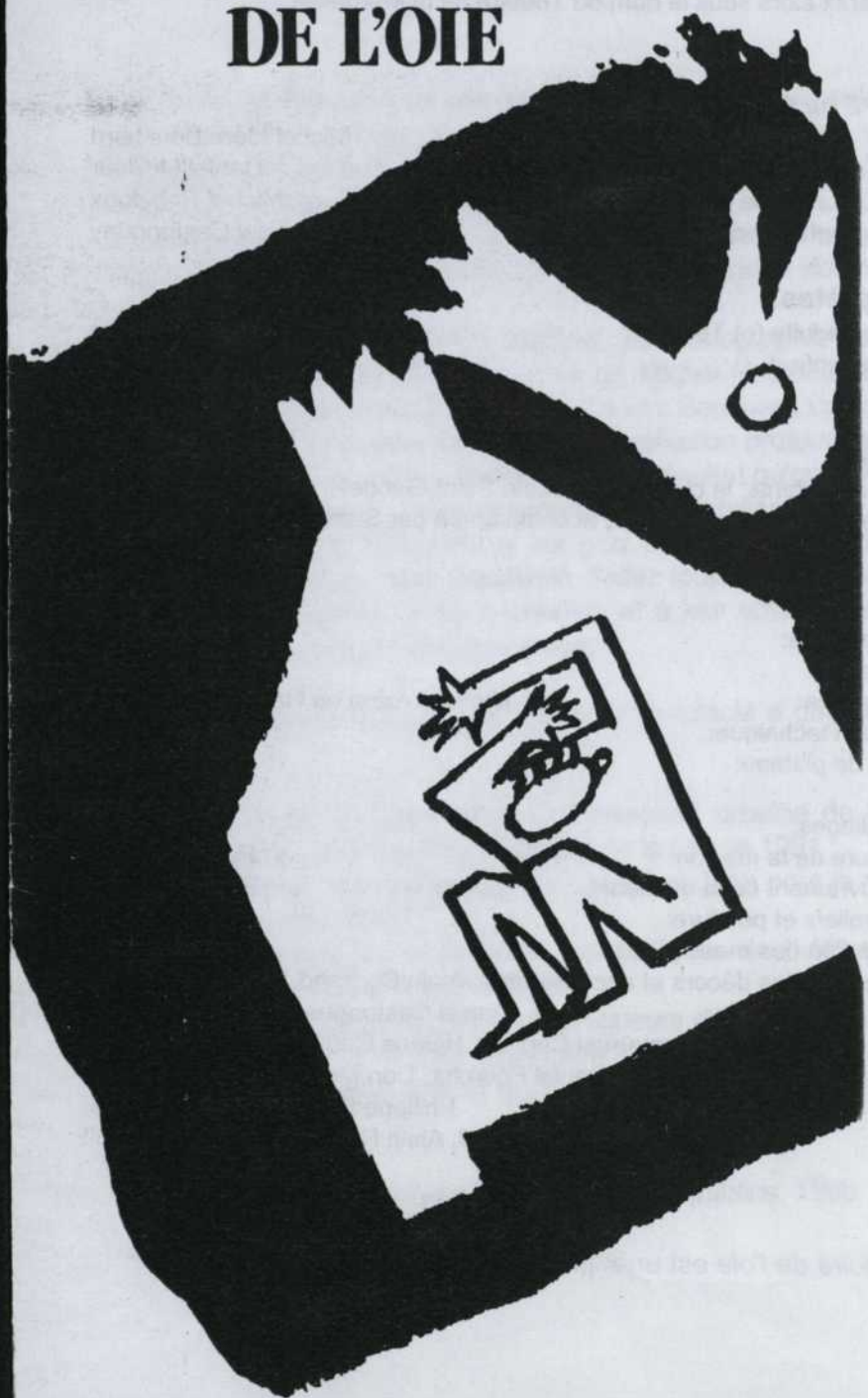


L'HISTOIRE DE L'OIE



L'Histoire de l'oie a été créée le 3 juin 1991, en France, à Lyon, au Festival RITEJ, par Les Deux Mondes qui opérait alors sous le nom du Théâtre de la Marmaille

ÉQUIPE DE CRÉATION:

Texte: Michel Marc Bouchard
Mise en scène: Daniel Meilleur
Musique originale et environnement sonore: Michel Robidoux
Scénographie et costumes: Daniel Castonguay

Interprètes:

Maurice adulte (et Teeka) Alain Fournier
Maurice enfant Yves Dagenais
Teeka France Mercille

Musicien: Michel Robidoux
Voix des enfants: la chorale de l'école Saint-Gabriel Lalemant, dirigée par Lilianne Lapointe, accompagnée par Suzanne St-Pierre.

Marionnettes: Patricia Leeper
Éclairages: David d'Anjou
Éclairagiste: Michel Vézina ou Nancy Longchamp
Direction technique: Michel Vézina
Régie de plateau: Michel Fordin

Maquillages: Yvan Gaudin
Structure de la maison: Paul Duchaine
Recouvrement de la maison: Pierre Fournier
Haut-reliefs et peinture: Claire Savoie
Fabrication des marionnettes: Patricia Leeper
Fabrication des décors et accessoires: Alain Bertrand, Karen Bradshaw, Daniel Castonguay, Alain Chouinard, Emmanuel Cognée, Hélène Coulombe, Michel Fordin, Daniel Fournier, Don McEwen, Marcel Payer, Philippe Pointard, Manuel Prats, Éric Raymond, Alain Rouillier, Louise Tétrault

L'Histoire de l'oie est une production des Deux Mondes

L'Histoire de l'oie raconte une journée dans la vie d'un enfant, sur une ferme du Québec, dans les années cinquante, où une oie perspicace se fait la complice ébahie des jeux équivoques du jeune Maurice, enfant mal-aimé, dont elle partage le destin. La pièce explore les forces de l'inconscient régissant cet obscur comportement humain menant à la transmission de la violence.

La mise en scène de Daniel Meilleur, la scénographie de Daniel Castonguay, l'environnement sonore de Michel Robidoux ont créé autour de ce texte poétique de Michel Marc Bouchard un spectacle fascinant qui suscite une émotion et une réflexion profondes chez le public, toutes générations confondues. Le résultat qu'ont obtenu les créateurs au terme d'expérimentation et d'ateliers qui se sont déroulés de façon intermittente sur plus de trois ans est dû à leur détermination, à un désir insatiable d'aller toujours plus loin sur le plan de la recherche et de la création et à leur volonté de ne pas faire de l'art un simple divertissement.

Depuis sa création, à Lyon en 1991, le spectacle a gagné les prix suivants:

Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal pour la meilleure production théâtrale de la saison 1991 ;

Prix du Gala du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour la meilleure oeuvre de fiction (1991);

Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour le meilleur texte créé à la scène (1992);

Prix de l'Union des critiques et chroniqueurs de théâtre du Mexique pour la meilleure production étrangère (1993) ;

Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène (1993)

Masque de la Production de l'année Jeunes publics, 1998

Masque du Décor, 1998

Masque de la Conception sonore, 1998

**Pour ses activités régulières
et ses projets spéciaux
Les Deux Mondes est subventionné par:**

**Le Ministère de la Culture et
des Communications du Québec**

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

Le Conseil des Arts du Canada

Le ministère des Affaires étrangères du Canada

**Le Conseil des arts de la
Communauté urbaine de Montréal**

**Cette présentation de
l'Histoire de l'oie
s'inscrit dans un projet
spécial de développement
de public rendu possible
par le Conseil des arts
et des lettres du Québec**



**CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC**