

ACTUEL

ARTS SPECT

UN SYMPOSIUM SUR GLENN GOULD PAGE 5



La mode en cinémascope

Dans *Ma vie en cinémascope*, il n'y a pas que la divine Pascale Bussières qui crève l'écran. Les costumes signés Denis Sperdouklis sont aussi extraordinaires que la prestation de la comédienne. Le créateur montréalais fait revivre avec brio la mode des années 40.

SOPHIE ST-LAURENT
COLLABORATION SPÉCIALE

Denis Sperdouklis est l'un des piliers du cinéma québécois. Un travailleur de l'ombre à qui on doit des univers qui ont frappé l'imaginaire collectif comme *Le Déclin de l'empire américain* et *Les Invasions barbares*, *Maelström*, *Karmina* — pour lequel il a reçu un prix Génie —, *La Postière* et *Pouding chômeur* de Gilles Carle, pour n'en nommer que quelques-uns.

La conception des tenues de l'hommage cinématographique à la grande dame de la chanson populaire lui revenait probablement tout naturellement, lui qui connaît le sujet à fond pour avoir créé la garde-robe de la minisérie *Alys Robi* de François Labonté en 1994. « À l'époque de la série télé, mon but était davantage de reproduire fidèlement l'époque, à la manière d'un documentaire. J'avais donc fait une recherche exhaustive d'archives, puisque quand je travaille sur un projet, j'aime bien tout posséder sur la personne qui sera dépeinte. J'ai d'ailleurs sur cassette l'une des rares discographies complètes et originales de Lady Alys de même qu'une collection de *Radio Monde* — publication de variétés équivalente à l'hebdo 7

Alys Robi, c'est un véritable mythe vivant. Dans notre imaginaire, elle porte des robes luxueuses et sexy et des fourrures. Alors qu'en réalité, ce n'était pas totalement ça. On a infusé plus de glamour et de sex-appeal à sa garde-robe pour lui donner le panache qu'elle a dans notre inconscient à tous. »

Jours d'aujourd'hui — magazine où a déjà apparu Alys en couverture », dit-il.

Une Alys plus glam

Pour le film de Denise Filiatrault toutefois, pas question de copier des vêtements à partir d'archives photos de la diva québécoise. « Il n'y a pas plus belle époque que les années 40, s'exclame Denis Sperdouklis. Toutefois, les robes typiques de ces années étaient pudiques, peu décolletées et pas vraiment spectaculaires. D'ailleurs, la robe originale qu'a portée Alys Robi à la BBC était d'un ennui mortel. Elle avait bien plus



PHOTO FOURNIE PAR ATLANTIS VIVAFILM

La très glam Lady Pascale incarne Alys Robi avec une élégance naturelle grâce à cette robe fourreau, une interprétation d'une création du couturier Molyneux.

l'air d'une midinette que d'une déesse! C'est pourquoi nous avons plutôt créé une autre Alys Robi, une Alys plus showbiz, plus sensuelle en nous éloignant un peu de la vérité. »

Seuls les puristes de l'histoire de la mode remarqueront que les

robes pour lui donner le panache qu'elle a dans notre inconscient à tous », explique-t-il.

Pour créer les parures de star de la chanteuse, le créateur s'est donc inspiré des robes de grands maîtres de la couture de l'époque.

« La robe noire et fleurie, par exemple, est une reproduction d'une création de Molyneux, alors que la robe rose avec la traîne est une inspiration libre d'un modèle de Dior de 1949 », explique-t-il.

Ces tenues de scène pourraient à leur tour facilement être qualifiées de créations haute couture. « Taillées dans de la pure soie, baleinées, perlées à la main et finies au petit point, chaque

robe a coûté près de 2500 \$ à produire dans nos ateliers. Des robes qui se vendraient facilement 10 000 \$ sur le marché », souligne-t-il.

Pour créer la silhouette sinieuse aux formes arrondies digne des stars hollywoodiennes des *forties* avec le mince gabarit de Pascale Bussières, les artisans de l'atelier des costumes ont dû faire preuve d'imagination et de dextérité.

« C'est principalement un travail de patron et de coupe. Toutes les robes ont été créées dans le but d'épaissir la silhouette de Pascale tout en arrondissant les hanches et en accentuant le buste », souli-

gne Anne Rémillard, patronnière et coupeuse qui travaille depuis longtemps aux côtés de Sperdouklis et qui a notamment oeuvré à l'atelier de costumes du Cirque du Soleil. Le créateur attribue d'ailleurs humblement le génie des robes aux doigts de fée de Mme Rémillard. « Je suis un sculpteur, sans l'expertise et le talent de ma coupeuse, mes idées ne vaudraient rien. »

Le vrai et le faux

Quant aux tenues de jour des personnages principaux et des figurants, le créateur et son équipe ont toutefois été très pointus sur le respect de l'époque, habillant parfois les comédiens avec d'authentiques pièces *vintage*, telles que sous-vêtements, bas, chaussures et bijoux. Tantôt vêtue d'une belle robe en velours bleu nuit accessoirisée avec des chaussures massives au début de son idylle avec Olivier Guimond, tantôt théâtrale dans un splendide duo déshabillé et robe de chambre en chiffon jaune, Pascale Bussières aura eu droit à son lot de mode *vintage* pendant toute la durée du tournage.

Et comment cela est-il possible? Denis Sperdouklis est l'un des rares designers québécois à posséder son costumier personnel, ce vaste entrepôt où s'empilent des vêtements d'époques révolues.

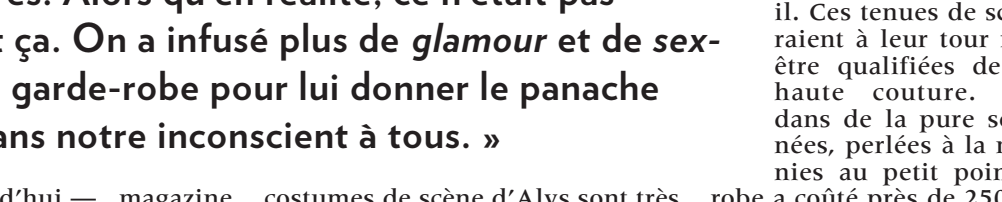
Avec son flair extraordinaire et une passion peu commune pour le costume historique, il chine les friperies, antiquaires, marchés aux puces et boutiques partout dans le monde en vue de déboucher des pièces pour enrichir son inventaire déjà impressionnant de fringues et accessoires surannés. Soigneusement classés par date et par authenticité, les précieux vêtements de Sperdouklis n'attendent que le moment béni où un projet les fera sortir du placard et revivre à nouveau.

Une chance inespérée pour les producteurs de *Ma vie en cinémascope* qui ont pu profiter de cette garde-robe inusitée, véritable richesse du patrimoine mode, pour habiller un film plus vrai que nature sur quatre décennies. « J'investis énormément pour mon costumier. C'en est presque une maladie! », note-t-il en déambulant dans les rangées bourrées de son trésor, s'arrêtant çà et là pour confier des anecdotes sur ses trouvailles.

« Même si le génie et le talent d'un costumier qui travaille avec peu de budget consiste à créer une illusion avec des vêtements modernes retravaillés ou des reproductions, il y a un côté de moi qui s'acharne à vouloir vêtir les personnages des films d'époque avec des vêtements authentiques. »

➤ Voir CINÉMASCOPE en page 2

Transfert d'information



L'information culturelle en temps réel sur cyberpresse.ca/arts

MISE À JOUR
CONTINUELLE

cyberpresse.ca

ON GAGNE À LE CONSULTER SOUVENT

ACTUEL

TROUVAILLE

La ceinture de ruban



LOUISE LABRECQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Ruban de satin double face
(de 2,40 \$ à 5,25 \$/mètre)

Rubans Boutons :
4818, rue Saint-Denis,
(514) 847-3535



Oubliez la ceinture de cuir ou de chaînettes. Cette saison, les designers se simplifient la vie (et la nôtre) en nouant un joli ruban en guise de ceinture. Courez vite à la boutique Rubans-Boutons faire provision de ruban de toutes couleurs et de toutes douceurs : satin double face, gros grain, velours, imprimé, etc. À avoir toujours sous la main pour rafraîchir une tenue en un clin d'œil.

COURRIER

Comment entretenir les postiches

Q JOHANNE PORTELANCE :
Lorsque j'attache mes cheveux, je porte à l'occasion un postiche de cheveux synthétiques pour donner plus de volume, car ils sont très fins. J'aimerais savoir si je peux facilement laver le postiche sans détériorer l'allure vaguée des cheveux. Merci.

lution. J'ai demandé conseil à Rachel Tremblay, artiste perruquière pour le théâtre et le cinéma : « Il ne faut pas avoir peur de laver son postiche, au contraire. Mais pour éviter que les cheveux se séparent du filet, on doit le laver très doucement dans une eau tiède, avec quelques gouttes de shampooing ordinaire et de rince-crème (pour l'odeur !). On doit aussi le rincer plusieurs fois à l'eau claire pour enlever tous résidus de savon qui pourraient ternir la fibre. » Une

fois les cheveux délicatement éponnés (et non tordus !), démêlez-les avec une brosse de plastique ou un gros peigne en commençant par la pointe. Toujours le plus délicatement possible !

Pour coiffer son postiche, n'utilisez jamais de séchoir ou de fer à friser car les cheveux synthétiques risquent de fondre. La meilleure méthode est d'utiliser des rouleaux de mousse ou de plastique pour redonner du mouvement aux pointes et à la racine des cheveux. Vous les trouverez dans les pharmacies ou certaines boutiques à 1 \$. Et, pour sécher le postiche, suspendez-le loin d'une source de chaleur. S'il est frisé comme un mouton, une fois les rouleaux enlevés, Rachel conseille de pulvériser de quelques gouttelettes d'eau, puis de le coiffer avec un soupçon de fixatif.



Maillot à bons bonnets

Information supplémentaire au sujet des maillots de bain de taille 34 F, dont nous parlions la semaine dernière. Vous trouverez ces tailles de bonnets dans les collections Lidea ou Charmline, deux divisions de Maryan Mehlhorn. Spécialisée avant tout en bonneterie, cette compagnie alle-

mande offre depuis peu au Québec une collection de maillots de bain de grandeur régulière avec des profondeurs de bonnet allant de A à G (les prix variant de 175 \$ à 350 \$). Pour savoir quelles boutiques spécialisées les proposent, faites le 1-888-769-9601.

Louise Labrecque est styliste-costumière depuis près de 20 ans. Envoyez-lui vos questions à actuel@lapresse.ca ou à Louise Labrecque, Mode Actuel/La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Denis Sperdouklis, concepteur de la garde-robe de *Ma vie en cinémascope*, pose avec sa complice Anne Rémillard, patronnière, non loin d'une robe bustier dorée.

La mode en cinémascope

CINÉMASCOPE
suite de la page 1

Sa lubie pour « le vrai » l'aura d'ailleurs conduit jusqu'à arpenter la ville de fond en comble à la recherche du fameux manteau de panthère de Somalie — dont il est question dans le scénario —, finalement déniché dans les voûtes du fourreur du grand magasin La Baie. Seul hic, celui-ci datait de la fin des années 50. « Je l'ai simplement fait transformer un peu pour le rendre cohérent avec les années 40. »

Comme ce n'est pas toujours possible de trouver les bons vêtements, Sperdouklis plonge alors dans ses archives de patrons du début du siècle pour concevoir

des reproductions si fidèles qu'il se méprend lui-même entre sa confection et les originaux. Sinon, il puise dans son inventaire et imagine des tenues pour faire croire qu'elles sont d'époque. Un exemple ? Lise Dion, qui incarne Manda Parent, porte un pull Sonia Rykiel des années 80 dans une des scènes. « Sur elle, il était ajusté et parfait pour donner l'illusion des années 40 à cause des couleurs particulièrement à la mode à l'époque », dit-il.

Avec une équipe réduite de 12 personnes, un budget limité pour un film d'époque et trop peu de temps pour réfléchir, créer et faire les essayages nécessaires, Denis Sperdouklis aura réussi le tour de force de traduire avec émotion et

splendeur l'évolution d'Alys de jeune chanteuse misérable à star internationale. « Si les tenues du film semblent si spectaculaires, c'est que Pascale Bussièrès leur a donné vie d'une façon vraiment unique. Cette fille-là m'a bouleversée. Elle est vraiment faite pour le cinéma... », souligne-t-il.

Denise Filiatrault, réalisatrice et scénariste du film se dit « aux oiseaux » avec le travail de Sperdouklis. « Il a un talent fou et est très généreux. Il a transposé en costumes la Alys que j'ai connue. La femme fatale dont tous les hommes étaient fous et qui savait comment s'habiller », souligne-t-elle. À l'intention du créateur de costumes, elle dira que ce sont principalement ses créations qui ont donné au film autant d'éclat.

Le terrier écossais du président Bush héros d'un film de Noël

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Barney, le terrier écossais du président américain George W. Bush, est le héros d'un film de Noël diffusé pendant les Fêtes sur le site officiel de la Maison-Blanche (www.whitehouse.gov).

Le président Bush, la première dame Laura Bush mais aussi le nouveau ministre de la Justice, Alberto Gonzales, le stratège politique de la Maison-Blanche, Karl Rove, le porte-parole Scott McClellan et l'épouse du vice-président Dick Cheney, Lynne, figurent parmi les *guest stars* de ce film jugé « amusant » ou « consternant », selon ses premiers téléspectateurs.

Le film intitulé *Où est Miss Beazley à la Maison-Blanche ?* relate les pérégrinations du petit chien noir, dont la silhouette est célèbre grâce à une fameuse marque de whisky. Il est à la recherche de Beazley, la chienne offerte le mois dernier par le président Bush à son épouse à l'occasion de son anniversaire.

Dès les premières images, on voit le président américain, un genou sur le sol du bureau ovale en train de faire la leçon à Barney. « Je sais que tu veux être membre de mon cabinet »,



PHOTO AP

Dès les premières images, on voit le président américain, un genou sur le sol du bureau Ovale en train de faire la leçon à Barney.

dit-il avant de lui confier une mission : être sage et bien accueillir Beazley. Occasion notamment d'apercevoir Karl Rove piquant une colère et d'arracher les boules bleues, la couleur du Parti démocrate, accrochées au sapin de Noël de la Maison-Blanche et les remplacer par des rouges, la couleur du Parti républicain.

Finalement, au terme de recherches vaines, Barney apprendra que Beazley arrivera la Maison-Blanche en janvier prochain.

C'est la troisième fois depuis que M. Bush a été élu président en novembre 2000 que Barney est le héros de la vidéo diffusée par la Maison-Blanche à l'occasion de Noël.

la Baie encore plus

Le PLUS GRAND solde de fourrure et de mouton rason du lendemain de Noël!

Seulement à la Baie, rue Ste-Catherine

ÉCONOMISEZ jusqu'à 77%

sur nos prix ordinaires

Pendant 4 jours seulement, économisez sur une vaste sélection des plus beaux manteaux de fourrure et de mouton rason de la saison.

Vison, vison rasé, castor rasé, zibeline, manteaux réversibles et bien d'autres, provenant de nos salons de partout au Canada!

26 déc. au 31 déc.

Le Salon de la fourrure la Baie Ste-Catherine, 2^e étage
514-281-4731

Vingt questions à Lise Watier

Alphabet oblige, nous avons rencontré Lise Watier à l'hôtel W. Nous aurions pu l'interroger sur ses nouveaux soins aux extraits de pommes qui seront lancés en janvier. Nous avons plutôt jaser cinéma et resto avec la femme d'affaires la plus connue du Québec, qui avoue aussi être une grand-mère fort obéissante...

MICHELINE LORTIE
COLLABORATION SPÉCIALE

Q Vous définissez-vous d'abord comme une artiste, une femme d'affaires ou une patronne ?

R Je suis d'abord une créatrice... qui a réussi en affaires. La gestion n'est pas ce qui me stimule le plus. De même, je préfère partager ma vision des choses plutôt que de donner des ordres.

Q Votre resto favori ?

R Au gourmand (42, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire, (514) 695-9077). C'est un petit resto de quartier où on fait une cuisine française imaginative et variée. La cave à vins est exceptionnelle et le décor, chaleureux et convivial, avec un gros foyer de pierre. C'est mon coin perdu, au point où j'hésite à dévoiler l'adresse ! Comme je raffole du poisson, j'aime également Milos (5357, avenue du Parc, (514) 272-3522 ou (514) 272-5242).

Q Ce qui vous inquiète le plus dans l'actualité ?

R La violence. Qu'elle soit inculquée au nom d'une idéologie, qu'elle se transmette d'une génération à l'autre ou qu'elle soit diffusée par l'entremise d'Internet, la culture de la violence ne pourra être éradiquée en une seule génération. La haine profonde ne se dissipe pas d'elle-même, encore moins par les armes.

Q La maternité vous a surtout apporté...

R Un sentiment d'éternité ainsi que l'expérience d'un lien puissant mais intangible. Et grâce à mes trois petits-enfants, j'ai pu revivre ces moments où un enfant vous fait comprendre d'un regard qu'il met toute sa confiance en vous, comme votre propre enfant le faisait, hier. De tels instants sont précieux.

Q Votre boutique préférée ?

R Exception faite de Thierry Mugler dont j'ai longtemps aimé la mode structurée, je suis une *no name*. Je cherche le coup de cœur plutôt qu'une marque ou une griffe. Ce qui explique que je sois infidèle.

Q Le défaut que vous aimeriez ne pas avoir ?

R Je change constamment d'idée en cours de projet. J'ai beau penser que c'est une qualité en affaires, je fais damner les gens de ma compagnie !

Q Votre passe-temps favori ?

R Garder mes petits-enfants. Je suis d'ailleurs une mamie qui se fait berner avec ravissement. Sinon, j'adore cuisiner. J'ai une vaste cuisine à aire ouverte et j'aime que les amis arrivent tôt, participent et goûtent à tout. Je prépare des plats raffinés qui exigent du temps et qui doivent plaire à l'œil. Je cuisine tout, exception faite de la pâtisserie et des tartes.

Q La qualité que les Québécois devraient posséder davantage ?

R Avoir des ambitions dignes de leurs talents. Nous ressemblons trop souvent aux générations précédentes qui doutaient d'elles-mêmes.

Q Votre pire gaffe ?

R Avoir soupçonné un client de me draguer de façon éhontée, à la barbe de mon mari. Comme je m'apprêtais à tancer l'insolent, j'ai réalisé que les remarques torrides qu'il me susurrait à l'oreille étaient la traduction d'une chanson d'amour libanaise qui jouait en sourdine au restaurant.

Q Votre film-culte ?

R Toute la filmographie de Pedro Almodovar, notamment *Tout sur ma mère* et *Parle avec elle*. J'aime sa différence, sa luminosité, ses scénarios et ses personnages baroques. Je suis aussi une fan de l'architecte catalan Antoni Gaudi. Je raffole de ses bâtiments qui foisonnent de détails ludiques, de style Art nouveau.

Q Pour vous, le comble du snobisme c'est...

R Creux ! Les snobs essaient de se donner un genre. C'est pitoyable et insupportable.

Q Chez vous, le décor est de style...

R Fou ! Le hall d'entrée est fuchsia et la salle à manger, vert pomme. L'espace est à aire ouverte, parsemé de choses modernes, fofolles et colorées : table vert lime à talons hauts, vaisselle multicolore et moutons de métal sculpté drapés de leur fourrure.

Q Votre plaisir coupable ?

R Aucun. Le sens de la culpabilité, je le réserve aux choses importantes de la vie. Par exemple, je regrette de

n'avoir pas passé plus de temps avec mon père avant qu'il ne décède.

Q Pour embellir Montréal, vous changeriez...

R La rue Sainte-Catherine, d'est en ouest et vite ! Cette artère est la vitrine de Montréal. Alors qu'elle devrait être excitante, elle est disparate et sans cachet. Même les rues avoisinant la Place des Arts font dur.

Q Demander votre âge est indiscret, grossier ou normal ?

R Indiscret. Qu'il s'agisse de celui d'amis ou de célébrités, l'âge n'a pas d'âge.

Q Tailleur ou pantalon ?

R Pantalon. J'ai tellement porté le tailleur que je préfère désormais le jeans, qu'il soit en velours, garni de pierres ou de broderies.

Q Vous craqueriez pour un homme comme...

R Mon mari. Il est mon partenaire d'affaires, mon compagnon de voyage et l'âme soeur qui partage mes folies. Il faut dire que craquer pour un acteur ou une rock star n'est pas dans ma nature. Ce qui ne signifie pas que je n'ai jamais eu de chagrin d'amour.

Q Facile de concilier travail et vie familiale ?

R Le mot facile ne signifie rien. Un peu comme pour la douleur, chacun vit sa propre expérience, avec plus ou moins de tourments. Pour ma part, j'ai raté les dîners d'affaires durant des années afin de veiller aux devoirs d'école de mes deux filles. Je crois être parvenue à tout concilier en refusant certains compromis.

Q À la retraite...

R Je reprendrai des cours de musique. J'ai étudié le piano et l'orgue pendant 10 ans à Vincent d'Indy. Une fracture au doigt m'a éloignée du clavier, mais j'aimerais y revenir.

Q Pour 2005 vous souhaitez...

R Poursuivre tout en m'accordant plus de temps libre. Le temps est la seule chose au monde que personne d'autre ne pourra jamais vous offrir.



Lise Watier

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Les Grandes Tables

MANOIR & CHÂTEAUX
VIEUX QUÉBEC

Forfait incluant l'hébergement pour 2 nuits, 2 petits-déjeuners, 2 soupers gastronomiques au restaurant de votre choix :

- La Closerie, les Anciens Canadiens, le Paris-Brest, le Louis-Hébert ou le Café Sirocco

à partir de **149\$** Par pers. en occ. double pour les Hôtels Château Bellevue et Manoir Lafayette

à partir de **179\$** Par pers. en occ. double pour l'Hôtel Château Laurier

*Certains conditions s'appliquent. Jusqu'au 30 avril 2005

Pourboire inclus et taxes en sus

16, rue de la Porte, Vieux-Québec

1220, place George-V Ouest, Québec

661, Grande Allée Est, Québec

1-877-999-9620
www.vieuxquebec.com

Bien placés... pour vous charmer!



DU FOND DU CŒUR, MERCI !

Un don de 400 000\$ qui va droit au cœur

Encore une fois cette année, vous avez su démontrer que vous êtes des gens de cœur. Grâce à votre générosité, une somme de 400 000\$ a été amassée au profit de la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal.

MERCI DE TOUT CŒUR À IGA ET SES PARTENAIRES, AINSI QU'À RONA, QUI ONT FAIT DE CETTE CAMPAGNE UN GRAND SUCCÈS.



Félicitations au grand gagnant des 50 000 milles de récompense AIR MILES : monsieur Réjean Vachon de Thetford Mines. Pour consulter la liste de tous les gagnants, visitez notre nouveau site : www.fondationicm.org.



ACTUEL



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Le père Daniel LeBlond dirige depuis l'été les divisions canadienne française et haïtienne de la Compagnie de Jésus.

PORTRAIT

Daniel LeBlond: un jésuite non-orthodoxe

SOPHIE BROUILLET
COLLABORATION SPÉCIALE

On se croirait n'importe où sauf chez le nouveau supérieur des jésuites : au cœur du Plateau, le loft est vaste, meublé de façon bohème et rempli de toiles d'art moderne. « Je me suis installé ici parce que j'avais besoin d'un lieu non institutionnel pour faire de l'accompagnement spirituel », explique le père Daniel LeBlond, qui dirige depuis l'été dernier les divisions canadienne-française et haïtienne de la Compagnie de Jésus.

Pour la vénérable communauté, la nomination de ce prêtre d'une cinquantaine d'années est une petite révolution : ancien cinéaste devenu peintre, esthète dans l'âme, il mise sur l'art comme

chemin de spiritualité. Et il n'y va pas de main morte : à son initiative, l'ancien collège jésuite Sainte-Marie a été transformé au cours des dernières années en un « centre de créativité ».

Des expositions colorées réchauffent désormais les murs et couloirs de l'immeuble du centre-ville, qui abrite notamment la salle de spectacles du Gesù. Mais c'est l'église qui, à l'étage supérieur, connaît les plus gros changements : des artistes viennent y faire des retraites fermées de plusieurs jours, le temps de créer une oeuvre. Le fruit du travail des peintres, même profane, y est exposé et dans certains cas intégré à l'autel. À l'automne, pour la première fois, on y a donné des ateliers de chant, de danse et de peinture.

Tout ça ne va pas sans heurter des fidèles épris de tradition qui viennent assister à la messe. « On reçoit des lettres de protestation », rapporte Hubert Makwanda, responsable des ateliers « artistiques et spirituels » qu'offre cette année le Gesù au public. Mais lorsqu'on fait remarquer à Daniel LeBlond que l'art moderne tranche avec le style de la vieille église, il ne bronche pas. « Il faut des images qui parlent aux gens d'aujourd'hui, soutient-il. L'art sacré d'autrefois a été, de son temps, actuel : les oeuvres qui montraient le couronnement de Marie, le règne de Dieu, offraient des symboles vivants du temps des monarchies. Mais elles ne disent plus rien au public contemporain. »

L'idée de base du nouveau « provincial » des jésuites est claire : « Religieux ou non, l'art est un des derniers lieux où les gens puissent faire une expérience spirituelle », dit-il. L'art comme bastion de spiritualité ? « Beaucoup d'artistes le nomment ainsi, soutient-il. La créativité nous amène au fond de nous-mêmes. Plus on creuse notre humanité, plus on trouve le divin présent en nous. » Et si l'art mène à Dieu, l'inverse est aussi vrai : rien de mieux qu'une église pour inspirer les créateurs.

Pour lui qui est prêtre, l'art est aussi une manière d'être présent au monde et de l'accueillir, ce que l'Église ne fait pas suffisamment à ses yeux. « On est trop portés à déverser un discours, unilatéralement », dit-il, convaincu que Dieu parle par la société moderne et non seulement par la hiérarchie religieuse.

Lune de miel

Lui qui habitait seul avant sa nomination, n'a que partiellement changé de vie depuis : il va de son atelier à la résidence mère des jésuites, continue à peindre et a tenu à l'automne une exposition de ses oeuvres. Non pas que de telles originalités aient toujours fait l'unanimité chez ses confrères. « Il y a eu des moments très difficiles par le passé, avouait-il peu après son entrée en fonction. Mais en ce moment, c'est la lune de miel ! » Sa nomination apparaît comme une affirmation du souhait des jésuites québécois, dont le nombre a radicalement chuté depuis les années 60, d'offrir de nouvelles pistes de spiritualité à leurs contemporains.

Les expositions attirent en moyenne un millier de visiteurs chacune, selon les chiffres de la direction administrative du Gesù. Les artistes invités n'ont pas à montrer d'allégeance catholique. Au dire d'Hubert Makwanda, environ 150 personnes ont participé jusqu'ici aux nouveaux ateliers de création, qui n'ont rien de confessionnel non plus. L'ouverture au risque d'une dilution du message chrétien ? « On ne prend pas n'importe quel art, on cherche certaines valeurs de base très profondes, nuance M. Makwanda. Et nos animateurs ont une grande spiritualité personnelle. »

L'artiste Edgar Bori a résidé une semaine au Gesù l'hiver dernier, le temps d'y mettre sur pied son spectacle *Changer d'air* présenté au printemps. Un séjour fructueux sur le plan artistique, dit-il. « Il y avait une atmosphère particulière, de grand respect. Je me suis dit que je ne pourrais pas monter là un spectacle vide de sens. C'est très important de pouvoir se prendre au sérieux, au moins pendant qu'on crée une oeuvre. » Il est aussi venu par intérêt financier, le Gesù absorbant une partie des coûts de location des lieux. Une expérience spirituelle ? Bori se fait plus hésitant. « Ça n'a pas été une affaire de bondieuseries, dit-il enfin. Mais il y avait une dimension... différente. »

Un commentaire qui ne rejoint pas trop mal l'objectif de l'équipe du Gesù. « Ce qu'on veut, résume Hubert Makwanda, c'est permettre aux gens de démystifier et de se réapproprier le sacré. »



Enfin, un petit texte en bas qui vous réserve une bonne surprise.



0,9%[†]

de financement à l'achat jusqu'à 60 mois sur tous les modèles à essence 2004

Et puisqu'avec nous une bonne surprise ne vient jamais seule, nous vous offrons ce taux de financement unique et vraiment non traditionnel, sur tous nos modèles à essence 2004, tels que les Golf, Jetta, New Beetle, Passat, Touareg... Et, tant qu'à se lancer, nous vous l'offrons également sur la Phaeton.

Êtes-vous fait pour Volkswagen?



1 888 ROULE VW | vw.ca

32792304

En décembre, préparez-vous à mordre à belles dents dans l'hiver grâce à votre nouvelle Volkswagen. En effet, avec tout achat ou location d'une Jetta ou d'une Golf 2004, nous vous offrons en prime un forfait ski « La Totale »* à Tremblant de 2 jours et 2 nuits pour 2 comprenant l'hébergement, les billets de remontée, les petits déjeuners et dîners, un tour guidé gratuit de la montagne et le stationnement pour votre voiture. Comme quoi, ce n'est pas pour rien qu'on vous dit de toujours lire une offre au complet avant de la signer!



*L'offre s'applique à tous les véhicules Volkswagen 2004 à essence, neufs, en stock. Exemple de financement : un montant de 20 000 \$ au taux d'intérêt annuel de 0,9 % correspond à un versement mensuel de 341,01 \$ pendant 60 mois. Coût d'emprunt de 460,87 \$, pour une obligation totale de 20 460,87 \$. Les mensualités et le coût d'emprunt varieront en fonction de la durée, du montant emprunté et de l'acompte ou de l'échange. Offre soumise à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance, une division de Crédit VW Canada Inc. Chez les concessionnaires Volkswagen participants du Québec seulement. Quantité limitée. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre et certains modèles peuvent ne plus être disponibles chez certains concessionnaires. Ne s'applique qu'aux ventes faites à des particuliers. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Tous les détails chez votre concessionnaire. *Offre applicable à l'achat ou à la location d'un véhicule admissible neuf, en stock. Certaines périodes d'exclusion peuvent s'appliquer. Tous les détails du forfait « La Totale » sur www.tremblant.ca. Offres en vigueur jusqu'au 31 décembre 2004.

32792304

LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2004

LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2004



Ne manquez pas notre cahier spécial vendredi 31 décembre dans

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Mes aïeux: à voir et à danser



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Mes aïeux n'ont pas ménagé les efforts pour faire *swinguer* la compagnie hier, à l'occasion du premier de leurs deux concerts consécutifs au Métropolis.

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Tenir un calepin et un stylo n'est pas la posture idéale pour profiter d'un spectacle de *Mes aïeux*. Mieux vaut avoir les mains vides, porter des chaussures confortables et laisser manteau-tuque-foulard-mitaines au vestiaire. Se mettre dans de bonnes dispositions pour célébrer la Sainte-Trinité des partys : boire, danser et suer.

L'assistance nombreuse massée hier au Métropolis pour le premier des deux concerts de *Mes aïeux* (l'autre a lieu ce soir) avait compris tout ça. Têtes grises comme préadolescents arboraient des tenues décontractées et des sourires du même ton en attendant l'entrée en scène des musiciens aux costumes fantasques. Même une longue attente au froid (vers 20h45, la file allait de la porte de la salle jusque dans la rue arrière), ne semblait pas avoir eu raison de leur bonne humeur.

C'est donc devant un public fébrilement joyeux que le Yâble chanteur (Stéphane Archambault) et sa troupe colorée a fait son entrée sur une scène évoquant un camp en bois rond. Deux ou trois pans de troncs d'arbres taillés et soigneusement empilés n'évoquent-ils pas plus les camps de bûcherons que Times Square à l'heure de pointe ?

Dans une pénombre presque totale, la bande a entonné a cappella *Dégénération*, chanson habile qui fait le pont entre nos ancêtres défricheurs et la curieuse nostalgie fantasmagique qu'éveillent parfois en nous ces racines lointaines. D'entrée de jeu, cet hymne au passé conjugué au présent a permis de savourer les adroites harmonies vocales de l'ensemble. Ce n'est pas tous les jours qu'on voit un ange (Marie-Hélène Fortin), un coureur des bois (Frédéric Giroux), un curé

(Éric Desranleau), un Indien (Marc-André Paquet), un parterre de fleur (Benoît Archambault) et le yâble en personne chanter avec une telle complicité !

Ensuite, *Mes aïeux* a donné l'impression de vouloir dégourdir son public en lui servant *Le yâble est dans la cabane*, entraînant chanson qui ouvrait son deuxième disque, *Entre les branches*. Ce fut guilleret et gentiment *funky*. L'assistance a remué un peu en remuant aussi les lèvres : une bonne partie du public n'en était pas à son premier spectacle de *Mes aïeux*, comme l'a confirmé un « sondage » éclair mené par Stéphane Archambault.

Plutôt que de *swinguer* en grand, *Mes aïeux* a opté pour un show crescendo. Hormis *Le yâble est dans la cabane* et *La corrida de la Corriveau*, les chansons interprétées durant la première partie du spectacle furent plus nuancées qu'endiablées. Décision justifiable, bien que le public donnait l'impression d'avoir envie de se dévouer tout de suite. Reste que *Ça va mal*, *Le repos du guerrier*, *La toune en on* et les autres furent très bien accueillies.

Au plan musical, c'était solide. Les nombreux clins d'œil de la mise en scène se sont aussi révélés justes et efficaces. Peut-être que *Mes aïeux* devrait jouer plus que deux chansons avant de s'adresser à la foule (trop d'interventions cassent un peu le rythme), sinon rien à redire. Et c'est d'ailleurs à reculer qu'on a quitté le Métropolis après n'avoir vu que la première partie en raison de l'heure de tombée.

La deuxième partie du spectacle promettait d'être *swinguante*, selon le programme remis aux journalistes, et réservait en plus une très bonne surprise. Stefie Shock devait en effet fouler la scène du Métropolis le temps de chanter *Tout le monde est triste*. Sera-t-il encore là ce soir ? Sais pas. Mais après ce qu'on a vu hier, on a le goût d'y retourner pour voir le spectacle au complet. Sans calepin et sans stylo.

Un symposium autour de Glenn Gould



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Un symposium de six jours centré sur Glenn Gould, du 20 au 25 septembre prochains, salle Pierre-Mercure, soulignera le 50^e anniversaire du fameux enregistrement des *Variations Goldberg*, de Bach, qui, réalisé à New York en 1955, lança mondialement le pianiste canadien.

Décédé le 4 octobre 1982, précisément à 50 ans, Gould était né en 1932, le 25 septembre, d'où le choix de ce même jour pour clore le symposium.

Intitulé « L'Année Gouldberg », l'événement est l'initiative du producteur musical et commentateur sportif Daniel Poulin, qui fut à l'origine de l'intégrale Beethoven de Louis Lortie en 2001. La programmation comprendra, le matin et l'après-midi, des conférences, tables rondes et concerts réunissant des participants d'ici et de l'étranger, des vidéos de Gould, une exposition de documents, ainsi que la présentation, quatre fois en soirée, d'un spectacle multimédia sur celui qui reste, incontestablement,

le pianiste le plus controversé de l'histoire, idolâtré par les uns, haï par les autres. Jean Marchand, réputé à la fois comme comédien et comme pianiste, est pressenti pour incarner Gould.

M. Poulin est l'auteur du texte de ce spectacle qu'il qualifie déjà de « très audacieux ». Il fut également un ami personnel de Gould et prononcera une conférence sur le personnage.

Deux fois le Requiem de Verdi

Miklos Takacs annonce le *Requiem* de Verdi avec la Société Philharmonique pour le Vendredi saint, 25 mars. Julian Wachner et les Choeurs de McGill ont déjà programmé le même Verdi pour le 9 avril. Les deux auditions auront lieu à l'église Saint-Jean-Baptiste.

Tebaldi avec orchestre

Une lectrice d'Ottawa, Yolande Noël, complète notre information sur Renata Tebaldi. Le 26 février 1965, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, la cantatrice chanta avec un orchestre dirigé par Anton Guadagno.

Samedi, 1^{er} janvier

Seul concert du temps des Fêtes, l'annuel « Hommage à Vienne » du 1^{er} janvier réunira samedi, 14 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, l'Orchestre Strauss de Montréal (un *pick-up* de 75 musiciens) et trois nouveaux venus : le chef Karl Söllak, la soprano Aga Mikolaj et le ténor Thomas Sigwald.

Les Saisons de Huss

La critique très savante de Christophe Huss sur *Les Saisons* de Haydn, dans *Le Devoir*, révèle une connaissance de la partition peut-être plus grande que celle du chef Miklos Takacs. Sans commenter, mon collègue se contente de rappeler que, baryton de 32 ans et choriste de l'Orchestre de Paris, il chanta l'oratorio de Haydn sous la direction de Sir Georg Solti en 1993.

Daveluy : deux oeuvres

Raymond Daveluy travaille à deux oeuvres pour le Festival de musique de chambre d'Ottawa, ville où il réside maintenant : une sonate pour violoncelle et piano, pour l'été prochain, et un quatuor piano-cordes pour l'été 2006.

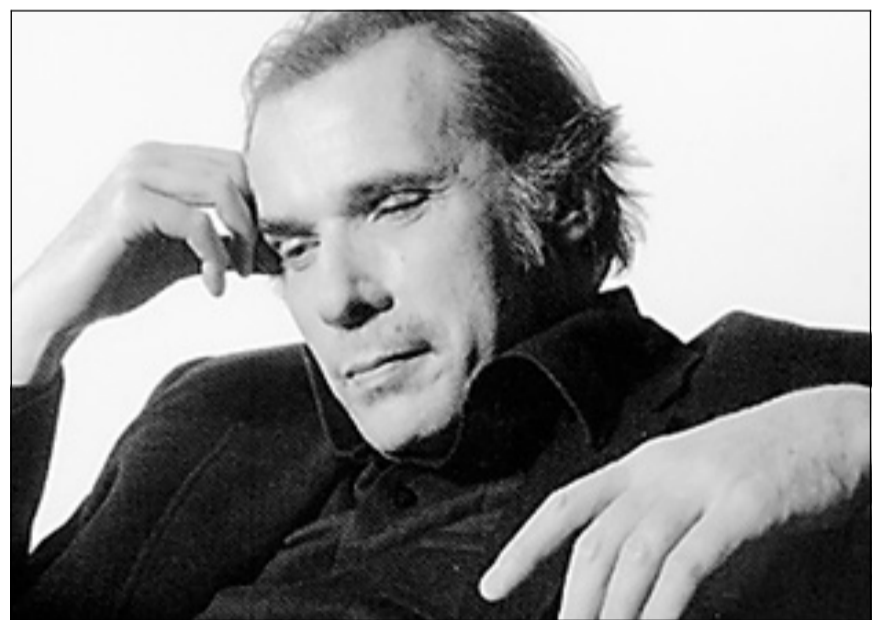


PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE ©

L'excentrique Glenn Gould.

Le « Met »-radio

Samedi, 13 h, à Radio-Canada, en direct du Metropolitan : *Rodelinda*, de Handel, avec Renée Fleming, Kobie van Rensburg, John Relyea, Stephanie Blythe et les hautes-contre David Daniels et Bejun Mehta. Dir. Harry Bicket.

En bref

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal n'ira qu'une fois

à Lanaudière l'été prochain. Mireille Barrière espère compléter d'ici un an sa biographie de Colette Boky.

Soliste de l'OSM dans le Concerto d'Elgar les 11 et 12 janvier, le violoniste Gil Shaham donnera une master-class de trois heures au Conservatoire le 12 à 11 h.

Autrefois lieu de grands concerts, le cinéma Granada, de Sherbrooke, reviendra aux séries classiques en septembre prochain.

Notre rétrospective des musiciens décédés au cours de l'année sera publiée mardi prochain.

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le ! **LA PRESSE**

Ces annonces sont publiées tous les dimanches dans La Presse.



DIPLÔME

Félicitations à notre fils Jean-Charles qui vient de terminer avec succès son baccalauréat en administration. Bonne chance. Tes parents Evelynne et Robert.



MARIAGE

Marc est drôle, ambitieux et créatif. Isabelle aime rire, la cuisine japonaise et le plein air. Mélangez le tout et vous obtenez le plus beau couple de nouveaux mariés. Félicitations aux tourtereaux. Amis et familles.



ANNIVERSAIRE

Ils se sont aimés dès la première seconde. La vie, parfois généreuse de son temps, leur a donné 40 ans de plus pour continuer... Félicitations aux tourtereaux Paul et Carole Tremblay. Gros bisous de toute la famille.

Composez le (514) 285-7274 (514) 285-6999
Appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

ARTS ET SPECTACLES

Pauvre Balthazar !

CHRISTIAN CÔTÉ

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Foutu 26 décembre ! La formation Balthazar avait probablement choisi le pire jour de l'année pour donner son concert. La fatigue, la lente digestion du repas de Noël et le blizzard semblaient en avoir découragé plusieurs. Mais la cinquantaine de courageux qui se sont rendus à la Tulipe dimanche, ont eu droit à un traitement royal, assistant finalement à l'un des très bons *shows* donnés cette année à Montréal.

Domage que l'atmosphère ait été aussi tiède, le groupe méritait mieux. On imagine ce que ça aurait pu donner si la salle avait été pleine.

Quand ils sont montés sur scène vers 21 h15, les gars de Balthazar avaient l'air un peu dépités devant cette salle presque vide qu'ils croyaient remplir après l'accueil sympathique réservé à leur album *Mi Volki*. Leur spleen n'aura duré que quelques minutes.

À mi-chemin dans l'exécution de la pièce-titre tout droit sortie d'un improbable western russe, on sentait que Balthazar bavait d'en mettre plein les oreilles ce soir-là. La chanson de résistance tchétchène était rendue comme aérienne grâce

au souffle lyrique du trompettiste Charles Imbeau, le chanteur Balthazar mordait dans les mots avec sa voix légèrement usée. Une belle entrée en matière.

Le groupe semblait posséder une belle cohésion, la qualité du son avait été fignolée dans ses moindres détails, des éclairages recherchés avaient aussi été installés. Les 50 maigres spectateurs allaient être comblés comme ils n'auraient jamais rêvé l'être.

Plongeant dans leur répertoire varié pour en ressortir avec les meilleures captures musicales de leurs 10 années d'existence, les Balthazar ont fini par nous balancer pas moins de 25 pièces. De l'Europe de l'Est à la Jamaïque, leurs sonorités métissées virevoltaient joyeusement.

L'éponyme paru en 1997 a aussi été mis à profit, à notre plus grand plaisir. La pièce reggae *Desert*, appuyée par des illuminations rouges et bleues, aurait pu faire fondre tout ce qui restait de neige à 100 milles à la ronde. *Ragged Man*, avec son intro schizo à la Pixies, avait très bien vieilli. On redécouvrait un groupe qui ne joue pas assez sur scène.

Puis, les plus récentes compos sont venues nous donner le coup de grâce. La belle et complexe *Zagreb*, la rassembleuse *I Am The People* et l'énergique *Barren Ground* au

retour de l'entracte ont résonné haut et fort.

Le manitou du son Éric Lauzon qui, de derrière ses consoles, a préparé des jolis tripatouillages dub a joué un rôle essentiel pour que la pâte lève. Seul reproche, on aurait voulu mieux entendre la voix de la bassiste Manon Chaput, qui demeure la perle cachée sur l'album *Mi Volki*.

Les absents ont donc eu grand tort de ne pas répondre à l'invitation lancée par Balthazar Boudreau et sa bande. Tort parce que pour 13 maigres dollars, ils auraient eu droit à un concert consistant et drôlement bien relevé, sans écorcher leur portefeuille. On a même offert la vodka gratuitement à tous pour agrémente la soirée. Certains se sont même surpris à danser furieusement sur un parterre vide. Quand on vous dit que c'était un concert à ne pas manquer !

En ce jour de *Boxing Day*, la formation montréalaise a tout fait sauf s'économiser, livrant le concert qu'on espérait d'elle. Malheureusement, Balthazar avait vu trop grand en investissant l'édifice de l'avenue Papineau. Disons simplement que le Cabaret Music-Hall aurait très bien fait l'affaire dans ces conditions. Souhaitons seulement qu'ils n'aient pas sapé une partie de leurs espoirs avec ce rendez-vous manqué.

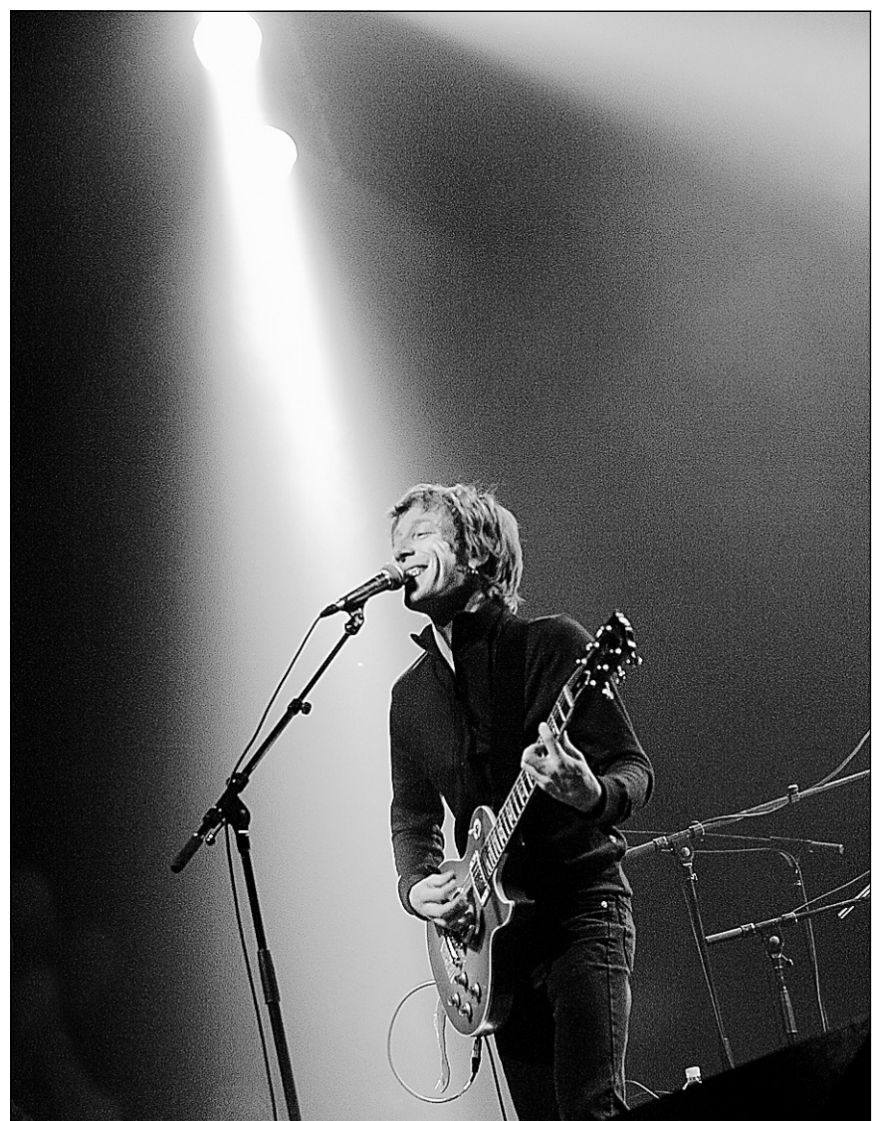


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le chanteur de la formation Balthazar a gâté les quelque 50 spectateurs qui se sont déplacés le lendemain de Noël.

La fougue d'Arthur l'aventurier

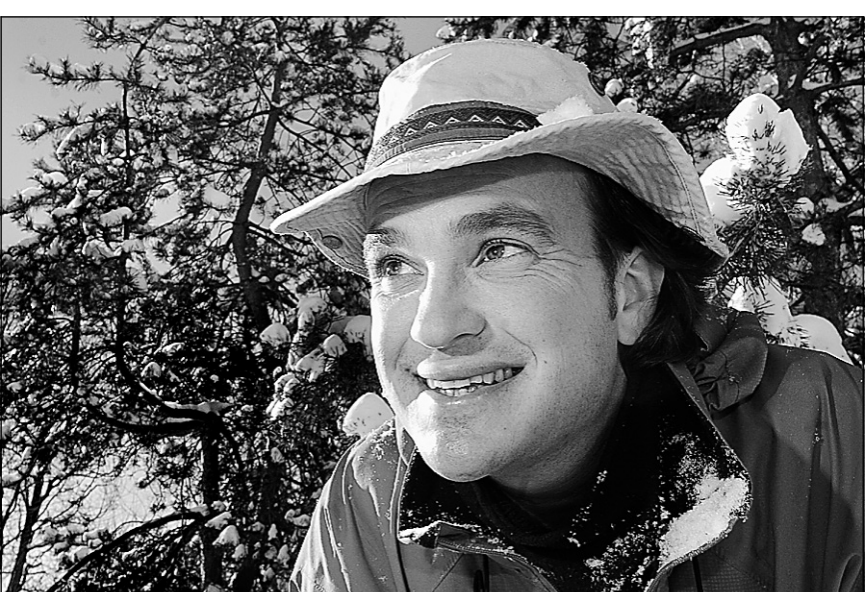


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le plaisir de François Tremblay est évident et contagieux.

ÉMILIE CÔTÉ

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Les enfants ne chantaient pas des cantiques du temps des Fêtes hier après-midi au Monument-National. Le père Noël ne tenait pas non plus le haut de l'affiche. Non. Sur la scène, se trouvait plutôt un amoureux de la nature, qui préfère les bottes de marche aux traîneaux, et les espaces verts au pôle Nord. Son nom : Arthur l'aventurier.

« Arthur, Arthur, Arthur, Arthur », clamaient en chœur les bambins, alors que les lumières de la salle Ludger-Duvernay se tamisaient. Enfin, ils allaient voir de leurs yeux le dynamique aventurier des *Saisons en ballon*, DVD qu'ils écoutent sans doute en boucle depuis le printemps dernier.

De sa montgolfière, Arthur y chante la beauté des quatre saisons en 12 chansons, accompagné d'images montrant les beautés sauvages du Québec.

Arthur — de son vrai nom François Tremblay — veut partager des valeurs écologiques, mais également inciter les enfants à jouer à l'extérieur. Il est impossible de vérifier si ce but est atteint à la fin du

spectacle, mais manifestement, l'aventure musicale des *Saisons en ballon* donne aux enfants l'envie de bouger.

Durant plus d'une heure trente, ils ont sautillé sans relâche sur les airs de *Baleine Blues*, *Charlotte la marmotte* et *La Chanson des poissons*. Par moments, la frénésie était telle qu'on avait l'impression d'assister à un « concert rock écologique pour enfants ».

À voir l'expression des parents, les chansons des *Saisons en ballon* ne causeront pas de crise d'urticaire. Les arrangements musicaux pop et accrocheurs, qui utilisent des formules connues de jazz, de salsa, de blues et de rock sont en effet fort convenables dans le genre.

Plusieurs parents tapaient d'ailleurs du pied et des mains avec un entrain sincère. Arthur est même parvenu à faire monter sur scène six papas, les déguiser en moustiques, et les faire danser en se gratouillant sur les airs de *La puce aux géants*.

Durant la première demi-heure du spectacle, il semble manquer d'éléments visuels sur scène — des images ou des photos tirées du DVD par exemple —, mais cette impression s'estompe vu l'énergie, l'expression faciale et le regard vif d'Arthur. Il parvient littéralement à

réchauffer la salle, accompagné de « Tam Tam le musicien », un percussionniste tout aussi énergique que lui.

Arthur l'aventurier et son acolyte créent vraiment une ambiance festive et spontanée, qui fait très « camp de vacances ». Des enfants et des parents se trémoussent sur scène, d'autres se dandinent dans les allées, ou gambillent debout sur les bancs ou sur les genoux de leurs parents !

L'énergie et le plaisir sur scène d'Arthur est constant pendant toute la durée du spectacle. Même à la toute fin, lorsque l'aventurier rencontre ses jeunes fans et prend le temps de signer des autographes.

Père de famille, François Tremblay est technicien en foresterie de formation. Il écrit les textes et les musiques d'Arthur l'aventurier et possède tous les atouts nécessaires pour établir sa marque dans le créneau — très féminin — du divertissement pour enfants.

Les *Saisons en ballon* d'Arthur l'aventurier. De et avec François Tremblay. Dans plusieurs villes du Québec, dont le 16 janvier à Valleyfield, à la salle Albert-Dumouchel, et le 5 février à Rimouski, à la salle Georges-Beaulieu. Pour l'ensemble des dates, consulter le site : www.arthurlaventurier.com

CE SOIR ET DEMAIN DERNIÈRE CHANCE !
MERCİ AUX 32 000 SPECTATEURS !

À SURVEILLER DÉCEMBRE 2005 EN VENTE BIENTÔT !

Décembre

DES CRÉATEURS DE QUÉBEC ISSIME

Costumes indescritibles. Tout était vraiment parfait, vraiment magique et extraordinaire ! J'ai oublié où j'étais tellement on embarque !
— Lynda et Mélanie, auditrices de *RockiDétente*

...on assiste au magnifique numéro de la Chasse-galerie avec le diable lui-même au violon. Remarquable chorégraphie, superbes costumes et de belles voix...
— Jean BEAUNOYER, *La Presse*

Spectaculaire du début à la fin ! On nous en met plein les oreilles, les yeux et surtout le coeur...
— Denis HENNESSEY, *CKO1*

ALBUM également disponible !

DEUX MÉGA BOUMS POUR LE JOUR DE L'AN !

ID Him Carver Tears For Fears The Cure Siouxsie and the Banshees Blondie Mich
 kyon Buggles The Clash Dead Or Alive U2 The Box Madon
 idness Men At Work Patti Smith Toto Van Halen ZZ Top Talk Talk Culture Club T
 k Indochine Culture Club Niagara Mylène Farmer Toto UB-40 Tears For Fe
 vivor Stray Catz Boy George David Bowie Eurythmics Pet Shop Boys HTC Soft C
 gnation The Bunnymen The Stranglers The Mindbenders The Stranglers Ni
 gen Toto Van Duren Men With No Bad Intentions The Stranglers The Stranglers
 k Indochine Culture Club Niagara Mylène Farmer Toto UB-40 Tears For Fe
 ggles The Clash Dead Or Alive Étienne Daho Hiss U2 The Box Madon
 ki Smith Van Halen ZZ Top The Cult The Bopcats The Bopcats The Bopcats Bal
 peche Mode Soft Cell The Stranglers The Stranglers The Stranglers The Stranglers
 na Talk Talk Culture Club Boy George David Bowie Eurythmics Pet Shop Boys H
 ID Him Carver Tears For Fears The Cure Siouxsie and the Banshees Blondie Mich
 kyon Buggles The Clash Dead Or Alive Étienne Daho Hiss U2 The Box Madon
 idness Men At Work Patti Smith Toto Van Halen ZZ Top Talk Talk Culture Club T

POP 80

fête le nouvel an !
on s'éclate on danse

VEN. 31 DÉCEMBRE DÈS 20H À LA TULIPE

C'EST EXTRA

Dancing FRENCH JAZZY SWING

Fête le nouvel an !

VEN. 31 DÉCEMBRE DÈS 20H AU CABARET

POP 80 : 20\$ + serv. en pré-vente et 30\$ + serv. à la porte
 C'EST EXTRA : 30\$ + serv. en pré-vente et 40\$ + serv. à la porte
 DUO EXTRA ET POP avec navette entre le Cabaret et La Tulipe : 35\$ + serv.
 Billets en vente au Cabaret (845-2014) à La Tulipe (529-5000) et Admission (790-1245)

CABARET
MUSIC HALL

2111 St-Laurent
[845-2014]
www.lecabaret.ca

latulipe

4530 Papineau
[529-5000]
www.latulipe.ca

Les Choristes, film de l'année en France

JEAN-MICHEL COMTE ASSOCIATED PRESS

PARIS — Une quinzaine d'adolescents lyonnais passionnés de chant ont tenu la vedette de l'année cinématographique française : la chorale des Petits Chanteurs de Saint-Marc a fait des *Choristes* le phénomène inattendu des grands écrans en 2004.

Le premier film du jeune réalisateur Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot en vedette, porté par le bouche-à-oreille et plébiscité par le grand public — malgré un accueil initial mitigé des critiques — a été le grand champion du box-office français, avec plus de 8,5 millions de spectateurs depuis sa sortie en mars. Et ce coup de « choeur » s'est poursuivi avec les ventes de DVD (plus de deux millions), de la bande originale du film (plus d'un million) et les spectateurs à l'étranger (plus de 1,63 million). En attendant une éventuelle nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, puisque *Les Choristes* ont été choisis pour représenter la France.

Le succès du film, tout comme celui de l'autre gros événement de l'année, *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, avec Audrey Tautou (4,33 millions d'entrées), sont emblématiques de la bonne année observée dans les salles : même si le DVD continue son développement, les Français ne sont jamais allés aussi souvent au cinéma depuis 20 ans.

40 ans

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

www.decembre.biz

rockdétente

GROUPE THEATRIQUE GILLET

LA PRESSE

PASCAN Aviation Inc.

RADIO-CANADA TELEVISION

Crédit d'impôt spectacles

Québec

Crédit d'impôt spectacles

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Fins de cycles et nouvelles vies

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Fin d'année, revue d'année, un classique. Voici quelques événements marquants de 2004 :

On se rappelle...

FÉVRIER : Guido Molinari, l'enfant terrible de l'art québécois, mais aussi l'une de ses figures les plus fortes, perd sa bataille contre le cancer. Il laisse un immense héritage, que l'on tente, tant bien que mal, 10 mois plus tard, de garder vivant avec deux petites expos. Quant à la Fondation Molinari, son rôle reste vague. L'an 2004 marque aussi la fin pour Jean-Paul Jérôme, autre plasticien marquant de notre histoire de l'art, pour le critique Jean Dumont et pour la galerie Christiane Chassay, qui ferme ses portes après presque 20 ans.

Changer d'air

MAI : Vox refait son image. Nouvelle appellation, sans « photographie », nouveau local. Et c'est dans un environnement de peep show, boulevard Saint-Laurent, que le « centre de l'image contemporaine » renaît. Osé et audacieux, le geste de Vox annonce la vague de déménagements qui secouera à l'automne le milieu des arts visuels, comme un rappel de l'instabilité et de la précarité qui pèse sur lui. Parmi ces changements, les non moins surprenants de Dare-Dare, qui se relogent en pleine

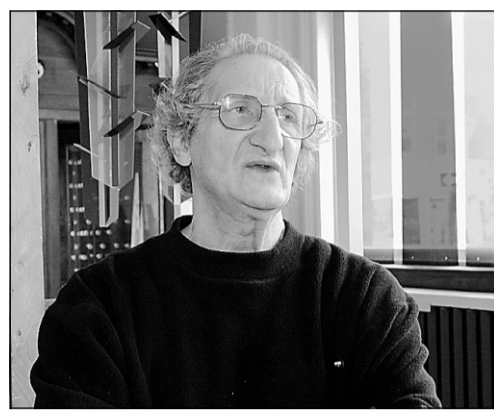


PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE ©
Guido Molinari a laissé un héritage énorme dans le monde des arts au Québec.

place publique, et de la galeriste Sylviane Poirier, qui pilote même le nouveau centre d'art Amherst.

Changer de tête

JUIN : C'est l'annonce de l'année, voire du siècle. N'exagérons pas. Reste que la nomination du nouveau directeur au Musée d'art contemporain rend le sourire à tout un cercle d'initiés. Marc Mayer entre en fonction en septembre et, en décembre, il fait déjà partie de la petite famille, avec sa participation au jury des prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois. L'avenir dira si sa constante bonne humeur ne cachait pas sa déception devant la réalité québécoise, lui qui arrive de New York. D'autres institutions (l'Association des galeries d'art contemporain, la galerie de l'Université

Concordia, la Société des directeurs des musées montréalais) se donnent aussi de nouveaux chefs, salués, alors que le CCA et le Regroupement des artistes en arts visuels tardent à le faire.

Le choc

SEPTEMBRE : Alors que Marc Mayer s'installe au MAC en louangeant Montréal et sa vie culturelle, le Centre international d'art contemporain du persévérant Claude Gosselin accouche d'une souris. La quatrième Biennale de Montréal s'avère une grande déception et, au dire de beaucoup, marque le chant du cygne de son directeur. Ô hasard, en décembre, on annonce que Gosselin a été choisi commissaire de la première Biennale d'art contemporain du Havre, prévue pour l'été 2006. La 5^e Biennale de Montréal, elle, doit avoir lieu... à l'automne 2006. Que doit-on conclure ?

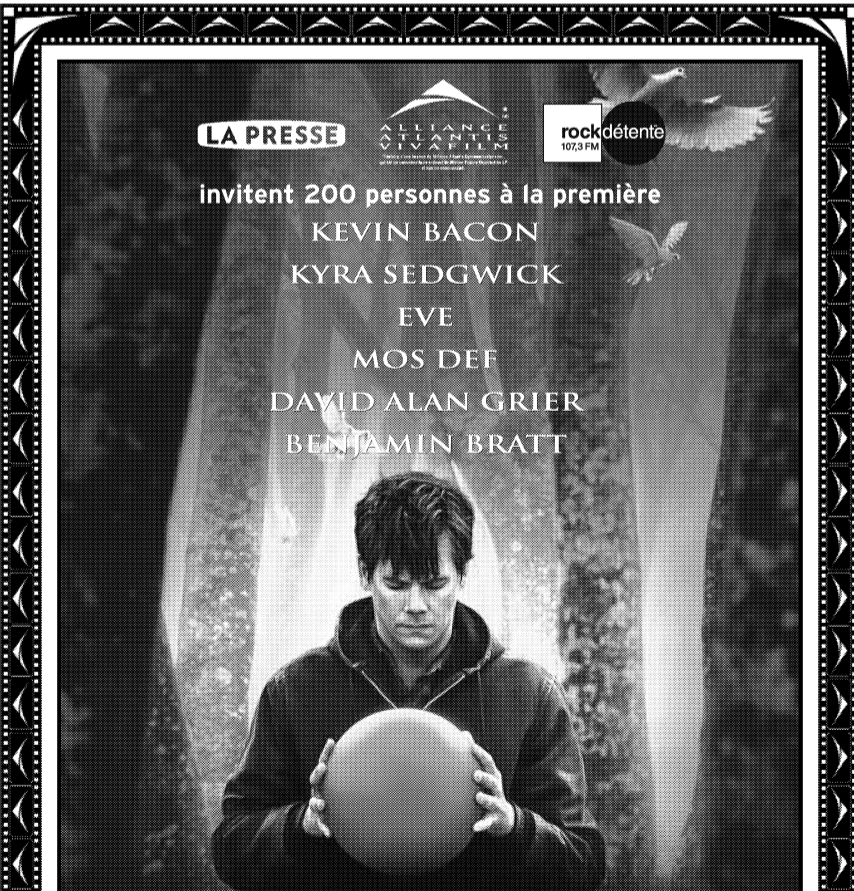
Bonnes nouvelles

OCTOBRE : Le prestigieux et unique prix Sobeys (50 000 \$) est remis à Jean-Pierre Gauthier. Le sculpteur, créateur de fascinantes machines sonores et animées, reçoit, à son deuxième essai, cet honneur pancanadien. Une fleur pour le Québec, qui tente tant bien que mal de faire parler de lui.

Molinari parti, la Biennale moribonde, le MAC de Mayer encore inconnu... à quoi ressemblera l'avenir ? Les prochains mois fourniront sûrement quelques réponses.



L'autre Belle-Famille
(Version française de *Meet the Fockers*)
DREAMWORKS PICTURES
© 2004 UNIVERSAL STUDIOS & DREAMWORKS LLC
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ WWW.UNIVERSALPICTURES.CA



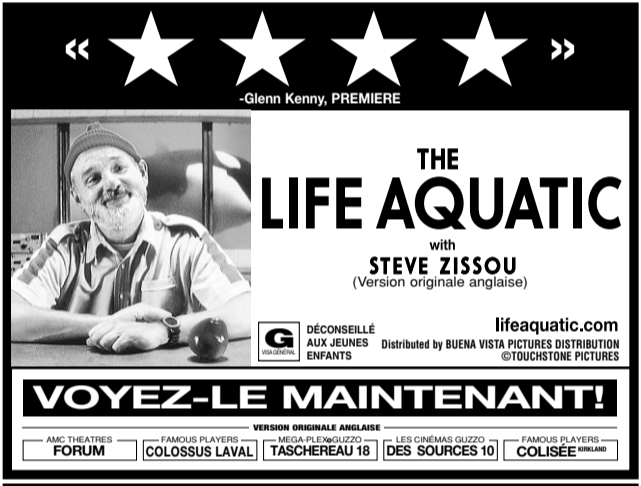
LA PEUR DU LOUP
Du producteur de « Le bal du monstre »
version française de *The Woodsman*
COURREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU JEUDI 13 JANVIER.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA PEUR DU LOUP/ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____
Courriel : _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 28 AU 30 DÉCEMBRE INCLUSIVEMENT. LE TIRAGE AURA LIEU LE 6 JANVIER 2005. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LE COURRIER POSTAL. LES FAC-SIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS. SEULS LES COUPONS REÇUS PAR LA POSTE SONT ACCEPTÉS. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 14 JANVIER 2005!
www.allianceatlantisvivafilm.com



THE LIFE AQUATIC
with STEVE ZISSOU
(Version originale anglaise)
VOYEZ-LE MAINTENANT!
NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
6 MEILLEUR FILM (Drame)
« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
MATTHEW HAYS, MONTREAL MIRROR
« LE MEILLEUR FILM DE MARTIN SCORSESE DEPUIS RAGING BULL »
JOEL SIEGEL, AMERICA



L'AVIATEUR
(Version française de *THE AVIATOR*)
« DES INTERPRÉTATIONS RAYONNANTES PAR DES VEDETTES PRODIGIEUSES. »
JACINTHA WESSELING, CFTO/CTV
« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »
PAUL CLINTON, ON
« UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE 2004. »
JIM GORDON, CTV VANCOUVER
« DEUX FOIS BRAVO »
Ebert@Roepert
« DICAPRIO OFFRE UNE PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE! »
JOSH POZVANT, SCANNING THE MOVIES, BRAVO



Source : NADbank printemps 2004 - rapport supplémentaire. Montréal RMR.



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



ARTS ET SPECTACLES

LE SUPER CIRQUE AIR HEADS

Un cirque animal pas si mal

JEAN BEAUNOYER

CRITIQUE

À sa neuvième année à Montréal, le Super Cirque Air Heads présente au Centre Bell son meilleur spectacle depuis sa fondation.

Bien que je n'apprécie pas particulièrement le cirque avec des animaux, je dois bien admettre que cette nouvelle présentation de Super Cirque m'a captivé, amusé et détendu comme jamais auparavant.

Le Super Cirque n'est pas le Cirque du Soleil, mais je dois reconnaître qu'on nous présente cette année un spectacle moderne, créatif et artistique, dans une mise en place serrée, efficace et rythmée. Pas de temps mort, pas de tourbillon inutile et des numéros variés, toujours spectaculaires et courts.

De plus, on a complètement évacué la traditionnelle musique de cirque pour la remplacer par du vieux rock, des chansons de crooners et par une musique inspirée par le Cirque du Soleil.

Bien sûr qu'on retrouve encore des éléphants, des tigres et des lions, mais beaucoup moins qu'auparavant. On insiste davantage sur les performances humaines.

D'abord les Galapias, des manipulateurs et des cracheurs de feu qui dansent et lancent des colonnes de feu illuminant le Centre Bell. Les frères Winn, d'une illustre famille du monde du cirque, nous présentent un spectaculaire numéro de perches aériennes. Deux acrobates installés au sommet des perches, à 80 pieds du sol, se balancent, se croisent et sautent d'une perche à l'autre... sans filet.

Don Otto est un clown-acrobate qui semble plonger dans une piscine... qui est en réalité un trampoliner. Un numéro comique et original qui demande une souplesse exceptionnelle. J'ai égale-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le Super Cirque présente un spectacle vraiment divertissant. Certainement son meilleur depuis sa fondation.

ment apprécié la performance de Dominique Bauer qui court et se tient en équilibre sur une grande roue qui monte et descend, toujours sans filet.

Les chevaux de la troupe Kambarov font parfois penser à *Cavalia* même si la comparaison ne

peut tenir très longtemps mais tout de même un numéro spectaculaire et sympathique.

Malheureusement, on revient à la tradition de l'homme canon avec Dave Smith Junior en fin de spectacle. Comme si on ignorait que ce numéro n'étonne plus per-

sonne et est usé à la corde. Bon ! J'imagine que les tout-petits ne savent pas qu'on reprend ce numéro depuis plus de 50 ans dans tous les cirques du monde.

C'est un peu ça la magie du cirque. On peut surprendre, amuser, impressionner de nouvelles géné-

rations de spectateurs avec des numéros qui ne mourront jamais. Heureusement que le Cirque du Soleil a pensé aux plus vieux.

Super Cirque 2004 — La magie des feux, présenté du 25 au 29 décembre au Centre Bell.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H 2
CINÉ-FÊTE : RAIN MAN

Un film qui vieillit bien. Pour revoir l'exceptionnelle performance de Dustin Hoffman et se rappeler que Tom Cruise peut être un bon acteur.

19H 15
VERSAILLES SECRETS

Au Château de Versailles, l'un des monuments les plus visités de France, on rénove et on restaure. Ce chantier majeur de la décennie, programmé sur 17 ans, transformera le visage du domaine de Louis XIV!

19H 15
LES EXPOS :

DERNIER RETRAIT
C'est l'heure des bilans. RDS nous propose de revivre les grands moments des Expos en 2004.

19H30
ENTERTAINMENT
TONIGHT

Qui sont les 10 vedettes internationales qui ont marqué l'année 2004?

21H 17
CINÉMA : EDWARD
AUX MAINS D'ARGENT

Un conte de fée moderne signé Tim Burton avec Johnny Depp en étrange garçon qui a des cicatrices à la place des mains...

22 10
CINÉ-LUNE : LES
FRÈRES BLUES 2000

Une comédie musicale avec Dan Aykroyd, John Goodman et Joe Morton. Un ex-détenu veut faire revivre son ancien groupe de blues pour participer à un concours en Louisiane.

23H 15
COMPLÉMENT
D'ENQUÊTE

Une émission sur le rapport entre l'homme et l'animal, une passion souvent meurtrière, et un autre sur ces Français qui dépensent temps et argent pour sauver leurs animaux domestiques.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
SRC	2 (9)	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	RAIN MAN (3) avec Dustin Hoffman, Tom Cruise				Le Téléjournal/Le Point / Les Sciences		Les Grands Documentaires de Découverte		4	4			RC		
	4 (7)	Le TVA 18 heures	Jackie Chan chez lui...	Facteur de risques I		LA CROISIÈRE DE LA PEUR (5) avec Melissa Joan Hart, Jonathan Brandis			Le TVA	LES FRÈRES BLUES 2000 (6) avec Dan Aykroyd, John Goodman (22:32)		7	7			TVA		
TVA	8 (10)																	
	15 (17)	Lucky Luke	ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS (4) Dessins animés		National Geographic / Mystérieux Requins		EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (3) avec Johnny Depp, Winona Ryder		Le Banc (22:53)	Soyons bêtes!		8	8			TQ		
TQS	16 (30)	Le Grand Journal (16:30)	DEUX ÉPAIS EN CAVALE (6) avec Ashton Kutcher, Seann William Scott		QUATRE GARS ET UN BALAI (5) avec Paul Gross, Molly Parker			Le Grand Journal	PROPOSITION INDÉCENTE (5) avec Demi Moore, Woody Harrelson		5	5			TQS			
	35	News		Degrassi	eTalk Daily	Corner gas	Degrassi: Next Generation	The Amazing Race	Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11			CTV		
CTV	12			eTalk Daily	Degrassi							45	61					
	8																	
CBC	6	Canada Now		Winter Tale	Coronation...	THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RINGS (2) (2/2)		The National	The National	ROAD TO...	13	13						
	22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife & Kids	George Lopez	According...	Rodney	Special Edition of 20/20...	King of the Hill	Night (23:35)	22	22				
ABC	3	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Amazing Race	Judging Amy	News	Late... (23:35)	21	21					
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Father of the Pride		Scrubs	Law & Order: SVU		Tonight (23:35)	18	23					
NBC	5																	
	33	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Sesno Report / America Drinks		Frontline / Alternative Fix	It: A Phish Concert Special		Charlie Rose	43	64			PBS		
PBS	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Elegant Universe			Parenting the Strong	BBC News		46	24					
	A&E	City Confidential		American Justice		Cold Case Files			Dog the Bounty Hunter	Crossing Jordan		73	39					
ARTV	Les Fous...	Moi et l'autre	Victoria et Albert	SHALL WE DANCE? (4) avec Koji Yakusyo, Tamiyo Kusakari				Ces enfants d'ailleurs		Moi et l'autre	31	31						
	BRAV	Videos	Seeing Things	Talkin' Blues	Numus			PURPLE RAIN (5) avec Prince Rogers Nelson (20:45)		Law & Order	72	34						
CD	Biographies	Y sont pas plus fous que nous autres				Fallait y penser		Crash / Concorde 4590	Autopsie	20	20							
	CS	À coeur...	Tourisme...	Des livres...	Regards	Les Conférences de...		UQAR	Saguenay...	...entreprises touristiques	Jeux de vie	47	26					
DISC	Great Biker Build-off / Diffusion de 13 émissions. (17:00)														37	37		
	EV	Évasion...	Casse-cou	...les fous	Zone limite	...la France	Guide Debur	Bain de soleil	Évasion...	...pratique	Balade en...	Pub	23	51				
FC	...so Raven	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	ARTHUR (4) avec Dudley Moore, John Gielgud	... (22:37)		My So-Called Life			67					
	FOX	Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	The Rebel Billionaire		House	Gilmore Girls	High School Reunion	36	46						
GBL-Q	Global News	National	Antique...	E.T.					Judging Amy	Global News	Sports	3	3					
	HI	Les Têtes Brûlées (17:00)	Chefs amérindiens		Made in Québec		30 journées qui ont fait le Qc		LE SYNDROME CHINOIS (3) avec Jane Fonda, Jack Lemmon		25	53						
HIST	Manhunt	Bordertown	JAG	Pearl Harbor: Legacy...		TORA! TORA! TORA! (4) avec George Macready, So Yamamura				49	47							
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy	Little Miracles	Sex Toys...	Matchmaker	71	29					
MMAX	La Vie rurale / Diffusion de huit épisodes.														32	48		
	MP	MTV Video Awards 2004							...Usher	...Outkast	Banzaï en rafale		30	30				
MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Le Pont	Russki Chas	In Montreal	Acasa	King of Queens	Polonia	Late... (23:35)	14	14						
	NW	BBC News	Country...	CBC News	CBC News	Retro Reel: Fragile Planet	The National	the fifth estate	The People of 2004		48	25						
RDI	Ushuai Nature	Michaëlle / Albert Millaire		La Folie du thé		Le Téléjournal/Le Point		...dans notre assiette?		Michaëlle	19	19						
	RDS	Qc Courses	Sports 30	Les Expos: dernier retrait	Hockey / Championnat du monde junior: Canada - Allemagne		Sports 30	Qc Courses	Chasse...	33	33							
S+	Simplement Zoé	Newport Beach		Amy		Les Experts		Sans laisser de trace		En quête de preuves		24	52					
	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Naked Josh	Kink	Six Feet Under		CSI... (23:15)	40	40					
SPA	EARTHQUAKE (5) (16:15)				LOST IN SPACE (5) avec Gary Oldman, William Hurt (18:45)				MISSION IMPOSSIBLE 2 (4) avec Tom Cruise, Thandie Newton				32					
	SPN	Sportsnetnews	Snapshots	NHLPA's...	NBA Basketball / Cavaliers - Hawks		Sportsnetnews		Snapshots		38	38						
TFO	TOUT LE MONDE AIME... (17:30)			Dans la nature avec Stéphane		Musique en liberté		LE PACHA (4) avec Jean Gabin, Dany Carrel		Maestro	Mary Shelley							
	TLC	Clean Sweep	In a Fix		American Hot Rod		Overhaul'n'		Rides / Black Ford Project	American Hot Rod	39	27						
TSN	Off the Record	Sportscentre	TSN Profile	World Junior Hockey / Canada - Allemagne		Sportscentre				28	28							
	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45			
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	VERSAILLES SECRET (4) Documentaire		... (20:45)		Des trains pas comme les autres / Iran		Le Journal		Complément d'enquête		15	15				
	TVO	G. Shrinks	Tracey...	Animal Traks	Great Parks	Pride and Prejudice	The History of Tom Jones...	National Geographic		2nd Opinion	Pride and...	74	56					
VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	DOUBLE PLATINE (6) avec Diana Ross, Brandy				Baise Majesté		Décor ta vie	...Ménage	Dre Nadia...	Oui, je le veux!	35	44				
	VOX	Mosaïque	Evangélisation	Vos droits		Ma maison		Louise à votre service		100% écolo	Goût d'hiver	Ma maison	9	9				
VRAK	Secrets de...	Pyjama...	Une grenade avec ça?				Charmed				16	16						
	YTV	Spongebob	Drake & Josh	15/Love	Fries with that	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Fries with that	Radio Active	Fries with that	Ready or not	44	18				
Z	...c'est fait	...Nerdz	Farscape		La Porte des étoiles		Poltergeist		Aux frontières de l'inexpliqué		Les Chroniques du paranormal		26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
CE QU'IL RESTE DE NOUS
 Cinéma Beaubien : 16h30, 18h.
CLOSER
 Cinéma du Parc (1) : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
INFERNAL AFFAIRS
 Cinéma du Parc (3) : 15h20, 19h.
KINSEY
 Cinéma du Parc (2) : 14h30, 16h50, 19h10, 21h30.
LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES (UN) (A VERY LONG ENGAGEMENT)
 Cinéma Beaubien : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
 Ex-Centris - salle Cassavetes : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
MA VIE EN CINÉMASCOPE
 Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
MARIAGES!
 Cinéma Beaubien : 12h15, 14h15, 19h30, 21h30.
NOËL BLUES!
 ONF : 19h.
OR (MON TRÉSOR)
 Ex-Centris - salle Parallèle : 13h, 17h15, 19h15.
SORADA, UNE FEMME DE PALESTINE
 Ex-Centris - salle Parallèle : 15h, 21h10.
SPIKE & MIKE'S SICK & TWISTED FESTIVAL OF ANIMATION
 Cinéma du Parc (3) : 21h.
STORY OF A WEEPING CAMEL (THE)
 Cinéma du Parc (3) : 13h35.
VIE EST UN MIRACLE (LA)
 Ex-Centris - salle Fellini : 12h30, 15h20, 18h10, 21h05.

YES MEN (THE)
 Cinéma du Parc (3) : 17h20.

DANSE
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS
Casse-Noisette par Les Grands Ballets canadiens de Montréal : 19h30.

VARIÉTÉS
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Broadway, comédie musicale. Du mar. au dim. : 21h.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
 La famille Dion. Du mar. au ven., dim., 13h30.
MÉTROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
 Mes Aïeux : 21h.
THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
Décembre, spectacle musical : 14h, 20h.
SPECTRUM (318, rue Sainte-Catherine O.)
 Les Zapartistes : 20h30.
CABARET MUSIC-HALL (2111, St-Laurent)
 Urban Desbois en concert : 20h.
LA TULIPE (4530, Papineau)
 Hommage à Pierre F. Brault : 20h.
STUDIO HYDRO-QUÉBEC DU MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent)
 Bug du Père Noël, pour les enfants de 3 à 10 ans. Jusqu'au 30 décembre à 15h30.
CENTRE BELL (1260, rue de La Gauchetière O.)
 Super Cirque Airheads, *La Magie des feux* : à 11h, 15h, 19h.
TOHU (2345, rue Jarry E., angle d'Iberville)
 Typo, le clown : 19h30.

En route vers les Oscars

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES – L'Académie du cinéma, qui organise chaque année la cérémonie des Oscars aux États-Unis, a envoyé à ses 5808 membres les bulletins de vote qui serviront pour la nomination des films retenus pour la 77^e compétition, a annoncé hier l'Académie. Les films en lice pour la compétition des Oscars seront annoncés le 25 janvier après dépeullement des bulletins qui devront avoir été envoyés le 15 janvier au plus

tard pour être valides. Pour être admissibles aux prochains Oscars, les films en compétition doivent avoir été diffusés en public sur les écrans à Los Angeles durant au moins sept jours avant le 31 décembre 2004, ce qui encourage producteurs et réalisateurs à attendre la dernière minute pour la sortie de leurs films, afin qu'ils soient encore tout frais dans la mémoire des électeurs de l'Académie du cinéma. La 77^e cérémonie des Oscars aura lieu le 27 février à Los Angeles.

«DEUX FOIS BRAVO!»
 «UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
 «Brillant!»
Spanglish
 J'en perds mon latin!
 Spanglish.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
 VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTRÉAL	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉMA GALAXY LACHENAIE	MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA GALAXY CARR-ANGRIGNON
CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODEON GATINEAU	CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE
MARION DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉPLEX ODEON LACHENAIE	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA GALAXY SHAWINIGAN	CINÉMA GALAXY VICTORVILLE
CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉ-ENTREPRISE ELISÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST-HYACINTHE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
 «J'ai adoré! Génial, savoureux et délicieux!»
 Varda Étienne, 98,5 FM
 Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN
 Miou-Miou Didier BEZACE Lio Antoine DULÉRY
Mariages!
 L'amour est aveugle, le mariage lui rend la vue.
 v.f. de «CLOSER»
 sony.com/Closer

13 ANS À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou VISITEZ WWW.ENPRIMEUR.CA

«DÉLICIEUX. HILARANT.»
 FILM ADVISORY BOARD
 TIM ALLEN JAMIE LEE CURTIS
Noël avec les KRANK
 www.kranks.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou VISITEZ WWW.ENPRIMEUR.CA

CHRISTAL FILMS VOUS SOUHAITE DE JOYEUSES FÊTES!

BILLY CRUDUP CLAIRE DANES

«UNE OEUVRE MAGISTRALE!»
 «...une impressionnante fresque... magnifiquement réalisé par Jean Beaudin...»
 «Denise Martel, Le Journal de Québec»

NOUVELLE-FRANCE
 QUAND L'AMOUR SURVIT À L'HISTOIRE
 www.filmnouvellefrance.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«Une AGRÉABLE SURPRISE! J'y ai bien ri! C'est ORIGINAL, bien ficelé et ROY DUPUIS y est SPECTACULAIREMENT BEAU!»
 - Isabelle Guilbeault, SRC-CBV FM

«Un HUMOUR SUBTIL et ORIGINAL! Une comédie À VOIR!»
 - Émilie Bolduc, Énergie

«Une belle COMÉDIE DIVERTISSANTE! Roy Dupuis est étonnant et quel plaisir de retrouver Anémone!»
 - Josée Bourassa, Radio-Canada

«Une COMÉDIE légère et sans prétention qui SE LAISSE REGARDER AVEC GRAND PLAISIR!»
 - Denise Martel, Journal de Québec

«Un film qui FAIT RIRE et SOURIRE!»
 - Claude Bolduc, CHLN

«Vraiment, UN PUR DIVERTISSEMENT!»
 - Catherine Vachon - Salut Bonjour TVA

«Une comédie qui derrière le RIRE et les situations abracadabrantes cache UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION!»
 - Pascal Evans, SRC

«J'AI BIEN RIGOLÉ!»
 - Linda Tremblay, Rock Détente

Et vous, c'était comment la dernière fois?

Marie Gillain

tout le plaisir est pour moi

CHRISTAL FILMS

«UNE COMÉDIE QUI DERRIÈRE LE RIRE ET LES SITUATIONS ABRACADABRANTES CACHE UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION!»
 - Pascal Evans, SRC

«J'AI BIEN RIGOLÉ!»
 - Linda Tremblay, Rock Détente

«UNE COMÉDIE QUI DERRIÈRE LE RIRE ET LES SITUATIONS ABRACADABRANTES CACHE UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION!»
 - Pascal Evans, SRC

«J'AI BIEN RIGOLÉ!»
 - Linda Tremblay, Rock Détente

«UNE COMÉDIE QUI DERRIÈRE LE RIRE ET LES SITUATIONS ABRACADABRANTES CACHE UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION!»
 - Pascal Evans, SRC

«J'AI BIEN RIGOLÉ!»
 - Linda Tremblay, Rock Détente

«Une AGRÉABLE SURPRISE! J'y ai bien ri! C'est ORIGINAL, bien ficelé et ROY DUPUIS y est SPECTACULAIREMENT BEAU!»
 - Isabelle Guilbeault, SRC-CBV FM

«Un HUMOUR SUBTIL et ORIGINAL! Une comédie À VOIR!»
 - Émilie Bolduc, Énergie

«Une belle COMÉDIE DIVERTISSANTE! Roy Dupuis est étonnant et quel plaisir de retrouver Anémone!»
 - Josée Bourassa, Radio-Canada

«Une COMÉDIE légère et sans prétention qui SE LAISSE REGARDER AVEC GRAND PLAISIR!»
 - Denise Martel, Journal de Québec

«Un film qui FAIT RIRE et SOURIRE!»
 - Claude Bolduc, CHLN

«Vraiment, UN PUR DIVERTISSEMENT!»
 - Catherine Vachon - Salut Bonjour TVA

«Une comédie qui derrière le RIRE et les situations abracadabrantes cache UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION!»
 - Pascal Evans, SRC

«J'AI BIEN RIGOLÉ!»
 - Linda Tremblay, Rock Détente

C'EST PAS MOI L'AUTRE
 Roy Dupuis Anémone Lucie Laurier Michel Muller Luck Mervil

6'0"

3'6"

3'0"

www.equinoxefilms.com

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS PARIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS CARR-ANGRIGNON	MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA GALAXY COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON LACHENAIE
CINÉMA O GATINEAU	FAMOUS PLAYERS HULL	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	LE FLEUR DE LYS VICTORVILLE
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA GALERIES GRANBY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VIVANT VOUS OFFRE LA MAGIE DU CINÉMA POUR LE TEMPS DES FÊTES!

«LE MEILLEUR FILM DE 2004 PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!»
 «MAGNIQUE!»
 «MAGISTRALE!»
 PASCALE BUSSIÈRES dans le rôle «ALYS ROBI»

MA VIE EN CINÉMASCOPE
 un film de DENISE FILIARULT produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien PARADIS	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODEON LACHENAIE	CINÉMA O GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARTEC HULL
CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉMA CAPITOL MARIEN	GALERIES ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA GALERIES AYLMEYER	CINÉ-ENTREPRISE ELISÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PRIX LOUISEVILLE	CINÉMA PRIX GRENVILLE	CINÉMA PRIX VAL D'OR

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«J'ai adoré! Génial, savoureux et délicieux!»
 Varda Étienne, 98,5 FM
 Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN
 Miou-Miou Didier BEZACE Lio Antoine DULÉRY
Mariages!
 L'amour est aveugle, le mariage lui rend la vue.
 www.mariages-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien PARADIS	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODEON LACHENAIE	CINÉMA O GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARTEC HULL
CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉMA CAPITOL MARIEN	GALERIES ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA GALERIES AYLMEYER	CINÉ-ENTREPRISE ELISÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PRIX LOUISEVILLE	CINÉMA PRIX GRENVILLE	CINÉMA PRIX VAL D'OR

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LA CHASSE ULTIME EST OUVERTE.

WESLEY SNIPES
BLADE II
 LA TRINITE
 JESSICA BIEL RYAN REYNOLDS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉMA O GATINEAU	FAMOUS PLAYERS HULL	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	LE FLEUR DE LYS VICTORVILLE
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA GALERIES GRANBY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AVEZ-VOUS TOUJOURS PEUR DANS LE NOIR?

LA NOIRCEUR

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS PARIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR-ANGRIGNON
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX GUZZO ST-EUSTACHE	MÉGA-PLEX GUZZO ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA TROMPHHE LACHENAIE
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MARION DU CINÉMA SHERBROOKE	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES
 MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

LES CHORISTES
 UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER
 AVEC GÉRARD JUGNOT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS PARIEN	CINÉMA PARMAOUNT VERSAILLES	CINÉMA PARMAOUNT ROUYN
CINÉPLEX ODEON JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX GUZZO COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX GUZZO DES SOURCES 10
CINÉPLEX ODEON SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS CARR-ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CARR-ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MOT MYSTÈRE

NAPOLEON - Un mot de 10 lettres

E C H M U H L S A M U D T R A
 E C H A U D E T M I N R E E B
 E R I P M E U A L Y E T F X R
 N M R L T T E T A T M N F E U
 G W E U O O D I T O E U A N N
 A O G R E P U C C O I L R N E
 P L N A Y S C T E R N E A A Z
 S U E D E E A E L O I I W M T
 E B U N A D P X B L X S D O U
 S I U O L O R E E S Y L E U L
 I N L O P A P E A J A C C I O
 N G S E I L L A S S A V O E N
 T R I B U N A T R D S O R G I
 R E T R A I T E S I E G E O H
 A S O U L T R I R A S T R E R

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| AIX | DUMAS | LOWE | SAXE |
| AJACCIO | ECHMUHL | LUTZEN | SEURRE |
| ALLIES | ELBE | MALET | SIEGE |
| ANNEXER | ELYSEE | MURAT | SINTRA |
| BRUNE | EMERY | NIEMEN | SOLDAT |
| BULOW | EMPIRE | OCCUPER | SOULT |
| CHAUDET | EPOPEE | OUDINOT | SUEDE |
| COMTE | ESPAGNE | PAPE | TALMA |
| CRISE | ETAT | PARIS | TRIBUNAT |
| DANUBE | EYLAU | POLICE | TSAR |
| DARU | GROS | RAFFET | VASSAL |
| DECORER | IENA | REGNE | |
| DESPOTE | INGRES | RETRAITE | |
| DRESDE | LOI | RHIN | |
| DUC | LOUIS | ROI | |

Solution du dernier problème : SULFURIQUE

28/12/2004 11892

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Proverbe chinois
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

S	E	T	S	O	N	R	O	A	N	T
P	E	R	L	E	P	R	E	E	F	I
S	A	N	S	V	N	R				

Solution du dernier numéro : Chaque homme est tout seul sur la terre.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

28 décembre 2004

Q7376

HORIZONTELEMENT

- Féliciter.
- Lisière de bois - Ouvrage en saillie sur un toit.
- Ne signe pas ce qu'il écrit - Concept.
- À toi - Pollution urbaine - Déforme en tournant.
- Watson précisa sa structure en 1953 - Départ en foule.
- Personne hors du commun - Plante couverte de poils.
- Intituler - Permet d'arrêter d'écrire.
- Semblable en quantité - Galerie souterraine.
- Adresse internet - Matrice.
- (3+4+4) - Demeurées impayées.
- Situé à faible distance - Acide et aigre.
- Frayeur - Impalpables.

VERTICALEMENT

- Qui se communique facilement.
- Nymphe des montagnes - Passereau.
- Multiplié par un million - Se dit du lieu où on est né - Indique une alternative.

- Entre le bleu et le vert - Coule en Égypte - On ne peut s'en passer.
- Qui produisent des signaux.
- Troisième personne - Obstacle équestre - Classe.
- Haricot à petit grain - Se dit d'un ton morne.
- Auteur du Nom de la rose - Revêtement d'or.
- Entrelacer des brins - Gourelanante.
- Formation musicale - Muscle.
- Parole extravagante - Bien des lustres.
- Redonne - Avalés.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	A	S	T	R	I	N	G	U	E		G
I	D	A	H	O	P	E	R	C	E		R
D	U	P	E	N	T						
O	L	E	D	I	M	E	Y	E	N		
N	E	R	F								
N	D	O	M	E	S	O	R	M	E		I
A	D	E	M	I	S	E	M	E	U	R	
N	O	E	S	P	E	C	E	S			
T	U	N	N	E	L						
S	A	U	T	E	U	S	E	P	L	I	
N	I	E	S								
M	E	T	R	O							

Q7375

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

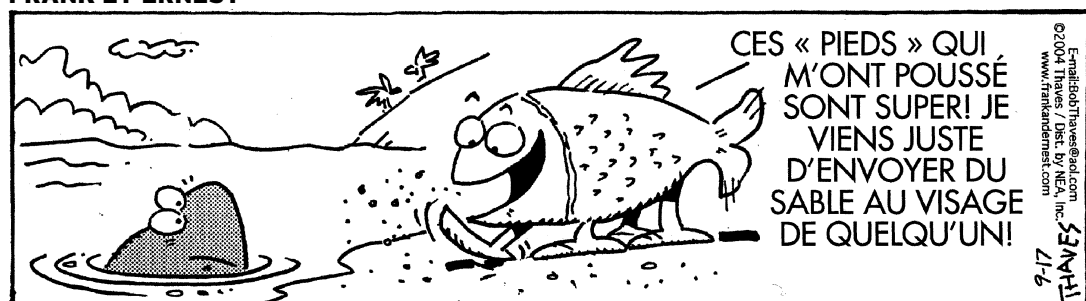
BEN



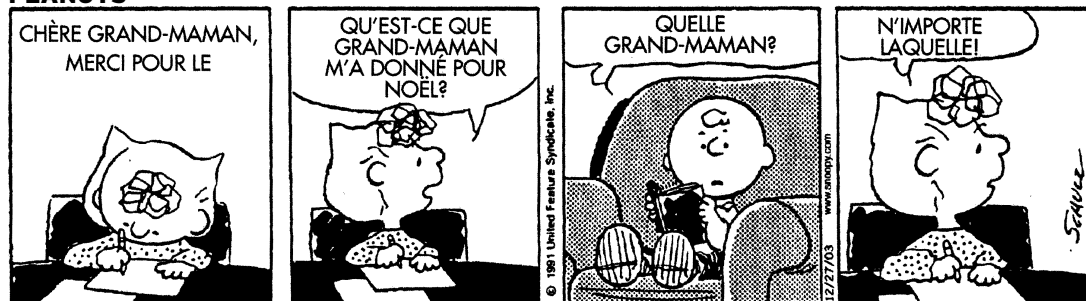
LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



L'ARGENT DU MONDE - 1 de Jean-Jacques Pelletier

- 245 -

- Pour nous remercier, peut-être pas. Mais je suis sûr qu'il tient beaucoup à son image de justicier propre. Il va sûrement se manifester d'une façon ou d'une autre. Sur-tout si ce n'est pas lui.

- Vous croyez?

La colère de Théberge était tombée. Derrière la façade folklorique que les clones présentaient aux médias, il pouvait reconnaître une attitude étrangement familière: un mélange de ruse, d'esprit pratique, d'ingéniosité et de mépris pour les élucubrations des fonctionnaires supposées guider leur action.

- Et le vampire? demanda-t-il.

- Probablement un *copy cat*, répondit Grondin en se penchant pour se gratter une cheville.

- De quel type? Compétition ou couverture?

Il y avait deux formes très différentes de *copy cat*. La première était le fait de véritables émules qui désiraient à la fois s'identifier avec le meurtrier original et entrer en compétition avec lui. La deuxième regroupait des meurtriers commis par des individus opportunistes qui imitaient le *modus operandi* d'un crime largement médiatisé pour couvrir leurs traces.

- Couverture, répondit Grondin.

- Vous avez une idée de qui il s'agit?

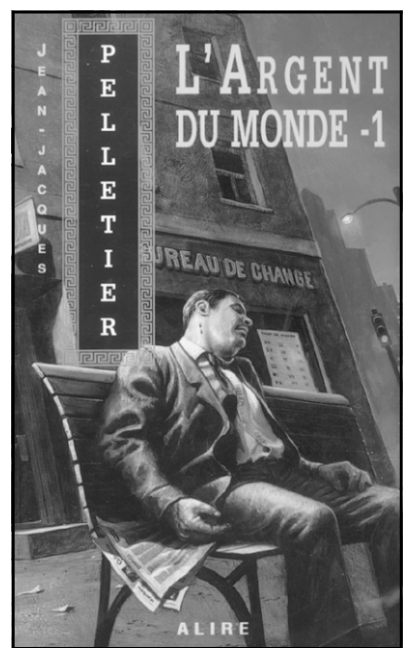
- Non. Mais nous avons tous les deux une mauvaise impression.

Un silence suivit. Les clones demeurèrent assis dans leur fauteuil à observer Théberge faire des étirements.

- Mon dos, finit-il par dire. Quand je ne m'étire pas régulièrement, il bloque.

- Vous avez consulté un ostéopathe? demanda Grondin.

- Non! Et je n'ai l'intention de consulter aucune forme de charlatan!



- Il est mort par manque de sang.

- Oui. J'avais déjà déduit ça de votre rapport, répondit lentement Théberge.

Il prit une longue respiration et resta silencieux un moment.

- Vous me compliquez la vie, finit-il par dire. J'ai tendance à croire que vous avez raison. Mais je ne peux rien faire sans un minimum de preuves... Et puis, si le Vengeur n'est pas impliqué, vous avez moins de raisons de poursuivre cette affaire.

Il observa un moment les deux clones pour savourer l'effet de cette apparente rebuffade.

- Il y a aussi le fait que vous avez brutalisé un couple d'anglophones, reprit-il.

- Les deux débris refusaient de collaborer, protesta Rondeau. On les a seulement amenés au poste pour les inviter à plus de coopération.

- Menottes au poing!

- Pour éviter qu'ils se blessent en tapant dans les fenêtres de la voiture de patrouille.

- Et c'est par hasard que vous êtes tombés sur deux amis personnels de Bill Johnson!

- Vous n'auriez quand même pas voulu qu'on fasse du favoritisme à notre première véritable enquête dans l'escouade des homicides! répondit Grondin. La réputation du service nous tient à cœur!

- Vous devriez.

- Consulter un charlatan?

- Un ostéopathe.

- Et pourquoi donc?

- Votre posture est nettement délétère, répondit Grondin, comme s'il s'agissait d'une véritable question.

- Vous êtes sûr d'être en position de me donner des conseils de santé? ironisa Théberge.

- Je suis devenu par nécessité une sorte d'expert en santé, répondit très sérieusement Grondin. Et, avec tout le respect que je dois à la hiérarchie, je pense que vous en avez besoin.

- Vous devriez écouter l'écholote, renchérit Rondeau.

Théberge dévisagea Rondeau, réprima les quatre premières répliques qui lui vinrent à l'esprit, puis il ramena son regard vers Grondin.

- Finalement, vous en pensez quoi, vous, du cadavre? demanda-t-il.

À SUIVRE

Les Éditions Alire inc.
 www.alire.com

ALIRE

© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier