

WEEK-END

ÉCONOMIE
Les prévisions
sur les ventes de
cannabis partent
en fumée | **B 6**

ZEITGEIST
Délié et faire
twister les jambes
des villages | **B 10**



CULTURE
Docteur David
et Mister
Cronenberg
B 3



Concertiste et accompagnatrice depuis près de vingt ans révélée hors de la scène musicale classique auprès de Lhasa de Sela, Patrick Watson et les Barr Brothers, la harpiste montréalaise présente enfin un premier album de compositions originales, intitulé *Dose Curves*.

ALICE CHICHE LE DEVOIR

III ENTREVUE

La harpe sauvage de Sarah Pagé

La complice des Barr Brothers et de Patrick Watson marie ses amours pour les musiques classiques et expérimentales

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

E

xcusez le jeu de mots : Sarah Pagé a plusieurs cordes à sa harpe. Concertiste et accompagnatrice depuis près de vingt ans révélée hors de la scène musicale classique auprès de Lhasa de Sela, Patrick Watson et les Barr Brothers, la Montréalaise présente enfin un premier album de compositions originales, *Dose Curves*, qui marie ses amours pour les musiques classiques et expérimentales.

Tiens ! On dirait du violoncelle durant les premières mesures de la chanson-titre, en ouverture de *Dose Curves*. Plus loin, sur *Lithium Taper*, en plein cœur de cet étrange album, on croirait entendre un synthétiseur. Pourtant, non seulement tous ces sons sont extraits d'un seul instrument, la harpe, mais l'album au complet a été enregistré *live*, sans multipistes « parce que j'avais peur des frais de studio ! dit Sarah Pagé en riant. Je me suis assurée d'y entrer avec du matériel que je pouvais jouer *live*, en deux ou trois prises seulement ».

« J'ai travaillé pendant un an sur ces compositions avant de les enregistrer, confie la musicienne. Ce disque, c'est d'abord un son que je mijote depuis longtemps, la vision de ce que je voulais accomplir avec la harpe. Je voulais montrer à quel point cet instrument peut être joué seul, qu'il ne manque pas de couleurs au son de la harpe. Pour y arriver, j'ai passé beaucoup de temps à construire mon système d'amplifica-

tion et de pédales » d'effets qui lui permettent de trafiquer, de transformer le son de la harpe pour créer l'illusion qu'elle est accompagnée par un petit ensemble de musiciens.

Parfois, elle n'a même pas besoin de pédales d'effets. Ce son de violoncelle au début du disque ? Généré à l'aide de deux archets frottant les grosses cordes de métal : « J'ai construit un *pick-up* — comme ceux des guitares électriques — qui capte le son des cordes graves. Aussi, il y a des moments dans la pièce où le bois de l'archet accroche volontairement une autre corde, le son que ça fait ressemble à celui d'un train qui avance... » Sur *Lithium Taper*, c'est bel et bien une pédale d'effets qui transforme la harpe en synthétiseur. « Une *freeze pedal* conçue par la compagnie Electro-Harmonix. Tu joues une note et ça la garde, comme un *sustain* constant, un bourdon. Je n'aime pas travailler avec les boucles [*loops*] en direct, mais j'aime jouer avec l'effet d'un bourdon. »

Expérimenter

Pianiste et guitariste classique de formation, Sarah Pagé a commencé à jouer de cet instrument qui la faisait tant rêver au cégep Vanier, et a poursuivi en interprétation à l'Université McGill. « Au début, je voulais intégrer un orchestre [classique] ; j'adore jouer dans un orchestre, je le fais encore aujourd'hui », même si la vie d'une musicienne professionnelle n'était pas aussi stimulante, sur le plan créatif, que les séances d'improvisation auxquelles elle s'adonne avec ses amis de la scène

Je voulais montrer à quel point cet instrument peut être joué seul, qu'il ne manque pas de couleurs au son de la harpe

SARAH PAGÉ



« populaire », pour ainsi la nommer. « Durant mon cégep, Patrick Watson me sortait pour aller jouer avec sa gang et lui dans les petits bars, se rappelle-t-elle. L'expérimentation, l'improvisation, c'est ça aujourd'hui que j'ai envie de présenter au public. »

Elle a mis du temps à offrir ce premier disque, or le moment ne saurait être mieux choisi. À la faveur d'un retour en force des musiques ambiantes et expérimentales, alors que la scène « *modern classical* » a toujours le vent en poupe, *Dose Curves* tombe pile avec ses harmonies agréables, ses passages sonores évasifs suivis de motifs de harpe classique. Sarah Pagé joue sur les extrêmes, tantôt complètement impressionniste, tantôt plus près d'un jeu de harpe classique. Étrange, mais à la fois complètement familier.

« J'ai mis du temps à sortir cette musique parce que je ne la comprends pas complètement moi-même, confie la compositrice. Comme beaucoup d'autres compositeurs, j'ai du mal à la définir. C'est une musique instrumentale qui s'appuie beaucoup sur mes bases de musique classique, mais ce n'est pas pop du tout. Vraiment, je ne sais pas à qui ça va plaire ! J'ai encore des doutes sur ce que ça va donner en tournée, moi seule sur scène avec ma harpe et mes effets. »

On la rassure. Avec ses ambiances lumineuses, ses beaux passages de notes claires qui coulent de source, *Dose Curves* n'est pas hermétique. Sarah Pagé en convient et reconnaît même aspirer à être plus avant-gardiste encore dans sa démarche de création : « J'ai fait beaucoup de musique actuelle et expérimentale, et je continue à le faire. Or, j'ai l'impression que ce sont parfois des musiques qui plaisent d'abord à ceux qui en jouent et pas nécessairement à l'auditeur — je sens que je vais me faire lancer des roches pour avoir dit ça ! Et pourtant, quelque part, j'aime faire de la musique inaccessible et être plus sauvage avec la harpe. »

Dose Curves

Sarah Pagé, Indépendant. En concert le 25 octobre à l'église Saint-Édouard, le 26 à la librairie Saint-Jean-Baptiste de Québec, le 27 au Zarcot Café acoustique de Saint-Hyacinthe, et en novembre, en soutien à Patrick Watson, le 3 à la Maison des arts Desjardins, à Drummondville, et le 5 à la salle Rolland-Brunelle, à Joliette.

Deux Nobel de littérature sur fond de controverse

NICOLAS WEILL
LE MONDE

Olga Tokarczuk et Peter Handke, Prix Nobel de littérature. Non pas ex æquo, mais l'un pour l'année 2018 et l'autre pour 2019. Cette double attribution est due au scandale mêlant accusations de viol, de harcèlement sexuel, de conflits d'intérêts et de délit d'initié ayant éclaboussé des membres de l'Académie suédoise à partir de novembre 2017. Ce scandale prit de telles proportions que la Fondation Nobel — l'institution qui gère les fonds légués par Alfred Nobel — avait décidé de ne pas remettre le prix en 2018.

Jeudi 10 octobre, ce sont donc deux lauréats qui ont été distingués : la Polonaise Olga Tokarczuk, 57 ans, pour « une imagination narrative qui, avec une passion encyclopédique, représente le franchissement des frontières », et l'Autrichien Peter Handke, pour « son œuvre influente qui a exploré avec ingéniosité linguistique la périphérie et la spécificité de l'expérience humaine », a expliqué Mats Malm, le nouveau secrétaire perpétuel de l'Académie suédoise.

Voir du pays

Olga Tokarczuk est née à Sulechów, en Pologne, en 1962. Après avoir étudié la psychologie à l'université de Varsovie, elle a acquis comme écrivaine une réputation mondiale. Elle vit à Wrocław, tout en voyageant beaucoup. Lauréate, en mai 2018, du prix international Man-Booker, elle a également reçu la plus prestigieuse récompense littéraire de son pays, le

prix Nike, en 2008, pour *Les pèlerins* (Noir sur blanc, 2010).

Son roman de 2014, *Les livres de Jakob* (Noir sur blanc, 2018), retraçant le parcours de dissidents juifs au XVIII^e siècle, s'est vendu à près de 80 000 exemplaires dans son pays et lui a valu d'obtenir, pour la deuxième fois, le prix Nike, en 2015. En 2010, elle confessait au *Monde* : « C'est dur d'être polonaise, ça sent la poisse, le mauvais karma ! A cause d'Auschwitz, bien sûr. Mais pas seulement. C'est une histoire longue, douloureuse, un combat continué contre ses complexes d'infériorité. Et parfois de supériorité. »

Une écriture épique

Peter Handke est né à Griffen (Carinthie), en Autriche, en 1942. Il a interrompu ses études de droit en 1965, quand son premier roman, *Les frelons*, a été accepté par l'éditeur Suhrkamp. Il a publié depuis plus d'une quarantaine de récits, romans, essais et pièces de théâtre, qui ont fait de lui le plus grand écrivain autrichien, avec Thomas Bernhard (1931-1989) et Elfriede Jelinek (née en 1946), Prix Nobel de littérature en 2004.

De ses livres des années 1970-1980, comme *L'angoisse du gardien de but au moment du penalty* ou *La femme gauche*, à ses œuvres plus récentes, comme *Mon année dans la baie de Personne* ou *La perte de l'image*, il a creusé le sillon d'une écriture de plus en plus ample, épique.

Parmi ses pièces, plusieurs ont été créées en France par Claude Régy : *La chevauchée sur le lac de Constance*, *Les gens déraisonnables sont en voie de*



L'Autrichien Peter Handke et la Polonaise Olga Tokarczuk
SASCHA SCHUERMANN ET ALAIN JOCARD AGENCE FRANCE-PRESSE

disparition et *Par les villages*, repris dans une mise en scène de Stanislas Nordey au Festival d'Avignon, en 2013. Luc Bondy a créé *L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* et *Les Beaux Jours d'Aranjuez : un dialogue d'été*.

En 2006, Marcel Bozonnet, alors administrateur général de la Comédie-Française, a déprogrammé une de ses pièces, *Voyage au pays sonore ou l'art de la question*, après avoir appris que Peter Handke avait assisté à l'enterrement de Slobodan Milosevic, le dirigeant serbe jugé par le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie pour crimes de guerre, crimes contre l'humanité et génocide. La décision de Marcel Bozonnet a suscité une violente polémique : certains, comme le dramaturge et metteur en scène Olivier Py, l'ont approuvée ; d'autres ont pris la défense de Peter Handke, en particulier Patrick Modiano, Harold Pinter et Elfriede Jelinek.

Critiques

Très vite après l'annonce du Nobel, des voix se sont élevées en Bosnie et au Kosovo, contre ce couronnement. L'académicien suédois Anders Olsson a souligné auprès du journal *Dagens Nyheter* que le Nobel « est un prix littéraire, pas un prix politique, et c'est sur ses mérites littéraires que nous lui avons décerné ce prix », ajoutant : « Nous avons bien sûr discuté de la controverse, également dans un sens politique, mais nous avons conclu que cela ne pouvait pas guider notre discussion. »

Peter Handke, lui, s'est dit jeudi « étonné » par cette récompense, jugeant cette décision « courageuse ». Celui qui assurait en 2014 au quotidien autrichien *Die Presse* qu'« il faudrait supprimer le prix Nobel de littérature », cette « fausse canonisation », s'est dit « ému » d'être ainsi reconnu.

Selon le testament d'Alfred Nobel, ce prix — doté de 9 millions de couronnes suédoises (soit 830 000 euros environ) — est destiné à récompenser une œuvre littéraire ayant « fait preuve d'un puissant idéal ». La remise des prix aura lieu le 10 décembre, jour de l'anniversaire de la mort du père de la dynamite.

III CRITIQUE CINÉMA

Le Bourne des pauvres

Le clonage d'un concept étriqué avec des effets à l'avant-plan, et pas grand-chose derrière

ANDRÉ LAVOIE
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

Personne ne devrait se surprendre de voir Ang Lee explorer un genre qui lui semble peu familier, voire inconfortable, comme la science-fiction (*Hulk*), toujours là où personne ne l'attend : sur les flots (*Life of Pi*), chez les hippies (*Taking Woodstock*), ou les cowboys (*Brokeback Mountain*).

Gemini Man constitue un retour vers un futur inquiétant, celui du clonage humain à des fins militaires, mais plonge aussi dans un passé récent, celui d'un projet qui traîne sur les étagères d'Hollywood depuis les années 1990, à une époque confié aux bons soins du réalisateur Tony Scott, avec des vedettes de

la trempe de Clint Eastwood ou Harrison Ford.

Pas très loin derrière eux, Will Smith prend aussi de l'âge, mais peut encore jouer au casse-cou. Ang Lee, à l'occasion brillant chorégraphe de bagarres (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*), lui donne l'occasion de serrer les poings dans cette virée aux destinations dignes d'un James Bond des jours tranquilles (Carthagène, Budapest), avec un léger soupçon de paranoïa antigouvernementale que connaît bien le fugitif Jason Bourne (sans le réalisateur Paul Greengrass aux commandes, malheureusement). Mais oubliez la débauche parfois indécente de moyens pyrotechniques du premier, ou les pirouettes esthétiques du second, particulièrement sur le plan du montage.

L'homme gémeau (V.F. de Gemini Man)

★★ 1/2
Science-fiction d'Ang Lee. Avec Will Smith, Mary Elizabeth Winstead, Clive Owen, Benedict Wong. États-Unis, Chine, 2019, 117 minutes.

Tireur d'élite au service de l'État, Henry Brogan (Smith, au cabotinage modéré) aspire à la retraite après plus de 70 assassinats sans bavures, dont le dernier en Belgique (cet homme n'a vraiment peur de rien), rêvant maintenant de pêche en haute mer et de cabanes à moineaux.

Or, comme tous les hommes de main qui en savent un peu trop, Brogan passe rapidement du côté des cibles mouvantes, avec dans son sillage Danny (Mary Elizabeth Winstead), une agente responsable de l'espionnage, et dont la vie est aussi en danger.

Qui est à ses trousses ? Nul autre qu'une version rajeunie de lui-même, gracieuseté de Clay (Clive Owen avec la tronche de quelqu'un qui s'ennuie), un demiurge démoniaque qui a bien connu Brogan à une époque lointaine. Clay considère cette créature comme son fils, mais elle ressemble plutôt à une machine de guerre. Brogan, une fois passé le choc de ce face-à-face avec soi-même, tentera de trouver l'humanité derrière cet assemblage génétique sophistiqué dont il ignorait tout.

La forme avant le fond

Nous voilà devant une véritable prouesse technologique qui éclipse celles que l'on a pu voir depuis quelques années,

ressuscitant certains acteurs (Oliver Reed dans *Gladiator*, Carrie Fisher dans les derniers *Star Wars*), ou en rajoutant d'autres (Sean Young dans *Blade Runner 2049*). Le mercenaire en apprentissage semble sorti d'un épisode de *The Fresh Prince of Bel-Air*, arborant le visage juvénile de Smith en début de carrière, amalgame complexe et raffiné d'expressions diverses pour incarner un rival aux allures de miroir.

Gemini Man repose sur un enjeu moral et biologique n'ayant rien de révolutionnaire au cinéma, le thème du double ayant déjà été exploré avec plus de finesse psychologique (*Dead Ringers*, de David Cronenberg), ou d'adrénaline (*Face/Off*, de John Woo). Entre les massacres dans des lieux touristiques en partie désertés et les sermons freudiens sur les exigences de la paternité, il ne reste qu'un artifice numérique au magnétisme bien relatif. Une fois l'effet de surprise dissipé, *Gemini Man* se réduit à un quelconque *thriller* télévisé par n'importe quel tacheron.

Que celui-là se nomme Ang Lee et soit oscarisé ne l'immunise pas contre le désarroi et le manque d'inspiration devant un scénario à (petits) numéros porté par une star qui songera sans doute bientôt à cloner un agent mieux avisé.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	Au suivant	Faites-moi rire!	Galas ComédiHa!	Le Téléjournal	Sports express /23h05 GERRY (2010)							
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Ça finit bien la semaine	Du talent à revendre / Les champions, 5e round	TVA nouvelles	22h35 SIX AMES POUR LE PRIX D'UNE (2013) Danny Trejo.							
TQ	Encore plus	Moi j'mange	Cette année-là	Y'a du monde à messe / Pascale Baker	Zone franche	Belle et Bum							AMOUR
V	Souper parfait	Rire et délire	L'arbitre	Huissiers	Les jeux des Titans	Heure limite	Souper parfait	NVL					Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60	Décodeurs	Le National	Le Téléjournal	Mordus de politique	Le National	Le National	24/60			
D5	17h50 Champi.	Journal FR	Guides d'aventures	Faut pas rêver / Dans les Alpes, sur le toit de l'Europe	En marge du monde	Journal / C à dire	Journal / C à dire	Journal / C à dire	Journal / C à dire	Journal / C à dire			C à vous
TV	Pirates Inc.	Douanes	Douanes	Opération Police	60 jours en prison	Crimes occultes	Crimes occultes	Crimes occultes	Crimes occultes	Crimes occultes			Crimes occultes
VIE	Mères à boutte / Naissances	Design V.I.P.	Design V.I.P.	Les héros de la réno	Belle à ma façon / Violence	Mères à boutte / Naissances	Hung (v.f.) / Les bêtes à cornes	Cinéma					
MAX	Dr House / Insomnies	Le mentaliste		ZOOLANDER 2 (2016) avec Owen Wilson, Ben Stiller.	SANS PEUR (1993) avec Rosie Perez, Isabella Rossellini, Jeff Bridges.								
VRAK	Jane l'Immaculée	Cameron Black: L'illusionniste	RESIDENT EVIL: L'AU-DELA (2010) Milla Jovovich.	Journal d'un vampire	Journal d'un vampire	Hors d'ondes							
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LCF Football / Ottawa RedBlacks c. Argonauts de Toronto (D)	L'antichambre (D)	Sports 30	Faites vos jeux	Sport/ Course						
HISTORIA	Hors route: défi extrême	Détroit: bêtes d'acier	Les montagnards	Les montagnards	Bélieu / La Coupe	Le lot du diable	L'or perdu						
ICI ARTV	Moi et l'autre	Moi et l'autre	Dre Grey, leçons d'anatomie	Pour emporter	C'est juste de la TV	Esprit critique	LES FIGURES DE L'OMBRE (2016)						
EXPLORA	Monde arctique / La taïga	Planète techno	Vies de chiens	Planète: Attention danger	Au coeur du cerveau	Le refuge de l'espoir	Le refuge de l'espoir	Refuge espoir					
SÉRIES+	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	FBI / Pas d'honneur entre voleur	Détectives privés	Mélinda, entre deux mondes	Mélinda, entre deux mondes	Dexter / Vouloir c'est pouvoir	South Park					
Z	Remorquage	Maripier!	Garage	Combattants	Les pires chauffards canadiens	Américains / Mauvaise surprise	Infiltration	Infiltration	Dexter / Vouloir c'est pouvoir	South Park			
sav-media	Dactylo	Arrêt monde	Génie d'ici	Question santé	36.9°	Couple nerds	Encore plus	Couple nerds	Grand chapitre	22h50 Biblioth	Revenir les	23h55 Lexique	Maîtres
EVASION	Direction la mer	Pékin express					Vacances de Bruno	5 étoiles	Benoit	Des trains...autres / Turquie	Hôtel Inspector		
TFO	Les sapiens	Subito texto	Top! / Top!	Amélie	Boum, canon	Les jumelles	INGRID PERD LE NORD (2017) Aubrey Plaza.	22h40	Le déni	L'assa	CHOCOLAT (1988)		
Cinépop	18h20 NEUF (2009)	19h20 FAUT PAS DIRE À MAMAN QUE LA GARDIENNE MANG...	21h05 PLAN DE MATCH (2008) avec Kyra Sedgwick, The Rock.	22h55 LE MAITRE DU TAI-CHI (2013)									
SECRAN	Cinéma	BLUE, MON CHIEN D'AUSTRALIE (2016)	MASSACRE AU PENSIONNAT (2018)	21h45 LES SAISONS DE LA SOLITUDE (2018) Tanaya Beatty.	23h40	1991 (2018)							
Planète	Incredible Faune d'Afrique	Fatale attirance / Les reptiles	Pompiers de Londres	Les maîtres des saveurs	Globe cooker / Japonais	Miron, un homme revenu d'en dehors du monde							
MATV	Danser?	LeZarts	Mille visages	Medley	Montréal docs: les documentaires d'une époque	Fantasia	Projection libre	Montréal docs					
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Still Standing	Coronation St.	marketplace	In the Making	Nature of Things / Living Colour	CBC News: The National	CBCNews	Exhibitionists	Coronation St.		
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	L.A.'s Finest	Magnum P.I.	Blue Bloods / Behind the Smile	CTV National	News Montreal	0h05 BigBang				
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Hawaii Five-0	The Blacklist Partie 2 de 2	SEAL Team Partie 2 de 2	Global News	23h35 The Late Show				
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Am.Housewife	Fresh Off-Boat	20/20	News	23h35 Jimmy Kimmel Live				
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.	Evening News	Ent. Tonight	Hawaii Five-0	Magnum P.I.	Blue Bloods / Behind the Smile	News	23h35 The Late Show					
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Blacklist Partie 2 de 2	Dateline NBC	News	23h35 The Tonight Show					
PBS (33)	PBS NewsHour	Outdoor	Vermont Week	Wash. Week	Firing Line	Great Performances	The Hispanic Heritage Awards	Amanpour and Company	World News				
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	New York NOW	Great Performances	The Hispanic Heritage Awards	World News	Amanpour and Company				
UNIS	Watatow	Watatow	Les intrépides	Galaxie près	Galaxie près	Fais-moi peur! / Fais-moi peur!	Trait d'humour	Les Parent					
HBO1	18h20 BESSIE (2015) Bryan Greenberg.	21h15 Torn Apart	Succession / DC	Real Time With Bill Maher	Room 104	Bailers	Bailers						
AddikTV	EXTRACTION (V.F.) (2015) avec Kellan Lutz, Bruce Willis.	Chicago Fire: Caserne 51	Esprits criminels	S.W.A.T.: La justice en direct	S.W.A.T.: ASSIEGE (2017) Sam Jaeger.								
TVA Sports	17h00 JIC	Dave Morissette en direct	LMB Baseball - Série de championnat de la Ligue nationale 1er Match (D)										

À LATÉLÉ

Notre choix cette fin de semaine

Suite (très) attendue

Les fans de *Breaking Bad* peuvent renouer, le temps d'un téléfilm, avec le personnage de Jesse, acolyte de Walter White, qu'on attrape après son évasion en extrême dans le dernier épisode. El Camino. Un film « Breaking Bad », Netflix, dès vendredi

La haine ordinaire

Cette très bonne série documentaire française poursuit dans cette 3^e saison son exercice de déconstruction des préjugés envers des minorités. Premier sujet : les gros. Pourquoi nous détestent-ils ? Planète +, dimanche, 20h

Perte de repère

Les invités débattent la question : l'homme québécois d'aujourd'hui est-il en crise ? Zone franche, Télé-Québec, lundi, 21h
Amélie Gaudreau

III EN CINQ CHIFFRES

Le Canada satisfait de ses médias

PHILIPPE PAPINEAU
LE DEVOIR

La satisfaction des Canadiens envers la capacité des médias d'informations du pays de les tenir à jour de « ce qui se passe » atteint cette année 70 %, selon une enquête tirée du volet canadien du Digital News Report.

L'enquête note qu'en creusant dans les statistiques, on constate que les anglophones de gauche se montrent plus satisfaits du travail des médias que ceux de droite. Du côté des francophones, ce sont plutôt les répondants de droite qui sont les plus satisfaits.

L'étude locale, menée en janvier et février sous la responsabilité du Centre d'études sur les médias (CEM), a sondé par questionnaire 2055 participants, dont 1001 francophones.

60%

des répondants du Canada estiment que les médias d'information les aident « à comprendre les actualités du jour », une proportion qui se compare avantageusement aux répondants des autres pays. Ils sont notamment plus susceptibles d'affirmer que les médias les aident à comprendre les nouvelles (+9 pp) et qu'ils les tiennent à jour sur ce qui se passe (+8 pp).

36%

des répondants estiment que les médias portent un regard souvent trop négatif sur les événements.

49%

estiment que les médias d'information surveillent et scrutent les agissements des personnalités et des entreprises puissantes.

52%

estiment qu'ils « peu[vent] faire confiance à la plupart des informations, la plupart du temps ». Cette proportion est plus élevée au Canada que dans la plupart des pays de l'enquête.

-23 PP

Les jeunes de 18 à 34 ans sont beaucoup moins satisfaits du travail des médias quant à leur rôle de surveillance que les 35 ans et plus (39 % contre 62 %). Des écarts sont aussi notés entre ces deux groupes sur les critères de l'aide à la compréhension de l'actualité (-16 pp) et de l'instantanéité (-13 pp).

D À LIRE

Alondra de la Parra
OSCAR TURCO

Lisez la critique du concert *La Symphonie du Nouveau Monde*, interprété par l'*Orchestre Métropolitain* dirigé par Alondra de la Parra et accompagné de la soliste Mélanie Harel, sous la plume de Christophe Huss, sur toutes nos plateformes numériques.

III ENTREVUE

Dans la mare, Thomas Fersen se marre

Le chanteur nous revient avec ses vieilles, son slip et sa peau de chaud lapin dans sa malle

SYLVAIN CORMIER
LE DEVOIR

Thomas Fersen se marre. « Quand il est un peu sec / Je me régale avec / Le croissant d'la veille [...] Moi j'aime bien

les vieilles », nous chante-t-il de manière un peu paresseuse, avec un sourire un peu crasse dans le timbre. Il fait exprès, l'impénitent voyou, c'est sûr. L'époque fait la chasse à courre aux mots suspects en cavale, alors il en flanque un d'entrée de jeu dans la cour de récré transformée en cour d'assises. Et tiens! Le chaud lapin nous balance des « vieilles ». Comme pour dire que « personnes âgées », ça se place mal dans une chanson. Comme pour dire : z'avez quelque chose à redire, m'sieurs-dames?

Dès *Les vieilles*, ça sent un peu le rassis, le nouvel album de notre fidèle fournisseur de rimes goûteuses. Vaguement crade, l'ambiance. À la deuxième chanson, *C'est tout ce qu'il me reste*, histoire de slip qui rappelle un personnage que dessinait feu Reiser, ça se confirme : c'est pas tout propre, cet album. « Depuis longtemps, mon personnage n'est pas toujours très propre, je ne savais pas que ça s'entendait. Dans les années 1970, les Français avaient la réputation de ne pas l'être, de mettre un slip par mois et de changer de brosse à dents tous les ans. »

En eaux troubles

Thomas se marre. Même qu'il se marre dans la mare. Même qu'il y a une chanson intitulée *La mare*. « Je baignais dans ma vase / Et regardais crever / Des petites bulles de gaz », serine-t-il en rigolant. Jaunâtre rigolade. Clapoter triste, ça se peut. « La tristesse qui émane de cette chanson tient peut-être à ce que j'y évoque la mare de mon passé, dans laquelle ma mère avait peur que je tombe. Mais j'étais plus préoccupé par la sensibilité, la suavité de cet environnement vénéneux, que par la nostalgie. »

Ça patauge en eaux troubles, ce disque. Ce n'est jamais net. Dans *Envie de rien faire*, façon *bluegrass*, il y a de la lassitude et il y a de la légèreté. « Il y a quelques années, commente l'intéressé, j'ai commencé à connaître quelques instants de découragement en fin d'après-midi. Parfois maintenant, ça m'arrive plus tôt dans la journée. Mais ça ne m'inquiète plus, je laisse passer, je m'assois. Et je repars gonflé à bloc à cheval sur une nouvelle idée. Celle de cette chanson, c'est le bourdon qui malgré la chaleur se balade en manteau de fourrure. »



Dans ce monde où la filouterie est érigée en système, un Thomas Fersen se débrouille. Chansons, arrangements, réalisation, studio maison, c'est la seule façon.

SIX MEDIA MARKETING

Des peaux et des poux

Dans le registre crade, ça s'aggrave lorsqu'on arrive à *Mange mes poux*, avec son *beat* reggae rural. Ritournelle rigolote a priori, avec un peu de provocation pour faire grimacer les aseptisés. On fait pouah, des poux. Et puis on se dit, c'est un beau symbole de proximité extrême. « Mon personnage est aussi un peu insolent, ça le maintient. Et vive la convivialité. »

« Le thème général du disque et du spectacle, continue-t-il, c'est le regard d'un monsieur sur son passé et ses frasques supposées de chaud lapin, dont il est condamné à porter la peau, trop grande pour lui tout comme sa réputation de séducteur, sur son smoking de scène. » Notons : spectacle. Avec ses vieilles, son slip et sa peau de chaud lapin dans sa malle de chanteur, Thomas Fersen va nous revenir, c'est sûr. « Gonflé à bloc, je te dis. » N'empêche qu'elle est plus pesante qu'avant, la

Depuis longtemps, mon personnage n'est pas toujours très propre, je ne savais pas que ça s'entendait

THOMAS FERSEN



malle, depuis que les Spotify et compagnie ont pris les roulettes et la recette.

« C'est donc la faute de Spotify? Je croyais que ma poche avait un trou », rigole-t-il derechef. Jaunâtre, encore. « Nous sommes coincés comme des rats. Nous devons être sur les plateformes de *streaming* pour ne pas disparaître, et nos revenus ne vont pas dans les bonnes poches, cela en toute conscience depuis quinze ans. Quant aux concerts, les grosses machines internationales, oui, s'en sortent en vendant très très cher leur venue, en asséchant les trésoreries des festivals au détriment des artistes locaux dont je suis. »

Un quart de siècle

Dans ce monde où la filouterie est érigée en système, un Thomas Fersen se débrouille. Chansons, arrangements, réalisation, studio maison, c'est la seule façon. Quelques années déjà depuis la rupture avec le label Tôt ou tard (et Warner, par conséquent), on se dit que ça doit être un peu lourd de porter seul tous les chapeaux, jusqu'à la barboteuse pour mettre la mare dedans. « Ces activités sont diluées dans le temps, relativise l'artiste. Je ne suis pas centré sur moi-même en permanence. Par exemple, je m'occupe à plein temps de mes enfants une semaine sur deux. »

On mesure. Il y a un bon quart de siècle qu'on le suit, qu'il nous fréquente. Il n'a pas tant changé, assure-t-il. L'attitude de son personnage, du *Bal des oiseaux* à *C'est tout ce qu'il me reste*, est encore celle du gamin des quartiers louches, même s'il habite depuis belle lurette la campagne. « Punk j'étais, punk je reste. » Que dirait-il au bondissant Thomas Fersen de *La baston* et *Libertad*? « Je lui dirais : "Tu as l'air gonflé à bloc, mon gars." »



C'est tout ce qu'il me reste

★★★★
Thomas Fersen,
Éditions Bucéphale

III CRITIQUE DISQUE

Un Rachmaninov aérien

DG publie vendredi le dernier volume de l'intégrale Rachmaninov de Trifonov et Nézet-Séguin

CHRISTOPHE HUSS
LE DEVOIR

En publiant ce vendredi *Destination Rachmaninov – Arrival*, Deutsche Grammophon boucle l'intégrale des concertos de Rachmaninov enregistrés à Philadelphie par Daniil Trifonov et Yannick Nézet-Séguin.

Sur le plan du marketing, l'intégrale Rachmaninov adopte la métaphore du voyage, un périple dans l'Orient-Express illustré par des visuels léchés. L'arrivée est plus exaltante que le départ, une très bonne, mais pas renversante, version des *Variations sur un thème de Paganini*.

Il y a un an, le couplage des *Concertos n° 2 et 4*, était marqué par un fascinant 2^e *Concerto*, capté en 2018, dans lequel Yannick Nézet-Séguin déployait toutes les couleurs nourries des cordes de l'Orchestre de Philadelphie. Cette parution avait obtenu un vif succès critique, dont un Diapason d'or, décerné par le magazine désormais le plus dif-

fusé au monde devant *Gramophone* et *BBC Music Magazine*.

Cette *Arrivée* rachmaninovienne va poser un problème critique à certains, car ce volume qui regroupe les *Concertos n° 1 et 3* est encore meilleur que le précédent! En effet, le 3^e *Concerto*, enregistré comme le 2^e en 2018, est aussi exaltant et hors normes que ce dernier, alors que le 1^{er} *Concerto*, capté en novembre 2016, est plus déterminant et plus inspiré encore que le Quatrième.

Daniil Trifonov est fort avisé de débiter ce disque par une transcription pour piano seul du 1^{er} mouvement des *Cloches op. 35*. Ces tintements, obsessionnels dans l'œuvre de Rachmaninov, ont un écho dans un passage magique autour de 6 minutes du 2^e volet du 1^{er} *Concerto*, une œuvre empoignée par Trifonov aussi vigoureusement que ses plus grands devanciers, Byron Janis et Earl Wild.

Nul ne doute de la poigne et de la virtuosité vertigineuse (début du finale du 1^{er} *Concerto*!) de Trifonov,

C'est dans la subtilité que se forment les grandes versions de ces concertos

mais c'est dans la subtilité que se forment les grandes versions de ces concertos. C'est ce qui fait la magie, en concert, du partenariat entre Nicholas Angelich et Yannick Nézet-Séguin à Montréal. Contrairement au 4^e *Concerto*, où Angelich surpassait Trifonov, le 1^{er} trouve cet état « aillé » des épisodes tendres (second thème du finale à 1 min 58).

Le miracle du fameux « *Rach 3* » est que Trifonov et Nézet-Séguin l'abordent et l'emportent sans aucune esbroufe, sans rien appuyer, comme sur un coussin d'air. C'est le Rachmaninov le moins « cognant » (l'anti-Matsuev, même si ce dernier est extraordinaire dans son genre) que l'on puisse imaginer, avec de vraies idées de dialogue piano-orchestre — écoutez la reprise à 6 minutes 20 du 1^{er} volet. Autant dire que depuis Zoltan Kocsis et Edo De Waart dans les années 80, personne n'a relu ainsi cette partition.

Dans une carrière discographique, il y a des succès et des triomphes. Ce disque est un triomphe.



Destination Rachmaninov – Arrival

★★★★ 1/2
Concertos pour piano n° 1 et 3. Les grelots d'argent du traîneau (transcription pour piano des Cloches). Vocalise (transcription pour piano). Daniil Trifonov, The Philadelphia Orchestra, Yannick Nézet-Séguin. DG 483 6617.



Jérôme Sordillon. Les modèles de l'exposition voient leur personne et leur art complètement réinventés à travers l'œil imaginaire du photographe montréalais Damián Siqueiros. Ci-dessous: Alice Tran
PHOTOS DAMIÁN SIQUEIROS

L'art de faire son quartier latin

Le photographe Damián Siqueiros présente l'exposition *Montréal, terre d'artistes* dans le cadre du festival LatinArte

SARAH BOUMEDDA
LE DEVOIR

L

es pieds dans un étang, le corps quasi éclipsé par la fumée et les arbustes, ou bien à cheval en pleine prairie : les modèles de l'exposition photo *Montréal, terre d'artistes* voient leur personne et leur art complètement réinventés à travers l'œil imaginaire du photographe montréalais Damián Siqueiros.

Celui-ci tiendra une visite guidée de sa propre exposition samedi après-midi, dans le cadre du festival LatinArte — cette visite conférence s'inscrit aussi dans la programmation des Journées de la Paix, qui en sont à leur cinquième édition.

D'abord commissionnée par le Conseil interculturel de Montréal (CIM) dans le cadre du 375^e anniversaire de la ville, l'exposition sera ainsi remise à l'honneur au cœur de la programmation de ce festival se voulant une vitrine sur la culture et les créateurs latino-américains — un choix de sa directrice générale, Angela Sierra.

« Je pense qu'Angela a su percevoir le potentiel dans ces collaborations, entre les artistes, [Mariza Rosales Argonza, commissaire], et moi, pour vraiment aller au-delà d'un portrait de studio et faire quelque chose qui ressemblait plus à un portrait environnemental, écologique de leur travail », affirme le photographe.

Le projet comprend treize portraits d'artistes montréalais issus de l'immigration — qu'elle soit récente ou historique. Parmi les têtes d'affiche se distinguent entre autres Scott MacLeod, Claudia Chan Tak, Jérôme Sordillon, Steve Bastien... La thématique de chaque image est intimement liée à son sujet, et donc le résultat est haut en couleur et lourd de sens, une caractéristique notable de l'approche du photographe.

« Ça fait longtemps que je travaille avec ce style ; par contre, pour moi, la première inspiration, surtout si c'est un portrait, c'est la personne qui est devant moi, explique Damián Siqueiros. C'est reconnaître l'humain devant moi, et au lieu d'imposer un regard sur cette personne-là, j'essaie plutôt [d'avoir une] conversation avec cette personne. »

Le cœur du projet, fait remarquer le photographe, est sa représentation de l'identité culturelle de Montréal. Ici, le mot-clé est représentation — et non diversité, comme on a l'habitude d'entendre. C'est voulu. « Je comprends



l'utilisation du mot "diversité", mais maintenant, j'essaie de changer ça plus pour [parler de] représentation culturelle, ou la différence culturelle, admet l'artiste. J'aime bien présenter ces personnes comme faisant partie de la réalité montréalaise, ou de la réalité globale. Ce n'est pas seulement à Montréal, mais partout dans le monde; l'identité culturelle de beaucoup de villes internationales est composée par des artistes issus de différentes communautés ethniques. »

Ainsi, l'usage du mot « diversité », selon lui, a la mauvaise habitude de distinguer les communautés culturelles de la ville comme étant autres, étrangères; des communautés à l'écart de notre société.

« Dans ce sens-là, pour moi, [la représentation culturelle], c'est plutôt l'idée de présenter ces groupes de personnes comme notre réalité, ce qui enrichit l'identité des Montréalais, au lieu de la présenter comme quelque chose qui va au-delà de l'identité québécoise. »

N'empêche, dans les dernières années, des progrès ont été faits au sein du paysage culturel québécois pour

ainsi créer un espace de manifestation de ce qu'il voit comme étant une richesse culturelle. « Je pense que cet espace est créé, mais je pense qu'on doit le regarder différemment, insiste-t-il. Je pense qu'on doit le regarder encore comme étant le corps, l'âme de notre ville, de notre identité, et le présenter comme tel. »

Au-delà des stéréotypes

L'identité de la ville, dans sa richesse, se traduit aussi à travers le travail de Damián Siqueiros dans son ensemble, ajoute-t-il. « Ma création artistique s'est inscrite d'abord en relation avec les valeurs montréalaises, mais aussi les valeurs globales d'inclusion, de justice, de compassion, d'altruisme, d'amour pour l'environnement. Des choses que je trouve encore très présentes dans cette culture [montréalaise]. »

Comme Siqueiros est mexicain d'origine, s'installer à Montréal fut donc naturel pour lui. « Le fait de travailler à Montréal me permet justement d'explorer toutes ces thématiques, y compris cette relation avec un multiculturalisme auquel peut-être, au Mexique, je

n'aurais pas eu accès. Pas de la même façon, en tout cas. »

Il tient d'ailleurs à souligner que présenter *Montréal, terre d'artistes* dans le cadre du Festival LatinArte, célébrant la culture et les artistes latinos de la ville, permet tout autant de briser les stéréotypes entourant cette communauté culturelle en particulier.

« Ce qui est important, c'est justement de voir qu'on peut aller au-delà du paradigme de ce que la culture latine représente. Je sais que parfois, il y a beaucoup de gens très bien intentionnés qui pensent que la culture mexicaine ou latine, c'est très festif... Le fait de faire cette petite conférence, c'est l'idée justement d'aller au-delà de ces paradigmes. »

« C'est sûr que [...] ça fait partie de notre culture, mais on va aussi au-delà de ça, affirme-t-il des artistes de sa communauté. On est capables de produire des pensées complexes, de l'art conceptuel, par exemple, ou d'avoir des influences globales. »

Montréal, terre d'artistes

Métro Champ-de-Mars, samedi, 14 h.

Partout dans le monde, l'identité culturelle de beaucoup de villes internationales est composée par des artistes issus de différentes communautés ethniques

DAMIÁN SIQUEIROS



B 6 | ÉCONOMIE

Québec défend sa mise dans les dirigeables

JULIEN ARSENAULT
LA PRESSE CANADIENNE

Le gouvernement Legault défend sa décision d'injecter près de 30 millions dans une compagnie française désirant développer des ballons dirigeables et qui compte parmi ses actionnaires une société chinoise visée par des soupçons d'espionnage industriel.

Interrogé jeudi à l'Assemblée nationale, le ministre de l'Économie et de l'Innovation, Pierre Fitzgibbon, dit être à l'aise avec l'investissement, reconnaissant au passage qu'il pouvait y avoir un « risque de réputation ». « Moi, je suis [à l'aise avec] l'environnement d'investissement de risque, mais je ne peux pas être insensible à ce qu'on lit, c'est sûr », a-t-il expliqué au cours d'une mêlée de presse.

30 millions

Investissement Québec allongera environ 30 millions dans Flying Whales, qui souhaite mettre au point des dirigeables capables de transporter de lourdes charges, comme de la machinerie, à des endroits peu accessibles. Toutefois, l'entreprise française compte parmi ses actionnaires Aviation Industry Corporation of China, une société chinoise qui, d'après divers reportages aux États-Unis, inquiète par ses tentatives d'acquiescer des participations minoritaires dans des compagnies aérospatiales au sud de la frontière, notamment.

S'il s'est montré préoccupé par les allégations, M. Fitzgibbon a affirmé que les « Chinois n'auront pas d'implication ici au Québec », minimisant au passage les risques entourant, par exemple, le vol de brevets. « Les brevets ne sont pas la panacée en soi. L'avantage du procédé industriel est souvent plus important que les brevets comme tels. On accuse souvent les Chinois de copier nos affaires, mais c'est une réalité. Je pense qu'il faut apprendre à vivre avec cela. »

Le producteur de cannabis Hexo retire ses prévisions pour 2020

L'action de l'entreprise de Gatineau est tombée de 23 % à la Bourse de Toronto

FRANÇOIS DESJARDINS
LE DEVOIR

Le producteur de cannabis Hexo a décidé jeudi de mettre au rancart ses prévisions financières pour l'année 2020, une annonce qui a retranché 23 % à la valeur de son titre et qui survient six jours après le départ de son directeur des finances. En Bourse, l'ensemble du secteur en a payé le prix.

La société gatineoise, qui figure parmi les principaux fournisseurs de la Société québécoise du cannabis (SQDC), prévoyait initialement un revenu net de 400 millions l'an prochain. Pour l'exercice en cours, Hexo s'attend à un revenu net se situant entre 46,5 et 48,5 millions. (Le revenu net équivaut au revenu brut moins les taxes d'accise.)

« Les revenus pour le quatrième trimestre sont en dessous de nos attentes et de nos directives, principalement en raison du taux de vente des produits, lequel s'est avéré plus faible que prévu », a affirmé dans un communiqué le p.-d.g. et cofondateur de la compagnie, Sébastien St-Louis.

Parmi les facteurs qui jouent contre Hexo, selon sa direction, figure « l'ouverture plus lente que prévu de magasins, le retard de la date d'approbation gouvernementale des produits dérivés du cannabis et les signes précoces des pressions sur les prix ».

Alors que la SQDC compte actuellement 21 succursales et 22 autres chantiers, les modèles d'affaires ne sont pas tous les mêmes au Canada. Par ailleurs, Statistique Canada a indiqué mercredi que le prix moyen du gramme au troisième trimestre a reculé pour la première fois depuis la légalisation récréative, passant de 10,65 \$ le gramme à 10,23 \$.

En Bourse, tous les grands producteurs canadiens ont fait les frais de l'annonce d'Hexo. Le cours du titre de Canopy Growth a fondu de 10 %, comparativement à 14 % pour Aphria, 9 % pour Aurora et 7 % pour Cronos.

« Bien que nous soyons déçus de ces ré-



L'ouverture plus lente que prévu de magasins de la SQDC et le retard de la date d'approbation gouvernementale des produits dérivés du cannabis figurent parmi les facteurs qui jouent contre Hexo, estime le p.-d.g., Sébastien St-Louis.

JACQUES NADEAU
LE DEVOIR

sultats, nous mettons en œuvre des changements importants à notre stratégie de ventes et d'opérations afin de générer des résultats futurs. Au cours du dernier trimestre, nous avons commencé à redéfinir nos opérations afin de nous concentrer sur les souches les plus vendues », a poursuivi M. St-Louis.

Dégringolade boursière

La réaction des investisseurs a eu pour effet de faire reculer l'action de 23 %, à 3,76 \$. Le titre a perdu environ les deux tiers de sa valeur depuis un sommet de plus de 11 \$ atteint en avril 2019.

Avec une capitalisation boursière de près d'un milliard, un peu moins de 200 millions en liquidités et des revenus inférieurs à 50 millions prévus cette année, le prix de l'action d'Hexo « est très cher payé », a dit Pierre-Olivier Langevin, gestionnaire de portefeuilles chez GPS Medici, un cabinet basé à Saint-Bruno. La firme ne possède aucun titre dans le secteur. La frénésie autour du cannabis l'an dernier s'est « dégonflée un peu », a-t-il ajouté, mais les évaluations « sont encore élevées ».

Les revenus pour le quatrième trimestre sont en dessous de nos attentes et de nos directives, principalement en raison du taux de vente des produits, lequel s'est avéré plus faible que prévu

SÉBASTIEN ST-LOUIS



Une téléconférence prévue le 24 octobre, dans le cadre de la publication de ses états financiers trimestriels, permettra d'aller plus en profondeur, a indiqué Hexo. La société est en pleine expansion, son effectif de 822 employés au 30 avril étant cinq fois plus élevé que celui d'avril 2018.

La semaine dernière, la compagnie a annoncé la démission de Michael Monahan, qui occupait le poste de directeur financier depuis seulement le mois de mai. M. Monahan a motivé son départ en affirmant qu'il était « devenu évident que ce poste exige [qu'il] passe la majorité de [son] temps à Gatineau et à Ottawa », une situation incompatible avec les besoins de sa famille. Il était basé aux États-Unis.

Dans son rapport de gestion du troisième trimestre, terminé le 30 avril, la direction avait indiqué qu'elle se préparait à la légalisation des produits comestibles. La compagnie mentionnait alors les produits liés au vapotage, les confiseries, la boulangerie et les « boissons non alcoolisées, offertes grâce à notre coentreprise avec Molson Coors Canada ».

AVIS DE DÉCÈS



Monseigneur Gérard Tremblay
PSS
1918 - 2019

A été rappelé à Dieu le 28 septembre 2019, à Montréal, à l'âge de 100 ans et 11 mois.

Né à Montréal le 27 octobre 1918, ordonné prêtre le 16 juin 1946, incardiné au diocèse catholique de Montréal, admis dans la Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice en 1949, et ordonné évêque le 22 mai 1981. Il était évêque auxiliaire émérite de Montréal depuis 1991.

Outre ses confrères évêques, la communauté du diocèse de Montréal et sa famille spirituelle, il laisse dans le deuil sa parenté, notamment ses neveux et nièces, ainsi que ses amis.

Son cercueil sera exposé le vendredi 11 octobre de 14 h 30 à 17 h et de 19 h à 22 h au :

Grand Séminaire de Montréal (GSM)
2065 rue Sherbrooke Ouest, Montréal,
Québec H3H 1G6 (Metro Guy-Concordia)

L'Eucharistie des funérailles, présidée par S. E. Mgr Christian Lépine, archevêque de Montréal, sera célébrée le samedi 12 octobre 2019 à 10 h 30 à la chapelle du GSM. (Ouverture des portes à 9 h). L'homélie sera prononcée par S. E. Mgr Émilien Goulet, PSS, archevêque émérite de Saint-Boniface.

L'inhumation aura lieu en la nouvelle crypte des évêques à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, le mardi 15 octobre 2019 à 14 h 30.

Dans la foi, Les Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal partagent l'espérance qui nous unit au mystère de la mort et de la résurrection du Christ, renouvelé dans la célébration de l'Eucharistie. Ils vous invitent à manifester votre solidarité par la prière et l'action de grâces pour la vie et pour le ministère sacerdotal que Mgr Gérard Tremblay a exercé pendant 73 ans. RIP

Direction funéraire :
Résidence funéraire Laurent Thériault

Dignité
EN HOMMAGE À LA VIE

III ANALYSE

Petit rappel à l'ordre du FMI au Canada sur la taxe carbone

Le FMI aux partis politiques et aux électeurs canadiens : la crise climatique est réelle et urgente ; la tarification du carbone est le moyen le plus efficace de réduire les GES ; votre tarification est loin d'être suffisamment élevée ; des mesures plus énergiques ne nuiraient pas à votre économie, au contraire.

ÉRIC DESROSIERS
LE DEVOIR

Le document d'une trentaine de pages est un chapitre analytique tiré du prochain rapport du Fonds monétaire international sur la situation des finances publiques des pays de la planète. La plupart des faits qu'on y retrouve sont déjà connus et ont même été ressassés plus d'une fois par toutes sortes d'experts et d'institutions reconnues, mais le fait qu'ils viennent, cette fois, d'une organisation économique internationale aussi sérieuse et aussi à l'abri que possible de l'accusation de parti pris environnemental que le FMI leur confère un poids supplémentaire.

Il s'en vient particulièrement bien au Canada, où une campagne électorale fédérale bat son plein et dans laquelle la question de la crise climatique s'impose comme l'un des principaux enjeux.

À tous ceux, comme le chef du Parti populaire du Canada, Maxime Bernier, qui douteraient encore des scientifiques et de l'importance du problème, le FMI répète, d'entrée de jeu, que « le réchauffement climatique est devenu une menace évidente et immédiate ».

Aux autres, comme le chef du Parti conservateur, Andrew Scheer, qui dou-

tent de l'utilité d'une tarification des émissions de gaz à effet de serre (GES) comme moyen de lutte, le FMI poursuit en affirmant que « la taxe carbone est l'instrument le plus puissant et le plus efficace pour cela ». Quant aux dommages qu'une telle mesure pourrait infliger à la croissance économique, l'institution internationale fait observer que la Suède s'impose actuellement une taxe carbone de 127 \$US la tonne (169 \$CAN) qui l'a aidée à réduire ses émissions de GES de 25 % par rapport à 1995 sans empêcher son économie de croître de 75 %.

Le juste prix

Mais pour inciter les entreprises et les consommateurs à modifier leurs comportements, le signal de prix envoyé par la taxe carbone doit être assez fort. En ce moment, seulement une cinquantaine de pays ont mis en place une forme ou l'autre de tarification, pour un prix mondial moyen du carbone — une fois pris en compte le niveau de ces taxes et leur portée — d'à peine 2 \$US la tonne. Or, pour rester sur la trajectoire d'un réchauffement de la planète limité à 2 °C, il faudrait que cette moyenne mondiale soit au moins de 75 \$US la tonne, dit le FMI.

Au Canada, ce prix est actuellement d'environ 20 \$CAN (15 \$US) et doit aug-

75 \$US

C'est la moyenne mondiale minimum, par tonne, à laquelle devrait être fixée la taxe carbone pour rester sur la trajectoire d'un réchauffement de la planète limité à 2 °C.

menter graduellement jusqu'à 50 \$CAN (37,50 \$US) en 2022, après quoi les principaux partis n'osent pas dire ce qui devra arriver, à part le Parti vert qui s'en remet à l'opinion d'économistes qui évoquent, à terme, un prix de 300 \$CAN la tonne. Qu'ils sachent seulement que, selon le FMI, même une taxe de 75 \$US (100 \$CAN) serait loin d'être suffisante en 2030 pour atteindre les réductions de GES requises au Canada et que le plus dur restera ensuite à faire.

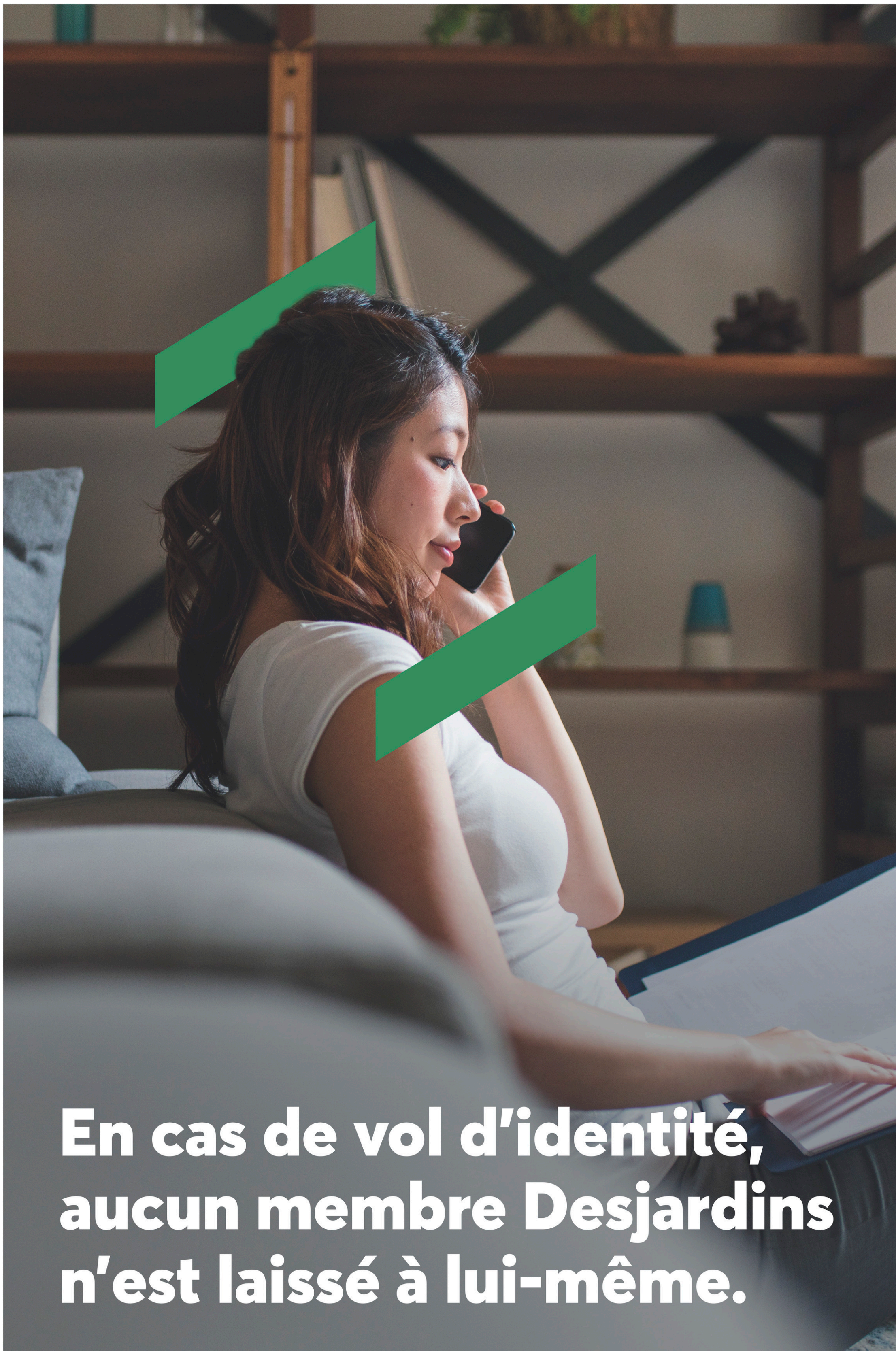
De par sa nature même, cette taxe carbone de 100 \$CAN la tonne au Canada aurait un impact sur les prix de l'essence (+17 %) et de l'électricité là où elle est produite par des énergies fossiles (+11 %).

Aider l'Alberta, ou pas

Pour que cette taxe soit « politiquement réalisable et économiquement efficace », il est logique que les gouvernements s'interrogent sur la meilleure façon d'en utiliser les recettes, note le FMI. Comme ce sont les ménages à revenus moyens qui essuieraient les plus fortes augmentations de dépenses au Canada, on comprend que le gouvernement fédéral ait décidé de retourner aux familles la totalité des revenus engrangés.

Mais on pourrait aussi choisir de retourner une partie des recettes, non pas seulement aux consommateurs, mais également aux régions et aux travailleurs des industries les plus touchées par la tarification du carbone, ajoute le FMI. On pense évidemment ici à l'industrie pétrolière de l'Alberta ou de Terre-Neuve. Le Bloc québécois pense le contraire et propose plutôt que la taxe carbone soit reversée à ceux qui polluent le moins comme récompense aux bons élèves et double incitatif financier aux autres.

Pour le FMI, les gouvernements devraient commencer par arrêter leurs subventions aux énergies fossiles, qui ont totalisé 5200 milliards \$US en 2017, c'est-à-dire avant que le gouvernement libéral de Justin Trudeau ne décide de se porter acquiescent du pipeline Trans Mountain pour 4,4 milliards, à quoi devraient s'ajouter ensuite des coûts de construction de 9,3 milliards, selon le Directeur parlementaire du budget.



**En cas de vol d'identité,
aucun membre Desjardins
n'est laissé à lui-même.**

Service d'accompagnement personnalisé

En cas d'utilisation frauduleuse de vos renseignements personnels, notre service d'accompagnement vous donne accès à toute une équipe d'experts et d'avocats qui saura vous conseiller et vous guider tout au long du processus.

desjardins.com

 **Desjardins**

La Suisse n'est plus un paradis fiscal, selon l'UE

AGENCE FRANCE-PRESSE
À LUXEMBOURG

Les 28 États membres de l'UE ont retiré jeudi la Suisse de leur liste dite « grise » des paradis fiscaux, estimant qu'elle « se conforme à tous les engagements en matière de coopération fiscale ».

La Suisse faisait partie de la liste dite « grise », qui regroupe tous les mauvais élèves en matière fiscale ayant pris des engagements non encore concrétisés, depuis le début de son établissement par l'UE le 5 décembre 2017. « Si la Suisse sort de cette liste, c'est un succès pour moi. La meilleure liste, c'est la plus courte », s'est félicité le commissaire européen aux Affaires économiques, Pierre Moscovici, lors d'une conférence de presse à Luxembourg.

L'ONG Oxfam, qui lutte contre l'évasion fiscale, a en revanche regretté cette décision de la part des ministres des Finances de l'UE. « La Suisse a aboli ses régimes fiscaux préférentiels, mais elle offre encore aux entreprises des incitations fiscales importantes et des taux bas. Cela continuera probablement d'attirer les entreprises qui cherchent à éviter de payer leur juste part d'impôt », a-t-elle déclaré dans un communiqué.

La Suisse avait adopté une réforme fiscale en octobre 2018, mais sa mise en œuvre et son entrée en vigueur avaient été retardées en raison d'un référendum. Les modifications sont maintenant entrées en vigueur et seront appliquées à partir du 1^{er} janvier 2020.

Quatre autres pays

Hormis la Suisse, quatre pays ont également quitté cette liste grise : l'Albanie, le Costa Rica, l'île Maurice et la Serbie, selon un communiqué de l'UE publié lors d'une réunion des 28 ministres européens des Finances à Luxembourg.

Les Émirats arabes unis et les îles Marshall ont pour leur part quitté la liste noire des paradis fiscaux, qui regroupe les pays ou territoires considérés comme « non coopératifs », c'est-à-dire n'ayant pas pris d'engagement de bonne conduite en matière fiscale. La liste noire regroupe de plus « mauvais élèves » que la liste grise puisque ces derniers n'ont jusqu'ici rien promis à l'UE. Ils sont neuf sur cette liste noire : les Samoa américaines, le Belize, les Fidji, Guam, Oman, le Samoa, Trinité-et-Tobago, les îles Vierges américaines et le Vanuatu.

Les ministres des Finances de l'UE avaient dressé pour la première fois ces deux listes il y a un peu moins de deux ans à la suite de plusieurs scandales, dont les Panama Papers et LuxLeaks.

La Suisse a aboli ses régimes fiscaux préférentiels, mais elle offre encore aux entreprises des incitations fiscales importantes et des taux bas

OXFAM



III GUERRE COMMERCIALE

La reprise des négociations laisse présager une entente

Donald Trump va rencontrer vendredi le principal négociateur chinois, Liu He

DELPHINE TOUITOU
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Donald Trump a annoncé qu'il allait rencontrer vendredi à la Maison-Blanche Liu He, le vice-premier ministre chinois, actuellement à Washington pour tenter de sortir de l'impasse de la guerre commerciale, mais le président américain a laissé planer le doute sur son « envie » de signer un accord.

« Grand jour pour les négociations avec la Chine. Ils veulent nouer un accord, mais est-ce que j'en ai envie ? » a tweeté jeudi le président américain. « Je rencontre le vice-premier ministre demain à la Maison-Blanche », a-t-il ajouté peu après la reprise des négociations dans les bureaux du secrétaire américain du Commerce (USTR), Robert Lighthizer.

Ce dernier ainsi que Liu He, un proche du président chinois, Xi Jinping, et Steven

Mnuchin, le secrétaire américain du Trésor, ont fait une brève apparition jeudi matin sur le perron du bâtiment de l'USTR avant d'entrer en discussions, ont constaté des journalistes de l'AFP.

Plusieurs contentieux

Malgré le large sourire affiché et les chaleureuses poignées de mains, leurs sujets de contentieux sont nombreux : Washington exige de Pékin la fin des pratiques commerciales jugées « déloyales », telles que le transfert de technologie forcé ou les subventions aux entreprises chinoises. Jusqu'à présent, le gouvernement chinois s'est montré inflexible sur ces points cruciaux, malgré les tarifs douaniers qui touchent l'économie chinoise. Il a de plus toujours affirmé qu'il ne céderait pas à la menace.

Les négociateurs des deux parties devaient poursuivre leurs discussions jeudi après-midi ainsi que vendredi, a indiqué à l'AFP une source proche du

dossier. En outre, un dîner était prévu jeudi soir, selon la même source.

Mercredi, Liu He a rencontré la nouvelle directrice générale du FMI, Kristalina Georgieva. Pendant que l'économie mondiale pâtit des tensions commerciales sino-américaines, il a évoqué avec elle les négociations de cette semaine. « Sur la base de l'égalité et du respect mutuel, la Chine est disposée à parvenir à un consensus [ou à une « entente »] avec les États-Unis à travers cette série de consultations [...] afin d'éviter toute escalade et toute propagation des frictions », a-t-il déclaré selon des propos rapportés par l'agence de presse officielle Xinhua.

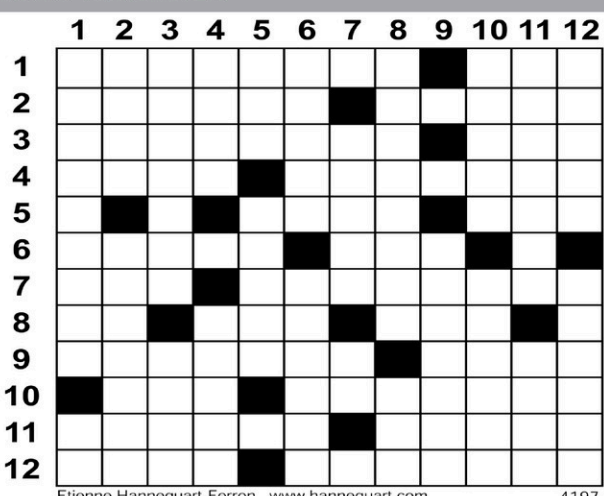
Tarifs douaniers

Ces négociations se déroulent dans le contexte où mardi, des droits de douane doivent passer de 25 à 30 % sur 250 milliards de marchandises en provenance du géant asiatique.

La tâche des négociateurs semble d'autant plus ardue qu'en plus des droits de douane, les discussions sont polluées par les sanctions économiques américaines contre le géant chinois Huawei. Depuis Pékin, Geng Shuang, le porte-parole du ministre chinois des Affaires étrangères, a d'ailleurs exhorté Washington « à mettre fin aux sanctions injustifiées », « à traiter les entreprises chinoises de manière juste, impartiale [...] et à promouvoir le développement sain et stable de la coopération économique et commerciale sino-américaine, pas l'inverse ».

Pendant que les spéculations vont bon train sur un accord qui serait partiel, la Maison-Blanche avait indiqué lundi que tous les sujets seraient sur la table des négociations : transfert forcé de technologie, droits de propriété intellectuelle, barrières non tarifaires, agriculture et application des législations. Mercredi, le président américain a, lui, estimé qu'il y avait « vraiment une bonne chance d'un accord » tout en affirmant que la Chine était plus demandeuse que Washington.

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4197

HORIZONTALEMENT

- Matérialiser un parcours sur un terrain - Premiers principes d'un art.
- Substance préparée pour prendre feu facilement - Animal fabuleux.
- Dans le genou - Prêt à être récolté.
- Autre nom de l'Irlande - Amphibien.
- Libéralité faite par testament - Meule.
- Rivage - Mouvement basque.
- Ornement architectural - Avidité à manger.
- Négation - Arme de jet - Sous un navire.
- Maladie de plus en plus répandue - Provocation.
- Division d'un code - Suc perlant à la surface d'une feuille.
- Bouquet ornant une coiffure - Porter au pouvoir.
- Tronche - Bonbon.

VERTICALEMENT

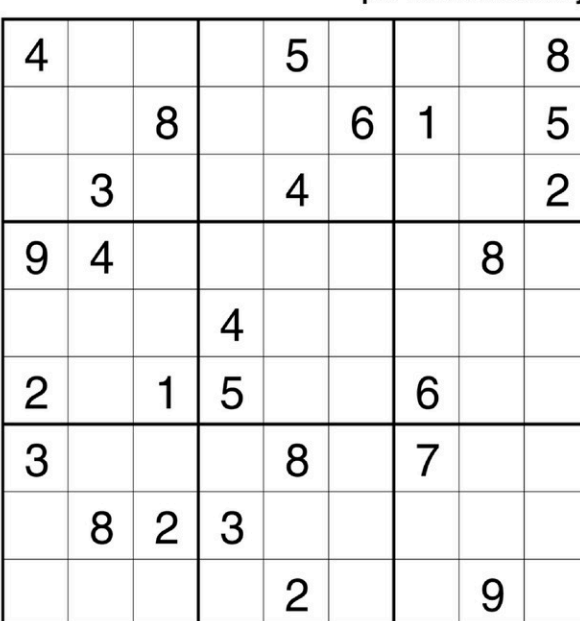
- Héros des romans d'espionnage de Ian Fleming - Platine.
- Fiel du boeuf et des poissons - Dégourdi.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 T R E B L I N K A N D
2 R E C L U S I N O U I
3 A G H A O B L I G E R
4 I N O N D E R E R E
5 N E C A T A I R E C
6 A R T N E S S S O T
7 I A R S S E T B
8 L A C H E T E R O T S
9 L I T E R U T O P I E
10 E M I S I R R I T E R
11 R E L U I T A K E N E
12 S E S E N C A R T S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 4196

SUDOKU

par Fabien Savary



Niveau de difficulté : DIFFICILE 4333

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	6	2	4	8	9	3	1	5
3	4	5	2	7	1	9	8	6
8	9	1	6	5	3	2	7	4
9	5	7	1	3	4	6	2	8
6	1	3	9	2	8	5	4	7
4	2	8	7	6	5	1	9	3
5	7	6	8	1	2	4	3	9
1	8	9	3	4	6	7	5	2
2	3	4	5	9	7	8	6	1

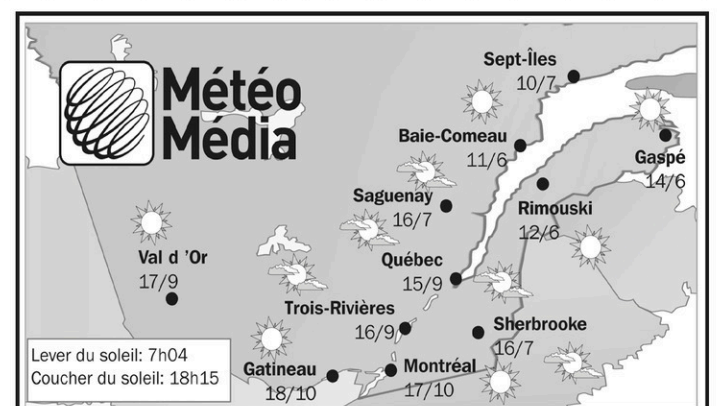
4332

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary

En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 9/3	Var 8/2	Londres	Plu 18/12	Plu 15/14
Moncton	Sol 14/9	Plu 12/11	Los Angeles	Sol 30/16	Sol 28/16
Saint-Jean	Var 15/10	Plu 14/11	Mexico	Ave 25/14	Ave 24/13
Toronto	Sol 16/13	Ave 14/6	New York	Ave 16/12	Sol 20/12
Vancouver	Var 14/8	Nua 11/9	Paris	Nua 20/12	Var 21/17
Winnipeg	Nei 2/0	Mel 1/0	Tokyo	Plu 23/21	Ora 25/24

Montréal	Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	17	10	16/8	14/7	18/6
	Ensoleillé.	Généralement dégagé.	Averses (pdp 40%).	Ensoleillé.	Passages nuageux.

Québec	Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	15	9	13/10	14/4	18/8
	Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Nuageux avec éclaircies.	Averses (pdp 60%).	Généralement ensoleillé.

Gatineau	Aujourd'hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	18	10	16/5	14/6	16/4
	Ensoleillé.	Passages nuageux.	Averses (pdp 40%).	Passages nuageux.	Averses (pdp 40%).

Météo Média

meteomedia.com/video

IMPRÉVISIBLE. COMME PRÉVU !

DÉCOUVREZ-EN PLUS

Premier match du Canadien à domicile cette saison



Le Canadien de Montréal a ouvert sa saison locale jeudi en affrontant les Red Wings de Détroit. Une cérémonie a eu lieu avant la partie pour souligner le premier match du Tricolore à domicile. Le compte rendu de la rencontre à lire sur toutes nos plateformes numériques.

GRAHAM HUGHES
LA PRESSE
CANADIENNE

TENNIS

Pospisil éliminé à Shanghai

LA PRESSE CANADIENNE
À SHANGHAI

Le Canadien Vasek Pospisil a été éliminé en huitièmes de finale du Masters de tennis de Shanghai, jeudi.

L'athlète de Vernon, en Colombie-Britannique, s'est incliné en deux manches serrées, 7-6 (7) et 7-5 devant la troisième tête de série du tournoi, le Russe Daniil Medvedev.

« Je commence à me sentir différent, même si je tente de rester le même gars », a dit Medvedev, qui a ajouté que les autres joueurs « commencent à me parler de manière différente ».

Ce résultat signifie qu'il n'y a plus de Canadiens en lice pour remporter ce tournoi, le Québécois Félix Auger-Aliassime et l'Ontarien Denis Shapovalov ayant tous deux été éliminés au second tour, mercredi.

Medvedev, finaliste aux récents Internationaux des États-Unis et au tournoi de la Coupe Rogers à Montréal, a réalisé 11 as contre Vasek Pospisil et il a largement dominé son adversaire canadien dans le pourcentage de premiers services.

Pospisil, 248^e joueur au monde, a échoué dans sa tentative de se faufiler en quarts de finale à Shanghai. Avant

d'accéder aux huitièmes de finale, Pospisil, qui est âgé de 29 ans, avait notamment écarté la 14^e tête de série, l'Argentin Diego Schwartzman.

Il n'a toutefois pu convertir cinq balles de set en première manche, dont deux au bris d'égalité.

Frustration

La frustration de Medvedev était palpable lorsque Pospisil a pris les devants 4-2, 40-30 au premier set, puis qu'il a fracassé sa raquette contre le sol en fond de terrain.

« Je ne fais jamais ça, briser des raquettes, parce que c'est très laid, a-t-il admis. Mais parfois, ça t'aide à évacuer certaines émotions négatives et le stress. »

La troisième tête de série, qui a atteint sa première finale en Grand Chelem aux Internationaux des États-Unis en septembre, domine le circuit cette saison avec 56 victoires. Il affrontera au prochain tour la 10^e tête de série, Fabio Fognini.

« Je crois que c'est le pire joueur que je pouvais affronter en ce moment, a dit Fognini à propos de Medvedev. Il est dangereux. »

ALOUETTES

Kennedy Estelle en renfort

FRÉDÉRIC DAIGLE
LA PRESSE CANADIENNE

Les Alouettes de Montréal insistent toujours pour dire que « le prochain » joueur est prêt à prendre la relève en cas de blessure. Cette fois-ci, c'est au tour de Kennedy Estelle de le faire.

Estelle a participé aux répétitions en compagnie de la première unité à l'attaque au poste de bloqueur à gauche, en remplacement de Tony Washington, blessé dans le match du week-end dernier contre les Stampeders de Calgary.

Washington a joué de malchance sur ce jeu : le quart Vernon Adams fils lui est tombé dans les jambes après avoir été poussé. Regardant dans la direction opposée, Washington ne l'a jamais vu venir et n'a pas pu se protéger.

Le colosse de six pieds sept, 318 livres, n'a pas été en mesure de quitter de lui-même le terrain. Les Alouettes ont annoncé mercredi qu'il avait subi une fracture au tibia. Il a été opéré et sa saison est terminée.

« Perdre un vétéran de la qualité de Washington, ce n'est jamais facile, mais il faut avoir cette mentalité que le suivant sera en mesure de faire le boulot, a raconté Kristian Matte. Kennedy est un gars très athlétique, il a eu de bons entraînements toute la semaine. On a très hâte de voir ce qu'on pourra faire avec cette unité. [...] On sait qu'on a une bonne équipe, avec beaucoup de profondeur. »

Position importante

Comblant la perte de Washington ne s'avérera pas une mince tâche. Non seulement l'Américain jouait-il du football inspiré, mais la ligne à l'attaque des Alouettes (8-6) devra faire face au redoutable front défensif des Blue Bombers de Winnipeg (9-6).

« J'ai toujours cru qu'il y a une raison pour laquelle un joueur est un partant, a noté Luc Brodeur-Jourdain, l'entraîneur adjoint de la ligne offensive. Tony Washington a joué du gros football pour nous cette saison. Sa position fait en sorte qu'il prend soin du dos du quart-arrière : c'est une position très importante, vitale. »

« Mais Kennedy Estelle est dans le pipeline depuis quelques semaines avec nous et je peux affirmer qu'il a tout ce que ça prend pour le remplacer, que ce soit physique ou athlétique. Où il est limité, c'est en expérience, en réaction et en lecture de jeu. C'est difficile à recréer à l'entraînement. En plus, la vaste majorité des répétitions qu'il a, c'est dans le rôle de l'équipe adverse. Il n'y a qu'une façon d'acquiescer ça : être en situation de match. »

« Il a déjà joué dans cette ligue, il a de l'expérience, a argué l'entraîneur-chef Khari Jones. Il a très bien paru à l'entraînement et ne cesse de s'améliorer de semaine en semaine. »

Pour ajouter à la difficulté, Estelle, qui s'est joint à la formation d'entraînement des Alouettes il y a quelques semaines, n'a pas disputé une seule rencontre depuis 2016, quand il s'alignait alors avec les Roughriders de la Saskatchewan.

« Je sais qu'il n'a pas joué depuis un certain temps, a admis Jones. Souhaitons qu'il n'y ait pas trop de rouille dans son jeu. »

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9397-4087 QUÉBEC INC. 2478 Rue Augustin-Cantin Montréal (Québec) H3K1C8 Demande : 1024466	Cession totale d'un permis de bar incluant la terrasse	À VENIR 22 Rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y1G3 Dossier : 173757	9351-9098 Québec Inc. 9472 Boulevard Lacordaire Montréal (Québec) H1R3N3 Dossier : 1024799	Un Restaurant pour vendre au 1 ^{er} étage	L'OEUFRIER ST-LÉONARD 9472 Boulevard Lacordaire Montréal (Québec) H1R3N3 Dossier : 10048413
Le Canelo I Inc. 64 Rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X1B3 Demande : 1024339	Un restaurant pour vendre	LE CANELO 64 Rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X1B3 Dossier : 353425	Souchi Bar À Sushi Inc. 6515 Boulevard Monk Montréal (Québec) H4E3J2 Dossier : 1024790	Un Restaurant pour vendre au 1 ^{er} étage	SOUCHI BAR À SUSHI 5014 Boulevard Monk Montréal (Québec) H4E3J2 Dossier : 10048579
9402-4577 Québec Inc. 4424 Rue Wellington Montréal (Québec) H4G1W5 Demande : 1024696	Un restaurant pour vendre au 1 ^{er} étage.	POINT GRILLADE 4424 Rue Wellington Montréal (Québec) Dossier : 3668100	9401-0444 Québec Inc. 5014 Boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T1R7 Dossier : 1024821	Un restaurant pour vendre avec autorisation de spectacles sans nudité.	ROSELINE 5014 Boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T1R7 Dossier : 10048587

Québec

Avis public de notification

(articles 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à ALHASSANE FOX de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, Notre-Dame Est, Montréal, QC, dans les 30 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance, avis d'assignation, pièces P-1 à P-5, avis d'exécution, déclaration sous serment et procès-verbal de saisie avant jugement qui y ont été laissés à votre attention dans le numéro de cause 500-22-257796-196. Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice. Le présent avis est publié à la demande de Donovan L. Landry, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les procédures ci-haut mentionnées. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Le présent avis est publié à la demande de Donovan L. Landry, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les procédures ci-haut mentionnées. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas

www.portage.ca

Avis public de notification

(articles 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à PATRICK ROBIDOUX de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Bedford situé au 920, Principale, Cowansville, QC, dans les 30 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance, avis d'assignation et pièces P-1 à P-3 qui y ont été laissés à votre attention dans le numéro de cause 455-22-005302-195. Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice. Le présent avis est publié à la demande de Jean Jobin, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les procédures ci-haut mentionnées. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

(C.c.Q., art. 795, al. 2)

Succession de Jean-Paul Mathieu
Suite au décès de Jean-Paul Mathieu, en son vivant domicilié au Centre Intégré Universitaire de Santé et de Services Sociaux de l'Estrie, situé au 205, boulevard Leclerc Ouest, Granby, province de Québec, J2G 1T7, survenu le 27 mars 2019, France Paulhus et Catherine Viens, liquidateurs de la succession, ont procédé à l'inventaire requis par la Loi devant Me Chantal L'Heureux notaire, le 8 octobre 2019. Cet inventaire peut être consulté par tout intéressé, sur rendez-vous, à l'Étude des notaires Lalontaine L'Heureux Lecours s.e.n.c.r.l., située au 905, avenue Du Palais, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C8. Donné à Saint-Hyacinthe (Québec), ce 8 octobre 2019.

Avis de clôture d'inventaire

PRENEZ AVIS que Gérard St-Pierre, en son vivant domicilié au 697, chemin de Touraine, Sainte-Julie (Québec) J3E 1Y2, est décédé le 10 août 2019 à Boucherville. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par toute personne ayant un intérêt au domicile de l'un des liquidateurs, au 24, rue Thomas, Saint-Amable (Québec) J0L 1N0.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Trailway Brewing Company Inc. A/S M. John Jacob Saunders 2350, rue Dickson, local 1000 D Montréal (Québec) H1N 3T1 Dossier : 55-30-2320	Demande d'un permis d'entrepos (bière) aux fins de l'agent.	2350, rue Dickson Local 1000 Montréal (Québec) H1N 3T1

Québec

Avis légaux et appel d'offres

TOMBÉES SPÉCIALES ACTION DE GRÂCES

Jour de non publication :
Lundi 14 octobre 2019

TOMBÉE :

Publication du mardi 15 octobre :

Réservation et matériel le jeudi 10 octobre avant 15 H

TOMBÉES RÉGULIÈRES

Les réservations doivent être faites avant 15 H pour les publications deux (2) jours plus tard.

avisdev@ledevoir.com
Téléphone : 514-985-3452
Télécopieur : 514-985-3340

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Appel d'offres

Le Plateau-Mont-Royal
Montréal

REPORT DE DATE

Contrairement à l'avis qui avait prévu la réception le 15 octobre 2019, AVIS est donné que le secrétaire d'arrondissement recevra, en lieu et place, sous pli cacheté, avant 14 heures, le 23 octobre 2019, au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2T 3E6, des soumissions pour le contrat suivant :

Soumission DSARCC654-19-09

Rénovation et agrandissement du pavillon de baigneurs et de la piscine extérieure Baldwin

Les documents relatifs à cet appel d'offres sont disponibles depuis le 11 septembre 2019. Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement au bureau d'arrondissement situé au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Renseignements :

Courriel : appelsdoffres.pmr@ville.montreal.qc.ca

Fait à Montréal, le 11 octobre 2019

Le secrétaire d'arrondissement,
Claude Groulx

SLA : 3 lettres du mot paralysie

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine!

SOCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE DU QUÉBEC (SLA-Québec)

(514) 725-2653
1-877-725-7125 (sans frais)

CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC

STÉPHANIE DE MONTREAL

No : 500-17-109623-192

COUR SUPÉRIEURE

(Chambre civile)

ÉNERGIR S.E.C.

Demandeur

LES IMMEUBLES A.T.O. INC. et ARMONIA REALTIES INC.

Défendresses

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION

(articles 135, 136 et 137 C.P.C.)

Avis est donné à LES

IMMEUBLES A.T.O. INC. de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de Montréal situé au 1, est, rue Notre-Dame, Montréal, Québec, dans les 30 jours afin de recevoir la Demande introductive d'instance pour obtenir une cession de loyer (chapitre M-37, R.L.R.Q.), qui y a été laissée à votre attention.

Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

Le présent avis est publié à la demande de CLAUDE BEAUREGARD huissier de justice, qui a tenté sans succès de vous signifier la présente Demande introductive d'instance pour cession de loyer, et consigné le tout dans son procès-verbal annexé à l'original.

Cet avis ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

À Laval, le 9 octobre 2019

CLAUDE BEAUREGARD
Huissier de justice

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **Mométal Structures inc.**, société d'immeubles constituée en vertu de la Loi et ayant son siège social et son établissement principal au 201 chemin de l'Énergie, Varennes, QC, J3X 1P7.

Faillite

AVIS est par les présentes donné que la faillite de Mométal Structures inc., est survenue le 7 octobre 2019, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24 octobre 2019 à 10:00 au Bureau du surintendant des faillites (BSF), situés dans l'Édifice Sun Life, au 1155 rue Metcalfe, bureau 950, Montréal, QC, H3B 2V6.

Fait à Montréal, le 11 octobre 2019.

RESTRUCTURATION D'ÉLOFFTE INC.

ES QUALITÉS DE SYNDIC

l'actif de

Mométal Structures inc.

La Tour Deloitte

1190, avenue des

Canadiens-de-Montréal

Bureau 500

Montréal QC, H3B 0M7

Tél. : (514) 393-7115

Télé. : (514) 390-4103

Deloitte.

Hula hoop sous la pluie sur le perron d'église de Sainte-Sabine avec l'équipe de tournage de Faire danser un village. Danser crée des liens et un sentiment d'appartenance. PHOTOS RENÉE ANIQUE FRANCŒUR



Alors, on danse!

Tout le village à gogo



JOSÉE BLANCHETTE



Sont crinqués! On t'attend!» m'avait prévenue Marie-Claude. Il fallait les voir se déhancher, les Roger, Suzanne et Mariette, mais aussi les plus jeunes, Gabrielle, Éloody-Ann, Zach et Mathis, tous à se tortiller à la brunante sur le terrain de baseball de Saint-Benjamin, éclairés par deux Jeep «jackés» et astiqués pour l'occasion. Gabie était mandatée par le village pour tenir la boule disco sans la perdre.

Une cinquantaine de Benjamins liés par la géographie dansent sur *Depuis*, de Marc Déry. Rien de comparable avec du hip-hop ou du disco, on s'entend. De la guit à une voix et tout un village se dandine. Ça ne prend presque rien pour envoyer valser les préjugés.

Faut dire que sur le lot, y a quelques habitués de la danse en ligne et d'autres qui ont déjà rocké solide dans leur jeune temps. N'empêche, une fois la glace fondue, dès que l'ego s'oublie et qu'on cesse d'avoir peur, on se lâche lousse devant la caméra de l'équipe de Faire danser un village.

Nous avons répété l'expérience le lendemain, au milieu des champs de la ferme Aquilon de Sainte-Sabine-de-Bellechasse, avec Luce et sa belle-fille Johannie, la chienne husky Windka qui sautait de joie elle aussi. De beaux brins de filles qui se bercent au soleil. Même la folle avoine dansait.

C'était si entraînant à regarder. Plein d'amour pur jus, pur terroir, pure laine, bio en plus. Pas de chicane, pas de politique, pas de Maxime Bernier qui nous jure sa fierté d'être Beauceron sur les



Marie-Claude Lord et Maude Lecours, les instigatrices du projet Faire danser un village

La danse est l'une des formes les plus parfaites de communications avec l'intelligence infinie

PAULO COELHO



La danse est une cage où l'on apprend l'oiseau

CLAUDE NOUGARO



pancartes électorales, juste un peu de jeux de coudes entre les villages, normal. On ne sait plus qui est un Beauceron et qui est un Etchemin. Nous sommes dans une petite séduction qui emploie la danse pour valoriser le territoire.

C'est un peu l'idée derrière ce concept fédérateur lancé par Marie-Claude Lord et la chorégraphe Maude Lecours: donner un sentiment d'appartenance, créer des liens, faire ressortir l'esprit de famille de nos régions et de chaque village. Depuis un an et demi, depuis Dunham, en Estrie, leur lieu d'appartenance à toutes les deux, elles ont visité une vingtaine de communautés tissées serrées et produit cinq vidéos du genre.

Une chanson, des centaines de popotins en mouvement, quelques minutes d'amour et des humains qui n'ont pas les yeux vissés sur les trois points sautillants de leur téléphone. Du monde qui se touche par les corps, par la main, par le cœur et les sourires. C'est si rare qu'on sort la caméra.

Danse avec l'univers

Son père lui a répété toute sa vie; «Danse avec l'univers, Maude!» La jeune chorégraphe de 29 ans s'est usé les semelles sur du hip-hop, de la claquette, du ballet classique, du tango argentin, du bharata natyam indien, des giges irlandaises, du contemporain, de la salsa cubaine. Il n'y a rien à son épreuve. Même le lindy hop; je l'ai initiée entre deux prises.

Au sommet d'une tour de 20 mètres dans le champ des Pères trappistes de Sainte-Justine, mon copain Simon et moi avons dansé un petit swing sur *All*

that Meat and no Potatoes, mon hymne végane chanté par Louis Armstrong. Faute de villageois au rendez-vous en ce matin frisquet du mois d'octobre, nous avons sauté sur l'occasion.

«Les gens m'offrent un accès à leur cœur quand ils dansent, résume Maude. Ils donnent ce qu'ils ne peuvent exprimer avec les mots, s'illuminent, vont au-delà du paraître.»

La démarche artistique derrière les vidéos est rigoureuse, même si l'improvisation offre des embellies spontanées. La souplesse s'avère de mise; on façonne de l'humain et de l'intangible. La musique entraîne et délie les jambes. Et nous courons tous beaucoup, mais dansons si peu.

Pour Marie-Claude, qui a étudié en arts visuels et enseigne le yoga, l'idée de la famille agrandie visait d'abord à réparer une fillette traumatisée par trop de déménagements durant son enfance. Marie-Claude est même devenue factrice à Dunham durant neuf ans, simplement pour pouvoir saluer ses voisins et se faire reconnaître partout. «Je connaissais tout le monde. C'est rassurant. Tu ne peux pas être désespérée.»

Effectivement, un fil relie ces femmes du Cercle des fermières qui se balancent devant leur métier à tisser, une fierté bien réelle anime le maire de Saint-Prospère, Richard Couët, dans «son» magasin général. Il fallait le voir faire la vague avec son chapeau melon, sa montre à gousset et son gilet de monsieur. La timidité s'évanouit une fois les premiers échanges passés, [sujet demandé ici] nous rappelle à notre mission d'humains. Nous sommes des êtres de liens.

Danser de joie

À la polyvalente de Sainte-Justine — une boîte sans fenêtres qui flanquerait une dépression nerveuse à l'architecte Pierre Thibault —, 80 élèves du secondaire étaient trop contents de prendre une pause pour aller dévaler la colline et danser dans le champ de soccer au soleil. Ça prend des autorisations. Même pour danser, surtout pour être vus en train de le faire devant une caméra, il faut des permissions.

L'animatrice en vie spirituelle et engagement communautaire (nos anciens conseillers en pastorale) était de la partie. La directrice trouvait ça bien, cette petite arabesque dans un horaire métronomique, mais on n'allait pas relâcher les prisonniers aussi facilement. Allez, on retourne au turbin.

Dans la boîte aux néons, tous. J'ai eu mal pour eux. La danse devrait être obligatoire entre chaque cours dans

toutes les écoles du Québec.

Nous, on a fait la récréation dans le stationnement du centre communautaire de Saint-Prospère, petite pause d'équipe en attendant Lesly, la Miss Teen Canada juchée sur ses talons hauts avec ses cheveux qui touchent le sol. On a dansé sur du «Elvis The Pelvis» de compétition (mon CD de char, portières ouvertes), un *Jail House Rock* de circonstance.

Alex, le caméraman était déjanté, Maude et mon aide-chauffeur Simon (avocat en temps normal), en ont rajouté dans le pelvis. Rien à redire, du gros bonheur improvisé et les Prospériens approuvaient du coin de l'œil. Ils connaissent leurs bases et n'ont pas perdu l'instinct du vivant. «Moi, les gens qui sortent de leur zone de confort, ça me touche», a conclu Maude.

Au bout du compte, ces trois-quatre minutes d'un clip qui sera regardé par 300 000 personnes (ou deviendra viral, qui sait?) ne sont qu'un prétexte pour se rappeler le plus important: la vie n'est pas une répétition générale.

cherejoblo@ledevoir.com

Visité le site de Faire danser un village. Pour visionner les vidéos et comprendre le concept lancé par deux filles qui veulent changer le monde à leur manière, en dansant: fairedanserunvillage.com.

Souri devant cette vidéo de chien (je sais, c'est absolument quêtaine et inutile) qui fait danser une petite fille en chantant et en jouant du piano. Un cas de réincarnation (*Liberace*?) à mon humble avis. Mais il a du talent et je lui trouverais un agent. bit.ly/2M2EkTk

Adoré le film *Joker* et la performance incroyable de Joaquin Phoenix. *Joker*, c'est l'envers de Faire danser un village, c'est le visage du «village» lorsque le tissu social s'effrite, lorsque les mains ne se tendent plus, lorsque les inégalités se creusent et qu'un *joker* en chef dirige une armée de clowns. Le film est une puissante critique sociale et un crève-cœur tout à la fois. S'imaginer que cela ne concerne que nos voisins du Sud est un leurre. Dans un paquet de cartes, nous ne sommes pas tous égaux à la pige. *Joker* l'exprime bien et le démontre de façon artistique et poignante. bit.ly/30XnvNv



WARNER BROS.

JOBLOG

Amoureuses

Elles sont légères sous leurs robes blanches et leurs petites voilures noires, les sœurs dominicaines. Et sous l'œil amoureux de la réalisatrice, Louise Sigouin, les moniales sont nos sœurs pieuses et humanistes. J'en ai rencontré quelques-unes aux funérailles de mon bon père Lacroix, notamment sœur Julie et son sourire large. Je les ai aimées tout de suite. Je les salue ici (elles sont abonnées). On les retrouve dans ce beau documentaire avec leur foi, leurs convictions, leur don, leurs vœux de sacrifice et de pauvreté. Voici un film qui épouse une autre temporalité, dans un quasi-silence, celui du bon Dieu. Comme le dit Louise Sigouin, elles sont une branche mystérieuse de qui nous sommes. Elles ont reçu l'appel et sont à écouter. Une rare occasion de le faire au Beaubien jusqu'au 17 octobre. amoureuses.ca