

# L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 20 AU 26 AOÛT 2016

À ne pas  
manquerPlaidoyer pour  
la conscienceALEXANDRE SHIELDS  
Le Devoir

À force de dire et de redire que la planète va de plus en plus mal en raison des conséquences de l'activité humaine, on en vient pour ainsi dire à s'y habituer, comme si tout cela se résumait à une simple fatalité.

Belle idée, donc, que celle de jeter un regard neuf sur certains problèmes mondiaux criants à travers le regard de célébrités qui, si elles ne sont pas des sommités en la matière, ont le mérite de poser des questions parfois simples, de façon à remettre les choses en contexte au-delà du langage des experts habituels.

C'est d'ailleurs ce que propose la série *Planète: Attention danger*, dans une série de neuf épisodes. Cette série met en scène de célèbres acteurs et journalistes américains qui visitent des régions affectées par des crises liées aux bouleversements climatiques.

On peut ainsi suivre Harrison Ford, qui se rend en Indonésie pour enquêter sur les conséquences dramatiques des besoins mondiaux en huile de palme, que l'on retrouve dans quasiment tout, des bonbons jusqu'aux produits détergents. Or cette culture, devenue la bête noire de nombreux écologistes, a mené à une déforestation catastrophique.

L'acteur Don Cheadle se rend quant à lui à Plainview, dans le Texas, où les habitants, qui ont longtemps été dépendants de l'usine d'abattage pour gagner leur vie, commencent à s'interroger sur les raisons de sa fermeture. Et si les changements climatiques y étaient pour quelque chose?

Enfin, Thomas Friedman, qui a remporté le prix Pulitzer, s'embarque pour le Moyen-Orient, direction la Syrie, pour voir dans quelle mesure les conditions climatiques influent sur la situation de guerre qui détruit toute la région.

**Planète: Attention danger**  
Ici Explora, mardi, 22 h

Être père

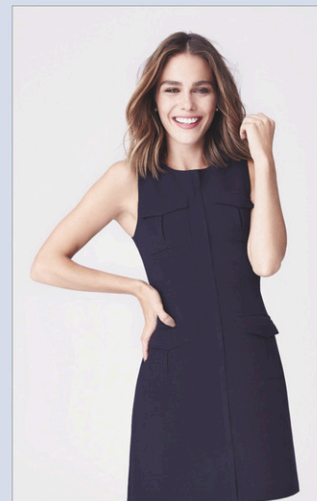
PAUL CAUCHON  
Le Devoir

Jonathan Roberge est un drôle de numéro. Il a eu l'idée d'enregistrer sur vidéo des conseils à son tout jeune fils et de les diffuser sur le Web. Des conseils du genre comment se comporter lors de la rentrée scolaire, quoi faire avec une fille lors d'un premier rendez-vous, expliquant aussi ce qu'est l'intimidation, ainsi de suite. Cela a donné une série, *Fiston*, qui a eu beaucoup de succès sur le Web, diffusée sur Facebook et ensuite sur le site de TVA. Tellement de succès, en fait, que la série a par la suite été développée dans un livre édité il y a quelques mois. Roberge est vraiment une vedette sur le Web, multipliant les projets comme humoriste et auteur. Il a poursuivi son idée avec la websérie *Papa*, sur les hauts et les bas de sa relation avec son fils Xavier, en garde partagée dans l'histoire. TVA propose cette semaine des épisodes Web de *Papa* en fin de soirée sur sa chaîne principale télé. C'est plutôt amusant, quelquefois grinçant, mais bien tendre aussi. «C'est quoi l'amour?» demande fiston au papa? «C'est comme une grosse boule chaude dans le ventre, pis ça fait mal», répond le paternel.

**Papa**  
TVA, lundi et mardi, 23h05

Pixels  
en vracAu revoir Rio,  
à bientôt TokyoMANON DUMAIS  
Le Devoir

La presse brésilienne s'est faite bien discrète en ce qui concerne les préparatifs de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Rio. Se voulant un hommage aux racines brésiennes, la cérémonie, qui se tiendra au stade Maracana, sera une fois de plus mise en scène par le cinéaste Fernando Meirelles. Après le défilé des athlètes et avant qu'on éteigne la flamme, le maire de Rio remettra le drapeau olympique au maire de Tokyo, où se dérouleront les prochains Jeux d'été, en 2020. Après un survol des moments forts des JO présenté à 18h30, Marie-Josée Turcotte et Dominick Gauthier animeront l'événement à la télé de Radio-Canada. À l'instar de la cérémonie d'ouverture, la cérémonie de clôture pourra être regardée en réalité virtuelle et à 360 degrés sur l'application Radio-Canada Réalité virtuelle. **Dimanche, ICI Radio-Canada Télé, 19 h**



Ambiance survoltée

Le roi de V Éric Salvail aura-t-il trouvé une dauphine en la personne de Maripier Morin? D'après les extraits dévoilés à la rentrée de Z, il y a de fortes chances pour que l'animatrice du nouveau talk-show *Maripier!*, produit par nul autre que Salvail & Co, devienne la reine de la chaîne se surnommant la télé du futur. Dans une atmosphère propice à la franche camaraderie, Maripier Morin invite chaque semaine un invité qui n'aura d'autre choix que de dévoiler son côté giré. Dans le rôle du prince consort, on retrouve l'humoriste pince-sans-rire Martin Perizzolo. Perdra-t-il son sang-froid lorsque le décor menacera de tomber? **Jeudi, Z, 21 h**



Secrets d'un jeune pharaon

Mort à 18 ans, Toutânkhamon, fils d'Akhénaton, dit le roi hérétique, doit sa célébrité à l'archéologue britannique Howard Carter qui, en 1922, découvrit sa sépulture dans la vallée des Rois. Or cette sépulture, bien moins somptueuse que celles réservées d'ordinaire aux pharaons, cache encore de nos jours bien des secrets quant au destin du jeune pharaon. Dans *L'énigme Toutânkhamon*, l'égyptologue Christopher Naughton décortique les notes de son compatriote afin de découvrir pourquoi ce roi semble avoir été momifié et enterré à la hâte dans un tombeau ne lui étant pas destiné. Un documentaire passionnant où l'archéologie prend les airs d'une enquête policière. **Jeudi, ICI Explora, 22 h**



CANAL D

La série *Otages* reviendra sur huit des plus célèbres prises d'otages en donnant la parole aux victimes, à leur famille et aux négociateurs à l'aide de photos d'archives et de scènes reconstituées.

TÉLÉVISION

## Canal D: faire rimer découvrir avec divertir

La chaîne proposera 80 nouvelles heures de productions originales

MANON DUMAIS  
Le Devoir

Dès cette semaine, Canal D propose une programmation où l'on fait une fois de plus la part belle aux documentaires. En plus du retour de 15 populaires séries documentaires (dont *Les hommes du Yukon*, *Hantise*, *La guerre des enchères*), on découvrira au fil de la saison 16 nouvelles séries documentaires (dont *Affaires qui roulent*, *Hommes des bois*, *Danger dans l'espace*) et 24 nouveaux documentaires d'auteur (*Bull Jumping*, *Au sommet de la rampe*, *Patsy Unplugged...*). Lesquelles deviendront les incontournables de la saison? Voyons de plus près ce que réserve cette première semaine.

Splendeurs et ratés de l'ingénierie

Si l'abréviation «ing.» renvoie à ingénieur, certains vous diront à la blague qu'elle signifie «intelligence non garantie»... Pourquoi une scène de spectacle extérieure s'effondre-t-elle au moindre coup de vent, emportant du coup sept personnes? Comment une simple fuite de gaz peut-elle provoquer l'explosion d'une résidence située quelques kilomètres plus loin? La catastrophe de Fukushima aurait-elle pu être évitée?

Dans la série documentaire *Erreurs de génie*, où l'on reviendra notamment sur la tragédie ferroviaire de Lac-Mégantic de juillet 2013, on ne se contente pas de montrer de spectaculaires catastrophes. De fait, si elle paraît miser d'emblée sur le sensationnalisme, la série explique à l'aide de schémas animés, de reconstitutions rigoureuses

et d'exposés d'ingénieurs les erreurs à l'origine de ces accidents qui se révèlent trop souvent fatals.

Bienvenue en Amérique... ou pas!

Depuis les événements terribles du 11 septembre 2001, les normes de sécurité dans les aéroports se sont considérablement resserrées. Surtout aux États-Unis. Finie l'époque où l'on traversait les frontières canado-américaines sans passeport, où l'on n'avait pas à se soucier du contenu de sa trousse de beauté, où la vue d'un barbu au teint basané ne faisait pas sourcilier.

S'intéressant au quotidien des employés du Service des douanes et de la protection des frontières, la série documentaire *Douanes sous haute surveillance: États-Unis* illustre la guerre de nerfs qui s'installe parfois entre des douaniers et certains voyageurs, les premiers tentant de déjouer les ruses des seconds. Certes, la série n'a rien d'un film d'action; par moments, ce n'est guère palpitant. Et pourtant, on se laisse prendre.

Sans perdre son calme, un douanier interroge un jeune chômeur des Pays-Bas qui prétend ne pas vouloir travailler aux États-Unis. D'où proviennent ces étranges petits crânes trouvés dans un colis? Ces paquets de poudre blanche contiennent-ils de la cocaïne? Ces Canadiennes souhaitant fêter le dernier week-end de célibat de leur copine transportent-elles de la drogue? Ce jeune Kurde naturalisé américain est-il vraiment armé et dangereux? Tantôt cocasses, tantôt émouvantes, les scènes d'emblée banales de *Douanes sous haute surveillance: États-Unis* livrent de façon originale une mosaïque de notre monde.

Survivants

L'affaire Marion. Le millionnaire Deslauriers enlevé par Mesrine et sa compagne. Les 20 otages de Saint-Jérôme détenus par Roland Simard, Edgar Roussel et Lucien Jacques. Au fil des décennies, plusieurs prises d'otages ont marqué l'imaginaire des Québécois. Les sachant friands de notre petite histoire du crime, Canal D a ajouté à sa programmation *Otages*.

Avec une trentaine d'otages par année au Québec, cette nouvelle série documentaire tient ici un riche filon. Pour sa première saison, elle reviendra sur huit des plus célèbres prises d'otages en donnant la parole aux victimes, à leur famille et aux négociateurs à l'aide de photos d'archives et de scènes reconstituées. Le premier épisode sera consacré à l'enlèvement par trois individus masqués de l'homme d'affaires ruiné André Forgues.

Si *Otages* s'inscrit parfaitement dans la veine des différentes émissions à caractère judiciaire diffusées sur d'autres chaînes, à trop vouloir raconter notre passé criminel, force est d'admettre que chacune de ces séries finit par avoir un air de déjà vu, et ce, malgré l'angle qu'elles adoptent. Et si on passait à un autre appel?

Erreurs de génie

Canal D, lundi, 20 h

Douanes sous haute surveillance: États-Unis

Canal D, jeudi, 18 h

Otages

Canal D, vendredi, 19 h

« UN FILM EXCEPTIONNEL » LE NOUVEL OBSERVATEUR

★★★★★ « UN DRAME HISTORIQUE BOULEVERSANT » ELLE

« LE FILM ENVOÛTE ET EMPORTE, JUSQU'AU FINAL INATTENDU, HUMANISTE, REVIGORANT. » PREMIÈRE

« UN MAGNIFIQUE HUIS CLOS DANS CES PAYSAGES DE NEIGE POLONAIS QUI FONT PENSER AU FILM IDA » LIBÉRATION

LOU DE LAAGE AGATA BUZEK LES AGATA KULESZA VINCENT MACAIGNE INNOCENTES

UN FILM DE ANNE FONTAINE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE



metropolefilms.com

metropole

# TÉLÉVISION

## Les films à voir

### SAMEDI

**TOMBOY**  
(3) Fr. 2011. Drame psychologique de Céline Sciamma avec Zoé Héran, Malou Lévana, Jeanne Disson - Une fille de dix ans aux allures androgyne se fait passer pour un garçon après des enfants de son nouveau voisinage. **ARTV 13h**

### JUMANJI

(4) E.-U. 1995. Drame fantastique de Joe Johnston avec Robin Williams, Bonnie Hunt, Kristen Tynan. - En jouant à un jeu de dés aux pouvoirs sur-naturels, des enfants libèrent dans notre monde des créatures fantastiques. **TV14 14h**

### QUESTION À 10

(4) (Starter) Fr. 03. G.-B. 2006. Comédie sentimentale de Tom Vaughan avec James McAvoy, Alice Eve, Rebecca Hall. - Un étudiant issu d'un milieu ouvrier est amené à participer à un populaire quiz télévisé dans lequel s'affrontent les meilleurs étudiants de deux établissements. **VMK 14h**

### J'TAIME MON HOMME!

(4) (Love You, Man) E.-U. 2009. Comédie de John Hamburg avec Paul Rudd, Jason Segel, Rashida Jones. - En quête d'un garçon d'honneur, un agent immobilier développe une amitié vive avec un vieil sympathique mais imprévisible. **V16 15h**

**FREDDIE MERCURY - THE GREAT PRETENDER**  
(The Great Pretender). E.-U. 2012. Documentaire musical de Rhys Thomas. - Né à Zanzibar en 1946, Freddie Mercury, flamboyant chanteur du populaire groupe rock Queen, devient une icône de l'homosexualité qui a New York, avant de mourir du sida en novembre 1991. **ARTV 17h**

**CARLITOS, LE BUT DE SES RÊVES**  
(4) (Carlitos y el camino de los Reyes). E.-U. 2008. Drame sportif de Jesse del Cerro avec Guillermo Casanova, David Becerra, Jose Maria Pous. - Un orphelin doué pour le soccer, invité à participer à l'équipe nationale de son pays, doit affronter l'autorité de son tuteur qui s'oppose. **TO 18h**

### ROCKY

(4) E.-U. 1976. Drame sportif de John G. Avildsen avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burgess Meredith. - Un boxeur de troisième ordre a l'occasion d'affronter un champion à l'occasion des combattants du bicentenaire des États-Unis. **V18 30h**

### HAIRSPRAY

(4) E.-U. 2007. Comédie musicale d'Adam Shankman avec John Travolta, Nikki Blonsky, Anissa Jones. - A Baltimore, dans les années 1960, une adolescente ambitieuse devient la coqueluche d'une émission musicale pour jeunes. **MMAX 22h**

**L'HOMME AUX POINGS DE FER**  
(4) (The Man with the Iron Fists). E.-U. 2012. Film d'arts martiaux de RZA avec RZA, Russell Crowe, Rick Yune. - Un forgeron noir s'alle à un aventurier anglais et un guerrier chinois pour empêcher les ennemis de ce dernier de mettre la main sur une cargaison d'op. **TV14 20h30**

**BORDERLINE**  
(4) Can. 2008. Drame de meurs de Lyne Charlebois avec Isabelle Blais, Angèle Duchon, Jean-Hugues Anglin. - Une étudiante en littérature qui pense à s'affranchir de ses parents s'est présentée une fois sans avertis avec un professeur manqué. **TO 21h**

**GIANNI ET LES FEMMES**  
(4) (Gianni e le donne). 1962. Comédie sentimentale de Gianni Di Gregorio avec Gianni Di Gregorio, Valeria De Franco, Stefano Santoro. - Un jeune couple de Franco-italiens tente de faire un mariage à New York.

**LA FILLE A UN MILLION DE DOLLARS**  
(2) (Million Dollar Baby). E.-U. 2004. Drame de Clint Eastwood avec Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman. - Un vieil entraîneur macho accepte d'entraîner une jeune boxeuse ambitieuse issue d'un milieu très modeste. **V21 15h**

**MAINTENANT, C'EST MA VIE**  
(4) (How I Live Now). G.-B. 2013. Drame de Kevin Macdonald avec Saoirse Ronan, Gemma Jones, Tom Holland. - Une Américaine en vacances chez des cousins en Angleterre est propulsée dans la tourmente d'une guerre mondiale éclatée par une attaque terroriste. **VMK 22h**

**FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS**  
(4) (Women Talking Back). E.-U. 1988. Comédie de Alan Parker, Maria Barracano. - Une actrice de télévision cherche à reprendre son amour marié et à affronter ses parents.

**X-MEN ORIGINES: WOLVERINE**  
(4) (X-Men Origins: Wolverine). E.-U. 2009. Science-fiction de Gavin Hood avec Hugh Jackman, Lieke Martens, Taylor Hutto. - Un mutant lycanthrope aux griffes recouvertes de fer se livre à venger la mort de sa fiancée aux mains de son frère. **TV14 23h30**

**HEMINGWAY ET GELLHORN**  
(4) (Hemingway & Gellhorn). E.-U. 2012. Drame sentimental de Philip Kaufman avec Colin Hanks, Julia Roberts, David Oyelowo. - De 1939 à 1945, l'histoire d'amour tumultueuse entre l'écrivain Ernest Hemingway et la correspondante de guerre Martha Gellhorn. **ARTV 23h40**

**KILLER JOE**  
(4) E.-U. 2011. Comédie policière de William Friedkin avec Matthew McConaughey, Emily Hirsch, John Turturro. - Les chiens vont le mal en plus pour un jeune boi à rien après qu'il eut embauché un tueur à gages pour liquider sa femme. **SPC 0h**

**CARCASSES**  
(4) Can. 2009. Docus-fiction de Denis Côté. - Un ferrailleur de la Montaigne est visité par des journalistes qui dessinent leur campement sur sa propriété. **FR 03h**

**L'ARTISTE ET SON MODÈLE**  
(4) (L'Artiste et la Modèle). E.-U. 2012. Comédie dramatique de Fernando Trueba avec Jean Rochefort, Jean-Louis Barthe, Robert Dely. - Un homme dans la France occupée, un sculpteur au soir de sa vie retrouve l'inspiration auprès d'une jeune Espagnole invitée par son épouse à passer un jour au lit. **V16 15h**

**LE GENOU DE CLAIRE**  
(3) Fr. 1970. Comédie de meurs d'Éric Rohmer avec Jean-Claude Brialy, Aurora Corna, Béatrice Romand. - Un diplomate séjourne quelque temps à Arles avant son mariage. **VMK 11h54**

**RAMONA AND BEZZUS**  
(4) E.-U. 2010. Comédie d'Elizabeth Allen avec Joey King, Selena Gomez, John Corbett. - Une fillelette gaffreuse mais bien intentionnée s'efforce de résoudre les différends entre ses membres de sa famille, avec des résultats loufoques et contre-productifs. **FOX MOVY 2h**

**BORDERLINE** Voir samedi, 21h, **TO 30h8**

**DIMANCHE**  
**CARLITOS, LE BUT DE SES RÊVES** Voir samedi, 18h, **TO 12h**

**UN AMOUR FOU**  
(4) (The Love Song). E.-U. 2011. Comédie de Glenn Ficarra avec Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore. - Un quadragénaire en instance de divorce reçoit d'un jeune tombereau des conseils qui éveillent en lui des rêves de succès amoureux. **V15 16h**

**HAIRSPRAY** Voir samedi, 22h, **MMAX 13h30**

**L'ÂLE DE NIM**  
(4) (Nim's Island). E.-U. 2008. Comédie fantastique de Jennifer Flackett avec Abigail Breslin, Eddie Foster, Gerard Butler. - Une jeune fille de romans d'aventures agaçpêche après les adultes dans une île déserte.

**L'IMPASSE** Voir dimanche, 21h, **TO 13h35**

**CARCASSES** Voir samedi, 03h30, **FR 20h**

**LES ÉTATS UNIS**  
(4) Can. 2005. Film d'essai de Denis Côté. - Après avoir commis un meurtre par complicité, un policier se réinvente comme un réfugié dans une petite localité éloignée où il reprendra goût à la vie. **FR 20 315**

**FIGHT LIKE SOLDIERS, DIE LIKE CHILDREN**  
(4) Can. 2012. Documentaire de Patrick Reed. - Commandant des 7500 soldats américains déployés en Irak pendant la guerre du Golfe, Roméo Dallaire retourne là-bas pour lutter contre l'emploi d'enfants-soldats par les groupes rebelles. **TO 23h**

**ÉLÉONORE, L'INTÉPRÉTE**  
(4) E.-U. 2012. Drame de la vie privée avec Valentine Catzflits, Marc Ruchmann, Pierre Cassagnard. - Épée à la main et le visage dissimulé sous un masque, la fille adoptive d'un forgeron traque les assassins de sa famille maternelle. **FR 22h**

**UN AMÉRICAIN À PARIS**  
(4) (An American in Paris). E.-U. 1951. Comédie musicale de Vincente Minnelli avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Peterson. - Un couple américain vivant à Paris s'éprend d'une vendetta musicale à un chanteur. **SPC 23h**

**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE**  
(4) (The Sweetest Thing). E.-U. 2009. Documentaire de Michele Hoza. - Ingridient incontournable des aliments transformés depuis 40 ans, le sucre est la principale cause d'obésité et de diabète de type 2 à travers le monde. **CO 19h**

**ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE**  
(3) (Interview With the Vampire). E.-U. 1994. Drame d'horreur de Neil Jordan avec Tom Cruise, Brad Pitt, Kristen Dunst. - Un vampire raconte à un journaliste les événements qui à un vécus au XIX<sup>e</sup> siècle associés de deux autres vampires, un diable cynique et une gaminette. **V19 20h**

**IRON MAN 3**  
(4) E.-U. 2013. Drame fantastique de Shane Black avec Robert Downey Jr., Guy Pearce, Gwyneth Paltrow. - En pleine crise existentielle, l'homme d'acier Tony Stark reçoit en visite à nouveau son armure d'Iron Man pour affronter un savant fou qui a mis au point des soldats invincibles. **TV14 20h**

**L'IMPASSE**  
(4) (No Way Out). E.-U. 1987. Thriller de Roger Donaldson avec Kevin Costner, Steven Seiden, Susan Younger. - Alors que les preuves sont contre lui, un officier du Pentagone cherche à démasquer l'assassin de la famille royale de son patron. **TO 21h**

**LES GRIFRES DE LA NUIT**  
(5) (Nightmare on Elm Street). A.-U. E.-U. 2010. Drame d'horreur de Samuel Bayer avec Jackie Earle Haley, Kye Allan, Rorie Koiner. - Poursuivis dans leurs rêves par un croque-mort puissant d'un griff qui guérit, des adolescents se battent pour échapper à la mort samedi soir.

**ZOMBIE MARGÈRE LUI**  
(4) (Warm Bodies). E.-U. 2013. Comédie d'horreur de Jonathan Levine avec Nicholas Hoult, Teresa Palmer, Alexander Skarsgård. - Après une attaque, un zombie romantique découvre, contre toute attente, de sauver une jeune femme humaine et de la protéger. **VMK 21h**

**LE GRAND SÉDUCTION**  
(4) Can. 2003. Comédie dramatique de Jean-François Pouliot avec Raymond Bouchard, David Boutin, Pierre Collet. - Les habitants d'un village isolé ont organisé une vaste séduction pour convaincre un médecin de s'installer dans leur village. **SPC 20h**

**SARAH PRÉFÈRE LA COURSE**  
(4) Can. 2013. Drame psychologique de Chloé Robichaud avec Sophie Desmarais, Jean-Sébastien Gauthier, Jean-François Pouliot. - Invoquée à participer au club d'athlétisme d'une grande université montréalaise, une coureuse de demi-marathon de Québec accepte l'aide d'un ami québécois pour améliorer ses performances. **MMAX 22h**

**SYRIANA** Voir mardi, 4h, **hst 23h**

**LE VOIX EN UN DESTIN TRAGIQUE**  
(Ring of Fire). E.-U. 2013. Drame biographique d'Alison Anders avec Jewel, Matt Ross, John Hawkes. - Une famille de chanteurs country, Jerry Carter est au sommet de sa gloire lorsqu'il épouse l'actrice Johnny Cash, dont elle deviendra la complice et l'épouse. **MMK 22h**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **TO 03h30**

**LE VAMPIRE SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**HELLOBOY**  
(4) E.-U. 2004. Drame fantastique de Guillermo Del Toro avec Ron Perlman, John Hurt, Selma Blair. - Un colosse à la peau rouge dont le sang est magique se bat avec les forces du bien machiavolique qui veut éradiquer l'humanité. **V14 06h55**

**LE PARRAIN 3** Voir mercredi, 21h, **TO 13h32**

**LE VOYAGE DU BALLON ROUGE**  
(4) (The Red Balloon). E.-U. 1996. Drame de meurs de Jean-Pierre Jeunet avec Isabelle Huppert, Jean-Pierre L  aud. - Un jeune enfant se lie d'amitié avec un ballon rouge.

**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi, 23h40, **ARTV 23h10**

**LES FILS UNIFORMÉS** Voir mercredi, 21h, **FR 03h30**

**L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON**  
Voir jeudi, 21h, **TO 16h38**

**VENDREDI**  
**LA VÉRITÉ SUR LE SUCRE** Voir dimanche, 19h, **CO 19h**

**LES VIOLONS DU CŒUR** Voir mardi, 22h, **MMK 13h30**

**CIRQUE DE BÉTON**  
(Concrete Circus). G.-B. 2011. Documentaire de Mike Christie. - Des sportifs participent au Royaume-Uni à l'entraînement dans des compétitions de BMX et de disciplines à roulettes. **CO 13h**

**LA GRANDE TRICHE**  
(4) (Cheaters). E.-U. 1999. Drame de John Stockwell avec Jeff Daniels, Jeanne Tripplehorn. - Un professeur à la recherche de gros succès lorsqu'il incite ses étudiants à tricher lors d'un examen. **SPC 16h30**

**LA GRANDE SÉDUCTION**  
(4) (Masses of the Heart). E.-U. 1999. Drame biographique de Wes Craven avec Billy Crystal, Angela Bassett, Aidan Quinn. - En 1988, une mère de famille divorcée entreprend d'enseigner la vie à des écoliers d'un quartier défavorisé de New York. **MMAX 22h**

**HEMINGWAY ET GELLHORN** Voir samedi,

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Une vie fantastique (V.F. de Captain Fantastic)

★★★★

Jamais vous ne trouverez enfants plus intelligents, plus athlétiques et plus cultivés, même s'ils vivent en pleine forêt, loin du confort, et surtout du capitalisme, grâce à leur père (fabuleux Viggo Mortensen), d'allure hippie mais un brin tyrannique. Cette vision idéalisée de la vie de famille est vite égratignée par la mort et l'intolérance, ce clan étant forcé de prendre la route pour reconquérir sa paix d'esprit, et renouer avec le souvenir d'une mère disparue à jamais. Émouvant, étonnant, pimenté d'humour et d'ironie, ce portrait fantaisiste et coloré sait apporter les nuances qui s'imposent (sur un sujet délicat : l'éducation des enfants) et ne cède jamais, ou presque, aux facilités du cliché. Matt Ross (*28 Hotel Rooms*) a les deux mains bien vissées sur le volant de ce vieil autobus déginglé qu'utilise cette joyeuse bande, et on les suit avec bonheur de l'État de Washington jusqu'au Nouveau-Mexique.

ANDRÉ LAVOIE

### King Dave (V.O.F.)

★★★★

Daniel Grou (Podz) épaté avec cette adaptation audacieuse de la pièce solo d'Alexandre Goyette, qui reprend avec brio le personnage de Dave, ce faux *bum* qui, au hasard d'un incident dans le métro, se remémore une période trouble de sa vie qu'il entreprend de raconter au spectateur. Cela, en une seule prise ininterrompue, un plan-séquence haletant réglé comme du papier à musique. À cet égard, on ne saurait trop insister sur ce point : adapter cette pièce-là autrement aurait été un exercice futile. Le plan-séquence s'imposait, ce dont a su convenir Daniel Grou. Or, c'est une chose de «convenir», encore faut-il avoir le talent «d'accomplir». Et du talent, Daniel Grou en a à revendre, comme il le démontre une fois de plus. En cela, *King Dave* constitue un cas de figure parfait où le désir de démonstration de virtuosité qui anime un artiste rencontre un objet narratif n'exigeant rien de moins que cela.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Demain

★★★★

Devant l'ampleur de la catastrophe annoncée, plusieurs sont tétanisés, affolés. D'autres, comme l'actrice Mélanie Laurent et le militant écologiste Cyril Dion, ont connu cette angoisse (la bougie d'allumage fut un article de la revue *Nature* dont les constats sont implacables sur la date de péremption de l'humanité) mais ont préféré retrousser leurs manches. Cette combativité joyeuse se décline en cinq chapitres, dont sur l'économie et la démocratie, illustrant les relations complexes entre tous ces éléments, et l'impossibilité de régler les problèmes de manière isolée. Aux quatre coins du monde, ils vont à la rencontre de citoyens engagés, ingénieux, généreux, faisant pousser des légumes dans les ruines de Detroit, des fleurs dans des villages appauvris d'Angleterre et des pistes cyclables à Copenhague! Bref, pas question de céder à la fatalité, et leur documentaire, visuellement séduisant et ponctué de musiques accrocheuses, invite à l'engagement. Ici et maintenant.

ANDRÉ LAVOIE

### Lo and Behold. Reveries of the Connected World

★★★★1/2

Les combats de Werner Herzog ont bien changé depuis ses fresques et ses frasques avec l'acteur Klaus Kinski (*Fitzcarraldo*, *Aguirre, la colère de Dieu*), mais, à 73 ans, il est toujours pertinent, surtout comme documentariste. Ne craignant pas les défis, et encore moins les sujets casse-cou, il explore la naissance, le présent et surtout l'avenir d'Internet, rien de moins. Après une visite historique au «ground zero», à UCLA, là où fut envoyé le tout premier message électronique en 1969, il explore, à la manière débridée d'un internaute, les dimensions technologiques et philosophiques de cette importante transformation de la communication humaine. Ce qui n'est pas sans conséquences sur notre existence, et celle de notre planète. Lorsque vous aurez fini de jouer à Pokémon Go, branchez-vous sur l'intelligence d'un cinéaste d'exception.

ANDRÉ LAVOIE

### Parfaites

★★★★1/2

La nage synchronisée patauge depuis longtemps dans les préjugés et les railleries. Devant cela, le cinéaste Jérôme Battaglia s'est donné une mission : voir au-delà des sourires forcés, des paillettes et de la gélatine qui retient les cheveux. Son pari, il le remporte haut la main avec cette incursion au sein de l'équipe canadienne, le regard tourné vers les Jeux olympiques de Rio. Or, pour s'y rendre, le chemin s'avère pavé d'embûches : de Montréal à Kazan, en Russie, en passant par San Juan à Porto Rico, ces filles soumises à une discipline spartiate se confient, et se révèlent à travers gestes et chorégraphies maintes fois répétés. Derrière la grâce se cachent blessures, frustrations, ambitions et rêves brisés, tout cela observé par un esthète à l'écoute et soutenu par une musique envoûtante.

ANDRÉ LAVOIE

### Party de saucisses (V.F. de Sausage Party)

★★★

L'acteur et scénariste Seth Rogen (*Superbad*, *This Is the End*) semble prêt à repousser toujours plus loin les limites de la vulgarité, même si Trey Parker (*South Park*, *Team America*) demeure un maître incontesté. Il s'égaré cette fois dans l'univers des possibilités infinies de l'animation, imaginant, avec ses fidèles acolytes, un supermarché où tous les produits ont non seulement une âme, mais des caractéristiques culturelles donnant à l'endroit des allures de siège des Nations unies. Le niveau des débats n'est pas aussi relevé puisque le «f word» retentit mille fois, une vulgarité au service d'une métaphore pas si saugrenue sur la vie (ou pas) après la mort. Un *casting* vocal de haut vol (Edward Norton en bagel juif névrosé et Salma Hayek en taco tendance lesbienne libidineuse : chapeau!), des tabous politiques et sexuels allègrement piétinés et une scène de débauche à faire rougir les Romains de l'Antiquité complètement ce tableau amusant, chargé de calories vides. On surnomme ça aussi un plaisir coupable.

ANDRÉ LAVOIE

### Trouver Doris (V.F. de Finding Dory)

★★★★1/2

Persuadée que ses parents habitent en Californie après avoir eu quelques flash-back de son enfance, Doris (voix d'Anne Dorval dans la version doublée au Québec) quitte le large des côtes australiennes afin de les retrouver. Marlin et Nemo la suivent de près dans sa quête. Palpitante quête initiatrice doublée d'une tendre réflexion sur la famille, *Trouver Doris* s'avère esthétiquement parlant une suite plus que satisfaisante de *Trouver Nemo*. Un joli divertissement familial.

MANON DUMAIS

### Florence Foster Jenkins

★★★

En se basant (après le *Marguerite* de Xavier Giannoli) sur la vie de l'extravagante et nullissime cantatrice américaine Florence Foster Jenkins, Stephen Frears crée une comédie dramatique en deux temps, avec une première partie trop burlesque, une mise en scène conventionnelle et des effets dramatiques souvent trop appuyés. Ça n'empêche ni les rires ni les émotions de se pointer, sur des interprétations de Meryl Streep poussant la fausse note aiguë et de Hugh Grant, ce dernier imparable dans son rôle d'époux manager, mais à l'intérieur d'une production trop formatée.

ODILE TREMBLAY

### Dans le noir (V.F. de Lights Out)

★★★

Un court métrage de David F. Sandberg s'est transformé en petite sensation sur le Web, attirant l'attention de James Wan (*Saw*, *Insidious*, *The Conjuring*), nouveau maître de l'horreur heureux de lui donner sa chance. *Lights Out* a donc pris du galon, illustrant ce trait «psychologique» des fantômes et autres créatures de la nuit : la peur de la lumière. Chandeliers, lampes de poche et interrupteurs constituent l'arsenal de ces personnages à l'équilibre mental variable. La mère de ce clan dispersé et dysfonctionnel (Maria Bello) s'avère la plus vulnérable, elle qui cause avec une amie de moins en moins imaginaire, laquelle semble sortie de l'imagination de Guillermo del Toro, mais à une échelle modeste. Celle-ci fera des ravages, s'exécutant dans une suite d'effets minimalistes, efficaces, parfois percutants. Au final, ce petit feu d'artifice prouve surtout l'habileté technique de son auteur.

ANDRÉ LAVOIE

### Le bon gros géant (V.F. de The BFG)

★★★

Après s'être liée d'amitié avec un gentil géant (Mark Rylance), une fillette (Ruby Barnhill) demande à la reine d'Angleterre (Penelope Wilton) de les aider à se débarrasser des méchants géants qui dévorent les enfants. Dans cette adaptation du roman de Roald Dahl, Stephen Spielberg explore les peurs de l'enfance en une suite d'épatants tableaux où le merveilleux flirte joliment avec l'horreur. D'une direction artistique époustouflante, le tout souffre malheureusement d'un rythme hésitant.

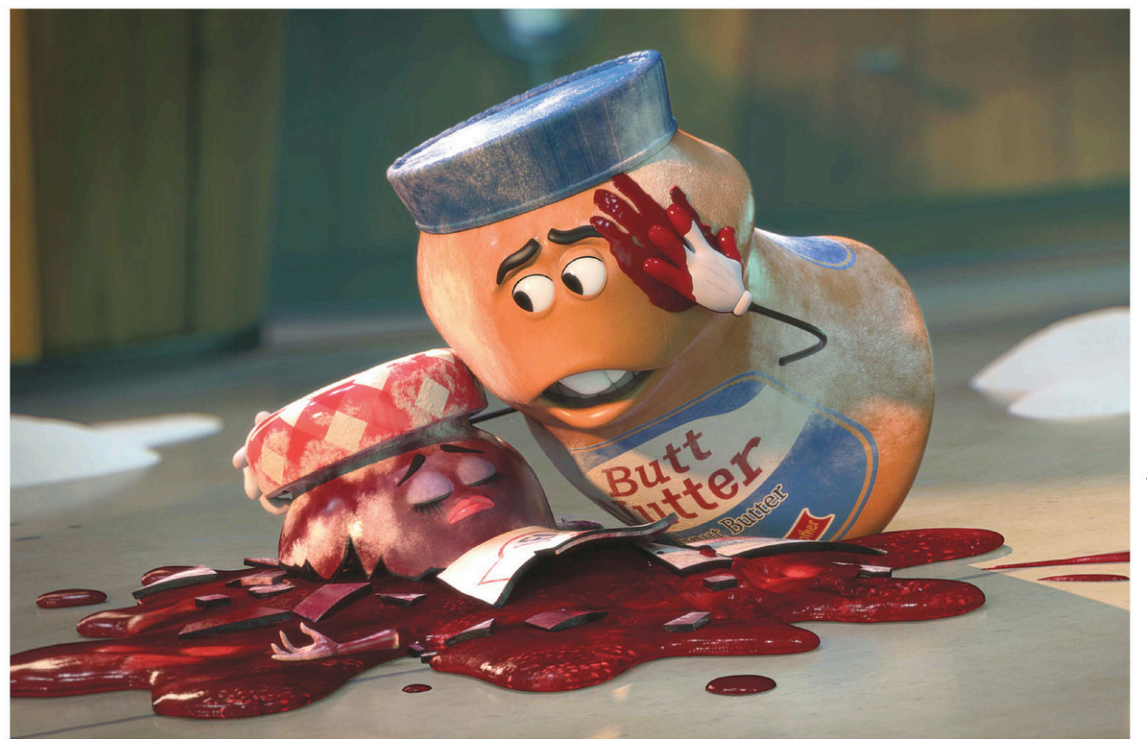
MANON DUMAIS

### Comme des bêtes (V.F. de The Secret Life of Pets)

★★★

Porté par un scénario rappelant trop celui de *Histoire de jouets*, *Comme des bêtes* met en scène un terrier qui n'accepte pas la présence d'un gros chien errant adopté par sa maîtresse. Dévoilant d'entrée de jeu les charmants comportements des bêtes domestiques, ce film d'animation de l'équipe derrière *Détestable moi* et *Les Minions* se transforme en une suite d'aventures rocambolesques menée tambour battant. Peuplé de créatures adorables, le tout est joliment animé mais manque cruellement de magie.

MANON DUMAIS



COLUMBIA

PARTY DE SAUCISSES, de Conrad Vernon et Greg Tiernan, avec Seth Rogen, Kristen Wiig et Michael Cera

### S.O.S. fantômes (V.F. de Ghostbusters)

★★1/2

Les nostalgiques des années 1980 — ils sont nombreux, allez savoir pourquoi — se précipiteront sûrement pour voir la mouture revue, corrigée et féminisée du grand succès d'Ivan Reitman, *Ghost Busters*. Dans cette «remise à niveau», le quatuor de scientifiques déjantés est dominé par la toujours amusante Melissa McCarthy, bien secondée par d'autres pros, dont Kristen Wiig. Leurs talents combinés ne masquent jamais les compromis faits par Paul Feig, un petit roi de l'humour (*Bridesmaids*, *The Heat*, *Spy*). Il ne peut faire des merveilles car le cahier des charges lui impose de satisfaire les aficionados et d'aligner les vedettes d'autrefois en une suite de clins d'œil, le tout croulant sous le bavardage technologique qui ne fera rire que les geeks, et encore.

ANDRÉ LAVOIE

### Indignation (V.O.)

★★1/2

Tiré d'un roman autobiographique de Philip Roth, le premier film comme réalisateur du scénariste James Schamus (*Souvenirs de Brokeback Mountain*) relate le parcours scolaire, familial, amoureux et, surtout, mental de Marcus, un jeune athée de confession juive qui, après avoir quitté son milieu populaire du New Jersey, se distingue plus qu'il ne le voudrait dans un collège huppé de l'Ohio, au début des années 1950. Sans surprise, la simplification obligée du roman rend compte de choix narratifs judicieux. Logan Lerman est quant à lui fabuleux dans le rôle principal. Reste la réalisation élégante, classique. Et en complète contradiction avec le propos, l'histoire de cet étudiant libre-penseur ayant commandé de la fougue là où n'est offert que classicisme consensuel.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### La légende de Tarzan (V.F. de The Legend of Tarzan)

★★1/2

Ce Tarzan de notre temps ressemble à un superhéros altermondialiste ayant lu Frantz Fanon pour mieux comprendre les ravages de la colonisation. Il évolue aussi dans des environnements hautement numérisés, rendant ainsi ses exploits exceptionnels. Après avoir été le chantre de Harry Potter en signant les quatre derniers films de la saga, David Yates propose une relecture des aventures de ce bon sauvage plus musclé que jamais. Devenu un Londonien élégant, John Clayton (Alexander Skarsgard, le physique de l'emploi) retourne à contrecœur dans l'Afrique de ses origines, là où un suave méchant interprété par Christopher Waltz (qui d'autre?) lui a tendu un piège pour la prospérité de la Belgique coloniale. De là à croire que Tarzan aurait pu à lui seul effacer la barbarie du XIX<sup>e</sup> siècle, il n'y a qu'un pas, et David Yates le franchit allègrement.

ANDRÉ LAVOIE

### Equity (V.O.)

★★1/2

Une spécialiste en investissement, son adjointe et une inspectrice en fraude financière arrivent à un tournant professionnel qui les force à remettre en question leurs motivations et principes. Sous des allures de thriller financier, ce film de Meera Menon est davantage un drame psychologique ponctué de moments de tension. Condensée, l'intrigue donne l'impression d'avoir été conçue comme le pilote d'une série et, de fait, la facture épouse les codes télévisuels. Le corollaire positif : des personnages complexes interprétés comme tels par de très bonnes actrices (associées, justement, à la télé). Le film maintient, et assume, une ambivalence morale intéressante mais succombe à la facilité à la fin, préférant recourir à un effet dramaturgique plutôt que d'aller au bout de sa réflexion. Dès lors qu'il est question d'ambition, hommes et femmes s'équivalent dans leur absence de principes, semble conclure le film. Était-ce là le sens ultime à donner au titre? Cela paraît un peu court.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Le goût des merveilles

★★1/2

Ce n'est pas tout à fait le sens de l'aventure qui anime le réalisateur du *Goût des merveilles*. Rencontre en apparence improbable entre une veuve aussi belle qu'explorée (Virginie Efira) et un jeune autiste à l'esprit hautement cartésien (excellent Benjamin Lavernhe), celle-ci se déroule selon un schéma romantique sucré à l'extrême (le titre évoque aussi une pâtisserie), et usé à la corde. Il y a bien sûr les beautés de la Drôme provençale comme joli camouflage, et des interprètes d'une grande dévotion, mais tout cela est au service d'une romance dont l'issue finale s'avère télégraphiée dès les premières scènes, chanson de Véronique Sanson à l'appui.

ANDRÉ LAVOIE

### L'escadron suicide (V.F. de Suicide Squad)

★★

Après une tonitruante campagne promotionnelle, *L'escadron suicide* se casse les dents avec tout autant de fracas. Scénario décousu, rythme hésitant, imagerie terne, réalisation bancale, interprétation disparate : décidément, ça ne va pas bien pour ces supervillains dont on attendait si impatiemment l'arrivée au grand écran. Même Margot Robbie déçoit avec sa Harley Quinn plus fillette gâtée que psychopathe, tandis que Jared Leto en Joker est quasi réduit à faire de la figuration. Plus raté que *Batman vs Superman*.

MANON DUMAIS

### Anthropoid (V.O.)

★★

Ce retour sur la fameuse opération qui mena à l'assassinat par Jozef Gabčík et Jan Kubis de Reinhard Heydrich, alias «le boucher de Prague», bénéficie d'une facture soignée mais souffre d'une structure narrative bancale. Culminant par ledit assassinat, le film échoue ensuite à maintenir sa tension dramatique jusqu'à son issue inéluctable et ne parvient jamais, au final, à s'imposer comme la grande tragédie héroïque attendue. Comme le fait remarquer un des personnages, une fois le fait accompli, Gabčík et Kubis n'ont nulle part où aller. Il en va malheureusement de même pour le film.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Jason Bourne (V.O. et V.F.)

★★

Matt Damon rempile pour une quatrième aventure globe-trotteuse de l'assassin amnésique Jason Bourne. Outre la présence de Damon dans son rôle signature, le film se signale par le retour du réalisateur Paul Greengrass et du monteur Christopher Rouse, des opus 2 et 3. Or, ce qui était trépidant sur le plan technique apparaît cette fois monotone. Sorte de «best of» bavard des épisodes précédents, ce volet-ci voit le héros remonter le fil de ses origines, menaçant ce faisant les vils desseins d'un bonze de la CIA (Tommy Lee Jones fait ce qu'il peut). En analyste ambitieuse, Alicia Vikander faillit à générer l'ambiguïté qu'elle jouait pourtant si bien dans *Ex-Machina*. Ailleurs, Vincent Cassel caricature un assassin rival. Quant à Matt Damon, il en fait si peu qu'on se demande s'il a envie d'être là. Triste dichotomie que le film dans lequel la mémoire revient au héros soit celui qui se répète le plus.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Nerve - Voyeur ou joueur? (V.F. de Nerve)

★★

Jeune fille timide et rangée, Vee (Emma Roberts) va découvrir, l'espace d'une nuit, le côté obscur du Web, le tout à travers un jeu qui repousse les limites du danger et de la stupidité. Les réalisateurs Ariel Schulman et Henry Joost, fascinés depuis longtemps par les dérives d'Internet (*Catfish*), illustrent dans un style frénétique cette course à obstacles à travers les rues de New York. Tout ce tapage devrait plaire aux accros du 2.0, mais il témoigne surtout de la vacuité de notre époque. Dans quelques années, ce film aura sûrement valeur de symbole. Hélas!

ANDRÉ LAVOIE