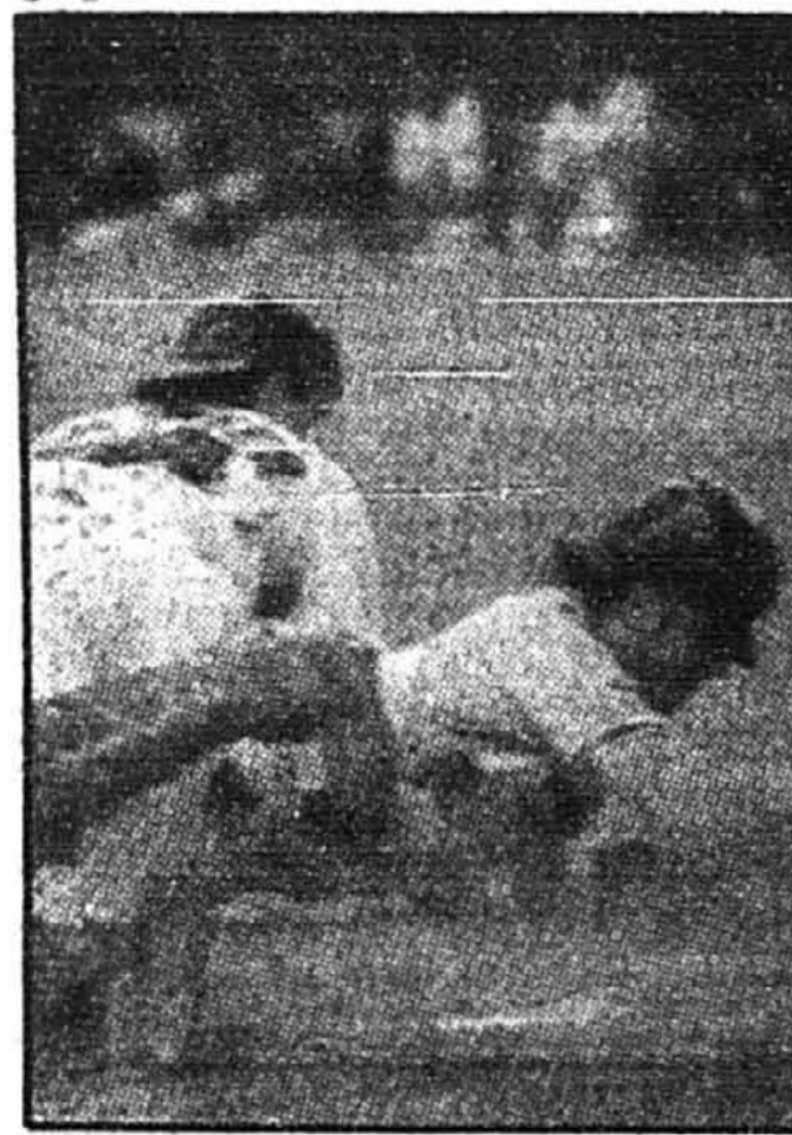


**Aujourd'hui**



**S 6 SAMPRAS ROI DE WIMBLEDON**

L'Américain Pete Sampras est le nouveau champion de Wimbledon. Il a triomphé de son compatriote Jim Courier 7-6, 7-6, 3-6 et 6-3.



**S 3 REVERS DES EXPOS**

La défense des Expos a cafouillé en onzième manche, permettant aux Dodgers d'arracher une victoire de 1-0, hier au Stade olympique.

**B 3 HAÏTI**

Le président Clinton a qualifié l'Accord de Governor's Island de «moment historique pour le peuple haïtien et pour la démocratie».

**C 1 SAAB 9000**

Originale, novatrice, fougueuse et spacieuse, la Saab 9000, revue et corrigée, s'impose comme une berline de grande qualité.

**C 1 SOMMET DES SEPT**

Le sommet des Sept, qui se tiendra à Tokyo du 7 au 9 juillet, sera malencontreusement entravé par la crise politique nipponne.

**Sommaire**

Annonces classées	
immobilier	B4 à B7
merchandises	B7
emplois	B7, C6
automobiles	C6 à C8
propositions d'affaires	C3
Arts et spectacles	
Informations	AB à A14
ciné-horaire	A11, A12, A14
radio-horaire	A12
Auto-économie	C1 à C5
Bandes dessinées	B7
Bridge	C6
Décès	C7
Étes-vous observateur? ...	B4
Feuilleton	B5
Horoscope	B6
Le monde	B3
Loteries	A4
Mots croisés	B7
Mot mystère	B6
Quoi faire	A13

**Clyde Wells rate son avion**

*Il n'y avait que huit premiers ministres à la table de Kim Campbell*

d'après PC et CP  
 VANCOUVER

Deux premiers ministres provinciaux manquaient à l'appel au dîner informel organisé par Kim Campbell, hier, sur la côte du Pacifique.

Outre le premier ministre de l'Ontario, Bob Rae, resté fidèle à sa décision de boycotter cette réunion, son homologue de Terre-Neuve, Clyde Wells, brillait par son absence, ayant tout simplement raté l'avion.

L'appareil de M. Wells a connu des ennuis mécaniques entre Saint-Jean et Halifax, de

sorte que le rendez-vous avec les trois autres premiers ministres des Maritimes n'a pu être respecté. Tous les quatre devaient effectuer le vol vers Vancouver à bord d'un Challenger du gouvernement fédéral.

«Heureusement, nous nous sommes rencontrés le 1er juillet dans la capitale terreneuvienne», a déclaré plus tard la première ministre Campbell, en ajoutant qu'elle regrette l'absence de Clyde Wells à Vancouver. Elle a promis de l'appeler ce matin pour le mettre au courant de la réunion.

Immédiatement après son retour à Saint-Jean, M. Wells a abondé dans le même sens: «Je regrette. J'ai manqué la réunion, mais

c'est le genre de choses qui arrivent. On n'y peut rien.»

Pour sa part, le premier ministre Rae avait justifié son absence en alléguant que la réunion n'était rien d'autre qu'une occasion de prendre une bonne photo au profit de la première ministre.

Le beau temps était d'ailleurs au rendez-vous pour que la photo de famille soit une réussite. Les nuages se sont en effet dispersés à temps pour laisser apparaître les montagnes en toile de fond.

En entrant au majestueux hôtel Pan Pacific du centre-ville de Vancouver, Mme Campbell

VOIR WELLS EN A 2

**Carifète: un jeune est accusé de tentative de meurtre**

RAYMOND GERVAIS

Un adolescent de 15 ans sera formellement accusé aujourd'hui de tentative de meurtre après avoir été arrêté samedi par la police, quelques minutes à peine après avoir ouvert le feu sur quatre personnes, lors du défilé de la Carifète.

Le jeune homme, qui est détenu à l'Éscale depuis son arrestation, semble être l'unique responsable des deux fusillades survenues à quelques minutes d'intervalle, d'abord à l'intersection des rues Sherbrooke et Rosedale, puis près de la rue Park Row East, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce, à Montréal.

Les enquêteurs de la police de la Communauté urbaine de Montréal avaient d'abord cru que deux tireurs étaient impliqués dans les fusillades.

Rappelons que le 12e défilé de la Carifète, une fête antillaise réunissant chaque année des milliers de personnes des communautés noires de Montréal, tant francophone qu'anglophone, a tourné au drame à la toute fin samedi, lorsqu'une altercation a éclaté, rue Sherbrooke, face au parc Trenholme. Un adolescent de 15 ans qui avait en sa possession un fusil de chasse de calibre 12, dont le canon avait été tronçonné, a d'abord fait feu en direction de trois personnes. Puis il s'est enfui dans le parc Trenholme, où il a tiré à deux ou trois autres reprises, blessant un quatrième individu, avant d'être maîtrisé par la police.

Deux autres personnes ont également été blessées lorsque la panique s'est emparée de la foule, qui tentait de fuir les lieux de la fusillade.

Quelques trouble-fête ont sauté sur l'occasion pour lancer des bouteilles et des pierres en direction des policiers, qui ont été pris par surprise. Les forces de l'ordre se sont cependant ressaisies rapidement et des centaines de policiers casqués, matraque à la main, ont «nettoyé» le parc Trenholme et la rue Sherbrooke.

Profitant de la confusion, des vandales ont brisé les vitrines de plusieurs commerces et pillé un magasin de sport le long de la rue Sherbrooke, entre les avenues Cavendish et Hingston. Les pilliers ont toutefois été arrêtés.

Au total, 15 personnes ont été mis sous arrêt et des accusations ont été retenues contre 14 d'entre elles. Elles seront pour la plupart accusées de tentative de meurtre contre quatre personnes, devra également répondre d'une kyrielle d'accusations relatives à la possession et l'utilisation d'un fusil de calibre 12.

La police s'explique encore mal les motifs exacts qui ont poussé l'adolescent à agir de la sorte, mais les enquêteurs penchent pour une querelle de gangs.

Joint hier par La Presse, M.

VOIR CARIFÈTE EN A 2

**Un 4 juillet à Montréal!**

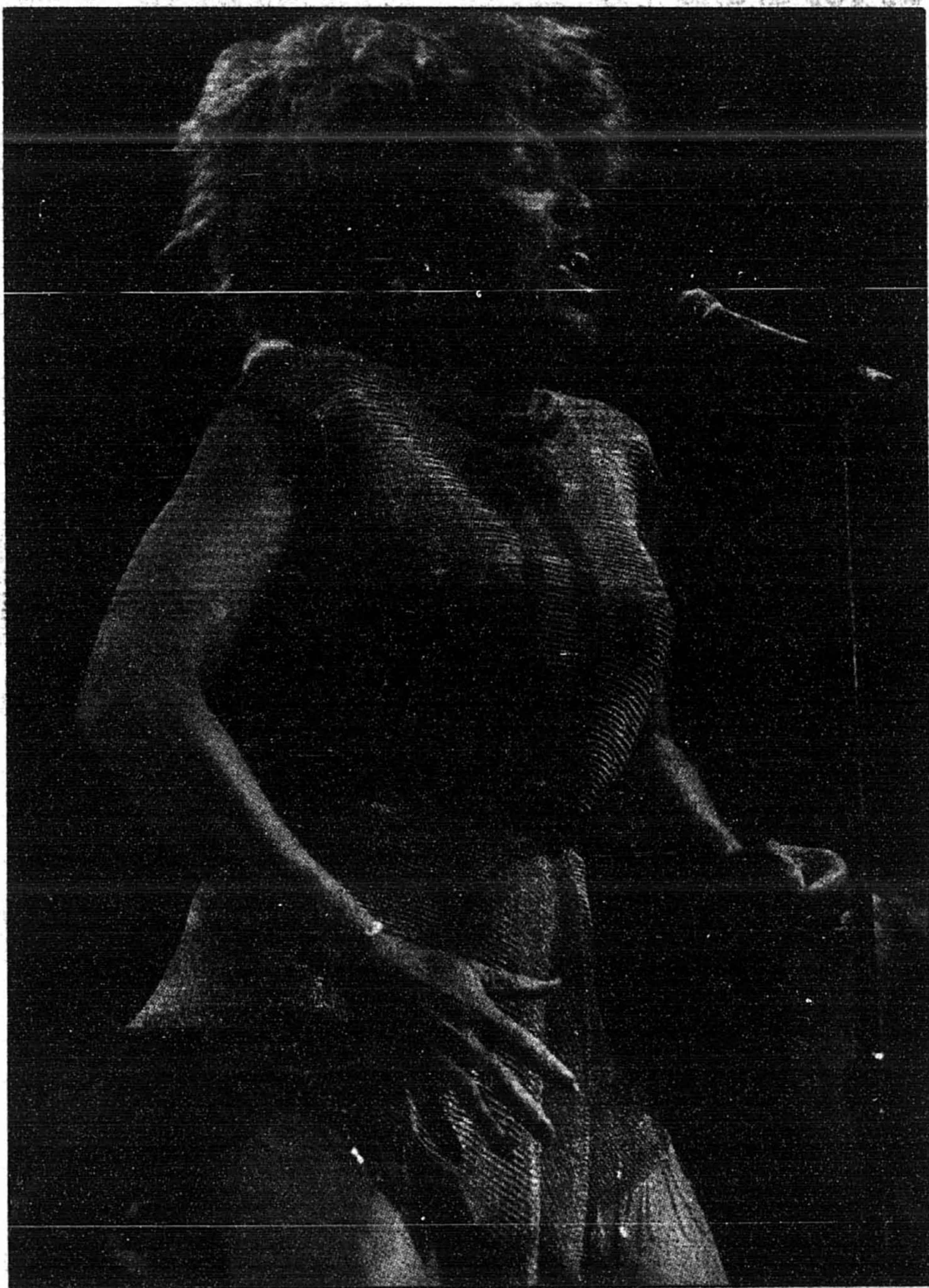


PHOTO YANICK DERY, collaboration spéciale

La femme de 53 ans la plus sexy de l'univers connu, cette Tina-là chantait hier soir en cette fête du 4 juillet dans un Théâtre du Forum plus grand qu'à l'habitude. Au moment où sort sur grand écran le film qui raconte sa vie (*Whats Love Got To Do With It*), elle a servi à 7000 adorateurs montréalais un pot-pourri de ses plus grands succès. Torride. À lire en page A 13

**«... Et nous finissons par tout comprendre», dit un Américain**

GILLES PAQUIN

Profitant du long congé du jour de l'Indépendance, des milliers de touristes américains ont fondu sur Montréal au cours du week-end attirés par les multiples attraits de la ville et, bien sûr, par son Festival de jazz.

Presque tous les visiteurs interrogés par La Presse hier lors d'une petite fête organisée par l'Office des congrès et du Tourisme du Grand Montréal ont affirmé qu'ils appréciaient particulièrement la chaleur de l'accueil des Montréalais et le caractère français de la ville.

«La saison est bien lancée puisque l'achalandage au Centre infotouriste a augmenté de 36 p. cent en juin dernier par rapport au mois correspondant l'année dernière», a déclaré hier la responsable des relations publiques de l'Office, Mme Claudette Dumas-Bergen.

Selon elle, cette croissance est surtout attri-

buable à l'augmentation du nombre de visiteurs des États de la côte Est, mais une proportion importante du tourisme provient d'autres continents.

Un sondage de l'Office réalisé auprès de 20 000 Américains qui ont eu recours aux services d'Infotouriste l'an dernier révèle que 53 p. cent des répondants provenaient de l'État de New York et 22 p. cent du Massachusetts.

Parmi ces voyageurs, 75 p. cent des répondants ont indiqué qu'ils avaient aimé la grande variété de choses à faire et à voir à Montréal; 49 p. cent ont particulièrement apprécié les attraits historiques et 44 p. cent l'ambiance et la culture française de la ville.

Ces tendances semblaient se maintenir hier parmi les visiteurs qui défilaient au bureau de l'organisme au square Dorchester. La plupart provenaient de la côte Est, mais d'autres prove-

VOIR AMÉRICAIN EN A 2



**Le Scoop du jazz!**



JULIE SNYDER  
 collaboration spéciale

Près de 400 spectacles, trois journalistes: Alain de Repentigny, Daniel Lemay et Alain Brunet... plus moi la stagiaire, c'est ça l'enfer! Je les ai suivis durant tout le week-end et j'avais l'impression de me retrouver dans un épisode de *Scoop*. Imaginez Roy Dupuis dans le rôle d'Alain de Repentigny, Serge Dupire dans le rôle de Daniel Lemay, Roch Voisine dans celui d'Alain Brunet et La Poudre dans celui de la stagiaire.

Vendredi soir, Alain Brunet arrive au spectacle, pas en Porsche, mais en espadrilles. Durant tout le Festival, il court avec ses belles jambes d'un événement à l'autre parce que ça va plus vite. A la seconde où Steve Coleman vient pour souffler dans son saxo, le Bruny Surin de *La Presse* s'assoit à côté de moi.

Si moi je connais rien au jazz, Alain Brunet, lui, connaît tout. Ça fait des drôles de conversations; chaque fois qu'il me donne des exemples pour m'expliquer quelque chose, je ne connais pas ses exemples! Et le jazz c'est comme le sexe, plus que tu t'y connais, plus que t'en profites. A la fin du show, si moi j'applaudis poliment, Alain, lui, est debout sur son siège. J'en suis émerveillée, c'est tellement beau à voir un critique qui trippe, parce que c'est tellement rare!

Samedi soir, Alain de Repentigny me rejoint au spectacle de Keith Jarrett. Il arrive avec sa blonde, c'est une passionnée de jazz... et de son chum: elle lui fait deux lunchs par jour durant tout le Festival! Ventre affamé n'a pas d'oreilles et Alain en a de besoin!

Durant le concert, Jarrett lâche des gémissements comme s'il atteignait le plateau. Je demande à Alain s'il y a une signification à ces lamentations. Je n'ai pas très bien compris ce qu'il m'a répondu, pas à cause de mes connaissances limitées sur le jazz, mais à cause que c'est Roy Dupuis qui jouait le rôle d'Alain! Le spectacle termine, Alain a une demi-heure pour écrire son papier. Quand il écrit sur son clavier, ça va tellement vite, on dirait Keith Jarrett à son piano, les cris d'orgasme en moins!

Samedi minuit, Daniel Lemay se promène dans la fête. Il y a 13 ans, il commandait des chars d'assaut dans l'armée, mais Rambo est devenu Rimbaud! Tout le monde vient le saluer, on dirait Jacques Demers à un défilé de la Coupe Stanley.

Il va passer la nuit dehors à la recherche de l'aspect humain du Festival. Il serait lui-même le plus beau sujet: vendredi c'était sa seule journée de congé, il a amené son fils Renaud, qui a sept ans, à la Petite école du jazz. Renaud en sait déjà plus que moi!

Dimanche au petit matin, la stagiaire entre chez elle, épuisée. Je me prépare à prendre ma douche et c'est là que je découvre Daniel et les deux Alain dans mon bain turbil-lon, en train de jouer du saxophone au milieu des cierges qui flottent dans l'eau. Ils m'invitent à me joindre à eux, du vrai Réjean Tremblay!

Malheureusement, il faut que j'aille écrire ma chronique... avec Stéphane! □

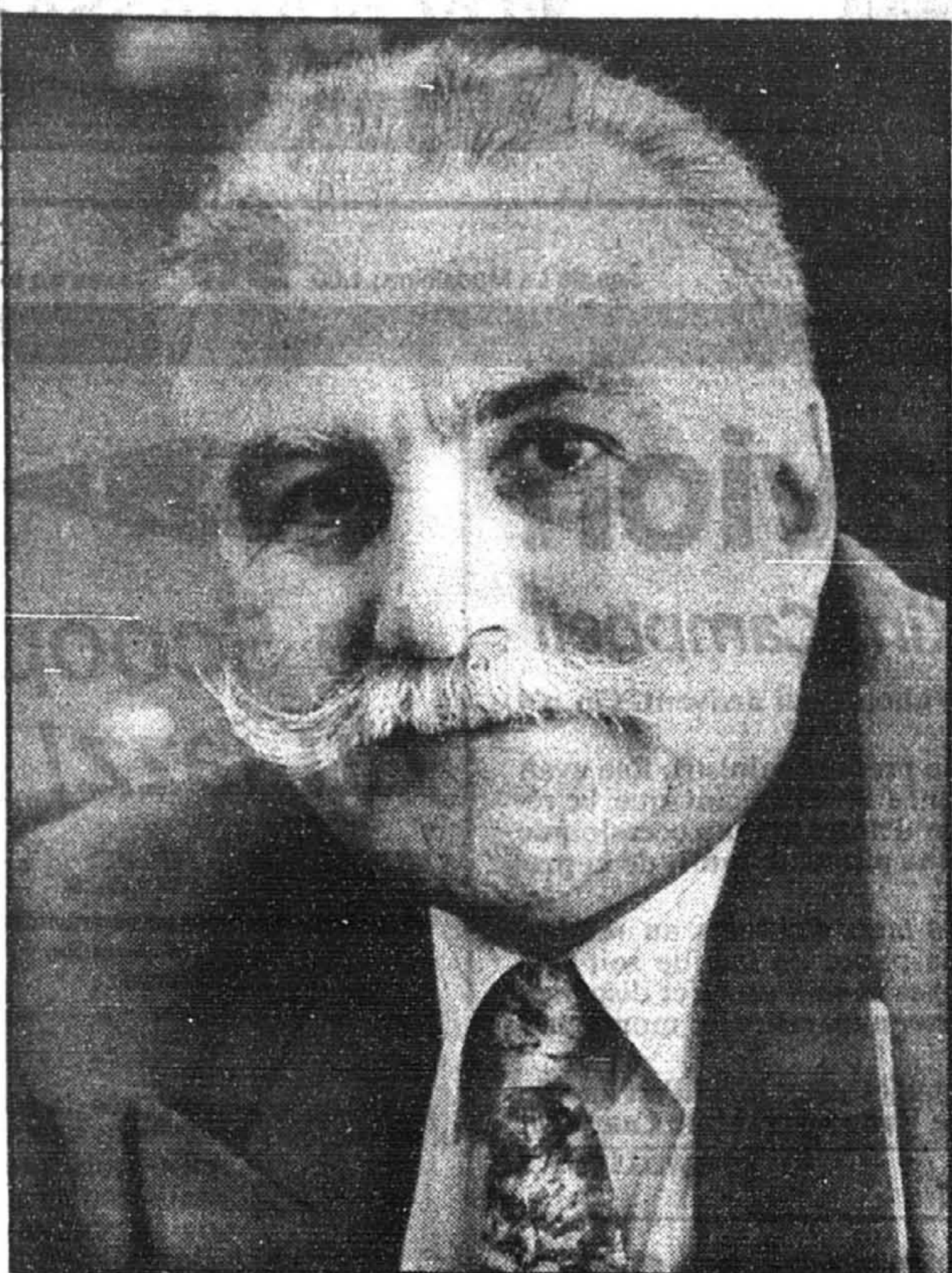
Autres informations en page A 10

**lotto 649**

**CE MERCREDI 2,2 MILLIONS \$**

APPROX. loto-quebec

## Demain dans La Presse



## Le recouvrement et vos droits

Être contractuelle, même professionnelle, n'entraîne pas automatiquement un salaire mirobolant. Parfois, les fins de mois reviennent vite, surtout en temps de récession. C'est ce qu'a découvert une femme qui tente tant bien que mal de gagner sa vie avec des contrats. Avant longtemps, elle s'est vue obligée de retarder le paiement de certains comptes. Après quelques mois, ses créanciers ont fait connaître leur impatience. Au départ, elle a reçu des avis — une pluie d'avis — de ses créanciers. Puis, ce fut le fillet d'un agent de recouvrement, Richard Chassé (notre photo). Que faire en pareil cas? C'est ce qu'explique Lisa Binns dans *La Presse* de demain.

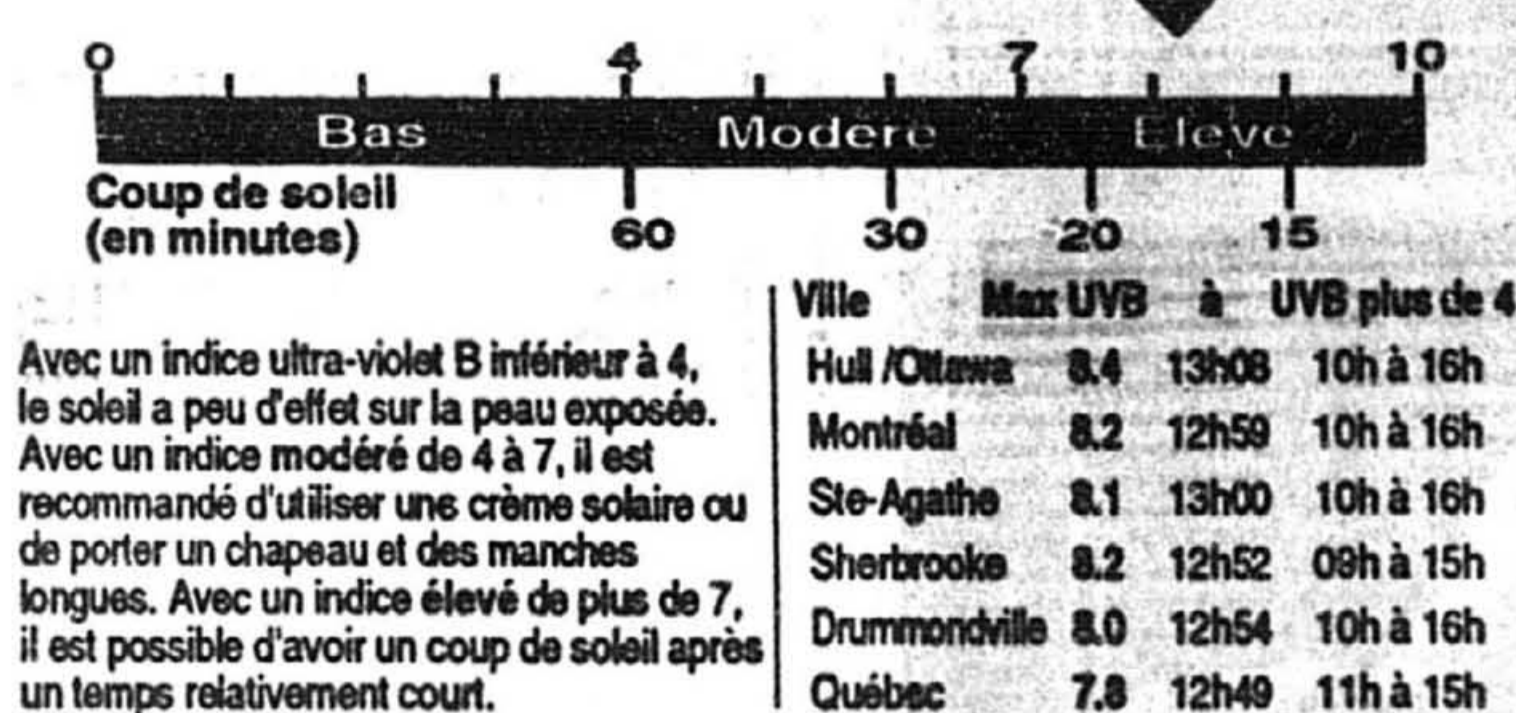
## Collectes de sang

Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donateurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donateurs de sang, Centre commercial Maisonneuve, 2991,
- Sherbrooke Est (métro Préfontaine), de 9h à 18h;
- à Saint-Eustache: à l'aréna, 220, boul. Arthur-Sauvé, de 10h à 20h 30.

## Le soleil

Indice ultraviolet B du 5 juillet à Montréal



## Insolite

## «Dénoncé» par la chasse d'eau

Associated Press  
METZ, France

Un voleur trop propre a été perdu par le bruit de la chasse d'eau du bar qu'il était en train de cambrioler en pleine nuit, et qu'il venait de tirer.

Au cours de la nuit de vendredi à samedi, le cambrioleur, un homme de 27 ans dont l'identité n'a pas été révélée, s'introduit vers 2 heures du matin dans un café-bar de Courcelles-Chaussy (Moselle). Dans la caisse, il dérobe 600 ff (150\$).

Comme il fait chaud, il se sert une bière au comptoir. Puis il se rend aux toilettes pour satisfaire un besoin naturel. Et tire la chasse d'eau.

Le bruit de celle-ci réveille la gérante du bar et son ami, qui dormaient. L'ami se lève et se retrouve nez à nez avec le voleur, qu'il reconnaît.

Il le laisse partir mais alerte les gendarmes, qui arrêteront le voleur peu après. Celui-ci a été remis en liberté sur instruction du parquet mais comparaitra devant le tribunal correctionnel.

## SUITE DE LA UNE



PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, La Presse

Hier après-midi, rue Sherbrooke Ouest, on pouvait encore voir dans les vitrines d'une banque les traces laissées par les vandales.

## CARIFÊTE

Carifète: un jeune est accusé de tentative de meurtre

Dan Philip, président de la Ligue des Noirs du Québec, a dit déplorer profondément les événements disgracieux qui se sont produits lors de la Carifète. «Il n'a fallu

que d'un écrivain pour tout gâcher», a confié M. Philip.

Selon lui, la très grande majorité des gens qui se sont déplacés pour aller à la fête, voulaient simplement s'amuser sagement et dans la joie.

«Ce sont de petits groupes de vandales qui ont profité de l'occasion pour casser des vitres et piller des magasins. Leurs actions répréhensibles rejaillissent sur l'en-

## AMÉRICAIN

«...Et nous finissons par tout comprendre», dit un Américain

naient d'États plus éloignés tels que le Texas, la Californie ou le Kansas.

Parmi les Européens se trouvaient une proportion importante de Français, quelques Allemands et un nombre plus restreint de ressortissants des autres pays de la Communauté. Des autres continents on pouvait rencontrer ici et là des voyageurs d'Égypte, des Émirats arabes unis et d'Australie.

Pour Dina Palmer et Christine Cobiello de Montpellier au Vermont, ce premier séjour à Montréal est une découverte. Ils ne s'attendaient pas à prendre un bain de foule parmi des amateurs de jazz jusqu'aux petites heures du matin.

«Les gens dans la rue sont très gentils et la culture si différente. Nous avons étudié les français à l'école et nous aimons bien lire ces affiches en français. Il y a tou-

jours quelqu'un pour nous aider et nous finissons par tout comprendre», dit M. Palmer.

Tout aussi satisfait de son week-end dans la métropole, Peter Doolan, de Trenton au New Jersey, note avec humour qu'il aimerait bien vivre dans notre ville... s'il n'y avait pas cet hiver dont on lui a tellement parlé.

«De toutes manières je reviendrai. Je n'ai senti aucune discrimination ici, pas plus sur le plan racial que sur le plan linguistique. Deux questions qui me touchent particulièrement puisque je suis Noir et que je ne parle pas français», souligne-t-il.

Venues expressément de Los Angeles pour le Festival de jazz, Nancy Ausmuss et ses trois compagnes de voyage se disent ravies des spectacles et enchantées de la manière dont elles sont reçues par la population.

«Ce sont des vacances fantastiques, on se sent un peu comme à Paris avec tout ce monde qui parle français, ces enseignes sur les commerces et tous ces bons restaurants. Dommage que nous n'ayons qu'une semaine», dit-elle.

## WELLS

Clyde Wells rate son avion

a essayé de minimiser les deux absences, déclarant que la rencontre était informelle, sans ordre du jour, ni communiqué officiel. La première ministre a cependant ajouté que la réunion n'était pas pour autant dénuée de contenu.

Comme elle l'avait expliqué précédemment, Mme Campbell voulait faire le point avec ses collègues des provinces avant de se rendre demain au sommet des G7, qui se déroulera à Tokyo du 7 au 9. «Nous avons des choses importantes à discuter et j'espère qu'il en ressortira quelques éléments positifs», a mentionné l'hôte de la réunion.

C'est la première fois depuis 10 mois que le premier ministre du Canada et les ministres provinciaux se rencontrent. En août dernier, le premier ministre Mulroney avait réuni ces homologues provinciaux pour conclure l'Accord de Charlottetown, rejeté ensuite par les Canadiens lors du référendum du 26 octobre.

Outre Mme Campbell elle-même, on remarquait trois nouvelles figures parmi les premiers ministres: Catherine Callbeck de l'Île-du-Prince-Édouard, Ralph Klein de l'Alberta et John Savage de la Nouvelle-Écosse.

Mme Campbell s'est de nouveau dit déçue de la décision de Bob Rae de ne pas participer à la réunion. Deux autres premiers ministres néo-démocrates, Roy Romanow, de Saskatchewan, et Mike Harcourt, de la Colombie-Britannique, ont pour leur part accepté l'invitation de la première ministre.

M. Harcourt a toutefois profité de l'occasion pour critiquer la volonté du gouvernement fédéral de réduire les paiements de transfert aux provinces et M. Romanow a promis d'interroger Mme Campbell sur les politiques agricoles.

Le premier ministre Robert Bourassa a, pour sa part, souligné que l'économie allait mal et que c'était l'occasion d'en discuter. Son homologue du Manitoba, Gary Filmon, s'est réjoui de l'occasion offerte par la première ministre d'influencer les politiques fédérales.

Quant au premier ministre du Nouveau-Brunswick, Frank McKenna, il a souligné que la création d'emplois était aussi importante que la lutte contre le déficit. «Les provinces maritimes réclament un programme national pour améliorer les routes et les ponts», a-t-il déclaré. □

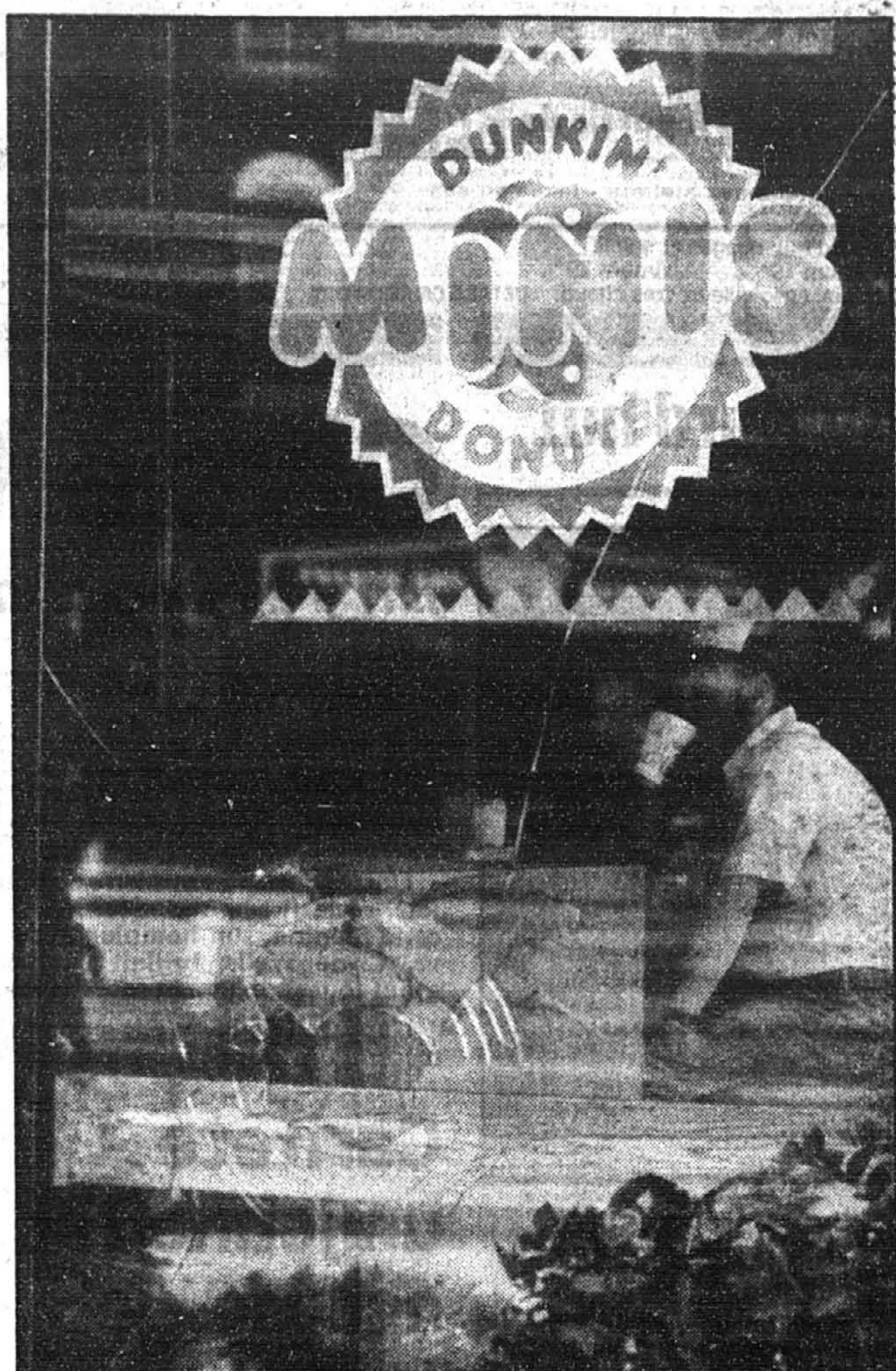


PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, La Presse

Profitant de la confusion après les coups de feu, des vandales ont fait éclater la vitre de ce restaurant de la rue Sherbrooke Ouest.

semble de la communauté noire. C'est précisément ce que je déplore», a déclaré le président de la Ligue.

Toujours selon lui, la police de la CUM s'est livrée à des arrestations arbitraires lors du refoulement de la foule. Elle aurait agi trop rapidement et en trop grand nombre. M. Philip estime qu'il serait souhaitable qu'un service

d'ordre composé de bénévoles prenne en main la sécurité de la Carifète, l'an prochain.

«Il est évident qu'on ne pouvait prévoir les agissements de certains indésirables, mais il serait souhaitable que des actions concrètes soient prises pour éviter la répétition des événements qu'on a connus samedi», a ajouté M. Philip. □

arrivés du Caire il y a quelques jours, Ahmed Elkadi et son épouse avaient, peu avant leur départ, lu des choses pas très rassurantes sur les problèmes linguistiques du Québec dans les journaux égyptiens.

«C'est curieux tout de même, nous n'avons aucune difficulté depuis que nous sommes ici. Je sais un peu de français et lorsque je ne suis plus on trouve toujours quelqu'un pour m'aider», dit M. Elkady.

Très à l'aise partout dans la ville, il ne comprend pas pourquoi on l'interroge sur cette question et trouve tout à fait naturel que l'affichage reflète la langue de la majorité de la population.

Clyde McMillan et sa compagne de San Angelo au Texas ne partagent pas cet avis et soutiennent que les affiches devraient être bilingues. Ils effectuent une tournée de la côte Est et se connaissent pas le Québec où ils séjournent pour la première fois.

«Ce matin je n'ai pas été capable de régler ma facture au parc de roulettes parce que le commis ne parlait pas anglais et que les affiches étaient en français. Je devrai régler cela en rentrant ce soir», dit-il en maugréant.

Venue ici pour la première fois lors d'Expo 67, Norma Callero, de Californie, se dit très heureuse de renouer avec Montréal. Elle apprécie son caractère français puisqu'elle voyage pour se sentir dépayrée.

«J'ai déjà appris le français et pour moi cela fait partie du charme de cette ville. Quand on comprend quelques mots on arrive toujours à se débrouiller et comme les gens sont sympathiques il n'y a pas de problème», ajoute Mme Callero.

Gabriel Elissa de Cleveland en Ohio effectue avec sa famille une «saucette» à Montréal pour le Festival. Ce qui le surprend c'est que la fête s'étende sur plusieurs quadrilatères en plein cœur de la ville sans aucun désordre.

«J'aime beaucoup l'atmosphère et nous nous amusons à déchiffrer ces affiches. Its so French», dit-il avec un sourire satisfait. Heureusement, personne ne lui a parlé de la soirée de la Coupe Stanley. □

## La quotidienne

Tirage d'hier

à trois chiffres

406

à quatre chiffres

7261

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES	285-7111
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	
285-6911		Décès, remerciements	285-6816
RÉDACTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	
PROMOTION	285-7100	Détailants	285-7202
COMPTABILITÉ		National, Télé+	285-7306
Grandes annonces	285-6892	Vacances, Voyages	285-7265
Annonces classées	285-6900	Carrières et professions, nominations	285-7320

## La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de LA PRESSE et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe — Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272



27-1

CODE DU JOUR

LUNDI  
5 JUILLET 1993

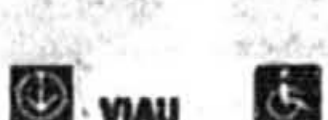
## Une grande première à la Tour de Montréal du Parc olympique

VISITEZ GRATUITEMENT l'exposition LEGO®

"VOYAGE DANS L'ESPACE"

et courez la chance de gagner un voyage à LEGOLAND à Billund au Danemark et plusieurs autres prix.

■ Ouvert tous les jours  
■ Renseignements : (514) 252-TOUR  
■ Stationnement : 3200, rue Viau

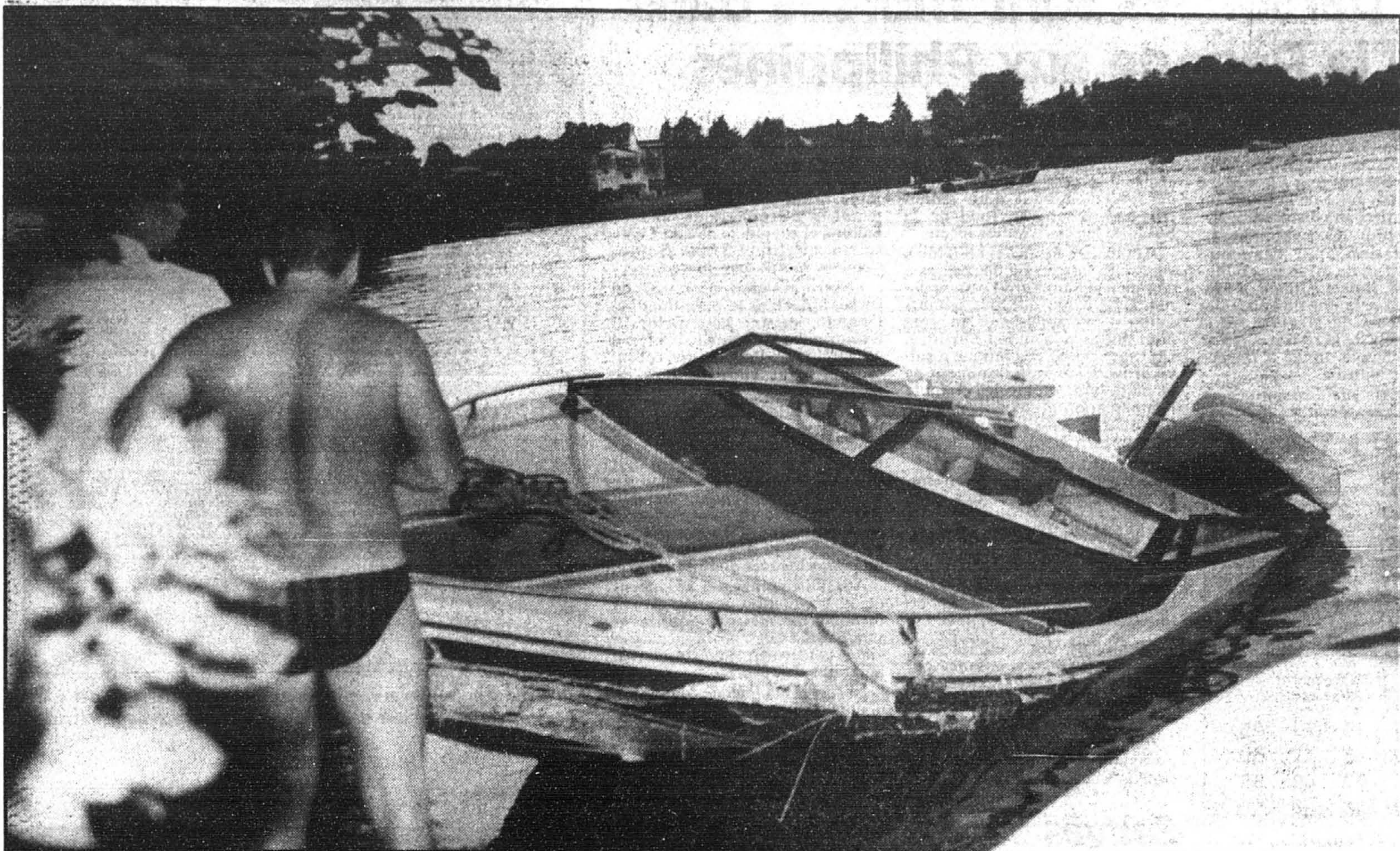


Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Tél.: ( ) \_\_\_\_\_

Pour participer, complétez et déposez le coupon à l'entrée de l'exposition LEGO® à la Tour de Montréal du Parc olympique avant le 5 septembre 1993.

Règlements disponibles à La Presse.

UN AUTRE ÉVÉNEMENT  
DU PARC OLYMPIQUE



Malgré le choc, ce bateau n'a pas coulé. La Garde côtière l'a remorqué jusqu'à la rive. Les circonstances exactes de l'accident n'étaient pas connues au moment de mettre sous presse.

PHOTO JEAN-LUC GAGNON, collaboration spéciale

## Une collision fait un mort, un disparu et six blessés sur la rivière des Prairies

MARIE-FRANCE LÉGER

Des plaisanciers ont connu une fin de journée tragique hier, vers 17 h 45, sur la rivière des Prairies, à la hauteur de la Montée-Saint-Jean, entre Pierrefonds et l'île Bizard. Deux bateaux sont entrés en collision, faisant un mort, six blessés, dont trois enfants, et un disparu.

Les policiers du poste 12, la section d'identification, la section des enquêtes-

accidents, la Garde côtière et les plongeurs de la CUM ont participé à l'opération de secours. Selon un technicien d'Urgences Santé, l'haleine d'un des conducteurs de bateau ne laissait planer aucun doute sur la quantité d'alcool qu'il avait ingurgité. Les policiers devaient lui faire subir un alcootest. En fin de soirée, on ne connaissait pas les résultats.

Une femme est morte après son arrivée à l'hôpital Sacré-Coeur. Vers 22 h, on ignorait son âge et son lieu de résidence. Le disparu serait âgé de 34 ans et demeu-

rerait à Sainte-Geneviève. Jusqu'à la nuit tombée, les plongeurs ont essayé de localiser le jeune homme, vraisemblablement noyé.

Un adulte et trois enfants se trouvaient à bord d'un des bateaux. Dans l'autre embarcation, quatre adultes avaient pris place, dont, croyait-on hier soir, les deux victimes. Les rescapés ont été transportés dans des hôpitaux, soit au Lakeshore de Pointe-Claire ou à l'hôpital Sacré-Coeur.

«La femme était inconsciente dans l'ambulance. On a eu l'appel vers 20 h 15 de l'hôpital qu'elle était décédée», a indiqué le sergent Roger Mongrain, du poste 12.

En soirée, les employés de la Garde côtière s'affairaient à remorquer les bateaux de 15 et 17 pieds. Malgré le choc, les embarcations n'ont pas coulé. Il semble qu'une bouée rétrécisse le passage à cet endroit. Au moment de mettre sous presse, on ignorait encore les circonstances exactes de ce tragique accident.

## Un tour de l'Europe plein de surprises

GEORGES LAMON

Pendant qu'au centre-ville on jazzait au son du Festival, à La Ronde, les festivaliers adeptes de pyromusicaux, eux, voyageaient allégrement à travers l'Europe avec leurs guides hollandais. Pas un «voyage organisé» pour touristes stéréotypés mais un périple minutieusement préparé par ces riverains de la mer du Nord.

Autre belle soirée pour un spectacle sonorisé et rythmé sous les étoiles. Pas à dire, cet été, les adorateurs des feux ont été, jusqu'ici, bien choyés pour ces soirées de l'International Benson & Hedges. Même pour un dimanche, la foule était à ce cinquième rendez-vous estival.

Un feu d'engvergure qui a réservé d'agréables surprises. Mais aussi un feu sobre par ses couleurs et la variété de ses pièces. On a joué habilement et harmonieusement avec le blanc, le rouge, le bleu, les couleurs hollandaises. Beaucoup de chandelles romaines et de bombes de même calibre. Les Hollandais auraient certes gagné à enrichir leurs figures. En revanche, ils ont particulièrement su exploiter la rampe du lac des Dauphins avec des fontaines, des moulins, des bombes aquatiques et surtout avec cette gondole qui voguait allégrement sur le lac au son de *O sole mio*.

Déjà pour amener leur spectacle, ils se sont même amusés à ajouter une touche *live*. Jelle Buising, concepteur de l'agencement musical, a interprété à la trompette l'hymne national hollandais *Wilhelmus van Nassouwe*.

Un feu bien équilibré au rythme soutenu et des enchaînements astucieux. D'ailleurs, le sifflement du train et le vrombissement de l'avion nous gardaient toujours dans l'atmosphère. Avec quelques ratés et accrocs à la synchronisation, on n'a pas pour autant frisé la catastrophe.

Hein Hofmeester, concepteur du spectacle, avait choisi de minuter scrupuleusement son feu en différents blocs de trois minutes chacun. Judicieusement, il a su marier tous les éléments de la fascination de la lumière de la musique et de l'espace. Un scénario rigoureusement suivi et réussi.

Un mélange d'airs classiques et populaires fort intéressant et avec lesquels les pièces et effets pyrotechniques se mariaient bien. Notamment, ce morceau de flamenco espagnol, *Taranta*. Dès l'introduction sur le *Te Deum* de Charpentier, les admirateurs de ces magiciens ont été emportés dans la vague pyromusicale. Il y avait dans ce délicieux tableau, cette expression artistique de la pyrotechnie, une espèce de majesté fulgurante qu'on ne soupçonnait pas chez eux. Belle trouvaille aussi que cet air de cornemuse de *Piper Major March*, de Grande-Bretagne, et l'orgue de Barbarie (*Tulipes d'Amsterdam*) qu'on n'a guère l'occasion d'entendre dans ces spectacles pyromusicaux. Bien appréciée aussi cette traversée rapide de la France sur un air d'accordéon. L'extrait du film *Zorba le Grec* était, lui aussi, particulier, voire entraînant dans ce tour d'Europe à la carte.

Avec leur bouquet final et l'*Hymne à la joie* de la *9e Symphonie* de Beethoven, les Hollandais ont su terminer en beauté leur spectacle dans une explosion de joie et de gaieté. Sans faire sauter La Ronde. C'est là tout l'art de monter un spectacle avec subtilité et harmonie.

Les Allemands de la firme Nico-Lüning Feuerwerk, vainqueurs du Jupiter d'or en 1989 et de l'argent en 1987 et 1988, en plus du prix de la bande sonore, sixièmes concurrents de cette compétition internationale, se proposent, dimanche prochain de nous faire voir les «couleurs de l'arc-en-ciel».

## Une bombe précède le président Clinton en Corée du Sud

Associated Press  
À BORD D'AIR FORCE ONE

La Maison-Blanche a annoncé hier qu'une explosion s'était produite, lundi matin à Séoul, dans l'hôtel où devait résider le président Bill Clinton au cours de la visite de deux jours qu'il doit effectuer en Corée du Sud, samedi et dimanche prochains, à l'issue du sommet du G7 à Tokyo.

Jeff Eller, un porte-parole de la présidence parlant à bord de l'avion présidentiel *Air Force One*, a précisé que, selon les premières informations, l'explosion était due à une chaudière à gaz. Elle a eu lieu à l'hôtel Hyatt.

Des employés de la Maison-Blanche, des agents des services secrets et d'autres fonctionnaires américains se trouvaient déjà dans cet hôtel pour préparer la visite de Bill Clinton. Tous les Américains ont été retrouvés sains et saufs, a précisé M. Eller.



La venue de Petresa dans le parc industriel de Bécancour créera 75 emplois permanents.

## Début prochain de la construction de l'usine Petresa à Bécancour

PC  
BÉCANCOUR

Le contrat d'achat du terrain de l'usine de Petresa Canada à Bécancour a été paraphé samedi matin à Montréal.

La veille, Jaime Berbé, représentant de Petresa Canada, avait signé, cette fois à Bécancour, une convention d'engagement auprès de la ville de Bécancour concernant l'environnement et l'embauche locale.

Ces étapes importantes étant franchies, les travaux de construction de l'usine de production d'alkylbenzène linéaire pourront commencer. Ce sera d'abord la phase de la préparation du terrain et les travaux ne seront pas paralysés par les vacances annuelles de la construction, cette catégorie de travailleurs n'étant pas assujettie au décret.

Lors de l'annonce officielle du projet, le 1er mars 1993, les promoteurs avaient à ce moment déclaré que les travaux commenceraient au printemps 1993.

Le terrain a une superficie de 220 000 mètres carrés et le prix de vente est de 1,6 million \$.

Pour desservir ce nouveau client, la Société du parc industriel devra effectuer des travaux importants, qui seront mis en chantier dès cette semaine. Il faut en effet aménager une rue de 800 mètres de longueur et installer des services d'égout, d'aqueduc d'eau potable et d'aqueduc d'eau industrielle.

«Des soumissions ont été demandées à travers tout le Québec. Une dizaine d'entrepreneurs ont présenté des prix. Le plus bas est la firme Sintra du Centre du Québec au montant de 740 000\$. Le contrat sera signé en début de semaine pour que les travaux commencent immédiatement», a précisé Pierre Clouâtre, pdg de la Société du parc industriel.

D'autre part, la Ville de Bécancour avait insisté auprès de Petresa Canada

pour que les nouveaux investisseurs s'engagent auprès de la municipalité quant au respect de l'environnement et l'embauche du personnel local. La négociation de cette convention a demandé quelques semaines. À la suite de la signature du protocole par Petresa Canada, vendredi dernier, le maire Jean-Guy DuBois signera le document, après ratification par le conseil municipal, lors de la séance de ce soir.

La convention intervenue stipule que Petresa Canada s'engage à respecter toutes les lois et règlements en vigueur en matière d'environnement, actuels et à venir, valablement établis par les autorités compétentes en la matière, notamment par la Ville de Bécancour, le cas échéant.

La nouvelle compagnie s'engage également, à transmettre à la Ville de Bécancour, à titre d'information, au plus tard le 31 mars de chaque année, un rapport environnemental couvrant ses activités de l'année précédente.

La convention mentionne de plus que si la chose est économiquement acceptable, Petresa Canada fera tous les efforts possibles pour que le transport par camion des matières premières à l'usine soit, à long terme, réduit en faveur du transport maritime.

Pour les offres d'emploi et allocations de contrats pendant la période de construction de l'usine, la convention stipule que la compagnie a confié la responsabilité de la construction de l'usine à la firme Les Services SNC-Lavalin. La priorité sera donnée aux travailleurs et aux entreprises de Bécancour.

Lors de l'embauche des employés permanents de l'usine, la convention souligne également qu'à compétences égales, Petresa fera des efforts pour favoriser l'embauche de travailleurs résidant dans la ville.

Petresa Canada doit créer 75 emplois permanents et 300 autres durant la période de la construction.

## L'EXPRESS DU MATIN

### ACCIDENTS MORTELS

Au moins 11 personnes ont perdu la vie de façon accidentelle au Québec, au cours de la fin de semaine. Toutes sauf une, morte dans la collision de deux bateaux de plaisance, ont été victimes de la route; la plupart ont perdu le contrôle de leur voiture.

L'identité de la victime de la collision de bateaux, survenue sur la rivière des Prairies, près de l'île de Montréal, n'a pas été dévoilée.

Alexandre Tremblay, deux ans, de Saint-Paulin, est décédé hier vers midi, après que le conducteur de la voiture dans laquelle il prenait place en eut perdu le contrôle dans une courbe du rang du lac Caché, à Saint-Alexis-des-Monts.

Deux résidentes de Malartic, Carole Chartrand, 38 ans, et Julie Bourassa, 11 ans, et une de Val D'Or, Julie Castonguay, 14 ans, ont succombé à une collision frontale survenue sur la route 117, à Rivière-Héva, samedi vers 18 h 50.

Peu de temps auparavant, vers 17 h 10, Marcel Généreux, 43 ans, de Drummondville, est décédé après avoir perdu le contrôle de son véhicule et avoir heurté un pilier de viaduc, sur la route 55, à L'Avenir.

Stéphane Dufresne, 25 ans, de Saint-Léon, a été victime de la perte de contrôle de son véhicule, suivie d'un capotage, dans une courbe du rang Saint-Barthelemy, près de chez lui, samedi vers 1 h 50.

Un homme du canton Rawdon, Jimmy Vibert Hector, 39 ans, est décédé samedi vers 00 h 10, après avoir perdu le contrôle de sa voiture sur la route 341, près de chez lui.

Yvan Bédard, 29 ans, de Rigaud, est mort samedi vers minuit sur la route 325, à Trés-Saint-Rédempteur, à la frontière du Québec et de l'Ontario. L'homme aurait perdu la maîtrise de son véhicule avant de heurter un petit pont.

Une automobiliste de Pintendre a perdu la vie, vendredi vers 20 h, lors d'une collision survenue sur le boulevard Sainte-Anne, à Château-Richer. Francine Bédard-Dupont, 41 ans, aurait tenté de faire demi-tour sur le boulevard lorsqu'un véhicule roulant en sens inverse a heurté de plein fouet son automobile.

Un jeune homme de 20 ans, Stéphane Girard, de Garthby, en Estrie, a péri dans son véhicule, vendredi vers 18 h 15, après en avoir perdu le contrôle sur la route 112, près de chez lui. Il a tenté en vain de ramener son automobile dans la voie après qu'elle eut heurté l'accotement, effectuant un tonneau puis se retrouvant dans le fossé.

### GESTE AUDACIEUX

Au volant de son auto, hier à Victoria, en Colombie-Britannique, Andrew Holenchuk a réagi très rapidement lorsqu'il a aperçu un adolescent ivre foncer sur un trottoir, avec sa voiture, en direction d'une trentaine de personnes.

Holenchuk, un employé de banque âgé de 20 ans et domicilié à Victoria, a jugé qu'il lui fallait absolument arrêter la voiture avant qu'elle ne happe les piétons, dont certains étaient de ses amis. Il a donc dévié de sa route et a foncé sur la voiture de l'adolescent de 17 ans.

Avant d'être appréhendé par les policiers, le jeune conducteur ivre a été mis à mal par les passants en colère, si bien qu'il a dû être conduit à l'hôpital.

Holenchuk a affirmé qu'il referait la même chose, si les circonstances s'y prétaient, même si l'adolescent a foncé sur lui avec son véhicule après qu'il eut heurté le sien à plusieurs reprises.

### DEUXIÈME FOIS

Un jeune officier de police, poignardé à mort après avoir mis la main au collet d'un suspect qui tentait de s'enfuir, avait déjà été victime d'une agression au couteau trois semaines auparavant, a raconté son père. Richard Nystedt a dit avoir appris le premier incident après qu'on lui eut annoncé que son fils, Eric Nystedt, 24 ans, était mort en service, alors qu'on l'avait appelé sur les lieux d'une chicane de ménage, samedi soir, à Furnace Falls, un petit village du centre de l'Ontario. «Il y a trois semaines, un type l'avait poursuivi, brandissant un couteau de 18 pouces, a raconté M. Nystedt au *Toronto Star*, depuis sa résidence de Sault-Ste-Marie. Mais son collègue l'avait désarmé et avait maîtrisé l'individu.» L'agent Nystedt et son collègue Mike Landry s'étaient rendus, samedi soir, dans un chalet isolé où une violente dispute avait eu lieu à la suite d'une beuverie. Les deux policiers patrouillaient une route secondaire à la recherche d'un suspect qui s'était enfui après la dispute, quand l'agent Nystedt s'est enfoncé dans un boisé. «J'ai entendu (Nystedt) crier: 'Je l'ai', et, une minute plus tard, il s'est écrié: 'J'ai été poignardé', a rapporté Tony Sims, qui, au moment du drame, se trouvait dans une maison du voisinage en compagnie de son ami Dave Cameron. M. Cameron a dit que le policier semblait savoir qu'il était mortellement blessé au moment où il sortait du bois en vacillant.

# Au moins 326 personnes sont mortes dans le naufrage de la Pagode aux Philippines

Agence France-Presse  
BOCAUE, Philippines

Au moins 326 fidèles, en majorité des femmes et des enfants, ont péri vendredi soir dans le naufrage de la Pagode, une fragile embarcation surmontée d'une croix « miraculeuse » mise à l'eau pour une procession catholique sur la rivière Bunlo, au nord de Manille, avec plus de 500 personnes entassées à bord.

Quarante-huit heures après le drame, un bilan diffusé dimanche

par la présidence philippine faisait état de 326 morts, alors que des équipes de la Marine attendaient que remontent à la surface des eaux boueuses de la Bunlo les corps des derniers disparus.

Selon tous les témoignages, l'embarcation était beaucoup trop chargée. Le ministre de l'Intérieur, M. Rafael Alunan, a évoqué sur place la « négligence » des organisateurs de la « Fête de la Sainte-Croix de la rivière », qui se déroule chaque année à Bocaue (20 km de Manille).

La Pagode était constituée de

deux longues barges en bois réunies par une plate-forme à plusieurs niveaux surmontée de la croix, une relique du 16<sup>e</sup> siècle découverte à bord d'un galion espagnol échoué au fond de la Bunlo, selon la croyance locale.

Il était 19h locales (11h GMT), vendredi, lorsqu'une des barges a commencé à prendre l'eau, apparemment parce que des enfants s'étaient précipités sur un côté pour mieux voir un feu d'artifice. Un mouvement de panique a suivi, provoquant l'effondrement de la plate-forme centrale, et toute l'embarcation a chaviré, engloutissant avec elle la plupart des personnes à bord, selon des témoins.

La rivière est large de 75 mètres et profonde de dix mètres à cet endroit.

Il y a eu environ 200 rescapés, dont 80 ont été acheminés vers les hôpitaux où plusieurs sont décédés, a indiqué le gouverneur de la province de Bucalan, M. Roberto Pagdanganan.

La plupart des victimes sont des femmes et des enfants qui n'ont pas pu nager jusqu'à la rive, a-t-il précisé.

« Nous ne pouvons pas annuler la fête, mais nous avons demandé aux gens de limiter les célébrations », a déclaré le gouverneur.

Les festivités devaient culminer, hier, mais les rues de Bocaue (80 000 habitants) étaient quasiment désertes, ainsi que la fête foraine, même si quelques vendeurs tentaient d'écouler leur stock de ballons et de jouets devant l'église où quelque 5 000 fidèles s'étaient réunis dans la matinée.

« Notre religion n'est pas en cause, a déclaré le père Candido Escando, devant l'assemblée. Il est normal qu'un bateau coule s'il est surchargé. J'espère que cet incident nous rapprochera de Dieu. »

En dépit de la tragédie, la plus meurtrière de l'année aux Philippines, la croyance en les vertus de la croix « miraculeuse » n'a fait que croître: trois enfants qui s'y sont accrochés pendant le naufrage ont eu la vie sauve, selon la rumeur publique. La croix a été récupérée et portée en procession hier dans les rues de Bocaue.

Aux Philippines, où 85 p. cent de la population pratiquent un catholicisme mêlant fatalisme et superstitions, les processions fluviales constituent une forme très répandue de dévotion.

La fête de la Pagode, qui a lieu depuis 163 ans à Bocaue, doit continuer « parce c'est une tradition », a déclaré Virginia Garcia, une mère qui a perdu cinq membres de sa famille dans le drame.



Cristina del Rosario pleurait de toute son âme, hier, lors des funérailles de son mari, l'une des victimes du naufrage de la Pagode à Bocaue. PHOTO REUTERS

RÉSULTATS		Loto-Québec	
GAGNANTS		LOTS	
6/6	1	2 672 231,20\$	
5/6+	8	100 208,60\$	
5/6	260	2 466,60\$	
4/6	14 334	85,70\$	
3/6	277 874	10,00\$	
Ventes totales: 18 051 561,00\$		Prochain gros lot (approx.): 2 200 000,00\$	
Prochain tirage: 93-07-07			

Extra		Tirage du 93-07-03	
NUMÉROS	LOTS		
947234	100 000 \$		
47234	1 000 \$		
7234	250 \$		
234	50 \$		
34	10 \$		
4	2 \$		

Panco		Tirage du 93-07-04		
1	3	13	21	23
27	30	33	37	39
42	45	47	49	53
57	59	63	64	70

Tirage du 93-07-03		GAGNANTS		LOTS	
2	17	22	35	36	39
Numéro complémentaire: 34					
MISE-TÔT 18 35 40 42					
GAGNANTS 6 7				LOTS 746,20\$	
Ventes totales: 952 503,00\$					
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00\$					

T V A, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

## Sauvés par le flair d'un chien

Associated Press  
ANNECY, France

Un chien de berger a sans doute sauvé de la destruction les habitants et le petit hameau de Moye-le-Villard, en Haute-Savoie, en réveillant ses maîtres au cours de la nuit de vendredi à samedi, quelques instants après le début d'un incendie dans la principale grange de la commune.

Grâce au flair d'Opus, un briard, M. et Mme Gosset, ses maîtres, ont pu alerter immédiatement les pompiers avant que l'incendie ne se communique aux habitations mitoyennes de la grange.

Dans le petit village de Moye, Opus fait maintenant figure de héros. Selon les habitants, sans son flair, l'incendie se serait très probablement propagé à plusieurs habitations.

## Les Gratton économisent



# LUMINA APV

# 14 993\$\*

C'est en plein le temps de profiter des économies et de tout l'équipement que vous offre la Lumina APV 1993.

- Moteur 6 cylindres
- Freins antiblocage (ABS) aux quatre roues
- Radio AM-FM stéréo
- Carrosserie en polymère antirouille



Assistance  
ROUTIÈRE

- Système d'échappement en acier inoxydable
- Garantie GM TOTAL<sup>MC</sup> de 3 ans/60 000 km\*\* sans franchise



\*Taxes et transport en sus. Tous les rabais taxables GM inclus. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1993 en stock. \*\*Selon la première éventualité. L'assistance routière Chevrolet est offerte sur les modèles Chevrolet 1993. Durée: 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Détails chez votre concessionnaire Chevrolet Geo Oldsmobile.

# Ar

## LES CHANCEUX!

Ils vont passer une nuit grandiose ...



Chaque jour, *La Presse* a le plaisir d'inviter 15 abonnés chanceux à assister au majestueux spectacle *Le Grand Jeu de nuit* - l'histoire de Montréal racontée en 25 tableaux par 30 marionnettes géantes, 60 artistes multidisciplinaires, des méga projections et 800 000 watts de son et d'éclairage!

Voici les chanceux d'aujourd'hui :

Mme Lebeau de Montréal	no 210101L18
M. Deschênes de Dorval	no 210143D02
M. Landry de Montréal	no 210192L25
Mme Crevier de Senneville	no 210901C17
Mme Normandeau de Montréal	no 212840N00
M. Beaupré de Pierrefonds	no 214390B01
M. Bérubé de Montréal	no 219790B00
M. Herman de Pointe-aux-Trembles	no 226201H00
Mme McCall de Montréal	no 229021M05
Mme Ducros d'Outremont	no 241077D05
M. Klesse de Lachenaie	no 246935K00
M. Bonamie de Legardeur	no 247037B06
M. Quenneville de Saint-Hubert	no 284113Q00
M. Gervais de Contrecoeur	no 284125G02
M. Raymond de Sainte-Julie	no 286850R00

Du 3 au 9 juillet 1993, chaque jour, 15 chanceux et chanceuses auront la surprise de découvrir leur nom publié dans *La Presse*. Ils recevront gratuitement une paire de billets pour *Le Grand Jeu de nuit* présenté au Champ-de-Mars. Les prix offerts totalisent 1995 \$.

Les règlements sont disponibles à *La Presse*.

LA CHANCE BRILLE DE TOUS SES FEUX  
POUR LES ABONNÉS DE

**La Presse**

ABONNEZ-VOUS!

**285-6911**

# Fin de semaine sanglante à Montréal

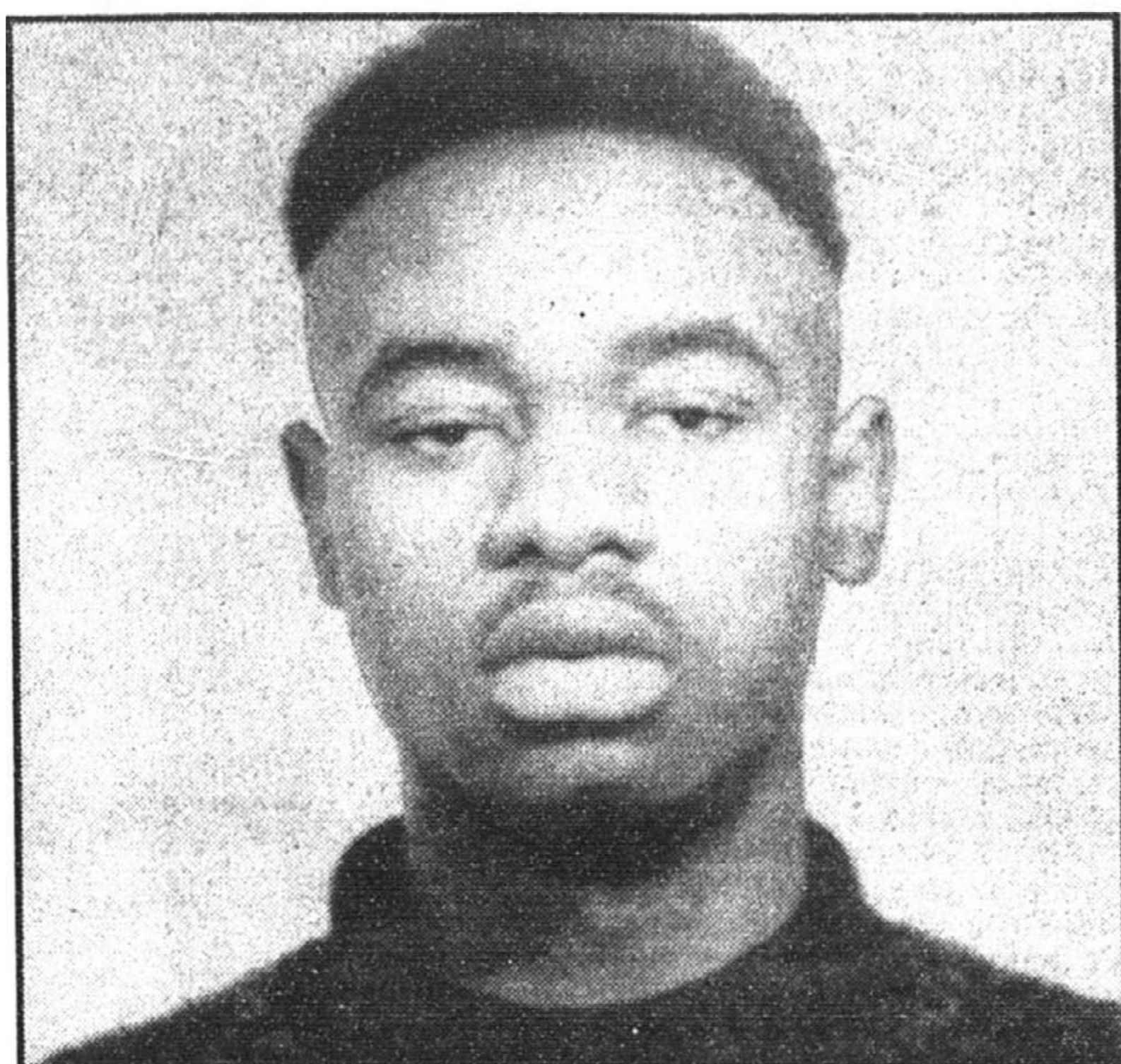
37e meurtre sur le territoire de la CUM; huit de plus que l'an dernier

MARIE-FRANCE LÉGER

Le décès d'un homme de 23 ans, hier matin, vers minuit 30, poignardé quelques heures plus tôt dans le quartier Saint-Michel, porte à 37 le nombre d'homicides commis cette année sur le territoire de la CUM, comparativement à 29 à pareille date l'an dernier.

L'escalade de la violence s'est poursuivie hier après-midi avec une tentative de meurtre survenue rue Mountain Sights, dans Côte-des-Neiges. Un tireur, armé d'une mitrailleuse Uzi, aurait fait feu sur un homme de 30 ans, le blessant au pied. Il a été appréhendé presque immédiatement par les policiers. La fin de semaine a donc été particulièrement sanglante, si l'on tient compte également de la fusillade de la Carifète, ayant fait six blessés, la veille.

Dans Saint-Michel, la victime du meurtre est Jacques-Henri Jackson. Il a été poignardé au cou, au thorax et au dos vers 19 h 30, samedi soir, devant le 8415 de la 25<sup>e</sup> Avenue. Il est décédé vers minuit 30 hier matin, à l'hôpital. Un individu de 18 ans, Guy Augusma, devra répondre d'une accusation de meurtre au second degré, aujourd'hui, au palais de justice de Montréal. Les enquêteurs ont appris qu'Augusma et la victime s'étaient disputés mercredi dernier à propos d'une jeune fille.



Jacques-Henri Jackson, 23 ans, est devenu la victime du 37e meurtre de l'année sur le territoire de la CUM

Jackson aurait donné un coup de poing à la figure d'Augusma et la dispute en était restée là. Mais samedi soir, les deux belligérants se sont croisés à nouveau. Augusma aurait décidé de se venger. La bagarre a éclaté et Augusma a sorti son couteau... Alertés par les cris, les voisins ont prévenu les policiers qui ont

cueilli le jeune homme chez lui. Le suspect n'avait pas d'antécédent judiciaire et les policiers restent plutôt surpris de sa réaction face à ce qui apparaît comme une simple querelle. Les sergents-détectives Guy Latulippe et Normand Hébert, de la section des homicides, sont chargés du dossier.

La tentative de meurtre s'est produite vers 13 h, hier, devant le 7705 Mountain Sights, non loin de la rue Paré. La victime, un homme de 30 ans, a eu le gros orteil arraché par un projectile 9 mm provenant vraisemblablement d'une mitrailleuse Uzi. Suivant les indications de la victime, les policiers du poste 31 ont rattrapé le suspect, un homme de 28 ans, Paul-Anthony Scott. Il était rentré chez lui, dans un immeuble des environs. Sur place, les policiers ont trouvé deux mitrailleuses chargées à bloc et une centaine de balles.

Il semble que la bagarre ait éclaté entre les deux hommes à propos d'une somme d'argent prêtée à l'origine pour régler une contravention... C'est du moins la version fournie à l'enquêteur Alain Lacoursière, du poste 31. Le suspect sera accusé formellement aujourd'hui de tentative de meurtre et d'utilisation d'arme prohibée.

Paul-Anthony Scott est des témoins dans l'affaire Trevor Kelly, ce Jamaïcain de 43 ans abattu d'une balle tirée par un policier, le 2 janvier dernier, devant le 7715 Mountain Sights. Scott avait blâmé ouvertement le comportement de la police, affirmant notamment que les deux patrouilleurs, libérés par la suite de toute accusation, avaient suivi et harcelé Kelly un bon moment en voiture avant le drame.

# Offensive des proprios de peep show contre l'invasion des prostituées

Une centaine de ces dames subiront leur procès sous des accusations de méfait

MARIE-FRANCE LÉGER

Les propriétaires de peep show situés dans le secteur Saint-Laurent Sainte-Catherine ont décidé que leur commerce ne faisait plus bon ménage avec la prostitution.

Et ils sont passés à l'offensive. Résultat: à l'automne, une centaine de filles subiront leur procès sous des accusations de méfait. Les propriétaires allèguent que les prostituées envahissent ces établissements pour proposer leurs services aux clients, nuisant ainsi au roulement des commerces. Les peep show se spécialisent pourtant dans le même domaine que ces dames puisqu'ils projettent des films pornographiques dans des cabines individuelles...

Le propriétaire du Casino, situé au 1209 rue Saint-Laurent, a porté plainte récemment aux policiers du poste 33. D'après la version écrite dans la dénonciation, il a expliqué que les filles gênaient l'exploitation de son commerce «en occupant des cabines

avec des clients pour faire de la prostitution».

Selon le propriétaire, il serait difficile de les expulser, ces personnes refusant toujours de partir. Il doit donc faire appel à la police, ce qui finit par gêner les clients potentiels. Sa clientèle, dit-il, est harcelée continuellement par ces filles.

Celles-ci ont été accusées selon l'article 430 1-C qui stipule qu'une personne commet un méfait en empêchant, interrompant, ou gênant l'emploi, la jouissance ou l'exploitation légitime d'un bien. Au poste 33, on explique que si les propriétaires se décident à porter plainte, les policiers n'ont pas le choix de ne pas porter d'accusations.

«Elles sont prévenues de ne pas se tenir là. Quand on les expulse, elles reviennent. Il y a aussi des clients qui se font voler mais eux, ils ne vont pas se plaindre. Des fois, la seule façon de les empêcher de retourner dans ce secteur, c'est de les envoyer en cour», a souligné le sergent (par interim) Roger Piperno en parlant des prostituées.

# Héroux Inc.: 275 employés syndiqués mis en lock-out

La compagnie Héroux Inc. qui se spécialise dans la fabrication de pièces aéronautiques, a décrété hier un lock-out contre ses 275 employés syndiqués travaillant à ses deux usines de Longueuil.

C'est ce que la compagnie a fait savoir hier en début de soirée par voie de communiqué.

Selon M. Jacques L. Bonaventure, vice-président au développement corporatif et porte-parole de Héroux, la compagnie a été obligée de prendre cette décision afin de protéger les intérêts de ses clients et ses installations de Longueuil à la suite de moyens de pressions exercés par le syndicat au cours des dernières semaines.

Une impasse dans les négociations en vue du renouvellement de la convention collective avec l'Association des machinistes de Longueuil, un syndicat affilié à la Centrale des syndicats démocratiques (CSD), survenue au cours de la nuit de samedi à hier, semble avoir motivé la décision de la compagnie de décréter un lock-out.

Plus de 25 séances de négociations se sont déroulées entre les parties, dont plusieurs au cours des derniers mois en présence d'un conciliateur nommé pour tenter de rapprocher les parties, mais sans succès.

Côté production, la compagnie n'entrevoit aucun retard dans ses livraisons puisque son personnel cadre et non syndiqué, assurent à compter de maintenant, la continuité de toutes les opérations normales des usines de Longueuil.

Héroux soutient qu'elle a tenté, mais en vain au cours des dernières années, d'obtenir une plus grande mobilité et polyvalence ainsi qu'une productivité accrue de ses employés tout en maintenant le niveau salarial actuel.

Malgré ce lock-out, Héroux Inc., a précisé hier que toutes ses filiales de Longueuil, FRE Composites Inc., A.B.A. Industries

Inc., de Pinellas Park en Floride et de McSwain Manufacturing de Cincinnati en Ohio, poursuivent normalement leurs activités.

Il nous a été impossible, hier soir, de joindre un représentant syndical dans le but d'obtenir des commentaires de la partie ouvrière sur la question.

# La prison plutôt que la présidence

Reuter  
WASHINGTON

Une majorité d'Américains préféreraient passer une semaine en prison plutôt que de devenir président des États-Unis, si l'on en croit un sondage ABC News-Washington Post publié hier.

Selon cette enquête, 52 p. cent des 1514 personnes interrogées entre le 25 et le 28 juin ont déclaré qu'elles choisiraient plutôt une semaine de prison à quatre ans dans le bureau ovale de la Maison blanche.

Toutefois, 46 p. cent ont répondu qu'elles opteraient pour la présidence et deux p. cent ne se prononcent pas.

Selon le sondage, ceux qui préfèrent la Maison blanche sont pour la plupart des noirs, des jeunes et des personnes appartenant aux catégories sociales aisées. Les partisans de la semaine de prison sont plutôt des femmes, des blancs, des personnes âgées et des membres de la classe ouvrière.

# La police met fin à un détournement d'avion

Agence France-Press

JOHANNESBURG

Le détournement d'un Fokker-28 entre le Mozambique et le Swaziland s'est achevé hier soir à l'aéroport de Johannesburg, quand la police sud-africaine a donné l'assaut contre l'appareil et libéré cinq personnes qui étaient détenues en otage.

Au cours de l'assaut la police a tiré sur le pirate de l'air, mais le pilote et un passager ont été blessés, a indiqué lors d'une conférence de presse le ministre sud-africain des Affaires étrangères Pik Botha qui s'était rendu sur les lieux.

Quant au pirate de l'air — un homme d'une trentaine d'années parlant portugais — le ministre n'a pu préciser s'il était mort ou simplement blessé.

L'homme avait embarqué à Maputo à bord de l'appareil, un avion de la Royal Swazi, qui effectuait une liaison régulière de 150 km entre le Mozambique et le Swaziland voisin. A son bord se trouvaient quatre membres d'équipage — le pilote, le co-pilote et deux hôtesses de l'air — et deux passagers, dont le pirate lui-même.

Sous la menace d'un fusil d'assaut Kalachnikov (AK-47), il a, selon M. Botha, ordonné au pilote de se rendre en Australie.

Le Fokker n'ayant pas la capacité d'effectuer le voyage, il a tenté d'atterrir à Maseru, la capitale du Lesotho. Les balises de nuit des pistes de Maseru étant en panne, l'avion s'est alors dirigé sur Jan Smuts, l'aéroport de Johannesburg, où il s'est posé vers 20 h 00 locales.

ARLENE LEVINSON  
de l'Associated Press  
NEW YORK

C'est à se demander ce qu'ils pourraient bien encore inventer. Car, forts d'une expérience démocratique parmi les plus anciennes du monde, les législateurs des États américains déposent aussi chaque année des propositions de loi — parfois adoptées — où l'ingéniosité le dispute parfois au ridicule.

Rien que cette année, les parlementaires du New Jersey ont ainsi exempté de péage les automobilistes manchots empruntant

l'autoroute Turnpike reliant New York à Philadelphie. En Virginie occidentale, les licences de mariage porteront désormais une mise en garde rappelant que les violences domestiques constituent un crime. Et il sera désormais autorisé de parier sur les courses de canards en caoutchouc dans le Nebraska.

Cela va parfois plus loin. Une proposition hawaïenne vise à faire inscrire un avertissement sur les emballages de jouets relatifs à la guerre, dans le but de montrer que simuler la violence peut en fait aboutir plus tard à de véritables violences. Dans le Nevada, une proposition vise à protéger les agents immobiliers qui n'auraient pas stipulé à l'acheteur d'une maison que quelqu'un y est mort de causes naturelles.

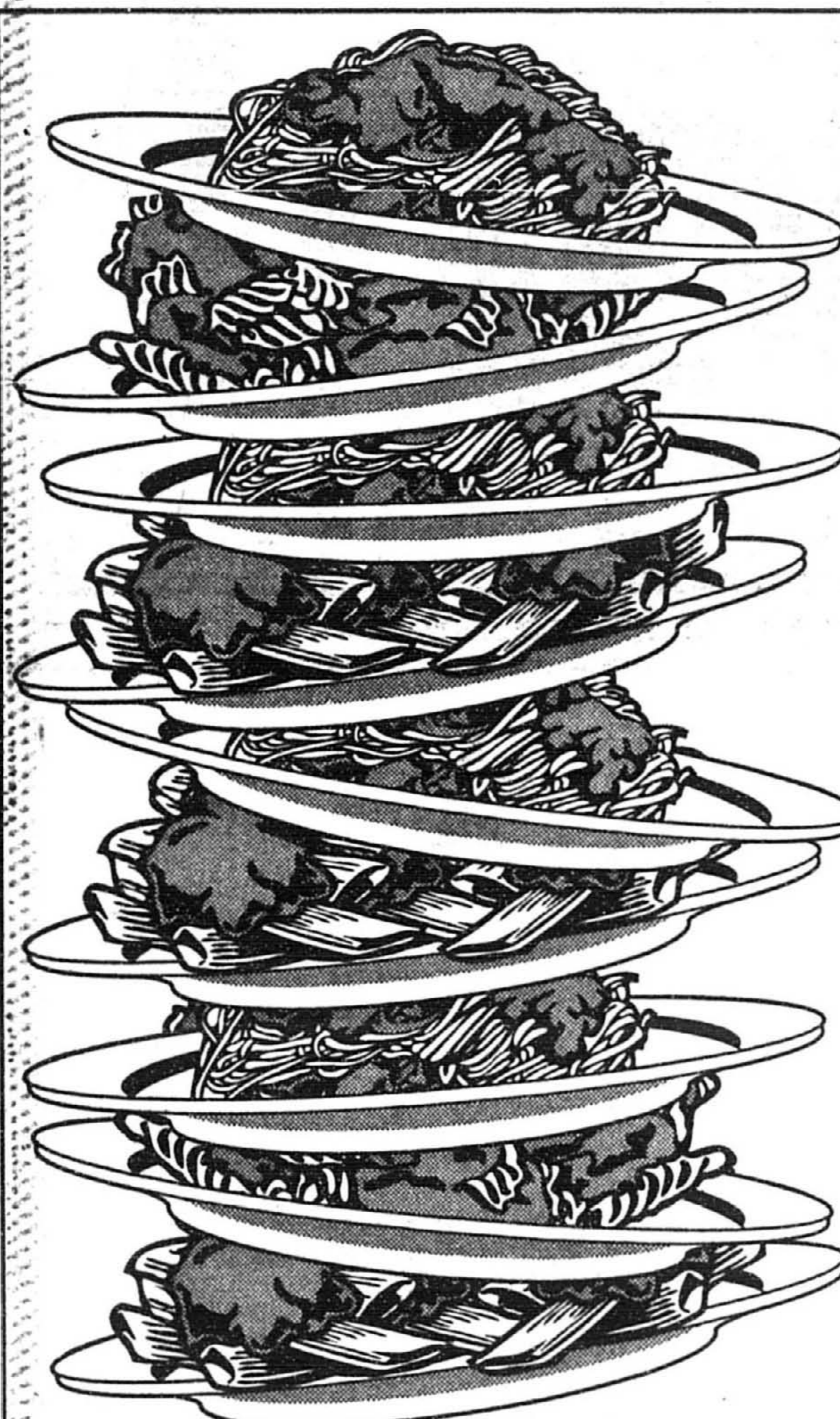
Un élu de Californie propose d'interdire de faire trébucher volontairement un cheval. Un autre veut rendre légale la vente de cappuccino dans des stands sur le trottoir. Neuf des 12 femmes siégeant à la Chambre des représentants de l'Arkansas, mécontentes d'un projet réclamant une attente de 24 heures pour subir un avortement, veulent rendre obligatoire un délai équivalent pour les hommes souhaitant se soumettre à une vasectomie.

Les élus parmi les plus créatifs n'ont parfois pour objectif que de renforcer leur point de vue ou faire plaisir à une organisation, sans véritable espoir de vote du texte. Comme cette proposition prévoyant la présence d'une arme à feu dans chaque foyer de l'Oregon.

Mais certains textes dépassent le stade des commissions, allant même jusqu'à provoquer des débats enflammés. En Virginie, il a ainsi été décidé en février de faire du «chesapeake jeffersonius» le fossile officiel de l'État... seulement 169 ans après que ce coquillage eut reçu le nom du président Thomas Jefferson. Dans deux États, les parlementaires ont eu à trancher des différends causés par le martinet pourpre, une hirondelle connue pour son appétit insatiable pour les moustiques.

Dans l'Iowa, le Sénat avait accepté de faire de Council Bluffs la capitale d'État de ce martinet pourpre. La proposition a été bloquée en commission à la Chambre des représentants en raison d'une revendication rivale de la ville de Shelby. Les élus auraient probablement mieux fait de consulter leurs collègues de l'Arkansas, qui ont désigné deux «capitales du martinet pourpre», Fort Smith pour le Nord-Ouest et Lake Village pour le Sud-Est.

Rédiger une législation est sévère, mais certains élus ne peuvent résister à une touche d'humour. Dans l'État de New York, John Behan s'acharne pour que le Labrador soit désigné chien officiel de l'État, quatre ans après la suggestion d'une telle mesure par des écoliers de 12 ans. Républicain en minorité dans un État dominé par les démocrates, il affirme ironique au sujet de ces enfants: «Peut-être que, lorsqu'ils auront fini le lycée, ils viendront ici faire pression en faveur de ce texte...»



MAMMA MIA!  
DES PÂTES À TOUTES LES SAUCES ET À VOLONTÉ!  
299 \$

La Baie met la main à la pâte pour que vous puissiez vous régaler! Combinez allègrement grosses spirales, plumes et fettuccinis aux épinards, puis faites napper le tout d'une délicieuse sauce à la viande, d'une onctueuse sauce Alfredo ou d'une sauce marinara piquante. Et si vous vous sentez d'attaque pour une seconde portion, n'hésitez pas à satisfaire votre appétit, c'est gratuit!

En vigueur du lundi 5 juillet au samedi 10 juillet 1993.

Offert du lundi au vendredi, de 11 h à 14 h 30; de 16 h à 19 h 30, les jeudis et vendredis soir; et de 11 h à 15 h, le samedi. Les coupons et les autres rabais ne peuvent être jumelés à cette offre. Magasins exceptés: Jardins Dorval, Carrefour Laval, Mail Champlain, Promenades St-Bruno et Place Rosemère. Restauration, rayon 901.

SUR PRÉSENTATION DE CE BON, OBTENEZ L'UN DE NOS SUCCULENTS DESSERTS POUR SEULEMENT 99c!

Seulement 99c

Limite d'un bon par achat. Les rabais et les autres bons de réduction ne peuvent être jumelés à cette offre. En vigueur du 5 au 17 juillet, dans les restaurants libre-service la Baie participants.

la Baie

LA BAIE

Compagnie de la Baie d'Hudson

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX

# OUI à la MASTURBATION

CONFÉRENCE-DÉBAT

BETTY DODSON

Thérapeute sexuelle de New York et fondatrice des groupes féminins «Selfloving»

DANIEL CHABOT

Psychologue auteur du livre «La Sagesse du plaisir»

RAËL

Auteur du livre «La méditation sensuelle»

Mercredi 7 juillet à 19h30 — Salle TRITORIUM CEGEP du Vieux Montréal

255, rue Ontario Est - Entrée: 25\$

Billets disponibles au réseau

ADMISSION: (514) 790-1245

Organisé par le mouvement RAËLIEN



# Liquidation!



Avec un taux de financement de **5,8%**, garanti pour 48 mois,  
sur les modèles Sentra DLX, XE, GXE et sur tous les modèles  
Altima, Maxima et Pathfinder 1993.

très  
Votre sympathique  
concessionnaire



# Une femme perd 225 kilos en six mois

Agence France-Presse  
FLINT, Michigan

Une Américaine de 34 ans a perdu environ 225 kilos en six mois: elle pesait au départ un peu plus de 535 kilos.

Carol Yager, qui vivait dans le Michigan, ne pouvait plus depuis longtemps subvenir seule à ses besoins les plus élémentaires. Elle était totalement dépendante d'infirmières et de sa fille de 14 ans, explique le *Detroit News*.

À la mi-janvier, elle n'avait pas

marché depuis neuf mois quand elle a dû être hospitalisée. L'opération a nécessité l'assistance d'une quinzaine de pompiers, qui l'ont enveloppée dans une toile de tente et l'ont fait glisser le long d'une glissière jusqu'à une ambulance.

Mme Yager, qui pesait largement plus que la femme la plus grosse du Guinness des records — une habitante du New Jersey de 382 kilos — a d'abord suivi un régime très sévère limité à 1200

calories par jour et accompagné de diurétiques pour lui faire perdre les quantités impressionnantes de fluides que son organisme avait accumulés.

Il y a un mois, la jeune femme a pu faire ses huit premiers pas. Plus récemment, elle a marché de sa chambre au couloir. Elle espère maintenant marcher régulièrement. « Ensuite, je veux rentrer chez moi avec ma fille et continuer à perdre du poids », a-t-elle confié.

# Un hôtelier criblé de dettes met le feu à son établissement: 11 morts

Reuter  
ANKARA

Le propriétaire d'un hôtel criblé de dettes a avoué avoir mis feu à son établissement, mercredi dernier dans l'est de la Turquie, rapporte l'agence anatolienne de presse. L'incendie avait fait 11 morts et 27 blessés.

« J'ai mis le feu à l'hôtel pour me sauver d'une dette de trois milliards de livres turques (275 000 \$) a déclaré le propriétaire au procureur de la ville de Van, où a eu lieu l'incendie.

Les victimes étaient des touristes russes, iraniens et turcs. Le propriétaire a reconnu avoir arrosé d'essence une partie de l'hôtel et avoir ensuite craqué l'allumette, alors que tous les pensionnaires dormaient. Il dit avoir mis le feu à une voiture garée devant l'hôtel de manière à donner l'impression que l'incendie avait été provoqué par des séparatistes kurdes.

Un autre feu d'hôtel, provoqué cette fois par des émeutiers intégristes islamiques à Sivas, dans le centre de la Turquie, avait fait 35 morts vendredi.

## RECHERCHE



MONTRE 1/2 CENTURY EATON

Nous achetons aussi d'autres montres de gousset et montres-bracelets de qualité

Thompson & Whetstone inc.  
1117 Ste-Catherine O., bureau 900

289-9761

*Le nouveau*  
**GRAVEL**  
EST DANS LA  
PLACE VILLE MARIE

INFORMEZ-VOUS SUR LE NOUVEAU  
CONCEPT DE LA  
**CARTE SERVICE plus**  
AU 861-2000

SERVICE SANS DÉPLACEMENT POUR TOUTES LES MARQUES  
DE VOITURES

**GRAVEL**  
SATURN  
SAAB ISUZU

PLACE VILLE MARIE, Coin Cathcart & McGill College, MTL  
VENTES: 861-2000 SERVICE: 769-9995

Zoé, 7 ans, et Étienne, 4 ans, sont heureux de vous annoncer le mariage de leurs parents, le samedi 12 juin à 10 h à l'église Saint-Baptiste de Montréal. Après 10 ans de vie commune, une hypothèque, deux enfants et un chien, Lyle Côté et Guy Dion ont décidé d'unir leurs destinées pour le meilleur et pour le pire.

## Papa et maman se marient!

Anniversaire, fiançailles, mariage, naissance, graduation... Faites partager votre joie!

Placez une annonce dans Album de famille, notre nouvelle rubrique publiée le premier mercredi de chaque mois dans le cahier Vivre, prochaine parution le 7 juillet.

Pour le format, consultez l'exemple ci-haut. Envoyez votre message avec une photo à:

La Presse  
Album de famille  
C.P. 6041, succ. A  
Montréal, Qué.  
H3C 3E3

**ALBUM de FAMILLE**

Veillez joindre un chèque ou un mandat-poste de 49,86 \$ (taxes incluses) ou inscrire votre numéro de carte de crédit avec la date d'expiration.

RENSEIGNEMENTS  
**285-6816**

La Presse

Votre don va loin

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

**SEARS** MC *Nettoyage de Meubles & Moquettes*

Offre en vigueur jusqu'au 31 juillet 1993

Moquette nettoyée à la vapeur dans 2 pièces et 1 couloir pour seulement <b>49\$</b> (maximum de 400 pi. ca.)	Moquette nettoyée à la vapeur dans 4 pièces, un couloir et un escalier pour seulement <b>99\$</b> (maximum de 800 pi. ca.)
Nettoyage à la vapeur d'un canapé 3 places ou de 2 fauteuils pour seulement <b>49\$</b> Frais supplémentaires pour tissus spéciaux, nettoyage à sec et coussins amovibles.	Moquette nettoyée à la vapeur dans 4 pièces et 1 couloir pour seulement <b>89\$</b> (maximum de 700 pi. ca.)

Utilisez votre carte Sears et obtenez des points du CLUB SEARS

**Club Sears**  
c'est tout à votre avantage

\*Marque de commerce dont l'usage est autorisé au Canada.

**PUISSANTS APPAREILS INSTALLÉS DANS NOS CAMIONNETTES**  
Nettoyage à la vapeur de la plupart des tapis pour seulement 80¢ le pi.ca.

**APPELEZ-NOUS 335-3515**  
Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h.  
Samedi de 8h30 à 16h.

# Obtenez le maximum pour votre bureau en investissant le minimum.

Afin que vous soyez bien à l'aise, nous vous offrons à prix ultra-avantageux un grand choix de fauteuils de direction à dossier haut, de fauteuils pour ordinateurs et de chaises dactylo.

Quel confort que ce FAUTEUIL DE DIRECTION A DOSSIER HAUT mariant le cuir et le simili-cuir... et c'est une EXCLUSIVITÉ DE OE! - SEULEMENT **248\$**

Si vous souhaitez mettre un peu d'ordre dans vos affaires, rien de mieux qu'un nouveau CLASSEUR. Particulièrement durables, les MODÈLES LATÉRAUX À DEUX TIROIRS offerts en beige, noir et gris sont pourvus de barres de suspension. - SEULEMENT **258\$**

Vous pourrez aussi choisir parmi d'autres modèles de classeurs verticaux et latéraux à 3 ou 4 tiroirs, disponibles en différentes teintes.

Un format parfait! Le NOUVEAU COPIEUR PC-330L de CANON convient au bureau à domicile comme à la petite entreprise. Grâce à son alimenteur d'une capacité de 50 feuilles et son réglage d'exposition automatique, ce copieur MODÈLE DE TABLE produit des photocopies grandeurs lettre, juridique et carte professionnelle rapidement et efficacement. Une nouveauté du printemps pour seulement **718\$**

Les bureaux, les bibliothèques, les classeurs et les accessoires de OE sont vraiment très abordables. Par exemple, ce POSTE DE TRAVAIL EN «U» facile à assembler comporte un bureau, un retour, une étagère et un bahut aussi attrayants que pratiques. Le dessus rappelle le granite tandis que les côtés sont finis noirs. - SEULEMENT **498\$**

Bonnes nouvelles! Les téléphones cellulaires et sans fil sont plus accessibles que jamais. Imaginez, vous pouvez obtenir un TÉLÉPHONE CELLULAIRE TRANSFERABLE pour **88\$\***

Le TÉLÉCOPIEUR FAXPHONE 50 de Canon vous est offert à un prix si bas que vous ne voudrez plus vous en passer. Malgré son prix minime, le modèle FAXPHONE 50 est doté de nombreuses fonctions: commutation automatique télécopieur/téléphone, raccord pour répondre, alimentation automatique des documents, coupe-papier automatique, bonne reproduction des demi-teintes... SEULEMENT **598\$** (QUANTITÉ LIMITÉE)

Vous serez étonné de tout ce que vous pourrez obtenir pour une somme modique chez OE Direct. Vous comblerez vos besoins d'affaires à la maison comme au bureau, sans grever votre budget. D'incroyables aubaines vous sont offertes sur l'ameublement, l'équipement (téléphones, télécopieurs, copieurs...) et les fournitures. Alors, assurez-vous d'obtenir le maximum pour votre bureau en passant un minimum de temps au magasin-entrepôt OE Direct. Qui sait, ce sera peut-être votre meilleur investissement de l'année...

**GE DIRECT** Magasin-Entrepôt

LES PRIX SONT EN VIGUEUR JUSQU'AU 3 AOÛT 1993 ou jusqu'à épuisement des stocks. \* Certains articles peuvent être réservés. \*\* Les prix n'incluent pas les taxes applicables et peuvent varier sans préavis. \*\*\* L'offre est temporaire (sous réserve de stocks). \*\*\*\* Certains articles ne sont pas offerts dans tous les magasins-entrepôts et peuvent différer légèrement des produits affichés. \*\*\*\*\* Les prix n'incluent pas les accessoires. \*\* E. & O.E. \*\* Tous les appareils cellulaires doivent être achetés par OE Direct et faire l'objet d'un programme de base de 30 minutes par mois, pour un minimum de 12 mois, du réseau CanTel. Les programmes pour utilisateurs occasionnels ne sont pas admissibles. Renseignements complets au magasin.

MONTRÉAL CENTRE DE DÉTAIL 5837, Côte de Liesse Tel.: 735-7777 Téléc.: 735-5811 Lun. - ven.: 9 h - 18 h Samedi: 10 h - 17 h Fermé le dimanche

MONTRÉAL CENTRE DE DÉTAIL 2035, rue Stanley Tel.: 288-5120 Téléc.: 788-4928 Lun. - ven.: 9 h - 18 h Samedi: 10 h - 17 h Fermé le dimanche

RIVE-SUD CENTRE DE DÉTAIL 605, boul. Taschereau, Greenfield Park Tel.: 923-4455 Téléc.: 923-4448 Lun. - ven.: 9 h - 18 h Samedi: 10 h - 17 h Fermé le dimanche



## Mayall est en santé, le blues aussi

Un seul indésirable sur les 428 809 personnes qui ont visité le site du Festival de jazz depuis jeudi

DANIEL LEMAY

Il y a deux ans, au Spectrum, avec les mêmes Bluesbreakers, le vieux avait donné un show tout croche. Oh! l'énergie était là, mais elle jaillissait en tirades abruptes, mal contrôlées, ressemblait plus à l'énergie du dernier râlement.

John Mayall était en piteux état, trop gras, les chairs pendant hors de son éternelle camisole, Dan Bigras en 30 ans plus vieux. Marabout, impatient, le souffle court aussi, comme on avait pu le constater dans le shuffle d'harmonica de *Room to move*, son premier grand hit ici. John Mayall avait 57 ans et on se disait qu'il nous avait fait passer de bien beaux moments depuis vingt et que, ouais, la vie était ainsi faite...

Oui, la vie est ainsi faite que John Mayall nous est revenu resplendissant d'énergie et de santé, samedi soir dans un Spectrum torride où les irréductibles s'étaient entassés — une fois de plus — pour se faire brasser la cage par le père du british blues.

Et, amis, la cage fut dûment brassée. Deux fois plutôt qu'une car André Ménard, bon pif, avait programmé une supplémentaire à minuit, en lieu et place de la reprise (gratuite) de la série Labatt Blues. « Avec une chouette paye », nous disait hier le vp du Festival, ce qui a eu l'heur de mettre Mayall dans de généreuses dispositions.

John Mayall, c'est le blues rock carré, haute-tension, zéro temps mort, une approche dont il n'a pas dérogé depuis 30 ans. Le bonhomme a délaissé l'harmonica, petit instrument très exigeant pour la pompe, pour se concentrer sur les claviers dont il se sert comme d'une ponceuse à papier gros grain. Abrasif, décapant et pas de nouvelles de l'huile de lin.

Il faut dire que le monsieur est entouré d'un trio d'Angelinos plus proches, en esprit, de Lucifer que de Gabriel. A la guitare, Coco Montaya découpe les blue notes au scalpel ou les

déverse en crescendos sur une foule qui s'en asperge de la tête aux pieds, comme autant de petits plaisirs. Oui, le blues est une musique bien primaire... Mayall et Montaya s'égayent en toute confiance: derrière eux, le bassiste Rick Cortes et le batteur Joe Yuele tiennent le beat comme si leur vie en dépendait. Et elle en dépend: Mayall a la peau courte, qui a congédié plus que sa part de sidemen. Ceux-là martèlent à son goût depuis sept ans.

John Mayall, bien en voix, a servi les pièces les plus fortes de son dernier album: la chanson-titre *Wake-Up Call*, *Nature's Disappearing*, la preuve que le blues peut aussi se nourrir de préoccupations écologiques, *I'm A Sucker for Love* (ain't we all?) et une bouleversante version de *I Could Cry*, de Junior Wells. On a aussi entendu *The Bear*, *Sent Me Some Dollars* et les classiques *The Last Time* et *Room to move*, transformés en présentoir pour les inévitables solos de la section rythmique.

En première partie, le Mick Taylor Band — Taylor, un ancien des Bluesbreakers (1967-69), a plus tard remplacé Brian Jones avec les Rolling Stones — s'est lancé dans des grooves intéressants mais un peu répétitifs à la longue. Et ce n'est pas le chanteur Andrew Blau, un pâle émule de David Lee Roth, qui allait arranger les affaires.

Qu'à cela ne tienne! Les gens étaient venus pour John Mayall et ils ont vu un bluesman de 60 ans casser la baraque jusqu'à la limite légale de trois heures du matin. Sainte nuit.

\*\*\*

Sur le plus haut niveau de l'esplanade, devant la PdA, le Sergent Richard Lauzon de la Police de la CUM promène un oeil sur la foule, un oeil qu'on devine averti derrière les verres fumés.

— Comment ça se passe? — Très bien. Le Festival a mis en place un excellent système de sécurité qui exerce le contrôle à partir des points d'accès. La population est paisible; les préposés à la sécurité n'ont pas vraiment besoin de nous. On est là en support, au

cas où certains ne voudraient pas obéir aux consignes: transport de canettes, bouteilles, etc. Ou pour certains indésirables...

— Il y en a beaucoup? — Un seul en trois jours. Un seul indésirable sur les 428 809 personnes qui ont visité le site depuis jeudi. Un record d'affluence pour le Festival et une note quasi-parfaite de bonne conduite pour cette masse de tous âges et couleurs.

« Nous avons aussi eu un cas de voies de fait, une affaire mari-femme », ajoute le sergent.

Il aimait le jazz et, elle, le blues...

\*\*\*

Il y a un an mourait à Buenos Aires le grand bandoniste argentin Astor Piazzola, le maître du tango moderne. Il avait 71 ans. Au prix de mille rebuffades, Astor Piazzola a fait passer le tango d'une simple

musique de danse à une grande musique d'écoute, sans en trahir l'essence. En même temps, il redonnait à cette danse un rayonnement qu'elle n'avait jamais connu, comme en font foi les nombreux spectacles de tango qui « tournent » à travers le monde depuis une dizaine d'années, tels *Tango Argentino*, présenté au Saint-Denis jeudi prochain.

Astor Piazzola était venu quatre fois à Montréal dont deux dans le cadre du FIJM: en 1984 d'abord, alors qu'il avait fait fonder les murs du Spectrum avec son *Quinteto tango nuevo*, puis en 1986 quand il avait joué avec l'Orchestre métropolitain à Wilfrid-Pelletier; ses fans l'avaient revu en 87 et 89.

CIBL 101,5 FM a consacré au roi du bandonéon une grande émission spéciale, hier de 17 h à minuit... Adios, Astor.



Astor Piazzola *Tango Argentino*, présenté au Saint-Denis jeudi prochain.

### Gonzalo Rubalcaba La braise couve

ALAIN BRUNET

Je me souviens avoir interpellé, il y a quelques années, quelques commentateurs de jazzophiles ayant trait à la trop grande loquacité du Cubain Gonzalo Rubalcaba. Voire un certain exhibitionnisme au clavier, une certaine propension à l'athlétisme instrumental au détriment de l'art et de la subtilité.

Gonzalo était jeune et fringant, j'en convenais volontiers, mais néanmoins, je n'ai jamais été d'accord avec de telles assertions. C'est un fait, on croise souvent des gens bavards comme des pies, dont la surabondance du vocabulaire camoufle un certain vide. Mais il y a aussi des gens loquaces, qui parlent beaucoup et ce, sans jamais perdre un milligramme de pertinence.

Gonzalo Rubalcaba, prodige du jazz cubain s'il en est un, s'inscrivait certainement dans la deuxième catégorie.

Et je renchéris en vous confiant que le pianiste laisse davantage respirer sa musique aujourd'hui — si ça peut rassurer ses destructeurs... C'est du moins ce que j'ai constaté vendredi soir au Gesù.

Déconstruisant les standards (*All the Things You Are*), appréhendant à sa façon les airs populaires (*Besame Mucho*), Rubalcaba est capable de silence, de grande simplicité, faisant contraste avec ces tornades afro-cubaines auxquelles il nous a habitués par le passé.

Ce magnifique concert-solo laissait paraître un Rubalcaba plus apte que jamais à faire état (sans étaler quoi que ce soit) de son back-ground, celui d'un virtuose féru de jazz, de musique afro-cubaine tout autant que de musique classique européenne.

Le pianiste peut certes nous renverser par ses prouesses techniques, mais il s'avère brillant dans sa capacité de relecture. Ces cassures rythmiques, ces silences, ces ruades surprises, ces glissades à l'emporte-pièce, tout ça est le fait d'un artiste n'ayant cessé d'évoluer depuis qu'on l'a découvert — au milieu de la précédente décennie.

Le phénomène Gonzalo Rubalcaba n'était vraisemblablement pas un feu de paille. Et la braise n'est pas près de s'éteindre.

### Mike Stern / L'athlète de la guitare a pris de la maturité

ALAIN BRUNET

Mike Stern, un exhibitionniste? Un simple mitrailleur de gammes? Un athlète de l'instrument?

Faites gaffe, avant de sauter aux conclusions.

Il serait effectivement hâtif (et si facile) de considérer ce guitariste new-yorkais comme un simple groover. Chacune de ses longues pièces, jouées hier au Spectrum, n'étaient pas le fait d'un technicien sans âme et sans goût. Alors là, pas du tout.

Au fil du temps, ce musicien, que l'on apprécie comme sideman (depuis que Miles Davis l'avait embauché à l'aube des années 80) a fini par afficher une maturité certaine en tant que créateur, en plus de se révéler une fois de plus comme un maître de son instrument. Stern n'est pas encore un grand compositeur, mais il fait néanmoins des pas de géant en ce sens.

Capable de douceur, à la recherche de mélodies simples, d'harmonies étonnamment fines et de textures personnelles (comme me le faisait remar-

quer ma voisine, il évoquait même le langage des mammifères marins!), Mike Stern n'en beurre pas trop épais.

Mais il peut aussi déployer toute l'artillerie nécessaire aux meilleures séquences corrosives, fuzzées à souhait. Là où la pulsation devient lourde, Stern excelle comme on le sait. C'est qu'il a grandi avec le jazz, mais aussi avec le rock, le funk; il a humé les effluves de la révolution psychédélique, il a d'ailleurs goûté aux drogues appropriées — n'ayez crainte, il se shoote désormais au jus d'orange.

Et puis après? Est-ce un tort que de rendre compte de son époque? Doit-on occulter ces expériences de vie lorsqu'on devient un guitariste de jazz? Tout dépend de ce qu'on en fait, bien évidemment. Une exemple? Tricotée serrée, la version de *Straight No Chaser*, un classique de Monk, menait cette mémorable composition vers un territoire totalement différent: après avoir fait swinguer la pièce comme il se devait, Stern s'est mis soudainement à la faire rocker. A la

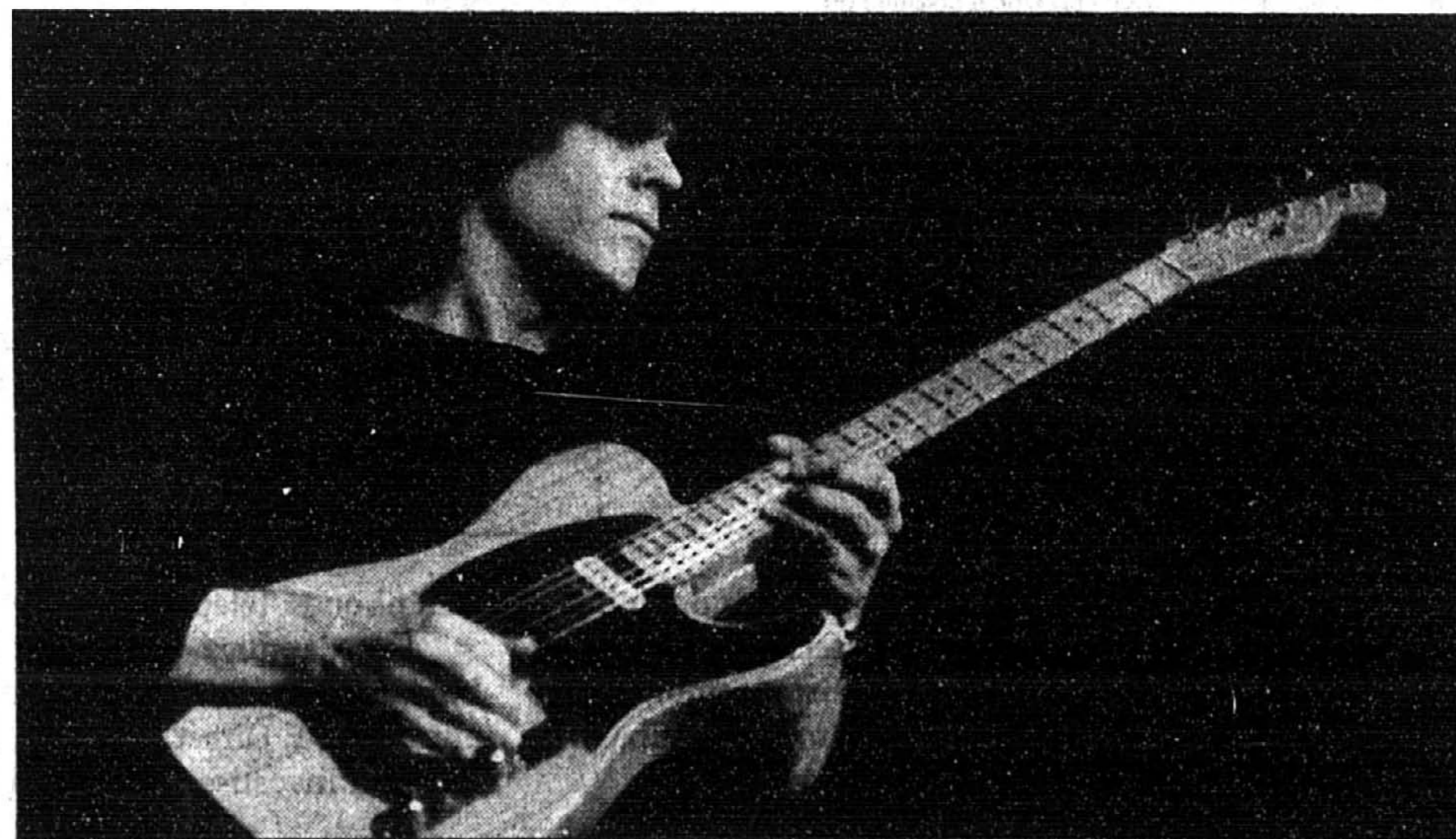
planche, doit-on renchéris.

Certains accuseraient Stern de ne pas avoir saisi l'esprit de Monk en s'aventurant ainsi. En ce qui me concerne, l'entreprise était réussie.

Par ailleurs, je n'aurai que de bons mots à l'endroit de la performance du bassiste montréalais Alain Caron, qui s'est révélé hier comme un sideman de très haut niveau. Stimulé par Stern et son batteur Ben Perowsky (très fort techniquement, celui-là, mais un peu sec dans les rythmes fins), l'ex-Uzeb s'est surpassé.

Cela confirme ce que je pense depuis un bon moment: compositeur relativement moyen (jusqu'à maintenant, du moins... rien n'est statique), Alain Caron s'avère une fois de plus un improvisateur formidable, dont l'écriture ne prendra que du mieux au fur et à mesure qu'il se produira avec des peintures de la scène internationale — ce qu'il est lui-même, d'ailleurs.

Après tout, n'adressait-on pas le même genre de commentaire à l'endroit de son acolyte Stern, il n'y a pas si longtemps?



Mike Stern

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

### Grover Washington, idéal avant de se faire réparer une dent...

ALAIN BRUNET

L'an passé, c'était George Benson, cette année c'était Grover Washington Jr.

La soul instrumentale de ce saxophoniste vedette from Philadelphia, un genre que l'on nomme pompeusement *contemporary jazz* sur les palmiers américains, était à l'honneur hier soir à la Wilfrid.

Un genre qui vous rassure le tympan avant que l'on vous fore une molaire endommagée, un genre qui vous berce du quatorzième au premier étage, pendant que la mâchoire vous dégèle.

À bien y penser, Grover Washington Jr. peut se targuer d'être un des pères de la *fusak*, mélange baroque de soul, de fusion... Avec un petit rien de jazz, ne l'oublions pas.

En fait, Washington fut aux années 70 ce que le pénible Kenny G est à la période actuelle... Manufacturier de tubes pour la défunte étiquette CTI (dont il nous a d'ailleurs livré un pot-pourri hier soir), enrichi grâce à quelques méga-tubes dont le doux-croquant *Just the Two of Us* (qu'il a jadis endisqué avec le chanteur Bill Withers), Grover Washington comblait néanmoins ses fans.

Or, aux dernières nouvelles, Grover Washington n'a pas vraiment progressé, question composition. Bien sûr, il s'adapte aux goûts du jour, greffant quelques séquences de funk costaud à ses propositions doucereuses, une lame de hip hop et un doigt de rythmes latins. Mais, en bout de ligne, cette musique demeure aseptisée, roulée dans le sucre.

Il fallait entendre cette relecture de *Take Five* (Paul Desmond), rebaptisée *Take Another Five* pour l'occasion — on la retrouve d'ailleurs sur le plus récent album du musicien, *Next Exit*. Le pauvre Paul risque de faire quelques sparages dans sa fosse! Et que dire de cet horrible solo de batterie, que l'on a flanqué au beau milieu du classique popularisé jadis par le quartet de Dave Brubeck. L'idée de déclencher des échantillonnages numériques via la percussion n'est pas mauvaise en soi; mais lorsqu'on fait quatre ou cinq tours de l'assortiment de

tambours pour afficher la rapidité de ses roulements, le manque de goût devient flagrant...

Grover Washington Jr. est, malgré tout, un excellent saxophoniste — alto, ténor et soprano. Si sa musique me semble fonctionnelle, constitue un back-ground inoffensif pour les plus tranquilles banlieusards, ses solos sont dignes de mention, aussi paradoxal que cela puisse paraître.

Sept musiciens, dont deux aux claviers synthétiques, étaient sur scène pour livrer la marchandise. Tous de respectables pros, tous des musiciens capables de groover comme il se doit. On pouvait d'ailleurs assister à quelques séquences allumées, jubilantes, avant qu'on ne s'enfonçât à nouveau dans un marais de chorus indigestes.

Et le musicien affiche une mémoire d'éléphant, se rappelant son engagement en 1974 au In Concert, principal cabaret de jazz de l'époque à Montréal, localisé au 2, rue Le Royer dans le Vieux-Montréal. L'ami Grover se souvenait de l'adresse!

Je ne suis pas sûr que ma mémoire sera aussi efficace, quant à sa toute dernière escale sur notre île...

J'ai malheureusement raté Sergio Salvatore, 12 ans, jeune prodige du piano dont on disait énormément de bien à l'entracte — il a le temps de revenir nous visiter!

J'étais alors au Gesù, en train d'assister au concert du saxophoniste Barney Wilen, un des premiers grands professionnels du jazz français, accompagné pour l'occasion par le pianiste Alain Jean Marie. Très belle séquence, livrée par deux musiciens affichant une inéluctable maturité. La rondeur et le caractère moelleux du son de ce saxophoniste ténor se mariaient fort bien aux phrases si particulières de son collègue pianiste. Phrases on ne peut plus personnelles, doit-on renchéris. Parmi les beaux moments, on retient ce coup de chapeau à Chet Baker (*My Funny Valentine*), un autre à Dizzy (*A Night in Tunisia*), une effluve « proto-caribbes » (*Latin Alley*), pour reprendre l'expression de ce saxophoniste impassible, qui ne s'exprime que par la bouche de son instrument.

du Maurier Live  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL  
DEE DEE BRIDGEWATER ET SES MUSICIENS  
JOHN PIZZARELLI AND ORCHESTRA  
Théâtre Maisonneuve Place des Arts  
Billets 28,50\$ - 24,50\$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à La Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 790-1245.  
LUNDI 5 JUILLET 18h00 CONCERT DOUBLE  
CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS en collaboration avec CITE et M6

**AEROSTAR**  
**2,9%**  
**DE CRÉDIT**  
**POUR UN**  
**MAXIMUM**  
**DE 48 MOIS.**

**L'OFFRE PREND FIN  
LE 13 JUILLET 1993.**



**Des idées qui font du chemin.**

## Jazz

## Dee Dee Bridgewater Ou LA chanteuse de jazz en France

ALAIN BRUNET

Je devais contacter Dee Dee Bridgewater à 1 h du matin, heure de France — 19 h, heure de Montréal. Par erreur (mauvais calcul du décalage, distraction...), je la joins à 1 h 45. Ouille!

À mon grand étonnement, la dame se montrera courtoise, généreuse, bien que visiblement fatiguée. J'arrivais même à imaginer son sourire désarmant et ses traits tirés au bout du fil.

Dee Dee Bridgewater était à Vienne, (l'autre Vienne, près de Lyon), campant le personnage de Carmen dans une version jazzy du célèbre opéra. Le français de cette Afro-Américaine de 43 ans s'avère quasi impeccable, bardé d'un accent savoureux.

Comme le saxophoniste Sydney Bécet, la chanteuse Josephine Baker, le pianiste Bud Powell, le batteur Kenny Clarke et tant d'autres figures marquantes de la musique noire from USA, Dee Dee Bridgewater a élu domicile en France — il y a sept ans. Et la soliste semble s'être parfaitement adaptée à la vie gauloise.

On peut même affirmer sans ambages qu'elle est LA chanteuse de jazz en France.

« Je me sens bien ici, affirme-t-elle. Ce que je trouve bien, c'est que je peux y mener une carrière assez diversifiée; je peux travailler non seulement dans le jazz, mais aussi dans le théâtre, la variété, le cinéma et la télé. Ici, tout est un peu permis pour moi. Il n'y a pas de restrictions comparables à celles que j'ai dû subir aux États-Unis; là-bas, on

m'a déjà empêchée de faire un disque rock parce j'étais une artiste noire. »

On sait que, depuis le début de ce siècle, les Français ont été parmi les premiers Occidentaux à vouer au jazz un grand respect, à considérer le genre comme une musique sérieuse, unique, principale contribution moderne de l'Amérique à la chose musicale.

Dee Dee Bridgewater considère que, même en cette fin de siècle, il en est encore ainsi. « C'est toujours vrai, lance-t-elle sans se faire prier. Je mène une carrière basée sur le jazz ici en France, que je ne pourrais pas mener aux USA. Parfois on me suggère de rentrer aux États-Unis, et je fais part aux promoteurs américains du montant des cachets que je touche en France; ils affichent alors une mine déconfite en me disant: "Vous me prenez pour qui?" »

« Les États-Unis ne me manquent pas; je suis ici par choix. J'ai quitté mon pays pour des raisons personnelles, puisque ma carrière était déjà en marche là-bas. J'ai décidé de m'installer en Europe parce que cela convenait mieux à ma façon de vivre et d'élever mes deux filles. »

Si Dee Dee Bridgewater s'aventure dans plusieurs zones autres que celle du jazz, elle demeure néanmoins fidèle à ses premières amours.

« C'est très simple, je suis une chanteuse qui a ses racines dans le jazz, comme Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald... Si on passe sa vie à chanter du jazz, on s'améliore avec la vie. Car je pense que cette musique doit être totalement liée

à la vie de l'artiste qui la véhicule.

« J'ai vécu beaucoup d'expériences. Lorsque, par exemple, j'ai fait du théâtre, cela m'a donné l'expérience nécessaire pour faire l'opéra Carmen, version jazzy. Là, mon bagage rejailit. Et je crois que je suis arrivée à un point où l'on peut constater une certaine maturité dans ma voix. Ma façon de phraser, c'est un peu comme un bon vin, qui s'améliore avec l'âge — ça fait 22 ans que je suis dans le métier. »

Dee Dee croit évidemment s'inscrire dans la tradition des Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald ou Billie Holiday.

« Il y a, remarque-t-elle, de bonnes chanteuses de jazz aujourd'hui, mais on perd un peu cette tradition consistant à interpréter les standards à sa façon, à laisser sa marque en créant quelque chose de neuf avec du vieux. Désormais, les chansons sont faites sur mesure pour une chanteuse », déplore Bridgewater.

Dee Dee lançait récemment un album, *Keepin' Tradition*, où elle est accompagnée d'un trio européen: le pianiste Thierry Eliez, le contrebassiste Hein Van de Geyn ainsi que le batteur Anfrè Ceccarelli.

La chanteuse serait présentement en négociation avec une maison de disques, prévoyant produire elle-même ses prochains enregistrements, sans compter ceux de jeunes artistes qu'elle compte parrainer.

D'ici là, lady Dee devra aussi conquérir Montréal. La première manœuvre s'effectue ce soir, au Théâtre Maisonneuve.



## Sergio Salvatore

### L'enfant prodige du jazz voudrait qu'on s'attarde plus à son piano qu'à son âge

ALAIN DE REPENTIGNY

« Je ne peux pas congédier mon père, mais je peux toujours virer mon professeur! », lance en riant Sergio Salvatore sous le regard amusé du paternel/professeur. Il est midi, nous causons tous les trois dans l'un des salons de l'hôtel Méridien à quelques heures du premier spectacle montréalais du pianiste de 12 ans, en lever de rideau de celui de Grover Washington, hier soir à la salle Wilfrid-Pelletier.

Luciano Salvatore, diplômé de l'Université de Boston et du Berklee College of Music, enseigne en effet la musique à sa propre école, le North Jersey Music Labs, tout près de New York. Son fils Sergio est sans nul doute le plus brillant de ses quelque 75 élèves, lui qui joue du piano depuis l'âge de quatre ans, s'est mis à la composition à cinq ans (!) et, à 12 ans bien sonnés, vient de lancer son premier album, enregistré en quatre jours, et dont il a signé sept des 10 pièces.

La comparaison avec Harry Connick Jr. est inévitable, d'autant que la superstar américaine a lancé récemment un disque de chansons qu'il avait enregistrées à 11 ans: « Harry Connick a remis à la mode beaucoup de choses comme le jazz de big band, il a éveillé beaucoup de jeunes au jazz », convient Sergio.

Sage comme une image, Sergio comprend que son jeune âge impressionne le public qui fait sa connaissance, mais il espère

qu'une fois la surprise passée, on verra en lui un musicien de jazz plutôt qu'un enfant-prodige.

« C'est justement pour cela que la première pièce de l'album est un solo de piano, explique papa Luciano. Pour que les gens entendent ce que Sergio peut vraiment faire. »

#### Son idole: Keith Jarrett

Sergio s'est mis au piano très jeune, on l'a dit, mais il ne s'est pas attaqué au jazz tout de suite. « J'ai commencé à apprendre le piano à quatre ans, mais je jouais de la musique pop, dit-il. Puis comme toute ma famille écoutait du jazz, je m'y suis mis (sa mère chantait avec papa dans un quartet, mais ne le fait plus depuis la naissance, il y a sept ans, de son petit frère... qui joue de la batterie). J'ai commencé par quelques pièces de Duke Ellington comme *Take the A Train* puis du Keith Jarrett. »

Parlons-en de Jarrett, l'idole du jeune Sergio, qui admire sa couleur et son « incroyable doigté ». Samedi soir, Sergio a pu voir le maître en chair et en os et, hier matin, il a remercié la responsable des communications du festival qui lui avait déniché le précieux billet en lui donnant son disque compact, dédié svp.

Cute? Mets-en!

#### La carrière, les voyages...

Sergio Salvatore vient de compléter une tournée de promotion un peu partout aux États-Unis. Il a même participé à un festival de jazz à Chicago au même programme qu'Arturo Sandoval et Mel Torme.

Mais Montréal, où il s'est promené depuis jeudi, ce n'est pas pareil: « Je suis allé à La Ronde et je me suis vraiment amusé rien qu'à regarder les manèges. »

#### Et le Festival de jazz?

« À Chicago, répond papa, tout se passe au même endroit, tandis qu'ici on dirait que c'est plus étendu, il y a des affiches géantes partout. J'avais entendu parler du Festival de jazz de Montréal depuis si longtemps que quand Sergio a été invité, j'ai décidé d'amener toute la famille. »

Plusieurs musiciens reconnus, dont Arturo Sandoval, Chick Corea, Bob James et Gary Burton ont fait l'éloge de Sergio Salvatore et leurs propos tenaient parfois de la diatribe. Lui me dit qu'il pense pouvoir en recruter quelques-uns pour son deuxième album, mais papa lui fait signe de ne pas trop se compromettre devant le journaliste.

Parce qu'en plus, il lui enseigne le métier.

Un peu plus tard, je demande à Sergio s'il ira en Europe cet été pour la saison des festivals de jazz et ses yeux s'allument: « Oui, on devrait y aller en septembre. » Papa doit encore intervenir pour préciser que ce n'est pas celui dans le ciment. « Sergio aimerait évidemment aller en Italie », dira en aparté Luciano dont les parents sont originaires des Abruzzes.

Hier soir, le jeune pianiste était accompagné du bassiste Chip Jackson, du batteur John Riley et papa Luciano était aux claviers électroniques.



## Allan Holdsworth/Le demi-dieu aux guitares en fusion

ALAIN BRUNET

« Lorsque tu réalises que tu as autant de fans et qu'en même temps tu ne peux travailler autant que tu le voudrais, ça devient extrêmement frustrant », confie Allan Holdsworth, tout de même invité au plus grand festival de jazz sur ce continent.

C'est que le virtuose est un demi-dieu pour tant d'amateurs de guitare. Il demeure une référence pour les magazines spécialisés... Mais l'ampleur de cette reconnaissance ne serait pas proportionnelle au nombre de contrats, si l'on en croit le principal intéressé.

Victime de la récession, le guitar hero? En voie de devenir working class hero? « Ça a toujours été comme ça », s'étonne-t-il encore au bout du fil, joint à son domicile californien — depuis plusieurs années, le Britannique habite San Diego avec sa famille.

S'il ne joue pas assez à son goût, l'ami Holdsworth s'orientait-il alors vers l'enseignement? « Non. Je n'ai pas le talent du pédagogue, je n'ai pas la bonne attitude. Car j'ai davantage l'impression d'être un étudiant, bien plus qu'un enseignant », pense-t-il humblement.

Mais n'insistons pas sur ce portrait misérabiliste du musicien... qui est loin d'être dans la rue.

Idolâtré par tant de musiciens (ici, par exemple, le guitariste Jimmy James et l'auteur-compositeur-interprète Genevieve Paris sont de grands fans d'Allan Holdsworth), repêché par tant de

pointures (Tony Williams, Jean-Luc Ponty, etc.), le Britannique est toujours considéré comme un chef de file du jazz-rock européen. Durant les années 70, il donnait la réplique aux Chick Corea, Herbie Hancock, Weather Report et autres protagonistes du genre — notamment lorsqu'il faisait partie du groupe Gong.

Holdsworth a carrément fait école de par la rapidité de son doigté, de par sa grande connaissance de l'harmonie, pour la couleur unique émanant de ses cordes électriques, et aussi pour sa recherche judicieuse en matière de textures synthétiques.

Jazz-fusion, l'art d'Allan Holdsworth? « Je ne sais toujours pas comment qualifier ma musique, répond-il timidement. Mais je crois d'abord m'identifier au jazz, certainement pas au fusion; ce terme me fait d'ailleurs penser à ce que l'on fait jouer dans les ascenseurs. Bien sûr, ma musique est un mélange d'influences et de styles; en cela, on peut la qualifier de fusion. Mais... »

La nature de la lutherie d'Allan Holdsworth, décriée par tous les « vieux jazz » de la terre, peut aussi être à l'origine de l'étiquette fusion, que l'on a encore tendance à accoler à son art.

« J'ai toujours été intéressé par l'électronique, convient le musicien. Cependant, je n'utilise plus le Synthax, parce que la compagnie a fait faillite, et que je ne peux plus assurer l'entretien de l'instrument. Ce n'est pas si grave... j'ai beaucoup à apprendre sur d'autres

guitares — elles sont faites sur mesure par un luthier californien, Bill DeLap.

Comme la majorité des créateurs, Holdsworth ne traduit pas en mots la progression de son style ou de son langage compositionnel.

« Il en est de même pour le son de mon groupe, croit le musicien. Ce son change au fur et à mesure que l'on apprend ensemble. Je peux dire tout de même que mon propre jeu a changé sur le plan des harmonies, ce qui rejailit dans mon travail de compositeur.

« L'évolution est toujours le fait d'un processus d'apprentissage. Je fais ce que je peux, j'essaie tant bien que mal de transmettre les choses que j'ai apprises. »

Holdsworth, m'a-t-on déjà dit, est un grand insécure. Ce qu'il confirme sans retenue aucune. « Je n'ai pas beaucoup confiance en moi. Il m'est très difficile d'aimer ce que je fais. Souvent, mon propre jeu me déprime... Il y a certes des concerts où je me sens satisfait de ce que j'ai accompli, mais il y en a d'autres... Et cela n'a rien à voir avec la réponse du public. »

Holdsworth imagine en outre que ce comportement est normal pour un créateur. Fiou!

Il ne reste qu'à lui souhaiter tout le bonheur sur scène, ce soir au Spectrum. Le batteur anglais Gary Husband (ex-Level 42), le bassiste islandais Skuli Sverreson et le clavieriste Steve Hunt (Stanley Clarke) seront de la partie.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

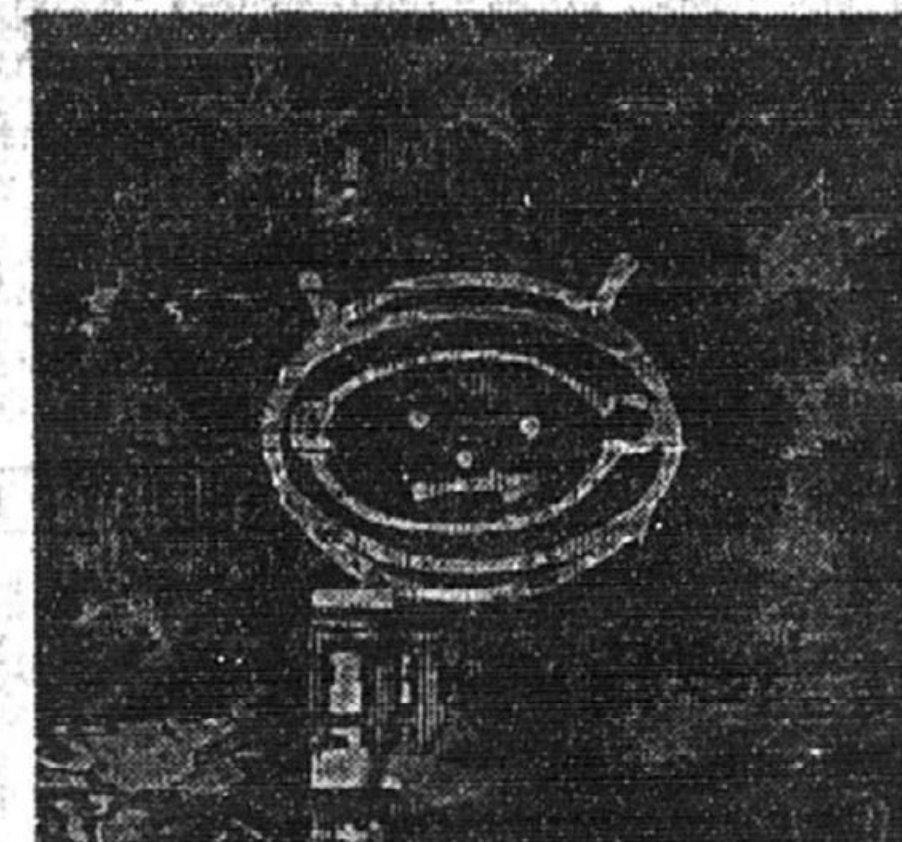
## AUJOURD'HUI

- MIDI Les bruxelles du festival SAROUMBON Terrasse Air Canada Gratuit
- MIDI Les Midis Le Lait BLOCCO LDL Terrasse Le Lait Gratuit
- MIDI Les Midis Complexe Desjardins LEE PUI MING Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 13h00 Les Midis Le Lait SWEET DIXIE Terrasse Le Lait Gratuit
- 14h00 LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 14h00 Les Rendez-vous Du Maurier Ltée SAROUMBON Place du Maurier Ltée Gratuit
- 15h00 Les après-midi du festival SWEET DIXIE Terrasse Air Canada Gratuit
- 15h30 LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 16h00, 18h00, 20h00 CINÉ-JAZZ Is that Jazz (Robert Muggs, États-Unis, 1982) Steve Lacy: Lift the Bandstand (Peter Bull, États-Unis, 1985) Jackie Mclean On Mars (Ken Lewis, États-Unis, 1979) Cinémathèque québécoise 3,50 \$
- 16h00 Les Spectacles Du Maurier Ltée NORTLAND Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 17h00 Les 5 à 7 Le Lait MOMENT'S NOTICE Terrasse Le Lait Gratuit
- 17h00 Les après-midi du festival STREETNIX Terrasse Air Canada Gratuit
- 18h00 Les Grands Concerts DEE DEE BRIDGEWATER ET SES MUSICIENS/ JOHN PIZZARELLI AND ORCHESTRA Théâtre Maisonneuve 28,50 \$ - 24,50 \$
- 18h00 Jazz Diet Pepsi ALLAN HOLDSWORTH GROUP Spectrum 23,50 \$
- 18h00 Les Spectacles Du Maurier Ltée NORTLAND Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 19h00 Les Rendez-vous Du Maurier Ltée UQAM BIG BAND Place du Maurier Ltée Gratuit
- 19h00 Les brumantes du festival DIBEBAND Terrasse Air Canada Gratuit
- 19h00 Concerts Ultramar STEVE HOLT JAZZ QUARTET Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 20h00 Pianissimo MULGREW MILLER SOLO Salle du Gesù 19,50 \$
- 20h00 Le cabaret du festival LITTLE JIMMY SCOTT ET BLOSSOM DEARIE Club Soda 5240, avenue du Parc 21,50 \$
- 20h00 Les Spectacles Diet Pepsi TONY ROMANDINI TRIO Scène Diet Pepsi Gratuit
- 20h00 Les Spectacles Bleue Légère EVANGELINE Scène Bleue Légère Gratuit
- 20h00 Québec Blues MA BLUES BAND Scène Labatt Blues Gratuit
- 20h30 Les événements Du Maurier Ltée GEORGE SHEARING/JOE WILLIAMS Salle Wilfrid-Pelletier 35,50 \$ - 30,50 \$ - 25,50 \$
- 21h00 Jazz contemporain au Musée ICARUS Salle multimédia du Musée d'art contemporain 8,00 \$
- 21h00 Rythmes Ultramar AFRICAN JAZZ PIONEERS Spectrum 20,50 \$
- 21h00 Concerts Étoiles Du Maurier Ltée THE MONTREAL INTER-HOSPITAL CHOIR Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 21h00 Tropiques Ultramar VIRUNGA Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 22h00 CINÉ-JAZZ TEXAS TENOR: The Illinois Jacquet Story (Arthur Elgort, États-Unis, 1992) Cinémathèque québécoise 3,50 \$
- 22h00 Les Spectacles Bleue Légère EVANGELINE Scène Bleue Légère Gratuit
- 22h00 Les Spectacles Labatt Blues ZORA YOUNG AND HER CHICAGO BLUES POSSE Scène Labatt Blues Gratuit
- 22h30 Jazz dans la nuit DIRTY DOZEN BRASS BAND PLAYS JELLY ROLL MORTON Salle du Gesù 23,50 \$
- 22h30 Concerts Diet Pepsi IAIN BALLAMY'S BALLOON MAN Scène Diet Pepsi Gratuit
- 23h00 Tropiques Ultramar VIRUNGA Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 23h30 Québec Blues en reprise MA BLUES BAND Le Grand Café Gratuit
- 23h30 Montréal Jazz Du Maurier Ltée LA BANDE à MAGOO Place du Maurier Ltée Gratuit
- Minuit Les Spectacles Bleue Légère en reprise EVANGELINE Club Soda 5240, avenue du Parc Gratuit
- 0h30 Les spectacles Labatt Blues dans la nuit ZORA YOUNG AND HER CHICAGO BLUES POSSE Spectrum de Montréal Gratuit

# Santhe Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

**MARDI 6 JUILLET À 7 HEURES**  
**TERRY ET TED DE MIX '96 SERONT EN DIRECT POUR LE LANCÉMENT DE U2-ZOOROPA.**



**FAITES UN SAUT CHEZ SAM AU CENTRE-VILLE MARDI 6 JUILLET DE 7 À 9 HEURES, VOUS POURRIEZ VOIR LE CONCERT DE U2 À LONDRES.**

**VENEZ PRENDRE VOTRE DÉJEUNER AVEC NOUS, AVEC LES COMPLIMENTS DE CARMINE'S BAGEL EMPORIUM. SOYEZ AU ZOO ENTRE 7 ET 9 HEURES.**

**AU 399, RUE STE-CATHERINE O. SEULEMENT.**

## Spéctacles

### CINÉMA

**AMOS ET ANDREW (V.F.)**  
 Ciné-Parc Laval (3): dès 19h.  
**AVOCAT (L') DU DIABLE**  
 Châteauguay (3): 19h15, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Cinéma du Carrefour (4): Sam. et tous les soirs: 19h10, 21h20; dim.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h20. Cinéma Ste-Thérèse (7): 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19h. Greenfield Park (3): 20h25. Laval (12): 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h. Dernier spectacle sam.: 23h40. Paris (5): 14h30, 19h10. Parisien (6): 12h25, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30. Rex (1): St-Jérôme: 19h30. Terrebonne (8): 19h45, 21h50. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55. Versailles (5): 13h15, 16h10, 19h10, 21h25. Dernier spectacle sam.: 23h40.  
**BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN**  
 Cinéplex Centre-Ville (2): 15h30, 19h, 21h15; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h, 21h15.  
**BENNY & JOON**  
 Palace: 15h10, 17h10, 21h40. Dernier spectacle sam.: 23h20.  
**BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS**  
 Carrefour du Nord (5) (St-Jérôme): 13h30, 15h30, 19h30. Greenfield Park (3): 13h, 15h, 17h, 19h30. Laval (8): 13h, 15h, 17h, 19h. Parisien (6): 12h40, 14h40, 16h55, 18h30. Repentigny (6): 12h, 13h30, 15h, 16h50, 18h. Terrebonne (4): 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45. Versailles (1): 13h, 15h, 17h, 19h.  
**100% AMÉRICAIN**  
 Cinéma Ste-Thérèse (4): 19h15, 21h25; dernier spectacle: ven., sam.: 23h35. Ciné-Parc Bromont: dès 19h. Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19h. Ciné-Parc Orford

(1): dès 19h. Omega (4, Longueuil): 13h, 15h30, 19h10, 21h30. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19h. Cinéplex Centre-Ville (3): 16h, 19h, 21h15; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h, 21h15. Plaza Repentigny (6): 12h45, 17h05, 21h25. Rex (1, St-Jérôme): 19h. Terrebonne (5): 21h05. Dernier spectacle ven., sam.: 23h15.  
**CLIFFHANGER**  
 Astra (2): 21h45. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Carrefour Laval (4): 15h45, 21h30. Cinéma Égyptien (2): 16h30, 19h15, 21h35. Place Alexis Nihon (3): 14h, 16h30, 19h15, 21h45; vend.: 14h, 16h30, 21h45. Plaza Côte des Neiges (2): 16h15, 19h10, 21h30. Pointe-Claire (3): 13h30, 16h, 19h, 21h30; vend.: 13h30, 16h, 21h30.  
**COMO AGUA PARA CHOCOLATE**  
 Loews (3): 12h05, 14h25, 16h45, 19h, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20.  
**CRISE (LA)**  
 Complexe Desjardins (3): 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10. Dauphin (2): Sam. et tous les soirs: 19h, 21h15; dim.: 13h50, 16h, 19h, 21h15.  
**CRYING GAME**  
 Centre Eaton (4): 18h55, 21h15. Dernier spectacle sam.: 23h30.  
**DANGER PLEINE LUNE**  
 Berril (4): 13h. Carrefour Laval (4): 13h30.  
**DAVE**  
 Famous (8) (3): 21h15. Loews (2): 12h10, 14h30, 16h50, 19h15, 21h35. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50.  
**DENIS LA PETITE PESTE**  
 Berril (2): 13h20, 15h, 17h, 19h, 21h. Boite à Films (2, St-Jean): Tous les soirs et sam.: 19h15, 21h10; dim.: 13h15, 15h10, 19h15, 21h10. Brassard (1): 13h, 14h45, 19h30. Carrefour du Nord (2): 13h20, 15h40, 19h30, 21h30. Carrefour Laval (1): 14h, 16h10, 17h15, 21h20. Châteauguay (4): 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h. Cinéma du Carrefour (2): Dim.: 13h45, 16h15, 19h15, 21h15; sam. et tous les soirs: 19h15,

21h15. Ciné-Parc Bromont: dès 19h. Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19h. Ciné-Parc Drummondville (2): dès 19h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19h. Cinéplex Centre-Ville (8): 15h30, 17h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Langellier (3): 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h. Omega (1) Longueuil: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30. Paris (4): 14h10, 16h45, 21h. Plaza Repentigny (3): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; dernier spectacle ven.: 23h30. St-Basile (3): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Ste-Thérèse (1): 13h10, 15h, 17h, 19h, 21h; dernier spectacle: ven. et sam.: 23h. Terrebonne (2): 13h10, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h.  
**DENNIS THE MENACE**  
 Astra (2): 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h. Centre Eaton (1): 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30. Centre Eaton (3): 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30; dim.: 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. Dernier spectacle sam.: 22h30. Du Parc (1): 19h15, 21h10. Famous (5): 12h15, 14h30, 16h40, 19h, 21h20. Laval (1): 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h; Dim.: 14h40, 16h50, 19h, 21h. 00. Dernier spectacle sam.: 23h40. Plaza Côte-des-Neiges (6): 12h45, 14h55, 17h10, 19h20, 21h35. Versailles (6): 12h50, 14h50, 16h50, 19h, 21h05. Dernier spectacle sam.: 23h10.  
**DERNIER (LE) DES HÉROS**  
 Berril (3): 13h30, 16h, 19h, 21h30. Capitot (St-Jean): Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Carrefour du Nord (3) (St-Jérôme): 13h10, 15h45, 19h, 21h30. Châteauguay (6): 13h, 15h30, 19h, 21h30; dernier spectacle ven. et sam.: 23h50. Cinéma du Carrefour (1): Dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h30; sam. et tous les soirs: 19h, 21h30. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19h. Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19h. Ciné-Parc St-Eustache

## CE SOIR-20H00 ALANNAH MYLES



ARTISTE INVITÉ  
**PURSUIT OF HAPPINESS**  
 BILLET EN VENTE AU METROPOLIS. ADMISSION DU 790-1245  
**METROPOLIS**

SUITE À LA PAGE A 12

# vanessa paradisi

NATURAL HIGH TOUR 93  
 POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL

**CE SOIR**



Lundi 5 juillet 20h.

Théâtre St-Denis 1  
 1914 rue St-Denis  
 Montréal (514) 399-4211  
 Théâtre St-Denis, 12h à 21h  
 Achats par carte de crédit: 790-1245

Quantité limitée V.I.P. disponible

SUCCÈS DISPONIBLE SUR C.D. ET CASSETTES PolyGram

Une production: **Contour** Une présentation: **La Presse** **CKOI 96.9 FM** **CFTM**

## UN SUCCÈS!

CETTE ANNÉE AU CHAMP-DE-MARS LE SPECTACLE SEMBLE ENCORE PLUS FORT. LA MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ VIENS EST SPECTACULAIRE ET EFFICACE

- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

C'EST UN CHARME QUE DE SUIVRE SOUS LES ÉTOILES CETTE HISTOIRE QUI EST LA NOTRE.

- ANNE-MARIE LECOMTE, LA PRESSE

C'EST UN BEAU SPECTACLE, C'EST TRÈS SPECTACULAIRE, ÉVIDEMMENT.

FRANCINE GRIMALDI, CHEF-BONJOUR

LE GRAND JEU DE

UN FABULEUX SPECTACLE SON ET LUMIÈRE.

AU CHAMP-DE-MARS JUSQU'AU 10 JUILLET.

BILLET EN VENTE AU CHAMP-DE-MARS INFORMATION: 875-6848

REST AU ADMISSION (514) 790-1245 • 1 800 361-4595

**La Presse**

PRÉSENTE DU 27 JUIN AU 3 AOÛT 1993

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

**SRC** Radio et télévision Diffuseur officiel

**CE SOIR**

**LUNDI 5 JUILLET, 20H00**  
 Quatuor Muir et Stéphane Lemelin, piano  
 HAYDN: Quatuor en do majeur, op. 74, no. 1  
 SCHUBERT: Quatuor en ré mineur, "La Jeune Fille et la Mort"  
 SCHUMANN: Quintette pour piano et cordes, op. 44  
**PRIX: 18,50\$**  
 Église de St-Paul  
 Route 158 à l'ouest de Joliette

**MARDI 6 JUILLET, 20H00**  
 Andreas Haefliger, piano  
 GUBAIDULINA: Chaconne (1962) (première canadienne)  
 SCHUMANN: Davidsbündlerränze, op. 6  
 MOZART: Sonate en fa majeur, K. 332  
 DEBUSSY: Images, livre II  
 LISZT: Mephisto-Valse  
**PRIX: 18,50\$**  
 Église de Ste-Marie Salomé  
 De Joliette dir.: St-Paul, Crabtree, Ste-Marie Salomé. De Montréal, dir.: l'Assomption, St-Gérard Magella, Ste-Marie Salomé

En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture | Gouvernement du Canada Ministère des Communications | **Bonjour! QUÉBEC CANADA** | **SPINELLI** | **Desjardins** | **YAMAHA** | **Bell** | **SunLife** | **JOÏÈS musique SCOTT**

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL présente le

## grand événement du Maurier Ltée

LE MAURIER LTÉE

# GRATUIT

EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE LE GROUPE BRITANNIQUE

du Maurier Ltée présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

**Blüe**

VENEZ DÉCOUVRIR CE QUI FAIT DANSER TOUTE L'EUROPE!

## HIPHOP FUNK JAZZ SOUL...

Il est interdit d'apporter des cannettes et des bouteilles sur le site.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 11

(1): dès 19h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19h. Du Plateau (2): 12h10, 14h30, 15h, 19h20, 21h40. Langelier (4): 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h50; dernier spectacle ven., sam.: 24h. Ste-Thérèse (2): 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h50; dernier spectacle ven. et sam.: 24h. Laval 2000 (2): 13h50, 16h20, 19h10, 21h40. Longueuil (2): 17h30, 19h15, 19h50, 21h40. Paris (1): 14h05.

19h, 21h30. Plaza Repentigny (2): 12h10, 14h30, 17h, 19h20, 21h40; dernier spectacle ven.: 24h. St-Basile (2): 12h10, 14h30, 17h, 19h20, 21h40. Terrebonne (3): 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55.
DOUBLE TROUBLE L'Amour: 11h, 13h40, 16h20, 19h, 21h40.
DRAGON Ciné-Parc Laval (2): dès 19h. Famous 8 (1):

13h50, 16h10. Palace: 15h30, 20h. Dernier spectacle sam.: 23h45.
DRAGON V.F. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19h. Ciné-Parc Odeon (2): dès 19h. Joliette (3): dès 19h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19h. Ciné-Parc Tracy (1): dès 19h.
ELLE SUCE À GENOUX L'Amour: 12h20, 15h, 17h40, 20h20.

ENFANCE (L') DE L'ART Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19h.
FALAISE DE LA MORT Berri (5): 19h30, 21h40. Carrefour Laval (5): 19h10, Châteauguay (4): 21h45; dernier spectacle ven. et sam.: 23h50. Cinéma Ste-Thérèse (5): 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30; dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Ciné-Parc Laval (5): dès 19h. Joliette (3): dès 19h. Cinéma Ste-Thérèse (5): 13h45, 15h05. Langelier (3): 21h45; dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Omega (2, Longueuil): 21h30. Plaza Repentigny (5): 17h, 19h10, 21h35; dernier spectacle ven.: 23h45. Rex (2, St-Jérôme): 19h30. Terrebonne (1): 15h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45.
FIRM (THE) Astre (5): 13h, 16h, 18h45, 21h45. Décarie (1): 19h30. Sam. et tous les soirs: 13h30, 16h30, 19h30. Dorval (2): 13h30, 17h, 20h30. Du Parc (1): 20h. Famous 8 (8): 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Greenfield Park (1): 12h, 15h, 18h, 21h. Imperial (1): 12h, 15h, 18h, 21h; dernier spectacle sam.: 24h. Laval (2): 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Laval (1): 12h10, 15h20, 18h30, 21h30. Versailles (2): 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Dernier spectacle ven.: 24h40.
FLORIDA (LA) Palace: 13h20, 17h40.
GARDE DU CORPS Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19h. Ciné-Parc

Laval (1): dès 19h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19h.
GUILTY AS SIN Famous 8 (1): 19h, 21h30. Laval (10): 12h10, 14h20, 16h30, 18h50, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h50. Loews (3): 12h30, 14h45, 17h10, 19h25, 21h40; Dernier spectacle ven., sam.: 23h45.
HOWARD'S END Cinéplex Centre-Ville (4): 15h45, 18h30, 21h10; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21h10.
HOMMES (DES) D'HONNEUR Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19h.
IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT Berri (5): 13h30, 15h, 16h30, 18h, Cinéma Ste-Thérèse (5): 13h10, 14h45, 16h15, 18h15. Laval (4): 13h15, 15h, 17h, 19h. Omega (2, Longueuil): 13h, 14h30, 16h, 18h30, 20h. Terrebonne (8): 13h10, 14h45, 16h15, 18h15. Versailles (5): 12h30, 14h15, 16h, 17h40.
IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION Vieux-Port de Montréal: 10h15, 11h15, 13h15, 14h15, 15h15, 16h15, 17h15, 19h15, 20h15 (en français); 12h15, 18h15 (en anglais).
IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT Vieux-Port de Montréal: version française: dim., lun., mar., jeu., ven.; version anglaise: merc., sam.: 21h30.

INDOCHINE Parisien (1): 13h45, 17h, 20h15.
JOUR (LE) DE LA MARMOTTE Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19h.
JURASSIC PARK Astre (1): 13h, 15h30, 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Brossard (5): 13h, 16h, 19h, 21h45. Carrefour Laval (6): 13h, 16h, 19h, 21h45. Ciné-Parc Laval (2): dès 19h. Dorval (1): 13h15, 16h, 18h45, 21h15. Faubourg Ste-Catherine (1): 13h, 16h, 19h, 21h45. Faubourg Ste-Catherine (2): 12h30, 15h30, 18h30, 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Faubourg Ste-Catherine (3): 13h30, 16h30, 19h30, 21h45. Langelier (5): 13h20, 16h, 19h05, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55. Plaza Côte-des-Neiges (1): 13h, 16h, 19h, 21h40. Plaza Côte-des-Neiges (5): 12h30, 15h30, 18h30, 21h15. Pointe-Claire (2): 12h30, 15h30, 18h30, 21h15. Pointe-Claire (4): 13h, 16h, 19h, 21h45.
JURASSIC PARK V.F. Berri (1): 13h, 16h, 19h, 21h45. Boite à films (1, St-Jean). Tous les soirs et sam.: 19h, 21h30; dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Carrefour du Nord (1) (St-Jérôme): 13h, 15h30, 19h, 21h30. Châteauguay (1): 13h, 15h30, 17h, 21h30. Der-

SUITE À LA PAGE A 14

CINEMAS CINÉPLEX ODEON MATINÉES À 5.00\$

du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 2 AU 8 JUILLET 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DENIS LE MENACE (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 9:45 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
THE FIRM (v.o. anglaise) 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:45
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Laissez-passer refusés

CREMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:45
Sem. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DECARIE 849-FILM Decarie, sud de Jean-Talon
THE FIRM (v.o. anglaise) 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:45
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:30
Sem.: 7:30
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20

BERRI 849-FILM 1230, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 1:20 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50
Laissez-passer refusés
DANGER PLEINE LUNE (v.o. française) 1:00
IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (v. française) (G) 1:30 - 3:00 - 4:30 - 6:00
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) 7:30 - 9:40

ÉGYPTIEN 1455, rue Peel
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés
ONCE UPON A FOREST (v.o. anglaise) (G) 2:15
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Excepté le 5 et 7 juillet: 2:00 - 4:30 - 9:30
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 4:30 - 9:35
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 1:00 - 2:45 - 7:30
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30
Laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
À l'affiche sur 3 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 3:30 - 6:30 - 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:30 - 7:30 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o. anglaise) (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Excepté le 5 et 7 juillet: 2:00 - 4:30 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 1:00 - 4:10 - 7:15 - 9:20
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) 1:45 - 4:30 - 7:20 - 9:40
Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:35
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 3:45 - 9:30
DANGER PLEINE LUNE (v.o. française) 1:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:20
Laissez-passer refusés
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) 7:10
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 12:30 - 2:45 - 5:30 - 7:15 - 9:40
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Laissez-passer refusés
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) 9:45 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:20 - 4:00 - 7:05 - 9:30
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Metro McGill
OLIVIER OLIVIER (v.o. française) (13 ans) Sem. et Dim.: 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15
Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:15
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (v. française) (G) Sem. et Dim.: 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15
Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:15
LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G) Sem. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Sem.: 3:45 - 6:30 - 9:10
100% AMÉRICAIN (v. française) (G) Sem. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:15
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) Sem. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20
Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:20
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
RETOUR À HOWARD'S END (v. française) (G) Sem. et Dim.: 1:00 - 4:30 - 8:00

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

COMPLEXE DES JARDINS Basiliaire 1 849-FILM
MENSONGES (v.o. française) (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. française) (G) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
LA CRISE (v.o. française) (G) 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10
TANGO (v.o. française) (13 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:20
Sem. et Dim.: 7:10 - 9:20
Laissez-passer refusés
LA CRISE (v.o. française) (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. et Dim.: 7:00 - 9:15

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 9:30
CAP TOURMENTE Lun.-Mar.: 5:15 Mer.-Jeu.: 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar.: 9:45 Mer.-Jeu.: 9:30

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40
LONGUEUIL 849-FILM 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JURASSIC PARK (v. française) (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HEROS (LE) (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim.: 1:00 - 5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 2:00 - 7:00
Lun.-Mar.: 9:15 Mer.-Jeu.: 4:15 - 7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim.: 3:00 - 7:15
Lun.-Mar.: 7:30 Mer.-Jeu.: 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim.: 4:45 - 9:45
Lun.-Mar.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans)

# Quoi faire

CE WEEK-END

## Bénévoles

Voici les demandes du Service bénévole de l'est, 523-6599 :

**Gardiennage.** Une garderie communautaire aurait besoin de bénévoles pour garder des enfants de 18 mois à 6 ans, maximum de quinze enfants, et aussi apporter de l'aide à l'animatrice le mercredi de 13 h à 17 h. Métro St-Michel.

**Chauffeur.** Un centre de jour pour personnes âgées aurait besoin d'un chauffeur pour l'autobus du centre pour conduire les personnes à leur activité du vendredi de 11 h à 13 h. Pointe-aux-Trembles.

**Hommes demandés.** Une résidence pour personnes âgées aurait besoin d'hommes bénévoles pour faire un service d'écoute auprès des personnes qui exigent un suivi. Le mardi ou le jeudi de 13 h 30 à 16 h. Métro Honoré-Beaugrand.

**Gardiennage.** Un organisme qui offre des ateliers de rencontre à des mères de 15 à 20 ans aurait besoin de bénévoles le jeudi de 13 h 30 à 16 h pour surveiller les bébés qui sont dans le même local que les mamans. Mercier-Est.

**Voiturage.** On demande des bénévoles avec voiture pour accompagner des personnes en perte d'autonomie à des rendez-vous médicaux. Kilométrage payé. Rosemont et Petite Patrie.

Voici les demandes du Service bénévole de l'ouest de l'île, 631-3720 :

**Animation.** Une organisation s'adressant à des personnes ayant déjà reçu des soins en santé mentale ou qui en reçoivent présentement a besoin de bénévoles qui pourraient faire un peu d'activités avec eux. Si vous travaillez le bois ou faire des réparations électriques mineures vous seriez le bienvenu à leur rencontre une fois par semaine à l'église St-Thomas Beckett, Pierrefonds.

**Camp pour enfants.** Un camp de jour pour enfants âgés de 5 à 12 ans a besoin de bénévoles ayant des habiletés à prendre en charge un groupe d'enfants. Ce camp est opéré à Pointe-Claire. Si vous avez 15 ou 16 ans, ceci pourrait vous intéresser.

Voici les demandes du Service bénévole de Châteauguay, 691-6003 :

**Visite à domicile.** Besoin de personnes pour faire des visites à domicile une fois la semaine pendant trois heures environ à deux dames : une âgée de 73 ans qui a vécu un deuil récemment; l'autre âgée de 80 ans dont le mari est hospitalisé.

**Aide.** Besoin d'une bénévole pour une dame de 82 ans, parlant français et italien, qui aimerait avoir de l'aide pour les travaux ménagers une fois la semaine.

**Aide et accompagnement.** Besoin d'une personne pour aider une dame de 48 ans, bilingue, handicapée physique, à s'habiller et être accompagnée au Polydium le vendredi de 13 h à 15 h. Le transport sera fourni et elle fera partie d'un groupe.

**Centre hospitalier St-Georges.** Le Centre hospitalier St-Georges, centre de soins de longue durée, est à la recherche de bénévoles pour visiter les résidents et/ou leur venir en aide à l'occasion d'activités diverses. Le centre est situé au 1205 rue Labelle, à Montréal. Pour obtenir d'autres informations ou pour offrir vos services, appelez au 849-1357 poste 38.

**Hôpital Sainte-Justine.** La direction des campagnes annuelles de La Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine est à la recherche de bénévoles qui souhaitent collaborer à ses activités pour effectuer du travail général de bureau : traitement de texte (Word Perfect 5.1), réception téléphonique, messagerie, etc. Toute personne qui souhaite faire don de son temps et apporter son aide à la Fondation est priée de téléphoner au Secrétaire des campagnes annuelles au 345-4972.

**Grand frère.** Le CLSC René-Cassin recherche un grand frère pour un étudiant Québécois de 14 ans vif et intelligent, enfant d'une famille mono-parentale qui a besoin d'une présence masculine. Le bénévole doit être un homme de maturité, dans la vingtaine ou trentaine, prêt à passer environ 3 heures par semaine avec son petit frère. Un praticien en service social fournira appui et conseils au bénévole. Rens. : Service des bénévoles du CLSC au 488-9163.

**Pour des spectacles.** L'organisme Head & hands de Notre-Dame-de-Grâce a besoin de bénévoles pour organiser, renseigner et donner des spectacles pour « Dimanche au soleil », une fête communautaire qui aura lieu le dimanche 25 juillet et le dimanche 15 août au parc Girouard de NDG. Les intéressés sont priés de téléphoner à Heather McLeod au 481-0277 ou au 2304 avenue Old Orchard.

## Divers

**Parents et amis du malade mental.** Le service de répit de l'AQPAMM vise à prévenir l'épuisement physique et émotif des familles ayant à charge un adulte de 18 ans et plus aux prises avec un problème de santé mentale persistant.

Ce service de répit-dépannage, assuré par une équipe de travailleurs communautaires, s'adresse aux familles de la région du Centre-Est de Montréal. Pour toute information complémentaire ou pour une demande de service, appelez le mardi entre 13 h et 16 h au 524-7131.

**Pèlerinage à pied.** Le 10e pèlerinage Marie-Reine-de-la-Paix qui se fait à pied de Montréal au Cap-de-la-Madeleine, commencera le vendredi 6 août au matin à 7 h de la cathédrale de Montréal pour arriver le 14 août au sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, en vue de la célébration de l'Assomption le 15 août. Pour les adultes qui font le voyage en entier, les frais sont de 11 \$; pour les 15-25 ans, 90 \$; pour les 14 ans et moins, offrande libre. Il y a aussi des services pour ceux qui ne peuvent faire le voyage en entier. Inscription avant le 16 juillet au 955-4045.

**Retraite.** La Maison de ressourcement spirituel organise une retraite prêchée par Gérard Marier, prêtre, sur le thème « Du baume sur les plaies de ton cœur », du dimanche 11 juillet au samedi 17 juillet au 122 rue Saint-Jacques, à Saint-Jacques de Montcalm. Inscrivez-vous au 514-839-7717.

**Solitude.** Si la solitude te pèse et que tu ne sais plus à qui parler, il y a le Centre d'écoute Le Passant avec des bénévoles formés pour t'apporter support, accueil et compréhension dans les moments difficiles que tu traverses. Le centre est ouvert du lundi au mercredi de 17 h à 20 h au 8703 rue Sherbrooke Est, app. 1. Au téléphone, c'est 493-4484.



Tina et les... Tinettes, Karen et Sharon.

PHOTO LUC-SIMON PERREAULT, La Presse

# Immortelle, spectaculaire, généreuse Tina!

ALAIN DE REPENTIGNY

Tina Turner, celle qu'on n'espérait plus, la reine des chorégraphies sur talons aiguilles, celle qui a une âme plus grande que nature, un « vécu » digne d'un film — *What's Love Got To Do With It*, présentement à l'affiche dans un cinéma près de chez vous — et une voix chaude qui l'exprime parfaitement, la femme de 53 ans la plus sexy de l'univers connu, cette Tina-la chantait dans un Théâtre du Forum agrandi devant 7 000 dévots, hier soir.

Je ne l'avais pas revue depuis son show au Spectrum en 1984 à l'époque de l'album *Private Dancer* qui devait provoquer l'un des plus beaux retours de l'histoire du show-business. Depuis, j'avais trouvé ses disques inégaux, mais j'avais presque oublié combien ça n'a aucune espèce d'importance quand la dame monte sur scène.

Ou plutôt descend sur scène. On a d'abord vu ses jambes, sans doute les plus célèbres du monde du rock, au haut d'un grand escalier menant jusqu'à ses musiciens. Puis on a vu son sourire éclatant et contagieux, celui d'une femme épanouie, généreuse et débordante d'énergie.

Le public, plus âgé que celui qui fréquente les concerts rock, scandait Tina! Tina! se levait à tout bout de champ et réagissait avec un enthousiasme juvénile, fouetté qu'il était par cette suite ininterrompue de chansons archi-connues, de la folle *Proud Mary* jusqu'à la toute récente *I Don't Wanna Fight*, tirée du film — et les stepettes électrisantes dont Tina Turner a le copyright et qu'elle a enseignées aux deux jeunes danseuses qui l'accompagnent aujourd'hui. En prime, elle a toujours dans son band le très spectaculaire Timmy Cappello, saxophoniste, percus-

sioniste, claviériste et meneur de claque, issu en droite ligne de Tarzan et de Conan le barbare, et qui sait également chauffer une salle.

Mais l'histoire de ce show, outre l'éternelle jeunesse de la belle Tina, c'est l'ascendant incroyable qu'elle a sur son public prêt à tout pour elle, comme chanter *What's Love Got To Do With It*, les filles d'abord, les garçons ensuite (« allez les gars, on va vous donner une autre chance... comme d'habitude »).

Il y a longtemps qu'on l'avait applaudie à Montréal, mais elle n'a pas changé une miette. Tant mieux.

Les chances qui étaient au Forum hier ont eu droit en lever de rideau à 45 minutes en compagnie de l'ex-Fleetwood Mac, Lindsey Buckingham. Pour rien vous cacher, c'est pour lui que j'y étais, parce que Buckin-

gham est l'un des princes méconnus de la pop, un bon chanteur, un guitariste plein de ressources et un auteur de petits bijoux de chansons.

C'est un peu beaucoup l'imagination, la fantaisie et la folie de Buckingham qui ont longtemps empêché Fleetwood Mac de sombrer dans le gnan-gnan d'autres groupes pop de son époque. Hier, il a alterné entre quelques-unes de ces tonnes mémorables, comme *The Chain* et *Go Your Own Way*, et celles injustement méconnues de son excellent album *Out of the Cradle*, fort de l'appui de sa « famille » de dix musiciens — « on peut dire que Fleetwood Mac était également une famille... à problèmes ».

Buckingham a promis qu'on entendrait davantage parler de lui à l'avenir et il faut absolument qu'on nous ramène ce beau maniaque pour un show digne de son talent. Le plus tôt possible.

La Presse présente

*Les Concerts*




Portes par la musique



OSM  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

**FAMOUS PLAYERS**

matinées 5\$ LUNDI A VENDREDI dans certaines de nos salles (sauf mardi & jours fériés)

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

<p><b>LE PARISIEN</b> 460 Ste-Catherine O. 866-3856</p> <p>INDOCHINE (G) DOLBY 1:45-5:00-8:15 TOXIC AFFAIR (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10 PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY 1:30-4:10-6:40-9:25 PARFUM DE FEMME (13+) Tous les soirs 8:30 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:40-2:40-4:35-6:30 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:35-2:30-5:10-7:20-9:30 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:25-2:40-4:50-7:10-9:30 LES VISITEURS (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:20</p> <p><b>LOEWS</b> 954 Ste-Catherine O. 861-7437</p> <p>WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:15-3:50-6:30-9:10 DAVE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35 GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:30-4:55-7:25-9:40 SLIVER (16+) DOLBY 1:30-4:00-6:35-9:00 COMO AGUA PARA CHOCOLATE (G) DOLBY (Version originale espagnole sous-titrée anglaise) 12:05-2:25-4:45-7:00-9:20</p> <p><b>CENTRE EATON</b> 705 Ste-Catherine O. 985-5730</p> <p>DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:40-2:40-4:45-7:05-9:10 DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:30-4:35-6:40-8:45 SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 12:15-2:25-4:35-6:45-8:55 CRYING GAME (16+) Tous les soirs 6:55-9:15 MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:20 SNOW WHITE (G) DOLBY 12:20-2:20-4:20-6:20 STORY OF QIU JIA (G) DOLBY (Version originale chinoise sous-titrée anglaise) 12:35-2:35-4:40-7:00-9:20</p> <p><b>VERSAILLES</b> Place Versailles 353-7880</p> <p>PILOTES EN L'AIR 2 (G) DOLBY Tous les soirs 9:00 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00 THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45 SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:15-9:30 IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 12:30-2:15-4:00-5:40 PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:30-2:35-4:45 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) 1:15-4:10-7:10-9:25 DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:50-2:50-4:50-7:00-9:05</p> <p><b>DORVAL</b> 260 Ave. Dorval 631-8586</p> <p>JURASSIC PARK (G) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:15 THE FIRM (G) DOLBY 1:30-5:00-8:30 SLEEPLESS IN SEATTLE (G) 1:00-5:30-7:35-9:45 LAST ACTION HERO (13+) DOLBY 3:00-7:00-9:30 SNOW WHITE (G) DOLBY 12:00-1:45-3:30-5:20</p>	<p><b>IMPERIAL THX</b> 1430 Bleury 288-7102</p> <p>THE FIRM (G) THX DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00</p> <p><b>LAYAL</b> 1600 Le Corbusier 688-7776</p> <p>DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45 ROOKIE OF THE YEAR (G) DOLBY mercredi &amp; jeudi 12:30-4:40-6:50-9:00-10 SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY vendredi &amp; samedi 12:30-2:40-5:00 SLIVER (V.F.) (16+) DOLBY vendredi &amp; samedi 5:20-9:10 IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 1:15-3:00-5:00-7:00 SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 9:30 SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:50-2:50-5:10-7:10-9:20 WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:20-4:05-6:40-9:10 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:30-2:40-4:50 MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 DAVE (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00 HOT SHOTS II (G) DOLBY Tous les soirs 9:40 SNOW WHITE (G) DOLBY 1:05-3:10-5:10-7:10 GUILTY AS SIN (13+) 12:10-2:20-4:30-6:50-9:20 THE FIRM (G) DOLBY 12:10-2:20-4:30-6:40-8:50 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10</p> <p><b>FAMOUS PLAYERS 8</b> Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095</p> <p>GUILTY AS SIN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 1:30-4:10 SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:30-2:50-5:00-7:10-9:20 DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 9:15 SNOW WHITE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:10 THE FIRM (G) DOLBY 12:30-3:30-6:30-9:30 MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:30 DENNIS THE MENACE (G) 12:15-2:30-4:40-7:00 DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:18-2:30-4:40-7:00-9:20 WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:35-4:10-6:50-9:30 THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45</p> <p><b>GREENFIELD PARK</b> 519 Boul. Taschereau 671-6129</p> <p>THE FIRM (G) 12:00-3:00-6:00-9:00 SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:00-9:15 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:15-2:30-4:40 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) Tous les soirs 9:25 BLANCHE NEIGE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00</p> <p><b>CINEMA DU PARC</b> 3575 Ave. du Parc 844-9470</p> <p>THE FIRM (G) Tous les soirs 8:00 WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) Tous les soirs 7:00-9:15 DENNIS THE MENACE (G) Tous les soirs 7:15-9:10</p>
---	---

La folie des prix! 4\$ Cinéma PALACE  
CHAQUE FILM TOUS LES JOURS! 698 Ste-Catherine O. 866-6991

<p>POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY 12:45 UNFORGIVEN (13+) DOLBY 9:20 STRICTLY BALLROOM (G) DOLBY 2:45-4:30-6:35-8:30-10:30 SWING KIDS (13+) DOLBY 2:50-9:10 WHO'S THE MAN (13+) DOLBY 12:55-4:55-8:55 POSSE (16+) DOLBY 3:45-6:00</p>	<p>SCENT OF WOMAN (13+) DOLBY 1:05-8:15 INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY 1:10-3:20-5:25-7:30-9:35 BENNY &amp; JOON (G) DOLBY 3:10-5:10-9:40 THREE OF HEARTS (13+) DOLBY 1:15-7:15 DRAGON (13+) DOLBY 3:30-8:00 LA FLORIDA (G) DOLBY 1:20-5:40</p>
--	--

**DEMAIN À 20 HEURES**

**PARC DES ÎLES VILLE DE MONTRÉAL**






**SOUS LA DIRECTION DE CHARLES DUTOIT**  
SOLISTE INVITÉ  
RUSSELL DEVUYST, TROMPETTE

## Spectacles

## CRTC Avis public Canada

Avis public CRTC 1993-86. Dans l'avis public CRTC 1993-38 le Conseil a annoncé la suppression des exigences de politique concernant les niveaux minimaux d'émissions de nouvelles et de créations orales et la quantité maximale de publicité diffusée par les stations FM commerciales. Suite à cet avis, le Conseil a reçu la demande suivante visant à modifier la Promesse de réalisation de manière à supprimer les exigences relatives à la diffusion d'un niveau minimal d'émissions de nouvelles et de créations orales ainsi que d'une quantité maximale de publicité diffusée par les stations FM, lesquelles exigences sont des conditions de licences. 28. Montréal (Qc) (930673900) STANDARD RADIO INC., 2 ouest, av. St. Clair, Toronto (Ont.) M4V 1L6 pour CJFM-FM. EXAMEN DE LA DEMANDE: 1411, rue du Fort, Montréal (Qc). 29. Montréal (Qc) (930550900) LES COMMUNICATIONS MONTROYAL INC. / MOUNT-ROYAL BROADCASTING INC. pour CFQR-FM. EXAMEN DE LA DEMANDE: Suite 300, 1200, av. McGill College, Montréal (Qc) H3B 4G7. 30. Montréal (Qc) (930597000) CHUM LIMITED pour CHOM-FM. EXAMEN DE LA DEMANDE: 1310, av. Greene, Montréal (Qc) H3Z 2B5. 31. Montréal (Qc) (930491600) TÉLÉMÉDIA COMMUNICATIONS INC., Suite 500, 1411, rue Peel, Montréal (Qc) H3A 1S5 pour CITE-FM. EXAMEN DE LA DEMANDE: Suite 602, 1411, rue Peel, Montréal (Qc). Montréal (Qc) (930589700) RADIOMUTUEL INC. pour CKMF-FM. EXAMEN DE LA DEMANDE: 1717 est, boul. René-Lévesque, Montréal (Qc) H2L 4E8. Le texte complet de cette demande est disponible en communiquant avec la salle d'examen du CRTC, Edifice central, Les Terrasses de la Chaudière, 1, promenade du Portage, Pièce 201, Hull (Qc) J8X 4B1, (819) 997-2429; et au bureau régional du CRTC à Montréal: Place Montréal Trust, 1800, av. McGill College, Bureau 1920, Montréal (Qc) H3A 3J6 (514) 283-6607. Les interventions écrites doivent parvenir au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 et prouve qu'une copie conforme a été envoyée à la requérante le ou avant le 20 juillet 1993. Pour de plus amples renseignements sur le processus d'intervention, vous pouvez communiquer avec les Affaires publiques du CRTC à Hull au (819) 997-0313, Fax (819) 994-0218.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

## SUIITE DE LA PAGE A 12

nier spectacle: ven. et sam. 23h50. Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19h. Ciné-Parc Laval (4): des 19h. Ciné-Parc Odeon (2): des 19h. Ciné-Parc Orford (2): des 19h. Ciné-Parc Tracy (1): des 19h. Cinéma Ste-Thérèse (3): 13h, 15h30, 18h45, 21h15; dernier spectacle: ven. et sam.: 23h40. Crémazie (19): 21h45; sam., dim.: 13h, 16h, 19h, 21h45. Du Plateau (1): 12h, 14h20, 16h50, 19h10, 21h35. Joliette (1): Sam.: 19h, 21h30; dernier spectacle: ven.: 23h55. St-Basile (1): 12h, 14h20, 16h50, 19h10, 21h35. Terrebonne (6): 13h, 15h30, 18h45, 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Laval 2000 (1): 13h, 16h, 19h, 21h35. Longueuil (1): 13h, 16h, 19h, 21h45. Paris (2): 14h, 18h55, 21h25. Plaza Repentigny (1): 12h, 14h30, 16h40, 19h, 21h35; dernier spectacle: ven.: 23h55. St-Basile (1): 12h, 14h20, 16h50, 19h10, 21h35. Terrebonne (6): 13h, 15h30, 18h45, 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40.

**LAST ACTION HERO**  
Brossard (1): 16h30, 21h35. Carrefour Laval (3): 13h05, 16h, 17h, 21h35. Cinéma Égyptien (3): 13h30, 16h15, 19h, 21h30; Sam.: 13h30, 16h15, 19h, 21h30.

## CRTC Avis public Canada

Avis public CRTC 1993-92. Le Conseil a été saisi de la demande suivante: 3. MONTRÉAL (Qc). Demande (930249800) présentée par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA en vue de modifier la licence radio de CBM Montréal, en diminuant la puissance apparente rayonnée du réémetteur CBMU-FM Harrington Harbour (Qc). EXAMEN DE LA DEMANDE: Bureau de poste, Harrington Harbour (Qc). Le texte complet de cette demande est disponible en communiquant avec la salle d'examen du CRTC, Edifice central, Les Terrasses de la Chaudière, 1, promenade du Portage, Pièce 201, Hull (Qc) J8X 4B1, (819) 997-2429; et au bureau régional du CRTC à Montréal: Place Montréal Trust, 1800, av. McGill College, Bureau 1920, Montréal (Qc) H3A 3J6 (514) 283-6607. Les interventions écrites doivent parvenir au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 et prouve qu'une copie conforme a été envoyée à la requérante le ou avant le 26 juillet 1993. Pour de plus amples renseignements sur le processus d'intervention, vous pouvez communiquer avec les Affaires publiques du CRTC à Hull au (819) 997-0313, Fax (819) 994-0218.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

16h15, 21h35. Ciné-Parc St-Eustache (5): des 19h. Cinéplex Centre-Ville (6): 13h, 16h45, 21h20; sam., dim.: 13h15, 16h, 18h45, 21h20. Décarie (2): Sam.: 19h, 21h20; dim.: 14h, 16h30, 19h10, 21h20. Joliette (2): Sam.: 19h10, 21h30; Sam., dim.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h30. Langelier (2): 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Paris (3): 14h20, 19h20, 21h35. Plaza Repentigny (4): 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25; dernier spectacle ven.: 23h40. Terrebonne (7): 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20.

**MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION**  
Ciné-Parc Odeon (1): des 19h. Ciné-Parc St-Eustache (4): des 19h.

**MENSONGES**  
Complexe Desjardins (1): 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45.

**MUCH ADO ABOUT NOTHING**  
Faubourg Ste-Catherine (4): 14h, 16h30, 19h, 21h15; lun., merc.: 14h, 16h30, 21h30.

**OLIVIER OLIVIER**  
Cinéplex Centre-Ville (1): 15h30, 19h, 21h15; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h, 21h15.

**ONCE UPON A FOREST**  
Châteauguay (6): 13h, 15h15, 16h45. Cinéma Égyptien (2): 14h15. Dorval (4). Du ven. au mar.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Laval (9): 13h20, 15h10, 17h20, 19h10, 21h10; merc., jeu.: 13h20, 15h10, 17h20, 19h10. Dernier spectacle sam.: 23h50. Plaza Côte-des-Neiges (2): 13h30. Pointe-Claire (6): 13h.

**PARFUM DE FEMME**  
Parisien (4): 20h30.

**POINT OF NON RETURN**  
Palace: 12h45.

**POSSE**  
Palace: 15h45, 18h.

**PROPOSITION INDÉCENTE**  
Cinéma du Carrefour (3): Dim.: 13h50, 16h20, 19h20, 21h30; Sam. et tous les soirs: 19h20, 21h30. Parisien (3): 13h30, 16h10, 18h40, 21h05. St-Basile (3): 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h30. Versailles (4): 19h05, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h45.

**RETOUR (LE) DE HOWARD**  
Cinéplex Centre-Ville (9): 16h30, 20h; sam., dim.: 13h, 16h30, 20h.

**ROOKIE OF THE YEAR**  
Laval (3): merc., jeudi: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. Place Alexis Nihon (3). Vend.: 19h. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam.: 19h. Pointe-Claire (3). Vend.: 19h.

**SAISON (MA) PRÉFÉRÉE**  
Complexe Desjardins (2): 13h30, 16h15, 19h, 21h35.

**SCENT OF A WOMAN**  
Palace: 13h05, 18h15. Dernier spectacle sam.: 23h.

## SECONDE CHANCE (UNE)

Ciné-Parc Laval (1): des 19h.

## SIDEKICKS

Ciné-Parc St-Eustache (5): des 19h.

## SLEEPLESS IN SEATTLE

Astra (4): 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35.

Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Carrefour Laval (5): 13h30, 16h15, 17h05, 21h20. Cinéma Égyptien (1): 13h45, 16h, 19h, 21h20. Dorval (3): 13h, 17h30, 19h35, 21h45. Place Alexis Nihon (2): 13h30, 16h, 19h, 21h15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. Pointe-Claire (5): 14h, 16h15, 19h, 21h20.

## SLIVER

Laval (4): 21h30; dernier spectacle sam.: 23h50. Loews (4): 13h30, 16h, 18h35, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h25.

## SLIVER V.F.

Carrefour du Nord (5) (St-Jérôme): 21h30. Cinéma Ste-Thérèse (5): 19h45, 21h50; dernier spectacle: ven., sam.: 23h55. Greenfield Parc (2): 19h, 21h15. Laval (3): ven., mardi: 16h50, 21h10; dernier spectacle sam.: 23h50. Plaza Repentigny (6): 19h30, 21h35; dernier spectacle ven.: 23h45. Terrebonne (4): 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Versailles (3): 19h15, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h50.

## SNOW WHITE

Centre Eaton (6): 12h20, 14h20, 16h20, 18h20. Dorval (12): 12h, 13h45, 15h30, 17h20. Famous 8 (3): 13h, 15h, 17h, 19h10. Greenfield Parc (2): 19h, 21h15. Laval (9): 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. Plaza Côte-des-Neiges (4): 12h35, 14h25, 16h15, 18h05, 19h50, 21h40.

## SON-IN-LAW

Centre Eaton (2): 12h40, 14h40, 16h45, 19h05, 21h10. Dernier spectacle sam.: 23h10. Famous 8 (2): 12h30, 14h30, 16h30, 18h30. Laval (5): 12h50, 14h50, 17h10, 19h10, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h50.

## STORY OF OIU JU

Centre Eaton (6): 12h35, 14h35, 16h40, 19h00, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h15. Imperial Du ven. au mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

## STRICTLY BALLROOM

Palace: 14h45, 16h30, 18h35; merc.: 14h45, 16h30, 18h35.

## SUPER MARIO BROTHERS

Centre Eaton (4): 12h15, 14h25, 16h35. Décarie (2): Sam., dim.: 13h55, 15h35, 17h35; ven., lun., mar.: 19h05. Famous 8 (1): 13h30, 16h10, 17h10. Laval (6): 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30.

## SUPER MARIO BROTHERS V.F.

Carrefour du Nord (4): 13h20, 15h50, Châteauguay (3): 13h, 15h, 17h. Cinéma Ste-Thérèse (4): 13h15, 15h15, 17h15. Greenfield Parc (2): 12h15, 14h30, 16h40. Joliette (3): Sam.: 19h05; Sam., dim.: 13h45, 19h05. Laval (7): 12h30, 14h40, 16h50. Paris (5): 21h20. Parisien (5): 12h35, 14h50, 17h10, 19h20, 21h35. Plaza Repentigny (5): 12h40, 14h50. Terrebonne (5): 13h, 15h45, 18h45. Versailles (4): 12h30, 14h35, 16h45.

## SWING KIDS

Palace: 14h50, 21h10.

## TANGO

Complexe Desjardins (4): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

## THREE OF HEARTS

Palace: 13h15, 19h15.

## TOXIC AFFAIR

Parisien (2): 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10.

## UNFORGIVEN

Palace: 21h20.

## VISITEURS (LES)

Commodore: 19h. Parisien (7): 12h10, 14h25, 16h40, 19h05, 21h20.

## WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT

Du Parc (2): 19h, 21h15. Famous 8 (7): 13h30, 16h10, 18h50, 21h30. Laval (6): 13h20, 16h18h40, 21h10. Dernier spectacle sam.: 23h40. Loews (1): 13h15, 15h50, 18h30, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Plaza Côte-des-Neiges (7): 13h15, 16h10, 19h, 21h30.

## SALES DE RÉPERTOIRE

AS (L') DES AS 11  
Paradis: 22h05.

AVENTURES (LES) DE HUCK FINN  
Paradis: 18h.

BRAZIL  
Cinéma de Paris: 14h.

CAP TOURMENTÉ  
Nouvel Elysée: 17h15.

COUP DE FOUDEUR  
Paradis: 19h45.

CRI (LE) DES LARMES  
Nouvel Elysée: 16h45, 19h.

Paradis: 20h40.

ENDROIT (UN) FABULEUX  
Paradis: 19h25.

ENFANTS (LES) DU DIMANCHE  
Nouvel Elysée: 21h45.

FILIC (UN) ET DEMI  
Paradis: 18h15.

MALCOLM X  
Cinéma de Paris: 20h30.

MAX ET JÉRÉMIE  
Nouvel Elysée: 19h30.

OPENING NIGHT  
Cinéma Parallele: 21h.

PART (LA) DES TENEBRES  
Paradis: 21h20.

SHADOWS  
Cinéma Parallele: 19h.

SOMMERSBY V.F.  
Paradis: 20h.

TANGO  
Nouvel Elysée: 21h15.

VISIONS OF LIGHT: THE ART  
OF CINEMATOGRAPHY  
Cinéma de Paris: 16h30, 18h30.

## MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE

LANAUDIÈRE: ÉGLISE DE SAINT-PAUL -

Quatuor à cordes Muir et Stéphane Lemelin, pianiste Quatuor op. 74 no 1 (Haydn), Quatuor no 14 («Der Tod und das Mädchen») (Schubert), Quintette op. 44 (Schumann); 20h.

## EL2

## THÉÂTRE

CHAMP-DE-MARS (A l'arrière de l'Hôtel-de-Ville) - «Le Grand jeu de nuit»: des 21h30.

## VARETÉS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.) - Icarus: des 21h.

SALLE PIERRE-MERCURE (500, de Maisonneuve E.) - Ensemble de chantiers et danseurs chinois de la province du Shanxi: des 19h30.

METROPOLIS - Alannah Myles: 20h30.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Little Jimmy Scott et Blossom Dearie: des 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) - Denny Christianson Big Band: des 21h30.

LES BEAUX ESPRITS 2073, St-Denis) - Bryan Lee: des 22h30.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Rachel: 21h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - Carl Tremblay: des 21h.

BIDDLE'S (2080, Avimer) - Billy Georgette, Jean-Claude Kameroon et Barry Julian: de 17h30 à 19h30.

LE ST. LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Le Big Band du copé de Rosemont: des 22h.

ALBERGIE LE VIEUX ST-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «Le Barman s'appelle Georges...» de Edouard May. Ven., sam., 18h30.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN  
Passez que la vie ce n'est pas!



36 GARANTIE  
sans-chocs à pare-chocs  
60 SANS FRANCHISE\*

Seulement  
**10 545\$\***

# LA NOUVELLE ESCORT LX SPORT 93

## INCLUANT

- Moteur 1,9 litre
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Servofreins / Servodirection
- Radio AM/FM Stéréo

## + GROUPE SPORT

- Volant sport
- Compte-tours
- Jantes en aluminium 14"
- Aileron arrière

+ TOIT OUVRANT À PANNEAU AMOVIBLE SANS FRAIS

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS: CERTIFICAT RABAIS DE 750\$ VALABLE POUR TOUS LES MODÈLES NEUFS DE VOITURES ET DE CAMIONNETTES FORD ET MERCURY. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR TOUS LES DÉTAILS.

CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC

\* CE PRIX INCLUT LA REMISE DU CONSTRUCTEUR ET S'APPLIQUE À L'ESCORT LX SPORT 3 PORTES 1993, GROUPE D'ÉQUIPEMENTS PRÉFÉRÉS 005A. OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE. VENTE AU DÉTAIL À PARTIR DU STOCK DES CONCESSIONNAIRES SEULEMENT. TRANSPORT, IMMATRICULATION ET TAXES APPLICABLES EN SUS. LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE À PRIX MOINDRE. \* CERTAINES EXCEPTIONS S'APPLIQUENT À LA GARANTIE PARE-CHOC À PARE-CHOC. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR LES DÉTAILS.

ENCORE PLUS  
POUR VOUS!

FORD

MERCURY  
LINCOLN

La Fondation canadienne du rein.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN  
Passez que la vie ce n'est pas!