

juillet olympique 1976

Trente et un jours
de spectacles

Voici les grandes lignes du programme Arts et Culture qui sera présenté à l'occasion des Jeux olympiques. Ce festival, à participation entièrement canadienne, occupera le mois de juillet au complet et non la seule période des Jeux. Pour d'évidentes raisons d'espace, nous avons dû omettre de ce calendrier d'innombrables manifestations (spectacles d'animation, théâtre pour enfants, marionnettes, cinéma, arts plastiques, etc.) dont on trouvera les détails à un autre moment, dans ces pages ou dans d'autres sections du journal; pour les mêmes raisons, nous avons dû omettre les manifestations se déroulant à l'extérieur de Montréal.

- 1** LE BARBIER DE SÉVILLE, de Rossini. Opéra du Québec. WILFRID-PELLETIER (PdA).
ÉVANGÉLINE DEUSSE, d'Antoine Maillet. RIDEAU-VERT.
LA TOUR EIFFEL QUI TUE, de Hanoteau. PORT-ROYAL (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. Création collective. NOUVEAU-MONDE.
NEXT TOWN: NINE MILES. Globe Theatre, de Regina. CENTAUR 1.
BALLETS-JAZZ. Fleur de lit. EXPO-THÉÂTRE.
- 2** GROUPE DE LA PLACE ROYALE. Les Nouveaux espaces. CENTAUR 2.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
NEXT TOWN: NINE MILES. CENTAUR 1.
BALLETS-JAZZ. Fleur de lit. EXPO-THÉÂTRE.
PAUL ET PAUL ET MIMES ÉLECTRIQUES. MAISONNEUVE (PdA).
LA TOUR EIFFEL QUI TUE. PORT-ROYAL (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
C'EST PAS D'MA FAUTE, revue musicale d'André Dubois et Michel Lefrançois. SAINT-DENIS.
- 3** C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
LE BARBIER DE SÉVILLE. WILFRID-PELLETIER (PdA).
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
GROUPE DE LA PLACE ROYALE. CENTAUR 2.
NEXT TOWN: NINE MILES. CENTAUR 1.
BALLETS-JAZZ. FLEUR DE LIT. WILFRID-PELLETIER (PdA).
LA TOUR EIFFEL QUI TUE. PORT-ROYAL (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
- 4** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
GROUPE QUÉBÉCOIS: Zak, Nebu, Octobre, Toubabou. EXPO-THÉÂTRE.
GROUPE DE LA PLACE ROYALE. CENTAUR 2.
LA LOCANDIERA, de Goldoni. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
THE BEGGAR'S OPERA, de John Gay, arr. Britten. Guelph Spring Festival. MAISONNEUVE (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 5** LE BARBIER DE SÉVILLE. WILFRID-PELLETIER (PdA).
THE BEGGAR'S OPERA. MAISONNEUVE (PdA).
CRUEL TEARS. Persephone Theatre, de Saskatoon. CENTAUR 1.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
- 6** LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
BALLETS MODERNES DU QUÉBEC. CENTAUR 2.
CRUEL TEARS. CENTAUR 1.
THE BEGGAR'S OPERA. MAISONNEUVE (PdA).
OLYMPIADE, comédie musicale de Rose et Ouzounian. Citadel Theatre, d'Edmonton. PORT-ROYAL (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 7** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
BALLETS MODERNES DU QUÉBEC. CENTAUR 2.
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
OLYMPIADE. PORT-ROYAL (PdA).
ROYAL WINNIPEG BALLET. WILFRID-PELLETIER (PdA).
CRUEL TEARS. CENTAUR 1.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 8** LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
OLYMPIADE. PORT-ROYAL (PdA).
HAMILTON PHILHARMONIC ORCHESTRA, avec Louis Quilico, baryton. MAISONNEUVE (PdA).
ROYAL WINNIPEG BALLET. WILFRID-PELLETIER (PdA).
ENTRE-SIX, DANSE MODERNE. CENTAUR 1.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 9** TORONTO DANCE THEATRE. CENTAUR 2.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
ENTRE-SIX. CENTAUR 1.
ROYAL WINNIPEG BALLET. WILFRID-PELLETIER (PdA).
HAMILTON PHILHARMONIC ORCHESTRA. MAISONNEUVE (PdA).
OLYMPIADE. PORT-ROYAL (PdA).
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 10** C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
TORONTO DANCE THEATRE. CENTAUR 2.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
ENTRE-SIX. CENTAUR 1.
PAUL HORN QUINTET ET SONNY GREENWICH, jazz. MAISONNEUVE (PdA).
BOUCHARD et Morisset, pianistes-duettistes. PORT-ROYAL (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
- 11** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
TORONTO DANCE THEATRE. CENTAUR 2.
ENTRE-SIX. CENTAUR 1.
BALLET NATIONAL DU CANADA. Roméo et Juliette. WILFRID-PELLETIER (PdA).
HAMILTON PHILHARMONIC ORCHESTRA, avec Joseph Rouleau, André Turp et Robert Savoie, chanteurs. MAISONNEUVE (PdA).
LA NEF DES SORCIÈRES. NOUVEAU-MONDE.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 12** LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL, avec Louise Lebrun, soprano. MAISONNEUVE (PdA).
CAMERATA, musique de chambre. PORT-ROYAL (PdA).
- 13** LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
THÉÂTRE PASSE-MURAILLE, DE TORONTO. The Athletes Show et Canadian Heroes #3. CENTAUR 1.
BALLET NATIONAL DU CANADA. WILFRID-PELLETIER (PdA).
SOL MAISONNEUVE (PdA).
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 14** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
GROUPE NOUVELLE AIRE, danse moderne. CENTAUR 2.
THÉÂTRE PASSE-MURAILLE. CENTAUR 1.
BALLET NATIONAL DU CANADA. WILFRID-PELLETIER (PdA).
SOL MAISONNEUVE (PdA).
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC. PORT-ROYAL (PdA).
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 15** LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
GROUPE NOUVELLE AIRE. CENTAUR 2.
THÉÂTRE PASSE-MURAILLE. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. Marathon. EXPO-THÉÂTRE.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL et MENDELSSOHN CHOIR DE TORONTO. WILFRID-PELLETIER (PdA).
CANADIAN BRASS. MAISONNEUVE (PdA).
CLAUDE SAVARD, PIANISTE. PORT-ROYAL (PdA).
L'OUVRE-BOITE, de Victor Lanoux. NOUVEAU-MONDE.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 16** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
GROUPE NOUVELLE AIRE. CENTAUR 2.
THÉÂTRE PASSE-MURAILLE. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 17** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 18** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT. CENTAUR 2.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL, avec Jon Vickers, Clarice Carson, Gabrielle Lavigne et Joseph Rouleau, chanteurs. WILFRID-PELLETIER (PdA).
C'EST PAS D'MA FAUTE. SAINT-DENIS.
- 19** CITY STAGE, DE VANCOUVER. Herringbone, spectacle musical. CENTAUR 1.
COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT. CENTAUR 2.
DANSE 1, ensemble de compagnies de danse moderne. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
QUATUOR À CORDES ORFORD ET RONALD TURINI, PIANISTE. PORT-ROYAL (PdA).
- 20** CITY STAGE. CENTAUR 1.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
DANSE 1. CENTAUR 1.
ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES. Dir.: Pierre Héty. WILFRID PELLETIER (PdA).
STE-CARMEN DE LA MAIN, DE MICHEL TREMBLAY. Compagnie Jean-Duceppe. MAISONNEUVE (PdA).
PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL. PORT-ROYAL (PdA).
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 21** CITY STAGE. CENTAUR 1.
ANNA WYMAN DANCE THEATRE, de Vancouver. CENTAUR 2.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
DANSE 1. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
STE-CARMEN DE LA MAIN. MAISONNEUVE (PdA).
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 22** CITY STAGE. CENTAUR 1.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
ANNA WYMAN DANCE THEATRE. CENTAUR 2.
DANSE 1. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, avec Jean Carignan, violoneux. WILFRID PELLETIER (PdA).
STE-CARMEN DE LA MAIN. MAISONNEUVE.
CODCO, compagnie de théâtre de Terre-Neuve. PORT-ROYAL (PdA).
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 23** CITY STAGE. CENTAUR 1.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
ANNA WYMAN DANCE THEATRE. CENTAUR 2.
DANSE 1. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, avec Jean Carignan, violoneux. WILFRID-PELLETIER (PdA).
*KSAN DANCERS, compagnie indienne de la Colombie-Britannique. MAISONNEUVE (PdA).
CODCO. PORT-ROYAL.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 24** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
DANSE 1. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
BLOOD, SWEAT AND TEARS, groupe rock. WILFRID-PELLETIER (PdA).
BRUNO LAPLANTE, baryton, et WILLIAM TRITT, pianiste. PORT-ROYAL (PdA).
- 25** ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
COGNE-FOU, percussions. WILFRID-PELLETIER.
- 26** THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC. QUAT'SOUS.
WE THREE, spectacle musical. CENTAUR 2.
DANSE II, ensemble de compagnies de danse moderne. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL, AVEC CHANTEURS.
L'Olympiade, opéra de Sacchini. MAISONNEUVE (PdA).
MAREK JABLONSKI, pianiste. PORT-ROYAL (PdA).
- 27** THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC. QUAT'SOUS.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
WE THREE. CENTAUR 2.
DANSE II. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
IRISH ROVERS. WILFRID-PELLETIER (PdA).
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 28** THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC. QUAT'SOUS.
WE THREE. CENTAUR 2.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
DANSE II. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
MAYNARD FERGUSON et son ensemble de jazz. WILFRID-PELLETIER (PdA).
LA VEUVE JOYEUSE, opérette de Lohar. MAISONNEUVE (PdA).
LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA: Sarah Menard par eux-mêmes, de Jean-Claude Germain. PORT-ROYAL (PdA).
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 29** THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC. QUAT'SOUS.
LA LOCANDIERA. SAIDYE-BRONFMAN CENTRE.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
WE THREE. CENTAUR 2.
DANSE II. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA... PORT-ROYAL.
- 30** THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC. QUAT'SOUS.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
WE THREE. CENTAUR 2.
DANSE II. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
GINO VANELLI, chanteur. WILFRID-PELLETIER (PdA).
LA VEUVE JOYEUSE. MAISONNEUVE (PdA).
LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA... PORT-ROYAL.
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.
- 31** THÉÂTRE NATIONAL DE MIME DU QUÉBEC. QUAT'SOUS.
WE THREE. CENTAUR 2.
ÉVANGÉLINE DEUSSE. RIDEAU-VERT.
DANSE II. CENTAUR 1.
GRANDS BALLETS CANADIENS. EXPO-THÉÂTRE.
GINO VANELLI. WILFRID-PELLETIER (PdA).
LA VEUVE JOYEUSE. MAISONNEUVE (PdA).
HUGGETT FAMILY, ensemble d'instruments anciens. PORT-ROYAL (PdA).
L'OUVRE-BOITE. NOUVEAU-MONDE.

Un Bojoul faux et quelques B.D. mieux réussies

PAR GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

QUAND au milieu d'un dessin bâclé on retrouve comme par enchantement des biches à la Walt Disney, quand dans une même histoire on découvre d'un bateau d'époque pour se retrouver dans un snack-bar ou quand on est réduit à identifier les personnages d'après la forme de leur nez, il y a des questions qui surgissent d'elles-mêmes. Ou bien il y a la un humour qui n'est pas le nôtre et une technique narrative qui nous dépasse, ou bien le dessinateur était joliment pressé. Dans les deux cas, le dernier album de Bojoul intitulé "Le Zeus de la XXI^e olympiade" (par J. Guillemay, 48 pages, Éditions Mondia) s'avère fautif.

Sans aller jusqu'à dresser un bilan de toutes les inconstances, les erreurs de goût et les déficiences techniques qui "colorent" cette bande dessinée, il y a certaines particularités du style de J. Guillemay qu'il est difficile de souligner. Je ne retiens que: une documentation sur les Jeux olympiques largement insuffisante et erronée (par exemple, le dessin du podium est inexact), des incohérences temporelles, un lettrage mal fait des lettres sont perdues dans certains ballons ou écrasées sous le nombre dans d'autres), une graphie détestable (accrocher le "k" du "Kibac" à "Kanada"), des textes faibles, une absence de détail, des fonds de dessins de couleur uniforme, des physiognomies sans nuances, des couleurs criardes, plâquées et sans aucun rapport avec l'atmosphère, un pitinement de l'action, des coquilles typographiques ("hôpital" sans son accent circonflexe) et un souci peu évident du rire et de l'humour. Finalement, si le scénario par moments échappe le reste, cet album n'apparaît un travail fait à toute vapeur (il fallait sans doute le sortir avant les vrais Jeux), sans nuance, gros et d'une insuffisance graphique déconcertante.

JEAN LE PARESSEUX, adaptation et dessins de Claude Peirier et Serge Wilson, collection "Contes de mon pays", Éditions Héritage.

Ce petit album sans prétention et destiné à un pu-

blic de jeunes lecteurs est une adaptation du conte du même nom tiré du répertoire d'Aldéric Perreault publié par le Centre franc-ontarien de folklore. Ti-Jean, le géant, la princesse endormie, les monstres à combattre et un roi désespéré sont des personnages qui ne s'écartent guère du conte traditionnel. Éloge de la paresse mais en même temps de la ruse et de l'intelligence. "Jean le paresseux" est une oeuvre dont le dessin est souvent lourd mais qui a le mérite d'utiliser une langue impeccable et un scénario tiré du folklore. On signale deux autres titres: "La belle perdrix verte" et "Soleil et étoile d'or".

FEMMES DE REVE, par Bernèche, Demers, McKale et Tibo, Éditions Quinze.

Ce livre est un recueil de



dessins d'humour par ceux-là mêmes qui ont publié en 1973 aux Éditions Apollon "Dessins d'humour no 1" et en 1975 aux Éditions de l'Aurore "Tiens ça mort!". Certains trouveront peut-être quelques bons moments dans ces pages centrées uniquement sur le thème de la femme. Ils y trouveront peut-être une certaine recherche dans le trait du dessin ou une exploitation habile du thème. Ce qui est évident c'est le cynisme des quatre dessinateurs envers la condition de la femme, des attaques féroces dirigées presque exclusivement vers le sexe de la femme (contraception, accouchement, avortement, maternité...), des fixations névrotiques d'adolescents sur les seins et un humour de troisième classe.

SPIROU ET FANTASIO: L'HERITAGE, par Fran-

quin, collection "Péchés de jeunesse" no 1, 47 pages, Éditions Dupuis.

Ce n'est pas un grand album mais il a son importance puisqu'il contient la première aventure de Spirou et Fantasio dessinée par Franquin. En 1946, c'est l'époque où un groupe de jeunes dessinateurs font leurs premiers pas dans la bande dessinée sous la direction de Jijé. C'est l'époque des débuts de Morris avec son fameux "Lucky Luke", de Paape (qui a repris "Jean Valhardi" laissé par Jijé) et de Franquin. Cet album contient deux aventures de Spirou et Fantasio: "L'héritage" et "Le tank" que les collectionneurs ne manqueront pas de se procurer et que les amateurs de ces deux héros devraient aussi se procurer par Fournier retrouveront avec beaucoup de plaisir.

LE GENIE DES ALPAGES, par F. Murr, 47 pages, Éditions Dargaud.

Drôles de personnages que les héros de cette bande dessinée. Un berger, son chien et un troupeau de brebis vivent des situations qui frisent la folie furieuse. Aussi bien dire que ces représentants de la race ovine ne sont pas les derniers venus: ils ont pour nom Einstein, Rostand... jouent aux échecs, discutent très élégamment ou usent d'un langage fort coloré, scalpent les voyageurs ou servent à endormir leur berger lorsqu'il les compte le soir. Dans l'ensemble, cet album n'est pas toujours drôle, il est parfois même sérieux, les couleurs sont appliquées de façon parfois monotone mais le mouvement, la verve, la poésie en font un album agréable.

cation d'un jeune enfant, est le vilain de l'affaire. Agnès voudrait bien lui faire comprendre, ce dimanche-là, qu'elle a un travail de décoratrice à remettre, travail qui lui permettrait enfin de décrocher le gros client-tourneur-de-carrière. Serge, entre sa gueule de bois et ses lectures de magazines, n'offre pas l'aide sollicitée.

FRANÇOISE DORIN

va voir
maman...
papa
travaille!

LE TUBE DE L'ÉTÉ
Robert Laffont

Agnès devra promener Jérôme, tyran domestique inconscient.

C'est au Jardin d'acclimatation où elle a traîné son petit que, bien consciente d'avoir, faute de temps, perdu le gros client, elle trouve un amant.

Celui-ci, Vincent, est probablement le personnage le moins plausible du livre, parce que trop beau pour être vrai. Son amour sincère pour Agnès, son désir de la rendre heureuse, le fait qu'il soit assez fortuné et libre (ou presque: il a une fille), qu'il ait de son côté la sagesse, la patience et le vocabulaire du sentiment ne l'empêcheront pas d'abdiquer après quelques mois d'amour fou et de se cantonner pour la fin de ses jours dans le rôle de l'ancien amant qu'on conserve comme ami.

L'histoire pourrait être banale avec la charge émotionnelle qu'elle dégage. Mais

elle est décrite de façon vive, souvent touchante, parfois désopilante. Tout ce monde de femmes qui gravite autour d'Agnès forme un troupeau qu'on connaît bien: la mère poule, la mère célibataire, la mère abandonnée, la mère d'écure. C'est à travers tous leurs conseils, leurs sarcasmes, leurs confidences qu'Agnès essaie de repenser sa vie. Et c'est à ce moment que le mari se réveille, qu'il réalise qu'il n'est pas prêt à changer ses vieilles pantouffles pour des nouvelles et qu'il met Agnès devant le choix inévitable: ou tu restes ou tu perds le petit.

Le choix est prévisible. Mais il fait grincer les dents aux lecteurs pris par l'action.

On est loin des contes et des solutions faciles: "Ils furent heureux et ils eurent beaucoup d'enfants". Point final.

"Va voir maman... papa travaille", c'est 200 pages de vie de femmes qui tient à certains moments du roman à l'eau de rose (les déclarations d'amour de Vincent à Agnès sont désuètes: on ne parle plus comme ça à une femme occupée qui les a déjà toutes entendues ou lues quelque part); qui subit aussi des influences, soit de l'expression littéraire contemporaine, soit de certaines vieilles routines de la littérature féminine qui ont nom Sagan, Rivoire, Rochefort ou Groult; qui a des tendances, surtout vers la fin, à se prendre pour un roman policier.

Mais, c'est un roman dont l'action et les personnages sont actuels et qui présente des situations amenées par le monde actuel. Un roman qui n'offre pas de solution (celle choisie par Agnès ressemble plus à une défection) mais qui a le courage de poser des questions.

Histoire d'ici et ethnologie

PAR YVAN LAMONDE
(collaboration spéciale)

LA CONVERSION PAR L'IMAGE (Un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVII^e siècle), par François-Marc Gagnon. Préface de Marcel Trudel. Montréal, Éditions Bellarmin, 1975, 141 p., 31 planches.

BRETONS DE PLOZEVET, par André Burguière et autres. Préface de Robert Gessain. Paris, Flammarion (bibliothèque d'ethnologie historique) 1975, 383 p.

L'INJURE EN NOUVELLE-FRANCE, par Robert-Lionel Séguin. Montréal, Leméac (collection Connaissance), 1976, 252 p.

A TOUTS ceux — et ils sont très nombreux — qui peuvent encore "revivre" les images de leur petit catéchisme et celles distribuées par le vicar ou la supérieure, l'étude de F.-M. Gagnon apportera une compréhension en profondeur du rôle du visuel dans la persuasion religieuse et électorale. Et ce, en faisant remonter la tradition jusqu'à l'usage que les Jésuites firent du visuel au 17^e siècle.

L'argumentation de M. Gagnon est convaincante, son exposé critique, sans bavure et bien charpenté. Le souffle y est: les conclusions des chapitres sont intégrées dans la conclusion générale; le rythme y est aussi. La peinture missionnaire débute lentement: l'imagerie des Pères est d'abord celle jugée nécessaire pour leur propre usage. L'imagerie "missionnaire" allait trouver son premier lieu d'application chez les Hurons de la bourgade de Ste-Marie (Ontario); le père Garnier qui y évangélise est conscient, dans l'importation d'images, de l'efficacité des images pour ces "sauvages" qui attachent tant d'importance aux "sonnes": il commande des images où les "bienheureux" sont blancs, sans barbe ou peu, dévotement si possible sur quelque partie du corps et le moins entourés possible "de fleurs et d'animaux qui divertissent"; il insiste sur le thème eschatologique: "Un jugement". "Une âme damnée". Chez les Algonquiens, "essentiellement nomades", le "contenu" de l'imagerie jésuite diffère peu, ne subit pas d'adaptation; mais on pense à la "diffusion" en privilégiant les gravures portatives aux tableaux. Chez les Iroquois des "réductions" près des villes, on passe d'une "imagerie d'évangélisation à une imagerie d'endoctrinement".

Comparée à l'évangélisation jésuite en Chine et en Amérique du Sud, et située dans le cadre d'une problématique d'acculturation, de rencontre de cultures, cette étude passionnante conclut: "Aussi, pas plus qu'on n'était prêt à concéder sur les mœurs et les usages indiens on ne pouvait le faire sur les représentations. Au plan de l'instruction, comme auparavant au plan du culte, la mission jésuite revenait à une entreprise de substitution d'usages et d'images existants à d'autres importés. En d'autres

ter, l'immuabilité du destin, mais aussi la permanence vertigineuse de la vie.

Les anecdotes du roman forment, à la fin, un tissu serré où apparaît le propos essentiel de Gardner, à savoir que l'espérance se fonde sur la possibilité pour l'individu de devenir meilleur, et cela dans la mesure exacte où il trouve le secret de l'harmonie entre lui et ce qui l'entoure. Harmonie qui est amour, tout simplement. Ce livre, composé de nuances, d'observations subtiles et de présences intenses, laisse une impression de gravité et d'allégresse tout à la fois. Si le roman se meurt, on a oublié de le faire savoir à Gardner qui, lui redonne une jeunesse étonnante, comme le font des hommes comme Marquez, Kesey et compagnie.

La mission jésuite revenait à une entreprise d'acculturation et, de ce fait, participant à l'entreprise coloniale plus générale de la France en territoire canadien. De même que les marchands français, hollandais et anglais visaient à une acculturation des réseaux de production et d'échange, les gouverneurs, à celle des fidèles et des indimities, les Jésuites visaient à l'acculturation des représentations et des mœurs des Indiens.

Ce volume gagnant du prix Sainte-Marie en Histoire, constitue un apport de grande taille à la production québécoise en histoire de l'art, domaine où les rapports entre les hommes, l'espace et le temps sont souvent rapidement esthétiques.

Un exemple

Ces rapports sont encore l'objet de cette enquête ethnologique interdisciplinaire — et non multidisciplinaire — de très grande envergure menée par près de 100 chercheurs sur Plozevet en Bretagne. Pour comprendre sa signification, il faut imaginer le scénario suivant: une recherche sur l'île d'Orléans, l'île aux Cordons ou Charlevoix, menée conjointement par le démographe J. Henrpin, le folkloriste L. Laconcière, les sociologues F. Dumont et M. Rioux, les historiens F. Ouellet, Gérard Bouchard, les ethnologues Paul-Louis Martin, J.-C. Dupont, le géographe L.-E. Hamelin, l'anthropologue Lessard, les cinéastes M. Brault et Arthur Lamothie. Imaginez ensuite les rapports de recherche intégrés et l'étude écrite par Anne Hébert! Voilà, à peu près, l'ampleur et la signification de cette enquête dont Edgar Morin avait publié les interprétations de sa propre participation dans "Communisme en France: la métamorphose de Plodemet" (1972).

Il faut lire, en revant, cette étude "d'ethnologie historique" comme un modèle de cette solidarité de la recherche entre des historiens, des ethnologues, des folkloristes, des sociologues, des schizistes, comme un modèle de discipline intégrée, au-delà des vœux pieux et des modes. Il faudra lire aussi les volumes à paraître dans cette collection dirigée par Jacques Le Goff: "Le folklore de la ville républicaine" de Maurice Agulhon, "La culture rurale traditionnelle de la France" de Georges-Henri Rivière, "Les métamorphoses de la fête en Provence de 1750 à 1820" de Michel Volvée. Quant aux "Bretons de Plozevet", son rédacteur André Burguière s'est révélé un conteur d'histoire écrite d'une rare habileté.

C'est connu et reconnu: M. R.-L. Séguin a beaucoup de "matériel" dans ses granges de Rigaud et dans ses fichiers du Centre de Civilisation traditionnelle de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Collection-voir HISTOIRE en E 3

John Gardner, romancier de la vie rachetée

PAR ANDRÉ MAJOR
(collaboration spéciale)

A L'OMBRE DU MONT NICKEL, roman de John Gardner, traduit de l'américain par Anne Villelaur. Denoël 286 pages 1976.

JOHN GARDNER, jeune romancier américain à peu près aussi connu ici que

John Hawkes, c'est-à-dire pas du tout — parce qu'il se contente d'écrire des livres importants sans poignarder sa femme ni vendre ses droits — à jusqu'à ce dernier livre puisé dans les sources de la mythologie et de la légende ("Le Naufrage d'Agathon", "Grendel" et "L'Homme-soleil"). Or, voici qu'il explore le monde rural américain, osant même qualifier son livre de "roman pastoral" (Est pastoral celui qui peint les mœurs champêtres, me chuchote Larousse-le-Petit.)

On est loin de l'Ouest et de l'esprit pionnier. Bien que dans la tradition folklorique par le décor du récit, par l'intensité du ton et la même culpabilité (thème inévitable en Amérique du Nord), Gardner rejoint Giono dans une même célébration de la vie, car si le destin humain est tragique, et voué à l'échec du fait de la mort, il est comme sanctifié par la vision généreuse dont Henry Soames, son héros obèse et pitoyable, finit par être le dépositaire.

Une maison hantée

Il commence par errer dans sa solitude de célibataire, voyant dans les hauteurs du mont Nickel ce que pourrait être le Paradis s'il existait, et son seul plaisir dans la vie c'est de recevoir les camionneurs qui s'arrêtent dans son restaurant. Et puis il embauche Callie, une jeune fille qu'il épouse ou ne sait trop si c'est par pitié (elle est enceinte d'un jeune homme bien qui l'abandonne) ou par amour véritable. La présence de l'enfant change tout dans la vie de Soames. Ce cadeau que lui fait la vie le rend comme débordant de compréhension si bien qu'il laisse entendre à celui qui l'aime de sa femme que tout est oublié — non, pas oublié: ra-

Le défi de l'homme

Les hommes ont, à travers cette histoire, un dur défi à relever: ils ne réussissent pas l'exploit. Serge, le mari d'Agnès, journaliste à potins, stupide à force d'égoïsme inconscient, de mensonges longs comme le bras devant des déconvenues plus sa femme, d'excuses plates et de défilages devant les problèmes d'édu-

VA VOIR MAMAN... PAPA TRAVAILLE, roman de Françoise Dorin, Robert Laffont 1976, 295 pages, \$10.25

ON FERME le roman de Françoise Dorin "Va voir maman... papa travaille!" comme on claque une porte, en réprimant un cri de colère impuissante, surtout si on est une femme. Le problème qu'on y soulève est d'actualité: la place occupée par l'enfant dans une société où la mère est en voie d'émancipation; le fait étalé sous nos yeux que si cet enfant est pour la mère presque indispensable à sa plénitude, il n'est pas pour autant cimenteur d'unions, légiti-

On passe vite à travers le roman. En deux ou trois heures, sans cours de lecture rapide: événements et personnages y défilent comme dans un film: l'action rebondit; on y vit intensément; on parle vite et fort. L'unité d'action pourrait en souffrir si le sujet, bien mené et représenté par plusieurs personnages-femmes différentes ne refusait pas toujours surface.

Françoise Dorin, romancière, auteur de pièces de théâtre (un d'entre elles, "La facture", a été, au cours de l'année, présentée à la télévision de Radio-Canada)

BALLET-JAZZ

Ecole de Danse Louise Lapierre Inc.
1807 est, avenue du Mont-Royal (coin Papineau)
OFFRE UNE SESSION D'ÉTÉ EN BALLET-JAZZ
Cours pour enfants adolescents adultes
à tous les niveaux débutants intermédiaires avancés
INSCRIPTION: du 17 mai au 28 juin 1976 de 9.30 a.m. à 8.30 p.m. tous les jours
COURS POUR ADULTES: MARDI APRES-MIDI de 1.30 à 3.30
Pour renseignements: 521-3456

A St-Marc-sur-Richelieu

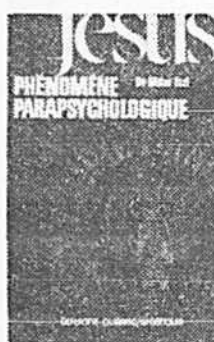
Dites-le avec des Fleurs

Une comédie
de Jean Barbeau et Marcel Dubé
André Boucher Guy Godin
Louise Latraverse Raymond Bouchard
Christiane Raymond Claude Trénet
Lisette Guertin Jean-Pierre Belanger
mise en scène: Yvan Gagnon décor: Hugo Wuesthinn
musique: Claude Trénet costumes: Joanne Lemoine
Horaires: mardi au vend. 9.00 h.
samedi 7.00 et 10.00 h.
dimanche 8.00 h.
Billets: Montréal: Ed. Archambault
500 est, Ste-Catherine
St-Marc-sur-Richelieu: 276-5773
St-Marc-sur-Richelieu: 284-2228



Cagliostro a exercé une véritable fascination sur les grands seigneurs du XVIII^e siècle, entichés de sciences occultes. Peu d'hommes ont été aussi haïs et adulés, calomniés et encensés. Il est rare de trouver réunis en une seule personne tant de noirceur et tant d'éclat, de roublardise et de véritables dons de guérisseur. Ce livre respecte et rétablit la vérité historique, en retraçant l'existence tourmentée d'un des personnages les plus extravagants que le monde ait connus.

220 pages / \$7.95

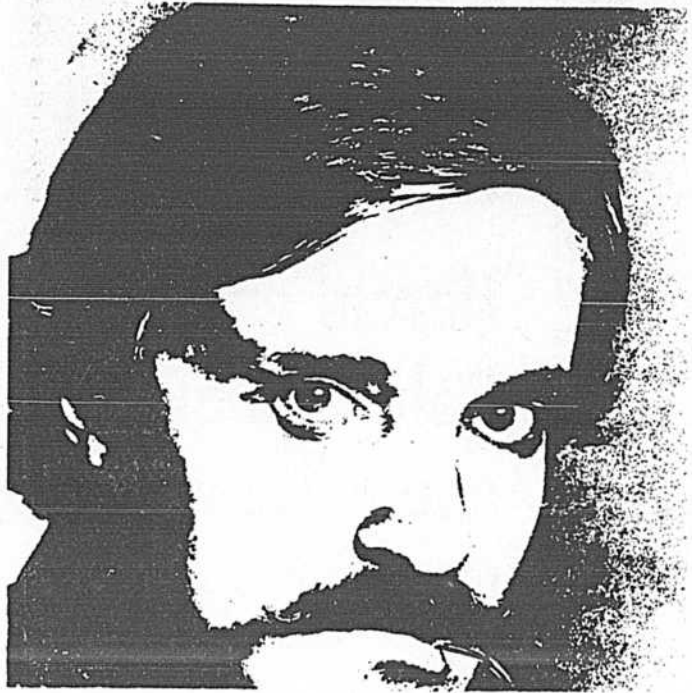


JÉSUS

Peu après la Deuxième Guerre mondiale, le Dr Milan Ryzl, éminent parapsychologue tchèque, entreprend une série d'expériences de clairvoyance sous l'influence de l'hypnotisme. Les premiers résultats le stupéfient: ses sujets, selon toute évidence, parvinrent à identifier des éléments invisibles de la personnalité humaine, tels que l'âme et les vapeurs de l'esprit, à établir une communication télépathique avec Jésus, saint Jean-Baptiste et d'autres personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, jusqu'à entretenir une véritable conversation avec le Christ sur ses années dans le désert, ses miracles, sa mort et sa résurrection.

224 pages / \$7.95

Distributeur exclusif: GRANGER FRÈRES LTÉE 210 ouest, boul. Crémazie, Montréal/389-3561.



Yves Navarre : un chef-d'œuvre bouleversant.

Les rushes de la vie discontinués

PAR REGINALD MARTEL

NIAGARAK, roman d'Yves Navarre, 381 pages. Grasset, Paris, 1976.

LES AMOUREUX inventent, pour leur bonheur exclusif, des mots qui ne veulent rien dire et disent donc tout. Enfants de la plus méridionale Espagne, Pilar et Thadeo déjà posaient des k partout, cette connivence enfantine palliant l'impossibilité de dire leur amour. Elle devient sage-femme et garde le pays, comme le malade garde la chambre; il devient danseur célèbre et parcourt le monde. Tous deux pèlerins du plus lointain voyage, qui mène à la folie ou à l'art, ils se retrouvent de nouveau à Cuelga,

la tête remplie d'images belles et dures qui collent mal à un décor à demi écroulé. Niagarak ou la violence fragile de l'amour réalisé.

Pilar, Thadeo et Sevy, triangle amoureux. Vieux poète, Sevy gomme plus qu'il n'écrit. L'écriture ne délivre pas, elle livre l'écrivain. En trois personnes, un seul juge ou plutôt: un seul témoin. Il n'y a personne à condamner, personne à sauver puisque le sang finit par tarir; alors, à quoi bon? Mais conserver intacts, comme une pure lumière, les images d'hier et la révolte de toujours. Parce que la vie fabriquée semble être devenue la

vraie vie, quelle dérision! conserver la distance. A Cuelga, comme partout, on vit comme dans un film, mais ignorant du montage final, de la belle catastrophe. La trinité refuse de parler cette vie; elle la regarde et l'œil traverse tout, va au-delà, où? Dans l'intense douleur et douceur d'être, ici et maintenant.

La folie belle

Niagarak, roman d'un artiste qui féconde tout, êtres et choses, transcendant le probable et le possible, négligeant son pouvoir de reconstitution pour mieux transfigurer. Pilar, Thadeo et Sevy sont du côté de l'écrivain, tous pris de haute et noble folie, dieux funambules, graves dans leur teneur attentive. De l'autre côté de la vie s'agitent les gens de bavardage, clowns sans cirque, comédiens sans théâtre, automates tournant sur place et dont les masques ne cachent pas sur leurs visages les ravages de l'impot.

Impitoyable vivisection de chacun des personnages. Cœur, sexe, tripes et mémoire étalés sous un soleil sourd et aveugle. La ville même n'y échappe pas, où les décors de cinéma muet reflètent la rumeur lourde des monuments et des rues centenaires, ainsi figés dans une éternité dérisoire. Cuelga des petites gens, absents à leurs rêves, errants de l'Histoire. Cuelga des salauds satisfaits, instruments efficaces du crocodile qui tue depuis Madrid. Cuelga des héros mutilés,

guitariste génial aux mains coupées, torero aux yeux arrachés, êtres de passion démesurée, absurde et effrontement fidèles, dans leur déchéance même, à leur orgueil essentiel.

Les temps de sang

Niagarak, roman unique et multiple que l'écrivain, d'un style qui tantôt est sang glacé, tantôt sang de feu, construit avec une maîtrise éblouissante, posant ici le fait divers banal et tragique, partout ailleurs les cheminement, entre bonheur appréhendé et malheur objectif, de ce moteur emballé qu'est l'angoisse créatrice. Le cœur qui cogne, encore. Puissance dévastatrice du désir, capable de tuer aussi bien le bourreau que la victime, capable aussi de concevoir, dans le mystère du sang de vie, cet enfant de Pilar et de Thadeo qui sous l'œil sage de Sevy va naître et mourir.

Puis la stase: en tel lieu, à telle heure, chacun des personnages est immobilisé dans son pauvre geste humain, vrai parce que solitaire. Montage cinématographique, puisque le roman est aussi un mensonge. L'apposition des vérités et des mensonges, de l'indicible tu et de l'indicible pratiqué par la parole, tout cela donne à Niagarak une immense présence paradoxale: le négatif couleurs d'un très beau cérémonial. Roman du regard, roman du désir, roman de la fête triste. Niagarak est un chef-d'œuvre bouleversant.

Histoire

suite de E 2

neur, écrivain, un moment fonctionnaire, M. Séguin s'est principalement intéressé à la culture matérielle comme en témoignent ses publications sur l'équipement de ferme, les granges, la maison, les moules, les jouets, le costume, les ustensiles et la civilisation traditionnelle de l'habitant.

"L'injure en Nouvelle-France" est le quatrième volume de M. Séguin que publie l'éditeur Leméac. Encore une fois, après "La vie libertine en Nouvelle-France au XVIIIe siècle" (1972), le lecteur est amené à se situer devant cet ouvrage de 252 pages à gros caractères qui n'est ni plus ni moins qu'un fichier de chercheur imprimé.

Les intentions de publication de ces découvertes d'archives judiciaires demeurent confuses: redresser l'ego collectif par "le verbe haut" et la "verbeur de notre parole", effacer cette image stéréotypée de l'ancêtre, raccorder "la trame des destinées humaines" à la "vie quotidienne"... (233-234).

Confuses encore les définitions de l'injure, même si M. Séguin s'inspire de l'ouvrage de F. Dareau, "Traité des injures dans l'ordre judiciaire" (Paris, 1795); le lecteur comprendra qu'il s'agit d'unifier des fiches sur un commun dénominateur.

Presque rien n'est mis en perspective dans ce vo-

lume. D'abord les ordres de grandeur: il s'agit "d'une centaine" (30) ou de "plus d'une centaine" (37) d'injures relevées dans les documents. Avec un tel matériel, l'auteur rédige en enfilant paragraphes et chapitres avec des "au moins un cas", des "par exemple", des "largement" distribués, des écartés "si nombreux" qui finissent par constituer un sujet et un livre. M. Séguin parle de "fréquence" d'injures aux champs et au cabaret sans préciser. Et puis, pourquoi l'injure: quelle est sa signification sociale réelle au-delà d'affirmation du type: "L'injure verbale

devient le moyen par excellence pour miner, contester et rejeter l'autorité en place" (41)? Et encore, quelle place la loi lui fait-elle à l'injure en Nouvelle-France? Une telle mise en situation aurait pu contribuer à tout le moins à ordonner minimalement les fiches.

Car il faut le préciser, les fiches sont ici cousues avec du fil blanc, assez gros: une fiche donne un événement et un personnage qui donnent une histoire, laquelle histoire exige de l'auteur un raccord à une autre fiche et ainsi de suite. Cela fait un drôle de compte d'histoires.

Phase, Case postale 454, Succ. Place d'Armes, Montréal.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, d'après Jules Verne, illustrations de Ramon de la Fuente, 63 pages. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$8.50.

L'EMPEREUR SMITH (Lucky Luke), scénario de Goscinny, dessins de Morris, 46 pages. Editions Dargaud Canada Ltée.

Livres pour enfants

LEVAGES D'OBSERVATION, par Raymonde et Michel, illustrations de Wiegeist, 123 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.95.

PREMIERS DE COUPAGES, par Denise Blanchard, 118 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$3.60.

DEVINETTES ET JEUX DE LETTRES, par François Maison, 123 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.95.

LE LIEVRE ET LA TAUPÉ, par Hans Baumann, illustrations d'Antoni Boratynski, Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$6.95.

LE DEFI DES COMPERES, texte et dessins de J.-L. Pesch d'après M. Cuivillier, 43 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.50.

SAUVE QUI PEUT, texte et dessins de J.-L. Pesch d'après M. Cuivillier, 43 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$2.50.

LE MAUVAIS OÛL (Les aventures de Neron et Cie), par Marc Sleen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

OTTOMAN XIV (Les aventures de Neron et Cie), par Marc Sleen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

BRIGANDAGE EN FOLIE (Les aventures de Neron et Cie), par Marc Sleen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

Sleen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

CUBITUS. CHIEN SANS SOUCI, par Dupa, 46 pages. Editions du Lombard.

SIMON DU FLEUVE: LE CLAN DES CENTAURES, par Auclair, 47 pages. Editions du Lombard.

SECTION R: LE SOPHAR DE SOPHIE, par Raymond Reding, 48 pages. Editions du Lombard.

BOB MORANE: LES SEPT CROIX DE PLOMB, par H. Vernes et W. Vance, 48 pages. Editions du Lombard.

BUDDY LONGWAY: TROIS HOMMES SONT PASSES, par Derib, 48 pages. Editions du Lombard.

RIC HOCHET: ALBERTE! EXTRA - TERRESTRES!, par Tibet et A. P. Duchâteau, 46 pages. Editions du Lombard.

KEBEK KOMIK, vol. 1, no 1, C.P. 1845, Succ. Place d'Armes, Montréal.

PRISME (no 1), revue de bandes dessinées qui paraît quatre fois l'an. Editions

livres reçus

Bandes dessinées

DOCUMENTS SECRETS, par W. Vandersteen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

LE DRAME DE MARIE SOUILLON, par W. Vandersteen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

LE DIABLE DU VAL AUX ROSES, par W. Vandersteen, Editions Erasmé. Dist.: Editions Touret.

FRED, par Bernard Tossaint, 125 pages. Collection "Graffiti" dirigée par Marjorie Alessandrini. Editions Albin Michel.

L'ARME REDOUTABLE D'OUMTATA, par Marc

LA VENTE CONTINUE...

Écouler un million de livres, c'est plus long qu'on peut penser, même s'ils sont offerts dans le cadre DE LA PLUS GRANDE VENTE JAMAIS VUE en librairie au Québec.

Tout se vend cinq prix seulement.

15¢ - 25¢ - 50¢ - 75¢ - \$1

Venez vraiment bouquiner, fouiller à votre goût. A mesure que les tablettes se vident, on les remplit. Nous avons cinq planchers à vider mais les gens ne bouquinent qu'au premier plancher.

CETTE VENTE A LIEU À NOTRE CENTRALE SEULEMENT

Tant qu'il y en aura — tout le stock de la centrale doit être vendu. Dans le vieux Montréal, pas de restriction: ouvert 7 jours, même le dimanche, jusqu'à 10h p.m.

SOLDE-O-LIVRES

410 ouest, rue Notre-Dame (coin McGill)
845-4610 (métro sortie Square Victoria)

QUINZE AUTRES LIBRAIRIES POUR VOUS BIEN SERVIR À SEMI-PRIX OU MIEUX
MONTREAL — QUEBEC — TROIS-RIVIERES

PLUS SENSATIONNEL QUE LA FILIÈRE CANADIENNE! La petite histoire des Jeux de Montréal



Le récit d'une rapine colossale et des hommes qui l'ont rendue possible:

- Jean Drapeau, le charmeur qui fait danser sa ville au bord de l'abîme
- Roger Taillibert, l'architecte qui méprend ses fantaisies pour des vapeurs de génie
- Paul Desrochers, le Père Joseph de la politique québécoise
- Roland Desourdy, le doyen des frères Desourdy, qui savent comment farcir la galette

ATTENTION! Si LA FILIÈRE CANADIENNE vous a ému, vous feriez bien de lire LE DOSSIER OLYMPIQUE avec les plus grands ménagements!

EN VENTE CHEZ TOUTES LES LIBRAIRIES
Distributeur exclusif:
GRANGER FRÈRES, 210 ouest, Crémazie, Montréal 389-3551

PROFITEZ DE VOS VACANCES POUR LIRE

BEST SELLER



NOUVEAUTÉ

No. 108 COLLECTION POCHE SÉLECT \$2.95
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ

presses sélect Itée

1555 ouest, rue de Louvain, Montréal

MORGENTALER ASSASSIN OU HÉROS ?

Eleanor Wright Pelrine
La passionnante
histoire du défenseur
de l'avortement



EN VENTE PARTOUT

Recevez ce livre en postant ce coupon aux Éditions Quinze, 3465, chemin de la Côte-des-Neiges, bureau 42, Montréal.

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Cliquez un chèque ☐ un mandat ☐ \$7.95 Frais de poste inclus.

Quinze

Arts et Culture débute sous le signe de l'opéra

PAR CLAUDE GINGRAS

Le programme Arts et Culture des Jeux olympiques, qui occupera les 31 jours du mois de juillet, est constitué principalement de manifestations que l'on peut qualifier de "populaires", comme en témoigne le calendrier publié en première page de ce cahier.

La première de ces manifestations donne d'ailleurs le ton à l'ensemble. D'une part, on relance l'Opéra du Québec, ce qui ne peut que rallier tous les suffrages lorsqu'on se rappelle quel choc la cessation de ses activités avait produit dans le public, il y a un an. La direction n'a pas de projets précis pour la saison prochaine mais elle prépare "quelque chose" pour la saison 1977-78. D'autre part, l'œuvre choisie pour cette relance est l'une des favorites du public: "Il Barbiere di Siviglia", de Rossini, qui sera présentée dans sa version originale italienne, jeudi soir ainsi que les 3 et 5 juillet: à 20h, salle Wilfrid-Pelletier.

Pour l'occasion, comme pour la totalité du programme Arts et Culture, on a fait appel à des artistes canadiens seulement

(seule exception: l'Américain Dominic Cossa chantera le rôle principal, le barbier Figaro, parce que, nous assure-t-on, il n'y a personne ici pour chanter ce rôle).

La production a été confiée à deux de nos vétérans du théâtre — vétérans encore jeunes, il est vrai, puisqu'il s'agit de Jean Gascon pour la mise en scène et de Robert Prévost pour les décors, les costumes et les éclairages. Gascon et Prévost n'en sont d'ailleurs pas à leur première expérience au théâtre lyrique, loin de là.

Rosina, la pupille du Docteur Bartolo, et que Figaro aide à se débarrasser de son encombrant tuteur pour épouser le jeune comte Almaviva, sera incarnée par Louise Lebrun. Oubliions que Louise Lebrun est la femme de l'impresario du programme Arts et Culture: elle a déjà chanté le rôle en Europe, en français et en allemand, et possède certainement l'expérience voulue.

Pierre Duval reprendra le rôle d'Almaviva, qu'il connaît déjà bien. Napoléon Bisson, reconnu pour son



Around the model of one of the two sets for "Il Barbiere di Siviglia" (sets designed by Robert Prévost, absent at the moment this photo was taken), the stars of the popular opera by Rossini who will inaugurate the Arts and Culture program of the Olympic Games: Louise Lebrun (Rosina), René Lacourse (chief of the choir), Pierre Duval (Almaviva), Paule Verschelden (the servant), Dominic Cossa (the barber Figaro), Jean Gascon (the set designer), Claude Corbeil (Basilio) and Napoléon Bisson (Bartolo). Pierre Hétyu will direct.

talent comique, incarnera le vieux Bartolo. Et c'est Claude Corbeil qui prêter sa voix de basse au maître de musique Basilio, autre rôle important puisque c'est par son entremise que Bartolo espère épouser Rosina — ce qu'il ne réussit pas, bien sûr!

Gascon et ses personnages

Gascon, qui se dit heureux de redevenir "freelance" après sept ans passés comme directeur du Festival de Stratford, en Ontario, voit le "Barbier"

non pas comme une farce mais comme "de la haute comédie". Il n'a jamais mis en scène l'opéra de Rossini mais a déjà monté, chez les Compagnons et à Paris, à l'Athénée, la pièce de Beaumarchais qui l'a inspiré. Il vient d'ailleurs de relire celle-ci pour se remettre en tête l'atmosphère.

Gascon cherche, dit-il, à redonner à chaque personnage sa vraie signification: Rosina "ambivalente, cruelle même", Figaro "ironique, annonceur de la révolution"...

Bisson, lui, considère que son personnage est le plus important de l'œuvre et que celle-ci devrait s'intituler "Bartolo".

René Lacourse, qui chanta dans les chœurs d'une production du "Barbier" au théâtre Saint-Denis, il y a vingt ans, est maintenant chargé de la préparation chorale.

Certaines maisons d'opéra donnent le "Barbier" en trois actes. Ici, le premier acte (une rue de Séville, devant la maison de Bartolo) et le deuxième

acte (l'intérieur de la maison) constitueront les deux tableaux d'un même acte: ce que l'on présente parfois comme le troisième acte (de nouveau l'intérieur de la maison) deviendra le deuxième. En fait, cela revient au même. L'œuvre sera donnée dans son intégralité, exception faite des quelques coupures traditionnelles.

Les récitatifs seront accompagnés au clavecin, que tiendra Pierre Hétyu tout en dirigeant un orchestre d'une soixantaine de musiciens.



"Harold en Italie": deux nouvelles versions

PAR CLAUDE GINGRAS

BERLIOZ: "Harold en Italie", symphonie en quatre parties avec un alto principal, op. 16 (1834). Deux enregistrements récents: Daniel Barenboim, Orchestre Philharmonique d'Israël, dir. Zubin Mehta (London, CS 6931); Nobuko Imai, Allister, Orchestre Symphonique de Londres, dir. Colin Davis (Philips, 950 026; également en cassette).

DE "Harold en Italie", l'œuvre la plus célèbre de l'as de la mince répertoire pour alto et orchestre, voici deux nouvelles enregistrements. Dans les deux cas, nous sommes en présence de chefs réputés, Colin Davis et Zubin Mehta, mais de solistes complètement inconnus: une Japonaise, Nobuko Imai, et un Israélien, Daniel Barenboim, sur lesquels on ne

donne ici aucun renseignement.

L'enregistrement dirigé par Colin Davis, le champion actuel de Berlioz, est son deuxième: il en avait signé en 1962 une version où le soliste était Yehudi Menuhin délaissant le violon pour l'alto (Angel, S-36123, encore disponible). La nouvelle version de Davis s'inscrit dans le "Cycle Berlioz" que lui a confié la maison Philips. Quant au soliste de Menuhin, il s'agit sans doute de l'alto-solo de son orchestre israélien, bien qu'on ne le précise pas ici.

Ce sont deux très bonnes voir HAROLD en E 9

CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC «Festival Orford 1976» CONCERTS

JUIN 1976
Dimanche 27, 10h30
CONCERT INAUGURAL
CANADIAN BRASS
Mardi 29, 20h30
COURS PUBLIC PIERRE LAPALME
"LE RETABLE DE L'AGNEAU
MYSTIQUE"
Mercredi 30, 20h30
NOS JEUNES SOLISTES
ROSEMARIE LANDRY, soprano

JUILLET 1976
Jeudi 1er, 20h30
CONCERT DES ETUDIANTS
Vendredi 2, 21h00
CONCERT DE FACULTE
PETER MCCUTCHEON, guitare
Samedi 3, 18h00
BACH A L'ABBAYE
GASTON ARL, orgue
Samedi 3, 20h30
SERIE INTERNATIONALE
ALAIN MARION, flute
JEANNE LANDRY, piano
Dimanche 4, 16h00
LES AUDITIONS DU DIMANCHE
Mardi 6, 20h30
COURS PUBLIC
JEAN PAPINEAU COUTURE, LE
COMPOSITEUR ET SON ŒUVRE
Mercredi 7, 20h30
NOS JEUNES SOLISTES
ANDRÉ LAPLANTE, piano
Jeudi 8, 20h30
CONCERT DES ETUDIANTS
Vendredi 9, 21h00
CONCERT DE FACULTE
CLAUDE SAVARD, piano
Samedi 10, 16h00
BACH A L'ABBAYE
REJEAN POIRIER, orgue
SERIE INTERNATIONALE
Samedi 10, 20h30
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE HAMILTON, Direction: BORIS
PROTT, LOUIS QUICO, baryton
Dimanche 11, 16h00
LES AUDITIONS DU DIMANCHE
Mardi 13, 20h30
COURS PUBLIC JEAN-FRANÇOIS
SÉNART - LE CHANT CHORAL
MUSIQUE D'ENSEMBLE PAR
EXCELLENCE À TRAVERS LE
FOLKLORE QUÉBÉCOIS
Mercredi 14, 20h30
NOS JEUNES SOLISTES
ROBERT MAYEROVITCH, piano
Jeudi 15, 20h30
CONCERT EN COLLABORATION
AVEC LES CHORALES
INTERNATIONALES - LA CIGALE
DE LYON (Chœur d'enfants)
Vendredi 16, 21h00
CONCERT DE FACULTE
MARCEL SAINT-JACQUES, flute
DOM ANDRÉ LABERGE, clavecin
Samedi 17, 20h30
SERIE INTERNATIONALE
QUATUOR ORFORD
Dimanche 18, 16h00
LES AUDITIONS DU DIMANCHE
Mardi 20, 20h30
COURS PUBLIC ANDRÉ
DESAUTELS, J.S. BACH, musicien
du passé, du présent et de l'avenir
Mercredi 21, 20h30
NOS JEUNES SOLISTES
TRIO RIVERDALE
Jeudi 22, 20h30
CONCERT DES ETUDIANTS
Vendredi 23, 20h30
"LE BARBIER DE SÉVILLE" de
ROSSINI, adaptation et mise en
scène de PAUL RUISONNEAU
Samedi 24, 16h00
BACH A L'ABBAYE
LUCIENNE L'HEUREUX, orgue

BILLETTS
(réservation pour le samedi soir seulement)
Vendredi: \$3
Samedi: Abbaye Saint-Benoît-du-Lac: \$1
Centre d'arts d'Orford: \$4
Dimanches: \$0.10. Billets de saison: \$50
Les mardis, mercredis et jeudis.
L'entrée est gratuite.

RENSEIGNEMENTS
CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC
Sortie 69 de l'autoroute des
Cantons de l'Est
Adresse postale:
C.P. 280, Magog, Que.
Tél.: (819) 843-3981

Le Patriote STE-AGATHE Réservations: 523-1131 / 521-6666

26 juin au 4 juillet
LOUISE FORESTIER
à venir
GUY TREPANIER
EDITH BUTLER



Le bonheur c'est...

de recevoir LA PRESSE à la maison, tous les jours, sans l'oublier et sans se déplacer.

Pour atteindre le bonheur, un numero à composer

285-6911

Ah!

la presse

CINÉMA CANADIEN

le samedi à 20 heures

A la télévision de Radio-Canada

LE GROS BILL

L'histoire d'un jeune Américain qui hérite d'une ferme en terre québécoise.

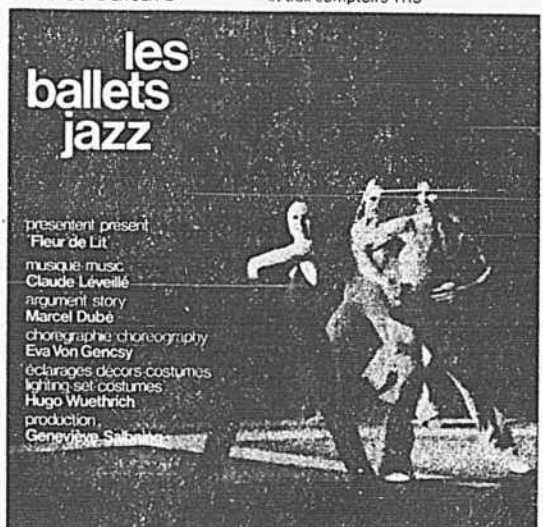
Paul Berval, Roland D'Amour, Jean Boissvert et José Ména nous présentent ce film couleur de René Delacroix et de Jean-Yves Bigras.

Programme Arts et Culture



Centaur II
2, 3 et 4 juillet,
20h00
Billets: \$4.75.

Programme Arts et Culture



Expo-Théâtre
Cité du Havre
1, 2 et 3 juillet, 20h30
Billets: \$6, \$4.50.

Programme Arts et Culture



Théâtre Port-Royal
Place des Arts
1, 2 et 3 juillet, 20h30
Billets: \$5, \$4, \$3.

Programme Arts et Culture



Expo-Théâtre
Cité du Havre
4 juillet, 19h00
Billets: \$6, \$4.50.

"Le dernier des Don Juan" dans sa langue même

PAR JEAN O'NEIL
(collaboration spéciale)

THE LAST OF THE RED HOT LOVERS. Place de Neil Simon. Mise en scène de Paul Brennan. Décors de Sheila Siegelman. Avec Allan Rosenberg, Sheila Siegelman, Fiona McMurran et Mary Blundell. Une production du Youville Court Theatre au 218 place d'Youville. Tous les soirs jusqu'au 13 août.

VOILA bien le théâtre en plein air le plus charmant qu'on puisse imaginer avec sa cour intérieure gazonnée et son ciel ouvert où l'on peut compter les étoiles,

regarder plonger les engoulements et même espérer un brin de pluie pour voir en combien de temps se déploie le toit amovible. Il y a bien quelques marionnettes, attirés eux aussi par les feux de la rampe mais, somme toute, moins nombreux que les spectateurs. Quant à l'affiche, elle est consacrée à Neil Simon pour l'été et c'est un peu dommage pour les francophones car, même s'ils sont bilingues, ils risquent d'avoir vu à la Place des Arts ce dernier des Don Juan que Jean Duceppe avait incarné avec Monique Miller, Véronique LeFlaigais et Marjolaine Hébert. Pour ceux qui aiment le théâtre au point de l'étudier et de faire des compa-

raisons, la soirée est tout de même intéressante. Elle prouve d'abord que "The Last of the Red Hot Lovers" peut se passer presque entièrement de mise en scène. On le joue ici comme on l'a joué là-bas et on ne voit pas très bien comment on pourrait le jouer autrement. Rappelons brièvement que Barney Cashman, mari prospère et fidèle, décide de s'offrir des aventures dans l'appartement de sa mère pour se prouver toutes sortes de choses à lui-même. Trois aventures idiotes et stériles qui se terminent par un appel désespéré à la légitime épouse; trois aventures qui ont le don de faire rire le spectateur de façon quasi automatique.

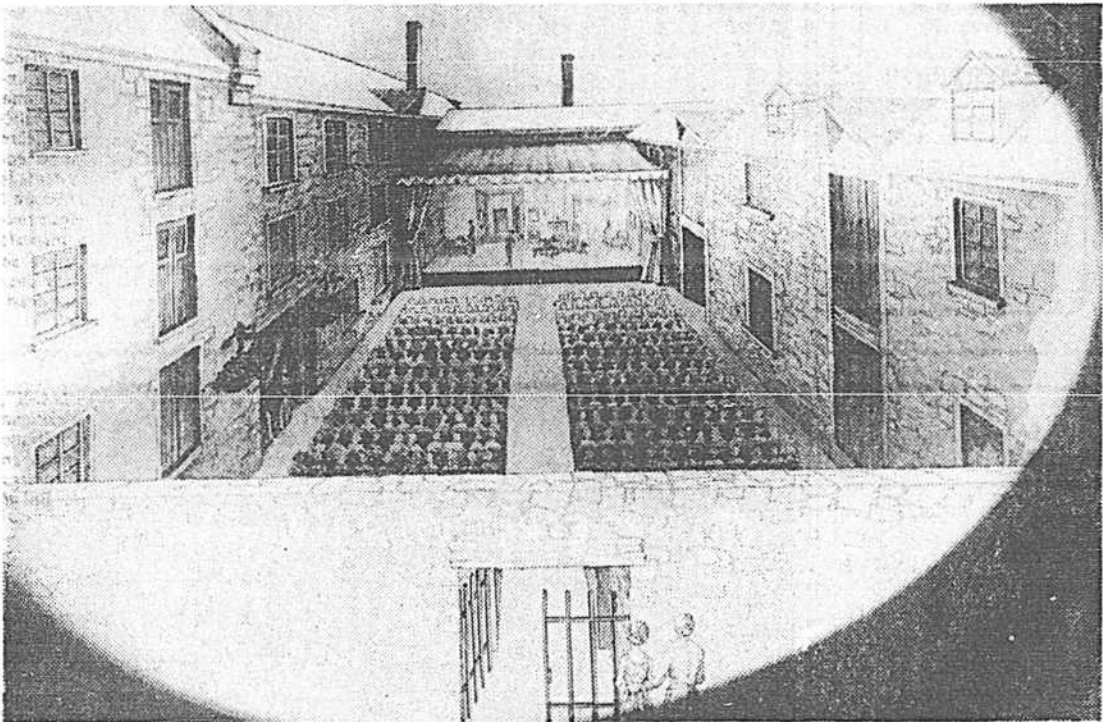
Plutôt le sourire

On y voit aussi que l'adaptation de René Dionne ajoutait à la pièce des condiments strictement québécois et que la troupe de Jean Duceppe jouait le gag pour le gag tandis que la mise en scène de Paul Brennan joue plutôt la situation d'ensemble, escomptant que les rires viendront en leur temps. Ils viennent, mais plus rarement, non pas tant à cause de la faiblesse des comédiens mais à cause de cette indéfinissable retenue chez le public anglophone de Montréal qui préfère sourire de façon continue plutôt que de rire aux éclats trop souvent. Dans le personnage de Barney, Allan Rosenberg est un peu statique et semble complètement dépassé

par ses partenaires. Il faut bien avouer qu'il y a de quoi. Sheila Siegelman, Fiona McMurran et Mary Blundell le prennent en charge du début à la fin et ne lui laissent aucun répit. Je ne dirais pas qu'elles sont sensationnelles car le genre lui-même me laisse froid mais elles sont certainement aussi folles que toutes les folles qui font les folles à la télévision américaine. Par contre, leur voix se perd un peu dans l'espace alors que celle d'Allan Rosenberg porte jusqu'à la place d'Youville. (Je le sais pour avoir prolongé un entracte !)

Le décor est un peu conventionnel mais comment pourrait-il en être autrement avec une pièce du genre où seuls comptent, finalement, les mots de Neil Simon?

ger est un auteur connu parmi la population des psychosociologues. Elle a fait connaître les œuvres et la pensée de J. L. Moreno en Europe, et particulièrement en France. La technique psychodramatique a mis pas mal de temps à acquiescer ses lettres de noblesse, et ce par des œuvres de vulgarisation scientifique comme son "Précis de psychodrame" (Ed. Universitaires, Paris, 1966), traduit en espagnol, portugais, italien, suédois, tchèque et japonais, son "Vocabulaire des techniques de groupe" (Epi, Paris, 1971), "L'Observation dans les groupes de formation et de thérapie" (Epi, Paris, 1972) et "La sociométrie" (Ed. Universitaires, Paris, 1972). "L'Introduction au jeu de rôle", que nous présentons aujourd'hui, est une initiation au sociodrame et psychodrame (d'orientation morenienne et analytique), tels qu'ils peuvent être utilement appliqués en travail social personnel et collectif, dans les entreprises, en éducation et en psychothérapie de groupe. Comme l'écrit Henri Szulman dans sa préface, "le jeu de rôle, et le psychodrame dont il est une des formes, renvoient sans cesse au Je, au sujet dans sa dimension à la fois historique et actuelle, dans ses inhibitions et ses potentialités. C'est à permettre ce retour constant, à favoriser ce questionnement sans fin, que ce texte aide le lecteur, tout comme les techniques qu'il décrit y conduiront ceux qui les pratiquent" (p. 15).



Le théâtre en plein air de la Place d'Youville.

lectures

Jeu du rôle et rôle du Je

PAR GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

"Introduction au jeu de rôle", par Anne Ancelin Schutzenberger. Ed. Privat, Toulouse (France), 1975, 189 pages. ANNE Ancelin Schutzenberger.

Trois écoles

En vérité, ce petit livre, assez complet, est surtout un manuel technique, décrivant de façon qui se veut exhaustive, toutes les méthodes actives d'exploration du vécu d'un individu, adulte ou enfant normal ou caractériel, névrosé ou psychotique. Trois écoles principales de "jeu de rôle" sont exposées: le jeu

de rôle (et psychodrame) classique américain — c'est d'ailleurs celui qui est le plus utilisé par les instituts spécialisés au Québec —, le jeu de rôle (et psychodrame) analytique français (avec Serge Lebovici et Didier Anzieu), et enfin le jeu de rôle (et psychodrame) triadique, ou centré sur le groupe, qui serait l'orientation de l'auteur lui-même, et qui se donne pour objectif d'intégrer les enseignements de Freud, de Lewin et de Moreno. Ce livre reprend, en fait, en détaillant certains aspects, ce que l'auteur écrivait déjà, en gros, dans son "Précis de psychodrame", ce qui donne un goût de "remake" à ceux qui ont déjà étudié ce premier volume. Cependant, ce qui demeure intéressant et nouveau, c'est la réflexion de l'auteur sur les domaines spécifiques d'application de ces techniques: pédagogie, thérapie et formation, milieux professionnels divers (avec leur spécificité), travail social, utilisation du jeu de rôle dans l'enseignement des langues vivantes, dans l'enseignement des débutants en anglais, dans l'enseignement de la grammaire latine, dans l'enseignement de la géographie et de l'histoire, en rééducation et en réadaptation des sourds-muets, etc. En somme, un ouvrage éclairant pour le neophyte, moins utile pour le spécialiste, qui a déjà bien des cordes à son arc pour ce qui est d'aider l'individu à mieux comprendre le fonctionnement qui est le sien, d'évaluer et d'apprécier les rôles divers qu'il assume dans sa vie, et à se réajuster sans cesse à sa vie actuelle et à venir.

Présenté dans le cadre des Soirées du MAURIER

Le Théâtre de Marjolaine Eastman76

LES HÉROS DE MON ENFANCE

Une comédie musicale de **Michel Tremblay et Sylvain Lelièvre** avec
Dorothée Berryman, Edgar Fruitier, Gaétan Labrèche, Mirielle Lachance, Véronique Le Flaguais, Pauline Martin, Denis Mercier, André Montmorency et inévitablement Cybèle et Marjolaine.
Direction musicale: Léon Bernier
Mise en scène: **Gaétan Labrèche**

Représentations:
mardi au vendredi à 21h00
samedi à 19h00 et 22h15
dimanche à 20h00

Billets:
Montréal 849 6201
Sherbrooke 567 0046
Eastman 297 2862

CE SOIR COMPLET

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ sun valley

HENRI NORBERT
MADELINE SICOTTE LOUIS LALANDE
FRANÇOISE LEMIEUX SYLVIA GARIÉPY

dans
L'OEUF à la COQUE

Comédie de MARCEL FRANK
Musique: DENISE CLOUTIER

Mardi — Mercredi — Jeudi — Vendredi 21h
Samedi 20h et 22h30 — Dimanche 20h

SAINT-ADELE 229-3514 MONTRÉAL 1 435-5641 DIRECT

CONDITIONS SPECIALES POUR GROUPES ET ETUDIANTS

INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à l'HOTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre.

SAINT-ADELE 229-3511 MONTRÉAL 435-5641

LA BOÎTE À CHANSONS

Pierre Calvé présente
Jacques Blanchet

Commencant le 7 juillet
Danielle Oderra
Réservations: 285-1450

Jusqu'au 4 juillet
Du mercredi au dimanche
Spectacle à 21h et 23h

Au piano:
Marcel Rousseau

HOTEL MERIDIEN
MONTREAL
Basile 2 Complexe Desjardins

RÉCITALS D'ORGUE

UN ETÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL
Tous les Mercredis Soirs de l'été
à 8:30 heures P.M.
VENEZ ENTENDRE LES PLUS BELLES PAGES DU REPERTOIRE JOUEES SUR LE MAGNIFIQUE ORGUE VON BECKERATH

30 JUIN
RAYMOND DAVELUY
et
un ensemble de cuivres
Œuvres de Bach, Mendel et Gubinski
Organisés par LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente les soirs de recital à 7:30, à la porte

Prix des billets: Etudiants et Age 60 \$1.50
Adultes \$2.50
50 billets au cube \$4.50

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

M.O.I. PRESENTE

Festival St-Denis

du 19 JUILLET au 5 AOÛT

Date	Artiste
19 juillet	Fredey Fender
20 juillet	Blackmore's Rainbow
21 juillet	Kreslin
22 juillet	Marshall Tucker Band (artiste invité spectacle Grinderswitch)
25 juillet	Michel Legrand (2 spectacles) avec 38 musiciens
26 juillet	Donna Summer
28 juillet	Judy Collins
2 août	George Benson

à être annoncé José Feliciano
et autres artistes à être annoncés

Billets en vente très bientôt

Théâtre SAINT-DENIS

PLACE DES NATIONS 76

CONCERTS ROCK A LA BELLE ÉTOILE

GENTLE GIANT ARTISTES SPECIAUX

STARCASTLE - LUN. LE 28 JUIN - 20 H.

si annulé par la pluie, le spectacle aura lieu: MARDI - LE 29 JUIN - 20 H.

Tous les billets 45.50 aux GUICHETS DU FORUM, tous les comptoirs T.R. et aux PORTES AVANT LE SPECTACLE.

RÉCITALS D'ORGUE 1976

UN ETÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL
Tous les Mercredis Soirs de l'été à compter du 30 JUIN
à 8:30 HEURES
VENEZ ENTENDRE LES PLUS BELLES PAGES DU REPERTOIRE JOUEES SUR LE MAGNIFIQUE ORGUE VON BECKERATH

Date	Artiste
30 juin	RAYMOND DAVELUY et ENSEMBLE DE CUIVRES
7 juillet	JACK HENNIGAN
14 juillet	MIREILLE LAGACE
21 juillet	REJEAN POIRIER
28 juillet	ANTOINE BOUCHARD
4 août	SIMON PRESTON
11 août	MARIE-CLAIRE ALAIN
18 août	DOM ANDRE LABERGE
25 août	KEITH SADKO
1er septembre	RAYMOND DAVELUY

Organisés par LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente les soirs de recital à 7:30 à la porte

Prix des billets: Etudiants et Age 60 \$1.50
Adultes \$2.50
50 billets au cube \$4.50

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Les 7 jours de la Bibliothèque Nationale du Québec

VENREDI 2 juillet
19h30 **Claude St-Denis**
22h **Monique Mirville-Deschênes**

SAMEDI 3 juillet
19h30 **Monique Mirville-Deschênes**
22h **Claude St-Denis**

DIMANCHE 4 juillet
21h **Alanis Obomsawin**

LUNDI 5 juillet
21h **Claude St-Denis**

MARDI 6 juillet
21h **MEANDES**

MERCREDI 7 juillet
21h **Alanis Obomsawin**

JEUDI 8 juillet
21h **MEANDES**

BILLET EN VENTE À L'ALTERNATIF, et à l'entée

\$3.50

Informations: 844-8950

L'OEUF A LA COQ, une comédie de Marcel Frank présentée à l'affiche au théâtre Sun Valley, mettant en vedette Henri Norbert, François Lemieux, Louis Lalande, Madeleine Sicotte et Sylvia Gariépy.

musicompany présente UNE NOUVELLE REVUE À LA COLE PORTER!

COLE & COMPANY

Livre de DAVID MILLS • Musique harmonisée par CLIVE HILL
• Direction musicale CHARLES HOMEWOOD
Robes et décors DAVID STARSMORE • Eclairages TERRY TOWNSON

PREMIÈRE le 1er JUILLET, 2 REPRÉSENTATIONS

HÔTEL WINDSOR, SALLE VERSAILLES

Spectacle de soirée à 19h30, dernier spectacle à 23h15; pour réserver, 866-9611

UNE PRODUCTION DE RANDY DAVIES

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque

L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI*
(The Man Who Would Be King)

Film britannique (1975) réalisé par John Huston. Scénario: Huston et Gladys Hill, d'après une nouvelle de Rudyard Kipling. Images: Oswald Morris. Musique: Maurice Jarre. Avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer, Saeed Jaffrey, Ben Brouh. Doublé français. Couleur. Granada, Rivoli (1).

Deux sergents de l'armée britannique aux Indes vont tenter la fortune dans une région inexplorée prétendument visitée par Alexandre le Grand à l'époque. Les deux aventuriers en viennent à dominer les tribus primitives qui y vivent et l'un d'eux, pris pour un descendant d'Alexandre, est sacré roi du pays mais sombre dans la folie des grandeurs. Huston, à l'aise dans ces histoires d'aventures viriles et d'ambition, raconte ce récit avec un humour qui se permet d'ironiser sur les clichés de l'impérialisme.

DOCTEUR JUSTICE

Film français (1975) réalisé par Christian-Jaque. Scénario: Jacques Robert, Raphaël Marcello, Jean Ollivier et Christian-Jaque, d'après la bande dessinée d'Ollivier et Marcello. Images: Michel Kelber. Musique: Pierre Porte. Avec John-Phillip Law, Gert Froebe, Nathalie Delon, Roger Paschy, V.O. Couleur. Jean Talon, ciné-parcs Saint-Eustache, Châteauguay et Vaudreuil, ainsi qu'aux cinémas Saint-Jean et Sainte-Thérèse.

600.000 tonnes de pétrole qui disparaissent d'un bateau comme par enchantement, ça fait du bruit, comme l'a écrit un Français à l'origine particulièrement développée. Mais le célèbre docteur Justice intervient, qui va enquêter sur ce qui s'avère sans doute le premier vol de pétrole de l'histoire! C'est réalisé par un honnête vieux routier du cinéma français qui, modeste comme il l'est, a toujours préféré se tenir loin de la gloire... Docteur Justice, lui, est un héros des bandes dessinées du magazine "Pif-Gadgets".

BUFFALO BILL AND THE INDIANS

Film américain (1976) produit et réalisé par Robert Altman. Scénario: Alan Rudolph et Altman. Avec Paul Newman, Joel Grey, Kevin McCarthy, Harvey Keitel, Allan Nicholls, Geraldine Chaplin, Burt Lancaster, V.O. Couleur. Parisien (4).

Ce film de Robert Altman ("MASH", "Nashville" etc.) se veut une critique du sort fait aux Indiens d'Amérique tant dans l'histoire qu'au cinéma en fait. Le tout, à travers les aventures racontées et corrigées de Buffalo Bill et Sitting Bull.

LOGAN'S RUN

Film américain (1976) réalisé par Michael Anderson. Scénario: David Zelag Goodman, d'après le roman de William F. Nolan et George Clayton Johnson. Images: Ernest Laszlo. Montage: Bob Wyman. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Michael York, Richard Jordan, Jenny Agutter, Roscoe Lee Browne, Farrah Fawcett-Majors, Michael Anderson Jr., Peter Ustinov, V.O. Todd-Ao. Couleur. Parisien (1), Dorval, salle Rouge.

C'est un film de science-fiction duquel la revue "Variety", la bible du spectacle américain, a dit le plus grand bien. On y verrait même quelques-uns des meilleurs effets visuels des dernières années. L'histoire est celle d'une société gardée sous contrôle et constituée seulement de personnes de moins de 30 ans. Arrivés à cet âge, les "élus" sont soumis à une cérémonie dite du renouveau mais dont personne ne connaît les conclusions, ce qui amène évidemment un mouvement de révolte et voire même des fuites, que sont chargés de réprimer les deux héros du film.

MURDER BY DEATH

Film américain (1976) réalisé par Robert Moore. Scénario: Neil Simon. Musique: Dave Grusin. Avec Peter Falk, Peter Sellers, Alec Guinness, James Coco, Eileen Brannen, Truman Capote. V.O. Couleur. Côte-des-Neiges (2).

On ne sait si le résultat est heureux, mais l'idée de ce film est au moins originale: un excentrique millionnaire (interprété par le romancier Truman Capote!) invite les plus célèbres détectives du monde entier à un dîner... et à un meurtre qu'ils devront élucider. Même si le millionnaire assure qu'il pourra les bernier. C'est ainsi qu'on retrouvera quelques-uns des détectives les plus connus de la littérature policière, tels les Hercule Poirot et Charly Chan. On a malheureusement négligé Bob Morane, Bérurier et les célèbres Dupont et Dupond.

THE BIG BUS

Film américain (1976) réalisé par James Fraxley. Scénario et production: Fred Freeman et Lawrence J. Cohen. Musique: David Shire. Avec Joseph Bologna, Stockard Channing, John Beck, Jose Ferrer, Ruth Gordon, Lynn Redgrave, V.O. Panavision. Couleur. Claremont, Fairview.

Après les films à catastrophes, genre "Tremblement de terre", "Airport", "La Tour infernale", etc., les Américains en sont déjà rendus aux parodies de ce genre de films, dont "The Big Bus" représente sans doute le premier spécimen. C'est l'histoire, voulue et supposée comique, d'un autobus géant fort moderne dont la première randonnée à travers les États-Unis se termine évidemment en catastrophe.

LE SOLITAIRE

Film franco-allemand (1973) réalisé par Alain Brunet. Scénario: Jacques Brunet et Paul Minge. Images: Roland Dantigny. Montage: Philippe Gosselet. Musique: Claude Bolling. Avec Hardy Kruger, Raymond Pellegrin, Georges Géret, Francis Blanche, Jean Lefebvre. V.O. Couleur. Parisien (3).

Une des deux seules véritables primeurs françaises de cette semaine est un vieux film de second ordre qui date de 1973 et n'a même été entrepris qu'en 1972. C'est un film policier assez invraisemblable, au cours duquel un gardien favorise l'évasion de deux prisonniers en retour d'une certaine faveur. On retrouve dans cette histoire les vieilles branches du cinéma français traditionnel que sont les Pellegrin, Géret, Blanche et Lefebvre. Avec Hardy Kruger pour faire un peu allemand, because la coproduction.

A SMALL TOWN IN TEXAS

Film américain (1976) réalisé par Jack Starrett. Scénario: William Norton. Images: Bob Jessup. Montage: John C. Horger, Larry L. Mills, Jodie Copelan. Musique: Charles Bernstein. Avec Timothy Bottoms, Susan George, Bo Hopkins. V.O. Couleur. Palace.

Ce film est une espèce de western contemporain, de série B, où abondent les poursuites en automobiles. C'est d'abord l'histoire classique d'un homme quittant la prison et cherchant à se venger de celui qui l'a fait condamner pour une affaire de drogue. Mais à mi-film environ, un assassinat politique gratuit vient diluer l'intrigue et pas nécessairement pour le mieux.

THE GREAT SCOUT & CATHOUSE THURSDAY

Film américain (1976) réalisé par Don Taylor. Scénario: Richard Shapiro. Images: Alex Phillips Jr. Montage: Sheldon Kahn. Musique: John Cameron. Avec Lee Marvin, Oliver Reed, Robert Culp, Elizabeth Ashley. V.O. Couleur. Snowden et York.

Cette parodie de western fait appel à des gags tellement subtils, dit-on, qu'ils étaient déjà vieux quand Thomas Edison a tourné "The Great Train Robbery", presque à l'époque de l'invention de l'électricité. C'est sans doute pour cette raison que les distributeurs n'ont pas voulu affilier le public francophone d'une telle insipidité, pendant que celui-ci est occupé à fêter la Saint-Jean. Si l'on remarque bien les primeurs de cette semaine d'ailleurs, on appréciera le fait que les distributeurs n'ont surtout pas voulu déranger les francophones. Merci à eux!

Guy ROBILLARD



"That's Entertainment, part II": l'armée est présente; la misère, bien cachée...

Un Hollywood éblouissant et futile

PAR SERGE DUSSAULT

THAT'S ENTERTAINMENT, PART 2,
produit par Saul Chaplin et Daniel Melnick.

THAT'S ENTERTAINMENT, Part 2 est un film étourdissant. Quel talent! Quel débordement de vitalité, malgré ce que le genre a d'artificiel! Plus étonnant encore: ces bouts de films — il y en a près d'une centaine — puisés dans les archives de la MGM forment un tout cohérent. On passe du noir et blanc à la couleur, des années trente à l'après-guerre, de Buster Keaton à Mickey Rooney, de Constance Bennett à Esther Williams, sans être agacé par le montage. La continuité est assurée par un texte de narration écrit par Leonard Gershe, dit par Fred Astaire et Gene Kelly. Ce dernier a d'ailleurs réalisé sept séquences originales, sortes de plaques tournantes autour desquelles les séquences anciennes s'ordonnent parfaitement. On y voit danser Astaire (76 ans) et Kelly (64 ans). S'ils n'ont plus les jambes de leurs vingt ans, ils ont conservé une incroyable souplesse et un merveilleux sens du rythme.

La comédie musicale étant essentiellement optimiste — parfois jusqu'à la bêtise — les producteurs de "That's Entertainment, Part 2" ont cru bon d'y ajouter quelques séquences de films comiques non musicaux. Là se retrouvent notamment les frères Marx, Abbott et Costello, Laurel et Hardy. On a aussi, pour compléter le tableau, incorporé des scènes où se reconnaissent les plus grandes vedettes hollywoodiennes: Clark Gable, Lassie, Greta Garbo, Joan Crawford, Jean Harlow, Lana Turner, etc.

La comédie musicale est née avec le parlant; les premiers films que nous voyons ont donc été tournés après le krach de 1929 et la crise qui s'en suivit; plusieurs l'ont été pendant la Guerre mondiale ou, plus tard, quand les États-Unis s'empêtraient en Corée. Si l'armée est présente, et même à l'honneur dans certaines comédies musicales, particulièrement dans "Born to Dance" (pourtant tourné en 1936 par Roy del Ruth) où plus de 500 danseurs évoluent sous les canons menaçants d'un cuirassé, et dans "Anchors Away" de George Sidney (1945), le misère, elle, est bien cachée.

Le luxe, par contre, est étalé. Celui des décors, celui des costumes. Celui de la mise en scène faisant appel à d'innombrables gadgets qui devaient coûter une fortune. Et celui des orchestres aux sonorités puissantes qui poussent vers le rêve et l'oubli... Celui des génériques, aussi, où défilent des noms prestigieux: Fred Astaire, Nanette Fabray, Oscar Levant, Jack Buchanan pour "The Band Wagon" (1953), Judy Garland et Gene Kelly pour "For Me and My Gal" (1942), Jeannette MacDonald et Nelson Eddy pour "New Moon" (1940), Eleanor Powell pour "Lady, Be Good" (1941), Bing Crosby et Fifi D'Orsay pour "Going Hollywood" (1933), Gene Kelly et Cyd Charisse pour "Singin' in the Rain" (1952).

"Je crois que si la MGM souffrait de quelque chose, a dit un jour la danseuse Marge Champion ("Lovely to Look At" — 1952), c'était d'avoir trop de tout: trop d'argent et trop de talents."

Joe Pasternak, qui a produit plusieurs comédies musicales pour la

MGM (dont "Anchors Away") avait une devise bien nette: ne pas dépenser le moindre sou si ça ne se voyait pas à l'écran ("never spend money on anything unless it shows on the screen"). Cette politique allait rapporter des dividendes: peu de cinémas ont été aussi séduisants et aussi euphoriques. A ce degré de perfection, c'est une drogue.

Au plaisir de voir cette anthologie de la comédie musicale s'ajoute celui, plus nostalgique, de découvrir des comédiens incroyablement jeunes: Judy Garland n'avait que seize ans quand elle a tourné "Listen Darling" (1938); Robert Young a l'air d'un Marcus Wilby tout juste sorti de l'université dans "Lady Be Good" (1941). On reconnaît à peine Frank Sinatra, cheveux courts et joues creuses, dont le succès auprès des adolescentes était déjà foudroyant en 1941. "That's Entertainment, Part 2" lui consacre pas moins de six séquences, dont l'une tournée avec Grace Kelly en 1956 ("High Society"). On retrouve Robert Taylor à 24 ans, Greta Garbo à 26 ans, Mickey Rooney à dix-huit ans, Debbie Reynolds à vingt ans. Et l'on s'étonne de voir danser dans "Kiss Me Kate" (1933) Bob Fosse qui, vingt ans plus tard, allait réaliser "Cabaret" et "Lenny".

Il semblait téméraire de donner une suite à "That's Entertainment": que pouvait-on encore puiser dans les archives de la MGM? Mais les producteurs Saul Chaplin et Daniel Melnick en connaissaient les richesses. Ils ont fait mieux que de se répéter. "That's Entertainment, Part 2" est peut-être mieux réussi que le premier dont, plus certainement, il n'est pas qu'une suite bâclée.

Vive la guerre!

MIDWAY, de Jack Smight

EN JUIN 1942, six mois après la dégelée de Pearl Harbor, les Américains prirent leur revanche: à un contre cinq ils mirent knock-out l'amiral japonais Isoroku Yamamoto, trop anxieux de leur donner le coup de grâce. Cela se passait près de l'atoll corallien de Midway, dans le Pacifique, et ce fut considéré comme un point tournant de la guerre.

Le réalisateur Jack Smight ("Airport 75") vient d'en tirer un film appelé "Midway" pour lequel il a mobilisé une armée de vedettes: Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn, Glenn Ford, Hal Holbrook, Robert Mitchum, Cliff Robertson, Robert Wagner. Et, côté nippon, le célèbre Toshiro Mifune, interprète, notamment, de Kurosawa ("Rashomon", "Les Sept Samourais", "Le Château de l'Araignée", etc.). Luxe inutile, puisque les Japonais parlent anglais dans le film de Smight. Le réalisme y aurait gagné si parlant leur langue, ils avaient simplement été sous-titrés.

Mais Jack Smight a une curieuse idée du réalisme. D'un côté il affirme s'être minutieusement documenté et assuré de l'authenticité du moindre détail. De l'autre, il ne lui vient pas à l'idée que la passerelle de commandement d'un navire est nécessairement en mouvement à cause du roulis ou du tangage. Surtout quand la mer est grosse.

Il ne lui manquait pourtant pas de moyens, puisque le Pentagone lui a offert ses bases navales, cinq cents hommes d'équipage et un porte-avions rescapé de la dernière guerre mondiale, le Lexington. Il faut ajouter que la Universal, qui a produit le film, prétend avoir tout payé. Mais à quel prix? On sait que, pour redorer son blason, l'armée américaine n'est que trop heureuse de collaborer à ce genre de production. C'est un service qu'elle a déjà rendu à Griffith et à King Vidor. Elle y met des conditions cependant. Ainsi se ferait-elle tirer l'oreille pour donner un coup de main à Francis Ford Coppola en train de tourner "Apocalypse Now", un film anti-militariste sur la guerre du Vietnam.

Smight n'est pas un ingrat: au début du film, un texte remerciant la défense nationale et la marine américaine apparaît à l'écran. Et l'on apprend que "Midway" se veut un hommage des producteurs à la nation américaine célébrant cette année son bicentenaire.

Ceux qui auraient des doutes sur les qualités patriotiques du film de Jack



Toshiro Mifune dans "Midway".

Smight seront édifiés d'apprendre que les premières bombes atteignant les navires nippons ont été, lundi dernier, salués dans la salle par de vigoureux applaudissements. La riposte, cependant, n'a pas tardé. Il y avait beaucoup d'Asiatiques dans l'assistance — dont on peut croire que plusieurs étaient d'origine japonaise. Quelques chasseurs américains ayant été abattus, d'autres applaudissements se sont fait entendre.

Voilà comment on attise le feu.

Si le film de Jack Smight est honnêtement réalisé et convenablement interprété par sa batterie de vedettes il n'a, par contre, rien d'original. On a beau faire trembler les fauteuils avec le son "Sensurround", employé pour la première fois en 1974 par Mark Robson dans "Earthquake", et utiliser la Panavision, la première partie de ce film qui dure plus de deux heures est ennuyante. Le scénariste Donald S. Sanford a cru habile d'étoffer le sujet avec une histoire d'amour entre un jeune officier américain et une belle Japonaise. Cette guimauve occupe tout le temps que durent les préparatifs de combat.

Il faut cependant reconnaître que Smight est un habile artisan. Il a bien utilisé les scènes de combats prises à l'époque par l'armée américaine. Ce sont les meilleures du film.

S. D.

Le porno con

ATTENTION LES YEUX, de Gérard Pires.

"AUJOURD'HUI, sans cul, personne ne va plus au cinéma", dit un personnage de "Attention les yeux". Aussi Gérard Pires a-t-il tourné un film où il est beaucoup question de la chose. Mais pour en rire. Claude Brasseur, héros de "Attention les yeux", est un jeune réalisateur contraint par ses producteurs de tourner un film érotique de classe internationale écrit par un académicien respectable. Il s'agit de prendre des personnages de haute moralité (le père Charles de Foucauld, missionnaire, le docteur Schweitzer, le célèbre aviateur Jean Mermoz) et d'en faire les vedettes d'une invraisemblable histoire sado-masochiste avec viol en plein hôpital de Lambaréné.

Pires se moque évidemment des pornos qui, comme "Histoire d'O", se réclament de quelque œuvre littéraire leur tenant lieu, si l'on peut dire, de caution morale. Il ridiculise aussi les hypocrites prétendant utiliser le porno pour nous libérer des tabous sexuels judéo-chrétiens. On pense ici à tel cinéaste de chez nous claironnant qu'en déshabillant la Québécoise, il l'avait émancipée.

Le film montre des producteurs lésinant sur les décors, sur les cachets et jusque sur les repas de l'équipe: on tourne en studio au lieu de s'embarquer pour l'Afrique. La vedette masculine ayant des pannes physiologiques qui retardent le tournage de scènes délicates, on fait appel à un comédien spécialisé dans ces trucs. Les producteurs introduisent dans le film de Brasseur de la publicité à peine déguisée. Les Allemands chargés de violer l'infirmerie du docteur Schweitzer ressemblent plutôt à



Gérard Pires: "Attention les yeux".

des scouts. Bref, c'est le toc, le bidon. L'envers du décor, le porno qui se fabrique en bâillant.

Pires pousse la caricature, ne craint pas la grosse farce et nous montre quelques jolis derrières, faisant ainsi un film légèrement voyeur contre le voyeurisme.

Cette comédie satirique vient un peu tard, le porno étant passé de mode. Et le scénario de Nicole de Buron est un scénario fourre-tout; on y trouve du meilleur et du pire.

"Attention les yeux" est le deuxième film de Pires à nous arriver depuis le printemps, le premier étant "L'Aggression", qui, malgré ses défauts, avait des qualités qu'on aimerait revoir ici. Particulièrement dans la façon dont le récit était mené.

S. D.

Les arts cette semaine

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — "La Tour Eiffel qui tue", de Guillaume Hanoteau. Jeu. ven. 20:30.

THEATRE DE LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Le noir te va si bien", de Jean Marsan. Avec Jean-Marie Lemieux, Rachel Lortie, Lénie Scoffie. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 15 juillet.

L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu) — "Dites-le avec des fleurs", de Marcel Dubé et Jean Barbeau. Avec Guy Godin, Louise Latraverse, Andrée Boucher, Christiane Raymond, Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Lise Guertin et Claude Trenet. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00 et 22:00. Dim., 20:00. Jusqu'au 5 septembre.

THEATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle) — "L'Oeuf à la coque" de Marcel Franck, avec Henri Norbert. Du mardi au vendredi: à 21 heures; le samedi: à 20 heures et à 22 h. 30; le dimanche: à 20 heures.

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — A compter de jeu.: "La Nef des Sorcières". Tous les soirs, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 11 juillet.

THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — A compter de ven.: "C'est pas d'ma faute", d'André Dubois. Avec Paul Berval, Monique Mercure, Pierre Labelle, Monique Joly, Benoît Girard, André Dubois, Claude Michaud, Alpha Boucher, Claire Pimparé, Michel Forget, Véronique Béliveau et Michel Desrosiers. Tous les soirs, 21:00. Sam., 19:00 et 22:00. Relâche lun. Jusqu'au 18 juillet.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — A compter de jeu.: "Evangéline Deesse", d'Antoine Maillet. Tous les soirs, 20:30. Jusqu'au 31 juillet.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — "Next Town", de Rex Devereil. Jeu. ven., 20:30. Présentation du Globe Théâtre de Régina.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — A compter de ven.: "Maximilien Beetle" de Larry Zacharko. 10:00 et 14:00. Présentation du Young People's Theatre de Toronto.

YOVILLE COURT THEATRE (Place Youville) — "Last of the Red Hot Lovers", de Neil Simon. 21:00. Jusqu'au 15 août.

UNITY BOYS AND GIRLS CLUB (1090, av. Greene) — "Time to think" et "Tubulosis", de Don Shapiro. Ce soir, 20:00. Présentation du Beggars' Workshop Theatre.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — "Hermine", de Claude Magnier. Avec Janine Sutto, Léo Lial, Roger Garceau, Jean Brousseau, Aubert Pallascio, Jean-Louis Paris, Georges Carrère et Elizabeth Chouvalidze. Mar. mer., jeu. ven., 21:00. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 4 septembre.

STUDIO-THEATRE (1155, Morel, Ste-Sophie de Lacorne) — "La grande Aurore", de Serge Mercier. Avec Louise Beaupré, Lise Leclerc, Claire Villeneuve et Jean-Marie da Silva. Tous les soirs, 21:00. Relâches dim. lun. mar. Jusqu'au 18 septembre.

THEATRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette) — "Je veux voir Moussov", de Valentin Kataiev. Avec Roger Lebel, Béatrice Picard, Françoise Faucher, Robert Rivard, Denise Morelle, Denise Proulx, Serge Turgeon, Ginette Morin, Hélène Trépanier, Paul Savoie et Yvan Saintonge. Mar. mer., jeu. ven., 21:00. Sam., 19:00 et 22:30. Jusqu'au 4 septembre.

THEATRE A LA BRUNANTE (Magog) — A compter de dim.: "Ménage à quatre", d'Armand Laroche et Marc Hébert. Avec Louise Lambert, Michelle Léger, Armand Laroche, Marc Hébert et Robert Lavoie. Dim., lun., mar., 21:00. Jusqu'au 31 août.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Absurde Person Singular", d'Alan Ayckbourn. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 18:30 et 21:30. Jusqu'au 31 juillet.

THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL (320 est, Notre-Dame) — "Une femme, un homme", avec Pol Pelletier et Robert Gravel. Ce soir et dim., 21:30.

THEATRE DE LA DAME DE COEUR (Roxton Falls) — "Le cocu imaginaire" ou "Sogonarelle" et "La jalouse du barbouillé", de Molière. Jeu. ven. sam. dim., 21:00. Jusqu'au 18 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le petit monde de l'île Ste-Hélène". Marionnettes: Francine Lachance, Colin Chabot et Michel Fréchette. Mer. jeu. ven. sam., 14:00 (en français) et 16:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "François et l'oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec René Gagnon, Jacques Lorain, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Arlette Sanders. 15:00. "Le Chapeau magique": 14:00. Jusqu'au 21 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le petit monde de l'île Ste-Hélène". Marionnettes: Francine Lachance, Colin Chabot et Michel Fréchette. Mer. jeu. ven. sam., 14:00 (en français) et 16:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "François et l'oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec René Gagnon, Jacques Lorain, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Arlette Sanders. 15:00. "Le Chapeau magique": 14:00. Jusqu'au 21 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le petit monde de l'île Ste-Hélène". Marionnettes: Francine Lachance, Colin Chabot et Michel Fréchette. Mer. jeu. ven. sam., 14:00 (en français) et 16:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "François et l'oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec René Gagnon, Jacques Lorain, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Arlette Sanders. 15:00. "Le Chapeau magique": 14:00. Jusqu'au 21 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le petit monde de l'île Ste-Hélène". Marionnettes: Francine Lachance, Colin Chabot et Michel Fréchette. Mer. jeu. ven. sam., 14:00 (en français) et 16:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "François et l'oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec René Gagnon, Jacques Lorain, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Arlette Sanders. 15:00. "Le Chapeau magique": 14:00. Jusqu'au 21 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le petit monde de l'île Ste-Hélène". Marionnettes: Francine Lachance, Colin Chabot et Michel Fréchette. Mer. jeu. ven. sam., 14:00 (en français) et 16:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "François et l'oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec René Gagnon, Jacques Lorain, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Arlette Sanders. 15:00. "Le Chapeau magique": 14:00. Jusqu'au 21 juillet.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Le petit monde de l'île Ste-Hélène". Marionnettes: Francine Lachance, Colin Chabot et Michel Fréchette. Mer. jeu. ven. sam., 14:00 (en français) et 16:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "François et l'oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec René Gagnon, Jacques Lorain, Marthe Choquette, Serge Turgeon et Arlette Sanders. 15:00. "Le Chapeau magique": 14:00. Jusqu'au 21 juillet.

ciné-parcs

CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE: "Tony le Sicilien". "Les assassins meurent aussi".

CINÉ-PARC DOLLARD (1): "Buffalo Bill & the Indians". "Moon Runner".

CINÉ-PARC DOLLARD (2): "Peter Pan". "Escape to Witch Mountain".

CINÉ-PARC ODEON (1): "Quand les dinosaures dominaient le monde". "Doc sauvage arrive".

CINÉ-PARC ODEON (2): "Le shérif est en prison". "L'enlèvement".

CINÉ-PARC ST-JEROME: "L'odyssée du Hinenburg". "Duel dans la poussière".

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE: "Hyla la la". "Les bidasses s'en vont en guerre". "Ah, si mon moine voulait". "Artistes et modèles". "Tête de bronze bras d'acier".

CINÉ-PARC LAVAL (1): "Slap Happy Sleuth". "Les bidasses s'en vont en guerre". "Ah, si mon moine voulait". "Cramponne-toi Jerry".

CINÉ-PARC LAVAL (2): "Bronson 3 fois". "Cité de la violence". "De la part des copains". "Adieu l'ami".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

CINÉ-PARC MERCIER: "La moutarde me monte au nez". "Les aventures d'une jeune veuve". "La gifle". "Les 3 stooges".

musique

TERRE DES HOMMES (Kiosque international) — Au., 20:00. Compagnons de la Romance. Airs d'opéra, d'opérettes et de comédies musicales. Entrée libre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Au., 19:30. Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe "Sine nomine" (Viadana) et Psalme 127: "Heureux qui craint le Seigneur" (Samson). Demain, 15:30. Raymond Daveluy, organiste.

CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, 11:00. Chœur Polyphonique de Montréal et Petits Chanteurs de la Cathédrale. Dir.: Guy Robitaille, Hélène Dugal, organiste. "Psalme" (Marcello) avec procession, harmonisations (Marie Bernard), ext. de la Cantate no 67 (Bach), "Alleluia" extr. du "Messe" (Handel).

CENTRE D'ART D'ORFORD (autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Demain, 20:30. Canadian Brass (ensemble de cuivres). Oeuvres de Bach, Fux, Forsyth, Symonds, Arnold, Beckwith et Crossley. Ouverture de la saison.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12:20. Anthony King, organiste. Oeuvres de Scheidt, Bach, Brahms, Langlais et Duruflé. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:00. "Il Barbiere di Siviglia" ("Le Barbier de Séville"), opéra de Rossini. Dominic Cossa, baryton (Figaro), Louise Lebrun, soprano (Rosina), Pierre Duval, ténor (Almaviva), Napoléon Bisson, baryton (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Paule Verschellen, mezzo-soprano (Bertha), etc. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'Opéra du Québec. Dir.: Pierre Hétu. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost. Autres représentations: les 3 et 5 juillet.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:00. "Il Barbiere di Siviglia" ("Le Barbier de Séville"), opéra de Rossini. Dominic Cossa, baryton (Figaro), Louise Lebrun, soprano (Rosina), Pierre Duval, ténor (Almaviva), Napoléon Bisson, baryton (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Paule Verschellen, mezzo-soprano (Bertha), etc. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'Opéra du Québec. Dir.: Pierre Hétu. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost. Autres représentations: les 3 et 5 juillet.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:00. "Il Barbiere di Siviglia" ("Le Barbier de Séville"), opéra de Rossini. Dominic Cossa, baryton (Figaro), Louise Lebrun, soprano (Rosina), Pierre Duval, ténor (Almaviva), Napoléon Bisson, baryton (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Paule Verschellen, mezzo-soprano (Bertha), etc. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'Opéra du Québec. Dir.: Pierre Hétu. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost. Autres représentations: les 3 et 5 juillet.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:00. "Il Barbiere di Siviglia" ("Le Barbier de Séville"), opéra de Rossini. Dominic Cossa, baryton (Figaro), Louise Lebrun, soprano (Rosina), Pierre Duval, ténor (Almaviva), Napoléon Bisson, baryton (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Paule Verschellen, mezzo-soprano (Bertha), etc. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'Opéra du Québec. Dir.: Pierre Hétu. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost. Autres représentations: les 3 et 5 juillet.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:00. "Il Barbiere di Siviglia" ("Le Barbier de Séville"), opéra de Rossini. Dominic Cossa, baryton (Figaro), Louise Lebrun, soprano (Rosina), Pierre Duval, ténor (Almaviva), Napoléon Bisson, baryton (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Paule Verschellen, mezzo-soprano (Bertha), etc. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'Opéra du Québec. Dir.: Pierre Hétu. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost. Autres représentations: les 3 et 5 juillet.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeudi, 20:00. "Il Barbiere di Siviglia" ("Le Barbier de Séville"), opéra de Rossini. Dominic Cossa, baryton (Figaro), Louise Lebrun, soprano (Rosina), Pierre Duval, ténor (Almaviva), Napoléon Bisson, baryton (Bartolo), Claude Corbeil, basse (Basilio), Paule Verschellen, mezzo-soprano (Bertha), etc. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'Opéra du Québec. Dir.: Pierre Hétu. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost. Autres représentations: les 3 et 5 juillet.

cinéma

ARLEQUIN: "L'uniforme de la honte". 14:50, 18:15, 21:35. "Attention, on va se fâcher". 13:05, 16:25, 19:45.

ATWATER (1): "Midway". 12:10, 14:30, 16:50, 19:20, 21:40.

ATWATER (2): "Taxi Driver". Sam. dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

AVENUE: "All the President's Men". 13:00, 15:25, 18:10, 20:55.

BEAVER: "Red, White and Blue". 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "The Fancy Lady". 13:35, 16:25, 19:15, 22:05.

BERT: "L'Odyssée du Hindenburg". 14:35, 18:00, 21:50. "Une Bible et un fusil". 12:20, 16:10, 19:35.

BIJOU: "Règlements de femmes à O.K. Coral". 13:20, 16:40, 20:00. "A bout de sexe". 14:55, 18:20, 21:40.

BOYAVENTURE (1): "Blazing Saddles". 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BOYAVENTURE (2): "Eros Delight". "School of Erotic Enjoyment". A compter de 10:00.

CHATEAU (1): "Ilsa, la louve des SS". 14:55, 18:15, 21:35. "Ilsa, gardienne du harem". 13:15, 16:35, 19:55.

CHATEAU (2): "Tony le Sicilien". 14:20, 18:00, 21:40. "La faille". 12:20, 16:00, 19:40.

CHOMEDY: "La tour infernale". Du lun. au sam.: 20:15. Dim.: 14:15, 17:15, 20:15.

CHEVALIER: "L'ibis rouge". 12:35, 14:50, 16:25, 18:20, 20:15, 22:10.

CINÉ-CENTRE (1): "Panorama Blue". 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. "Lustful Vicar". 13:40, 16:50, 19:55.

CINÉ-CENTRE (2): "Satan's Children". 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. "Cheerleaders". 13:30, 16:15, 19:05, 21:40.

CINÉMA CINQ: Sam.: "Hindenburg". 15:15. "A Brief Vacation". 18:45. "A Woman under the influence". 19:15. "Emmanuelle l'antivierge". 21:15. minuit. "Harold and Maude". 21:45. Dim.: "Hindenburg". 15:15. "A Woman under the influence". 19:45. "Emmanuelle". 19:15. "A Brief Vacation". 21:15. "Emmanuelle l'antivierge". 21:45.

CLAREMONT: "Big Bus". 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

COMMODORE: "L'agression". "Mille et une perversions de Felicia". "Ou sont passées les jeunes filles en fleurs?".

COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: "Sept morts sur ordonnance". 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:45.

Salle 2: "Attention les yeux". 13:00, 14:45, 16:35, 18:20, 20:10, 22:00.

Salle 3: "Il pleut sur Santiago". 12:50, 14:50, 16:55, 18:55, 21:00.

Salle 4: "L'important, c'est d'aimer". 13:30, 15:30, 17:35, 19:35, 21:40.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: Sam.: "The Informer". 17:00. "Gold Diggers of 1935". 19:00. "Gypsy". 21:00. Dim.: "Bringing up baby". 17:00. "Letter from an Unknown woman". 19:00. "Dr. Strangelove". 21:00.

COTE-DES-NEIGES (1): "Blazing Saddles". 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (2): "Murder by death". 19:00, 21:00.

COTE ST-LUC: "Jaws". En sem.: 19:30, 21:45. Sam. dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.

EGLISE DU MESSIE (angle Sherbrooke et Simpson) — "Eliza's Horoscope". Sam. dim.: 21:00.

ELCETRA: "Ilsa, la louve des SS". 13:00, 16:20, 19:40. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole". 14:40, 18:00, 21:25.

FLYSEE: Salle Resnais: "Femme sous influence". Du lun. au ven.: 19:00, 21:30. Sam.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:40. Dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:40.

Salle Eisenstein: "Cousin cousin". Du lun. au ven.: 19:00, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ERIS: "Second coming of Eva". 11:35, 14:05, 16:40, 19:15, 21:45. "Women women women". 10:15, 12:45, 15:20, 17:50, 20:25. Dim.: à compter de 13:15.

EVE: "Self service girls". 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. "Sex Cursés the crazy". 11:25, 13:45, 16:05, 18:25, 20:45.

GRANADA: "L'homme qui voulait être roi". 16:05, 21:05. "Papillon". 13:30, 18:25. Du lun. au mer.: 18:40.

GREENFIELD (2): "L'homme qui voulait être roi". 15:55, 21:00. "Papillon". 13:15, 18:15. Du lun. au mer.: 18:15.

GUY: "Hollywood she wolves". 12:00, 15:00, 17:45, 20:30. "Room II". 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. "Court métrage". 14:50, 17:35, 20:20.

KENT: "Peter Pan". 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LAVAL (1): "Logan's Run". 13:45, 15:15, 17:25, 19:40, 21:10. Du lun. au mer.: 19:40.

LAVAL (2): "L'homme qui voulait être roi". 15:55, 21:00. "Papillon". 13:15, 18:15. Du lun. au mer.: 18:15.

LAVAL (3): "The small town in Texas". 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au mer.: 19:30.

LAVAL (4): "Tony le Sicilien". 14:55, 18:15, 21:35. "Mon nom est Pecos". 13:15, 16:35, 19:55. Du lun. au mer.: 18:15.

expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, av. du Musée) — Photographies de Michael Drummond.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Trois siècles de mobilier au Québec, et Atelier de Réalisations graphiques. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:30 à 22:00. Dim. de 10:00 à 17:00.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — A compter de ven.: oeuvres de Molinari. Lun., mar., mer., ven., sam. de 10:00 à 18:00. Jeu. de 10:00 à 22:00. Dim.: de 14:00 à 18:00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions "Peter Pitseolak, photographe inuk" et "Bustle to Bloomer". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Francesco Iacurto, Albert Rousseau et André Zadorozny.

GALERIE B (2175, Crescent) — A compter de vendredi oeuvres de Beuys, Albers, Armand, Davis, Dine, Goodwin, Hartung, Heward, Johns, Kelly, Kline, Lemieux, Lichtenstein, Pelland, Rauchenberg et Riopelle.

GALERIE COLBERT (139A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Léo Aoyte, M. A. Fortin, Charles Huot, Gilles E. Gingras, Narcisse Poirier, Suzor-Côté, Adrien Hébert, A. Y. Jackson, A. Lismer et Jean Dallaire. Se termine auj.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres de J.-P. Lemieux, Riopelle, Letendre, Ferron et Chaki. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE D'ART 24 (516 est, Sherbrooke) — Peintures de Milan. Jusqu'à mer.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Jean Daigle. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'André L'Archevêque, Armand Tassian, Helmut Gransow. Du lun. au sam. de 12:00 à 17:30. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres d'André. Du mar. au dim. 12:00 à 18:00 et de 20:00 à 23:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres d'Anna Noeh et Umberto Bruni.

GALERIE LIPEL (1434 ouest, Sherbrooke) — Figurines de Michoacan. Art pré-colombien. Sculptures esquimaudes.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Oeuvres de Belzil, Cantieni, Gérin, Mondou, Georges St-Pierre, Jean-Guy Tremblay. Mar., mer. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Richard Pelham. Dessins et sculptures de Jacques Lipchitz. Jusqu'à mer.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Oeuvres de Jean-Guy Desrosiers et Paul-Emile Genest. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00.

GALERIE PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Gravures de Riopelle. Jusqu'à mer.

GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Peintures de Lise Innes. Jusqu'à mer.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount) — Peintures, dessins et sérigraphies d'artistes indiens.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — A compter de mar.: réalisations de la direction du graphisme et du design.

GALERIE VANGUARD (5288, av. du Parc) — Peintures de Robert Houle. Se termine auj.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Peintures de Janine Gamache et environnement-textiles de Paulette-Marie Sauvé. Tous les jours de 12:00 à 18:00.

MEDIA (970 est, Rachel) — Peintures de Maurice d'Amour. Se termine auj.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Tom Dean. Jusqu'à mer.

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — "Oeuvres d'Elles". Jusqu'à mer.

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — "Oeuvres d'Elles". Jusqu'à mer.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Photographies de Benoit Guibord. Jusqu'à mer.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-St-Catherine) — A compter de mar.: gravures canadiennes.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Oeuvres des étudiants.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Dimitra Hanessian, Telfer Phelan, Estelle A. Bernard, Pearl Longstrom, Germain Baril, Benita Greeson, Roberta Lacey, Wendy Burns, Jeffrey Goodman, Ted Sonne, Yvo Breton. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton-Mont-Royal) — Peintures de Georges Delfosse, Leyda Campbell, Léo Aoyte, Robert Genn, René Gagnon et Marcel Favreau. Jusqu'à mer. A compter de jeu.: peintures de Morency, Lortie, Chalmers, Favreau, de Lall et Aoyte. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Mar. mer. de 10:00 à 17:00.

GALERIE D'ART DU LONG SAULT (St-André, Argenteuil) — Oeuvres de Claude Lavolette.

GALERIE D'ART HORACE (6899, La-croix) — Peintures de Narcisse Poirier et sculptures de Médard Bourgault.

GALERIE GEORGES DOR (22 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au ven. de 13:00 à 17:00.

GALERIE MARIE-HAREL (667, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — Eaux-fortes de Réal Dumais et oeuvres de André et Michel Guyon. Tous les jours de 14:00 à 21:00, sauf lun.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres récentes de Monique Voyeur.

GALERIE LES DEUX R (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Monique Charbonneau.

GALERIE MILLER YOST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Gervais, Hopkins, Schorer, Tremblay, Yoshitome et Yost.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — A compter de mer.: exposition "Visages du Canada" et gravures de Pangnirtung. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Richard Lacroix, Serge Marin et Hector Saunier. Jusqu'à mer.

SOLEIL LEVANT (286 ouest Sainte-Catherine) — Ce soir, Stephen Barry Blues Band; demain, jam session; lundi, Michel Julien quintet; mardi Guy Desjardins Quintet; jeudi, Diane Tell; vendredi, La pollution des sons (Guy Nadon).

EVECHE (Hôtel Nelson) — Jusqu'à mercredi, Eclipse; jeudi, Fabienne Thibault, Estelle Sainte-Croix et Rawan Bankley; vendredi, Georges Langford et Monique Jutras.

IMPREVU (Hôtel Iroquois) — Ce soir et demain, les Frères Brosse.

</

Harold

suite de E 4

versions: les deux solistes jouent tour à tour brillamment et chaleureusement, leur sonorité est très belle, les deux chefs dirigent d'une façon très vivante, le son de chaque orchestre est magnifique et, dans les deux cas, la prise de son et la gravure sont irréprochables.

De même, les deux enregistrements nous donnent l'œuvre dans son absolue intégralité. D'une part, les deux incluent la reprise au premier mouvement — seule reprise de l'œuvre entière (pages 33 à 41 de la partition Eulenburg) et qui est parfois omise, notamment par William Primrose dans ses deux enregistrements actuellement disponibles (réédition Odyssey, Y 33286, mono, et réédition RCA, AGL 1-1526, stéréo). D'autre part, au dernier mouvement, on évite la détestable coupure (pages 161 à 186) qui entache la version récente et par ailleurs fort belle de Claude Ducreux et la Philharmonique de Strasbourg (Erato, STU-70833).

Des détails

Les deux nouvelles interprétations Benyamini-Mehta et Imai-Davis, parfaitement recommandables, donc, diffèrent cependant dans les détails. Benyamini est un technicien plus précis encore que Imai mais celle-ci joue en général avec plus de raffinement. De même, l'orchestre de Mehta déploie une extraordinaire virtuosité qui cependant ne va pas sans une certaine brutalité, alors que Davis, avec un orchestre moins parfait, cherche avant tout à reconstituer le climat poétique de l'œuvre.

Par exemple, dans l'"Orie de brigands" (dernier des quatre mouvements), la direction sèche, "militaire", de Mehta rappelle Toscanini (dont l'enregistrement mono de 1953, avec Carlton Cooley à l'alto, est disponible en importation RCA d'Angleterre - AT.112), alors que Davis suggère la même atmosphère de violence sans tomber dans la vulgarité. Les deux chefs génèrent le même nombre de décibels, mais de façons très opposées. C'est le mystère de l'interprétation: tout est dans la manière...

Autre exemple qui illustre cette différence: l'approche beaucoup plus noble de Davis pour la "Marche de pèlerins".

En général, la direction de Davis est plus nuancée dans le déroulement alors que celle de Mehta est plus détaillée d'un point de vue purement instrumental. Ainsi, Mehta nous fait entendre plus distinctement les traits de piccolo au troisième mouvement ("Sérénade"), alors que Davis met plus d'expression dans les nombreux rappels de thèmes qui circulent à travers l'œuvre et qui souvent évoquent la "Symphonie fantastique".

Côté prise de son: chez London, l'alto est reproduit plus également et le son de l'orchestre est plus somptueux, avec des basses assez accentuées; chez Philips, le son est également très beau mais moins spectaculaire.

Primrose et Barshai

Il y a surtout des qualités, donc, dans ces deux nouvelles versions. Toutefois, il manque à l'une et à l'autre les caractéristiques qui font de deux autres enregistrements actuellement disponibles (parmi une douzaine) les plus beaux, à mon sens, de cette œuvre étrange, inspirée de Byron, et que Berlioz décrit comme "une suite de scènes pour orchestre auxquelles l'alto solo se trouve mêlé comme un personnage plus ou moins actif, une sorte de rêveur mélancolique dans le genre du Child-Harold de Byron"... Il y manque le mystère de la version Barshai (Melodiya-Angel, SR-40001) et cette envoiante poésie de l'ancienne version Primrose dirigée par Beecham (réédition Odyssey déjà mentionnée). De tous les artistes en présence, Barshai est le seul à produire sur son instrument un son parfaitement nasillard, mystérieux, "berliozien", dans la longue série d'arpèges "sul ponticello" (i.e. près du cheval) au deuxième mouvement.

Primrose lui-même n'obtient pas cet effet. Concernant Primrose, une précision. L'artiste le plus célèbre de notre époque a gravé trois fois "Harold en Italie": en 1944, en 78-tours, avec Koussevitzky (enregistrement RCA devenu introuvable); en 1950

voir HAROLD en E 16

BIENTÔT A
NOTRE NOUVEAU
CINÉMA

OLYMPIA

coin Ste-Catherine, Bleury

le nouveau film de
FRANÇOIS TRUFFAUT

*l'argent
de poche*

CINÉ-PARC
ODEON

ECRAN 1

George C. Scott Anne Bancroft
"L'Odyssée du
Hindenburg"

POUR
TOUS

JOHN WAYNE
"Une Bible et un Fusil"

2 FILMS
EN
COULEURS

TELLY (Kojak)
SAVALAS
"L'ENLEVEMENT"

14
ANS

LE SHERIF EST EN PRISON

2 FILMS
EN
COULEURS

Après
"FRANKENSTEIN JUNIOR"
enfin en version française
le chef-d'œuvre de
MEL BROOKS

Tél.: 523-9751 655-0692
Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

ECRAN 2

Ciné-parc
ST-JÉRÔME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST
Tél.: 436-4773

George C. Scott
Anne Bancroft
"L'Odyssée du
Hindenburg"

POUR
TOUS

DEAN MARTIN
ROCK HUDSON
"DUEL
DANS LA
POUSSIÈRE"

2 FILMS
EN
COULEURS

MICHEL
PICCOLI LIV
ULLMAN

"LEONOR S'ADRESSE À UN PUBLIC INSOLITE!
PICCOLI EST REMARQUABLE. LIV ULLMAN
COMPOSE À MERVEILLE LE
RÔLE DE LA BELLE LEONOR."
— SERGE DUSSAULT,
LA PRESSE

14
ANS



Par delà les frontières
de la vie et du temps,
un grand amour qui
ne cesse de grandir.

Un film de
JUAN BUNUEL / ENNIO MORRICONE

LEONOR

"LEONOR" SEM. 6:30 - 9:30
SAM. - DIM. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30
"VEGES" SEM. 8:00
SAM. - DIM. 2:00, 5:00, 8:00

14
ANS

Il ne voit pas les femmes,
il les sent...

Parfum
de Femme

un film de DINO RISI

VITTORIO GASSMAN

le DAUPHIN

Se.: 7:30-9:30, sam. dim.: 1:30
3:30-5:30-7:30-9:30

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

DÈS MERCREDI, 30 JUIN

LA PLUS DROLE
COMÉDIE
DE MEL BROOKS

SILENT
MOVIE

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

"SPÉCIAL"

Durant juin et juillet
ÉTUDIANTS DE MOINS
DE 18 ANS \$2.00

avec carte de la Commission des Transports
du lundi au vendredi incl.

LES MOINS DE 14 ANS
\$1.25 EN TOUT TEMPS

SENSURROUND

Toute l'action et le bruit infernal de la bataille sont
fidèlement rendus. D'un réalisme saisissant!

POUR
TOUS



THE MIRISCH CORPORATION PRESENTS
MIDWAY
PRODUCTION WALTER MIRISCH
CHARLTON HESTON • HENRY FONDA
JAMES COBURN • GLENN FORD • HAL HOLBROOK • TOSHIRO MIFUNE • ROBERT MITCHUM
CLIFF ROBERTSON • ROBERT WAGNER
DONALD S. SANFORD • JOHN WILLIAMS • JACK SMIGHT • WALTER MIRISCH

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

12:10, 2:30, 4:50
7:20, 9:40

Cinéma
ODEON

POUR
TOUS



C'ÉTAIT AU COMMENCEMENT
DES TEMPS... L'ÉPOQUE DES
MONSTRES, DES SUPERSTI-
TIONS, DES DANGERS INI-
MAGINABLES!

QUAND LES
DINOSAURES
DOMINAIENT
LE MONDE

2 FILMS
EN
COULEURS

Aussi puissant
que Superman...

SAVAGE
ARRIVE

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

QU'EST-IL
VRAIMENT ARRIVE AU
HINDENBURG?

POUR
TOUS



Sur 97 passagers,
huit avaient une
raison de
saboter.

Un seul avait
un plan.

George C. Scott
Anne Bancroft

"L'Odyssée du
Hindenburg"

AUSSI: 2e FILM
À CHAQUE CINÉ

BERRI VERDUM

ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2175 3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC ODEON

Tél.: 523-9751 655-0692

Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES,
SORTIE 27 OUEST 436-4773

"PALME
D'OR"

14
ANS

Grand prix du festival
de Cannes 1976

ROBERT DENIRO
TAXI DRIVER

Se.: 7:20-9:20, sam. dim.:
1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON

Étage modes 931-3313

PAUL
NEWMAN
ROBERT
REDFORD
"BUTCH CASSIDY AND
THE SUNDANCE KID"

14
ANS

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Se.: 7:15, 9:00
Sam. dim.: 1:15, 3:15
5:15, 7:15, 9:15

UNE GRANDE SATIRE...
(ÇA TIRE!)

14
ANS

LA COMÉDIE WESTERN
À SON MEILLEUR!



Après
"FRANKENSTEIN JUNIOR"
enfin en version française
le chef-d'œuvre de
MEL BROOKS

"LE SHERIF
EST EN PRISON"
VERSION FRANÇAISE DE
(BLAZING SADDLES)

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CREMAZIE

MERCIER

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

CINÉ-PARC ODEON

Tél.: 523-9751 655-0692

Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

CINEMA 1

BUFFALO BILL AND THE INDIANS

POUR TOUS

PAUL NEWMAN

DINO DE LAURENTIIS presents
PAUL NEWMAN in
DAVID SUSSKIND Production of
A ROBERT ALTMAN Film
BURT LANCASTER

PLUS "MOONRUNNERS"

JAMES MITCHUM

CINEMA 2

VOUS N'OUBLIEZ JAMAIS...

Walt Disney's PETER PAN

TECHNICOLOR

Aussi

WALT DISNEY'S
ANIMATED FEATURE
THE HORSE WITH THE
FLYING TAIL

2^e FILM

WALT DISNEY PRODUCTIONS

ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

OUVERT TOUS LES SOIRS DES 7.30

POUR TOUS

Rossano Brazzi-Mitzi Gaynor
John Kerr-France Nuyen

version originale et intégrale

RODGERS & HAMMERSTEIN

COULEUR

intra-film

REPRÉSENTATION COMPLÈTE

12.30, 3.10, 5.50, 8.30

PAPINEAU 2

Papineau & Mc.Royal 521-6853

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O. SOUTHERN

Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc 684-8442

REDFORD/HOFFMAN

"ALL THE PRESIDENT'S MEN"

"Un succès sans équivoque, une aventure enlevante et une fascinante histoire policière!"

New York Times

3^e MOIS

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

1.00, 3.25, 6.10, 8.55

CINEMAS UNIS

L'HISTOIRE NE LES A PAS OUBLIÉS
ELLE LES A IGNORÉS À DESSEIN!

POUR TOUS

Lee MARVIN

Robert CULP

Strother MARTIN

Kay LENZ

Sylvia MILES

Elizabeth ASHLEY

Howard PLATT

Oliver REED

Color by TECHNICOLOR

A JULES DUCK PRODUCTION

An AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE

THE GREAT SCOUT AND CATHOUSE THURSDAY

SAMUEL Z. ARKOFF Presents

RAQUEL WELCH

HARVEY KEITEL

BILL COSBY

Mother, Jugs & Speed

14 ANS

ALLEN GARFIELD
L. Q. JONES - BRUCE DAVISON
LARRY HAGMAN

COLOR BY DELUXE

DORVAL

260 AVE DORVAL 631-8586

VAN HORNE

6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243

DORVAL (Salle Dorée), SEMAINE 7 et 9, SAMEDI ET DIMANCHE 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

VAN HORNE: 12.55, 3.00, 5.05, 7.10, 9.00

UN EVENEMENT CINEMATOGRAPHIQUE IMPORTANT!

18 ANS

DIRECTEMENT DU FESTIVAL DE NEW YORK 1975

En Claudine Beccane, Mr. Davy a trouvé un personnage plein d'esprit et d'une complexité considérable.

Richard Eder, NY TIMES

EXHIBITION

4^e SEM.

PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

5 cinémas LE PARISIEN

480 Ste CATHERINE O. 866-3856

Aussi

quand les JEUNES FILLES sont en FLEUR

Rivoli à 12:50, 4:10, 7:35

RIVOLI 2

St Denis & Belanger 277-3125

Aussi IMPÉRIAL (ST-JEAN)

SNOWDON

5825 DECARIE 482-1322

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

TOUT CE QUI ROULE POKE LE CONDUISAIT MIEUX QUE QUICONQUE

14 ANS

seulement, avec Mary Lee à l'esprit, elle s'en va à ses trousseaux, il tenait à demeurer en vie.

TIMOTHY SUSAN BO BOTTOMS GEORGE HOPKINS

A SMALL TOWN IN TEXAS

An AMERICAN INTERNATIONAL Picture

Color by MOVIELAB

5 cinémas LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
LAVAL: SEMAINE 7.30 et 9.30
SAMEDI ET DIMANCHE 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

LA COMEDIE LA PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

POUR TOUS

WALTER MATTHAU

TATUM O'NEAL

"THE BAD NEWS Bears"

LE PETIT Cinema

PLACE VILLE-MARIE 866-2644

12.30, 2.20, 4.35, 6.50, 9.05

IL A 48 HEURES POUR ASSASSINER LE PARRAIN!

14 ans

"Un film d'une tension insupportable... Si j'avais le choix entre le "Parrain" et "Tony le Sicilien", je choisirais sans hésitation Alain Delon le sinistre Sicilien!"

Miami News

ALAIN DELON

TONY LE SICILIEN

avec RICHARD CONTE, ROGER HANIN, CARLA GRAVINA un film de DUCIO TESSARI

V.F. DE NO WAY OUT

Au Château

"La Fille"

couleur

2^e FILM

Au Laval:

"Mon nom est Pecos"

couleur

CHATEAU: "Tony": 2.20, 6.00, 9.40
"Fille": 12.20, 4.00, 7.40

LAVAL: Sur semaine dès 6.15, Sam. et dim. à 1.15, 4.35, 7.55

6^e SEMAINE!

CHATEAU 2

St. Denis & Belanger 271-1103

5 cinémas LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

LOGAN'S RUN

BIENVENUE AU 23^{ème} SIÈCLE

La seule chose que ce monde parfait de plaisir total ne vous accorde pas, c'est votre 30^e anniversaire

METRO-GOLDWYN-MAYER presents

A SAUL DAVID PRODUCTION "LOGAN'S RUN"

MICHAEL YORK - JENNY AGUTTER - RICHARD JORDAN

ROSCOE LEE BROWNE - FARRAH FAWCETT-MAJORS & PETER USTINOV

D'après le roman "LOGAN'S RUN" WILLIAM F. NOLAN GEORGE CLAYTON JOHNSON

PARISIEN: 12.50, 3.05, 5.15, 7.30, 9.40. LAVAL: sur SEMAINE 7.05 et 9.20. SAMEDI et DIMANCHE 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20. DORVAL (Salle rouge) sur SEMAINE 6.50 et 9.05. SAMEDI ET DIMANCHE 12.30, 2.40, 4.45, 6.50, 9.05

5 cinémas LE PARISIEN

480 Ste CATHERINE O. 866-3856

5 cinémas LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL

260 AVE DORVAL 631-8586

POUR TOUS

BRIGITTE MAIER

PENTHOUSE COVER GIRL

2 FILMS EN COULEUR

THE SECOND COMING OF EVA

EROS

288-5513

59 Ste Catherine

St-Laurent

"Second": 11.35, 2.05, 4.40, 7.15, 9.45. "Women": 10.15, 12.45, 3.20, 5.50, 8.25. Dim. des 1.15 p.m.

GAGNANT DE 5 OSCARS

INCLUANT MEILLEUR FILM

MELIEUR ACTEUR Jack Nicholson

MELIEUR REALISATEUR Miles Forman

MELIEUR ACTRICE Louise Fletcher

MELIEUR SCENARIO Lawrence Hauben

Bo Goldman

JACK NICHOLSON

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

7^e MOIS

Pinema

PLACE VILLE-MARIE 866-2644

12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30

DU JARDIN À LA CHAMBRE À COUCHER

18 ANS

WOMEN, WOMEN, WOMEN

EROS

288-5513

59 Ste Catherine

St-Laurent

POUR TOUS

LA COMEDIE LA PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

WALTER MATTHAU

TATUM O'NEAL

"THE BAD NEWS Bears"

LE PETIT Cinema

PLACE VILLE-MARIE 866-2644

12.30, 2.20, 4.35, 6.50, 9.05

jazz

Blues et horizons

PAR GILLES ARCHAMBAULT
(collaboration spéciale)

LES DISQUES dont nous rendons compte aujourd'hui peuvent réunir sous deux têtes de chapitre. Les uns relèvent du blues, les autres font partie de la série "Horizon" mise de l'avant par la compagnie A & M. Ces deux lettres A et M ont longtemps été synonymes de facilité pour les amateurs de jazz. On y trouvait d'excellents jazzmen, Wes Montgomery, Jay Jay Johnson, George Benson, Paul Desmond, etc. mais dans des contextes un peu trop doucereux, présence de cordes, univers sonores plus chatoyants que consistants. C'était, voyez-vous, le jazz à la sauce un peu fade. Mais ne voilà-t-il pas que les choses ont changé, il y a quelques

mois. Par le biais d'une série intitulée "Horizon" on présente un jazz exigeant, et on le présente bien. Les pochettes sont attirantes, les textes de présentation abondants et informatifs. Espérons qu'un certain succès de vente va couronner cet effort. Quant aux blues, dont nous parlions d'entrée, il s'agit de trois disques d'inspiration bien diverse et provenant d'étiquettes différentes. THAD JONES/M.E.L. LEWIS — New Life — A & M/Horizon SP 707. Le grand orchestre à son meilleur. Des arrangements impeccables d'où ressortent des solos de Pepper Adams et Roland Hanna, entre autres. Une musique toute de

professionnalisme et qui souffre peut-être de manquer parfois de folie. Mais enfin, nous n'allons pas regretter une quasi-perfection. PAUL DESMOND — Live — A & M/Horizon SP-850. Album double enregistré à Toronto avec des musiciens canadiens, soit Ed Bickert à la guitare, Don Thompson à la guitare acoustique et Jerry Fuller à la batterie. Toutes les qualités qu'on accorde généralement à Desmond se retrouvent ici: goût exquis, facilité extrême (une facilité plus proche de l'aisance que du laisser aller), sonorité aérienne et veloutée. Pour petits gourmands exclusivement. Quant à nous, nous en redemanderions!

IRA SULLIVAN — Ira Sullivan — A & M/Horizon SP 706. Sullivan a peu enregistré, ces dernières années. C'est plutôt comme trompettiste qu'il se faisait entendre au début des années 60, mais il favorise le saxophone (soprano très souvent) dans ce microfilm récent. Il nous propose ici des climats sonores délicats, finement ciselés et s'il s'inspire parfois de Debussy et Sibelius, c'est pour des incursions brèves et sans importance. L'essentiel est ailleurs, dans le jeu impeccable, par exemple. Il est très correctement accompagné par des musiciens qui nous sont inconnus et qui ont nom Joe Diorio et Tony Castellano. Intéressant.

THE REVOLUTIONARY ENSEMBLE — The People's Republic — A & M/Horizon SP-708. Ce groupe, un trio, existe depuis 1970 et comprend Leroy Jenkins au violon, Jerome Cooper au piano, etc. et Sironi à la contrebasse, etc. Leur musique a l'audace, la passion et l'austérité de la jeune musique noire qu'on associe à tort ou à raison à l'AACM de Chicago, par exemple. C'est une musique improvisée et en même temps écrite qui ne doit rien ou presque au jazz, musique de variétés. On doit l'aborder avec générosité, le reste va de soi. Une chose est certaine en tout cas, ces musiciens ont une culture musicale à toute épreuve et des ressources.

PEG LEG SAM — Going Train Blues — Blue Labor BL 105. Nouveau venu dans le monde du disque de blues, bien qu'il soit né en 1911, Peg Leg Sam est un chanteur harmoniste aux talents frustes mais certains. Il chante souvent des blues traditionnels qu'il accommode à son tempérament. Dans certaines des pièces, Louisiana Red, guitariste, se joint à lui. A ne pas laisser passer.

JIMMY WITHERSPOON — Spoonful — Blue Note BNLA 534G. Le blues aux prises avec le commercialisme, les arrangements à la mode du jour, les background vocals, etc. Witherspoon surnage la plupart du temps, mais c'est ailleurs qu'il faut chercher l'essen-

tiel de sa production. Chez Prestige, par exemple. ESTHER PHILLIPS — Confessin' The Blues — Atlantic SD 1680. Une Esther Phillips, sosie de Dinah Washington, une Esther Phillips imprégnée d'un blues sensuel et efficace. Que cela veut mieux que ses récents microsillons pour Kudu! Il y a là un tempérament, une voix, une présence. Inutile de vous dire qu'il n'y a ni violons, ni synthétiseurs, ni, etc. T-Bone Walker — CLASSICS OF MODERN BLUES — Blue Note BNLA553-H2. De ce chanteur-guitariste mort l'an dernier, une trentaine de blues enregistrés au début des années 50. Son influence a été considérable. Il a été l'un des premiers à jouer de la guitare électrique, il chantait le blues avec force. Il s'entourait souvent de jazzmen, d'où la présence dans quelques-unes des plages de Eddie "Lockjaw" Davis, par exemple. Pour amateurs. Herbie Nichols — THIRD WORLD — Blue Note BNLA485-H2. Pianiste méconnu, Nichols a peu enregistré. Cette remise en vente de pièces datant des années 60 est plus que bienvenue. La profondeur de l'inspiration, les dons techniques, la culture musicale du pianiste l'imposent d'emblée comme l'un des pianistes importants de son époque. Toutes les pièces qui nous sont offertes nous le présentent en trio avec soit Max Roach ou Art Blakey. Un événement.

THEMROC EST UN FILM DIFFICILE SIMPLEMENT POUR QUI SE FERME À L'ÉVIDENCE, TOUT EST CLAIR SANS DISCOURS INUTILE

14 ANS

THEMROC EST UN FILM ORIGINAL — SERGE DUSSAULT (LA PRESSE)

À VOIR ABSOLUMENT!!! — JEAN MORIN (BON DIMANCHE)

THEMROC refuse tout conformisme — PARIS-MATCH

THEMROC, c'est jeter par dessus bord les tabous de la morale sociale. — LE NOUVEL OBSERVATEUR
THEMROC avec ses images sauvages et son esthétique de tract est un point limite qui devrait être un point de départ et un exemple. — L'EXPRESS

MICHEL PICCOLI dans THEMROC



Grand Prix FESTIVAL D'ANVERS 2e SEM. un film de Claude Faraldo

UNE NUIT PICCOLI CHASSE ET REVIENT AVEC UNE PROIE QUI MET TOUT LE MONDE EN APPÉTIT... DEUX POLICIERS QUE L'ON CUIT À LA BROCHE ET DONT CHACUN SE DÉLECTE...

PLUS

FRANÇOISE BRION MAURICE RONI SHARON GURLEY

La Chambre Rouge

Cinéma 7 art

722-0302

3180 rue BELANGER

THEMROC

Sem 9 15

Sam 5 25 - 9 15

Dim 1 35 - 5 25 - 9 15

SALLE CLIMATISÉE

CHAMBRE

Sem 7 30

Sam 7 30

Dim 3 40 - 7 30

LE SOLITAIRE

AUCUN COFFRE-FORT NE LUI RÉSISTE... MÊME PAS CELUI DE LA PRISON.

un film de ALAIN BRUNET

avec HARDY KRUGER

A L'AFFICHE!

5 cinémas LE PARISIEN

110, 310, 510, 710, 910

480 Ste CATHERINE O. 866-3856

PAUL NEWMAN

BUFFALO BILL AND THE INDIANS

OR SITTING BULL'S HISTORY LESSON

UN SPECTACLE SPÉCIAL DE LA "LINE DE MIEL" DU PRÉSIDENT GROVER CLEVELAND ET SON ÉPOUSE

QUAND BUFFALO BILL AVAIT FINI D'ERRER DANS LES PRAIRIES, IL COURTAIS LES BELLÉS DU PAYS

LE PLUS GRAND FILM SUR BUFFALO BILL

LE PLUS GRAND FILM SUR BUFFALO BILL

LE PLUS GRAND FILM SUR BUFFALO BILL

PARISIEN: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30

FAIRVIEW: 1. SAMEO ET DIMANCHE 1.10, 4.25, 6.40, 8.55, SUR SEMAINE 6.40 et 8.55

LAVAL: SAMEDI ET DIMANCHE 12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.15, SUR SEMAINE 7.00 et 9.15

DOLLARD: 1. OUVERTURE 7.30, PROJECTION AU CREPUSCULE

Cinéparc Dollard

TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

5 cinémas LE PARISIEN

480 Ste CATHERINE O. 866-3856

5 cinémas LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW

TRANS CAN. S. 33 697-8095

POUR TOUS

DINO DE LAURENTIIS présente

PAUL NEWMAN dans "BUFFALO BILL AND THE INDIANS, or SITTING BULL'S HISTORY LESSON"

Film de ROBERT ALTMAN

produit par DAVID SUSSKIND

Coproduit par BURT LANCASTER

Scénario ALAN RUDOLPH et ROBERT ALTMAN

D'après la pièce "INDIANS" de ARTHUR KOPIT

Dirige et réalise ROBERT ALTMAN

Producteur adm. DAVID SUSSKIND

United Artists

PLUS

AU CINÉPARC SEULEMENT "THE MOONRUNNERS" en couleurs

L'AVENTURE A SON MEILLEUR!

Sean Connery · Michael Caine · Christopher Plummer

L'Homme Qui Voulut Être Roi

The Man Who Would Be King

Le chef-d'œuvre de HENRI CHARRIERE

ALLIED ARTISTS présente

STEVE DUSTIN McQUEEN HOFFMAN

UN FILM DE FRANKLIN J. SCHAFFNER

PAPILLON

14 ANS

2 FILMS EN COULEURS

RIVOLI 1

St-Denis & Bélanger 277-3125

GREENFIELD Pk.

Pl. Greenfield Park 671-6129

GRANADA

4353 Ste CATHERINE est 255-2428

5 cinémas LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776

NOUVEAU: "L'HOMME QUI VOULUT..." 3.45 et 8.50, "PAPILLON" 1.05 et 6.00.

LAVAL: GRANADA: GREENFIELD: "L'HOMME QUI VOULUT..." SAMEDI ET DIMANCHE 3.55 et 9.00, SUR SEMAINE 9.00.

"PAPILLON" SAMEDI ET DIMANCHE 1.15 et 6.15, SUR SEMAINE 6.15.

Walt Disney's PETER PAN

TECHNICOLOR

WALT DISNEY'S

THE HORSE WITH THE FLYING TAIL

FÉRIE DE TOUS LES INSTANTS!... POÉSIE ET MUSIQUE POUR TOUS!

POUR TOUS

KENT: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

SEVILLE: 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.35

DOLLARD: 1. OUVERTURE 7.30, PROJECTION AU CREPUSCULE

5100 SHERBROOKE O. 489-9707

SEVILLE

2155 Ste CATHERINE O. 932-1139

Cinéparc Dollard

TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

PLUS

AU CINÉPARC SEULEMENT "ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN"

18 ANS adultes
LE LIVRE DE \$2.000.000,00
RED, WHITE & BLUE
AUSSE
Fancy Lady
AIR CLIMATISÉ
LE LEVER
5117 rue du Parc - Réa 1031

elles mordent! **18 ANS Adultes**
HOLLYWOOD she-wolves
ROOM 11
Guy & Marianne
Tel 931-2312
GUY
405 ST LAURENT • DOROTH 845-5215
PUSSYCAT

UN SPECTACLE COLOSSAL! 14 ANS
STEVE McQUEEN PAUL NEWMAN
FAYE DUNAWAY WILLIAM HOLDEN
LA TOUR INFERNALE
EN COULEUR
LUN. à SAM.: à 8:15
DIMANCHE: à 2:15, 5:15, 8:15
CHOMEDEY 340 BOUL. LABELLE, LAVAL 881-1888
RITZ 1313 BELANGER E 772-5790

LA PANTALONNERIE
connaît bien vos goûts
Sainte-Catherine, coin Papineau

Venez vous joindre à elles! **18 ANS Adultes**
COULEUR
SATAN'S CHILDREN
STEPHEN WHITE en couleur
CINE-CENTRE 2
BLEURY & STE CATHERINE 288 7102
12:00 - 2:45
5:35 - 8:20

18 ANS adultes
LES MILLE ET UNE PERVERSIONS DE FELICIA
2e FILM
"L'AGRESSION"
avec Jean-Louis TRINTIGNANT Catherine DENEUVE
COMMODE 5780 D. BOUL. GOUIN 334 8560
REGAL 4905 E. BOUL. GOUIN 322 7030

18 pieds de muscles et de terreur TOUS
GRIZZLY
CHRISTOPHER GEORGE • ANDREW PRINE • RICHARD JAECKEL
EDWARD L. MONTORO and FILM VENTURES INTERNATIONAL present GRIZZLY
2e GRAND FILM
"FROM BEYOND THE GRAVE"
PETER CUSHING
PLACE 878-1451
VICTORIA
800 PLACE VICTORIA SORTIE METRO

Joe Sarno présente **HARRY REEMS**
L'Apollon Américain du Sexe
ET **MARIA FORSA**
la Déesse Suédoise de l'Érotisme
4e SEMAINE 18 ANS Adultes
la Petite Trotteuse
en COULEUR
TORRO des Lits
LES CHATOUILLEUSES
infatigables et invincibles!
Lina ROMAY COULEUR
L'ÉROTISME à 300 MEILLEUR
MOI MINUIT: DES 12:00 - SAM. DES 1:00
MIDI-MINUIT 4462 ST DENIS 842 8764
OMEGA-1 (L'ÉROTIQUE) 2655 CHAMBERY 678 1060

EN L'AN 2000, LE DELIT DE FUITE N'EST PLUS UN CRIME, C'EST LE SPORT NATIONAL!
14 ANS
2e FILM "POURSUITE IMPLACABLE"
DAVID CARRADINE dans
LA COURSE DE LA MORT
COULEURS
AIR CLIMATISÉ
FESTIVAL
1206 E. STE CATHERINE 525 8600
CONT. DES 12:30

LES CINÉMAS FRANCE FILM
Le plus grand face à face de l'histoire du Western.
GARY COOPER BURT LANCASTER VERA CRUZ
2 DERNIERS JOURS
POUR TOUS
AUSSE LES DEUX FILS DE TRINITA
ST-DENIS 1594 rue St-Denis 849-4211
CONTINUEL DES 1.30

"Un film qu'on a envie de revoir immédiatement. Une des meilleures compositions de Michel Simon."
PROSPÉC
son dernier chef-d'œuvre
MICHEL SIMON
L'ibis rouge
un film de Jean-Pierre Mocky
avec MICHEL SERRAULT MICHEL CALABRU EVELYNE BOYLE
CHEVALIER 1590 rue St-Denis 845-3222
12.35 - 2.30 - 4.25 - 6.20 - 8.15 - 10.10
LE MEILLEUR TRUFFAUT
ISABELLE ADJANI dans
L'HISTOIRE D'ADELE H.
un film de FRANÇOIS TRUFFAUT
PIERROT 1590 rue St-Denis 845-3222
1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

TOUTES NOS SALLES SONT CLIMATISÉES
l'important c'est d'aimer
ROMY SCHNEIDER
FABIO TESTI JACQUES DUTRONC
18 ANS Adultes
un film de ANDRZEJ ZULAWSKI
1.30 - 3.30 - 5.35 - 7.35 - 9.40
CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS
TEL: 288-3141

à bout de sexe 18 ANS Adultes
RÈGLEMENTS DE FEMMES À O. O. CORAL
CONTINUEL DES 1.20 CONTINUEL DES 7.00
BIJOU 5030 rue Papineau 527-9131
CINÉMA RIO 11385 ST-VITAL MONTREAL-NORD TEL: 321-4442

Le scénario est plein d'idées, de bons mots et de gags.
CINÉMA
Il faut reconnaître que la satire est excellente et que Gérard Pirès se montre joyeusement féroce.
R.O.C.
La réussite de Pirès tenant à l'équilibre qu'il maintient constamment entre la justesse du ton et la charge caricaturale, entre le documentaire satirique sur la production pornographique et une parodie de «La nuit américaine» de Truffaut.
LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

Oui un film sans défaut, il faut le voir absolument
Un film d'une vigueur, d'une intelligence parfaite allée à une sensibilité de tous les instants
Les comédiens sensationnels dans un style éblouissant, une histoire vraie, un film très dur
7 Morts sur Ordonnance
un film réalisé par JACQUES ROUFFIO MICHEL PICCOLI GERARD DEPARDIEU JANE BIRKIN
CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS 1.15 - 3.20 - 5.30 - 7.35 - 9.45
TEL: 288-3141

18 ANS Adultes
LE PETALE DE L'AMOUR
SUPER SUAN
SHAWN HARRIS RENCONTRE HARRY REEMS
Super Cover Girl de GALLERY PENTHOUSE & OUI
Super Star du CINÉMA ÉROTIQUE AMÉRICAIN
SAM. ET DIM. DES 1.30 SAM. DES 6.00 DIM. DES 12.30
LE PARADIS 8215 rue Hochelaga 353-7623
VIAU LAVAL 226 des Laurentides 696-3866

CLAUDE BRASSEUR dans
Attention les Yeux!
Un film de GERARD PIRES
CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS 1.00 - 2.45 - 4.35 - 8.10 - 6.20 - 10.00
TEL: 288-3141

les tragiques événements du putsch chilien ou la fin d'un rêve de liberté.
IL PLEUT SUR SANTIAGO
un film de HELVIO SOTO
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ANNIE GIRARDOT PATRICIA GUZMAN
CINÉMA COMPLEXE DES JARDINS 12.50 - 2.50 - 4.55 - 6.55 - 9.00
TEL: 288-3141

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker
 6 Boston
 Ping-pong - Mini-golf
 Arcade d'amusements
 OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A M À MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
 1600 BERRI 849-6271

Double dose d'action
PETER FONDA **WARREN OATES** **14 ANS**
 QUE DE RAVAGES...
 QUE DE
 CAOUTCOUC
 BRÛLÉ
 SUR LE
 TRONÇON
 LE PLUS
 DANGEREUX
 DU PAYS.
COURSE
 CONTRE
L'ENFER
2^E FILM
 APRES 45 ANS, LA VERITE
 PEUT ETRE CONTEE
CAPONE
BEN GAZZARA **SUSAN BLAKELY**
HARRY GUARDINO **JOHN CASSAVETES**
 Sur sem. La course 8:30, 9:45
 Capone 8:00
 Dim. et jeudi, 1er juillet: La course 2:45, 6:20, 9:45, Capone
 1:00, 4:30, 8:00
Cinéma LONGUEUIL
 1 Place LONGUEUIL - tél. 677-7933

SALLE RESNAIS
DERNIÈRE
SEMAINE **14 ANS**
 UNE FEMME SOUS L'INFLUENCE DE
 L'AMOUR PEUT PARFOIS SE DETUIRE
 ELLE-MÊME.
 AVEC SON ENORME FRUSTRATION, SES DESIRS
 INASSOUVIS, ELLE EN ARRIVE À L'IMPRESSION
 DE SOMBRE DANS LA FOLIE...
 Les Films Mutuels présentent
 une Sélection Saguenay Films
PETER FALK/GENA ROWLANDS
JOHN CASSAVETES
UNE FEMME
SOUS INFLUENCE
 Version française de "A WOMAN UNDER THE INFLUENCE"
 SALLE EISENSTEIN
 HORAIRES: LUN. A VEN. 7:30; 9:30
 SAMEDI 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30
 DIM. 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30
 UN FILM DE
 TACCHELLA **POUR TOUS**
3^e mois
Cousin Cousine
 un drôle de cinéma!
 AVEC
 MARIE-CHRISTINE BARRAULT VICTOR LAMOUX

RADIO-TÉLÉVISION



11:03 CBF CHRONIQUE DU DISQUE
 Jean-Claude Cassou. Oeuvres de
 Debussy et Berlioz.
12:03 CBF MELODIES
 France Dion, soprano. Oeuvres de
 Debussy.
12:30 CBF À CAPELLA
 Chœur de l'Académie de Musique
 Franz-Litz, dir. Istvan Parkai.
 Oeuvres de Des Prés et Simonelli.
13:00 CBF GRAVURES IMMORTELLES
 Concerto op. 64 (Mendelssohn);
 Arthur Grumiaux, violon. Concerto
 op. 53 (Dvorak); Nathan Milstein,
 violon.
14:03 CBF L'OPERA DU SAMEDI
 "Le Barbier de Séville" (Rossini).
 Luigi Alva, Enzo Dara, Teresa
 Berganza, Hermann Prey.
16:00 BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
 "Passion selon St-Mathieu"
 (Bach); John Aler, ténor; Elly
 Ameling, soprano; Maureen Frey,
 contralto; Hermann Prey,
 baryton; Robert Tear, ténor; Richard
 Stilwell, baryton.
17:00 CBF MUSIQUE DE BALLET
 Extrait de "La Belle au bois dor-

mant" (Tchaikovsky); Orch. de
 Philadelphie, dir. Ormandy.
18:00 CBF PRELUDE AU SOIR
 "Nuits d'été" (Berlioz); Sheila
 Armstrong, soprano; Josephine
 Vasey, mezzo-soprano; Frank
 Patterson, ténor; John Shirley-
 Quirk, baryton. Orch. symph.
 de Londres, dir. Davis.
19:00 CBF JAZZ EN LIBERTÉ
 Chœur libre. Confluence. Quatuor
 Mardian.
19:30 CBF GILMOUR'S ALBUMS
 Oeuvres de Paganini, Rossini,
 Strauss, Rossini, Wagner, Thomas
 et Meyerbeer.
20:00 CBF LA COMEDIE FRANCAISE
 "La Maison du bon repos" de
 Soupault, et "La Crucifixion" de
 Kleist.
**22:00 CBF DE LA MUSIQUE AVANT
 TOUTE CHOSE**
 Oeuvres de Pergolesi, Purcell,
 Britten, Glodani, Dall'Abaco, Mar-
 tati, Falla, Villa-Lobos, Mihaile-
 vici, etc.
DIMANCHE
9:03 CBF ORCHESTRES CANADIENS
 Orchestre de chambre de Radio-
 Canada à Vancouver, Dir.: John
 Avlonis. Peter Schoenmann, violon-
 celle. "Children's Overture"
 (Turner). Concerto en ré (Schoen-
 mann). Symphonie no 54 (Haydn).
10:03 CBF MUSIC IN THE HOME
 Oeuvres de Beethoven, Poulenc,
 et Debussy.
10:30 CBF RECITAL
 De Toronto: Aaron Skirni, luth et
 théorbe. Oeuvres de Weiss, Bach
 et Vivaldi.
**11:30 CBF LES ROGUES HISTORI-
 QUES**
 Antoine-Bouchard à la Cathédrale

de Salamancque. Oeuvres de
 Bruna, Cabanilles, Correa, et He-
 reña.
12:00 CBF MUSIQUE DE CHEZ NOUS
 Oeuvres de Mozart, Haydn, Liszt
 et Ravel.
14:30 CBF L'HISTOIRE DE QUÉBEC
 avec Léandre Bergeron.
17:00 CBF MUSIQUE CANADIENNE
 "Two Landscapes" (Glick), "Sun
 Songs" (Gorodetz), "Chansons
 d'amour du Moyen-Âge" (Coul-
 thard), Melodix (Kent); Jon Vic-
 kers, ténor. Sonate pour violon et
 piano (André Préfontaine); Steven
 Starik, violon et Joseph Schwarz,
 piano.
18:00 CBF POUR LE CLAVIER
 "La danse dans la musique pour
 piano au XIX^e siècle". Oeuvres
 de Schubert, Brahms; Beatrice et
 Walter Klien, piano.
**21:00 CBF MUSIQUE DE NOÏRE SIE-
 CLE**
 "Seasons" (Takemitsu) et "Prison
 Song" (Henzel); Shomu Ramashita,
 percussion. "Tape and Double"
 (Krenek); Patricia Marcus et Wil-
 liam Tracy, piano. "Shadows"
 Part II "Lullaby" (Aiken); Robert
 Aikens, ténor.
**22:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONI-
 QUE DE BOSTON**
 Dir.: Seiji Ozawa. Passion selon
 St-Mathieu (Bach).
9:03 CBF ANNIVERSAIRES
 Oeuvres de Beethoven, Mahler, Tch-
 rékovitch, Debussy, etc.
**10:30 CBF LE MATIN DES MUSI-
 CIENS**
 Oeuvres de Veljovski, Beetho-
 ven, Bartok et Ravel.
CINQ CENTRE VILLE CE MATIN.
 Activités de quartier d'intérêt
 communautaire.

13:00 CBF CONTREPOINT
 Variations en do mineur (Beetho-
 ven); Radu Lupu, piano.
CINQ JAZZ
 Une demi-heure de jazz de quatre
 continents.
**13:03 CBC VANCOUVER CHAMBER
 ORCHESTRA**
 Dir. Kresimir Sinusch. Symphonie
 no 5 (Sorkocvic), "Prelude and
 Lullaby" (Devic); Symphonies
 Nos 6 et 7 (Sorkocvic); "Ta-
 chens" (Morav).
14:00 CBF AIRS D'OPERA
 Extrait de "Macbeth" et "Otello"
 (Verdi); Montréal Canada.
CBM AFTERNOON CONCERT
 Oeuvres de Prokofiev, Kodaly,
 Joplin, Debussy et Vivaldi.
14:30 CBF MUSIQUE DE CHAMBRE
 Quintette op. (Brahms); Cecil Aron-
 vitz, alto, et Quatuor Amadeus.
 Quatuor no 5 (Bartok); Quatuor
 Juillard.
17:30 CBF FESTIVALS DU MONDE
 De Hongrie, concert de l'orchestre
 philharmonique de Pécs, dir.
 Breiter. Gyula Kiss, piano. Con-
 certo no 2 (Brahms). Variations
 sur une chanson de folklore hon-
 grois (Kodaly).

fre un bon choix pour le
 téléspectateur. D'abord, à
 20h, Radio Québec présente
 une fresque historique d'une
 heure et demie sur notre
 histoire et les splendeurs na-
 turelles du pays. A 23h 10,
 Radio-Canada retransmet les
 spectacles de la St-Jean sur
 la montagne, puis on aura le
 choix, pour finir la soirée,
 entre plusieurs films pres-
 que tous remarquables, ce
 qui est exceptionnel. A 23h
 05, au 4, "Elena et les hom-
 mes" de Jean Renoir; à 23h
 30, au 10, "Le Pont de la ri-
 vière Kwai", avec Alec Guin-
 ness; à minuit, au 12, "Re-
 flections in a Golden Eye"
 d'EJohn Houston, avec Eliz-
 abeth Taylor et Marlon Bran-
 do; à 00h 40, enfin, "Ca
 n'arrive qu'aux autres"
 de Nadine Trintignant, avec Ca-
 therine Deneuve et Mas-
 troianni, à Radio-Canada, et
 "L'invitation" de C. Goretta,
 sur le câble.



Aux Beaux Dimanches, de-
 main soir, Christa Ludwig,
 mezzo-soprano, accompagnée
 au piano par Leonard Bern-
 stein, chante des lieder de
 Brahms.

Le film le plus divertissant depuis
"That's Entertainment!"
POUR TOUS
THAT'S ENTERTAINMENT, Part 2
FRED ASTAIRE GENE KELLY IN THAT'S ENTERTAINMENT, PART 2
 ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.50
 AGE D'OR, matinées seule-
 ment du lundi au vendredi
 jusqu'à 6:00 p.m. — \$1.50
 LAISSEZ-PASSER NON VALABLES
LE CINEMA
 WESTMOUNT SQUARE 931-2477
 12:15, 2:25, 4:40
 7:00, 9:15

ENFIN! LE PREMIER FILM
D'HÉCATOMBE
OÙ TOUT LE MONDE MEURT
(de rire)
THE BIG BUS
 A COHEN & FREEMAN/PHILLIPS
 PRODUCTION
 mettant en vedette
JOSEPH BOLOGNA
STOCKARD CHANNING
JOHN BECK
 et aussi, par ordre alphabétique
NED BEATTY
JOSE FERRER
RUTH GORDON
HAROLD GOULD
LARRY HAGMAN
SALLY KELLERMAN
RICHARD MULLIGAN
LYNN REDGRAVE
 Music Scored by
 DAVID SHIRE
 Written and Produced by
 FRED FREEMAN & LAWRENCE J. COHEN
 Directed by JAMES FRAWLEY
 "A Paramount Picture"
FAIRVIEW
 TRANS CAN. S. 33 697-8095
5 cinémas
LE PARISIEN 2
 480 St. CATHERINE O. 866-3856
CLAREMONT
 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395
POUR TOUS
THE BUS PILOT
THE OLD LADY
THE BUS CO-PILOT
THE DISBARRED VETERAN
THE HOSTESS

DEUX FOIS PLUS REDOUTABLE
POUR LA PREMIERE FOIS 2
ILSA COTE A COTE
18 ANS Adultes
DEUX FOIS PLUS FEROCE
LA ILSA
LOUVE DES
COULEUR
AVEC DYANNE THORNE
GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE
 SI VOUS L'AVEZ MANQUÉE AVANT - VOYEZ LA DEUX FOIS!
AIR CLIMATISE
CHATEAU
 SLOENIS & BELANGER 271-1103
ELECTRA
 Ste CATH & AMHERST 522-9177
AIR CLIMATISE
VERSAILLES
 7265 Sherbrooke E. 352-4020
 CHATEAU: 1:15, 4:35, 7:55
 ELECTRA: 1:00, 4:20, 7:40
 VERSAILLES: samedi et dimanche 1:00,
 4:20, 7:45, sur semaine 6:00 et 7:45.
 — AUSSI —
 GALERIES DE GRANBY
 (Granby)

18 ANS Adultes
ELLE NE PENSE QU'À ÇA
2^e FILM
TANGO 2001
 VERSION FRANÇAISE DE
TANGO of PERVERSION
DOROTHY MOORE
LARRY DANIELS
COULEUR
 PAPINEAU: "TANGO" 3:05, 6:20,
 9:35,
 "ELLE NE..." 1:30, 4:45,
 8:00
 PIGALLE: "TANGO" 2:40, 6:00, 9:20
 "ELLE NE..." 1:00, 4:20,
 7:40.
PAPINEAU 1
 Papineau & Mt. Royal 527-8635
PIGALLE
 318 St. CATHERINE O. 861-2807

Philippe Noiret, un autre Raimu

PAR PHILIPPE DAGUERRE
(agence France-Presse)

"PETIT à petit, je monte dans la hiérarchie des acteurs, mais malgré l'expérience que l'on met des années à acquérir, on se remet en question à chaque film, on se retrouve complètement seul devant la caméra. C'est très éprouvant moralement et physiquement".

La voix grave, nuancée, presque enjouée, le visage d'un chanoine gourmand, le comédien français Philippe Noiret apprécie en connaissance de cause mais avec modestie ce que l'on est bien obligé d'appeler son irrésistible ascension dans le monde du spectacle.

Deux films qu'il a tournés récemment, "Le vieux fusil", de Robert Enrico et "Le Juge et l'assassin" de Bertrand Tavernier, ont confirmé sa cote élevée: Son rôle dans le premier lui a valu de remporter le "César" du meilleur acteur, distinction récemment créée par l'Académie des arts et techniques du cinéma, l'équivalent français de l'Oscar hollywoodien.

Le comédien est au faite de sa carrière, mais l'homme a gardé la tête froide: "Mon visage de 'fromage blanc' autorise toutes les compositions: il suffit de le grimer, dit-il. Déjà, à l'âge de vingt-trois ans, j'incarnais avec facilité le père de Jean Vilar dans "Le Cid" ou "Don Juan".

Au TNP
C'est en effet au Théâtre

National Populaire de Jean Vilar que Philippe Noiret a fait ses débuts sur les planches. C'est même la grande vedette du T.N.P., Gérard Philipe, qui lui fit passer sa première audition. "J'ai donné ce jour-là la réplique à plusieurs camarades avec l'arrière-pensée de me faire mieux connaître en jouant des rôles variés. Par chance, Gérard Philipe m'a retenu, raconte Noiret." Le T.N.P. restera la plus profonde expérience de sa carrière. "Vilar est l'homme qui m'a tout apporté, dit-il. Sous sa direction, j'ai tenu pendant sept ans les emplois les plus différents au cours de nombreuses tournées."

C'était en 1953: cela fait vingt-trois ans que Philippe Noiret mène, selon sa propre expression, "une vie de saltimbanque".

En 1960, il quitte le T.N.P. pour se consacrer au cabaret. Encore une rude école! Avec son partenaire et ami Jean-Pierre Darras, il met au point un numéro de duettistes plein de verve et d'humour qui met en joie les télespectateurs français.

"En trois mois, je suis devenu plus célèbre qu'après sept ans de théâtre", s'étonne Noiret.

Du petit écran, il va bientôt passer au grand. Modestement d'abord, dans "La pointe courte" d'Agnes Varda et "Zazie dans le métro" de Louis Malle.

"Quand je me suis vu pour la première fois dans un film, j'ai cru voir évoluer un pachyderme", raconte-t-il. Je ne savais pas comment faire

oublier mon mètre quatre-vingt-cinq et mes cent kilos".

Nouveau Raimu

Travailleur acharné, amoureux de son métier, perfectionniste à la manière d'un artisan, il s'impose vite à l'attention des producteurs. Son nom ne cesse de monter à la bourse du spectacle. La clé de son succès? Il apparaît dans chaque film sous un aspect différent. Emouvant ou sarcastique, cocasse ou inquiet, il marque de sa forte personnalité des films comme "Alexandre le bienheureux", "La vie de château", "La vieille fille", "La grande bouffe", "L'horloger de Saint-Paul", "Que la fête commence".

Il a passé quarante ans quand il est enfin considéré comme une "valeur sûre" sur laquelle les producteurs

peuvent miser. "Quand on n'a pas le physique de Belmondo ou de Delon, la notoriété est plus longue à venir", reconnaît Philippe Noiret. Il y a quinze ans, personne n'aurait osé montrer une femme aussi belle que Romy Schneider amoureuse d'un homme comme moi. Robert Enrico l'a fait dans "Le vieux fusil" et il a eu raison puisque le film a obtenu un succès considérable tant en France qu'à l'étranger".

Vedette à part entière, comparé à Raimu, le plus grand acteur français des années 40, Philippe Noiret n'en continue pas moins à vivre à l'écart des mondantés. Il évite les journalistes, refuse le star-system, prête de plus en plus souvent son talent à des réalisateurs débutants. (Il vient de tourner "Monsieur Albert" sous la direction de Jacques Renard

dont c'est le premier long métrage.) La renommée de Philippe Noiret a dépassé les frontières françaises. Il a été le partenaire de Yul Brynner, de Henry Fonda et de Dick Bogarde dans "Le Serpent", une co-production internationale d'Henri Verneuil. Il a tourné dans "Topaze" d'Alfred Hitchcock. Les metteurs en scène italiens font régulièrement appel à lui: Alberto Sordi pour "Attentat à la puce" et Valerio Zurlini pour "Le désert des Tartares", adapté du célèbre roman de Dino Buzzati.

Mais ce comédien "que l'on s'arrache" est demeuré d'une incorrigible modestie: "A vingt ans, dit-il, je rêvais de voir mon nom inscrit en gros titres dans les journaux. A présent, j'ai passé l'âge de la poudre aux yeux".

la gifle

Lino Ventura
Annie Girardot
Isabelle Adjani

la moutarde me monte au nez!
PIERRE RICHARD

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE
DOMINIQUE MICHEL

Featurette: les 3 STOOGES

CINÉ-PARC
PONT-MERCIER

1 M au sud du Pont Mercier sur Rte 3 vers Chateauguay

TEL: 632-7855

GRAND FESTIVAL DU RIRE

Les CHARLOTS à la charge!
Un Eclat de FOU-RIRES!

3 FILMS EN COULEURS

14 ANS

les bidasses s'en vont en guerre

2 Gilles LATULIPPE
DANS SON PREMIER GRAND FILM

un SACRÉ bon film!
Ah, Si Mon Meine Voulait...

3 UN FILM avec JERRY LEWIS

BOUCHERVILLE
seulement
TÊTE DE BRONZE
BRAS D'ACIER

RENCONTRER ET ÉCHANGER
au Ciné Parc Boucherville SEULEMENT

TOUS LES SAM. DIM.
9 a.m. — 5 p.m.

MARCHE AUX PUCES

CINÉ-PARC
BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20 E. SORTIE 58 TEL: 655-5515

CINÉ-PARC
LAVAL 1

TEL: 622-5555

AUTOROUTE des LAURENTIDES SORTIE 90

BRONSON

3 FOIS!

14 ANS

de la part des copains

ADIEU L'AMI
ALAIN DELON

CITE de la VIOLENCE
avec Telly SALVAT

CINÉ-PARC
LAVAL 2

TEL: 622-5555

AUTOROUTE des LAURENTIDES SORTIE 90

IL A 48 HEURES POUR ASSASSINER LE PARRAIN!

14 ans

Un film d'une tension insupportable... Si j'avais la chance de le "Parrain" et "Tony le Sicilien", je choisissais sans hésitation Alain Delon le sinistre sicilien."
— Miami News

ALAIN DELON

TONY LE SICILIEN

avec RICHARD CONTE, ROGER HANIN, CARLA CRAVINA un film de DUCIO TESSARI

2e GRAND FILM D'ACTION

LES ASSASSINS MEURENT AUSSI

Ciné-parc
MONT-ST-HILAIRE

TEL: 447-2191

UNE SÉLECTION DE FILMS MUTUELS

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète

POUR TOUS

DOCTEUR JUSTICE

JOHN PHILLIP LAW - GERT FROEBE - NATHALIE DELON

ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY

UN FILM D'ANTHONY CHRISTIAN-JACQUE

2e GRAND FILM D'ACTION

Ciné-parcs Chateauguay — Saint-Eustache — Vaudreuil

Repentigny "Le blanc, le jaune et le noir"

avec Giuliano Gemma, Tomas Milian et Eli Wallach

2e film aux cinémas Jean-Talon et Majestic

"4 Marmitons aux grandes manoeuvres"

PROJECTION DES LE CRÉPUSCULE AU CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC Chateauguay
861-0693

CINÉ-PARC Saint-Eustache
627-4747

CINÉ-PARC Vaudreuil
455-5154

CINÉ-PARC Repentigny
861-6641

Jean-Talon
725-7000

Majestic
381-6116

Cine Parc
CURRY HILL

25 JUIN 26 27 VEN SAM DIM

D'UNE FRANCHISE SÉRIEUSE

UNE PROSTITUÉE

2e GRAND FILM

LEILA LA BÊTE ÉROTIQUE

LES JARDINS DU DIABLE

"LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS 'LOVE STORY' — Jean Morin 'Bon Dimanche' Canal 10"

POUR TOUS

ANNIE GIRARDOT

"Tous ceux qui aiment rire et pleurer au cinéma seront conquis par ce film."

Manon Péclet - Dimanche Matin

"On pleure vigoureusement pendant ce film là! Annie Girardot est une grande comédienne, émouvante et convaincante."

Normande Juneau - Journal de Montréal

DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND

2e FILM à Saint-Mathieu

7 HEURES de PANIQUE

GEORGE HILTON - ROSEMARIE DEXTER

2e FILM à SAINT-EUSTACHE

la DERNIÈRE CHANCE

3e FILM SURPRISE

VENDREDI, SAMEDI DIMANCHE

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
Route 9 — Sortie 24
659-3445 861-0659

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Sortie 130, 640
625-1432 861-6555

MEL BROOKS

BLAZING SADDLES

from the people who gave you "The Jazz Singer"

2e film: "DOC SAVAGE"

OUVERT TOUS LES SOIRS

CINÉ-PARC No 3 SAINT-EUSTACHE

625-1432 827-4747 861-6565

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

le jardinage

la presse

Votre jardin s'en réjouira

Le jardinage par Paul Pouliot le samedi

AVEZ-VOUS VU?

UNE FEMME SOUS INFLUENCE, de John Cassavetes, en v.f. et couleur à l'Elysée (Resnais). Avec Gena Rowlands, Peter Falk. Campée dans le décor quotidien d'une famille américaine "normale", la folie se trouve au cœur de cette

œuvre qui dérange et bouleverse grâce à l'interprétation saisissante de Gena Rowlands. ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST, de Milos Forman en v.o. et couleur à la Place Ville-Marie (grande salle) et au Kent. Avec Jack Nicholson, Loui-

se Fletcher, William Redfield.

La répression des maladies mentales vue comme le symbole de la répression qu'exerce la société sur l'individu. Une extraordinaire interprétation de Jack Nicholson et une brillante

réussite par le cinéaste tchèque Milos Forman. COUSIN COUSINE, de Jean-Charles Tacchella, en v.o. et couleur à l'Elysée (Eisenstein). Avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux. La famille française décrite sous un angle inédit. Mettant en lumière les

bienfaits (et les méfaits) du cousinage. Par l'auteur de "Voyage en Grande Tartarie" (encore inédit à Montréal malgré la présence de Micheline Lanctôt), un film désopilant, très agréable à regarder. TAXI DRIVER, de Martin Scorsese en v.o. et couleur

à l'Atwater 2. Avec Robert De Niro, Cybil Shepherd. Ancien marin mal adapté à la vie civile, perdu dans New York, un chauffeur de taxi se fait un nom à coups de pistolet. Un film intelligent, un peu superflou, mais qui mérite d'être vu.

18 ANS adultes

EN COULEURS

PRISON BABIES

GABRIELLE

CINE 539

539 St. CATHERINE W. 845-2000

Self-Service Girls

ELLES deviendront vite vos "AMIES"

UN PARADIS ÉROTIQUE

SEX CURES THE CRAZY

EVE

1020 Rte. St. Laurent 101-1010

Gardez ce numéro à votre portée

Il vous sera utile

LES PETITES ANNONCES

285-7111

EN SONORAMAT

LE MEILLEUR SYSTÈME QUI VOUS PERMET DE RISSER EN CHAQUE VIBRATION

LE FILM POUR ADULTES LE PLUS SAISSANT AU MONDE!

PANORAMA BLUE

COULEURS

PLAISIR POUR TOUS LES SENS!

"L'AMOUR EN MONTAGNE RUSSSE, C'EST DU SPORT!" — the POST

Lustful Vicar

AIR CONDITIONNÉ

CINE-CENTRE 1

1000 St. Jacques 788-7107

PLANÉTIUM DOW

1000 St. Jacques

revoyons l'univers d'**EINSTEIN**

6 MAI au 4 JUILLET

Horaires: mardi à jeudi 12h-15 et 21h-30
mardi à jeudi 14h-15 et 21h-30
samedi 14h-15, 16h-20 et 21h-30
dimanche 12h-15, 15h-30, 16h-30 et 21h-30

ADMISSION: adultes \$1,50 - Jeunesse .75

RENSEIGNEMENTS 872-3455

Après avoir vu ce film

CLAUDE POIRIER es-reporter à dit:

"En quinze ans de métier, j'ai vécu la même expérience"

AL PACINO

UN APRES-MIDI DE CHIEN

Clint Eastwood est l'inspecteur Harry A COUPS DE MAGNUM

la SCALA

14 ANS

EN PRIMEUR TOUS

By the time the world's greatest detectives figure out whodunnit...you could die laughing!

Murder by Death

NEIL SIMONS

CHUMBA PICTURES A RAY STARK Production - NEIL SIMONS "MURDER BY DEATH"

ELIZABETH BRESNAHAN - TRUMAN CAPOTE - JAMES CORD - PETER FALK - ALICE GUINNESS - ELISA LANCASTER - DAVID NYEN - PETER SELLERS - MAGGIE SMITH - NANCY WALKER - ESTELLE WYNN

CÔTE DES NEIGES

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 731-1117

CINEMA DE PARIS

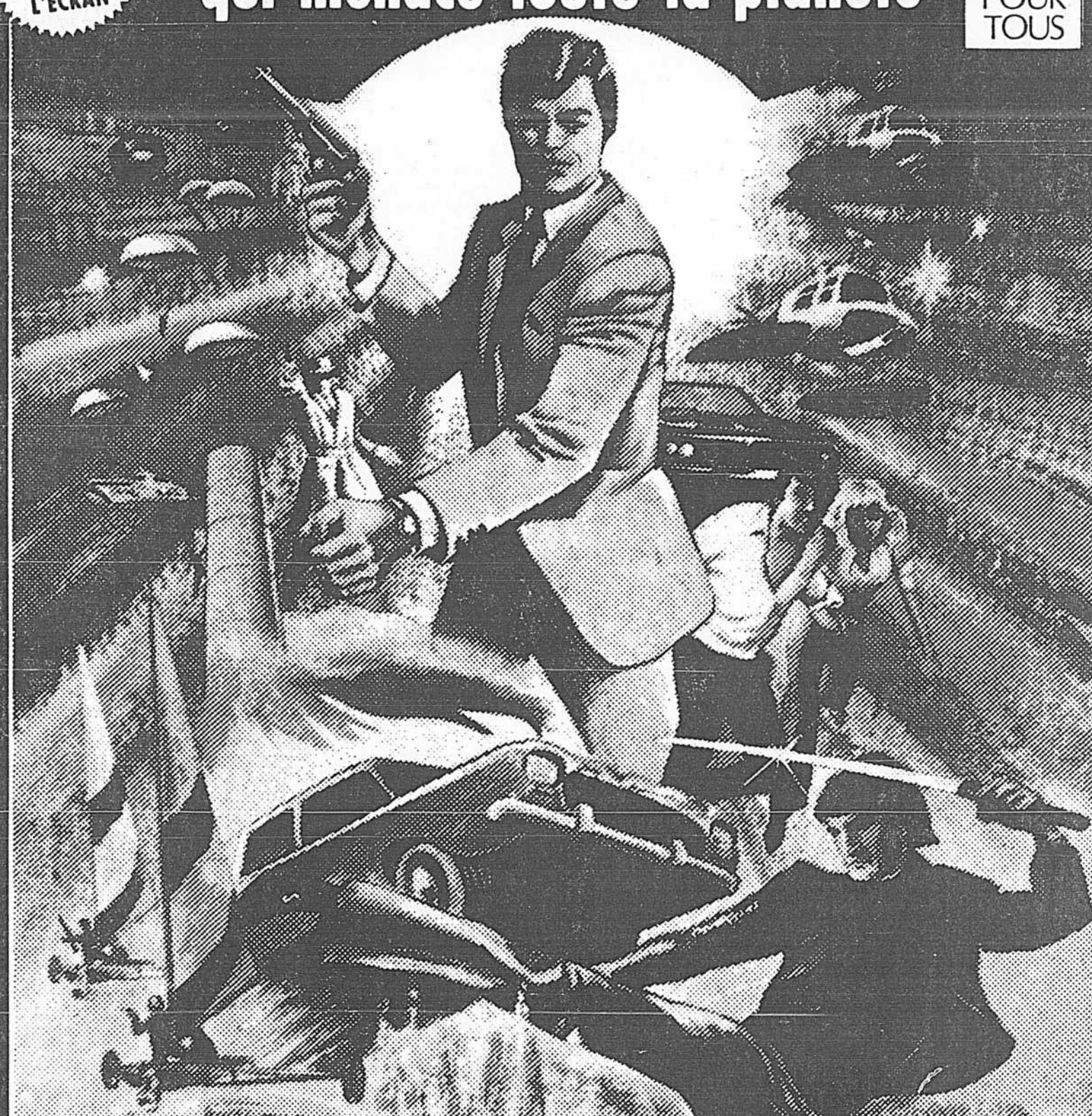
896 St. Catherine 861-2996

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS un service de civitas

Pour LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète

POUR TOUS



PIERRE DAVID PRÉSENTE

DOCTEUR JUSTICE

JOHN PHILLIP LAW - GERT FROEBE - NATHALIE DELON
ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY

un film dynamique de CHRISTIAN-JAQUE

2e FILM À Ciné-parcs Châteauguay — Saint-Eustache — Vaudreuil — Repentigny
"Le blanc, le jaune et le noir"

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
861-0659

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE
627-4747

CINÉ-PARC VAUDREUIL
861-0659

CINÉ-PARC REPENTIGNY
861-6641

JEAN-TALON
725-7000

MAJESTIC
381-6116

ÉGALEMENT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS

GEORGE SAINTE-THÉRÈSE

BOÎTE À FILM SAINT-JEAN

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

(PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

POUR TOUS

TOUTE LA VILLE EN PLEURE



le TÉLÉPHONE PLEURE

Moins de
14 ans
\$1.25

COULEUR

en vedette DOMENICO MODUGNO-MARIE YVONNE DANAUD-LOUIS JOURDAN
et pour la première fois à l'écran la petite FRANCESCA2e FILM
DANS CHAQUE
CINÉ

FLEUR DE LYS

MAISONNEUVE

858 est. Ste-Catherine 288-3303 3001 est. Sherbrooke 525-2174

OMEGA 2

Plaza K-Mart, Longueuil 670-0590

JAN-MICHAEL VINCENT porte
L'UNIFORME DE LA HONTE

POUR TOUS

En 1943
on n'avait
qu'une chance
d'être un héros...
ou de demeurer
viergeColumbia
Pictures

2e GRAND FILM JAN-MICHAEL VINCENT et GLYNNIS O'CONNOR

TERENCE HILL
VEDETTE DE
MON NOM EST PERSONNE

ATTENTION
on va s'fâcher...

VOUS
FERONT
RIRE
AUX
ECLATS!

2e SEMAINE!

ARLEQUIN

1004 Ste-CATHERINE EST 288-2943

PLAZA

6505 St-Hubert 274 6155

ARLEQUIN:
"L'UNIFORME": à 2:50, 6:15, 9:35 — "AT-
TENTION": à 1:05, 4:25, 7:45.
PLAZA: Sur semaine dès 6:30. Sam et dim.
dès 1:30
PARC-VERDUN: Sur semaine dès 6:00.
Sam. et dim. dès 1:00.

PARC-Verdun

720 del'Eglise 768 2509

Michel-Ange aurait dessiné Léonard de Vinci

La succession Campbell

présente de la musique populaire en plein air:

DIMANCHE

27 juin 20h15 — Carré Dominion — Lakeshore Concert Band

27 juin 20h15 — Parc Jarry — Black Watch Ass'n. Band

27 juin 20h15 — Parc Jeanne-Mance — Montreal Garrison Band

27 juin 20h15 — Parc Molson — Band of No. 438 Squadron R.C.A.F.

MERCREDI

30 juin 20h15 — Carré Dominion — Montreal Citadel S.A. Band

30 juin 20h15 — Parc Jarry — Vets Band

30 juin 20h15 — Parc Jeanne-Mance — Band of No. 438 Squadron R.C.A.F.

Ces concerts de musique populaire en plein air sont offerts
à la population de Montréal depuis 1924, gracieusement de
LA SUCCESSION DE CHARLES S. CAMPBELL, C.R.
Trust Royal, Fiduciaire

Les avis des prochains concerts seront publiés à une date ultérieure.

action... crime... drogue... chantage...
le sujet du jour!

LE CRIME DE LA VIA CONDOTTI

Depuis Serpico,
aucun film n'a eu autant
d'action et de suspens...Un flic honnête,
un chef de mafia
et une fille qui
doit choisir
entre les deux.FREDERICK STAFFORD
MICHEL CONSTANTIN

PLUS 2e Film le Polygame

AIR CLIMATISÉ

CANADIEN

1204 e. Ste-Catherine 525-8600

OU
LE SEXE
A L'ORIENTALE

Retenu à l'affiche! 2e mois!

LE VOYAGE HALLUCINANT
D'UNE JEUNE FILLE PAUVRE VERS L'AMOUR

"Un spectacle total!... un chef d'oeuvre!" — Hubert Aquin

"D'une beauté assez inouïe!" — Michèle Favreau, Main Mise

"Une de ces oeuvres cinématographiques, avec Les enfants
du paradis et le Fellini Satyricon, que je veux revoir autant
de fois que possible!" — Evelyn Dumas, Le Jour

"Un film que j'ai aimé d'emblee!" — Francine Grimaldi, CBF Bonjour

"Une belle réussite... il vous faut voir Eliza's Horoscope!" — Montreal Matin

Le film choc de l'année!
Dans une ambiance magique!

Eliza's Horoscope

Ecrit, produit et réalisé par
Gordon SheppardEn vedette: Elizabeth Moorman, Tom Lee Jones, Rosa Quong,
Marcel Sabourin, Claude Gai, Jacques Normand, et Lila Kedrova.GAGNANT DE
5 TROPHÉES DU
FESTIVAL DU FILM
CANADIEN 1975

EGLISE DU MESSIE

Angle Sherbrooke et Simpson (Métro Guy)
Tous les soirs à 9:00 (sauf le lundi)
Renseignements 931-3753. Billets \$3.50

14 ANS

L'UN DES ensembles d'oeuvres d'art les plus célèbres du monde est la Chapelle Sixtine au Vatican. Elle reçoit chaque année des centaines de milliers, sinon des millions, de visiteurs, qui veulent surtout voir les fameuses fresques de Michel-Ange peintes sur l'ordre du pape Sixte IV.

Ces fresques occupent une superficie de deux-cents mètres carrés et quand on sait que le moindre dessin de Michel-Ange vaut une fortune — on peut se faire une idée de la valeur énorme des murs de la Chapelle.

D'innombrables études et livres ont paru sur ces fresques représentant la Création du Monde, la Création de l'Homme, la Création de la Femme, Dieu débrouillant le Chaos, la Tentation d'Eve, etc., jusqu'au chef-d'oeuvre des chefs d'oeuvres qu'est le Jugement dernier. Chaque figure presque chaque centimètre carré a sa... littérature, sur les recherches du modèle, l'inspiration, etc.

Un historien d'art soviétique, V. N. Lazarev, spécialiste de la peinture de la Renaissance italienne, affirme cependant aujourd'hui y avoir découvert du nouveau; le véritable mystère demeure inconnu jusqu'à ce jour, et qu'on pourrait qualifier aussi... le secret de la vie de Michel-Ange.

Il s'agit du personnage du Créateur (Sabaot) dans la Création du Monde, un visage volontaire, dur, impitoyable, que rien ni personne ne peut arrêter dans la fièvre, l'extase de la création. Un Dieu qui n'a rien de charitable, de miséricordieux, dans le sens chrétien du mot — ce que cependant assez curieusement, nul n'a osé dire ouvertement depuis quatre siècles.

Ce visage, prétend aujourd'hui V. N. Lazarev — n'est autre que celui... de Léonard de Vinci.

Il faut rappeler ici les rapports assez singuliers entre ces deux génies de la Renaissance, rapports pratiquement inexistant de deux hommes qui ne se sont jamais rencontrés.

Michel-Ange avait vingt-trois ans de moins que Léonard de Vinci et est mort beaucoup plus vieux, à quatre-vingt-neuf ans, contre soixante-sept de Vinci.

Le peintre de La Joconde était déjà célèbre quand Michel-Ange avait commencé à travailler et pourtant, dans les notes et écrits de Michel-Ange, nous en connaissons plus de cinq cents, dans lesquels il cite les noms d'une centaine de grands artistes italiens, on ne trouve pas une seule fois celui de Vinci.

Une rivalité

Autre fait troublant, dans la célèbre biographie de Michel-Ange, par Vasari, le nom de Léonard n'est mentionné qu'accessoirement, et la biographie parle d'une sorte de défi que le cadet aurait lancé à son aîné, mais sans approfondir la question outre mesure.

Un deuxième disciple et biographe de Michel-Ange, Condivi, va encore plus loin. Dans son livre, stupéfiant mais vrai, on ne trouve pas une seule fois le nom de Vinci.

Dans la biographie de Leonardo par "Anonimus", il est question, par contre, du "ton ironique" que Michel-Ange avait employé en parlant de Vinci, ce qui confirmerait une phrase de Vasari: "une grande rivalité, voire hostilité ont existé entre les deux hommes".

C'est l'expression — qu'on appellerait aujourd'hui "défoulement" de cette hostilité que représenterait le visage dur, inhumain presque, de Dieu, dans la Création du Monde, une sorte de parodie de l'orgueil de Vinci, avec des traits sans beauté et le bras tendu pointé vers le ciel en ordonnant aux étoiles d'apparaître.

Certes, ce Léonard de Vinci, s'il s'agit bien de lui — est très différent de l'autoportrait qui se trouve à Windsor, mais il ne faut pas oublier que sur ce portrait le peintre a moins de quarante ans, sur la fresque de la Chapelle Sixtine, vingt ou vingt-cinq de plus.

La seule fois où l'on peut dire avec certitude que Michel-Ange a vu de Vinci, c'est pendant que celui-ci travaillait à "La Bataille d'Anghiari". Vinci avait cinquante ans mais Michel-Ange avait une mémoire visuelle extraordinaire et pouvait très bien s'en souvenir. En outre, même si lors de la peinture des fresques de la Chapelle Sixtine, Léonard était à Milan, Michel-Ange avait maintes occasions de voir ses oeuvres, toiles et dessins restés à Florence, parmi lesquels il y avait certaines esquisses d'auto-portrait.

La conclusion de Lazarev est que le modèle du visage de Dieu sur la célèbre fresque serait donc... l'hérétique Léonard de Vinci, ce qui ne manquerait pas de saveur.

Pas plus d'ailleurs que le fait de la "découverte" de cette similitude et de son explication psychologique soient dues à un historien d'art soviétique.

(Keystone)

La Boîte à Chansons à l'hôtel Mérédien Montréal

Ambiance musicale
relaxanteAnimée par Pierre
Calvé, au piano:
Marcel Rousseau.
(En vedette
jusqu'au 4 juillet:
Jacques Blanchet)Spectacles à 21 H
et à 23 H, du
mercredi au
dimanche.
Retenir vos places
à l'avance:
Tél: 285-1450.Finissez la soirée à
notre disco
L'Écume des
Nuits.HOTEL
MERIDIEN
MONTREALComplexe Desjardins
Entre: par la rue
Jeanne-Mance.
Poussez le bouton
"Basilaire 2".

HAROLD

suite de E 9

avec Beecham (c'est la réédition d'Odyssey déjà mentionnée); et en 1958 avec Munch (de nouveau pour RCA: LSC-2228, récemment réédité en AGL 1-1526). Des deux versions Primrose actuellement disponibles, c'est celle que dirige Beecham qui est la plus belle. Les tempi du chef britannique sont un peu sur la lenteur, mais l'alto de Primrose évoque mieux que tout autre ce "rêve mélancolique" dont parle Berlioz. Et le son, bien qu'en mono, est encore bien clair. Le réenregistrement de Primrose, avec Munch, le trouve en moins bonne forme.

En terminant, j'apprends la sortie prochaine d'une nouvelle version de "Harold en Italie": Pinchas Zukerman avec l'Orchestre de Paris dirigé par Barenboim.

de Hollywood

Frankenheimer: un "Black Sunday" sans message

PAR ANDRÉ GUIMOND
(collaboration spéciale)

FERMEMENT établi depuis longtemps comme un des plus importants réalisateurs américains, John Frankenheimer est un de ceux qui connaissent le plus de succès et cela autant au point de vue artistique que commercial. Reconnu pour son ingéniosité et son originalité, Frankenheimer a réalisé des films spectaculaires comme "Grand Prix" et "French Connection II" mais aussi des films à caractère plus personnel comme "The Young Stranger", "The Young Savages", "Seconds" et beaucoup d'autres dans lesquels il manifeste des préoccupations d'ordre social et philosophique, s'interrogeant sur les relations interpersonnelles ou encore les ambiguïtés de la vie américaine.

Frankenheimer est aussi un des rares réalisateurs à venir de la télévision qui ait réussi au cinéma. Né en 1930, il a commencé à s'intéresser au cinéma alors qu'il faisait son service militaire dans l'aviation, secteur film. Il travailla par la suite à CBS et éventuellement devint réalisateur d'émissions de séries comme "Climax" et "Playhouse 90". Pendant 3 années consécutives, de 1955 à 1959, il fut mis en nomination comme Meilleur Réalisateur par l'"Academy of Television Arts and Sciences".

Il réalisa son premier film en 1956: "The Young Stranger". Ont suivi "The Young Savages" et "Birdman of Alcatraz", ces deux derniers avec Burt Lancaster en vedette. Il établit définitivement sa réputation avec "All Fall Down" et "The Manchurian Candidate" avec Frank Sinatra dans le premier rôle. En 1964, c'était un autre succès toujours avec Lancaster: "Seven Days in May"; par la suite, il dirigeait Lancaster et Jeanne Moreau dans "The Train". Ses autres films sont "Seconds", "Grand Prix", "The Extraordinary Seaman", "The Fixer", "Gypsy Moths", "I Walk the Line", "The Horsemen", "The Impossible Object", "The Iceman Cometh", "99 and 44% dead" et "French Connection II".

Après "French Connection II", le voici maintenant avec "Black Sunday", l'histoire d'un complot terroriste pour s'emparer du dirigeable Goodyear et faire sauter le stade "Super Bowl", à Miami, au moment de la grande partie de football annuelle en présence de 80.000 spectateurs et du président des États-Unis, Marthe Keller ("Toute Une Vie") y joue le rôle d'une fanatique arabe, Bruce Dern celui d'un vétéran du Viet-Nam totalement déséquilibré et

Robert Shaw celui d'un anti-terroriste israélien.
71.000 figurants

Avec un budget de \$8.5 millions (de quoi faire une vingtaine de films québécois), on est en train de réaliser un super film, un film à grand spectacle, à grand déploiement. Pour certaines scènes, les scènes du stade, on a employé jusqu'à 71.000 figurants et, cela, dans un même plan. 71.000 figurants dans un même plan! Ça ne s'est pas vu depuis "Les Dix Commandements". Plus imposant et plus spectaculaire que "Ben Hur", nous dit l'agent de publicité, parlant des scènes où, sans aucun trucage, le fameux dirigeable descend vraiment dans la foule. On l'annonce comme un des grands événements cinématographiques de l'année.

De plus, on n'a pas à faire à la moindre équipe. Après de Frankenheimer on retrouve Robert Evans, un des plus importants producteurs à Hollywood, puis nul autre que John Alonzo ("Chinatown") comme directeur photo, Walter Tyler ("Les Dix Commandements") comme directeur artistique, Logan Frazee ("Tower of Inferno", "French Connection II") aux effets spéciaux. C'est à faire rêver tout réalisateur!

Après avoir tourné pendant un mois à Miami, ils se retrouvent maintenant à Los Angeles, dans un des studios de Paramount. Il faut voir cet immense studio, tellement immense qu'on pourrait probablement y faire voler le vrai dirigeable. Dans un coin, plus d'une cinquantaine de personnes s'affairaient autour d'une maquette du dirigeable. Comme il s'agit de simulation de vol, il y a là toute une panoplie d'appareils, de projecteurs 35 mm, d'écrans de projection, de stroboscopes pour les effets d'hélice, de lampes spéciales, etc. Tout ceci apparaît d'ailleurs élaboré et l'activité est intense. Néanmoins, ça semble marcher rondement et, de plus, dans une atmosphère calme et détendue.

On tourne

Frankenheimer apparaît.



John Frankenheimer.

Il semble très dans son élément parmi tout ça, très à l'aise, de l'aisance des êtres à l'ascendant naturel. Tout se passe calmement au sein de cette équipe apparemment bien rodée. Frankenheimer échange quelques mots avec les acteurs puis gagne sa place près de la caméra. On procède à une répétition pour les acteurs. On entend la voix autoritaire mais polie de l'assistant-réalisateur: "Gentlemen, this is going to be a rehearsal. Silence, please." Bon, la répétition est faite. On échange quelques blagues et on passe à une répétition générale avec tout le déploiement des effets spéciaux, projections de films (Miami vue des airs), effets d'hélice, de nuage, de fumée, etc., sans compter que la maquette elle-même doit bouger pendant le plan. Il y a tellement de personnes impliquées dans ces plans-là et le plateau est si vaste que, même à l'intérieur, on communique par "walkie-talkie". On se prépare ensuite pour une prise. On rembobine les films. Tout redémarre encore, les projections, hommes qui tournent la maquette, effets d'hélice, fumée, etc., etc. On coupe, on rembobine et on passe à la 2ième prise, puis à la 3ième. Voilà, ça y est! Quelques blagues et tout le monde s'affaire à la

prochaine mise en place. C'est discipliné! Un plateau américain.

Puis, on casse pour aller manger. On se retrouve tous dans un petit restaurant juste au-delà des grilles de Paramount, un petit restaurant style "coffee-shop" où acteurs, assistant-réalisateurs, techniciens, etc., s'attablent les uns à côté des autres (une vraie scène de film hollywoodien!).

Avoir une âme

Après le dîner, on retourne sur le plateau rencontrer, dans sa loge, John Frankenheimer: 46 ans, très grand (6'3"), cheveux grisonnants, style sportif et râgé, je lui trouve fière allure et un certain côté aristocratique. Il parle un excellent français, avec un pur accent français d'ailleurs car il a vécu en France, d'où probablement cet air européen qu'on retrouve chez lui. Un peu nerveux et pressé — car les effets spéciaux requièrent énormément de temps et de minutie, ce qui n'aide pas un horaire de tournage! — Frankenheimer, tout en se montrant très disponible, doit être parcimonieux de son temps, desirant d'en faire le meilleur usage possible avec l'avantage qu'il répond franchement et directement aux questions, s'exprimant sans détours, expédiant rapidement les questions inopportunes mais élaborant sur les questions jugées plus pertinentes.

Après avoir explicitement

dit faire ce film tout simplement parce qu'il trouve "l'histoire très excitante" et après avoir fait comprendre qu'il n'y a pas à y chercher d'autre raison métaphysique, Frankenheimer parle un peu de l'importance qu'il accorde à la caractérisation de ses personnages.

"Je pense que n'importe quel film avec une âme doit avoir une profonde caractérisation des personnages, autrement le public ne s'en soucie pas... A moins de vous soucier des personnages, à moins de vous associer avec eux, vous pouvez faire n'importe quel genre de scènes, ça ne veut rien dire. Ça devient comme les nouvelles de 6 heures."

Est-ce qu'il n'y a pas de possibilité que le film soit perçu comme politique?

Frankenheimer — Le film lui-même, non! Le film traite d'un sujet politique, en conséquence, en soi, il pourra être vu comme un film politique mais ce n'est pas là l'intention... C'est un "thriller", un mélodrame, un suspense, voilà ce que c'est... Le fait qu'il traite d'un sujet qui fasse les manchettes des journaux, je pense, est très important. Je ne pense pas que quelqu'un ait pu faire ce film il y a cinq ans et le rendre vraisemblable. Le public l'aurait trouvé absurde... Aujourd'hui, c'est possible.

Q — Est-ce que les effets spéciaux sont difficiles à réaliser?

F — Les effets spéciaux, ce n'est pas un problème vraiment. C'est relativement simple. Ça prend seulement du temps. Je trouve ça terriblement simple, du point de vue du réalisateur, car vous n'avez qu'à avoir les personnes compétentes. Vous n'avez qu'à dire ce que vous voulez, faire sauter un building par exemple. Ou bien la personne peut le faire sauter ou bien elle ne le peut pas. Si elle ne le peut pas, vous avez un terrible problème!

Mais j'ai le meilleur homme pour les effets spéciaux: Logan Frazee. Il est tellement bon que c'en est ridicule. Vous n'avez qu'à lui dire ce que vous voulez et il le fait.

Pas de messages

Q — Si vous faites des

films d'action comme "Grand Prix", vous avez aussi fait des films plus personnels comme "Seconds". Premièrement, est-ce que vous pourriez commenter cette disparité et, deuxièmement, nous dire si on ne peut pas s'attendre à certaines considérations personnelles de votre part dans "Black Sunday"?

F — Pour moi, je ne vois pas de relation entre "Grand Prix" et "Seconds". J'avais des raisons différentes pour faire chacun de ces films. Pour "Grand Prix", il s'est produit que j'aime les voitures. J'ai déjà été un coureur automobile et j'ai toujours voulu faire un film sur les courses d'automobiles. "Seconds" est un film que j'ai fait parce que j'en aimais le sujet. (Je n'aime pas la façon dont le film fonctionne incidemment.)

J'ai fait ce film parce que je pense que ce qu'il disait était extrêmement important, ce qui est que vous êtes la somme de votre expérience et que sans votre expérience, sans ce que vous êtes, vous êtes rien. A ce moment-là, je sentais que c'était quelque chose que je voulais faire.

Dans "Black Sunday", il n'y a pas de message sous-jacent. Si vous voulez, il y a peut-être un thème qu'on peut retrouver dans plusieurs de mes films, la récurrence de personnages

extrêmement motivés, personnages qui se consacrent entièrement à ce qu'ils font. J'aime beaucoup traiter de ça. Mais je ne pense pas que cela soit... eh bien... vous savez ce que je veux dire... ça, c'est bon pour la Cinémaèque, pour Positif...! Ce film, "Black Sunday", est réellement pour que le public ait du bon temps. J'espère que ce sera un bon suspense. J'aime faire ce genre de films.

—Est-ce que ça vous intéresserait de faire des films un peu plus genre "message"?

F — Non, je ne veux vraiment pas faire ce genre de film. De fait, j'en ai complètement terminé avec ce genre de film... complètement!

Puis, Frankenheimer doit retourner au plus vite sur le plateau. A la différence des "réalisateurs-auteurs" du monde entier qui chôment trop souvent, snobant Hollywood pour son manque de profondeur et se plaignant des conditions de production dans leurs pays respectifs, les réalisateurs hollywoodiens, eux, au moins, travaillent.

De plus, quand le film sortira à la fin de 1976, on aura probablement un bon suspense et peut-être, qui sait... avec Frankenheimer... un petit quelque chose pour la Cinémaèque.

DANS LE CADRE OFFICIEL DU PROGRAMME DES JEUX OLYMPIQUES 1976: ARTS et CULTURE

Le Département d'arts plastiques et visuels heureux de vous inviter à l'ouverture de la première exposition nationale de gravure canadienne.

"IMPRINT '76" (29 juin — 8 août) qui sera inaugurée le mardi 29 juin 1976 à 20 heures 30, l'exposition a été organisée par le Print and Drawing Council of Canada.

LES SÉMINAIRES SUIVANTS AURONT LIEU SUR LA GRAVURE:

1. "L'Art de la gravure" JOHN ESLIN — mercredi, 30 juin 9h30 — 12h30
2. "La gravure en action" (A) — mercredi, 30 juin, 13h30 - 16h30
3. "La gravure en action" (B) — jeudi 1er juillet, 9h30 - 12h30
4. "Les techniques mécaniques détruisent-elles la gravure?" — jeudi 1er juillet 13h30 — 16h30

INVITÉ D'HONNEUR: l'artiste esquimaux TOKOOME
Tous les séminaires se tiendront au Centre Sadye Brontman.

SAIDYE BRONFMAN CENTRE
5170, Côte Sainte-Catherine - 739-2301

Stage d'été dans un décor champêtre.
Familiarisez-vous avec des techniques de métiers d'art.

POTERIE: Avec Simone Bussiere.

TAPISSERIE: (technique haute-lisse) Avec Mario Boivin

1er stage du 5 juillet au 16 juillet
2e stage du 26 juillet au 6 août

Renseignements: **LES ATELIERS SIM**
203, 7e Avenue
Val-Morin

Tel.: (819) 322-3440
(514) 523-5549

CLAUDE LAVIOLETTE
EN EXCLUSIVITE
ET LES
ARTISTES DE LA GALERIE

GALERIE DU LONG-SAULT
St-André Est — Comte d'Argenteuil
Que., Canada — JOV 1X0
Tel.: (514) 537-3735

RIOPELLE
100 GRAVURES RÉCENTES
GALERIES PLACE ROYALE
296 ouest, rue Saint-Paul 288-5820

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste chez C. R. CROWLEY LIMITÉE
1388 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeu. jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
MONIQUE CHARBONNEAU
OUVERT TOUTES LES JOURS
11 h à 22 h SAUF LE MARDI 787-3459

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
Léo Ayotte
jusqu'au samedi 10 juillet

Collection d'artistes canadiens tels que J. Marc Blier, William Brymner, Oscar de Lall, Albert Cloutier, René Gagnon, Gordon Pfeiffer, Marcel Favreau, Ron Simpkins, Viateur Lapierre, Powell Trudeau, Rolland Montpetit, A. Zadorozny.

EATON

EXPOSITION
DE TABLEAUX IRANIENS ET QUÉBÉCOIS

- Mme Bronia Del Giudice
- Dr. Nasrollah Moamai
- Mme Mimie Langlois

du 23 juin au 13 juillet 1976

de 10.00 à 17.00 heures
entrée libre
fermé le dimanche

MAISON DE L'IRAN
1115 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

SOUVIENS-TOI
OUVERT TOUTES LES DIMANCHES SEULEMENT
UNE GALERIE PAS COMME LES AUTRES

C. BÉRUBÉ
1417, RUE DU FORT
DE 12 H À 17 H
TÉL.: 935-3220

Etes-vous une bonne fourchette?

Etes-vous un fin gourmet, à la recherche d'un repas exclusif?
Etes-vous exigeant quant au service auquel vous vous attendez?
Etes-vous préoccupé par l'atmosphère qui règne dans une salle à manger?

Alors! nous sommes dignes de vous accueillir.

Sheraton Le St-Laurent
2425 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC H4A 1G5 • ENTRE LE PONT ET LE TUNNEL LAFONTAINE, SORTIE ILE CHARRON

CKAC/73 vous invite à
ciné-fête pepsi-cola

cinéma en plein air gratuit pour toute la famille le dimanche 27 juin à 21h au JARDIN DES MERVEILLES.

présentation du film "Ne pour être libre", la version française de "Born Free", un film d'aventure qui plaira à tous.

CKAC/73 vous donne aussi l'occasion de vous amuser toute la journée à compter de 10h le matin jusqu'à 21h. musique, théâtre, danse, marionnettes, spectacle des otaries à toutes les heures.

au jardin des merveilles.

les animateurs de CKAC/73 y seront... soyez-y aussi!

La Villa du Poulet

LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL

- Licence complète - Atmosphère plaisante
- Nourriture de première qualité

SALLE A MANGER

MARDI

Journée familiale

MENU

Les salades du colonel

Poulet Frit à la Kentucky.

- Pommes de terre en purée ou frites dorées
- Pommes épicées
- Petits pains, beurre, miel
- Thé, café ou lait

\$2.49

Ord. \$3.19 par personne
TOUTE LA JOURNÉE

OFFRE SPÉCIALE JEUDI

MENU

Les salades du colonel

Le savoureux

bifteck haché 8 oz

- Pommes de terre en purée ou frites dorées
- Pommes épicées
- Petits pains, beurre et miel
- Thé, café ou lait

\$2.49

Ord. \$3.19 par personne
TOUTE LA JOURNÉE

Le Brunch du dimanche de 10h a.m. à 2h p.m.

- jus de fruits
- bacon de dos
- saucisses grillées
- crêpes
- petits pains, beurre
- pommes épicées
- céréales
- jambon
- oeufs brouillés
- pommes de terre sautées
- gâteaux
- fruits frais, thé, café ou lait

\$3.25

par adulte

\$2.25

par enfant (10 ans et moins)

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Lundi, samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD
(angle boul. Lapinière)

Expos

Suite de la page E 18

• "Les aventures d'Alice au pays des merveilles" de REYNALD CONNOLLY est un ravissant livre d'Art racontant les péripéties de la petite Alice et illustré de 14 sérigraphies originales

MONTREAL a maintenant son propre club privé :

chez Louise Bardier

Une ambiance d'un cachet spécial. Fine cuisine et bon service. Danse sur vos airs préférés. Conversations et entretiens d'affaires. Venez jouer une partie de triquet ou bien vous détendre dans notre piscine chauffée.

Ouvert aux membres seulement

chez Louise Bardier

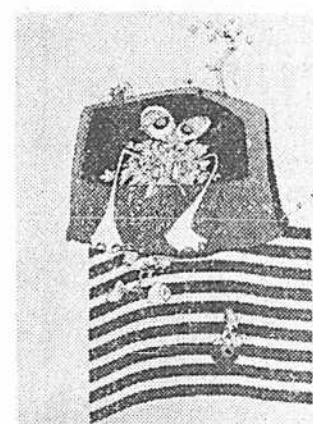
Renseignements, tel. : 327-1635
5240 est. rue Jarry

de l'artiste. Connolly maîtrise avec grâce et élégance cet art de l'illustration. Ses planches sont d'une fantaisie envoûtante et elles s'unissent dans une dominante de bleu pâle qui convient parfaitement au conte. Sur le plan technique, tout est impeccable. Ce nouvel ouvrage est tiré à 75 exemplaires. En permanence à la galerie Gilles Corbeil.

• Les photographies de MICHAEL DRUMMOND n'ont pas vraiment de caractère particulier. S'attachant au paysage québécois, aux vieilles églises, aux fermes, à l'espace urbain, à certains effets particuliers tel celui du frimas par exemple, elles répondent techniquement à l'idée générale que nous avons d'une bonne photographie couleur. Mais pour atteindre à un langage photographique qui puisse se différencier des innombrables "bonnes" photographies que l'on rencontre couramment dans les grandes revues et les magazines, il faut plus que cela. Les oeuvres en noir et blanc de Drummond démontrent une meilleure maîtrise du langage de la photo. Les photographies surtout qui témoignent du passage de Drummond en Israël, dont "Détente, Jéricho" de 1968 et "Conversation" de 1973 qui laisse voir un assemblage amusant de chaises berçantes qui semblent en conversation sur une véranda, sont des réussites. Mais sur le nombre d'oeuvres exposées par l'artiste, cela est bien mince.

• Le vidéo a exercé sur les jeunes artistes contemporains une fascination telle qu'il atteint parfois à une véritable religion. Le cas est flagrant ici avec BARRY W. SEACE qui ne s'est pas contenté d'explorer les possibilités et les limites de l'image vidéo mais

d'en reproduire par le procédé de la gravure diverses caractéristiques. Sur le plan formel, bien que les sérigraphies, les dessins et les techniques variées de Seace reproduisent les données visuelles d'une image vidéo, rien



Estampe d'Alice au pays des merveilles de Reynald Connolly.

ne vient troubler le cours de l'image traditionnelle. Toute l'entreprise de Seace repose sur une vaste illusion. A quoi peuvent bien mener ces "parodies électriques"? Qu'apporte de plus que l'écran la reproduction du linéaire horizontal de l'image sur papier? Il y a une incongruité dont Seace n'a pas tenu compte à vouloir transposer ce qui est déjà une transposition.

• "Photosport" est une exposition qui vient à point en ces temps olympiques et qui nous vaut de voir des oeuvres d'une haute virtuosité. Il s'agit d'une exposition sélective de photographies olympiques des temps passés et présents. Les photographes des grands magazines sportifs du monde entier y sont représentés ainsi que nos meilleurs Québécois. De LA PRESSE notamment, on verra des photographies exceptionnelles de Michel Gravel et Pierre McCann. Des noms tels que ceux de Eddie Adams, Shorty Wilcox, Neil Leifer de Sports Illustrated; les professionnels de Time Life tels John Dominis, Co Rentmeester et George Silk ainsi que Asahi Shimbun du Japon sont de la présentation. Les photographies ne se signalent d'ailleurs pas uniquement parce qu'elles traitent du sport, au contraire; il est évident que de sérieux critères de qualité ont prévalu au choix des oeuvres de l'exposition. S'ajoutent à cette galerie de photographies sportives récentes des oeuvres plus anciennes qui témoignent d'événements historiques tel celui du Bluenose passant la ligne d'arrivée en 1921. La galerie Nikon est une nouvelle galerie de photographie à Montréal. Elle est située au 2162 ouest, Ste-Catherine. Ses heures d'ouverture sont de 10h à 18h du lundi au samedi, le vendredi jusqu'à 21h. (L'exposition se poursuit jusqu'au 1er août).

• Les tableaux de LISE INNES dont l'ensemble est sous-titré "Structures et portraits" avancent tantôt des images hiérarchiques tantôt des portraits dans le sens le plus traditionnel du terme. L'exposition est ternie et désolante, le propos plastique de Innes étant des plus communs et sans aucune imagination. (Jusqu'au 30 juin).

G.T.

RESTAURANTS

'Italiano' stasera?
DINEZ AU RESTAURANT

Porto Fino

LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT À MONTREAL EN PLEIN COEUR DE LA VILLE

2040 DE LA MONTAGNE TEL: 849-2225 LICENCE CARTES DE CREDIT.

Auberge des Remparts

La grande cuisine française dans un décor pur style "Regence"

Danse tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

200, boul. Saint-Laurent et 3, rue Des Commissaires

RÉSERVATIONS: 844-3351

L'AMBIANCE REGNE TOUJOURS AU SABAYON

Spectacle continu pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française

Diners d'affaires tous les jours de 11h a.m. à 6h p.m.

"LA MAISON DE ZORBA"

666 ouest, rue SHERBROOKE

Réservez: 288-0373 288-3872

COMME EN ITALIE ET EN FRANCE

Le restaurant italien le plus accueillant à Montréal à 2 pas du centre-ville

Plusieurs spécialités de mets italiens et français

1426 OUEST, RUE NOTRE-DAME

Reservations: 933-5873

MAINTENANT OUVERT LE LUNDI

LA LUCARNE Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES

Ouvert de 11h à 11h - Samedi et dimanche, de 9h à 11h

FACILITES DE STATIONNEMENT

1030 OUEST, RUE LAURIER

Reservations: 270-1762

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française

Licence complète

1873 ST-LOUIS

Tel: 744-0214

coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.

Samedi et dimanche 4h p.m.

HOTEL GRAND MOTOR

du lundi au jeudi

Diner gastronomique

Apprenti:

- Le Kir ou Cinzano
- Le pâté en croûte
- sauce Cumberland
- Le consommé
- La coquille Saint-Jacques
- L'entrecôte de Bœuf Bercy
- Les pommes rissolées
- Les pois français
- La salade
- Le fromage
- Le chariot de douceurs
- Le café
- Brandy français

\$12.00 par personne

FRUITS DE MER A VOLONTÉ

Assortiment de:

- Ouvres de langoustes
- Scampi à la provençale
- Crevettes à la Costa Brava
- Cuisses de crabe géant
- Salade mélangée
- Riz beurre fondu

\$14.50 par personne

Special tous les jours

Dimanche, journée familiale BUFFET CHAUD ET FROID

Incluant:

- ROSBIF CHAUD
- et plats orientaux
- à partir de 5:30 p.m.

\$7.75 par personne

ENFANTS moins de 10 ans \$4.25

LE SAMEDI SOIR

DINER DE GOURMET 8 services \$11.50 par personne

Tous les soirs, sauf lundi, Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK

Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit

7700, COTE DE L'ESSE, sortie Montée de L'Esse

Reservations: 731-7821

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPECIAL DE FIN DE SEMAINE

AU GRAND MOTOR INN A STOWE VERMONT - Rens. 731-7821

Des mets chinois dans une ambiance unique... Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6.

50 ouest, rue LAGAUCHETIERE.

Premier complet de boissons.

Dominique's

Restaurant Aux Deux Châliques

Cuisine Française

1218 EST. RUE SAINT-CATHERINE

Reservations: 522-4882

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

OUVERT LE DIMANCHE

Reservations: 631-6434

1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne

Dragon Inn

Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi

12 h à 14 h \$3.20 - 17 h à 19 h \$3.95

(enfants moins de 12 ans \$2.00)

2 salles à manger. Facilités pour réceptions

2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850

SAINT-HUBERT

Vaste stationnement gratuit

Pavillon HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN

Ile Ste-Hélène

CUISINE FRANÇAISE

Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30

Stationnement gratuit ou métro 24

RESERVATIONS 522-2371

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

Un vert gratuit!

La plupart des bons restaurants se contentent d'offrir une ambiance chaleureuse, un menu alléchant et des déjeuners d'affaires à prix raisonnables. Mais au Grotto du Ramada Inn nous vous proposons un vert gratuit.

Un vert tendre, croustillant, rafraîchissant. Un buffet débordant de salades toutes aussi succulentes les unes que les autres. Venez choisir aux frais de la maison.

THE Grotto STEAK PIT

1005, rue Guy, coin boul. Dorchester. Tel. 866-4611

RAMADAINNS CANADA

On se plaît à vous plaire.

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Premier complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Grèce à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année? Commencez vos vacances grecques chez Dionysus. De retour de Grèce? Dionysus est comme une nuit à Athènes. Vous dînez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture

Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue.

5301 AV. DU PARC 277-8940

DU MARDI AU VENDREDI

NOTRE BUFFET DU LUNCH \$4.95

TOUS LES JOURS

MENU TABLE D'HÔTE à la salle à dîner à partir de \$3.75

TOUS LES SOIRS

REVUE NOSTALGIQUE avec Rudy de Caro au piano

Une part du patrimoine montréalais depuis 1927

2175, RUE DE LA MONTAGNE 849-7525

La Villa du Poulet

LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL



- Licence complète - Atmosphère plaisante
- Nourriture de première qualité

SALE À MANGER

MARDI

Journée familiale

MENU
Les salades du colonel

Poulet Frit à la Kentucky.

- Pommes de terre en purée ou frites dorées
- Pommes épicées
- Petits pains, beurre, miel
- Thé, café ou lait

\$249

Ord. \$3.19 par personne
TOUTE LA JOURNÉEOFFRE SPÉCIALE
JEUDIMENU
Les salades du colonel
Le savoureux
bifteck haché 8 oz

- Pommes de terre en purée ou frites dorées
- Pommes épicées
- Petits pains, beurre et miel
- Thé, café ou lait

\$249

Ord. \$3.19 par personne
TOUTE LA JOURNÉELe Brunch du dimanche
de 10h a.m. à 2h p.m.

- jus de fruits
- bacon de dos
- saucisses grillées
- crêpes
- petits pains, beurre

- pommes épicées
- céréales
- jambon
- oeufs brouillés

- pommes de terre sautées
- gâteaux
- fruits frais, thé, café ou lait

\$3.25

par adulte

\$2.25

par enfant

(10 ans et moins)

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Lundi samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD

(angle boul. Lapinière)

Expos

Suite de la page E 18

• "Les aventures d'Alice au pays des merveilles" de REYNALD CONNOLLY est un ravissant livre d'art racontant les péripéties de la petite Alice et illustré de 14 sérigraphies originales

MONTREAL a maintenant son propre club privé:

chez Louise Gardier

Une ambiance d'un cachet spécial, fine cuisine et bar-saloon, d'après vos vœux, préférences, conversations et entretiens d'affaires. Venez jouer une partie de bridge ou bien vous détendre dans notre piscine chauffée.

Ouvert aux membres seulement

chez Louise Gardier

Renseignements, tel. 327-1635
5240 est. rue Jarry

de l'artiste. Connolly maîtrise avec grâce et éloquence cet art de l'illustration. Ses planches sont d'une fantaisie envoûtante et elles s'unissent dans une dominante de bleu pâle qui convient parfaitement au conte. Sur le plan technique, tout est impeccable. Ce nouvel ouvrage est tiré à 75 exemplaires. En permanence à la galerie Gilles Corbeil.

• Les photographies de MICHAEL DRUMMOND n'ont pas vraiment de caractère particulier. S'attachant au paysage québécois, aux vieilles églises, aux fermes, à l'espace urbain, à certains effets particuliers tel celui du frimas par exemple, elles répondent techniquement à l'idée générale que nous avons d'une bonne photographie couleur. Mais pour atteindre à un langage photographique qui puisse se différencier des innombrables "bonnes" photographies que l'on rencontre couramment dans les grandes revues et les magazines, il faut plus que cela. Les oeuvres en noir et blanc de Drummond démontrent une meilleure maîtrise du langage de la photo. Les photographies surtout qui témoignent du passage de Drummond en Israël, dont "Défense, Jéricho" de 1968 et "Conversation" de 1973 qui laisse voir un assemblage amusant de chaises berçantes qui semblent en conversation sur une veranda, sont des réussites. Mais sur le nombre d'oeuvres exposées par l'artiste, cela est bien mince.

• Le vidéo a exercé sur les jeunes artistes contemporains une fascination telle qu'il atteint parfois à une véritable religion. Le cas est flagrant ici avec BARRY W. SEACE qui ne s'est pas contenté d'explorer les possibilités et les limites de l'image vidéo mais

d'en reproduire par le procédé de la gravure diverses caractéristiques. Sur le plan formel, bien que les sérigraphies, les dessins et les techniques variées de Seace reproduisent les données visuelles d'une image vidéo, rien



Estampe d'Alice aux pays des merveilles de Reynald Connolly.

ne vient troubler le cours de l'image traditionnelle. Toute l'entreprise de Seace repose sur une vaste illusion. A quoi peuvent bien mener ces "parodies électriques"? Qu'apporte de plus que l'écran la reproduction du linéarisme horizontal de l'image sur papier? Il y a une incongruité dont Seace n'a pas tenu compte à vouloir transposer ce qui est déjà une transposition.

• "Photosport" est une exposition qui vient à point en ces temps olympiques et qui nous vaut de voir des oeuvres d'une haute virtuosité. Il s'agit d'une exposition sélective de photographies olympiques des temps passés et présents. Les photographes des grands magazines sportifs du monde entier y sont représentés ainsi que nos meilleurs Québécois. De LA PRESSE notamment, on verra des photographies exceptionnelles de Michel Gravel et Pierre McCann. Des noms tels que ceux de Eddie Adams, Shorty Wilcox, Neil Leifer de Sports Illustrated; les professionnels de Time Life tels John Dominis, Co Rentmeester et George Silk ainsi que Asahi Shimbun du Japon sont de la présentation. Les photographies ne se signalent d'ailleurs pas uniquement parce qu'elles traitent du sport, au contraire; il est évident que de sérieux critères de qualité ont prévalu au choix des oeuvres de l'exposition. S'ajoutent à cette galerie de photographies sportives récentes des oeuvres plus anciennes qui témoignent d'événements historiques tel celui du Blue nose passant la ligne d'arrivée en 1921. La galerie Nikon est une nouvelle galerie de photographie à Montréal. Elle est située au 2162 ouest, Ste-Catherine. Ses heures d'ouverture sont de 10h à 18h du lundi au samedi, le vendredi jusqu'à 21h. (L'exposition se poursuit jusqu'au 1er août).

• Les tableaux de LISE INNES dont l'ensemble est sous-titré "Structures et portraits" avancent tantôt des images horridiques tantôt des portraits dans le sens le plus traditionnel du terme. L'exposition est terne et désolante, le propos plastique de Innes étant des plus communs et sans aucune imagination. (Jusqu'au 30 juin).

G.T.

RESTAURANTS



'Italiano' stasera?

DINEZ AU RISTORANTE

Porto Fino

LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT À MONTREAL EN PLEIN COEUR DE LA VILLE

2040 DE LA MONTAGNE TEL: 849-2225 LICENCE CARTES DE CRÉDIT.

Des mets chinois dans une ambiance unique... Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6, 50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE. Permis complet de boissons.



Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

OUVERT LE DIMANCHE

Réservations: 631-6434

1560, CHEMIN HERRON, DORVAL



Auberge des Remparts

La grande cuisine française dans un décor pur style "Regence" Danse tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

200, boul. Saint-Laurent et 3, rue Des Commissaires
RÉSERVATIONS: 844-3351

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne.

Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi, 12 h à 14 h, \$3.20 - 17 h à 19 h, \$3.95 (enfants moins de 12 ans, \$2.00)

2 salles à manger. Facilités pour réceptions 2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850 SAINT-HUBERT Vaste stationnement gratuit

L'AMBIANCE REGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continu! pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11 h a.m. à 6 h p.m.

"LA MAISON DE ZORBA"

Réservation 288-0373 288-3872

666 ouest, rue SHERBROOKE

COMME EN ITALIE ET EN FRANCE

Le restaurant italien le plus accueillant à Montréal à 2 pas du centre-ville
Plusieurs spécialités de mets italiens et français

STASERA DINEZ CHEZ DA GIUSEPPE RISTORANTE

1426 OUEST, RUE NOTRE-DAME Réservations: 933-5873

MAINTENANT OUVERT LE LUNDI

Pavillon HELENE-DE-CHAMPLAIN
11e Ste-Hélène
Cuisine Française
Vins exclusifsOuvert toute l'année, service 12 h à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro 24
RÉSERVATIONS 522-2271
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTERLA LUCARNE
Restaurant FrançaisLe chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche, de 6 h à 11 h
FACILITES DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762RESTAURANT
PARMACuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tel: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

HOTEL GRAND MOTOR



du lundi au jeudi
Dîner gastronomique

Apéritif:
Le Kir ou Cinqzino
Le pain en croûte
sauce Cumberland
Le consommé
La coquille Saint-Jacques
L'entrecôte de Boeuf Berry
Les pommes rissolées
Les pois français
La salade
Le fromage
Le chariot de douceurs
Le café
Brandy français

\$1200
par personne

FRUITS DE MER
À VOLONTÉ

Assortiment de:
• Dosses de langoustes
• Scampi à la provençale
• Ouvettes à la Costa Brava
• Dosses de crabe géant
Salade mixée
riz beurre fondu

\$1450
par personne

Special tous les jours

LE SAMEDI SOIR

DINER DE GOURMET 8 services \$1150 par personne

Tous les soirs, sauf lundi, Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions. Stationnement gratuit
7700, COTE DE L'ESSE, sortie Montée de L'Esse Réservations: 731-7821
RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPECIAL DE FIN DE SEMAINE
AU GRAND MOTOR INN A STOWE VERMONT - Rés. 731-7821

Dimanche, journée familiale
BUFFET CHAUD ET FROID

Incluant
ROSBIF CHAUD
et plats orientaux
à partir de 5:30 p.m.

\$775
par personne

ENFANTS moins de 10 ans \$425

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUEPermis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Grèce à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dînez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture
Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue.

5301 AV. DU PARC

277-8940

DU MARDI AU VENDREDI
NOTRE BUFFET
DU LUNCH

\$495

TOUS LES JOURS

MENU TABLE D'HÔTE

à la salle à dîner

à partir de \$375

TOUS LES SOIRS

REVUE NOSTALGIQUE
avec Rudy de Caro au piano

2175, RUE DE LA MONTAGNE

Café
MartinUne part du patrimoine
montréalais depuis 1927

849-7525

RESTAURANTS

THE BAR 3 BARN
DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

1201 RUE GUY

Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes

SPARE RIBS

Toute la chaude saveur et les effluves du Sud dans notre

POULET

PERMIS DE BOISSON 1^{re} HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

931-3811

Au menu le midi...

Steak de ronde haché 8 oz. **2.95**

Entrecôte 10 oz. **3.75**

Filet mignon 6 oz. **3.95**

servis avec purées de terre et salade de chou.

Du boeuf à succès!

aux cascades

• Centre Rockland 739-7821
• Le Carrefour Laval 688-4500
• Centre Fairview 697-1716
• Les Galeries d'Anjou 353-6190

Tous les mids et soirs nous vous suggérons des menus du jour à prix fixe.

LE CARREFOUR LAVAL
CENTRE FAIRVIEW
CENTRE ROCKLAND
LES GALERIES D'ANJOU

À LA TERRASSE POLYNÉSIE
DU Café Rockcliff

10516, rue Lajeunesse

RÉSERVATIONS: 387-5455-6726

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté **\$6.95**
BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans **\$3.50**

MERCREDI 17h30 à 23h à volonté **\$5.95**
BUFFET FROID Salades assorties, viandes et mets chauds Enfants moins de 8 ans **\$3.50**

JEUDI de 17h30 à 23h à volonté **\$4.75**
BUFFET CHINOIS Enfants moins de 8 ans **\$2.75**

VENDREDI-SAMEDI
SPÉCIAL FRUITS DE MER à volonté **\$13.50**
L'ASSIETTE DU CAPITAINE **\$12.75**

DU LUNDI AU VENDREDI
Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
CHOMEDEY
SPECIAL DE LA SEMAINE
Tous les jours de 11h à 22h

FILET MIGNON EN BROCHETTE **\$7.25**
grillé sur charbon de bois dîner complet

TABLE D'HÔTE
Servie tous les jours de 11h à 22h a partir de **\$5.25**
Dîner complet incluant: SOUPE, COMPTOIR DE SALADES, DESSERT DU JOUR ET CAFÉ dîner complet

Stationnement gratuit — salle de réception menu spécial pour enfants

355, boul. Labelle Chomedey Laval **681-6826 681-5468**
Moins d'un mille au nord du pont de Cartierville

Dînez de ce côté-ci de la Chine

Visitez l'un des premiers restaurants exotiques du Canada

Cocktail Lounge Style oriental

東方樓
MAISON D'ORIENT
988, boul. Curé-Labelle, Chomedey
(Face au centre d'achats Saint-Martin)
681-1637

"Pour mes dîners intimes, j'avais toujours à l'Après-Ski du Mont-Laval"

N'oubliez pas que c'est fermé le lundi...

L'APRÈS-SKI DU MONT-LAVAL
Sortie 6 ouest de l'autoroute, au bout de la rue Carole
STE-DOROTHÉE, LAVAL
RÉSERVATIONS: 689-4220

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD
PRESTIGE, CHARMES ET DISTINCTION
CUISINE DES PLUS RAFFINÉE

LE LOUIS HIPPOLYTE
Adjacente à la brasserie du même nom

SPECIALITES DE LA MAISON:
STEAKS ET FRUITS DE MER.

EN VEDETTE Johnny Monti et son trio ainsi que Louise Morgan à l'orgue vous invitent à la danse

FACILITES POUR BANQUETS, RECEPTIONS ET REUNIONS DE TOUS GENRES
Reservations, demandez Madame Claire Chevrier 655-3330
Samedi et dimanche ouvert à 17h

LE LOUIS HIPPOLYTE 100, boul. Montagne Boucherville Sortie 57, Route 20
655-3330 Ronald Beauchamp Gérant-général

le Mont-Royal
barbecue limitée

SOUHAITE LA PLUS CORDIALE BIENVENUE A TOUS LES ATHLETES ET A TOUS LES VISITEURS VENUS A MONTRÉAL POUR LA XXIÈME OLYMPIADE.

LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS
435 EST RUE MONT-ROYAL, SORTIE MÉTRO MONT-ROYAL

RESTAURANT Le Bovin Inc.

SPECIALITES

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- CHEF PIERRE MAUPIN

Disco-bar vendredi et samedi
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique

Spécial de la semaine
BROCHETTE DE FILET MIGNON **\$5.25**
jusqu'au 2 juillet Repas complet

SPECIALITES

- Succulents spare ribs à l'ancienne
- Poulet et ribs
- Steaks et fruits de mer

LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Facilités pour banquets et réceptions

8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (COIN SUD-EST DE METROPOLITAIN)
727-3729-20

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLETE

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

UN COIN DE L'ESPAGNE EN PLEIN CENTRE-VILLE

A la nouvelle salle à manger au 1er étage du restaurant La Bodega dans un décor typique de la vieille Espagne, dégustez la véritable cuisine espagnole qui a fait notre renommée.

La Bodega
3456, avenue du Parc.
Réservations 849-2030

A VOTRE SERVICE DEPUIS 1948
La maison Marcoux
VOUS CONVIE

• Sa salle à manger intime: cuisine et service soignés; vins choisis.
• Son gîte chaleureux; 50 chambres tout confort.

• Son cabaret bar suisse: musique et danse avec en vedette "Géraldi", renommé chanteur franco-napolitain.
• Repas d'affaires.

ceci à BROSSARD au

MOTEL LE CHAMPLAIN **PRIÈRE DE RÉSERVES**
7733 boulevard TASCHEREAU **676-0345**
route 134 ouest Prop. J. Ernest Marcoux, Président-fondateur

Cuisine française facilitée pour banquets.

CHEZ QUEUX
Dîners de gourmets au décor médiéval dans le Vieux Montréal

158, est, rue Saint-Paul, Place Jacques-Cartier
Réservations: 866-5194

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN

Spécialités:
COUSCOUS

Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

LA MAISON DU HOMARD VIVANT

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
Comprend: queues de homards, scampis, écrevisses, crevettes grillées et cuisses de grenouilles
Le tout pour seulement **\$9.95**

RESTAURANT NEW GRANADA
9920, boul. Saint-Laurent
Réservations 384-1522
STATIONNEMENT GRATUIT

leveau gras restaurant rustique

Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons privés
Bar - Musique

Réservation: 472-0001
171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache

LE COLONIAL
La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien

Cuisine française et fruits de mer
Nous vous suggérons
LE LAPIN POIVRADE

VERDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
ACCORDÉON, VIOLON ET CHANTEUR

Ouvert 7 jours de 12h à 23h
RÉSERVATIONS: 859-4489
10 minutes du pont Champlain
100, boul. Taschereau, Route 9, Laprairie.

La Petite Espagnole

Steaks sur charbon de bois
Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer

Repas d'affaires 2.50 et 3.50
4850, boul. DES LAURENTIDES
AUTEUIL LAVAL
Réservations: 625-0050

Pour une soirée intime, le charme et le romantisme du

RESTAURANT ITALIEN
CHEZ VITO
5412, Côte-des-Neiges - Réservations: 735-3623
Maintenant 2 salles pour réceptions, banquets et réunions intimes

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

L'envoyé de Dieu se nommait Bertin

C'était au matin de la civilisation. Les redoutables légions romaines avaient été massacrées par les Barbares et ces derniers, repus et assagis, obéissaient maintenant aux nouveaux seigneurs de la terre française: les ordres religieux.

Les Cisterciens qui adoraient Dieu et ses saints, avaient élevé une assez minable abbaye d'allure sévère, au lieu-dit Bèze, emplacement qu'ils tenaient de l'astucieuse générosité du duc Amalgaire, guerrier sans courage et sans scrupule.

Pour adorer Dieu convenablement il faut du vin... de mesure; les moines plantèrent donc la vigne sur 15 hectares ce qui à l'époque, offrait les dimensions d'un domaine. Faut-il rappeler que saint Robert — qui fonda l'ordre de Cîteaux — entendait revenir à la règle de saint Benoît "au point extrême", à savoir: travail aux champs et prières au cloître. Hélas, si on ne manquait pas de bons pères aux offices, du lever du jour à la nuit tombante, il n'en était point de même pour les durs travaux de la vigne.

Dieu voit tout, comme on vous l'a dit. Le Tout-Puissant se laissa émouvoir par la détresse des moines de Bèze, s'apitoya sur le mauvais état de la jeune vigne monastique et vers les religieux démunis, il dirigea son envoyé. Qui se nommait Bertin et était bedeau de son état.

Un étonnant bedeau qui se révéla un puits de science! Il savait tout cet homme: il annonçait les gelées et la grêle; il lui suffisait d'hummer le relent du sol pour deviner que les rudes vents du Nord menaçaient de tout détruire.

Un bedeau d'une telle valeur est précieux; le prier qui entre deux invocations, s'occupait sérieusement, ô combien!, des affaires de la communauté, nomma donc Bertin grand intendant du vignoble. Large et finaud sourire de Bertin qui surprit tout le monde lorsqu'il refusa son "salaire" en froment, oignons, sel et écheveaux de laine comme le voulait la coutume. Bertin, humble et soumis, entendait s'associer à la pauvreté de ses frères. Tout au plus demanda-t-il, au prier, en récompense de son labeur, un lopin de terre (13 h.) là-bas, à mi-hauteur du coteau, à une nuit de marche de l'abbaye. On lui consentit ce don devant tabellion.

C'est qu'il avait du flair le bedeau Bertin; des siècles avant les savants techniciens qui aujourd'hui scrutent la terre du bon Dieu avec une impressionnante machinerie de laboratoire, Bertin avait compris, lui, que le versant d'une courte colline, largement exposé aux doux rayons du soleil du matin, lavé (mais pas trop) par la pluie était le terrain idéal à l'épanouissement de la treille.

De plus, comme tous les gens simples, Bertin était un homme heureux et il avait deviné que le raisin a besoin d'un climat heureux pour produire du bon vin. C'est précisément ce qui se produisit. Les pieux moines qui tenaient à leur vin du clos de Bèze — ils avaient dressé une haute clôture de pierre — de là le mot clos — refusaient de vendre aux manants des alentours.

"Allez, disaient-ils, au champ de Bertin. Le bedeau est gentil: il vous en vendra sûrement un grand pot pour quelques sols." Et Bertin qui travaillait dur et récoltait ferme n'en finissait plus d'abreuver les bonnes gens du pays de Bourgogne.

En dix ans le "champ de Bertin" devint plus que célèbre et lorsque le bedeau expira — "mort en odeur de bon vin", précisent les archives de l'abbaye — sa dépouille trouva place dans un caveau non loin de son prier bien-aimé.

Le "champ à Bertin" est devenu le CHAMBERTIN, le roi des vins. Le vignoble qui n'a guère changé (en dimensions) produit à peine 3,200 caisses dans les années d'abondance. Ne vous étonnez donc pas du coût des bouteilles qui, toutes et chacune, doivent porter leur millésime. Evidemment la région originale s'est agrandie du grand centre urbain de Gevrey et des communes de Mais, Chapelle Ruchottes, Griotte, Charmes, Latricières qui produisent un vin digne de porter l'appellation Chambertin.

Ce fragment de la terre de France a toujours été choyé par le Créateur. Le pays est ancien et parle de vaillance et de labeur, les vieilles maisons encapuchonnées de treilles abritent des vigneron qui sont de la même trempe que le bedeau Bertin.

Ces hommes sont l'aboutissement de quinze siècles d'expérience. Dans la bouteille qu'ils vous tendent d'une main cordiale il y a un feu léger, de la vigueur, de la robustesse, la générosité ardente d'une chair liquide d'une pourpre écarlate.

Que demander de plus?

ROUGE, BLANC, GREC.



Demestica Rouge 633C \$2.25	Demestica Blanc 631E \$2.20	Castel Danielis Rouge 633A \$2.30	Santa Helena Blanc 631D \$2.30
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

Des vins que vous aimerez découvrir.

Chacun d'eux sera une surprise agréable au goût. Des rouges robustes et secs. Des blancs, légers et secs. Des prix abordables. Des vins délicieux, provenant de raisins mûris sous le doux soleil de la Grèce, et qui vous feront chaud au cœur. Servez à vos invités ce choix de vins délicieux... et à bon compte.

ACHIA-CLAUSS — des vins de réputation mondiale depuis 1861.

Représenté par Les Importations Belle Hélène Inc.

NOUS VOUS INVITONS À VENIR SAVOURER L'EXQUISE CUISINE ITALIENNE DE

bianca e franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne.

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE
Côté Jean-Talon
274-1122

A tout service de notre Jean-Talon
Importations privées de vins — Licence complète

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (RIB STEAK 12 OZ.)

OU

DÎNER AUX FRUITS DE MER

\$9.50 tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf dimanche) À PARTIR DE 21h MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

MAINTENANT EN SAISON LES FAMEUX STONE CRABS DE FLORIDE

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE (Nouveau menu pour enfants de moins de 12 ans)

Facilités pour banquets, réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef

8105 boul. DECARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer

RESERVATIONS: 735-1601

Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$2.25

SPECIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 1^{er} JUILLET

ASSIETTE DE FRUITS DE MER

COMPRED Scampis, crevettes, pinces de crabe sur plat de riz

\$11.95 repas complet

GRATIS pour l'autre personne: GROSSE ENTRECÔTE DE BOEUF, MARQUE ROUGE

LE SIRLOIN BARN

5050, RUE PARÉ

737-3673

Une seule adresse

5050, RUE PARÉ

737-3673

Licence complète

Libre-service

COMPRENANT: 15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, des sésu-vanis-pain à l'ail et croissant

Samedi et dimanche dessert: fruits frais seulement. Enfants moins de 12 ans GRATUIT. Menu spécial Lun. mar., merc. de 5h p.m. à 9h p.m.

1 bloc au nord de Jean-Talon et Decarie

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30

Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m.

Le buffet méditerranéen de la Popina



Seulement **\$6.75**

Vin à go-go **\$3.25**

Musique! Danse! Une occasion imbattable de passer une soirée fantastique!

Imaginez quelques-uns des meilleurs plats de la Méditerranée, présentez-les tous sur un grand buffet offert pour \$6.75 seulement. Maintenant arrosez-le avec du vin à go-go à \$3.25 seulement puis accompagnez ce festin de musique et de danse et tout est là pour la fiesta tous les soirs du lundi au samedi... fantastique!

Le buffet chaud et froid: gazpacho, minestrone, lasagnes, calmars, viandes froides, salades, tartes, fromages, sabayon et des spéciaux du jour tels que de la paella, du poulet Chasseur, du rôti de porc, du cous-cous et des anguilles marinées. Venez vite profiter d'une soirée fantastique à prix imbattable!

Du lundi au samedi de 18h à 22h Stationnement: \$1 seulement au Canadawide Parking de la Place Ville Marie à compter de 18h30. Faites valider votre billet par le Maître d'hôtel.

Réservations: 861-3511

La Popina

Sur la plaza de la Place Ville Marie.

Administré par Le Reine Elizabeth

ATADIN

GRAND SPÉCIAL

Tous les jours L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

- Soupe à l'oignon
- Scampis
- Crevettes
- Pattes de crabes
- Pétoncles
- Filet de sole
- Chariot de dessert, café

\$10.95

TOUS LES MERCREDIS 2 HOMARDS 1 1/4 lb bouillis ou grillés avec garniture

Pour le prix d'un seul

Menu table d'hôte tous les jours

6255 ouest, boul. GOUIN

Licence complète Stationnement gratuit

RESERVATIONS

336-7770

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RESERVATIONS **388-9291**

EN VEDETTE JUSQU'AU 27 JUIN

JEAN-PIERRE MANSEAU

- Clairette et ses chansons
- Deux spectacles par soir du mercredi au dimanche

Au bar Les Oubliettes

ROBERTO MEDIE pour la danse

LE DIMANCHE

En grande vedette **PASCAL NORMAND**

Reservations: 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

CHEZ

GURLY DÉCARIE

Maison de grillades et fruits de mer

MAINTENANT DISPONIBLE

grande variété de poissons et fruits de mer frais

EN SPÉCIAL CETTE FIN DE SEMAINE HOMARD DES MARITIMES

8.95 1 1/4 lb

Inclus dans le prix: soupe du jour, pommes de terre au four, pain maison et beurre. Libre-service à notre comptoir de salades (14 variétés de salades). Assaisonnements divers, choix de desserts et café. Menu spécial pour enfants.

TOUS LES JOURS

CHEZ ROGER WONG

BUFFET CHINOIS ET RÔTI DE BOEUF À VOLONTÉ

— * — 5.95 — *

Repas d'hommes d'affaires du lundi au vendredi de 12 h à 15 h **\$3.95**

Facilités pour banquets et réceptions de tous genres pour groupes de 40 à 400 personnes — Licence complète

Reservations: **731-3277**

8255, rue Bougainville près Decarie et de la Savane

STATIONNEMENT GRATUIT

La grande muraille de chine

Le grand buffet de Bill Wong

Gigantesque!

Chez Bill Wong, vous pouvez vous servir au buffet d'une longueur délicate: vingt-trois plats de long dont au moins quinze sont chauds. Mangez autant que vous voulez à un prix très raisonnable.

BILL WONG'S

Decarie angle Ferrier.

731-8202.

RESTAURANTS

Autant chair que poisson

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Marée
404 Place Jacques-Cartier
861-9794

Pas de fermeture sauf samedi et dimanche à midi.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

La Marée a toujours été un restaurant de spécialités. Et une spécialité lui-même. Aucun autre n'a poussé l'exclusivité jusqu'à servir uniquement, dans un cadre de grand luxe, des plats de poisson cui-

sinés selon des règles de haute cuisine. Aucun autre n'a encore soigné son menu au point d'y inscrire des desserts qui relèvent de l'art pur du glacier.

Le véritable parfait, qui n'a aucune parenté avec les assemblages panachés que l'on sert sous ce nom est préparé dans fort peu de restaurants. Le véritable sorbet, qui demande l'installation d'un appareil spécial, n'est servi qu'à La Marée. Et ce dessert n'a pas d'équivalent. A partir d'une purée de fruits crus, sucrée au sirop et glacée en sorbetti, il garde la saveur intacte du fruit, embellie par l'artifice du froid.

Sans être éclipsés, les produits de l'eau n'ont plus l'exclusivité à La Marée. Le menu est devenu chair et poisson. Viandes et volailles y sont offerts dans des préparations qui sont, pour la plupart, des créations de la maison.

Le veau à l'orange peut être intri-

gant. La curiosité n'est pas déçue. Le plat a une finesse et une délicatesse de nuances qui raviront les palais sensibles à la douceur. Le veau coupé en tranche fine, mais assez épaisse pour être moelleuse, était d'une qualité irréprochable.

Soupe de poisson Canebière
Jambon persillé
Canard aux amandes
Escalope à l'orange
Sorbet aux framboises
Parfait à la Mirabelle
Espresso

Menu pour deux, sans vin,
taxe et service compris: \$41

des quartiers d'orange pelés à vif, décoraient l'assiette.

Le canard aux amandes est aussi une spécialité de la maison. Totalement différent du plat précédent, il joue sur le côté gibier que pourrait avoir cette volaille. La sauce est préparée en salle, à partir d'un fond de canard de fort caractère qui laisse échapper un fumet prometteur. Une liqueur aux amandes, parfumée et robuste, corse cette sauce qui viennent adoucir les amandes qui donnent son nom au plat. La volaille, belle et tendre, était découpée pour être présentée joliment sous une sauce presque noire, veloutée et harmonieuse.

Les plats sont garnis en dehors de l'assiette. La maison a l'élégance de mettre une spécialité, même au niveau de la garniture: des haricots verts frais, d'une finesse remarquable, préparés pour conserver leurs qualités. Le gratin dauphinois complètent ce légume pour tous les



plats. Le mariage, avec la sauce du veau, n'est cependant pas des plus heureuses.

Le jambon persillé est une entrée connue, mais pourtant peu souvent offerte. C'est une variante agréable où la viande est adoucie et parfumée par un hachis de persil frais. La soupe de poisson est servie avec rouille et fromage. La première est onctueuse et délicate, sans cet accent désagréablement fort qu'ont

habituellement ces préparations à l'ail; le second est pulvérisé plutôt que râpé et s'évanouit dès qu'on le saupoudre sur le liquide. La soupe est un bouillon, léger, corsé et odorant, que l'on est tenté de consommer sans ces garnitures rituelles, pour ne rien perdre de sa saveur propre.

Le parfait, crémeux et onctueux, est servi dans une coupelle ondulee en chocolat, décorée d'une violette cristallisée. Cette glace retient le parfum de l'eau-de-vie, ou de la liqueur, qui entre dans sa préparation. A la Mirabelle, elle est mieux définie qu'au Grand Marnier. Le sorbet aux framboises avait la saveur inimitable des fruits frais. Ces préparations qui sont presque plus des friandises que des desserts ont l'élégance des salons de thé.

Le décor de cette belle maison de la Place Jacques-Cartier n'a pas changé. Le service, digne de la cuisine et du cadre dans lequel elle est présentée, a réussi à effacer l'inconfort d'une table mal placée.

Alfie's pour le rosbif

Dans nos fourneaux nous avons toujours un rosbif sur le point d'être à vous.

Nous sommes les seuls spécialistes du rosbif.

Nous vous le servons toujours exactement comme vous l'aimez.

A la Place Victoria, au niveau de la promenade.
866-3057
Stationnement intérieur: \$1.00 après 18h00.
Fermé le dimanche.

au poulet doré

340 est, sainte-catherine
288-2441



LE VIEUX RAFIOT

406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul, Vieux-Montréal
Stationnement gratuit 288-7770

Monté sur patins à roulettes, l'équipage du Rafiot est le seul au Canada à utiliser ce moyen de déplacement pour servir aux tables. On mange, on boit, on s'amuse dans une atmosphère de détente et de cordialité.

La scène s'éclaircit pour faire place aux serveurs qui deviennent acteurs pour divertir avec des numéros de leur cru et faire place au rire! L'accordeon meuble tous les temps libres. La soirée commence à 8h30 et se termine aux petites heures. Un seul prix par personne et un spectacle, danse, accordeon, repas d'appétit de corsaire. Chaque convive reçoit une bouteille de vin. Taxe et service sur patins à roulettes compris.



La Petite Marmite

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A BOUL. PIE IX
MONTREAL 727-3540

Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS
seulement \$5.75 par personne
Tous les dimanches de 5 h p.m. à la fermeture

En vedette tous les soirs les meilleures spécialités de Nice.

Menu table d'hôte à partir de \$5.50 par personne
Au piano, Georges Klein

4897, rue BERRI
Tél.: 523-2858

LA NICOISE
RESTAURANT BAR

LE SEUL RESTAURANT FAMILIAL DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

Et oui! Enfin, dans un décor typiquement québécois, un restaurant sûr de plaire à toute la famille et ce à prix très raisonnable

METS QUÉBÉCOIS: fèves au lard
Jambon à l'érable
Bar B.Q., fuits de mer, steaks

Ouvert tous les jours de 11h30 à minuit
Licence complète

AUBERGE La Basse-Cour DU VIEUX MONTRÉAL

AUBERGE DE LA BASSE-COUR
343, est, rue SAINT-PAUL face au Marché Bonsecours 866-0782

Vita restaurant
dîners d'hommes d'affaires de lundi au vendredi

Spécialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit
avec Ginette Dulac, soprano
Paul Talbot à l'orgue Roger Doucet, ténor

Reservation: 321-2340 • 10714, Boul. Pie IX/Montréal-Nord

LA MAISON DU BIFTECK

Les vendredis — samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
accompagnés par Fernande Fay au piano

GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord - Délicieux scampis
Repas d'affaires Stationnement gratuit
10, 715, boul. PIE IX 322-2020
MONTREAL-NORD

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
Pouvant accommoder de 60 à 160 personnes tous les soirs ainsi que le samedi.

Café Rockcliff 10516, BOUL. LAJEUNESSE
Informations: 387-5455
Stationnement gratuit.

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice
LE DIMANCHE
BUFFET chaud et froid à volonté
Service en patins à roulettes
\$6.00 par personne
Stationnement gratuit
288-7770

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval

Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations 669-6874

CHEZ PIERRE RESTAURANT FRANÇAIS

...renommé pour sa superbe cuisine française et une exceptionnelle cave à vin
Repas d'affaires tous les jours à partir de 11h
Table d'hôte — à la carte
Samedi et dimanche de 17 h à 23 h
Salle pour réceptions, banquets et lunch d'affaires

Appelez-nous pour plus de renseignements
Réservations recommandées
843-5227
1263, boul. Labelle
Métro Berri-de-Montigny

la Rapière
BÉARN PAYS BASQUE

RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

A partir de \$425
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., 5 h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley
FERME LE DIMANCHE

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant du Moulot

Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES \$11.95
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE pour les gros appétits, 2e assiette gratuite

N.B. COUPON DE "PREMIERE" NON ACCEPTÉ POUR LE SPECIAL
Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
Tous les soirs à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies
Réservations: 381-7886

HOSTARIA ROMANA
Restaurant italien
Facilité de stationnement
2044, rue Metcalfe
849-1389

NAN WAI RESTAURANT
La meilleure cuisine chinoise dans l'est de Montréal. Licence complète.
6870 est, rue Jean-Talon
Saint-Leonard
253-1411
à côté de Pascal
Dimanche au jeudi: 10h00 à 11h a.m.
Vendredi et samedi: 10h30 a.m. à 3 h a.m.

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens, aussi homards vivants

LE JOLI MOULIN

SPECIAL POUR GOURMANDS SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPECIAL - DÎNER POUR GOURMANDS

- Cocktail de crevettes ou escargots Bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et paléoncles panés
- cuits dans la boure à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacée à l'italienne • Café \$1.95

par personne Votre hôte: JOHN.