, Hermann Prey, dir. Klemperer.
8.07 CBF — Au temps des cathédrales
Extr. de "Messiah" (Handel); Robert Tear, Raymond Herincx, Paul Esswood, dir. Mackerras. "Good Night God Bless You" (Wild). Prélude et fugue en do (Bach); Helmut Walcha, orgue.
10:00 CFDM — Musique sacrée
L'oratorio "Jephtha" Carissimi.
10.03 CBF — Récital
Laurlen Laufman, violoncelle, et André-Sébastien Savoie, piano. Sonate op. 11 no 3 (Hindemith).
10.30 CBF — Horizons
"Roger Grenier ou le retour au pays". Invités: Roger Grenier, Claude Roy, Jean Freustié et Pierre Turgeon.
11.03 CBF — Orchestres canadiens
Symphonies (Clementi, Trois sonates (Soler-Halffter). Orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.
12.03 CBF — Jazz d'Europe et d'ici.
Quintette Bobby Hutcherson et Quatuor Michael-White.
12.05 CBM — BBC Concert
Oeuvres de Rameau, Mozart et Fricker.
13.00 CBF — Musique de chambre
Oeuvres de Mozart. Sonates K. Oeuvres de Mozart. Sonates K. 503, 306, 302 et 305; Gyorgy Pauk, violon, et Peter Frankl, piano.
14:00 CFDM — Opérettes
"Le Comte de Luxembourg" (Lehar).
17.00 CBF — Chorales
Oeuvres de Farmer, Weelkes, Jones, Tomkins, Ramsey, Greaves, etc. Ensemble vocal Purcell.
17:30 CFDM — Chansonniers
Claude Dubois.
18:00 CBF — Prélude au soir
Concertos pour cor (Mozart); Gerd Seifert. Ballade "Miramichi" (Jones); Orch. de Radio-Canada, dir. Brott. "Five Songs for Dark Voice" (Somers); Maureen Forrester, contralto.
19:00 CFDM — Le Temps du mystère
Un suspense: "Un soir de demi-brume".
19.03 CBM — Opera Theatre
"Patience" "The Pirates of Penzance" (Gilbert et Sullivan); D'Oyly Carte Company.
20.00 CBF — Interprètes canadiens
Festival Singers, Lise Boucher, piano, Steven Staryk, violon.
20.03 CBM — Music of the 20th Century
Oeuvres de Beckwith, Britten et Stravinsky.
21.00 CBF — Musique de notre siècle
Extr. de "Pénélope" et "Masques et bergamasques" (Fauré), "Pelléas et Mélisande" (Fauré-Koechlin); Petite Suite" (Debussy-Büsser); Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.
CFDM — Place des Arts
Musique espagnole du 20e siècle.
22.00 CBF — Orchestre Symphonique de Boston
Dir.: Seiji Ozawa. Soliste; Rudolf Serkin, piano. "menuet antique" et "Ma mère l'Oye" (Ravel), Concerto no 1 (Brahms).
23:00 CFDM — Pleins feux
Sur John Lennon.

CHANGEMENTS télé-presse

6:00 12 — **Jason King** "All That Glitters" (2e partie)

10:30 4 5 6 — **On The Mod** "Benny Goodman".

DIMANCHE

1:00 2 9 11 13 — **Tennis Omnium du Canada**

11:15 3 — **CBS Sunday Movie** "Alfred The Great"

LUNDI

1:30 10 — **Au jour le jour** "Les bébés éprouvettes".

choix d'émissions

CE SOIR

Une soirée au cinéma. Celui-ci est drôlement présent à la télévision aujourd'hui. On y retrouve pêle-mêle les noms de Jean-Pierre Mocky, Alfred Hitchcock, André Cayatte, Maurice Ronet . . . Mais puisqu'il faut choisir :

23:00 2 9 11 13 — **"Z"**
La grande allégorie politique de Costa-Gavras — presque aussi vraie que nature. Film-choc et leçon de réalisme, avec un Yves Montand et un Jean-Louis Trintignant, qui y sont excellents.
13 — **"Les Damnés"**
Un Visconti relativement récent (1969) sur le comportement plutôt visqueux d'une famille d'industriels allemands à l'époque hitlérienne. Les compromissions de la bourgeoisie. Avec Dick Bogarde et Ingrid Thulin.
23:15 10 — **"Le Doulos"**
Ou, si vous préférez, Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani et Jean Desailly dans un policier de Jean-Pierre Melville où s'entrecroisent amitié et duplicité.

DIMANCHE

11:00 2 7 9 11 13 — **Rencontres : Jean Vanier**
Homme d'action et mystique tout à la fois, Jean Vanier avait fortement impressionné son auditoire lors de son premier passage à **Appelez-moi Lise.** Le fondateur de "L'Arche" s'entretient ici avec Jean Deschamps des "prisonniers de la misère et de leurs besoins". La spiritualité adaptée à la vie quotidienne.
13:00 2 4 6 9 11 — **Tennis Omnium du Canada**
Depuis le Toronto Lawn Tennis Club, la dernière journée de ce tournoi qui oppose quelques-uns des meilleurs joueurs du monde.
15:00 2 7 9 11 13 — **Les Championnats du monde du cyclisme**
. . . qui ont lieu, cette année, à Montréal. Et pour la première fois à l'extérieur de l'Europe. Là aussi on retrouve en piste quelques-uns des rois de cette discipline.
16:00 2 7 9 11 13 — **Qui vive**
Les sociétés humaines ont-elles un avenir ? Au rythme où elles consomment, consument et polluent, on pourrait parfois en douter. La première tranche d'un document en deux volets qui devrait être un cri d'alarme.
16:30 2 7 9 11 13 — **La Flèche du temps**
Il y a, par exemple, la croissance continuelle de l'intensité du bruit. Où se trouve le seuil de saturation au-delà duquel l'homme deviendra sourd, ou fou, ou mourra ? Faudra demander à l'ordinateur.
18:00 2 9 11 — **Festival international de la jeunesse**
De Québec, quelques échos de cette grande retrouvaille des artistes, artisans et sportifs de la francophonie. Au-delà des déclarations officielles, peut-être...
19:00 2 7 9 11 13 — **Les Beaux Dimanches**
La grande peur de l'an 2,000, c'est la destruction accélérée de l'environnement humain par la bête humaine. La programmation de la télévision témoigne de plus en plus de cette préoccupation. Dans **Say Goodbye**, en première partie des **Beaux Dimanches**, D.H. Wowell souligne une nouvelle dimension de cette question. La deuxième partie est consacrée (à 20h30) à un portrait du sculpteur contemporain **Alexander Calder**, et à 21h30, dans la série **C'était hier**, on propose l'avant-dernier épisode d'une rétrospective des 25 années de l'après-guerre. L'Europe des années '60 — ou l'**Europe des miracles**, comme le dit le titre du document.
21:00 4 5 6 — **"Isabel"**
Entretemps, la CBC a repris, en version anglaise, cette tragique étude de Paul Almond sur le sort d'une jeune fille revenue à la ferme familiale pour s'occuper d'un vieil oncle malade. Avec Geneviève Bujold.
23:00 2 9 11 13 — **Ciné-Club : "Les Mains d'Orlac"**
Un dernier film pour terminer la soirée. Il est tiré des archives du cinéma allemand (1925), il est signé Robert Wiene et il fait un peu frissonner, merci.

A. B.

Pour la première fois à la radio
Spécial Nu

EN VEDETTE
'LES NUVITES'
UN CONCERT 'ROCK NU'
ENREGISTRE AU CAMP
NATURISTE 'PARADIS TERRESTRE'
EN COLLABORATION AVEC
ASSOCIATION DES ORCHESTRES
EVOLUTION ROCK
ET NUDITÉ . . .
PRESENTÉ PAR
BOUTIQUE
LES AMOUREUX

JEUDI SOIR : 10 P.M.
LE 22 AOUT : MINUIT

CKVL FM96.9
DESIGN FRANK PEROLD

CINEMAS OMEGA
PLAZA K-MART 2665, Chemin Chambly LONGUEUIL 670-0590

LE CHAPITRE FINAL
HORAIRES
Bataille de la planète des singes:
Ven. a 9h., Sem. et Dim. a 2h40, 6h., 9h.
Semaine 9h.
L'Odyssée sous la mer: Ven. 7h30
Sem. et Dim. a 1h., 4h20, 7h30. Semaine 7h30
ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS: $1.50

Cinéma 2
BATAILLE DE LA PLANETE DES SINGES
L'ODYSSÉE SOUS LA MER
POUR TOUS

Cinéma 1 2e SEMAINE
18 ANS Adultes

Les MACHINES du DIABLE
WILLIAM SMITH
BERNIE HAMILTON
ADAM ROARKE
2 FILMS EN COULEURS
LA GUERRE DES ANGES
La guerre des anges: vendredi et samedi a 8h.15
Dimanche a 1h.30, 4h.60 et 8h.15-Semaine a 7h.30
Les machines du diable: Vendredi et samedi 6h.30 et 9h.45. Semaine a 9h.
CHRISTOPHER LEE
VINCENT PRICE
Une horreur sans nom vous guette tapie dans les ténèbres de l'épouvante!
LE CERCUEIL VIVANT
2 films Horrifiants
LES MALÉFICES DE LA FOLIE
SAMEDI SOIR le 17 AOÛT a minuit .99
14 ANS

Plus ça va, plus ça fête!
La Super Franco Fête explose sur les Plaines, sur le Campus de l'Université Laval, dans les rues, les parcs, les coins et les recoins de Québec!
Et ce n'est qu'un début!
Laissez-vous embarquer par la Super Franco Fête!
SUPER FRANCO FÊTE
Festival International de la Jeunesse
Plus ça fête, plus ç'est beau!

La Chine perdue et retrouvée

PAR GILLES TOUPIN

"L'exposition des découvertes archéologiques de la République Populaire de Chine" au Royal Ontario Museum, jusqu'au 16 novembre.

L'HISTOIRE nous dira qu'il s'agissait là de la plus grande exposition d'art chinois du siècle. La majeure partie de l'épopée culturelle de ce pays est là, devant nous, à travers ces objets qui someillaient tranquillement depuis des siècles sous la terre chinoise. Le Royal Ontario Museum, grâce à une entente entre la République de la Chine Populaire et le Canada, offre au visiteur qui se rendra à Toronto l'illustration d'une civilisation tellement élégante et raffinée que nul Occidental ne pouvait s'en faire une idée.

Lorsque les archéologues de cette Chine nouvelle commencèrent, il y a de cela 25 ans, à délivrer tous ces objets de leur noire prison, ils furent stupéfaits de voir là des trésors qui souvent dépassaient tout ce que les académiciens savaient de l'art et de l'archéologie chinoise.

Les Chinois de ce temps ne construisaient pas leurs maisons près des déserts où les sols secs auraient permis de conserver ces lointaines architectures, ils vivaient près des rivières dans de frêles habitations de brique: ce qui nous explique l'absence de cités anciennes et d'édifices âgés de plus de mille ans. Pour fouiller ces lointaines époques, il ne nous reste plus que les tombeaux où l'on inhumait des objets que les défunts avaient utilisés pendant leur vie et qui leur permettaient symboliquement d'accomplir leurs désirs dans l'au-delà. Par la mort, en exhumant de cette civilisation ce qui ne devait jamais plus voir la lumière du jour, nous rejoignons les exemples les plus étonnants de l'art, de la vie quotidienne, de l'histoire guerrière et des progrès de la technologie dans le coulage du bronze et le travail de la céramique.

Les objets de l'exposition sont donc exclusivement archéologiques et couvrent un peu plus d'un demi-million d'années. Les concepteurs chinois ont volontairement exclu les arts plus gracieux des périodes récentes pour donner au visiteur une image entièrement nouvelle de l'art chinois. Les dernières oeuvres exposées datent de l'époque où Boccaccio écrivait son "Decameron" et Dante sa "Divine comédie"; au moment où Giotto peignaient ses premières oeuvres.

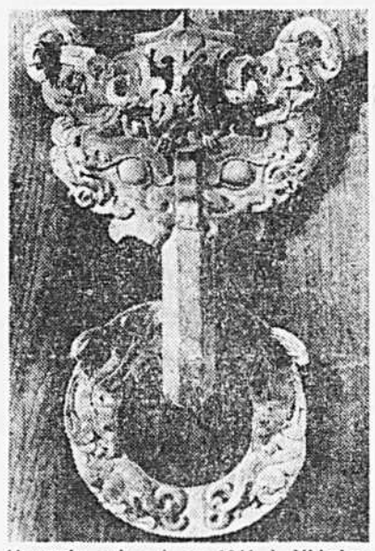
Sauf pour le Royaume de Tien qui prospéra durant la période des Han occidentaux et pour la section Neuf dans laquelle se trouvent des textiles qui proviennent d'Asie Centrale et qui datent du premier siècle avant J.-C., jusqu'au huitième siècle de notre ère, toutes les sections, au nombre de douze, correspondent à des périodes historiques successives que le Royal Ontario Museum a méticuleusement respectées.

L'Homme de Lan-t'ien

Depuis 1923, on disait que le plus ancien représentant du genre humain en Chine était connu sous la forme du Sinanthropus Pekinensis appelé plus simplement l'Homme de Pékin. Mais en 1963, c'est un cousin plus ancien, le Sinanthropus Lantianensis ou Homme de Lan-t'ien, qui a pris la première place. C'est avec cette découverte fracassante, âgée d'au moins 600,000 ans, que s'ouvre l'exposition. Quelques autres objets tels des pierres qui servaient sans doute de grattoirs aux hommes du paléolithique entourent le crâne de l'Homme de Lan-t'ien.

Il y a encore quelques années, il était impossible de reconstituer le mode de vie des communautés primitives de la Chine. Les récentes découvertes que nous fait voir l'exposition permirent aux archéologues de définir avec plus de précision les structures de ces communautés qui étaient pour la plupart des communautés agricoles.

Figurine de léopard en bronze incrusté d'argent et de perles, trouvée en 1968 dans la tombe de la princesse Tou-Wan à Man-ch'eng, Hopei. Dynastie des Han occidentaux, fin du 2ième siècle avant Jésus-Christ.



Heurtoir exhumé en 1966 à Yi-hsien, Hopei. Epoque des Royaumes Combattants, 4ième siècle avant Jésus-Christ.

La poterie, les flèches, les couteaux et les aiguilles d'os d'une confection assez soignée témoignent déjà du confort relatif des hommes du néolithique (7000 — 1600 avant J.-C.).

Mais voilà que la découverte du métal change le cours des choses. Avec l'avènement de la dynastie des Chang (1600 - 1027 avant J.-C.) nous sommes en présence de la première culture d'Asie orientale utilisant le bronze. La société esclavagiste des Chang n'hésitait pas à sacrifier des hommes et des animaux pour apaiser les esprit des ancêtres. Au cours de ces rituels, des vases superbes aux formes et à la décoration étranges étaient utilisés. C'est grâce à un éventail considérable de ces vases qui furent tout dernièrement découverts que le visiteur apprendra davantage sur l'origine du bronze chinois. Les Chang possédaient déjà une technologie fort avancée. Ils parvenaient à décorer leurs vases rituels avec des masques d'animaux, des dragons et tout un bestiaire qui traduit l'intérêt de ces gens pour la chasse. C'est là un art des plus aristocratiques qui demeure pour les spécialistes contemporains une source d'émerveillement. Ce sont les objets de métal les plus fascinants et les plus curieux qui furent créés de main d'homme. Pas étonnant que sous la dynastie des Chang on ait découvert les secrets de la cuisson des terres.

Les cloches de Shou-hsien

Après la conquête des Chang par la dynastie des Tcheou occidentaux (1027-771 avant J.-C.), le cérémonial sacrificiel se poursuit à cette différence près que les inscriptions sur les vases deviennent des textes commémorant une récompense donnée par un souverain à un officier méritant. Durant cette période, l'art décoratif officiel montra une élaboration intensive des anciens thèmes consacrés en les accompagnant de motifs d'origine provinciale.

Avant l'époque des Printemps et des automnes (770-475 avant J.-C.) l'art officiel perd de son influence. On voit apparaître un mouvement nouveau et compliqué dans l'ornementation des bronzes qui annonce le courant artistique dominant des siècles à suivre. A cette époque, on déposait dans les tombeaux les cloches qui avaient été utilisées pour jouer la musique cérémoniale lors des funérailles. L'exposition nous fait voir une de ces merveilles, découvertes en 1965 dans la tombe du Marquis de Ts'ai à Shouhsien dans la province d'Anhui. Les cloches finement décorées sont au nombre de neuf et s'inscrivent dans une tradition qui remonte au dixième siècle avant Jésus-Christ.

Quelques petits moules en fonte de la période des Royaumes Combattants (475-221 avant J.-C.) nous signalent que, malgré l'instabilité politique qui caractérisait cette période, de sérieux progrès se font dans le domaine de la métallurgie du fer. Le moulage du bronze par le procédé de la cire perdue est d'usage courant comme en rend compte le magnifique heurtoir surmonté d'un masque T'ai-t'ie et d'un phénix tenant un anneau orné d'animaux sculptés (voir photo). C'est à ce moment qu'apparaissent les sculptures de jade extrêmement raffinées et l'inscrustation de métaux précieux dans le bronze.

Entre les années 221 et 207 avant Jésus-Christ, sous la dynastie des Ts'in, la grande muraille est terminée et la Chine enfin réunifiée. Peu d'art nous est parvenu de cette courte période de l'histoire. L'exposition nous montre quatre objets, dont une figurine funéraire représentant une femme assise sur les talons (voir photo) découverte dans un champ de coton en 1964 sur le site du Mausolée de Ts'in Che Houang-ti à Tsiao-kiats'ouen. Nous sommes alors entrés, selon les historiens marxistes, dans l'ère féodale de la Chine.

Un renouvellement dans les arts et une renaissance intellectuelle s'amorçaient avec la dynastie des Han occidentaux (206 avant J.-C. à l'an 8 de notre ère).

Pendant l'été de 1968, une unité d'ingénieurs de l'armée de libération de la Chine Populaire découvrit accidentellement un tunnel qui conduisait à l'intérieur d'une montagne à Man-Ch'eng à quelque 100 milles au sud-ouest de Pékin. Les soldats suivirent ce tunnel mystérieux jonché de squelettes de chevaux et de vieux débris de chariots pour arriver à une grande caverne pleine de trésors derrière laquelle il y avait une chambre funéraire. C'est là que les archéologues trouvèrent un peu plus tard le manteau de jade du prince Liu Shang, frère de l'empereur Han Wu-ti. Pas très loin, un autre tunnel fut découvert. Une immuable porte de fer en voilait l'entrée. A l'aide d'explosifs, les ingénieurs réussirent à créer une ouverture. De l'autre côté attendait, dans toute sa splendeur, une autre manteau de jade dans lequel la princesse Tou Wan, épouse du prince Liu Shang, était inhumée.

Ce manteau, fabriqué de 2,160 plaques de jade et cousu avec 700 grammes de fil d'or, est la pièce la plus spectaculaire de l'exposition. Elle est un des plus grands trésors archéologiques découverts en ce siècle. Le Royal Ontario Museum nous présente ce vêtement funéraire sous un dur éclairage au quartz afin que le visiteur puisse être confronté avec les couleurs véritables du jade (voir photo).

Dans les sépultures des Han occidentaux, on trouva une profusion incroyable d'objets qui nous permettent de juger de la richesse de cette noblesse établie telles ces deux figurines de léopard en bronze incrusté d'argent et de perles (voir photo), une riche poterie et des bas-reliefs qui dépeignaient avec grâce l'hédonisme le plus pur.

Le cheval volant de Kansu

A la même époque, le royaume subalterne de Tien dans les Yunnan nous fournit un bel exemple d'un art qui empruntait à des traditions exclusivement locales. On peut voir à Toronto des modelages d'animaux et des représentations de scènes villageoises jamais vus en Chine avant ce temps. Après l'annexion complète du territoire Tien dans les années quatre-vingt du premier siècle avant Jésus-Christ, toute trace de cet art unique se perdit.

Au mois d'octobre 1969, une tombe de la dynastie des Han orientaux (25-220 après J.-C.) fut ouverte par des archéologues. A l'intérieur veillaient 39 magnifiques chevaux de bronze, 17 guerriers à cheval ainsi que divers chars tout en bronze. Parmi ces découvertes que l'on peut également voir à Toronto, le célèbre cheval volant de Kansu dont un seul pied repose sur une hirondelle stylisée est incontestablement un des plus extraordinaires trésors de la Chine (voir photo). Il était très rare chez les Han de trouver des représentations en 3 dimensions de chevaux. Ces pièces, beaucoup plus sobres que celles des Han antérieurs, rendent comptent à merveille de l'habileté des artisans de cette époque. On assiste alors au triomphe du réalisme et de l'expérimentation sur le formalisme traditionnel. Par rapport aux Han orientaux, les Han occidentaux représentent le vieux monde chinois. Avec les Han orientaux nous parvenons à une tradition artistique de la civilisation chinoise qui nous est plus familière.

Le cheval volant de Kansu exhumé en 1969 à Wu-wei, Kansu. Dynastie des Han orientaux, 2ième siècle après Jésus-Christ.

La route de la soie

Après les Han, l'introduction du bouddhisme en Chine apporte des thèmes occidentaux et fait fi de l'hédonisme. La figure humaine fait place à la grandeur de la nature sauvage et à des pensées philosophiques et religieuses. Des sculptures, sauf pour les gardiens de tombeaux, émanent un calme spirituel, la compassion et la tranquillité.

La dynastie des Tsin et les dynasties du Nord et du Sud (265-589 après J.-C.) firent progresser la technique de la céramique jusqu'au point d'invention des porcelaines des dynasties T'ang et Song.

Mais il convient de faire une pause ici dans notre cheminement historique pour revenir à cette glorieuse période des Han et faire un saut jusqu'au T'ang (1er siècle avant J.-C., 8ième de notre ère). Les textiles de cette époque qui nous sont présentés au Royal Ontario Museum et qui furent miraculeusement conservés pendant vingt siècles nous rappellent la légendaire route de la soie. On sait que la soie était la principale exportation de la Chine, qui, pendant bon nombre de siècles, fut le seul pays à la produire.

Les textiles, l'argent et les glaçures à base de plomb de la dynastie des T'ang nous parlent d'une vie éminemment cultivée. La section T'ang de l'exposition est une des plus fascinantes. Elle regroupe d'extraordinaires poteries polychromes, des fresques et les premières porcelaines exclusivement blanches. Le chameau que nous reproduisons en page couverture rappelle le fructueux commerce de la Chine en Asie centrale. La capitale Tch'ang-ngan était certes à ce moment une des plus grandes et des plus riches capitales du monde.

Les céramiques du 10e siècle et de la dynastie des Song (960-1279 après J.-C.) contrastent dans la simplicité de leurs formes et de leurs décorations avec la richesse ornementale des T'ang. Avant les Song, la période des Cinq dynasties (907-960 après J.-C.) produisit de grandes peintures élégantes et raffinées. Curieusement, les Song réaffirmèrent les valeurs intellectuelles et artistiques traditionnelles. La Chine vivait alors une époque de nationalisme intense. Il s'agissait là d'une société avancée où la monarchie était appuyée par une solide bureaucratie. Une réaction contre la longue suprématie du bouddhisme et du taoïsme permettait à l'homme d'être en accord avec la nature mais de ne pas se laisser dominer par elle. L'art des Song, patronné par les empereurs, possédait une profondeur philosophique qui se reflétait dans la force stylistique des porcelaine de la période Song du Nord et de la sophistication introspective et archaïsante des connaisseurs de la période Song du Sud. C'est dire que cette dernière section de l'exposition nous réserve des surprises et des oeuvres d'une délicatesse inoubliable.

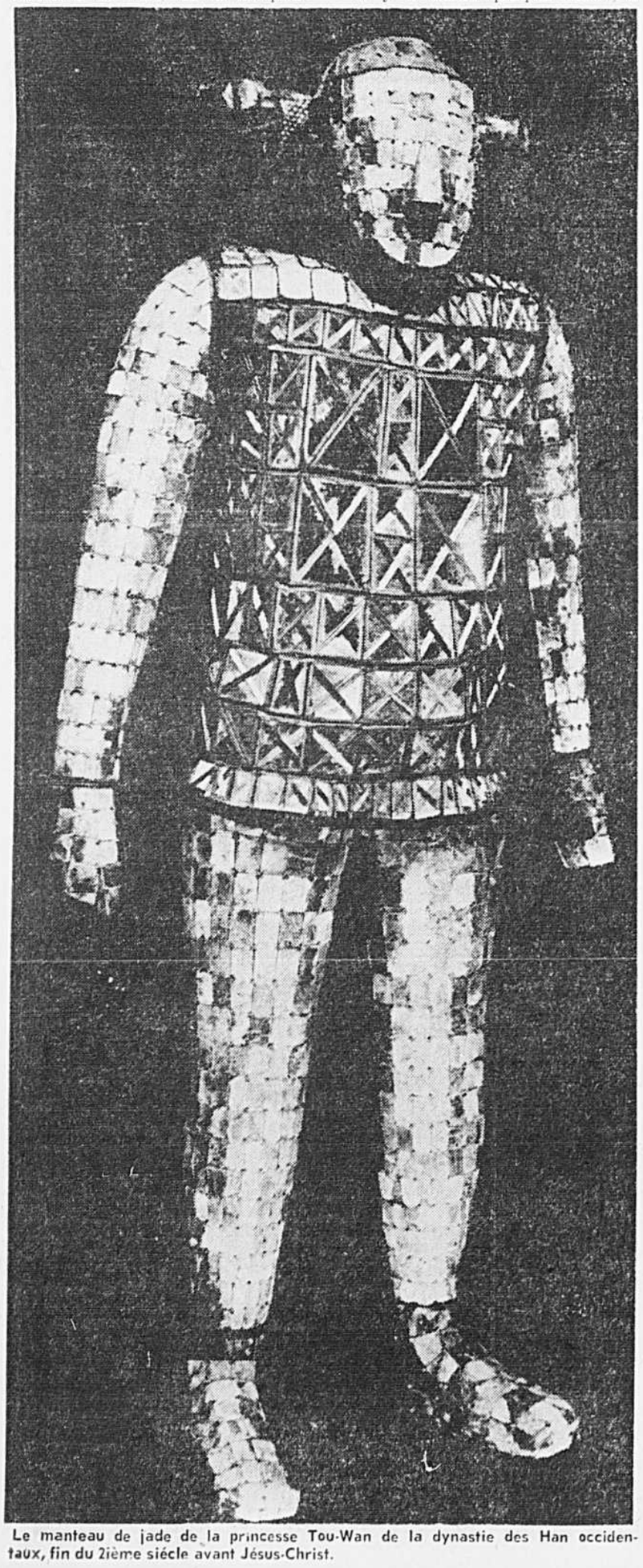
L'exposition se termine donc avec des objets qui font le lien, sur le plan stylistique, avec une certaine idée qu'a l'Occident de l'art chinois, malgré la nouveauté de toutes les oeuvres.

Les dynasties des Leao (916-1125 après J.-C.), des Kin (1115-1234 après J.-C.) et des Yuan (1271-1368 après J.-C.) nous font assister au florissement de la peinture, au spectacle ravissant d'une céramique ornée de décoration picturale et ornementée de telle sorte qu'il est impossible de la comparer à tout ce qui se fit auparavant et à tout ce qui s'est fait par la suite. Quelques exemples les plus beaux, attribués à la période des Yuan, se trouvent dans l'exposition. Certaines oeuvres de cette dernière dynastie nous rappellent quelque peu les T'ang dans l'utilisation d'une décoration riche, exécutée dans une brillante glaçure au bleu de cobalt.

Une expérience émouvante

Il est évidemment illusoire de vouloir rendre compte des 385 pièces de cette colossale présentation. Une chose est certaine, c'est que quiconque se rendra au Royal Ontario Museum pour visiter cette exposition des trésors de l'art chinois connaîtra une des plus émouvantes expériences de sa vie. Il faut également rendre hommage aux organisateurs chinois et à ceux du Royal Ontario Museum d'avoir rendu si intelligible cette difficile traversée du temps à laquelle nous convie la présentation. Sur le plan muséologique, ils ont fait là un travail de maître qui accroîtra le plaisir des milliers de visiteurs attendus.

Cette exposition demeurera un événement considérable dans l'histoire de l'humanité. Les révélations qu'elle nous apporte sur l'homme de la Chine d'antan sont inestimables. Après Paris, Londres, Vienne, Stockholm et Toronto, l'exposition ira tout droit à Washington sans passer par Montréal. Voilà le seul — mais d'importance — regret que je dois exprimer. Pendant que Montréal se targue de vouloir devenir une ville internationale prestigieuse après l'exposition de 1967, avec les présents championnats du monde de cyclisme et avec les futures jeux olympiques, une des plus exceptionnelles expositions du 20e siècle nous passe sous le nez.



Le manteau de jade de la princesse Tou-Wan de la dynastie des Han occidentaux, fin du 2ième siècle avant Jésus-Christ.

de Hollywood

Stéphane Audran en Amérique à la recherche du "faucon"

PAR AXEL MADSEN

collaboration spéciale

STEPHANE AUDRAN qui fait son premier film à Hollywood et en terre américaine ne regrette que l'absence de ses fromages français. Claude Chabrol lui manque aussi, mais elle pense qu'elle travaille déjà trop avec son mari et que le contact avec d'autres réalités ne peut qu'approfondir son talent d'actrice.

"D'ailleurs Claude tourne "la Partie de plaisir" à Paris, dit-elle en riant, expliquant que c'est toujours plus difficile de travailler avec son mari qu'avec un metteur en scène étranger. Elle trouve que Chabrol, qu'elle épousa en 1960 et avec qui elle a fait ses meilleures interprétations ("le Boucher", "les Noces rouges"), est trop gentil, que d'une certaine façon il n'est pas assez strict avec elle.

Stéphane Audran joue une mystérieuse et intrigante étrangère dans "The Black Bird", qui est une adaptation contemporaine du célèbre "The Maltese Falcon" de 1941. George Segal joue le petit-fils de Humphrey Bogart, toujours propriétaire du faucon noir que tout le monde veut lui arracher.

"Nous sommes un tas de gens qui cherchons le faucon, dit Mlle Audran. "Au début du film je prétends être un docteur qui veut secourir George Segal. Dans un club de nuit, je le force à danser avec moi en lui disant qu'il est entouré d'ennemis. Ahuri, il "marche", ne sachant pas que son faucon peut mener au trésor enterré il y a trente ans à la fin du "Faucon maltais". Ce sont les situations plutôt que le dialogue qui sont cocasses".

"The Black Bird (...Or The Maltese Falcon Flies Again!)" est le premier film de David Giler, ci-devant scénariste ("The Parallax View"). "Le film n'est pas une satire de l'original mais un coup de chapeau affectueux envers le détective privé Sam Spade créé par Dashiell Hammet, dit Giler. C'est un film moderne, pas du néo-romantisme des années 1930".

Les autres chercheurs de faucon sont interprétés par Lee Patrick, Lionel Stander, Elisha Cooke, Signe Hasso, Felix Silla, Howard Jeffrey et Connie Kreski. Les lieux de tournage sont le Los Angeles familier de Dashiell Hammett et, pour varier un peu ce paysage mental, San Francisco.

Pour la durée du tournage, Columbia a loué une coquette maison à Beverly Hills pour Stéphane Audran. Avec une amie française, Mlle Audran passe ses heures de repos à se faire des petits plats soignés. "C'est la vraie maison d'Hollywood, dit-elle, bien consciente qu'à Hollywood il y a tous les styles du monde sauf un style hollywoodien. C'est une grande maison où tout est électrique et la moquette blanche, ajoute-t-elle.

Finie la moto !

Pendant les semaines de répétitions et d'essayages (dans la tradition de la femme fatale hollywoodienne, dit-elle, elle change de robe à chaque scène), elle se déplaçait en moto. Maintenant que "The Black Bird" est en tournage, Columbia lui a interdit ce moyen de transport.

"C'est une histoire d'assurance au cas où je me casse la gueule, bien sûr, mais j'ai plus peur dans une voiture que sur une moto. Enfin..."

Au début, elle n'aimait pas Hollywood. Elle trouvait la mégapolis de Los Angeles trop grande, elle trébuchait sur l'anglais et n'était simplement pas confortable. Maintenant elle est à l'aise. Elle connait son quartier et son seul problème est le manque de fromages normands.

Ce qui m'amène à lui demander pourquoi, dans tous les films de Chabrol, on mange toujours si bien. Elle réfléchit et sourit.

"Dans le dernier, on ne mange que du spaghetti, dit-elle, en admettant qu'en effet les films de son mari contiennent presque toujours des scènes où les personnages sont à table. C'est très français, dit-elle, mais c'est dramatiquement valable puisque les films de Claude examinent toujours la bourgeoisie. Dans une situation familiale, les repas sont des moments où les choses sont naturellement discutées, où les conflits émergent et se cristallisent."

Elle vient de terminer "Vincent, François, Paul et les autres" de Claude Sautet et, en Espagne, tournera prochainement son second film en anglais: "Ten Little Indians" de Peter Collinson. Elle est convaincue qu'un acteur dépend "cent pour cent" de son metteur en scène. L'expérience la plus gentille a été "Le Charme discret de la bourgeoisie" de Luis Bunuel. "On s'était rencontré pendant une demi-heure pour les essayages et je n'étais pas à l'aise le premier jour du tournage. Je ne savais pas s'il m'aimait. J'ai besoin de sentir que le metteur en scène a de la sympathie, autrement... Mais Bunuel était magnifique, comme un enfant. Comme Picasso très vieux. On avait l'impression que Bunuel s'amusait par un mélange de jeunesse, presque d'enfance, et d'activité."

Stéphane Audran.

Elle a des yeux . . .

Stéphane Audran n'est pas active dans le féminisme. Elle pense néanmoins que les Françaises ont beaucoup de chemin à faire avant d'atteindre les Américaines, du moins au niveau de l'égalité juridique et sociale. Le débraillé a atteint la France aussi, mais le soir les Parisiennes sont élégantes là où les jeunes d'ici ne le sont pas.

Et la femme et le cinéma?

Cela ne lui dirait rien de réaliser un film et s'il n'y a pratiquement pas de femmes cinéastes c'est que c'est un métier et une vocation qui n'intéressent que modérement les femmes. "Les femmes sont très bien dans l'analyse mais pas dans la synthèse, dit-elle.

Elle le constate quand elle doit se juger elle-même à l'écran. "J'ai les yeux trops écartés et avec mon maquilleur j'arrive à y remédier, mais je ne suis pas bien en gros plan. Ce qui est idiot c'est que je ne suis pas fichue de me dire ce qu'il faudrait faire à la place."

Charlotte Rampling des "Damnés" à "Portier de nuit"

LONDRES (AFP) — Cheveux au vent, élancée et sportive, Charlotte Rampling impressionne par la beauté de ses yeux verts, son manque d'affectation et la précision de son jugement. Mais ce qui frappe peut-être le plus chez cette comédienne anglaise de 28 ans, c'est la passion qu'elle voue à son métier. Passion découlant de ce mélange d'amour, d'intérêt et du souci du travail bien fait dans ses moindres détails, qui seule peut conformer les grands talents.

Charlotte remporte ses premiers succès dans "les Damnés" de Luchino Visconti film suivi de "Dommage qu'elle soit une putain" de Giuseppe Patroni Griffi, pour atteindre récemment la célébrité avec "Zardoz" de John Boorman et surtout avec "Portier de nuit" de Liliana Cavani.

Mais si sa courte carrière (10 années seulement) suit sans interruption une ligne ascendante, sa vie privée fut jalonnée d'épreuves qui la marquèrent douloureusement.

Elle sut pourtant leur faire face en devenant par là même plus courageuse, plus tenace, plus indépendante.

Née le 5 février 1946 à Sturmer, près de Cambridge, dans la famille d'un officier de l'Armée de terre britannique lui-même ancien médaillé des Jeux Olympiques de 1936, elle reçut sa première instruction scolaire à l'école communale de Fontainebleau, en France, son père étant alors en garnison à l'Otan.

C'est en parlant couramment le français, langue qu'elle ne devait plus oublier, qu'elle quittait la France après y avoir séjourné trois ans.

Des jours sombres

De retour en Angleterre, elle suit les cours d'une école secondaire où elle se révèle une excellente élève puis s'inscrit dans un établissement dispensant un enseignement commercial. Peu à peu, cependant, elle comprend qu'elle est faite pour la scène, pour l'écran. Adolescente, elle organise déjà avec sa soeur une tournée musicale de chansons franco-anglaises dans son propre pays. Elle devient ensuite cover-girl et quelque temps après fait la connaissance de Richard Lester qui lui donne un petit rôle dans son célèbre "Knack" en 1964. C'est son tout premier film, et elle se fait immédiatement remarquer.

Ainsi, les frères Boulting lui demandent de jouer dans "Rotten To The Core", après quoi, consciente qu'elle peut mieux faire, Charlotte étudie un an durant l'art dramatique au "Royal College" de Londres. Puis ce sera "Georgy Girl" dans lequel elle interprète, aux côtés de James Mason, Alan Bates et Lynn Redgrave, le rôle d'une femme belle mais froide, entourée de nombreux amis mais dépourvue de coeur. Entre temps, elle commence à tourner également pour la télévision.

Elle est gaie, elle est sportive. On la voit sur les plages pratiquant la nage et le ski nautique. Elle s'adonne aux joies de l'équitation. Elle mène une vie simple et bohème, s'habillant la plupart du temps d'un sweater et de jeans. Elle aime rêver aussi ou lire, activité où elle peut mettre sa connaissance des langues étrangères à profit car, outre l'anglais et le français, elle s'exprime bien en espagnol et passablement en allemand.

"J'essaie d'éviter les réceptions et les premières, répète-t-elle souvent car je ne pense pas qu'il soit bon pour un acteur ou une actrice de parler de leur art en public. Moins ils suscitent la curiosité et mieux cela vaut".

D'abord cover-girl

"Par exemple, poursuit-elle, ce que je n'aime pas aux Etats-Unis c'est la façon dont les Américains traitent leurs célébrités. Toutefois ce phénomène est explicable. Aux Etats-Unis, le succès va de pair avec l'argent et comme le dollar y est divinisé on arrive à comprendre les réactions hystériques du public."

Charlotte était en pleine ascension quand soudain son ciel s'assombrit. Elle souffrit intensément quand l'acteur Jeremy Lloyd mit fin à leur liaison. Ensuite sa soeur, à laquelle elle était très attachée mourut âgée seulement de 23 ans. Sept heures à peine après ce décès, leur mère, n'ayant pu supporter le choc, succombait à son tour, terrassée par une attaque.

L'âme meurtrie par ces deuils, Charlotte poursuit néanmoins son travail. Elle tourne "Les Damnés" de Visconti en Italie puis "Three" en France en 1968. Mais après avoir rempli ces engagements elle vend tout, quitte Londres et entreprend un long voyage en Iran, au Pakistan et en Afganistan. Elle regagne la Grande-Bretagne mais ne se sent pas encore prête pour affronter la caméra. Elle séjourne quelque temps encore dans un monastère tibétain en Ecosse.

Mais en son for intérieur, elle sait que sa place est sur le plateau. Elle y revient et elle tourne à nouveau en Amérique, en Italie, en Angleterre. C'est en ce moment qu'elle se confie au reporter d'un journal dominical londonien avec une lucidité qui traduit une profonde maturité:

"Je pensais trouver un épanouissement dans l'amour déclare-t-elle. Je me suis même demandée si je voulais vraiment continuer de jouer. Mais cela a été inutile. Aucun homme ne pourra me donner le genre de satisfactions que je retire de mon travail, et je pense bien qu'il ne s'en trouvera jamais aucun."

Et pourtant, cet homme a croisé son chemin. Il s'appelle Bryan Southcombe, un jeune publicitaire qu'elle épouse en 1972 et dont elle a un fils Barnabé. Ils ne se quittent plus, mais c'est Bryan qui a renoncé à son métier. En revanche, Charlotte qu'une nouvelle expérience a enrichie, peut affirmer sans fausse modestie "Je me rends compte à présent combien sont vrais tous les clichés sentimentaux et romantiques concernant la femme."

C'est animée de ce nouvel état d'esprit qu'elle tourne "Zardoz" suivi du difficile rôle qu'elle interprète dans "Portier de nuit" aux côtés de Dick Bogarde.

Elizabeth BRANCOVAN

EATON FOYER DES ARTS 9E ETAGE EN VILLE

Exposition
C. Dupuis-Maillet
peintures à l'huile
jusqu'au samedi 24 août
Collection d'artistes canadiens réputés
tels que
Léo Ayotte, A. McLaren, J. Marc Blier,
D. Fales, G. Pfeiffer, R. Simpkins
et autres

EATON FOYER DES ARTS 9E ETAGE EN VILLE

EXPOSITION D'ÉTÉ
Oeuvres récentes:
Bolduc, Breeze, Fox, Haeseker, Hurtubise, Gagnon, Gaucher, Jorgensen, Kurelek, Lochhead, Lorcini, McEwen, Tanabé, Wagschal, Warkov.
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent 844-7147
LES ARTISTES DE LA GALERIE
de 10h00 à 17h30 Fermé lundi

EXPOSITION SCULPTURES INTERNATIONALES
ARISTIDE MAILLOL
"les bras ouverts"
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
OUVERT DE 9h A 5h30 P.M.
FERMÉ SAM. ET DIM.
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471 et 845-7833

VISITEZ NISKA À LA GALERIE D'ART MONT-TREMBLANT, QUÉBEC

NISKA, artiste-peintre canadien-français de réputation internationale, expose en permanence à "La Galerie d'Art" de Mont-Tremblant. Quoique n'ayant que 33 ans, il a déjà présenté plus de 25 expositions solos et participé à une bonne trentaine d'expositions internationales tant au Canada qu'en France, Etats-Unis, Espagne, Monaco, Italie, Belgique. Membre d'un grand nombre de sociétés internationales, Niska est lauréat de sept grands prix internationaux d'art incluant une médaille d'or à Paris. Les visiteurs sont les bienvenus à La Galerie d'Art de Mont-Tremblant et l'entrée est gratuite.

Tél.: 819 (425-3812)

galerie gilles corbeil,
Ste-Adèle
"LES BIBITTES"
DE HÉLÈNE ROY-RICHARD
DU 17 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE
10, rue Rolland, Sainte-Adèle (514) 229-2194

LES TOILES DE LÉON
en montre du
19 au 23 août 1974
Mezzanine de
l'Hôtel le Reine Elizabeth
de 16 h. à 22 h.
BOUTIQUE decart
HÔTEL LE REINE ELIZABETH
871-1311

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1386 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

galerie georges dor
19, rue Saint-Charles à Longueuil Tél.: 677-6217
OEUVRES DE
LOUISE POMMINVILLE
Dans le cadre du festival de Longueuil
Nouvelles heures: de 1h à 5h 30 du mercredi au dimanche
Le soir: sur rendez-vous seulement

HORACE VIENS

200 PEINTURES EXPOSÉES
INFORMATIONS:
256-1818

RESTAURANTS

Et puis! Où irons-nous nous régaler cette FIN DE SEMAINE?
Restaurant La Baleiniere Bar
Une visite s'impose pour les véritables friands de fruits de mer
BAR LE HARPON
nous y servons également des repas
LICENCE COMPLÈTE
Réservations recommandées
324-2900
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
BUFFET VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE À PARTIR DE 7h P.M.
SCAMPIS HOMARD CUISSES DE GRENOUILLE
Tout ce que vous pouvez manger $10.50 par personne
5860, BOUL. LÉGER, MONTRÉAL-NORD
(200 pieds à l'est du boul. Lacordaire)

LE MONTRÉAL ANCIEN
à travers le Moyen-Âge
et la bonne chère
• RESTAURANT FRANÇAIS
• CUISINE FRANÇAISE
• SALLE DE RÉCEPTION
CHEZ QUEUX
Spécialités: MANATHAN ET MARTINI GÉANTS
MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Réservations 866-5194

Tél.: 625-9133
LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.
DÎNER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE
à seulement 12 milles de Montréal

RESTAURANTS

La Diligence

VOUS PRÉSENTE

LE DÎNER DE LA SEMAINE

TERRINE DE SOUPE

POULET et CÔTELETTES

SERVI AVEC BLÉ D'INDE SUR ÉPIS, UNE GROSSE POMME DE TERRE IDAHO AU FOUR ET LE CHOIX DE SALADES DE NOTRE COMPTOIR.

$5.95

EN VEDETTE

AU BAR-SALON LE REFUGE

Guido Pucci et son quartette

Venez l'écouter ou danser, dans une agréable ambiance

La Diligence

DÉCARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771

Accommodations pour banquets.

Découvrez le monde intime de la Polynésie.

Une aventure exotique, un plaisir gastronomique, un service de grande classe.

MAI-TAI

À LA BONNE VÔTRE
de 3 à 6 heures

Dégustez gratuitement les délicieux amuse-gueule de Mai Tai

Tous les après-midi entre 3 et 6 heures. Un raffinement pour le palais, de menus délices pour vous mettre en appétit...

Edifice Port de Mer
Face au métro Longueuil
Pour les gens réservés: 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive-Sud

HOTEL GRAND MOTOR

Dimanche en spécial
BUFFET CHAUD et FROID
Incluant Roast Beef chaud
À compter de 5.30 p.m.
5.95 par personne
Enfants: moitié prix

A tous les jours
QUEUES DE LANGOUSTES
et crevettes géantes de l'Alaska
À volonté
9.25 par personne

Le samedi
DÎNER GASTRONOMIQUE
DE 8 SERVICES À LA PARISIENNE
8.25 par personne

QUARTET du pêcheur
Une succulente variété de
- Queues de langoustes
- Crevettes frites
- Cuisses de crabe
- Pétoncles

7.95 PAR PERSONNE (Min. 2 pers.)

AU VERMONT? ARRÊTEZ AU GRAND MOTOR INN, MOUNTAIN ROAD STOWE, VERMONT
Réservations 731-7821

Dansez au son de la musique de **Henrietta Carrick**

Facilités pour réunions, banquets, séminars, mariages.

STATIONNEMENT GRATUIT

7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL-731-7821

HOTEL GRAND MOTOR

Dégustez le "Lobsteer"

Queues de homard et steak grillés

au **Grotto** STEAK PIT

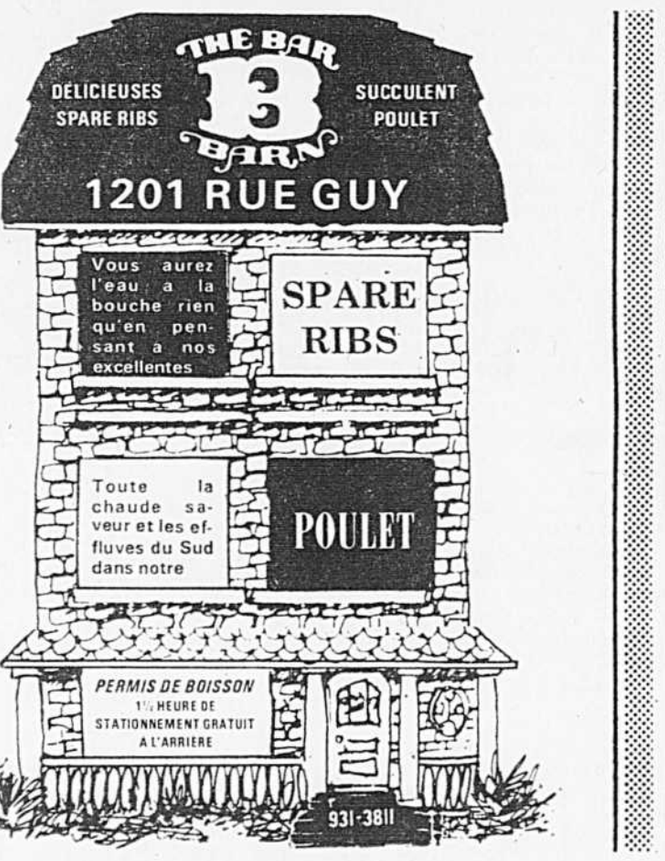
RAMADA INNS
Centre ville, Guy et Dorchester
866-4611
Soir: Stationnement gratuit à l'intérieur

"La Rôtisserie Grotto du Ramada Inn, au coin de Guy et Dorchester a subi la plus complète des métamorphoses ... on a peine à croire que c'est toujours le même endroit... c'est toujours une salle à manger d'hôtel, mais c'est en même temps devenu l'un des endroits les plus typiques que je connaisse..."
"Chronique Dine Out, d'Helen Rochester" traduction libre

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6,
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.



POUR LA PREMIÈRE FOIS AU KLONDIKE

Dimanche journée familiale.

SPÉCIAL **ROAST BEEF** de 3h30 à 11h p.m.

6.95

DEMI-PRIX POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

REPAS COMPLET COMPRENANT:
Consommé
rôti de boeuf
légumes du jour
pomme de terre au choix
crème glacée ou fruits frais
petits fours secs
thé - café - lait

FILMS COMIQUES ET DESSINS ANIMÉS
pour divertir les jeunes et les moins jeunes

EN VEDETTE **MARCO** ET SA GUITARE

TOUS LES SOIRS SAUF LE DIMANCHE

KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE **744-5841**

Réservations de week-end conseillées

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.

Filet de truite Grenobloise
$5.25

Escalope de veau Arlesienne
$5.50

Médaillons de boeuf Du Barry
$5.95

Légumes et pommes de terre du jour
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H. P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

MOTEL (BUFFET) BERTRAND

SOUPER CHANTANT

Samedi et dimanche de 19h à 22h

EN VEDETTE *Denyse Parent*
Salvatore Scia Sala
René Tremblay
Thérèse Guérard
au piano: Pierre Martineau

CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER

Réservation: (1) 743-7951

13325, boul. MARIE-VICTORIN
Tracy, Route 3 est

Le charme de deux mondes

Un repas et une soirée dans le cadre d'un paradis tropical... une aventure inoubliable.

KON-TIKI

Café Normandie

Un festin pour les gourmets, dans un restaurant qui offre la plus succulente des cuisines françaises. P.S. Venez "bruncher" le dimanche de 11:30 à 15 heures.

Pour un moment de détente, choisissez entre: le Piccadilly, Le Bon Vivant et le Rendez-vous.

l'Hôtel Sheraton Mt-Royal
LES AUBERGES ET MOTOR INN SHERATON 1455 RUE PEEL

LES SPÉCIALITÉS QUI ONT FAIT NOTRE RENOMMÉE

- La Côte de boeuf rôtie primeur au jus (Yorkshire Pudding)
- Le Surf & Turf
- L'Entrecôte au poivre à l'Armagnac
- L'Escalope de veau Cordon Bleu
- Le Canard à l'Orange en terrine
- La jeune dinde rôtie
- Le Tournedos Rossini
- Les langoustines ou les queues de homard grillées
- Les Cuisses de grenouilles à la Provençale

Stationnement gratuit

6255 ouest, boul. Gouin

Réservations **336-7770**

PIAZZA TOMASSO

Une invitation aux amoureux de cuisine italienne et autres fins connaisseurs à une "Festa à l'italienne"

RÉSERVATIONS 739-6331

8205 BOUL. DÉCARIE
licence complète
stationnement gratuit

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Pour une expérience gastronomique unique en Amérique du Nord

Tous les soirs (sauf lundi)

Informations: **866-1834**

MAINTENANT OUVERT
LE NOUVEAU
RESTAURANT SOLMAR

Fados et guitare tous les soirs avec des artistes du Portugal
CUISINE PORTUGAISE CLASSIQUE
3699, boul. St-Laurent
(au sud-est de l'avenue des Pins)
Réservations **844-7748**
Ouvert de 6h p.m. à 2h a.m. STATIONNEMENT GRATUIT

Le futur rendez-vous des gastronomes au nouveau restaurant

La Rapière

Cuisine française — Spécialités pyrénéennes

Diners d'affaires: 12h à 3h p.m.

Ouvert tous les soirs de 6h p.m. à minuit

1490, rue Stanley, coin Maisonneuve
Métro Peel, sortie Stanley

Réservations: **844-8920**

Un coeur qui vous va droit au coeur! Châteaubriand "Isabella"

Coeur de filet mignon grillé, garni de fonds d'artichauts et d'une exquise sauce béarnaise, servi avec salade et pomme de terre.

Belle Isabella... nos délices, nos amours!
En vedette cette semaine

Parmi nos spécialités-maison:
Le Surf'n Turf, les fameuses Côtes de boeuf au jus et les grillades.

Dîners d'hommes d'affaires
Permis complet de la S.A.Q.

aux cascades

Ouverts lundi à mercredi jusqu'à 9.00 heures, jeudi à samedi jusqu'à 9.30 heures. Les Galeries d'Anjou et Centre Rockland ouverts le dimanche de 12.00 à 9.00 heures. Le Carrefour Laval et Centre Fairview fermés le dimanche.

- Le Carrefour Laval 688-4500
  Sortie 7 de l'Autoroute des Laurentides (boul. Le Carrefour)
- Centre Fairview 697-1716
- Les Galeries d'Anjou 353-6190
- Centre Rockland 739-7821

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER

$8.50 Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

SAMEDI ET DIMANCHE
JOURNÉES FAMILIALES
TABLE D'HÔTE DU LUNCH À PARTIR DE **$3.25**
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
À PARTIR DE 9H. P.M.
(sauf le dimanche)
AU SON DE LA MUSIQUE DE
KEN SOMMERS JR.
CHANTEUR ORGANISTE

Facilités pour banquets, réception dans notre nouveau Salon Si Près

rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $2.25

LE SIRLOIN BARN

Spéciaux de la semaine
du 17 au 23 août

A VOTRE CHOIX L'UN DES METS SUIVANTS

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR $4.95
consiste en: pétoncles panées, filet de sole, crevettes panées et crabe geant d'Alaska

RIB STEAK HACHÉ et SPARE RIBS DE BOEUF $4.95

DE LA TERRE ET DE LA MER $4.95
consiste en: crabe géant d'Alaska et poulet fumé

STEAK DE SAUMON $4.45
cuit au four

et tous nos plats d'accompagnement sans supplement de prix

GRATUIT menu spécial pour enfants (un enfant par adulte payant)

Lundi, mardi et mercredi de 5 h p.m. à 9 h p.m.

2 endroits pour banquets
MENUS SPÉCIAUX

EXEMPLE:	Dîner à la Côte de Boeuf	$5.45
	Dîner de Poulet	$3.95
	Dîner de Poisson	$3.95

Autres menus également disponibles
Appelez M. Irving à 737-3673
Cette offre pour un temps limité seulement.

Libre service à notre table des salades, comprenant:
6 hors-d'oeuvre variés — 15 variétés de salades
Pain à l'ail chaud et petits pains
Pommes de terre d'Idaho au four avec crème sure
Table des desserts — Boisson chaude ou froide
SANS SUPPLÉMENT DE PRIX
Samedi et dimanche le dessert n'est pas inclus
Difficile à concurrencer? Non, SANS CONCURRENCE
Licence complète à nos 2 restaurants

LE SIRLOIN BARN
5050 PARÉ — 737-3673
(Une rue au nord de Jean-Talon et boul. Decarie)

Salle à manger pour fines gueules

michel
L'ACCORDÉONISTE

Musique le VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE

SPÉCIALITÉS: scampis, escargots, steaks grillés, fondues, brochettes.

L'après ski au Mont-Laval

Licence complète — Ouvert à l'année
675, boul. SAINT-MARTIN
SAINTE-DOROTHÉE-LAVAL
Sortie 6-O de l'autoroute
Réservation: 689-4220

SPÉCIAL COUCHE-TARD
LE SPÉCIAL POPO DE ROGER WONG'S
après 10h p.m.

Notre buffet comprend les spécialités du mandarin

• soupe won ton • nouilles grillées • won ton grillé • boeuf et brocolli • poulet à l'ananas (sauce rouge) • poulet à l'amande • dry sparribs • egg rolls • yong chow • riz frit • chow mein au poulet (style chinois) • spare ribs sucrés et aigres • sauce fruits de mer au homard • ailes de poulet — foie de poulet • table de sucreries • choix de breuvages.

SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE
dans tous les "CURLY JOE'S"

Autant que vous pourrez en manger
Le fameux
STEAK DE FILET CURLY
(spécialité de la maison)

Steak de filet, tendre et savoureux, choix de pomme de terre au four ou frites, pain chaud et autant de salade que vous pourrez en déguster.

$3.95

LES STEAK HOUSE GURLY JOE'S
Nos biftecks ne sont qu'un début

Pour des réservations, appelez:
Boul. Décarie, 731-3277 • 1453 rue Metcalfe, 845-5228
1221 University, 871-8197
• Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Qué.), 565-9600
Administré par les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

Restaurant
Le Toit Rouge

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE À CHOMEDEY
BUFFET DE LUXE CHAUD ET FROID
de 5h p.m. à 10h p.m.
$5.95 par personne — Enfants moins de 12 ans $3.25
La fine cuisine du Toit Rouge
à deux adresses

355, boul. Labelle	Centre-ville
Chomedey	5440 est, rue Sherbrooke
681-6826	259-3748

Stationnement gratuit aux deux endroits.

GAÉTAN ROY

Chanteur extraordinaire.
En grande vedette du mardi au samedi
accompagné par GUY LÉVESQUE

L'HEURE DU COCKTAIL
de 5h p.m. à 8h30 p.m.
Du lundi au vendredi
Johanne Bédard, chanteuse
et Fernande Fay, pianiste

Le lundi soir
PIERRE BÉNARD
et son accordéon

Au piano bar du
MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens

LE JOLI MOULIN

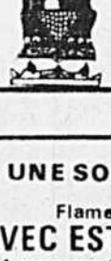
Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignon
• Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
• 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et pétoncles pannés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
• Crème glacée à l'italienne • Café
$9.95 par personne

Votre hote: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire

---



LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

LA MAISON DE ZORBA
Suivez les pas de danse de Sirtaki et Dirlanda

Le Sabayon

SOUPER CLUB - DIVERTISSEMENTS TOUS LES SOIRS

DINERS D'AFFAIRES
SERVIS TOUS LES JOURS
de 11 a.m. à 6 h p.m.

666 ouest, rue Sherbrooke
Promenade des magasins rés. 288-0373

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE
Flamenco tous les soirs,
AVEC ESTRELLA ET PACO
Accompagnés par Antonio à la guitare,
Spectacle 9h, 11h et 1h a.m.
Dimanche, journée familiale
Spectacles à 7h, 9h et 11h

Château Madrid

368 est, rue Mont-Royal
Stationnement Gratuit à l'arrière
845-2843

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka a Athenes

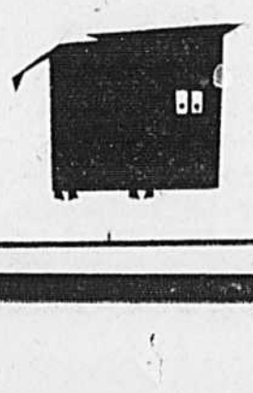
Vous allez en Grece cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athenes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

SHISH KEBAB à la Dionysus $4.25
MOU SAKA $3.00

DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEX
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h. jusqu'à fermeture
5301 AV. DU PARC — 277-8940

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN

Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX



Au Bouvillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTRÉAL
Tél. 733-2125

BENVENUTI AL RISTORANTE

bianca-franco

Les plus fines spécialités authentiques de viandes, poissons et pâtes.
7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon
LICENCE COMPLÈTE

FIRENZE
274-1122

Au Chalet Doré

4460 est, rue JEAN-TALON
727-3781
DÎNER D'HOMMES D'AFFAIRES À PARTIR DE $1.95

DÎNER D'AMBIANCE TOUS LES SOIRS

• BIFTECKS SUR CHARBON • METS ITALIENS
• POULETS B.B.Q. • FRUITS DE MER
Stationnement gratuit • Licence complète

Sous le soleil du Midi

PAR FRANÇOISE KAYLER

AUBERGE DE NICE
Route 11
Lac Millette
229-2730

Sur réservation. Ferme le lundi. Ouvert les autres soirs. Cartes de crédit acceptées: Chargex et Master Charge.

SI VOUS AIMEZ la cuisine amoureusement préparée, si vous êtes sensible au charme de l'hospitalité, allez passer une soirée à l'Auberge de Nice. C'est vrai, c'est bon, c'est pur. La patronne vous recevra comme si vous étiez un membre de la famille, le patron vous régalera de plats dont votre palais se souviendra. Sous le ciel des Laurentides, c'est un éclat du soleil du Midi qui s'est accroché là.

Il faut avoir le temps et il faut prendre la peine de réserver. Si l'on choisit ce restaurant, il faut savoir que le patron se charge de tout en cuisine et ne prépare ses plats qu'au moment de la commande. La femme du patron se charge seule de la salle à manger et réussit toujours à tromper l'attente par un brin de conversation toujours gentil, toujours bien choisi. Il arrivera même que les enfants du patron traverseront la salle pour aller se coucher et diront en passant, bonsoir madame, bonsoir monsieur...

La maison a cent soixante ans. Elle a été construite en madriers équarris à la hache puis transportée du lac Millette, pièce par pièce numérotée. Maison carrée où l'étage se réchauffe à la chaleur du rez-de-chaussée, murs blanchis sans que le fil du bois soit effacé, mobilier rustique où l'écorce de l'arbre reste apparente, décor à peine provençal signalé de place en place par des noms de lieux et qui a réussi à conserver son authenticité à cette maison canadienne. Le décor sonore est intelligemment composé de

Soupe de poisson
Assiette de charcuterie
Tournedos monégasque
Steak provençal
Moka
Espressos

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: $29.00

chansons évocatrices du pays du soleil, avec les voix qui l'ont immortalisé.

Le service est vraiment celui d'une auberge de province, avenant, affable, avec un rien de bonhomie, mais n'en est pas moins professionnel pour cela. Combien de restaurateurs ont un personnel qui prend la peine de tendre la corbeille de pain, après l'apéritif, pour faire goûter le vin, pour couper l'effet de l'alcool et remettre la bouche à zéro?

L'apéritif offre des mariages de pastis. Le plus rare est peut-être le Mauresque où le sirop d'orgeat adoucit le goût de l'anis; il est servi avec des pretzels, des cubes de fromage, et le pain n'apparaît qu'avec le premier plat pour ne pas gâter l'appétit.

L'assiette de charcuterie est bien composée autour d'une tranche de pâté de campagne à saveur maison, avec du pâté de foie, des saucissons secs et moins secs, du jambon de Bayonne et des olives. La soupe de poisson était un régal. Servi avec la rouille, cette mayonnaise méridionale légèrement rosée et fortement relevée avec du poivre de Cayenne et de l'ail, accompagné de pain grillé, le bouillon avait une délicatesse qui n'était peut-être pas tout à fait méridionale, mais un fumet alléchant.

La cuisine qu'offre l'Auberge de Nice n'est pas un hommage à l'ail dans tous ses plats. La carte inscrit du civet de lapin et du canard à l'orange, des poissons et des grillades classiques. Mais si l'on aime l'ail, on peut se régaler allègrement.

Le steak provençal est un plat à choisir quand on apprécie le goût de l'ail cru, le vrai, celui qu'aucune cuisson, et surtout friture, n'a dénaturé. Avec des herbes, cet ail aromatisait généreusement une tranche de viande, bien taillée, ferme et tendre, cuite à point et, dans le fond de l'assiette, restait comme une sauce qui prouvait que ce steak était plus qu'une grillade. L'assiette était garnie de fleurons de pâtes feuilletée et d'une demi-tomate gorgée de chaleur; de la ratatouille, des petites pommes de terre sautées, des rondelles de carottes où se distinguait à peine le thym et, peut-être l'ail, complétaient la garniture, à part. Les mêmes légumes auxquels s'ajoutaient des tranches d'aubergine, des champignons, des coeurs d'artichauts entouraient le Tournedos monégasque. C'est un plat princier où la viande est traitée royalement, bardée, cuite parfaitement, nappée d'une sauce qui fait soupirer d'aise.

Ce soir-là le dessert n'offrait plus qu'un Moka et la description que faisait la patronne de ceux qui manquaient... et qui mettait l'eau à la bouche. Cette pâtisserie banale ailleurs était là comme une spécialité: grand gâteau carré découpé à table, d'une légèreté étonnante, une pâte souple et une crème ni trop beurre, ni trop sucre. Dessert parfait pour ceux qui aiment les pâtisseries équilibrées... au goût du moins.

Réveillon Restaurant INC.
5000 EST, RUE SHERBROOKE MONTRÉAL
SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES
À LA SALLE À DÎNER — DU MARDI AU DIMANCHE INCL.
CHANTEZ AVEC... LENNY RUBIN
SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
Souper Bel Canto
avec
Louise et Erik
gosselin martin
SAMEDI — 8 - 9.30 - 11 p.m.
DIMANCHE — 7. - 8.30 - 10 p.m.
BUFFET CHAUD ET FROID
COMMANDES DE METS CHINOIS POUR APPORTER
Le Boudoir COCKTAIL LOUNGE
DANSE TOUS LES SOIRS AVEC
BRINCO
ET SON PIANISTE
FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
RÉSERVATIONS: 255-2823
ANGLE VIAU ET SHERBROOKE - STATIONNEMENT GRATUIT

... FINS GOURMETS
Tout en vous régalant d'un succulent repas de mets français
... CHANTEZ! DANSEZ!
Du mardi au samedi soir incl.
Dans une atmosphère de gaieté avec le virtuose de l'accordéon
Christian Di Maccio
Détenteur de 3 couronnes mondiales!
Avec le répertoire de
GERARD GERALDI
chanteur franco-napolitain
AU RESTAURANT La Vieille France
SALLE À MANGER OUVERTE À PARTIR DE 6H30
TABLE D'HÔTE à partir de $5.50
De 5 à 7 à notre bar "Les Guillettes" On y retrouve la même ambiance!
52 ouest, rue St-Jacques Rés.: 845-1575

GRAND MOTOR HOTEL
HOTEL GRAND MOTOR
Dimanche journée familiale
SAVOUREZ LE DÉLICIEUX
ROAST BEEF
AVEC NOTRE
BUFFET DU DIMANCHE
CHAUD ET FROID
À partir de 5:30 p.m. 5.95 par personne
Enfants moins de 10 ans moitié prix
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
7700, Côte-de-Liesse, Montréal — Tél.: 731-7821

RESTAURANT Le Bovin Inc.
SPÉCIALITÉS
• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN
Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement
ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

L'équipage du Vieux Rafiot
vous invite à la
SOIRÉE DE LA MARINE
AU PROGRAMME:
victuailles en abondance
amphores de vin rouge
Gueuleton - Vin - Taxe et service compris
Fêtons - Roulons - Buvons - Rions
tous les jeudis - vendredis - samedis
à heure précise 8:00 p.m....
LE TOUT EN PATINS À ROULETTES
Réservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770
LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul
VIEUX MONTRÉAL
STATIONNEMENT GRATUIT

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B.Q.
DÉLICIEUX FRUITS DE MER
STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
POULET RÉPUTÉ
Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT 844-7458
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités: Biftack sur charbon de bois et fruits de mer
ViPa
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX, Montréal-Nord

DIRECTEMENT DE BUDAPEST
YOSKA RADICS
ET SON
TRIO GITAN
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU
TOKAY
SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844

LES PAGES RESTAURANTS de la presse
Le guide no 1 des gastronomes et fines fourchettes à Montréal.
Pour renseignements publicitaires
ANDRÉ ROBERT
874-7228

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
À Montréal
298, Place Youville
Tél.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLÈTE
Dans les Laurentides
St-Sauveur des Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN
pendant votre repas au Restaurant Maharaja
2124, rue DRUMMOND
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
TOUS LES JOURS 1.85
844-5702

La LUCARNE
Restaurant français
Le chef et propriétaire Pierre Lévêque vous y invite
Ouvert de 11h à 11h
Samedi et dimanche de 6h à 11h
Facilités de stationnement
1030 ouest, rue Laurier Outremont
Réservations: 270-1762

La Petite Marmite
SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE CRÊPES BRETONNES TABLE D'HÔTE
Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

au Menhir
• Grillades sur charbon de bois
• Fruits de mer
• Repas d'affaires $1.95 et plus bière 40¢ avec repas de 11 h à 3 h p.m.
• Table d'hôte samedi et dimanche à compter de 5 h p.m.
Licence complète, cartes de crédit
1012 est, Fleury 384-2960

CHATEAU HOLIDAY
vous présente son nouveau
BUFFET CHINOIS POUR LE LUNCH
de 11 h 30 à 2 h 30 $2.95
Enfants moins de 10 ans $1.95
POUR LE DÎNER
de 5 h à 8 h $3.95
Enfants moins de 10 ans $2.95
STEAK ET FRUITS DE MER
Licence complète à la carte à notre somptueux
SALON IMPÉRIAL
4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant accommoder jusqu'à 500 personnes
3755 boul. TASCHEREAU
Saint-Hubert 676-0278

LE MEILLEUR À MONTRÉAL
RESTAURANT CHINOIS
LICENCE COMPLÈTE
SILVERY MOON CAFE 新銀月
LIVRAISON GRATUITE
CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL HARWOOD
455-5777

La Petite Espagnole
• Steaks sur charbon de bois
Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer
Repas d'hommes d'affaires 2.50 et 3.50
4850, boul. DES LAURENTIDES
Auteuil, Laval
Réservations: 625-0050

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

le Cocher
CUISINE FRANÇAISE
GEORGES KLEIN
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI À 8 H P.M.
face à la sortie de métro Laurier
523-2858 • 681-3236
RESTAURANT FERMÉ DU 15 AU 29 JUILLET

RESTAURANT CHINA ★ STAR
Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 2 h p.m. $1.99 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m $2.50 par personne
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m $2.50
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

DEPUIS 1932 À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT — BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Dîners d'hommes d'affaires $3.00 à $4.00
• Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à $8.00
• À la carte à partir de $5.00 à $8.75
• Ouvert après théâtre
Ouvert lundi au vend. de 11.30 a.m. à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

EL CITANO
BAR RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
3507, AV. DU PARC
COIN MILTON
Tél.: 843-8212