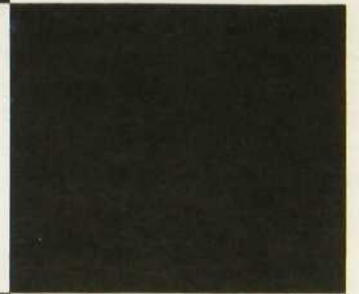
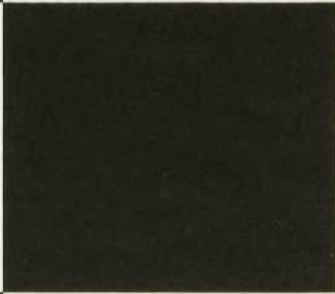
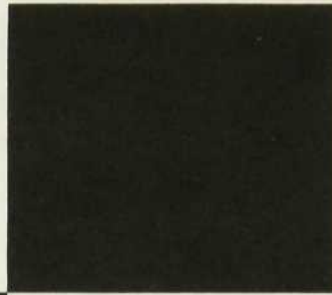


Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 10
au 16 janvier 1981

Volume 15
numéro 3



**Denise Bombardier
anime
Noir sur blanc**

(article page 8)
(photo G. Dubois)



• **Bizarre, bizarre**, une série insolite écrite et présentée par l'écrivain Roald Dahl, nous offre chaque semaine des aventures pour le moins étranges. Le mercredi 14 janvier à 21h30, nous pourrions suivre un épisode intitulé *Un petit coeur*. Pamela est découragée devant la perspective d'un autre weekend ennuyeux, passé à jouer au bridge. Avec l'aide de son mari Arthur, elle élabore un plan grâce auquel ils pourront épier électroniquement la chambre d'un couple de leurs amis installé chez eux. Mais lorsqu'ils mettent leur système en marche, ce qu'ils entendent n'a rien à voir avec ce qu'ils espéraient ouïr. Elaine Stritch interprète le rôle de Pamela, elle est entourée de Shane Rimmer, Douglas Lambert et Lisa Eichorn. Réalisation: Herbert Wise.

• Nous tenons à souligner la remise du prix France-Canada 1980 à l'écrivain Claude Jasmin pour son roman *la Sablière*. L'auteur du téléroman *Boogie-Woogie 47*, présenté à notre antenne chaque jeudi à 19h30, n'en est pas à son premier prix littéraire. Il a obtenu le prix du Cercle du livre pour *la Corde au cou* en 1960, le prix Arthur B. Wood pour sa pièce *le Veau dort* en 1963 et en 1964, le prix France-Québec pour *Ethel et le terroriste*.

La Société Radio-Canada est heureuse d'offrir ses sincères félicitations à ce remarquable écrivain de chez-nous.

• **La Course autour du monde**, animée par Reine Malo, se poursuit allégrement chaque samedi à 17 heures. Les téléspectateurs peuvent alors suivre les films des huit concurrents dispersés à travers le monde. Mentionnons que les représentants canadiens, Jean Lavallée et Jean-Louis Boudou, font belle figure, particulièrement ce dernier qui se maintient dans les sommets. Une émission destinée à tous ceux qui aiment voyager et qui veulent apprendre les moeurs de pays étrangers; **la Course autour du monde**, une réalisation de Jean-Paul Leclerc.

• L'intéressante série scientifique **Aux frontières du connu**, présentée sur nos ondes le mardi 13 janvier à 17h30, nous offre la seconde partie de la *Science aux services de l'art*. Intitulée *Conservation des documents graphiques*, cette émission nous permettra d'entendre François

se Flieder exposer le triple rôle d'un centre de recherche français consacré à ces problèmes. Premièrement, trouver les causes de la détérioration d'un document; deuxièmement, mettre au point un traitement qui empêchera sa destruction et, enfin, trouver des méthodes de conservation susceptibles de prévenir toute altération du papier, du parchemin, du cuir et même de la pellicule photographique.

Les documents ne sont pas les seuls à bénéficier de ces recherches. L'histoire de la momie de Ramsès II en est un exemple frappant. En 1976, la momie, attaquée par des champignons et des bactéries, fut confiée par l'Égypte au Musée de l'Homme à Paris. Le Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques parvint à la soigner grâce à la collaboration du Commissariat à l'énergie atomique français. La momie ainsi restaurée put être retournée dans son pays d'origine. Narration: Marc Filion; entrevues: Paul-Émile Tremblay; réalisation: Jean Martinet, assisté d'Andrée Tremblay.

• Le mercredi 14 janvier à 19h30, la populaire série d'aventures intersidérales **Galactica** présente aux amateurs de science fiction la première partie d'une histoire ayant pour titre *la Guerre des dieux*.

Le capitaine Apollo dirige une mission de secours désespérée dans le but de retrouver une escadrille perdue. Se posant sur une planète éloignée et ravagée par la guerre, Apollo et ses hommes font la rencontre du Comte Iblis, le seul survivant d'un peuple inconnu. Ce dernier convainc nos guerriers intersidéraux de l'accompagner avec eux sur le Galactica. L'équipage entier tombe sous le charme de cet étrange inconnu aux pouvoirs infinis, d'autant plus qu'il leur promet de les mener sur la terre, but ultime de leur périple à travers l'espace. Le commandeur Adama se montre sceptique et doute de la pureté des intentions de l'étranger, il lui accordera cependant la chance de faire la preuve de sa bonne volonté. Lorne Greene, Richard Hatch et Dirk Benedict sont les principaux interprètes de **Galactica**.

• Le mercredi 14 janvier à 23h30, le **Cinéma** met à l'affiche un classique d'Ingmar Bergman, tourné en 1955: *Sourires d'une nuit d'été* avec Ulla Jacobson, Harriet Ander-

son et Bibi Anderson.

Dans son dictionnaire des films, Georges Sadoul résume ainsi l'action de *Sommaarnatens Loonde*: «Vers 1900, un riche avocat, époux platonique d'une jeune femme, a pour rival son fils séminariste et pour confidente une ancienne maîtresse qui voudrait le reconquérir. La nuit de la Saint-Jean donne lieu à des chassés-croisés entre les couples.»

Et la critique et historien du cinéma d'ajouter que «Bergman fut découvert (bien tardivement) en France grâce à ce film qu'on prit pour un vaudeville 1900 à la Feydeau, ou même à la Fiers et Cavallet». Plus loin il précise «...mais le film s'inscrit d'abord dans le cycle consacré par l'auteur aux femmes et à leurs rapports».

• L'émission **Noir sur Blanc**, présentée sur nos ondes le samedi 10 janvier à 18h05 nous propose, entre autres sujets, un débat sur le livre *Jean Drapeau* de Brian McKenna et Suzan Purcell. Les invitées de Denise Bombardier seront: Michel Côté, avocat; l'auteur, Suzan Purcell; le maire de Lachine, Guy Décarie et Nick Auf der Maur, conseiller municipal représentant le GAM. Réalisation: Michel Beaulieu.



Société
Radio-Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:

Laurent Detilleux

Mise en pages: Francine Fortin

Rédacteurs:

Gil Cimon, Fernand Côté, René Houle,
Claude Lacombe

Responsables des horaires:

Françoise Leboeuf, Claire Trudel

Composition et impression:

Thérien Frères (1960) Limitée

Photomontage:

R.P.J. Litho Inc.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377
ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés
dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être
reproduits librement.

Pour commander un abonnement (\$13
par année) ou faire part d'un changement
d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica,
Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Avis au destinataire:

inclure sans faute l'étiquette adressée à
votre nom pour faire effectuer tout
changement d'adresse

Second regard
dimanche 11, 17h00

Faut voir ça
le 11, 19h30

Hockey, football américain
semaine du 10

Une visite au mont Athos

À l'émission **Second regard** du dimanche 11 janvier à 17 heures, après lecture des informations religieuses nationales et internationales par Myra Cree, on proposera un reportage passionnant intitulé *Une visite au mont Athos*.

Le mont Athos, sorte de montagne sacrée de Grèce (en Macédoine) mesuré 2 033 mètres de hauteur et possède cette particularité d'être pour ainsi dire le foyer le plus important de l'Église orthodoxe depuis le Xe siècle.

Il y a là, encore aujourd'hui, une vingtaine de monastères habités par environ 2 000 moines qui se sont constitués en une république indépendante de la Grèce quoiqu'ils possèdent des propriétés dans ce pays.

L'accès à la montagne est interdit aux femmes depuis 1060 et il est encore actuellement très difficile d'obtenir un permis de visite.

Ces monastères, qui regorgent d'oeuvres d'art religieux d'une valeur inestimable abritent des moines qui pratiquent surtout une règle de nuit: de 23 heures à 7 heures. Ils doivent ensuite vaquer à des occupations manuelles ou entretenir leurs potagers, leurs vignes, etc. Ils sont végétariens et ils ne font appel à l'extérieur que pour certains produits comme l'huile ou les tissus. Une partie de ces moines pratique la vie érémitique dans des grottes et certains n'en sont pas sortis depuis des années...

Dans leur ensemble, les moines du mont Athos viennent de Grèce; mais plusieurs sont Russes, Bulgares, Roumains, Yougoslaves. Ils sont soumis, au choix, à deux sortes de règles: une règle semblable à celle de nos monastères catholiques et une autre, plus libre, selon laquelle ils ne sont obligés d'être ensemble qu'à Noël et à Pâques.

Invités: Jacques Lacarrière, écrivain, auteur du best-seller *l'Été grec* et le Père Popescu, orthodoxe roumain de Montréal. Entrevues: Mireille Lanctot. Recherche Yves Blouin. Réalisation: Robert Barbeau.

Le Championnat mondial de patinage artistique professionnel

Comparable au ballet par sa grâce et sa beauté, aussi exigeant comme discipline et, comme la danse, comptant autant d'adeptes masculins que féminins, le patinage artistique est sans doute le plus spectaculaire des sports et le plus apprécié des profanes qui ne connaissent pas grand-chose aux sports en général.

C'est donc avec plaisir que les téléspectateurs des **Beaux Dimanches** verront à l'émission **Faut voir ça** le 11 janvier à 19h30 les meilleurs moments du **Championnat mondial de patinage artistique professionnel** dont les épreuves ont eu lieu à Washington le 15 décembre 1980.

Le spectacle comprend des épreuves solo, par couple, et des numéros de danse. Parmi les vedettes, on reconnaîtra Linda Fratianne, Emi Watanabe, Robin Cousins et Charlie Tickner.

Linda Fratianne n'a que 20 ans et elle a déjà obtenu deux fois le titre mondial; le premier à 16 ans à Tokyo en 1976. Emi Watanabe, sept fois championne de son pays, le Japon, est la première Japonaise à monter sur le podium. Elle a 21 ans. Robin Cousins, 23 ans, de Bristol en Angleterre, est un des meilleurs patineurs de style libre au monde. On dit de lui qu'il est le seul patineur au monde à exercer un pouvoir aussi fascinant sur la foule et le seul à lui proposer un rêve. Charlie Tickner de Lafayette en Californie a 27 ans et a déjà remporté un championnat du monde et, depuis 1977, il est le champion des États-Unis.

On verra également, mais impossible de les décrire tous, des couples comme Tai Babilonia et Randy Gardner; des numéros de danse mettant en vedette Krisztina Regoezcy et Andra Sallay; Jim Millns et Colleen O'Connor; le duo formé de JoJo Starbuck et Ken Shelley ainsi que les grands patineurs Peggy Fleming, Dorothy Hamil, John Curry et le célèbre Canadien Toller Cranston.

Le grand Cranston, aujourd'hui âgé de 31 ans, a fait ses débuts à 8 ans; à 15 ans il gagnait déjà son premier titre et à 18 ans il était champion des Jeux d'hiver du Canada à Québec. Aux Jeux olympiques de 1976 la critique a qualifié la performance de Toller Cranston «d'en-



chantement pour les yeux... grâce à sa vitalité sur la glace et son bonheur de patiner qui se sent dans chacune de ses attitudes, de ses envolées et de ses reprises d'élan».

Aux épreuves du Championnat mondial, tous les participants devront se présenter deux fois sur la glace et un jury formé de personnalités internationales décernera les prix en se basant sur les qualités athlétiques et la performance en style libre des candidats.

Raymond Lebrun commentera le spectacle diffusé à la chaîne française de Radio-Canada par Gaston Dagenais.

Les Nordiques au Forum

Le samedi 10 janvier à 20 heures, **la Soirée du hockey** présente la deuxième et dernière visite des Nordiques de Québec au Forum de Montréal où ils affronteront les Canadiens. Ces confrontations présentent toujours du jeu excitant, axé sur la vitesse et l'habileté, ce qui passionne les amateurs du Québec. Souhaitons seulement le retour de deux grands blessés: Pierre Larouche des Canadiens et Réal Cloutier des Nordiques, le spectacle n'en sera que meilleur. Commentateur: René Lecavalier; analyste: Gilles Tremblay; reporters: Richard Garneau et Lionel Duval; réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le dimanche 11 janvier à 13 heures, **le Football de la Ligue nationale** nous offrira le match de championnat de la conférence nationale, ou celui de la conférence américaine. Ajoutons que les gagnants de ces deux rencontres s'affronteront dans le Super Bowl qui sera présenté sur nos ondes le 25 janvier. Raymond Lebrun assurera la description de la partie en compagnie de l'analyste Jean Séguin. L'hôte en studio est Serge Arsenault et le réalisateur est François Lavallée.

Souignons enfin, pour les jeunes, l'émission **les Héros du samedi**, présentée le 10 janvier à 10 heures à la télévision de Radio-Canada. À l'affiche, une joute de hockey en provenance du Centre Étienne-Desmar-teaux. Commentateur: Serge Arsenault; analyste: Michel Briand. Réal.: Julien Dion.

Vingt-cinquième anniversaire des Émissions agricoles et des ressources renouvelables à la télévision de Radio-Canada.

À l'occasion de ce vingt-cinquième anniversaire, nous avons rencontré le commentateur Germain Lefebvre et le chef du Service, Paul-Henri Lavoie, à qui nous avons demandé de retracer l'itinéraire de ce quart de siècle voué à l'information agricole, aux ressources renouvelables, aux questions d'environnement et à la qualité de la vie.

En évoquant le temps des pionniers de la télévision réunis autour d'Armand Bérubé et de Georges-Noël Fortin, réalisateur de l'émission **les Travaux et les jours**, titre emprunté à l'auteur latin Hésiode que Virgile imita dans ses *Géorgiques*, Germain Lefebvre rend d'abord hommage à cette équipe dont il a fait partie avec Paul Boutet, Auray Blain, l'animateur Raymond Laplante et Simon Richer, le deuxième réalisateur de la série. En 1955, la jeune télévision de Radio-Canada commençait à s'intéresser aux questions agricoles en traitant d'abord de la ferme, des questions de production et des entreprises agricoles. À vrai dire, ce sont des leçons d'agriculture que cette équipe dispensait au grand public le dimanche à 19 heures à un auditoire rural qui s'élargit rapidement à celui des villes du Québec où de nombreux ex-campagnards, devenus citoyens, renouaient avec leur passé encore récent grâce à la télévision. Ce temps fut également celui de la découverte de la campagne pour de nombreux jeunes Montréalais et Québécois.

Quand on parle du passé avec un pionnier, on lui demande toujours de nous faire revivre son époque. Et Germain Lefebvre nous rappelle qu'en ces années où les émissions étaient toutes réalisées en direct, où les commentateurs et surtout leurs invités «se fichaient des tracs» à faire pâler les comédiens parce que tous avaient peur de la télévision (pensez donc! le public nous voyait et pouvait juger de notre allure et de nos attitudes), il arrivait souvent qu'une répétition générale fût meilleure que l'émission elle-même. Il faut dire également qu'on entendait dire dans



les studios: «mauvaise générale, bonne émission». Tout cela pour dire que les anecdotes ne manquent pas et Germain Lefebvre d'en rappeler quelques-unes comme celle de cet étalon d'une ferme d'élevage de la région de Québec qui, à la vue de la photographie d'une jument sur un écran translucide, rua dans le décor, à la générale. C'est dire qu'au moment de l'émission Germain Lefebvre dût se contenter de parler des caractéristiques morphologiques du superbe étalon et montrer aux téléspectateurs la photo de la paisible jument. Il évoque également ces incidents techniques dont furent victimes tous les animateurs des temps héroïques, incidents dont le public n'a jamais soupçonné l'existence. Citons, à titre d'exemple, ce commentaire d'une durée de cinq minutes que Germain Lefebvre devait lire sur des séquences de film projetés à l'écran. Or, au moment de l'émission, un bouvillon, perché dans le studio, accrocha ses pattes dans le fil du récepteur-témoin et Germain Lefebvre continua de lire son texte d'accompagnement sans broncher et surtout sans voir la séquence filmée. Mais, comme tout était bien préparé et rodé, il put, avec l'aide du régisseur, donner son texte avec la même assurance sans que le public ne s'en rende compte et, qui plus est, le réalisateur lui-même, qui apprit seulement après l'émission que son commentateur avait lu son texte sans voir les images. Et pourtant, images et commentaires étaient parfaitement coordonnés. Et combien de fois le responsable de la chronique horticole, Auray Blain, dut allonger et le plus souvent raccourcir en direct ses démonstrations de taille, de bouturage ou de rempotage sans que rien n'y paraisse et avec un naturel qui ne se démentait jamais.

Cette époque fut également celle où les animateurs des **Travaux et les jours** nous présentaient tous les artisans de la ferme comme le forgeron, le sellier et autres, de même que le temps où l'ingénieur Paul Boutet venait souvent à la rescousse des accessoiristes en fabriquant des maquettes pour illustrer les diverses activités de la ferme. C'est une époque d'une dizaine d'années que Germain Lefebvre évoque devant nous, un temps qui a précédé celui des questions syndicales et de la mise en marché, questions que les commentateurs abordèrent plus tard. Et pour être juste il faut dire également que

La Grâce
le 11, 20h30



Germain Lefebvre



Paul-Henri Lavoie

les commentateurs de ce temps dépassaient le cadre de la ferme en présentant, à l'occasion, des films sur les pêches, la forêt et des reportages filmés sur tous les salons horticoles et les expositions d'animaux et de produits de la ferme.

En écoutant les propos de son collègue Germain Lefebvre, le chef du service des Émissions agricoles et des ressources renouvelables, Paul-Henri Lavoie, précise que sans le travail de ces pionniers, **la Semaine verte** n'aurait pu devenir ce magazine d'actualité qui a ouvert d'autres champs d'action aux téléspectateurs de Radio-Canada comme les pêcheries, la forêt, les questions écologiques etc. En somme, tout ce qui concerne les ressources naturelles renouvelables. Bien entendu, on s'intéresse toujours à la technique quand quelque chose de nouveau et de valable est proposé aux cultivateurs. Mais aujourd'hui on traite davantage des organismes de pression et du syndicalisme, de même que des coopératives agricoles. Toutes les questions de mise en marché et de concurrence font l'objet d'un examen très sérieux de la part de l'équipe de **la Semaine verte**. Et tout en continuant à s'intéresser au premier chef aux questions qui concernent les cultivateurs du Québec, du Nouveau-Brunswick et du nord de l'Ontario où vivent les publics-cible de l'émission, on traite tous les dimanches des sujets concernant les agriculteurs des autres provinces du Canada et même de l'étranger, en particulier des États-Unis et des pays du Marché commun européen. Préoccupation d'ordre géographique qui tiennent donc compte du rayonnement du champ d'action de **la**

Semaine verte.

En terminant notre entretien, Paul-Henri Lavoie est heureux de nous dire qu'un public fidèle de 500 000 téléspectateurs regarde **la Semaine verte**, un public qui, au cours des dimanches de juillet et d'août, se stabilise à 330 000 téléspectateurs. C'est dire que de nombreux téléspectateurs des villes et villages du Canada s'alimentent à la même source d'information que les 80 000 fermiers francophones du Québec, du Nouveau-Brunswick et du nord de l'Ontario.

La raison de ce succès, Paul-Henri Lavoie nous la donne tout de go sans hésitation: «Pour nous, la vedette, c'est l'événement et les gens qui les vivent». Un programme sur lequel le comité consultatif et l'équipe de **la Semaine verte**, qui comprend Yvon Leblanc, Germain Lefebvre, Gustave Larocque, Jean-Guy Roy, Denis Marier et les réalisateurs Armand Fortin, Jean-Guy Landry, Giles Perron, Denis Faulkner et Madeleine LaFrance sont parfaitement d'accord.

Claude Lacombe



Une auréole encombrante

Une production originale d'Antenne 2 (télévision française) intitulée **la Grâce**, sera présentée dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 11 janvier à 20h30.

Cette comédie allègre, pleine de situations et de gags aussi drôles les uns que les autres, met en scène le comédien français bien connu Michel Serrault, entouré de Rosy Varte, Roger Carel et Ginette Garcin.

Monsieur Duperrier est un homme si pieux, si juste et si charitable que Dieu, sans attendre sa mort, lui ceint la tête d'une auréole qui ne le quitte ni le jour ni la nuit.

Mais sa femme, plus soucieuse de tranquillité que de reconnaissance divine, est tellement importunée par ce glorieux attribut qu'elle n'a de cesse d'avoir convaincu son mari de tout mettre en oeuvre pour le démentir...

Réalisation: Pierre Tchernia.

Rencontres

mardi 13, 23h30

Jean Lacouture,
journaliste et biographe

Journaliste et professeur à l'Institut d'études politiques de Paris, Jean Lacouture est très connu par ses nombreux ouvrages sur les problèmes de la décolonisation et par ses biographies de Blum, de De Gaulle, de Hồ Chi Minh, de Nasser, de Malraux et de Mauriac.

Interviewé par Marcel Brisebois pour l'émission **Rencontres** du mardi 13 janvier à 23h30, Jean Lacouture nous dit que, tout comme François Mauriac, il croit que l'on choisit d'écrire la vie d'un homme parce qu'on a des affinités avec lui. Né à Bordeaux comme l'auteur du *Noeud de vipères*, il est également journaliste et écrivain. À l'instar du grand auteur, il est un bourgeois catholique issu d'un milieu conservateur et qui, avec le temps, a évolué vers un certain libéralisme progressif.

Toute proportion gardée, Mauriac était le personnage avec lequel il se sentait le plus d'affinités. Cela dit, Jean Lacouture pense que toute vie digne de ce nom doit en être une qui laisse des traces, une cicatrice sur le temps, et qui exerce une influence sur ses contemporains. Et tel est justement le cas de ceux qu'il a peints dans ses livres, tous hommes engagés, qui vivent en même temps une qualité d'être et qui évoluent à une altitude peu commune.

Petit bourgeois bordelais, catholique, très esthète, Jean Lacouture s'aperçut vers la vingtaine qu'il n'avait aucune vraie personnalité. C'est pourquoi il considère n'avoir commencé vraiment à exister qu'au moment où, engagé volontaire dans la guerre d'Indochine, il découvrit les problèmes politiques et le drame de la décolonisation.

D'abord très marqué par ces événements vécus dans le feu des combats, il avait épousé la cause de la révolution jusqu'à ce qu'il s'aperçût combien la plupart de ces prétendus «libérateurs» étaient corrompus. Et au Cambodge encore plus qu'au Viêt-Nam. Toute cette barbarie, cette perversion totalitaire et assassine, l'incitèrent à faire une confession dans laquelle il reconnaissait avoir manqué de sens critique. Tout écrivain ou journaliste, déclare Jean Lacouture doit avoir le sens de ses responsabilités et savoir reconnaître ses torts.

À travers ses biographies, il continue d'être un homme engagé. Ainsi, avec Blum, il défend la morale en politique; avec Malraux, il démontre qu'on ne peut dissocier les mots des actes; avec Mauriac, il montre comment un véritable chrétien doit affirmer, à tout moment et à ses risques et périls, que la Charité prime tout.

Dans sa biographie de Mauriac, il n'a pas analysé l'oeuvre romanesque de celui-ci parce que le biographe est surtout requis par la vie de



Marcel Brisebois

son personnage. Mais, afin de peindre l'être dans son entier, il a procédé à une étude minutieuse de *Thérèse Desqueyroux*. L'histoire du couple Mauriac-Thérèse explique en partie assez bien le travail du romancier. Néanmoins, Jean Lacouture pense que c'est avec ses *Nouveaux mémoires intérieurs* que Mauriac a le plus de chance de durer. Il nous dit avoir éprouvé une joie intense à montrer comment le journalisme, à travers Mauriac, peut conduire à la grande littérature.

Jean Lacouture a aimé écrire la vie de grands hommes qui ne se prenaient pas pour des surhommes, qui se savaient ambigus et qui en assumaient les conséquences. Il s'agit là de la richesse humaine authentique comme l'avait bien compris Pascal.

Malgré l'admiration qu'il voue à des penseurs comme Michel Foucault, Jean Lacouture ne croit pas à la mort de l'homme et pense, bien au contraire, qu'il n'a jamais été aussi vivant.

«Je crois que je suis un humaniste, précise-t-il, et chacune de mes biographies est une chanson de l'humanisme.»

Recherche et interview: Marcel Brisebois. Script: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

Les 36 Cordes

mercredi 14, 21h00



Jacques Beaulieu

Roger Lemelin

Les mercredis 7 et 14 janvier à 21 heures les téléspectateurs de Radio-Canada verront, à l'émission **les 36 Cordes**, Roger Lemelin.

Président du conseil d'administration et éditeur de La Presse, «le plus grand quotidien français d'Amérique», Roger Lemelin s'est d'abord fait connaître comme écrivain. Originaire de Québec, il a chanté sa ville dans une grande fresque familiale intitulée *Au pied de la pente douce* et *les Plouffe*, ceux-ci devenus à la télévision un téléroman dont le succès a été au moins aussi phénoménal que *les Belles histoires* de Claude-Henri Grignon.

En se basant sur les oeuvres de Roger Lemelin on touche déjà à plusieurs de ses cordes sensibles: l'écriture, la littérature et les arts en général l'intéressent au plus haut point. Québec; les Québécois, ceux de la basse-ville en particulier, le petit peuple qu'il a décrit avec tant de talent et d'humour retiendront toujours son coeur et son intelligence, même s'il est aujourd'hui membre de l'Académie canadienne-française, cadre supérieur d'une importante entreprise et membre canadien de l'Académie Goncourt.

Quelles sont les autres cordes sensibles de Roger Lemelin? L'animateur Jacques Beaulieu et les invités en studio les feront connaître aux téléspectateurs. Est-il plus sensible aux choses de l'esprit qu'à celles du corps? Préfère-t-il un concert à un dîner gastronomique? Est-ce qu'il voyagera, ou se reposera-t-il dans son jardin en été? Ce sont là toutes questions auxquelles le créateur des *Plouffe* répondra lui-même aux **36 Cordes**, une réalisation de Martin Gaudreau.

Viêt-nam — la guerre de 10 000 jours

mercredi 14, 22h00

L'Organisation des guérillas

Le mercredi 14 janvier à 22 heures, **Viêt-nam — la guerre de 10 000 jours** nous brosse un tableau du Nord-Viêt-nam, de l'esprit qui anime son peuple et lui permet de résister à la pression américaine. On sait que les États-Unis ont répandu plus de bombes sur le Nord-Viêt-nam qu'on en a largué durant toute la deuxième guerre mondiale.

L'Organisation des guérillas nous montre comment le peuple nord-vietnamien, qui vit en état de guerre continu depuis 1945, s'organise. On nous présente les dirigeants du pays et les grandes lignes historiques seront définies. En effet, si le Nord-Viêt-nam est communiste, un long passé de résistance aux envahisseurs a rendu son peuple profondément nationaliste, un fait dont les Américains n'ont pas tenu assez compte.

La société est entièrement vouée à l'effort de guerre, à la guérilla. Les Nord-Vietnamiens parviennent à atténuer les effets des bombardements massifs en morcelant des usines en plusieurs petits ateliers; des populations entières vivent dans des souterrains; les femmes et les enfants participent à l'effort collectif. Le président Hồ Chi Minh incarne la patience et l'inébranlable conviction que le temps apportera la récompense de cet immense sacrifice collectif. Le premier ministre Pham Van Dong avait d'ailleurs expliqué ainsi l'inébranlable courage de son peuple: «Notre histoire n'a été qu'une longue lutte.»

Conception: Michael Maclear; textes: Peter Arnett; narration: Marc Fillion et Michel Benoit; réalisation au réseau français: Gérald Renaud assisté d'Hélène Cormier.

Femme d'aujourd'hui
 semaine du 12, 13h30

Science-réalité
 vendredi 16, 21h30

Les Benoit, Jehanne et Bernard, se racontent à Femme d'aujourd'hui

Le mercredi 14 janvier à 13h30, nous pourrions faire plus ample connaissance avec un couple attachant: les Benoit, Jehanne et Bernard.

Ils nous raconteront leurs vies, leurs plus beaux souvenirs: leur première rencontre; la guerre, alors que Jehanne, parti cinq ans, envoyait à Jehanne de superbes lettres (on nous en lira quelques unes); de l'achat de leur ferme dans les Cantons de l'Est et de la décision capitale qu'ils ont prise en 1967, vivre à la campagne à plein temps.

Bernard nous décrira son travail à la ferme, l'élevage des moutons, des liens spéciaux qui se tissent entre les hommes et les bêtes. Pendant ce temps, Jehanne, tout en préparant un magnifique rôti d'agneau, nous parlera de sa carrière, de ses études à Paris, de son encyclopédie de la cuisine et des 18 livres qu'elle a publiés.

Unis par un amour fervent de la nature, amour que nous pourrions partager grâce aux superbes prises de vue de leurs terres, Jehanne et Bernard nous offriront le secret de leur étonnante jeunesse: le travail, l'activité constante, le refus de la retraite et peut-être, par dessus tout, l'amour de la terre et de la vie. Recherche et entrevues: Pauline Langlais; réalisation: Robert Séguin.

Également au programme

Le jeudi 15 janvier, **Femme d'aujourd'hui** nous offre deux sujets d'ordre médical. En premier lieu, il sera question des neuropathies sensitives, des maladies qui attaquent les nerfs périphériques et provoquent une insensibilité à la chaleur, à la douleur, au toucher... Invité: le Dr Louise Charron, neurologue à l'Hôtel-Dieu de Montréal; recherche et entrevue: Solange Guilbert.

En seconde partie, on traitera d'une nouvelle technique qui pourrait soulager les gens qui souffrent de cataractes (environ 7 000 personnes sont opérées pour cette maladie chaque année au Québec). Invité: le Dr Jacques Lemire, ophtalmologiste à l'hôpital Notre-Dame de Montréal. Recherche: Solange Guilbert; entrevue: Lise Garneau qui anime aussi l'émission; réalisation: Lucille Paradis.

Trois sujets sont au programme de

l'émission du vendredi 16 janvier en provenance d'Ottawa. Nous pourrions d'abord assister à un reportage sur la Conférence nationale des femmes collaboratrices de leur mari en agriculture. Pour nous en parler, la présidente québécoise, Monique Bernard et Solange Gervais de l'AFEAS.

On nous brossera ensuite le portrait de l'historienne Georgette Lamoureux qui a publié un livre sur l'histoire de la ville d'Ottawa.

Pour conclure, il sera question du rapport du Conseil consultatif sur la situation de la femme au Canada, qui traite de l'accessibilité des femmes aux postes supérieurs dans la fonction publique fédérale; un document qui souligne qu'au lieu de progresser, la situation semble se détériorer.

Recherche et animation: Elisabeth Richard; réalisation: Line Robinson.

Jehanne Benoit



La Vasectomie serait-elle dangereuse?

À l'émission **Science-réalité**, le vendredi 16 janvier à 21h30, il sera question tout d'abord d'un sujet en rapport avec la contraception: la vasectomie. On se demandera en effet, à ce sujet, si cette opération ne comporte pas des séquelles dangereuses.

Récemment, deux scientifiques du Centre de recherche sur les primates de l'université de l'Oregon, les Drs Nancy Alexander et Deborah Anderson, découvraient que 70% des singes rhésus vasectomisés souffrent à courte échéance d'artériosclérose alors que cette maladie est pratiquement absente chez les singes qui n'ont pas subi l'opération. Mais qu'en est-il en ce qui concerne l'homme?

En fait, la vasectomie est une opération simple pratiquée sur une base systématique depuis 15 ans (entre 8 000 et 20 000 opérations par année au Québec et près d'un demi-million aux États-Unis) et ses effets à long terme n'ont jamais fait l'objet de la moindre étude.

Il semblerait que chez le singe, les débris de spermatozoïdes passent dans le système sanguin où ils s'agglutinent aux anticorps produits par le système immunitaire et le tout se colle aux parois des vaisseaux sanguins provoquant ainsi des dépôts. Donald Dodier



de graisse et de cholestérol. Il semblerait au contraire, selon des études récentes, que ce processus ne se produit pas chez l'homme.

Quoi qu'il en soit, la vasectomie est aujourd'hui réversible quoique délicate à réussir. Mais on obtient un succès de 95% dans le rajustement du tube et 70% pour ce qui est du retour à une production normale de sperme fécond et ce, un an après la vasectomie. On tentera de répondre à cette question: Qu'est-ce qui fait que certains retrouvent leur fécondité après quelques mois et d'autres pas?

Le deuxième sujet à l'étude lors de cette émission de **Science-réalité** est celui des **Déchets toxiques**.

Après 30 ans d'industrialisation sauvage, on s'est rendu compte que des substances toxiques étaient déposées un peu partout à travers le territoire et il en est résulté des cas aussi tristement connus que ceux de Sainte-Julie, de Boucherville, de Varennes, de Saint-Gabriel-de-Brandon...

Afin que ces pratiques inadmissibles cessent, le gouvernement a d'abord décidé de brûler les déchets organiques et c'est Tricil, une filiale de CIL, qui s'en occupe. Un autre incinérateur, construit bientôt, à Shawinigan peut-être, verra à brûler les déchets plus résistants.

Quant aux toxiques inorganiques tels que cyanure, acides, bases, métaux lourds, l'État a prévu une usine de réduction chimique pour les rendre inoffensifs. Les sels neutres qui résultent de ce processus sont intégrés dans un bétonnage et leurs atomes s'intègrent à leur tour à la structure cristalline des grains qui forment le ciment.

Mais tout cela soulève d'ores et déjà une foule de problèmes dont il sera discuté au cours de l'émission de même que l'on s'interrogera sur plusieurs autres solutions possibles.

Finalement, le reste du temps d'antenne sera consacré à un sujet qui intéresse beaucoup de gens en cette saison d'hiver: les casques et les visières de hockey.

Recherche et entrevues: Pierre Sormany. Script: Lorraine Trudeau. Réalisation: Hélène Saint-Martin. Recherche et entrevues pour la vasectomie: Normand Cloutier. Animateur: Donald Dodier.

Noir sur blanc

samedi 10, 18h05

Signé: Denise Bombardier

Noir sur blanc est une émission d'information qui, dès sa deuxième année, peut compter sur un public nombreux et fidèle. Ce succès remarquable est certes dû en grande partie à Denise Bombardier qui anime l'émission et en est le maître d'oeuvre. Elle a su tenir le pari de faire une émission d'affaires publiques qui soit populaire et ce, sans concession au sensationnalisme ou à la facilité. Elle est en train de prouver qu'il est possible de réussir dans le monde exigeant de l'information télévisée en respectant son public, en lui proposant des sujets intéressants, traités d'une manière qui utilise les ressources de la télévision avec une rigueur à laquelle la presse écrite de qualité nous a habitués.

C'est donc chaque samedi à 18h05 à la télévision de Radio-Canada que Denise Bombardier nous propose **Noir sur blanc**, une émission bien structurée dont les trois volets sont d'un intérêt constant.

Des entretiens passionnants

Chaque semaine, Denise Bombardier mène une entrevue en profondeur avec un invité que l'actualité aura placé en avant-scène. Souvent, il s'agira d'une personnalité politique, mais le choix des invités n'est pas limité à ce seul domaine. Parfois, Denise Bombardier s'entretiendra avec des invités de marque dans les domaines social ou culturel.

Un certain nombre de téléspectateurs aiment suivre les confrontations qui surviennent entre Denise Bombardier et quelques-unes de nos vedettes de la politique mais ce serait une erreur que de la limiter au seul style percutant; les confrontations ne sont d'ailleurs jamais gratuites. Il est sûr que Denise Bombardier mène ses entrevues avec passion, une passion que raffermir une connaissance profonde du dossier à l'ordre du jour et la volonté d'obtenir les réponses que le public est en droit d'attendre de son invité. D'ailleurs, dans le contexte nord-américain où le journalisme agressif (hard-hitting journalism) devient presque la règle, on ne peut dire que Denise Bombardier utilise à l'excès la ligne dure; elle refuse simplement qu'une entrevue reste en surface et le public ne peut qu'en être mieux informé.

La passion de la lecture

Ce n'est pas la moindre originalité de **Noir sur blanc** que de partir d'un livre pour mener une intéressante discussion sur un sujet d'actualité. Or, chaque semaine, Denise Bombardier anime une table ronde sur un livre qu'elle choisit avec le flair que lui confère sa grande expérience journalistique. Choissant des volumes, essais, analyses sociologiques ou politiques, biographies qui auront un impact sur l'auditoire, elle invite à la table ronde des personnalités qui seront en mesure de mettre en relief les positions défendues dans le livre, de les appuyer ou de s'y objecter, créant à partir du volume un stimulant échange de vues; souvent, l'auteur lui-même participera à la table ronde. Denise Bombardier parvient ainsi à réconcilier deux mondes, celui de l'imprimé et celui de l'électronique, qui y gagnent tous deux au change et ce pour le plus grand profit des téléspectateurs.

D'autre part, Denise nous offrira à chaque émission une courte entrevue avec un auteur qui saura intéresser le public, un auteur qui a quelque chose à dire. Encore là, il faut un réel talent pour poser des questions judicieuses qui permettront de tirer le maximum des cinq minutes que durent ces entrevues. Par ailleurs, Jean-Claude Le Floch lit tous les journaux de la semaine, en établit une synthèse qui permettra à Denise Bombardier de nous présenter les nouvelles les plus percutantes de par le monde, ainsi que les meilleurs éditoriaux.

Une intense préparation

Denise Bombardier adore le travail et c'est tant mieux, car mener un entretien en profondeur et bâtir le reste de l'émission sur des livres souvent considérables, c'est très exigeant. Denise Bombardier doit, certaines semaines, traverser plus de mille pages de lecture en plus d'étudier les dossiers de recherche étoffés que lui remettent ses collaborateurs. De plus, si elle passe remarquablement l'écran, ce à quoi l'aident sûrement une expérience de comédienne dans sa jeunesse, elle ne croit pas que cela soit suffisant pour faire de l'information télévisée. Selon elle, une émission doit se préparer avec autant d'acharnement et de minutie qu'un article de fond dans un magazine de prestige.

Par ailleurs, un journaliste excep-



tionnel doit être un insatiable curieux, qualité que possède au plus haut point l'animatrice de **Noir sur blanc**. C'est ainsi qu'en vingt ans d'études et de métier, Denise Bombardier a su se doter d'une culture impressionnante qui lui permet de traiter avec aisance des sujets les plus divers. De plus, son expérience à *Présent international* et ses études en Europe lui ont permis d'établir une foule de contacts très utiles lorsqu'il faut trouver un invité avec lequel elle pourra nous expliquer des problèmes internationaux souvent fort complexes. Ajoutons que Denise Bombardier possède une connaissance approfondie des média, connaissance dont elle a témoigné en publiant une thèse de doctorat sur la télévision française: *la Voix de la France*, un livre qui a été salué avec éclat par la presse française. Mère d'un jeune garçon, Denise Bombardier fut d'ailleurs invitée à prononcer le discours inaugural du Congrès international pour l'éducation préscolaire, tenu cet été. C'est une femme moderne qui parvient à mener à bien ses objectifs personnels et professionnels.

Un travail d'équipe

La télévision est un médium trop exigeant pour tout faire seul et c'est l'une des qualités de Denise Bombardier que de savoir s'entourer de collaborateurs qui partagent son per-

fectionnisme. Le travail des recherchistes Marie-Diane Faucher, Lucie L'heureux, Micheline Fortin et Jean-Claude Le Floch est indispensable, tout comme celui du réalisateur Michel Beaulieu qui sait capter de superbe façon la communication qui s'établit entre Denise Bombardier et ses invités.

Noir sur blanc est une émission à ne pas manquer pour de l'information de qualité, chaque samedi à 18h05 sur les ondes de Radio-Canada.

Gil Cimon

Au générique

Animatrice: Denise Bombardier
Recherchistes: Marie-Diane Faucher, Lucie L'heureux, Micheline Fortin
Revue de presse: Jean-Claude Le Floch
Rédacteur en chef délégué: Jean-Pierre Fournier
Assistante à la réalisation: Mireille Pagé
Réalisation: Michel Beaulieu.

Mourir à tue-tête

le 11, 22h05



Un film-choc d'une grande actualité

C'est le dimanche 11 janvier à 22h05 que Radio-Canada présente pour la première fois à la télévision le remarquable film d'Anne-Claire Poirier **Mourir à tue-tête**, une oeuvre qui traite avec rigueur et passion de la violence infligée aux femmes à travers l'histoire d'un viol.

«Les hommes ont toujours violé les femmes. Mais le viol n'est rien d'autre qu'un crime politique de domination qui passe par le crime sexuel. Et les femmes en sont les victimes.» C'est ainsi qu'Anne-Claire Poirier définit le propos de son film.

Un propos d'une troublante actualité alors que l'on peut lire dans les journaux que des étudiantes de McGill se font attaquer sur le campus, que des étudiantes de l'UQAM se font harceler en plein jour, alors

que des titres comme *Battue et violée* font de bonnes recettes dans la presse à sensation, alors que le cinéma commercial fait son régal de la violence et du sadisme infligés aux femmes (*Halloween, When a Stranger Calls, Dressed to Kill*) sans parler de la kyrielle de productions moins connues qui exploitent ce thème. Dans la société nord-américaine où ce genre de spectacle ne dérange pas et semble même répondre à une certaine attente (le cinéma commercial n'est jamais gratuit), le film d'Anne-Claire Poirier n'en est que plus précieux.

L'histoire qui sert de base à son éloquente démonstration est simple, tristement banale. Suzanne, une jeune infirmière, est entraînée à la pointe du couteau dans un camion par un inconnu qui la viole dans le plus complet mépris. Suzanne, malgré la compréhension de son ami Philippe, ne parviendra pas à se rele-

ver de ce choc psychologique.

À ce scénario, tiré d'un témoignage vécu, s'ajoute les séquences des horreurs subies par les Vietnamiennes pendant la guerre, et des scènes de clitoridectomies pratiquées sur de jeunes Africaines, une forme de violence érigée en système dans plusieurs pays du monde.

Le film est construit fort efficacement de manière à tirer le maximum des possibilités de la fiction et du documentaire. Julie Vincent est tout simplement admirable dans le rôle de Suzanne, ce qui lui a valu une Plaque d'or au festival de Chicago en 1977. Produit par l'Office national du film du Canada, **Mourir à tue-tête** d'Anne-Claire Poirier a été acclamé de par le monde. Je ne citerai ici que l'appréciation du critique Olivier Gillissen dans *Image et son*: «Aussi intelligente que sensible, cette oeuvre est le cri unanime de toutes celles qui hurlent au monde leur refus de

mourir, toutes celles qui, blessées sans espoir par suite des multiples formes de viol, refusent le silence et décident de Mourir à tue-tête.»

Voilà donc un grand film qu'il faut à tout prix voir ou revoir aux **Beaux Dimanches** de Radio-Canada, le 11 janvier à 22h05.

G.C.

Au générique

Distribution: Julie Vincent, Germain Houde, Paul Savoie, Monique Miller, Micheline Lanctôt, Luce Guilbault, Christiane Raymond, Louise Portal, Murielle Dutil, Julie Morand, Léo Munger, Pierre Gobeil, André Pagé, Michèle Mercure et la voix de Jean-Pierre Masson

Scénario: Marthe Blackburn et Anne-Claire Poirier d'après une synopsis d'Andrée Major pour l'histoire de Suzanne

Images: Michel Brault

Musique et conception sonore: Maurice Blackburn

Montage: André Corriveau

Réalisation: Anne-Claire Poirier

Production: Office national du film du Canada

Ciné-club
dimanche 11, 23h35

Télé-sélection
lundi 12, 20h30

Les Grands Films
jeudi 15, 20h00

Cinéma
vendredi 16, 23h35

«L'Homme fort»

À l'affiche de **Ciné-club** le dimanche 11 janvier à 23h35 une comédie américaine datant de 1926, réalisée par Frank Capra, mettant en vedette Harry Langdon, Priscilla Bonnet et Gertrude Astor.

Cette comédie, intitulée *l'Homme fort*, raconte l'histoire d'un certain Harry, si ébranlé par les horreurs de la guerre qu'il n'y comprend plus rien. Prisonnier d'un Allemand, il se promène, après la guerre, comme souffre-douleur de cet homme-canon jusqu'au jour où il rencontre sa marraine de guerre.

Sicilien d'origine (il est né à Palerme en 1897), Frank Capra a suivi sa famille qui émigrerait aux USA en 1903. Dans sa jeunesse il a tâté de tous les métiers avant de se lancer dans le cinéma. Il fut tour à tour camelot, plombier, ingénieur et «gagman» chez Marc Sennett et chez Hal Roach. C'est lui qui devint le gagman attiré de la si populaire série *Our Gang*.

Capra devient ensuite le metteur en scène des comédies de Harry Langdon (vedette de *l'Homme fort*). Il évolue lentement vers la comédie mondaine avec Jean Harlow et May Robson jusqu'au célèbre *New York-Miami* qui lui vaut un Oscar et la renommée internationale de même qu'aux deux vedettes de son film, Claudette Colbert et Clark Gable. Frank Capra a également fait découvrir aux cinéphiles du monde entier des célébrités comme James Stewart et Gary Cooper, et il remporte deux autres Oscars en 1936 et en 1938. À noter, parmi ses plus belles réalisations: *For the Love of Mike*, avec Claudette Colbert; *Meet John Doe*, avec Gary Cooper; *Arsenic et vieilles dentelles*, avec Gary Grant et Peter Lorre et *A pocketfull of Miracles*, avec Bette Davis et Glenn Ford.

«Un privé dans la nuit»

Télé-sélection présente une programmation assez spéciale à compter du lundi 12 janvier à 20h30. Il s'agit d'une grande production américaine en trois volets, diffusés les lundis 12, 19 et 26 janvier et intitulée *Un privé dans la nuit*, version française de *The Dain Curse*.

Cette trilogie réalisée par Martin Poll d'après l'oeuvre de Dashiell Hammett a comme interprètes James Coburn, Hector Elizondo, Jean Simmons, Béatrice Straight, Jason Miller, Ellis Rabb, Paul Stewart et Nancy Addison.

L'action du récit se situe en 1928 dans une famille de la bourgeoisie américaine fortunée. Les Leggett se font voler des diamants de grande valeur et ils font appel aux services du détective privé Nash. Celui-ci accourt immédiatement et, en procédant à son enquête, il découvre que la fille des Leggett, Gabrielle, a un comportement bizarre. Selon Nash, Gabrielle est sous l'emprise d'un envoûtement mystérieux. Qui a eu l'audace et surtout la possibilité d'envoûter une jeune fille de bonne famille sinon le grand-prêtre d'une de ces sectes pseudo-mystiques qui pullulent aux États-Unis?

Nash finira bien par le découvrir pour le plus grand bien des Leggett qui songent à marier leur fille Gabrielle. Pourquoi ce mariage se brise-t-il presque aussitôt? Pourquoi le beau-père de Gabrielle est-il assassiné et la jeune femme enlevée? Trois mystères que Nash devra résoudre du mieux qu'il pourra.

«La Mélodie du bonheur»

Le jeudi 15 janvier à 20 heures **les Grands Films** présentent la deuxième partie de la comédie musicale *la Mélodie du bonheur* avec Julie Andrews.

On connaît le scénario du film présenté des milliers de fois dans toutes les salles du monde civilisé depuis 1965. On connaît sans doute moins les circonstances du tournage avec Christopher Plummer, Julie Andrews, Eleanor Parker et Richard Hayden. Comme on disait en 1965 «Mozart a été remplacé temporairement par Rodgers et Hammerstein». En effet, c'est à Salzbourg que les principales séquences de *la Mélodie du bonheur* ont été filmées et les mélomanes mozartiens ont eu du mal, au début, à se faire aux accents de cette musique si différente de celle du créateur de *la Flûte enchantée*.

C'est donc un «nouveau son» que les interprètes de *la Mélodie du bonheur* déversaient aux oreilles des habitués de la ville de Mozart. C'est également une troupe nombreuse de comédiens, de techniciens et d'artisans du cinéma qui avait envahi la célèbre petite ville en ce printemps qui fut «météorologiquement» le pire qu'on ait jamais vu (de mémoire de Salzbourgeois). À titre d'exemple, les comédiens ont dû attendre quatre jours, grelottant sous des ponchos de laine, que la pluie cesse enfin pour donner le premier tour de manivelle. Ce qui évidemment n'a dérangé en rien la bonne marche du film qui a été un des plus immenses succès commerciaux des années 60.

«Le Coup»

Cinéma propose aux téléspectateurs de Radio-Canada, le vendredi 16 janvier à 23h35, un film de Richard Brooks intitulé *le Coup*, version française de *Dollars*.

En vedette: Warren Beatty, Goldie Hawn, Scott Brady et Arthur Brauss.

Le Coup, une comédie policière menée à vive allure et conçue avec beaucoup d'ingéniosité, est un divertissement pour Richard Brooks, habitué à traiter des sujets plus sérieux, *Graine de violence*, par exemple, qu'il a tourné en 1954. Dans *le Coup* Brooks fait montre d'un métier sûr dans la construction du scénario et dans la mise en images. Ses personnages sont bien campés et les complications de l'intrigue agencées avec habileté.

Le Coup raconte l'histoire de Joe Collins, employé d'une compagnie qui installe des systèmes de sécurité dans les banques. Fort de cette expérience, Collins ne résiste pas à la tentation de passer du côté des cambrioleurs; ne connaît-il pas tous les rouages des systèmes qu'il installe lui-même? Il met donc au point un plan ingénieux pour s'emparer des fonds que des escrocs connus confient à une banque de Hambourg.

Avec l'aide d'une fille de moeurs douteuses, Joe met au point son projet, certain que ses victimes n'iront pas se plaindre à la police. Mais ce qu'il n'avait pas prévu, c'est que les voleurs volés, déjouant ses plans, se lancent à sa poursuite.

«Un privé dans la nuit»



«Le Coup»



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 10 JANVIER

- 8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**
8h30 PASSE-PARTOUT
 Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.
- 9h00 CANDY**
 Dessins animés.
- 9h30 PACHAT**
 Dessins animés. Aventures de 5 chats de ruelle dans le cœur du quartier Manhattan à New York.
- 10h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Hockey au centre Etienne-Desmarteaux. Anim.: Serge Arsenault, Anal.: Michel Briand. Réal.: Julien Dion.
- 11h00 STAR TREK**
 Transposition en dessins animés des aventures déjà popularisées par la série américaine. *La Planète des merveilles*.
- 11h30 TÉLÉJEANS**
 Magazine jeunesse. Anim.: Jacques Lemieux. Réal.: Max Caccopardo.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA**
 Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT-Ottawa.
- 13h00 FEMME D'AUJOUR'HUI**
 Reprise d'une émission diffusée au cours des dernières semaines.
- 14h00 DÉCLIC**
Ombres et lumière. À l'aide de mimes, de graphismes et de bricolage, **Déclic** décrit de façon originale le monde qui nous entoure et suscite le développement de l'imagination. Cette série envisage notre environnement immédiat en s'attachant plus particulièrement aux éléments naturels tels l'eau, le feu et l'air. Réal.: Cliv Doig. Co-production de la BBC et la Communauté des télévisions francophones.
- 14h30 CINÉ-FAMILLE**
Brioche. Histoire d'une petite fille de huit ans aux cheveux couleur carotte et surnommée Brioche. Comme Brioche est orpheline, elle va vivre chez son oncle, son tuteur. Dans la maison de banlieue qu'elle habite désormais, elle devra affronter tout un petit monde hostile: sa cousine du même âge, capricieuse et mal élevée; la malveillante gouvernante et Charles, un petit voisin au visage angélique et aux intentions diaboliques. Le trio infernal fera là vie dure à Brioche qui, le cœur triste, prendra la fuite. Film réalisé par Anna Sokolowska. (Pol.)

- 16h00 BAGATELLE**
17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE
 Des représentants de quatre pays, dont deux Canadiens, Jean Lavallée et Jean-Louis Boudou, participent à cette course de jeunes reporters-cinéastes à travers les cinq continents. Réal.: Jean-Paul Leclerc. Anim.: Reine Malo.
- 18h00 LE TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Michel Benoit.
- 18h05 NOIR SUR BLANC**
 Magazine d'information. Anim.: Denise Bombardier. Débat sur le livre de la semaine. Revue de presse. — Suggestions de livres. — Entretien de la semaine. Rédacteur en chef délégué: Jean-Pierre Fournier. Réal.: Michel Beaulieu.
- 19h00 PIERRE ET COMPAGNIE**
 «Talk-show» avec Pierre Paquette et Daniel Simard qui nous font revivre des moments merveilleux avec, comme invités à chaque semaine, des personnes du troisième âge. Ce sont des gens qui ont beaucoup accompli au cours de leur vie et qui parfois furent au point de départ de la carrière d'une de nos vedettes connues qui, elle, sera toujours «l'invitée surprise». Dir. mus.: Serge Brodeur. Réal.: Michel Gélinas.
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Au Forum de Montréal, les Nordiques rencontrent les Canadiens. Comm.: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Michel Benoit.
- 22h50 NOUVELLES DU SPORT**
23h10 LA POLITIQUE FÉDÉRALE
23h15 CINÉMA
La Scoumoune. Drame policier réalisé par José Giovanni, avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale et Michel Constantin. En tentant d'exonérer un ami d'une inculpation de meurtre, un truand se crée une place de chef dans le milieu interlope de Marseille dans les années 30 (Fr.-it. 72).
- 1h10 CINÉ-NUIT**
Le Devoir de français. Drame réalisé par Jean-Pierre Blanc, avec Frédéric Andrei, Clémentine Amouroux et Michèle André. (Suite et fin du film diffusé la veille à 1h40). L'avènement de la guerre en 1939 marque la séparation de deux amis pensionnaires dans un lycée de Paris (Fr. 77)
- 2h40 FIN DES ÉMISSIONS**

DIMANCHE 11 JANVIER

- 8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**
8h30 PASSE-PARTOUT
9h00 LE PETIT CASTOR
 Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. *La Fête des noisettes*.
- 9h30 GRISU LE PETIT DRAGON**
 Dessins animés racontant l'histoire d'un petit dragon dans l'impossibilité de contrôler les flammes qui sortent de sa bouche. Il lui arrive toutes sortes d'aventures.
- 9h45 EN TERRE SAINTE**
À la recherche de l'eau. Un pays où la recherche de l'eau a joué un rôle important dans de nombreux événements. On y trouve une mer intérieure, la mer Morte; une seule étendue d'eau douce, le lac de Tibériade; un seul fleuve, le Jourdain. Les villes y étaient bâties en tenant compte avant tout de l'emplacement des points d'eau. Anim.: Simone Piuze. Musique: Guy Trépanier. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De Québec. Église de St-Malo. Cél.: Père Jean Picher. Réal.: Andrée Thériault.
- 11h00 D'HIÉR À DEMAIN**
Les Mendis. Adaptation française d'un film de la série Nature of Things. En 1950, deux Australiens découvrent des aborigènes en Nouvelle-Guinée, dont le langage n'appartient à aucune linguistique connue. Ce film les suit durant leur vie journalière, décrivant leurs coutumes, leurs chants et leurs cérémonies. Réal.: Nancy Archibald. Prod.: Radio-Canada, Toronto, 1974.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: l'agriculture sur l'île Jésus. Comm.: Gustave Larocque. Chronique horticole: le traitement contre les insectes, à l'intérieur. Commentaires sur l'actualité agricole. Court sujet: un nouvel abattoir de la Fédération à Princeville, avec Jean-Guy Roy. Réal.: Armand Fortin, Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance, Gilles Perron et Denis Faulkner. Anim.: Yvon Leblanc.
- 13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN**
 Match de championnat. Anim.: Serge Arsenault. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. Réal.: François Lavallée.
- 16h00 LA RÉVOLUTION ROMANTIQUE**
Les Fureurs du théâtre romantique. Int.: J.P. Calfon, François Chaumette et Mathieu Carrière. L'Antiquité dont on avait cru l'hégémonie universelle, doit faire place à une soif croissante d'émotions fortes. Le théâtre romantique sera un ouragan de passions où Victor Hugo dira: «Je préfère être sifflé pour un bon vers qu'applaudi pour un méchant.» (Fr.)
- 17h00 SECOND REGARD**
Une visite au mont Athos. Le mont Athos, sorte de montagne sacrée de Grèce (en Macédoine) possède cette particularité d'être pour ainsi dire le foyer le plus important de l'Église orthodoxe depuis le Xe siècle. Inv.: Jacques Lacarrière, écrivain, auteur de *l'Été grec* et le Père Popescu, orthodoxe roumain de Mtl. Entr.: Mireille Lanctôt. Réal.: Robert Barbeau.
- 18h00 HEBDO DIMANCHE**
 Magazine d'information. Anim.: Michel Benoit. Rédacteur en chef délégué: Lucien Millet. Réal.: Pierre-Marcel Claude.
- 19h00 CHEZ DENISE**
 Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, André Montmorency, Roger Joubert, Paul Berval, Normand Brathwaite, Sophie H. Lorain, Marie-Josée Labry, Jean Belzil-Gascon, et Johanne Harelle. *Les Jumeaux de Fédérico*. Comme Thérèse a dû s'absenter pour la journée, Fédérico s'amène au restaurant avec ses jumeaux. Le personnel accepte de prendre soin des bébés bien qu'il soit débordé par l'affluence des clients. Réal.: Jean-Yves Laforce.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Faut voir ça. Championnat mondial de patinage artistique professionnel. Parmi les vedettes, on reconnaîtra Linda Fratianne, Emi Watanabe, Robert Cousins, Charlie Tickner, les duos Tai Babilonia et Randy Gardner, Krisztina Regoecky et Andra Sallay, Jim Millns et Colleen O'Connor, Jojo Starbuck et Ken Shelly, en plus des patineurs Peggy Fleming, Dorothy Hamill, John Curry et le célèbre Canadien, Toller Cranston. Comm.: Raymond Lebrun. Réal.: Gaston Dagenais.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
La Grâce. Comédie réalisée par Pierre Tchernia, avec Michel Serrault, Roger Carel et Rosy Varte. Monsieur Duperrier est un homme si pieux, si juste et si charitable que Dieu, sans attendre sa mort, lui ceint la tête d'une auréole omniprésente. Mais sa femme, estimant cet attribut glorieux insupportable, persuade son mari de tout mettre en oeuvre pour le démeriter (Fr. 79.)
- 21h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Michel Benoit.
- 21h50 SPORT-DIMANCHE**
22h05 LES BEAUX DIMANCHES
Mourir à tue-tête. Drame social réalisé par Anne-Claire Poirier, avec Julie Vincent, Germain Houde, Monique Miller, Paul Savoie, Micheline Lanctôt, Pierre Gobeil, Luce Guibault, Christiane Raymond, Louise Portal, Murielle Dutil, Julie Morand, Léo Munger, André Pagé, Michèle Mercure et la voix de Jean-Pierre Masson. En sortant de l'hôpital où elle travaille, une infirmière est accostée par un inconnu qui l'entraîne de force dans une camionnette où il la viole. Bouleversée par cette expérience, la jeune

femme n'arrive pas à retrouver son équilibre, en dépit des efforts de son mari pour lui venir en aide (Can. 79).

23h30 LA POLITIQUE PROVINCIALE

23h35 CINÉ-CLUB*

L'Homme fort. Comédie réalisée par Frank Capra, avec Harry Langdon, Priscilla Bonnet et Gertrude Astor. Harry jette sur les horreurs de la guerre le regard de celui qui ne comprend pas. Fait prisonnier par un Allemand, il agira comme le souffre-douleur de cet homme jusqu'au jour où il fera la rencontre de sa marraine de guerre (USA 26).

0h50 FIN DES ÉMISSIONS

teur. Comment établir un budget.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Benoit Marleau reçoit Claudette Taillefer. Recettes: salade d'avocat et courgette, et rôti de veau à la moutarde.

11h30 WOODY LE PIC

Dessins animés. *Ragoût vaudou.*

12h00 LE TÉLÉJOURNAL

12h05 NANNY

Début. Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldon. *Une gouvernante assez spéciale.* Une jeune fille arrive aux États-Unis dans le but très précis de travailler chez le professeur Everett. Cette position pourtant réputée pour les déboires qu'elle réserve aux gouvernantes, lui sied parfaitement. Sa clairvoyance, par ailleurs, séduit son employeur.

12h35 MIDI PLUS

Anim.: Suzanne Lévesque et Claude Mailhot. Dir. mus.: Richard Grégoire. Réal.: Jean Boisvert.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

14h30 LE TEMPS DE JOUER

Jeu-questionnaire où les concurrents sont les téléspectateurs eux-mêmes. Anim.: Jacques Houde. Collaboration: Lucie Lord. Textes: Albert Brie. Réal.: Yves Dumoulin.

15h00 LES ATELIERS

De Rouyn. Entrevue avec Madame Cliche, grand-mère du chansonnier bien connu, Jacques Michel. Mme Cliche, âgée de 82 ans, s'occupe activement de la ferme où elle vit. Elle nous relate, entre autres, ses activités quotidiennes, dont la traite des vaches, et au temps des récoltes, elle fait encore les foins. Réal.: Michel Bélanger. Réal.-coord.: J.R. Gagné.

15h30 ALBUM DE SOUVENIRS

De Montréal.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 ALBATOR

L'Ombre du souvenir.

17h00 QUELLE FAMILLE!

Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse et Jean Chicoine. Sur l'invitation de François, Germain et Isabelle vont souper au restaurant chinois. Pour que Germain soit lui aussi en bonne compagnie, François a demandé à sa cousine de se joindre à eux. Réal.: Aimé Forget.

17h30 LA ROUTE DE L'AMITIÉ

Aventures avec John Ireland, Paul Lenard, Paul Harding et Tim Henry. *Le Sport des rois.* En chevauchant le long d'un chemin, Matt, Jenny et Cardston sont dépassés par Joey Sherwood qui monte l'un des chevaux les plus rapides qu'il leur a été donné de connaître.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Rédacteur en chef délégué: Pierre Jomphe. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Danielle Cloutier et Martin Cloutier.

19h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Au menu: oeufs bénoîtine et gâteau à l'orange.

19h30 LAUTREC '81

Variétés. Promotion du disque et de ses vedettes. L'animateur, Donald Lautrec, nous présentera six invités par émission et le choix des chansons sera fait à partir de la production de nos maisons de disques, sans égard aux choix suggérés par les palmarès déjà existants.

20h00 DU TAC AU TAC

Téléroman écrit par André Dubois, en collaboration avec Jean-Pierre Plante. Avec Véronique Le Flaguais, Jean-Pierre Chartrand, Roger Lebel, Michel Forget, Normand Chouinard, Christiane Pasquier et Michel Côté. *Billets gratuits à vendre.* Réal.: Jacques Payette.

20h30 TÉLÉ-SÉLECTION

Grands Romans: Un privé dans la nuit (The Dain Curse). (1re de 3). Drame réalisé par Martin Poll d'après l'oeuvre de Dashiell Hammett. Avec James Coburn, Hector Helzondo, Jean Simmons et Beatrice Straight. Un vol de diamants conduit le détective privé Nash chez la famille Leggett. Leur fille Gabrielle semble sous l'emprise d'un envoûtement mystérieux (USA 78).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Animateur: Bernard Derome. Lecteur: Michèle Viroly (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Jean-Pierre Cloutier, Lise Tremblay-Mons, Francine Charon, Roger Dorval et Gaston Charpentier (nouvelles nationales) et Danielle Cloutier et Martin Cloutier (nouvelles régionales). Rédacteur en chef: Marcel Desjardins. Rédacteur en chef délégué: Pierre Jomphe. Réal.-coord.: Guy Filion.

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 TÉLÉX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: André Matteau et Michel Préfontaine. Réal.-coord.: Louis Arpin.

23h30 MARIE-ANTOINETTE

Une reine pour figaro. (2e de 4). Drame réalisé par Guy Lefranc, avec Geneviève Casile, Pascale Christophe et Robert Rimbaud. Marie-Antoinette scandalise le petit peuple de Paris par ses fêtes grandioses, ses toilettes coûteuses, ses prodigalités envers ses favoris et sa légèreté de con-

duite. L'affaire du Collier, où elle est pourtant innocente, contribue à la déconsidérer davantage.

0h30 LA PÊCHE MIRACLEUSE

Drame réalisé par Pierre Matteuzi, avec Jean-François Garreaud, Edith Garnier et André Falcon (5e de 6). *Le Cheval roux.* Après le départ de Louise, Paul va rejoindre Antoinette en Savoie. La situation internationale vient cependant interrompre leur idylle. Réformé en Suisse, Paul s'engage dans l'armée française. Quant à Antoinette, elle devient infirmière.

1h10 CBFT - LE TÉLÉJOURNAL

LUNDI 12 JANVIER

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Comment affronter les urgences physiques. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Série d'émissions sur le français oral, destinée aux élèves de l'élémentaire II. *Le Distributeur.*

9h30 ANIMAGERIE

La vie des animaux domestiques expliquée par Nimo (Jacques Piperni) et Anne (Johanne Garneau). Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Coutu, Lucie Bélisle et Louise Gamache. Marionnettistes: Bernard Poisson, Héléne Falcon. Voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Réal.: Raymond Pesant. *L'Âne.* (1re de 5).

9h45 YOU HOU

Découverte des cinq incroyables modes de perception que sont les sens. Avec André Cartier, Thérèse Petit et Pierre Curzi. Textes: Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prégeant, Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. *La Terre.*

10h00 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Anim.: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy, CKTM Trois-Rivières. *Le Tricot*, avec Solange Brien, styliste. Manteau court. *Consommer intelligemment*, avec Madeleine Plamondon, dir. du service d'aide au consumma-

MARDI 13 JANVIER

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Les effets de l'inactivité par rapport à l'embonpoint. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Voyages au long cours.

9h30 ANIMAGERIE

L'Âne. (2e de 5)

9h45 VIRGINIE

Récits, contes, histoires, dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Texte: André Cailloux. Réal.: Raymond Pesant. *Le Poisson rouge.*

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Assurances, avec J.W. Barry, courtier d'assurances. L'assurance-auto. *Tradition québécoise*, avec Lorraine Boisvenue, écrivain. Les cuisines d'autrefois.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: France Nadeau. Inv.: Danielle Ouimet qui nous parlera des différentes étapes de sa carrière.

11h30 HEIDI

Dessins animés. Histoire d'une petite fille infirme qui vit à la montagne. *Pique-nique en forêt.*

12h00 TÉLÉJOURNAL

12h05 TES FILLES ET MES GARÇONS

Début. Comédie réalisée par Bruce Bilson. En vedette: Robert Reed, Florence Henderson et Anne B. Davis. *Les Enfants de la balle.* Sandy a suggéré à ses compagnons de classe d'offrir à un professeur démissionnaire une encyclopédie d'une valeur de \$200. Afin de ramasser l'argent voulu, elle a promis de monter, avec sa famille, la pièce de Blanche-Neige et les sept

Nains...
12h35 MIDI PLUS
Dir. mus.: Léon Bernier. Réal.: Claude Boucher.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

14h30 CINÉMA

La Grande Récré. Comédie réalisée par Claude Pierson, avec Paul Préboist, Jacques Préboist et Michel Galabru. Quatre promoteurs décident un beau jour de construire un immeuble abritant un centre commercial sur un terrain vague de Montmartre qui est devenu un lieu de prédilection d'un groupe d'enfants (Fr. 75).

16h00 BOBINO

16h30 DON QUICHOTTE

Adaptation assez large du célèbre roman de Cervantes. Montés sur leurs tricycles, le grand chevalier et son écuyer Sancho parcourent les alentours de leur village pour y vivre les aventures les plus invraisemblables. Avec Robert Gravel, Normand Chouinard, Louise Portal, Pauline Lapointe, Normand Lévesque, Jean-Pierre Chartrand, Evelyne Régimbald, Ghislain Tremblay et Gaston Lepage. Texte: Raymond Plante. Réal.: Pierre-Jean Cuillierier.

17h00 LES PIERRAFEU

Un beau bébé. Malgré la désapprobation de Délima, Fred décide d'inscrire Agathe à un concours de beauté.

17h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU

La Science au service de l'art. (2e de 3). Les principaux rôles du centre de recherches sur la conservation des documents graphiques sont de trouver par analyse les causes qui provoquent la détérioration d'un document, de mettre au point un traitement adéquat empêchant sa destruction et enfin, trouver des méthodes de conservation capables de prévenir toute altération. Inv.: Françoise Flieder, centre des recherches sur la conservation des documents graphiques, France; Christian de Tassigny et Alain Ramière, C.E.A., France. Réal.: Jean Martinet.

18h00 CE SOIR

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

La Main-d'oeuvre étrangère. (dernière de 2).

20h00 TERRE HUMAINE

Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Denyse Chartier, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Yves Massicotte, Janine Fluet, Françoise Graton, Marc Legault et Sita Riddez. Réal.: Hélène Roberge.

20h30 RACE DE MONDE

Téléroman écrit par Victor-Lévy Beaulieu. Avec Paul Hébert, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Raymond Bouchard, Louise Saint-Pierre, Jacques Rossi, Louise Turcot, Amulette Garneau, Pierre Dufresne, Guy Nadon et Han Masson. Réal.: Aimé Forget.

21h00 RACE DE MONDE

Téléroman écrit par Victor-Lévy Beaulieu. Avec Paul Hébert, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Mireille Deyglun, Amulette Garneau, Han Masson, Guy Nadon, Louise Turcot, Marie Tifo, Christine Olivier et Julie Beaulieu. Réal.: Geneviève Houle.

21h30 TÉLÉMAG

Magazine d'information.animateur: Pierre Olivier. Rédacteur en chef délégué: Jean-Pierre Fournier. Réal.: Jean Savard, Pierre Leduc, Claire Villemaire, Huguette Pilon, Marc Renaud, Fleur Jeanneret et Karl Parent. Rech.: Louise Dansereau et Claudette Bastien. Réal.-coord.: Pierre Castonguay.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

OU

22h30 ARTISANS QUÉBÉCOIS

Le Pain d'habitant. (1re de 2) Documentaire réalisé par Bernard Gosselin et Léo Plamondon. Une famille de cultivateurs entreprend la construction d'un four selon les indications ancestrales.

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 TÉLÉX ARTS

23h30 RENCONTRES

Jean Lacouture, journaliste et biographe éminent qui s'est intéressé avec passion au problème du colonialisme. Auteur notamment de *François Mauriac*, *André Malraux*, *De Gaulle*, ainsi que de *Viêt-Nam, voyage à travers une victoire* et *Survivre le peuple cambodgien*. Int.: Marcel Brisebois. Réal.: R. Beaugrand-Champagne.

0h00 CINÉMA

Le Grand Voyage. Drame réalisé par Marcel Carrière, avec Jacques Thisdale, Rita Lafontaine, Guy L'Écuyer, René Caron et Maurice Beaupré. Ayant appris la mort accidentelle de sa soeur, un homme quitte la ville pour gagner son village natal. C'est un retour vers son enfance dont le dernier lien affectif vient d'être coupé (Can. 74).

Night Cap. Drame réalisé par André Forcier, avec Guy L'Écuyer, Denise Pelletier, Esther Auger, Ernest Guimond et J.-Léo Gagnon. À l'occasion de la mort de son père, un homme revoit son ancienne amie qui l'invite à son lieu de travail, le Night Cap (Can. 75).

1h30 CBFT — LE TÉLÉJOURNAL

MERCREDI 14 JANVIER

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le ski de fond: un bon moyen pour améliorer sa condition physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gérard Chapdelaine. *L'Ami importun.*

9h30 ANIMAGERIE

L'Âne. (3e de 5).

9h45 OUF5

Quatre marionnettes, Pouf, Zouf, Gnouf et Etouffe, vivent dans un monde imaginaire. Elles ont pour amis Lumino et Bibi-la-Crème qui, au moyen d'un petit écran, les initient à tout ce qu'un enfant doit apprendre dans la vie. Avec Claudette Delorimier, Louise Matteau, Suzanne Léveillé et Bondfield Marcoux. Texte: Marie Baillargeon et Michelle Poirier. Anim.: Marie Eykel et Raymond Cloutier. Réal.: Raymond Pesant.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Bricolage, avec Luce Plante. Confection d'un sac à main en cuir qui se portera en bandoulière. *À votre santé*, avec Louise Lambert-Lagacé. Recettes: des desserts minute.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: Guy Joussemet. Inv.: Kédoc Turcot. Au menu: chow mein à la cantonaise.

11h30 FIFI BRINDACIER

Les aventures fantaisistes d'une petite fille farfelue, sortie de nulle part, et de ses amis Tommy et Annika. *Fifi et les pirates. (3e de 4).*

12h00 LE TÉLÉJOURNAL

12h05 LES FILLES DU CIEL

Début. Science-fiction d'Allan Bryce. Int.: Judy Geeson, Lisa Harrow, Gareth Thomas, Pierre Brice et Derk Farr. Deux serveurs mâles s'échappent de la planète Médusa, dominée par les femmes. Malgré leur inexpérience, ils réussissent à se diriger vers la Terre qu'ils conçoivent comme un Paradis.

12h35 MIDI PLUS

Dir. mus.: Fred Farruggia. Réal.: Louis Lalonde.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Les Benoit, Jehanne et Bernard se racontent. Rech. et entr.: Pauline Langlais. Réal.: Robert Séguin.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Anim.: Joël LeBigot. Rech. et int.: Monique Lalonde, Lucie Lépine et Claude Lafortune. Mus.: Davis Joachim, Guy Parent et Herbert Ruff. Réal.: Gil-

les Derome et André Groulx.

16h00 BOBINO

16h30 PLACE DU FONDATEUR

Dans une ville, située dans un pays non défini, vivent cinq personnages qui ont la réputation de trouver une solution à tous les problèmes imaginables. Texte: Pierre Guénette. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin. Avec Yvon Bouchard, Gaétan Labrèche, Anne-Marie Provencher, Jacques Galipeau, Jérémie Boudreault et Louise Laparé. *Le Bonheur des uns...*

17h00 TÊLÉ-5

Michel Strogoff. (6e de 7). Drame réalisé par Jean-Pierre Decourt, d'après l'oeuvre de Jules Verne. Avec Raimund Harmstorf, Lorenza Guerrieri et Valeriu Popescu. Toujours prisonnier dans le camp de Féofar, Strogoff, maintenant aveugle, a perdu tout espoir. Seule Nadia fait confiance à l'avenir.

18h00 CE SOIR

19h00 GÉNIES EN HERBE

Jeu-questionnaire animé par Michel Benoit. Juges: Jean Ouellette et Jean-Claude Hardy. Réal.: Estelle Cassou. Rencontre entre les écoles secondaires Jean XXIII de Dorval et Georges-Vanier de Duvernay.

19h30 GALACTICA

Série américaine de science-fiction, avec Lorne Greene, Terry Carter, Richard Hatch et Dirk Benedict. *La Guerre des dieux. (1re de 2).* Une patrouille de quatre appareils disparaît à la suite de sa rencontre avec un mystérieux engin. Le commandeur Adama envoie à leur recherche Apollo, le Boomer, Starbuck et Sheba. Ils trouvent sur une planète desséchée un mage qui s'offre à les aider.

20h30 LE TEMPS D'UNE PAIX

Téléroman écrit par Pierre Gauvreau. Avec Nicole Leblanc, Katerine Mousseau, Andrée Lachapelle, Gérard Poirier, Jean-René Ouellet, Sébastien Dhavernais, Claude Prigent, Daniel Gadouas, Pierre Dufresne et Yvon Dufour. Pour souligner l'instauration de la pompe à gaz au garage, Joseph-Arthur prévoit une belle inauguration en présence du député et des notables. Réal.: Yvon Trudel.

21h00 LES 36 CORDES

Jeu-questionnaire animé par Jacques Beaulieu. Réal.: Martin Gaudreau. Inv.: Roger Lemelin.

21h30 BIZARRE, BIZARRE

Série britannique (Roald Dahl's Tales of the Unexpected). Avec Elaine Strich et Shane Rimmer. *Un petit coeur.* Une femme demande à son mari d'épier un couple d'amis en vacances chez eux. Réal.: Herbert Wise.

22h00 VIÊT-NAM — LA GUERRE de 10 000 JOURS

L'Organisation des guérillas. Comment le Nord-Viêt-nam s'organise pour résister à la puissance américaine. Ce peuple, profondément nationaliste a dû

lutter pour son indépendance de façon continue durant toute son histoire. Trente ans de guerre contre les Français puis les Américains n'ont ébranlé ni sa patience ni son courage. Des populations entières vivent sans terre, les enfants doivent se camoufler pour aller à l'école, les femmes défendent les villages et assurent la production agricole. Toute la société vit pour l'effort de guerre. Conception: Michael Maclear. Texte: Peter Arnett. Narr.: Marc Filion et Michel Benoit.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 LES NOUVELLES DU SPORT
23h20 TÉLEX ARTS
23h30 CINÉMA*

Sourires d'une nuit d'été. Comédie réalisée par Ingmar Bergman, avec Ulla Jacobson, Bjorn Bjelvenstam et Harriet Anderson. Après la mort de sa femme, un avocat a épousé une jeune fille de 16 ans. Deux ans après, à la Saint-Jean, le fils du premier mariage, un étudiant en théologie, est en visite chez son père (Suéd. 55).

1h20 CBFT — LE TÉLÉJOURNAL

JEUDI 15 JANVIER

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

La prolongation de la vie active. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Chantal.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Centour galant.

9h30 ANIMAGERIE

L'Âne. (4e de 5).

9h45 JE SOUFFLE

L'Arbre. Réal.: Guy Comeau.

10h00 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

10h30 MAGAZINE EXPRESS

Tabac et santé. Suite au décès de son mari atteint d'un cancer du poumon, une dame apporte son témoignage au cours duquel elle relate les différentes étapes qui ont marqué cette pénible épreuve. *Psychologie.* avec Lucie Deslauriers. L'activité sexuelle chez l'adolescent.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: Marie Perreault. Inv.: Louise Jasmin, chercheuse, qui nous livrera sa philosophie, du régime alimentaire.

11h30 WICKIE

Dessins animés réalisés par Aïois

Schart et Josef Gölen. *Wickie, le pigeon et les phoques.*

12h00 LE TÉLÉJOURNAL

12h05 PAPA, CHER PAPA

Début. Comédie réalisée par George W. Stewart. Avec Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway et Ursula Howells. *Les Joies du divorce.* Comment un écrivain anglais, divorcé, arrive à ménager les susceptibilités d'un important éditeur américain, puritain.

12h35 MIDI PLUS

Dir. mus.: Marcel Rousseau. Réal.: Lucien Létourneau.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Les neuropathies sensibles avec comme invitée, le Dr Louise Charren, neurologue à l'Hôtel-Dieu de Mtl. Rech. et entr.: Solange Guilbert. Les implantations de lentilles sur les yeux. Inv.: Dr Jacques Lemire, ophtalmologiste à l'hôpital Notre-Dame de Mtl. Entr.: Lise Garneau. Réal.: Lucile Paradis.

14h30 CINÉMA

La Merveilleuse Fable de Cendrillon. Film réalisé par S. Durn, d'après le fameux conte de Charles Perrault. Cendrillon est en butte aux persécutions de sa marâtre et aux sarcasmes de ses deux soeurs qui la relèguent à la cuisine. Mais, aidée de la fée, sa marraine, elle apparaîtra au bal, où sa seule beauté fera sensation (It.).

16h00 BOBINO

16h30 POP CITROUILLE

Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Laroche, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson. Textes: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jasmin, Gilbert Larocque, Jean-Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Jacques Sénécal et Jean-Yves Soucy. Réal.: François Côté.

17h00 LES PIERRAFEU

Arthur le ventriloque. Doué pour la ventriloquie, Arthur s'amuse à faire accroire à Fred que la petite Agathe parle déjà.

17h30 DU NEUF AU ZOO

La série, de style magazine, nous montre ce qui se passe dans les zoos du monde et que le visiteur ne peut voir: comme la naissance d'un éléphant, les soins vétérinaires, etc. L'animateur est d'un grand comique: c'est un chimpanzé.

18h00 CE SOIR

19h00 JAMAIS DEUX SANS TOI

Téléroman écrit par Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Besrè, Stéphane L'Écuyer, Margot Campbell, Jean-Louis Paris et Robert Maltais. *La Leçon de boxe.* Christian s'est bagarré avec un compagnon de classe. Rémi décide de donner des leçons de boxe à son fils. Réal.: Rolland Guay.

19h30 BOOGIE-WOOGIE '47

Téléroman écrit par Claude Jasmin. Avec Louise Rémy, Jean Brousseau, Yvan Canuel, Joanne Verne, Marc Labrèche, Claude Desrosiers et Sophie Lavoie. *Pour un baiser volé.* On s'embrassait... entre jeunes, du moins. Car l'affection n'avait pas cours officiel entre adultes, entre parents et enfants. C'était le temps du puritanisme, des pudeurs regrettables. Carole, la «blonde» de Clovis, ne pardonne pas un baiser volé. Clovis, seul dans sa chambre au grenier, déchargera son agressivité sur son père. Réal.: Louis Bédard.

20h00 LES GRANDS FILMS

La Mélodie du bonheur (The Sound of Music). Comédie musicale réalisée par Robert Wise, avec Julie Andrews, Christopher Plummer et Eleanor Parker. Maria a enseigné le chant aux enfants Von Trapp et l'orme avec eux une chorale familiale qui deviendra célèbre (USA 65) (dern. de 2).

22h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE

Inv.: Monique Miller, Robert Rivard, Louise Saint-Pierre et Daniel Simard. Anim.: Yolande Guérard et Denis Bergeron. Réal.: André Morin.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h10 LES NOUVELLES DU SPORT

23h20 TÉLEX ARTS

23h30 CINÉMA

Angoisses: Disparition mystérieuse (Come Out Wherever You Are). Suspense réalisé par John Sighel, avec Linda G. George, Peter Jeffrey, Colette O'Neil et John Carson. Au lendemain de son arrivée dans un hôtel, une Américaine demande au gérant s'il n'a pas vu sa cousine. Sidéré, le gérant lui affirme qu'elle est arrivée seule la veille. La jeune fille fait appel à la police pour élucider cette étrange affaire (Brit. 74).

1h00 CBFT LE TÉLÉJOURNAL

VENDREDI 16 JANVIER

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

L'apprentissage du conditionnement physique: il n'est jamais trop tard pour commencer. Anim.: Raymond Gagnon. Pat.: Lise.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Mémo le caillou.

9h30 ANIMAGERIE

L'Âne. (dernière de 5).

9h45 MON AMI GUIGNOL

Guignol joue Guignol.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Programmes spéciaux pour femmes chefs de famille, avec Maryse Demers, coordonnatrice. Il sera question du projet Jonathan dont l'objectif est de venir en aide aux femmes chefs de famille qui éprouvent des difficultés à réintégrer le marché du travail. *Mode,* avec Suzanne Hébrart, école de mode Marie-Victoire. Les tissus.

11h00 IL ÉTAIT UNE FOIS L'HOMME

Dessins animés réalisés par Albert Barillé. L'histoire de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours. *L'Angleterre d'Elisabeth.*

11h30 CHER ONCLE BILL

En vedette: Brian Keith, Sébastien Cabot, Johnny Whitaker, Anniisa Jones et Cathy Gardner. *L'Imperturbable Monsieur Félix.*

12h00 LE TÉLÉJOURNAL

12h05 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL

Début. Aventures illustrant la vie en plein air dans le nord de l'Ontario, près du lac Huron. Avec Stephen Cottier, Billy Williams, Buckley Petawabano et Albert Millaire. *La Chute.* Au cours d'une excursion en canot, le Père Coburn est entraîné dans des rapides. Cette mésaventure permet de revivre le récit du pionnier brûlé. Réal.: Francis Chapman.

12h35 MIDI PLUS

Dir. mus.: Yvan Landry. Réal.: Marcel Brisson.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Reportage sur la conférence nationale des femmes collaboratrices de leur mari en agriculture. Inv.: Monique Bernard, prés. au Québec et Solange Gervais de L'AFEAS. Portrait d'une historienne, Georgette Lamoureux. Rapport du conseil sur la situation de la femme qui traitait de l'accessibilité des femmes à des postes supérieurs dans la fonction publique fédérale. Anim. et entr.: Elisabeth Richard. Réal.: Line Robinson, Ottawa.

14h30 CINÉMA *

Excelsior/Les Pieds dans le plat (Hot Water/Safety Last). Harold prend livraison d'une automobile et en fait l'essai. — Harold exécute une dangereuse ascension pour obtenir une prime qui lui

Ce programme est établi à l'heure locale

permettra d'épouser sa dulcinée (USA 24).

16h00 BOBINO

16h30 DANS CE PAYS

Le Mexique. Vision culturelle en passant par la danse folklorique jusqu'au mets national. Des anecdotes seront racontées, des sketches représentant une scène spécifique du pays, entourés de récits et de contes. Réal.: Marcel Laplante.

17h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Le Petit Lord Fauntleroy. (dern. de 3). Feuilleton britannique d'après F.-H. Burnett. Réal.: Paul Annett. Avec Glenn Anderson, Jeannie Linden et Paul Rogers. Bevis, fils aîné du comte, s'est marié clandestinement et a un fils qui serait le véritable lord Fauntleroy. Cet enfant vit à Londres avec sa mère, Minna. M. Hobbs décide d'aller à White Chappel, d'où est venue Minna. La vérité au sujet de Minna et de l'enfant éclatera bientôt.

18h00 CE SOIR

19h00 LES JORDACHE

Drame réalisé par Alex Segal, d'après le roman d'Irwin Shaw, avec Peter Strauss, Van Johnson et Penny Peyser. A la Westco, les employés déchaînés poursuivent leur grève. Devant l'échec des négociations avec un syndicat manifestement manipulé, Rudy cherche à connaître la source réelle du conflit.

20h00 LE MONDE DE MARCEL DUBÉ

Bilan. (dern. de 4). Avec Jean Duceppe, Janine Sutto, Monique Miller, Benoit Girard, Andrée Lachapelle, Yves Létourneau, Pierre Dufresne, Hubert Loiselle et Jean-Louis Paris. Un homme qui veut se lancer en politique invite à une soirée un organisateur de parti, un juge, des gens qui peuvent l'aider. Entouré d'une femme capricieuse et de grands enfants gâtés, cet homme nous apparaît égoïste et satisfait de lui-même. À la suite d'événements dramatiques, il fera le bilan de sa vie. Réal.: Paul Blouin.

20h30 HORS SÉRIE

Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. (5e de 6). Drame sentimental réalisé par Jean Delannoy, d'après le roman de l'abbé Prévost. Avec Fanny Cottencon, Frank David, Jacques Castelot, Bernard LeCoq et Gérard Caillaud. Manon et le chevalier se livrent à un jeu dangereux qui les mènera de nouveau en prison. Mais, grâce à l'influence de son père, des Grioux sera bientôt libéré. Quant à

Manon, elle sera déportée en Louisiane avec un groupe de prostituées.

21h30 SCIENCE-RÉALITÉ

La Vasectomie serait-elle dangereuse? Rech. et entr.: Normand Cloutier. Les déchets toxiques. Les casques et les visières de hockey. Rech. et entr.: Pierre Sormany. Anim.: Donald Dodier. Réal.: Hélène Saint-Martin.

22h30 TÉLÉJOURNAL

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 TÉLEX ARTS

23h35 CINÉMA

Le Coup. Comédie policière réalisée par Richard Brooks, avec Warren Beatty et Goldie Hawn. Un spécialiste en systèmes de sécurité est chargé d'installer un équipement complexe à la Banque de Hambourg. Il sera tenté de passer du côté des cambrioleurs (USA 71).

1h10 CINÉ-NUIT

Ciak Mull, le bâtard de Dodge City. Western réalisé par E.B. Clucker, avec Léonard Mann, Peter Martell et Luca Montefiori. Deux policiers new-yorkais en ont assez de leur dangereux métier, pendant que la pègre s'enrichit. Ils élaborent un plan audacieux pour remédier à la situation (It. 70).

2h45 CBFT — TÉLÉJOURNAL

Samedi 10 janvier:

13h00 CBWFT — DÉCLIC.

13h30 CBWFT — CINÉ-FAMILLE

15h00 CBWFT — BAGATELLE.

16h00 CBWFT — LA COURSE AUTOUR DU MONDE.

17h00 CBWFT — FEMME D'AUJOURD'HUI

19h00 CBWFT — LA SOIRÉE DU HOCKEY

21h30 CBWFT — PIERRE ET COMPAGNIE.

22h50 CBOFT — LE TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (dimanche également)

23h15 CBWFT — CINÉMA. Un Espion de trop.

1h10 CBWFT — CINÉ-NUIT. La Belle Garce.

Dimanche 11 janvier:

12h00 CBWFT — FOOTBALL AMÉRICAIN.

16h00 CBWFT — LA SEMAINE VERTE.

23h35 CBWFT — CINÉMA. Il ne faut jamais faiblir.

Lundi 12 janvier

10h30 CBOFT — COURS SCOLAIRES EN ONTARIO (jusqu'au vendredi incl.)

18h00 CBAFT — GÉNIES EN HERBE.

18h00 CBOFT — ACTUALITÉS (jusqu'au vendredi incl.)

18h30 CBAFT — COUP D'OÏLE (jusqu'au vendredi incl.)

19h00 CBWFT — LE RANCH DE LA ROUGE.

19h00 CBOFT — CE SOIR (jusqu'au vendredi incl.)

19h00 CBVT — QUÉBEC MAGAZINE (jusqu'au vendredi incl.)

19h00 CJBRT — SURVOL.

19h00 CBAFT — MÉRITIMES AUJOURD'HUI (jusqu'au vendredi incl.)

19h30 CBWFT — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

19h30 CBVT — CBOFT — GÉNIES EN HERBE.

20h00 CBAFT — CONTREPARTIE.

23h00 CBLFT — TÉLÉJOURNAL ONTARIEN (jusqu'au vendredi incl.)

23h00 CBVT — CBEFT — CBGAT — TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (jusqu'au vendredi incl.)

23h05 CJBRT — CBOFT — TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL (jusqu'au vendredi incl.)

23h20 CBOFT — À L'AFFICHE (jusqu'au vendredi incl.)

0h05 CBAFT — MÉRITIMES AUJOURD'HUI, 2e ÉDITION (jusqu'au vendredi incl.)

Mardi 13 janvier:

19h30 CBVT — CONTRECHAMP.

19h30 CBOFT — JAMAIS DEUX SANS TOI.

22h00 CBGAT — ROULE-CAMÉRA.

0h00 CBWFT — CINÉMA. Le Fic se rebiffe.

Mercredi 14 janvier:

17h00 CBVT — CBOFT — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.

18h00 CBAFT — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

20h00 CBAFT — PISTROLI.

23h30 CBWFT — CINÉMA. Main basse sur la ville.

Jeudi 15 janvier:

17h00 CBVT — LAUTREC '81.

17h30 CBVT — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

17h30 CBOFT — À TOUT PRIX.

18h00 CBAFT — SPORT MAG.

19h00 CBWFT — PHARE OUEST.

20h00 CBAFT — PROFIL.

23h30 CBWFT — CINÉMA. La Femme cadeau.

Vendredi 16 janvier:

18h00 CBAFT — JAMAIS DEUX SANS TOI.

19h00 CBWFT — HEBDO.

19h00 CBGAT — ARTISANS QUÉBÉCOIS

19h30 CBWFT — À CONTREPOIDS.

19h30 CBVT — JAMAIS DEUX SANS TOI.

19h30 CBOFT — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

23h30 CBWFT — CINÉMA. Le Devoir de français (1ère partie).

MOURIR À TUE-TÊTE



Mourir à tue-tête,
le film d'Anne Claire Poirier
aux Beaux Dimanches

(article page 9)
(montage: O.N.F.)