



LE POLYSCOPE

Le Polyscope : cajole sensuellement vos mains depuis 1967 – Volume 51, numéro 10 – 16 février 2018

SPÉCIAL SEXE

Édition Romance

INCLUANT LE
MYTHIQUE
SONDAGE!!!



*il aura au moins
un colur cette Saint-Valentin...*

RÉUSSIR
SON PREMIER
RAPPORT

P. 3

ENTREVUE
AVEC UN SUGAR-
DADY

P. 4

DES OPINIONS

PP. 10-11

COURRIER DU
COEUR

PP. 12-13

CETTE SEMAINE

Romance Justin nous explique comment faire des rapports

Société Une entrevue avec deux *sugar daddies*

Chi-Huy Chiale sur les incertitudes du cœur

Vie étudiante SONDAGE SEXE

Courrier du Lecteur Trois articles d'opinions de notre lectorat

Courrier du cœur Les confessions de polytechniciens

Divertissement Horoscope, Kakuros et SUDOKUS!

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Directeur Laurent Montreuil
Trésorier Chi-Huy Trinh
Secrétaire Ouma Haqqi
VP interne Justine Pepin
VP externe Anne Cameron
VP archives Justin Cano
Webmestre Yujia Ding

RÉDACTION

Rédactrice en chef Anne Cameron
Cheffe monteuse Vacant
Cheffe de pupitre culture Hortense Leclercq-Olhagaray
Chef de pupitre vie étudiante Charles Albaret
Illustrateurs Yujia Ding, Alexandre Morel
Couverture Yujia Ding
Correcteurs Justine Pepin, Émilie Larivée, Daphné Lafleur, Narimane Zennaki, Moufida Sadeddine, Oumaïma Haqqi

Journalistes Charles Albaret, Justin Cano, Yujia Ding, Audrey Muchembled, Justine Pepin *Et bientôt toi, les mardis à 17h45 au C-215.2!*

CONTACT

Case postale 6079
 Succursale « Centre-ville »
 Montréal (Québec), H3C 3A7

Tél : (514) 340-4711 #4645

direction@polyscope.qc.ca
 polyscope.qc.ca
 f/Polyscope t/Polyscope

PUBLICITÉ

Accès Média

IMPRESSION

Hebdo Litho inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et
 Archives nationales du Québec, 2018

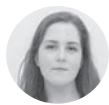
ARTICLES article@polyscope.qc.ca
CONTACT ÉTUDIANT vieetudiante@polyscope.qc.ca

TOMBÉE mardi à 19h00

RÉUNION mardi à 17h45

Le Polyscope est un journal bimensuel publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), un vendredi sur deux pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou de l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants et le personnel sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope à leur convenance. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles et d'amputer les textes longs en cas de force majeure. Nous laissons au lecteur la jugeote de déceler le sarcasme saupoudré sur nos pages. Le Polyscope est fier fondateur et membre de la Presse étudiante francophone.

L'ÉROTICA HISTORIQUE



par Anne Cameron
 rédactrice en chef
 anne.cameron@polymtl.ca

Contrairement à l'opinion commerciale, on célèbre de façon sophistiquée les conséquences de notre instinct de reproduction tous les jours de l'année, et non seulement à la mi-février.

L'érotica est, sous toutes ses formes, pandémie dans les cercles féminins. Si le stéréotype masculin de consommation érotique est la pornographie, son homologue féminin est l'érotica, les harlequins et quels que soient les 50 Shades of Grey de ce monde. En ces temps de simili-redescription du genre, je profite du climat pour rappeler cet indéniable intérêt des femmes pour la fiction, et ce, à travers toutes les cultures. Si les représentations sexuelles datent depuis des millénaires, la littérature a pris plus de temps à se développer. Mais l'histoire est marquée d'œuvres particulièrement sophistiquées. Certaines œuvres historiques, soit les plus populaires, sont reconnues pour leur sophistication bien au-delà de leur époque.

JAPON

Le premier roman du monde aurait été écrit par une femme, noblesse japonaise Murasaki Shikibu. Le Dit de Genji est ce qui ressemble le plus à nos romans modernes à l'époque, et il suit principalement la vie amoureuse - peut-être mieux nommée comme une série d'ébats sexuels - d'un personnage central, soit Le Genji. Si l'œuvre en sa structure ressemble typiquement à un roman moderne, il y a quelques détails qui seraient mal vus aujourd'hui. Après être désenchanté par ses nombreuses maîtresses et concubines de l'équivalent de la cour royale (dont sa belle-mère et la femme de l'empereur). Le Genji devient fasciné par une jeune fille de 10 ans. Il mariera cette demoiselle de noble descendance, qui porte le nom "Murasaki no Ue". Certains historiens, clairement, pensent que l'épouse de Genji serait l'incarnation de l'auteure dans sa propre pièce.

Le lecteur de fanfics habitué reconnaîtra tout de suite cette habitude d'auteurs jeunes ou inexpérimentés à s'insérer dans leurs œuvres avec des personnages leur étant vaguement semblables. Ceci étant une manière d'insérer leurs scénarios et leurs fantasmes sur leur propre vie dans leur création. Mais à une époque où l'œuvre définit en soi le premier roman, on peut pardonner les faux pas modernes, surtout quand les autres détails de l'œuvre sont éblouissants. Les détails intimes des vies de plusieurs douzaines de person-

nages sur un laps de 10 ans, écrits dans 53 chapitres.

TUNIS

Vers la fin du sultanat hafside de Tunis, au 15^e siècle, l'œuvre La Prairie parfumée où s'ébattent les plaisirs, écrite par Cheikh Nefzaoui, gagnera autant de notoriété que les contes de Mille et une nuits. C'est un guide pratique à la sexualité féminine et masculine, qui illustre ses conseils par des mises en situation. Selon la traduction anglaise de Sir Richard Burton, le premier chapitre se veut une indication de ce qu'est un homme digne d'éloges, et le deuxième chapitre est un équivalent visant les femmes. La description de l'homme digne d'éloges est faite selon les goûts sexuels des femmes, et il serait donc un homme avec qui les femmes veulent copuler, pour ses prouesses physiologiques et physiques. Le deuxième chapitre débute par l'énumération de beauté telle une recette de cuisine, et est semblable au premier. Il est par contre suivi d'une énumération de comportements idéaux de la femme, pour que son époux soit heureux. On y trouve de conseils tels que "ne pas avoir d'amis féminins" ou "ne jamais quitter la maison." Ce n'est pas exactement la sophistication du Dit de Genji, mais sa popularité provient peut-être d'un phénomène plus subtil.

Sa popularité chez les hommes tire sans doute des conseils ou des règles clairement établies à suivre pour être désirable, mais étant donné sa popularité généralisée, c'est peut-être aussi dû au lectorat féminin. Non pas que celui-ci voudrait nécessairement suivre les règles réductrices et fondamentalement indésirables pour qui que ce soit, mais parce que les exemples fournis pour illustrer les règles sont très détaillés. C'est sans doute même inconsciemment que l'auteur fournit une source de plaisir sexuel pour les femmes, parce que la plupart des exemples les plus torrides sont écrits comme description péjorative des comportements indésirables. Dans le chapitre intitulé "Les tromperies et trahisons des femmes", il y a beaucoup de scénarios torrides qui illustrent le stratège féminin pour obtenir une satisfaction sexuelle malgré l'homme bienveillant.

CHINE

Toujours en Asie, si on se tourne vers la Chine au 14^e siècle, on a Jin Ping Mei, soit Fleur en fiole d'or. Son auteur, connu seulement sous l'alias Lanling Xiaoxiao Sheng (L'Érudite railleur de Lanling) est toujours inconnu aujourd'hui. La version la plus longue comporterait 100 chapitres et plus de mille pages, tout en étant incomplète. Le personnage principal, Ximen Qing, est un marchand dont la richesse est suffisamment vaste pour subvenir aux besoins de 6 femmes et concubines, et le roman détaille l'évolution de leurs relations.

Il y a une superposition de la lutte, sexuelle et domestique des femmes, alors qu'elles sont aveugles à la détérioration de leur clan Ximen. L'œuvre comprend 72 scènes détaillant actes sexuels, qui eux-mêmes détaillent fétichismes et techniques. Son équivalent français serait sans doute les œuvres du Marquis de Sade, avec une plus grande emphase sur les jeux politiques.

NOTRE PERVERSITÉ VS NOTRE VERTU

Depuis la nuit des temps, notre instinct le plus fondamental nous amène à lire, à consommer et à nous adonner dans pornographie et érotisme. En Allemagne, on a trouvé des peintures sur les murs de cavernes dépeignant un homme pliant une femme devant lui, évoquant l'acte sexuel. Ça date d'il y a 7600 ans. On a peut-être perdu des centaines d'écrits érotiques hiéroglyphiques dans le feu de la librairie d'Alexandrie. Mais fondamentalement ça ne reste qu'une indulgence des plaisirs temporaires. Si on peut célébrer l'expression de nos désirs par des moyens plus sophistiqués, qu'on le fasse. Mais en cette semaine de célébrations romantiques, rappelons-nous que c'est dans l'amour pour nos proches, ou dans la richesse de nos actes qu'il y a contentement.

Tout ça pour dire que c'est pas si grave si tu n'as pas eu de valentin mercredi dernier. Mais si t'as pas d'amis avec qui partager ta solitude, ou tes succès, peut-être qu'il faudrait diminuer l'indulgence et avaler une petite dose de remise en question.

JUST'UNE CHRONIQUE : COMMENT BIEN RÉUSSIR SON PREMIER RAPPORT?

N'ayez pas mal à la tête... ni au coeur! © Justin Cano



par **Justin Cano**
justin.cano@polymtl.ca

Guide pratique pour bien utiliser le Latex : Je sais d'avance que ce sujet est vraiment sensible à évoquer. Pourtant, presque tout le monde à Poly va y être confronté un jour...

Ce beau jour de juin, j'étais avec ma partenaire habituelle, et nous devons de passer à l'action rapidement. Sitôt isolés, nous nous mîmes bien vite au travail... en plein pavillons Lassonde. Elle me dit alors, surprise : «Attends, je n'ai jamais osé utiliser du LaTeX à l'école, je ne suis vraiment pas à l'aise... c'est mon premier rapport.» J'ai bien eu peur de m'être retrouvé un peu trop entreprenant face à cette demoiselle. Je me suis dit qu'être études supérieures et n'être jamais passé à l'action de cette manière était fort surprenant. Toutefois, pédagogue, je lui dis que j'allais lui apprendre à s'en servir, afin que nous soyons performants pour nos rapports.

N'AVEZ PAS PEUR DE VOUS LAN-CER...

Ma binôme alors me déclara : «Oui, seulement si tu t'occupes des figures, car notre *deadline* est proche et je sais d'avance que c'est galère!» Je poussai alors un soupir de soulagement. Car oui, toute chose mise à part, on parlait évidemment du logiciel LaTeX. Ce dernier, créé en 1985 par l'Étatsunien Leslie Lamport, dérive du langage typographique TeX, inventé dans les années 1970. Il est distribué sous forme de logiciel libre qui est présent sous les trois principaux systèmes d'exploitation.

Son paradigme d'utilisation est simple; un langage balisé (le langage LaTeX ou plutôt les macros LaTeX du langage TeX) est saisi par la personne désirant écrire dans un fichier texte identifié par l'extension .tex. Par la suite, un interpréteur «compile» les balises entrées par l'utilisateur dans le .tex et il produit un fichier lisible (et tout beau) dans un format de sortie (PDF, PostScript...).

Il est aussi intéressant de noter que ce logiciel permet l'écriture de formules mathématiques lisibles moyennant quelques heures d'exercice auparavant. Par exemple, prenons l'équation d'une

cardioïde de Laporte ci-après.

$$\begin{cases} x(\theta) = \rho \sin^3 \theta \\ y(\theta) = \rho(\cos \theta - \cos^4 \theta) \end{cases}$$

En réalité, cette équation s'écrit de la façon qui suit en LaTeX, mais cela s'apprend facilement. De plus, des logiciels spécialisés d'éditions tels que TeX Maker ou encore TeXnic Center peuvent vous être fort utiles.

```
\[
\begin{cases}
x(\theta) = \rho \sin^3 \theta \\
y(\theta) = \rho(\cos \theta - \cos^4 \theta)
\end{cases}
\]
```

DESSINEZ ? AVEC TIKZ!

Mais vous pouvez même dessiner avec LaTeX. Oui, en utilisant la bibliothèque de macros Tikz. Cette bibliothèque a été inventée par Till Tantau, doctorant allemand au début de la décennie précédente. En effet, il voulait rendre ses macros personnelles publiques, car il les trouvait plus pratiques que le langage de base des modules graphiques du logiciel LaTeX.

Car oui, il est possible de créer son propre environnement en LaTeX, ce qui peut être utile. Par exemple, si je suis un juriste, et que j'utilise quasi-systématiquement le terme « anticonstitutionnel », alors je peux décréter dans le préambule de mon fichier « .tex » la commande « \a » comme étant strictement équivalente. Une fois cette commande lue par l'interpréteur, il se reportera au préambule et l'exécutera : c'est-à-dire qu'il écrira le mot dans le document de sortie à votre place. Cela marche également pour des bouts de phrase très souvent usités (ex. : «selon nos observations, nous pouvons conclure que...») voire même des biographies. Les auteurs d'articles scientifiques me comprendront...

Bref, pourquoi ne pas utiliser les macros de monsieur Tantau pour déclarer votre flamme lors de

la Saint-Valentin? On peut tracer la cardioïde de Laporte et admirer le résultat (ci-contre).

SOIGNEZ VOTRE PRÉSENTATION AVEC BEAMER.

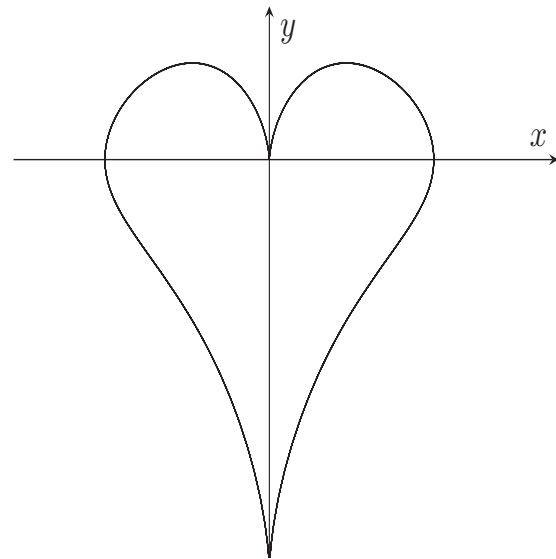
Imaginez que vous êtes un ingénieur et que vous devez faire une présentation technique devant un auditoire. Vous êtes tanné d'utiliser les packs Office ou pire leurs équivalents gratuits, car le nombre

de formules et de figures que vous avez à montrer fait planter votre *laptop*. Que faire? LaTeX peut-il endurer pareille mission? Oui, bien évidemment!

Une autre bibliothèque de monsieur Tantau (oui, encore lui) vous sauvera sans doute de vos déboires. Le *package* Beamer est à LaTeX ce que PowerPoint est à Microsoft. Des tutoriels sont facilement trouvables sur le Net et le maîtriser ne prend pas plus de deux heures pour celui qui connaît déjà un peu LaTeX. Il vous permettra de faire des présentations très claires.

LES RESSORTS DE LATEX...

En effet, chaque caractère de cette dernière sera lu par l'interpréteur et optimisé selon les règles de typographie. Il existe des espacements conseillés entre les caractères et, à la manière des mécaniciens, LaTeX modélise ces espacements comme étant des ressorts. La longueur au repos desdits ressorts est en fait l'espace typographique indiqué; ainsi, si on dévie on fait emmagasiner de l'énergie dans ce ressort. Le but du typographe est donc de faire une énergie minimum par ligne en jouant avec les espacements. Mais si par malheur cette dernière devenait trop importante... on saute simplement une ligne!



SÉDUISEZ DONC AVEC VOTRE CONNAISSANCE DE LA LITTÉRATURE

Un autre aspect intéressant de LaTeX est la gestion automatisée des index, des numérotations, des illustrations et des tableaux. La mise en page est donc complètement automatisée, ce qui peut déconcerter des aficionados de Word. Chose intéressante, les bibliographies peuvent y être stockées sous la forme de base de données et insérées dans un document au besoin. C'est-à-dire qu'une base de données contenant moult ouvrages ne peut apparaître que partiellement sous forme de liste dans le document. Ainsi, si on rédige souvent dans le même champ applicatif, on peut se constituer une base de données d'ouvrages et s'en resservir plusieurs fois.

Pour conclure, apprendre LaTeX demande un petit investissement temporel de quelques heures. Une fois ce stade passé, produire des documents de qualité «professionnelle» et constante dans la mise en forme devient chose aisée. De plus, il s'agit d'une réelle compétence souvent appréciée en génie en particulier lorsque les travaux ont trait à la recherche et/ou au développement. Si vous êtes désireux d'en savoir plus, créez-vous donc un compte sur Sharelatex ou Overleaf, éditeurs en ligne avec aucun logiciel à installer, excepté

le fureteur. Et ainsi, vous pourrez suivre des tutoriels afin de vous familiariser avec ce langage. Un jour peut-être, vous rédigerez un poème avec le *package* *lverse* à votre blonde ou chum... et je ne pourrai plus rien pour vous!

ARCHIVES: FUTUR RETOUR AU PRÉSENT... À 13%

Comme vous le savez peut-être, le Polyscope est âgé de plus d'un demi-siècle. Depuis le début de cette année, chaque semaine, nous numérisons d'anciens numéros du Polyscope. Le journal des étudiants a commencé en septembre 1967.

Toutefois, les formats originaux numériques ne sont disponibles que depuis septembre 2002, ce qui fait environ 420 mois de vie polytechnicienne à numériser. Grâce aux efforts de notre équipe, nous sommes rendus jusqu'en février 1972, soit 53 mois numérisés.

La tâche est donc accomplie à environ 13%, mais nous persévérerons dans notre quête. Nous vous transmettrons quelques-unes de nos perles ainsi découvertes dans les abysses du Temps.

Si toi aussi tu es intéressé par la numérisation de nos archives, viens nous rejoindre le mardi à 18h30 (juste après la réunion du comité) au local C-215.2!

ENTRETIEN AVEC UN SUGAR DADDY

par **Moufida Sadeddine**

moufida.sadeddine@polymtl.ca

“ Je vois... ’ dit le *sugar daddy* pensivement, et lentement il marcha à travers la pièce vers la fenêtre. Pendant un long moment, il resta là contre la faible lumière de la rue Sainte-Catherine et des lumières passantes du trafic hivernal québécois. “ Mais combien de tapes as-tu avec toi ? ” demanda le *sugar daddy*, se retournant pour que la femme puisse voir son profil. “ Assez pour l’histoire d’une vie ? ”
-Librement inspiré du roman *Interview With The Vampire* d’Anne Rice

1. Pourquoi êtes-vous devenu un Sugar Daddy ? Une relation régulière « normale » ne vous intéresse-t-elle pas ?

Dans mon cas, devenir un SG fut la réponse évidente à un problème ! J’ai toujours priorisé mon emploi à tout autre secteur de ma vie, même ma famille ou mes amis. Après trois ou quatre relations sans succès, je me suis rendu compte qu’il existait une sorte de *pattern* dans toutes mes relations amoureuses. Qu’elles le fassent consciemment ou inconsciemment, les femmes ont toujours été attirées par mon argent. Pendant longtemps, ça m’a attristé ! (Rires) Mais j’ai fini par me rendre compte que je pouvais retourner la situation en ma faveur. Plutôt qu’une relation « normale » hypocrite, je préfère l’honnêteté des *babies*. Ils sont là pour mon argent et je reste pour le sexe. (Rires)

“ **Richard, 49 ans, Entrepreneur** ”

2. Est-ce que le phénomène des Sugar Daddies est répandu dans la haute sphère économique ?

Je ne connais qu’une dizaine de personnes dans mon entourage professionnel qui ne sont pas dans ce type de relation ! (Rires) En fait, dans le business, avoir des *babies* est rendu un signe de prestige. Le plus de *babies*, le meilleur. Dans certains cas, les *babies* ne sont là que pour être montrées en soirée comme des sortes d’escortes. Je connais même certains hommes mariés et amoureux fous de leur compagne, mais qui préfèrent amener leurs *babies* aux événements un peu plus privés. Tant pour les hommes que les femmes [dans ce cas les *daddies* et les *babies*], une *sugar* relation est un outil professionnel. Les *babies* sont un signe d’argent et les *daddies* offrent un réseau de contacts puissants. Au final,

tout le monde est gagnant.

3. Dans la culture populaire, l’accord *Daddy-baby* est souvent comparé à une forme de prostitution moderne. Pensez-vous qu’il existe un fond de vérité dans cette croyance ?

Je peux voir d’où vient le mélange entre les deux concepts, mais ce sont deux choses complètement différentes. Je n’aurais jamais assez de le dire ! (Rires) Pour les *businessmen*, les *babies* sont des solutions à long terme. Ma relation actuelle dure depuis deux ans. Plus long que certains mariages ! (Rires) Les prostituées, par contre, sont des solutions à court terme. En plus, il existe toujours un intermédiaire entre la prostituée et son client. Mais les *babies* sont maîtres d’elles-mêmes. Elles sont fougueuses. (Rires) La relation est plus sincère. Si mon *baby* veut quelque chose, elle vient s’adresser à moi directement. Il n’y a personne pour filtrer ce qu’elle

me dit ou ce qu’elle veut. Notre relation va dans les deux sens. Elle donne et reçoit autant que je donne et reçois. Et elle peut sortir de la relation quand elle veut.

4. Dans ce cas, existe-t-il un code de conduite, un contrat dans le couple ou des règles dans la communauté ?

La relation entre le *daddy* et le *baby* est quelque chose de privé. Seuls eux savent réellement ce qui se passe dans la chambre. Si quelqu’un est en train de se vanter de ce que lui et son *baby* font ensemble, tu peux être sûre que lui et son *baby* ne font rien. (Rires) Mais non, il n’y a pas de contrat à la Fifty Shades. Même lorsque le *daddy* est haut placé, il y a peu de risque que de l’information s’échappe. Ces gens-là ont trop d’argent pour ça. (Rires) Même entre les *daddies*, l’information ne sort jamais du cercle. Les *babies* par contre parlent beaucoup. (Rires) Ce n’est pas une règle écrite, mais personne ne prend le risque de se

mettre à dos un collègue. De toute façon, on ne peut pas reprocher à quelqu’un d’avoir un *baby*, nous en avons tous un ! (Rires)

5. Finalement, est-ce que la notion d’amour peut exister dans une relation *daddy-baby* ?

Évidemment. Nous ne sommes pas sans-cœur ! (Rires) Non, sérieusement, on doit imaginer les relations *daddy-baby* comme un couple normal. Il en existe de toutes les sortes. Certains n’ont jamais de relations sexuelles. D’autres ne se parlent jamais en dehors du lit. D’autres encore sont complètement superficiels et ne sont ensemble que pour les apparences. J’aime ma *baby*. Ce n’est pas un amour de mariage, mais je l’aime malgré tout. Je ne l’ai pas juste choisi parce qu’elle est cute. Mais c’est vrai qu’elle est cute. (Rires)

1. Pourquoi êtes-vous devenu un Sugar Daddy ? Une relation régulière « normale » ne vous intéresse-t-elle pas ?

Sincèrement, je n’aurais jamais cru finir comme *sugar daddy*. Je croyais finir mes jours au bras d’une femme et de nos deux enfants. Mais j’ai découvert un peu tard que j’étais gai. Je ne savais pas trop où rencontrer d’autres hommes, donc je me suis inscrit sur des sites de rencontre. Là encore, rien. J’ai finalement rencontré un jeune homme durant une soirée. C’était le *baby* de quelqu’un d’autre. Je suis devenu un *daddy* pour l’impressionner. (Rires) Maintenant, je ne peux pas imaginer une autre relation pour moi que celle de *daddy-baby*. J’ai toujours eu cet instinct « nourricier ». J’aime faire des cadeaux à ceux que j’aime, surtout mainte-

nant que j’en ai les moyens. Donc pour moi, *daddy* ou pas, la relation restera la même.

2. Est-ce que le phénomène des Sugar Daddies est répandu dans la haute sphère économique ?

Oui. (Rires) Mais je crois que c’est encore plus répandu dans le domaine artistique et économique. À l’ère moderne, avoir un *daddy* fait partie de la jeune culture internet. Tout le monde en veut un. D’un point de vue économique, la demande a toujours été plus forte que la l’offre. (Rires) Mais ça commence à s’égaliser un peu. Les sites de rencontre style *sugar daddy* sont un sujet récurrent dans les bars de L.A.

3. Dans la culture populaire, l’accord *Daddy-baby* est souvent comparé

à une forme de prostitution moderne. Pensez-vous qu’il existe un fond de vérité dans cette croyance ?

Oui. Si on part de la définition que la prostitution est le paiement de quelqu’un pour l’exécution d’un acte sexuel, alors oui, c’est de la prostitution. Donc oui, il y a plus de « sentiments » entre le *daddy* et le *baby*, mais la base est la même. Mais ça reste mon avis. La réelle différence vient de l’accueil reçu par la culture internet. Peu de personnes veulent se prostituer, mais beaucoup veulent un *sugar daddy*. C’est devenu un *goal*. (Rires)

4. Existe-t-il un code de conduite, un contrat dans le couple ou des règles dans la communauté ?

Comme je l’ai dit, aucune relation n’est pareille. La relation

entre mon *baby* et moi est très ouverte. Nous n’avons aucun tabou, sauf le travail. Je n’ai aucunement honte de le présenter en temps que mon *baby*, mais certains préfèrent le secret. On respecte les choix de chacun. Je ne peux pas parler de partout dans le monde, mais à L.A., avoir un *sugar daddy* est quelque chose de banal. Surtout dans la culture gaie. Donc personne ne se vante et la majorité des *babies* ne dévoilent jamais leur *daddy*. Par jalousie peut-être, ou pour le *hype*. (Rires)

5. Finalement, est-ce que la notion d’amour peut exister dans une relation *daddy-baby* ?

Bien sûr. Ce ne sont pas toutes les relations qui sont basées sur le sexe. Un de mes bons amis est dans une relation *daddy-baby* depuis plus de 15 ans. 15 ans,

c’est fou ! Et pourtant, ils refusent de se marier. Ils sont bien comme ils sont. Cela fait six ans que mon *baby* et moi sommes ensemble. On s’aime, comme n’importe quel couple. Et on se le dit. Mais ça ne veut pas dire qu’on veut être un couple « normal ». Il reste mon *baby* et je reste son *daddy*. Il existe plusieurs sortes de relations. Certains sont ensemble seulement pour la camaraderie. Vous savez, l’amour n’existe pas sous une seule forme.

“ **Michael, 38 ans, Designer de publicités** ”



Marilyn Monroe dans *Diamonds are a Girl’s Best Friend* © Slant Magazine



Chi-Huy chiale...

LES INCERTITUDES DU COEUR



par **Chi-Huy Trinh**
chi-huy.trinh@polymtl.ca

Il arrive qu'un célibataire croise une personne qui attire son attention ou le réveille de son manque de sommeil de la nuit passée. Dans certains pays (notamment ceux européens), dire à une personne inconnue une seule fois qu'on la trouve belle vaut de se faire poursuivre pour harcèlement sexuel. Heureusement, au Québec du moins, il faut vraiment être agaçant pour se faire accuser de harcèlement.

LE GPS

Mettons au clair que pour que deux personnes se croisent, il faut qu'elles se trouvent à quelques mètres de distance et qu'il n'y ait pas d'obstacle physique pour bloquer la détection visuelle du potentiel partenaire. Ce texte ne traitera pas du phénomène où une personne ressent ce qui s'apparente à un coup de foudre à la vue d'une photo ou d'une représentation électronique d'une personne avec de beaux traits physiques. Disons que voir Eugénie Bouchard en petite tenue signée Sport Illustrated à l'écran ou sur papier ne comptera pas dans ce qui sera élaboré dans ce texte.

LE REGARD CRIANT, MAIS GÊNÉ

Les gens semblent avoir tendance à regarder, à admirer leur potentiel partenaire, quand ce dernier ne le remarque pas. C'est tout. Point final. Cela donne le temps d'examiner chacun des traits du visage dudit partenaire jusqu'à l'ensemble de sa posture du corps. Cela donne aussi le temps de s'imaginer socialiser avec ledit partenaire, à vouloir lui dire des mots doux et lui transmettre les paroles de son coeur. Mais attention! L'admirateur, généralement gêné, changera rapidement la direction de son regard pour fuir celui de la personne inconnue qu'il admire secrètement, afin

de dissimuler son intérêt. Puis une fois que les yeux d'autrui le quittent, il reprendra de plus belle à s'émerveiller sur la belle personne inconnue.

LE MUR INVISIBLE

D'un autre côté, l'idée d'interagir avec ledit partenaire est plus que difficile à réaliser. Le désir de faire des rapprochements avec un bel inconnu fait monter en flèche les battements du coeur, coupe momentanément la respiration et change le moral de la personne au point qu'elle hésite sérieusement, voire abandonne la volonté, non pas la volonté de vivre (une chance!), mais la volonté de parler audit partenaire pour tenter d'établir un tout premier contact. Qu'est-ce qui peut bien déclencher une réaction adverse quand on est face à une personne incroyablement de notre goût? C'est bien illogique! L'attirance sexuelle devrait déclencher l'envie au rapprochement dans tous les cas, pas à la répulsion. Malheureusement, la question ne sera pas répondue aujourd'hui.

LE COEUR A SES DANGERS

Il semble que la réaction de l'intéressé soit semblable à celle ressentie quand on est face à un danger imminent. Le coeur qui palpète, la respiration qui s'accé-

lère ou qui se coupe momentanément, les jambes qui tremblent, de même que les mains, et le tsunami d'émotion qui surgit s'unissent pour convaincre la victime de fuir. Bref, c'est ce qu'on appelle la nervosité ou le trac.

Est-ce qu'il y a un danger physique à vouloir établir un contact avec une personne inconnue? À moins de considérer des cas d'espèce extrêmes et extrêmement peu probables, il semble pourtant difficile de raisonnablement se mettre en danger physique quand on salue simplement une personne inconnue. Saluer des inconnus, c'est ce que font les préposés, réceptionnistes, caissiers, etc. quotidiennement dans leur travail. Et qui a entendu parler d'un préposé d'un magasin qui est mort après avoir salué un client? Personne! Fiouf!

Serait-ce alors une menace pour l'intégrité mentale de l'intéressé? Là, oui, c'est bien possible. En temps général, le corps réagit à un stress psychologique quand il y a présence d'au moins une des conditions suivantes :

- La perte de contrôle (Je ne peux pas contrôler comment l'autre personne va réagir)
- La nouveauté (Je n'ai pas

d'expérience [positive ou négative] d'une situation similaire)

- L'imprévisibilité (Je ne sais pas comment ça va se passer)
- La menace à l'ego (J'ai peur de me faire dire non, d'avoir l'impression de me faire rejeter, de me sentir humilié)

Le stress est encore bien plus élevé quand on accorde beaucoup d'importance à la situation et que le désir est fort. Est-ce que le fait de peut-être faire un premier pas ou non face à une belle personne inconnue est une décision très importante qu'on puisse prendre dans sa vie? Peut-être qu'elle n'a pas tant d'importance que ça dans le fond.

LA CROISÉE DES MONDES POSSIBLES

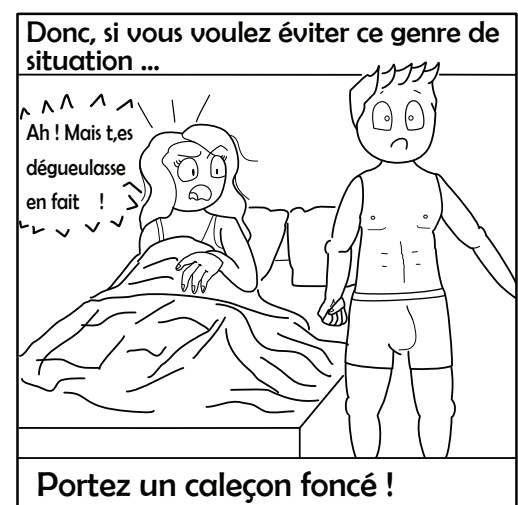
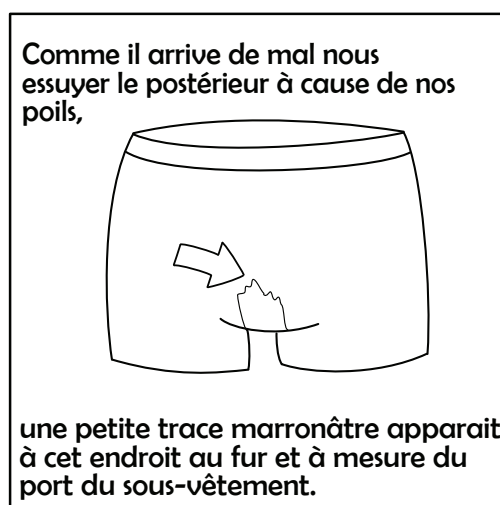
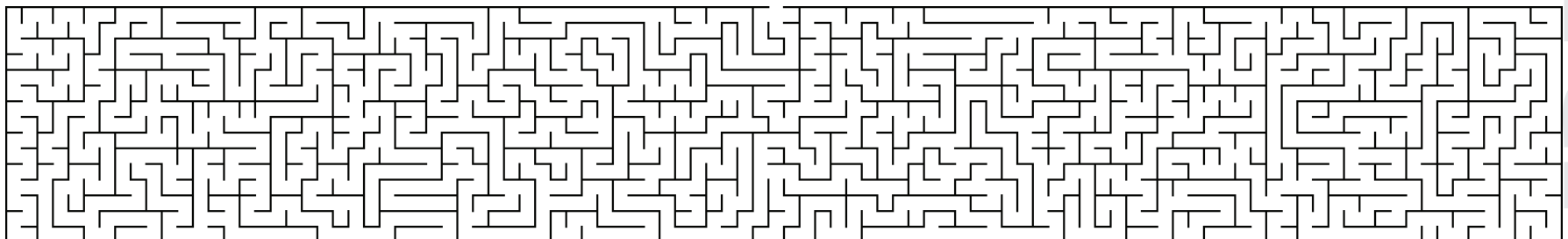
Qu'est-ce qu'on perd dans les deux cas possibles? Premier cas : si l'intéressé intervient, il en aura au moins le coeur net pour le restant de ses jours, avec une petite écorchure à son amour-propre qui guérira vite. Deuxième cas : si l'intéressé opte pour l'inaction, il y aura dorénavant des doutes, des regrets et de la frustration de ne pas avoir essayé. Dans les faits, on ne perd rien, si ce n'est que d'égratigner notre égo. Mais

si c'est l'estime de soi-même qui se perd, il faut recourir à de l'aide professionnelle pour remettre les pendules à l'heure...

CHOISIR UNE LIVRAISON EXPRESS

Est-ce si difficile que de dire bonjour à cette belle personne inconnue et seulement à elle? Est-ce si difficile que de demander gentiment le nom de cette personne? À la lumière de ce qui est écrit précédemment, malheureusement, si. On ne peut pas contrôler la réaction adverse qu'est le trac, comme on contrôlerait sa respiration. Mais on peut la surmonter, ne serait-ce qu'un petit instant pour dire ce qu'il y a de plus important : dire à l'autre qu'on le trouve beau... Généralement, la conséquence immédiate est de faire sourire l'autre ou de faire sa journée. C'est le minimum d'altruisme qu'on peut offrir et en tirer de la fierté. Si le premier contact se passe bien et qu'il y a de l'ouverture, alors, signalez vos intentions...

En guise de conclusion, notez que l'emploi général de la forme masculine sert à alléger le texte et désigne à la fois le genre masculin ou féminin, et évite que mes yeux saignent par l'écriture dite « inclus.iv.e » durant le temps que j'écrive et édite mon texte ci-haut.



Blob3D

LA BOUFFE À POLY



par **Léandre Tarpin-Pitre**,
Vice-président aux services de l'AEP
services@aep.polymtl.ca

Avec un pareil titre, le lecteur avide de potins s'attendra à trouver une critique de la nourriture vendue à Poly... Et bien non, cet article sera nettement plus intéressant, et surtout informatif. Vous vous posez sans doute une foule de questions sur la bouffe à Poly : « Mais qu'est-il arrivé au Bento Sushi ??? », « Comment est venue la génialissime idée de vendre des burritos ? », « Qui a fait que je puisse maintenant m'acheter un café avec ma carte débit ? ».

Alors, voici un petit récapitulatif de comment sont gérés les services alimentaires à Polytechnique. L'École donne à l'Association des étudiants de Polytechnique (AEP) la gestion exclusive des services alimentaires. L'AEP doit alors donner l'exploitation des services alimentaires à un concessionnaire alimentaire. Depuis plus de 10 ans, c'est Aramark qui exploite les services alimentaires. De plus, un comité de gestion alimentaire (CGA) réunissant tous les syndicats, services et associations de l'École est chargé de faire le suivi des décisions prises et d'évaluer une fois par année le concessionnaire alimentaire. Mais concrètement, qu'en est-il ? Explorons ce thème

MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ AU BENTO SUSHI ???

Et bien, il est mort. Les sushis qui y étaient vendus étaient peu abordables le midi pour beaucoup d'étudiants. Ce point de vente était souvent désert et ne répondait pas le mieux aux besoins de tous. Il a donc été décidé conjointement par Aramark, l'AEP et le CGA qu'il serait préférable de fermer le Bento Sushi et de le remplacer par un point de vente qui allait désengorger les longues files d'attente de la cafétéria. Ce qui nous amène au point suivant :

COMMENT EST VENUE LA GÉNIALISSIME IDÉE DE VENDRE DES BURRITOS ?

Le Loretta est un concept qui a été proposé par Aramark. Ça a été l'occasion de déménager les quesadillas vendues à la cafétéria ainsi que les pâtes qui y étaient aussi proposées. Cela nous amène donc à un merveilleux hybride mexicaino-italien. Félicitations au graphiste d'Aramark pour avoir su brillamment agencer ces deux cultures et avoir trouvé un nom qui peut bien appartenir aux deux.

QUI A FAIT QUE JE PUISSE MAINTENANT M'ACHETER UN CAFÉ AVEC MA CARTE DÉBIT ?

Il s'agit de votre bien-aimée association étudiante. Beaucoup d'étudiants venaient nous voir pour demander à ce que le seuil d'achat avec une carte débit soit abaissé à 1 \$, forcés

qu'ils étaient d'acheter plus que nécessaire ou de devoir partir bredouille en tentant d'acheter un café ou une galette. Nous avons donc transmis cette requête auprès d'Aramark qui a accepté cette modification.

Je pourrais développer encore longtemps sur tout ce que cela implique de s'occuper des services alimentaires, mais cela deviendrait probablement quelque peu ennuyant sur cette plateforme.

J'en profite toutefois pour vous dire que si jamais vous avez un petit problème avec la nourriture ou avec les services alimentaires en général, allez voir Martine Proulx, la gérante d'Aramark juste à côté du Loretta. Et si vous avez des idées sur l'avenir des services alimentaires, sur ce qui devrait changer à Polytechnique à l'avenir, venez nous voir à l'AEP (C-215.4) ou écrivez-moi !

QUI FAIT QUOI POUR LES SERVICES ALIMENTAIRES

POLYTECHNIQUE

Concède l'exclusivité de la gestion des services alimentaires à l'AEP



ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DE POLYTECHNIQUE

Le Vice-Président aux services a la responsabilité de faire le suivi du contrat avec le concessionnaire

ARAMARK

C'est le concessionnaire qui s'occupe de l'opération de tous les services alimentaires de Polytechnique.



COMITÉ DE GESTION ALIMENTAIRE

Composé d'une dizaine de personnes représentant les intérêts de l'ensemble de la communauté de Polytechnique

CONCOURS FORCES AVENIR – ÉDITION 2018

PROJETS INNOVATEURS ET CANDIDATS PASSIONNÉS RECHERCHÉS !

Vous faites preuve d'ingéniosité, de détermination, de leadership ? Vous êtes engagé(e) au sein d'une société technique, d'un comité ou d'un projet étudiant à Polytechnique ?

C'est le moment de faire reconnaître votre implication !

Le concours Forces Avenir récompense des personnalités (1er, 2e et 3e cycles) et des projets étudiants qui se sont illustrés de façon originale tout en ayant une portée sociale dans leur milieu. Des bourses de 2 000 \$, 4 000 \$ et 15 000 \$ sont offertes.

Ce concours est une belle occasion de faire reconnaître votre engagement et vos réalisations. Démonstrons que Polytechnique compte plusieurs exemples de réussite au sein de son établissement !

Déposez votre candidature dans l'une des catégories suivantes :

PROJET ENGAGÉ

- Arts, lettres et culture
- Entraide, paix et justice
- Entrepreneurat, affaires et vie économique
- Environnement
- Santé
- Sciences et applications technologiques
- Société, communication et éducation

PERSONNALITÉ ENGAGÉE

- Personnalité 1er cycle
- Personnalité 2e et 3e cycles

ÉCHÉANCES

DATE LIMITE POUR DÉPOSER UN DOSSIER EN LIGNE :
31 mars 2018

EN SAVOIR PLUS :

<http://www.forcesavenir.qc.ca/pages/inscription/>

INFORMATION :

Florence Scanvic, conseillère en communications
Service des communications et des relations publiques
florence.scanvic@polymtl.ca



POLYAMOUR; PEUT-ON ÊTRE AMOUREUX DE PLUS D'UNE PERSONNE ?

© L'express



par Poly-Débat

Le polyamour: une notion qui ne devrait pas choquer tant que ça.

J'espère que je ne vous apprends rien si je vous dis que nous sommes dans un monde où les normes et les paradigmes sociaux sont tellement imprégnés dans notre culture que pour tout le monde, voir un couple non-monogame est une idée qui choque. Pourtant, c'est une pratique qui est plus «naturelle» que la monogamie. Naturelle en ce sens que seulement 1% des espèces pratique vraiment la monogamie et l'espèce humaine ne fait pas partie de ce pourcentage. Même que 85% des sociétés humaines passées permettaient et trouvaient normales l'idée d'aimer plusieurs personnes et d'être avec elles toutes en même temps.

On croit souvent qu'en étant en couple à plusieurs, il va y avoir énormément de jalousie. Cependant, celle-ci ne provient encore une fois que de l'idée véhiculée par la société

que notre partenaire nous doit une exclusivité totale. Étonnamment, la barrière de la jalousie peut être franchie quand tous les partenaires font preuve d'honnêteté et de confiance les uns envers les autres.

Les sceptiques diront encore qu'il est impossible d'aimer plusieurs personnes de la même façon. Pas faux du tout! Ce n'est pas le but recherché non plus. On n'aime personne de la même façon, mais ça peut rester de l'amour pareil. Une mère est capable d'aimer tous ses enfants également, sans pour autant les aimer pour les mêmes raisons, car chacun d'eux est unique. Un enfant aimera ses deux parents différemment, sans pour autant que l'amour qu'il porte à l'un soit moins valide que l'amour qu'il porte pour l'autre. Même chose en amitié. Alors pourquoi ce concept semble si inconcevable à certains lorsqu'il s'agit d'amour?

Le polyamour? Pas si applicable que cela...

Le polyamour est un concept qui se comprend de manière conceptuelle. J'aime, tu aimes, il aime, pourquoi pas? Mais quand vient l'application, il devient difficile d'être juste envers tous les êtres aimés. À moins que la définition comprenne une dimension où l'inégalité des amours est normale et en ce sens il est du ressort de chaque partie d'en être conscient et d'être sûr que cela lui convient.

Pourtant, je suis convaincu que chacun de nous mérite d'être aimé pour l'exhaustivité de sa personne et donc par l'exhaustivité de l'aimant. Reconnaître que l'on ne trouve pas chez son partenaire le bonheur de partager une relation complète, c'est aussi

fractionner l'objet de son amour et alors ne plus reconnaître l'entité de ce que l'on aime comme une personne, mais comme un agrégat de plusieurs personnalités et particularités qui nous plaisent. En fait, aimer plusieurs personnes et croire qu'on les aime de manière équivalente c'est un peu comme prendre un forfait avec un peu de tout, mais rien qui ne soit aussi profond qu'une relation à un partenaire. Il est vrai qu'être en couple en termes exclusif est un défi indéniable et est effrayant en termes d'engagement, c'est aussi fermer la porte à d'autres, mais est-ce que se protéger est une raison pour diluer son amour? Une telle action dirigée par la peur peut-elle vraiment être qualifiée d'amour?

NOTA BENE CALENDRIER AEP

SEMAINE 7

20 FEV 2e Jam d'hiver PolyJam - Rotonde, 17h-20h

21 FEV 5@7 Afrique Polycultures - Rotonde 17h-19h

22 FEV Polyhabs - Rotonde, 19h-22h30

SEMAINE 8

26 FEV Impro Allo-Poly 19h-22h Rotonde

28 FEV Projection de film PolyTV - Amphi Bell, 18h-21h

01 MAR Arena Polycultures - Rotonde, 17h30-22h30

03 MAR PolyBash COMIC - Atrium, toute la fin de semaine



Dr Jeffrey H. Tenser,
B.Sc., D.D.S.

Chirurgien dentiste



CONTACTEZ NOUS

5885 Côte des Neiges, suite 509
Montréal, Québec H3S 2T2
514 737-9367

www.drjeffreytenser.com
info@drjeffreytenser.com

ASEQ acceptée.

Nous complétons
la couverture
de l'ASEQ

Cadeau pour tout
nouveau client.



POLYTECHNIQUE ROMANTIQUE

Le Polyscope lance de nouveau son sondage annuel sur les habitudes sexuelles de Polytechniciens. Vous êtes 450 belles personnes à avoir répondu au sondage cette année.



ÊTRE ROMANTIQUE C'EST...

“Manger des culs

“ Péter sous les couvertures et emprisonner l'autre

“ Faire un doodle pour organiser ta date

“ Chanter «We are the Engineers» avant l'acte

“ Tenir la porte de la rampe qui pèse 15 tonnes à la personne derrière

“ Pleurer dans le film Shrek

“ Rien de moins qu'un diamant

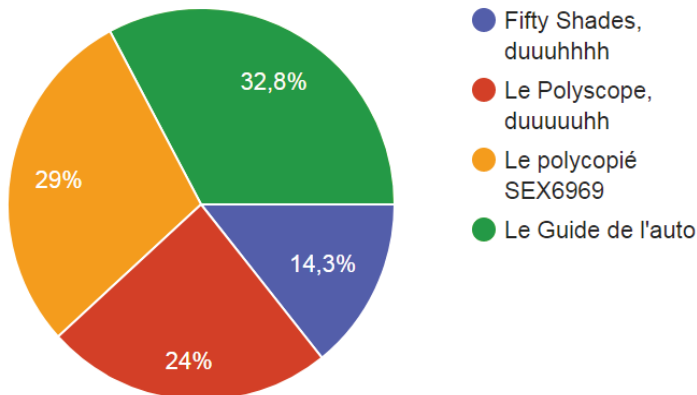
“Tellement 2017

“Respecter les normes pep8

Note: par souci d'authenticité, les phrases originales n'ont pas été modifiées.

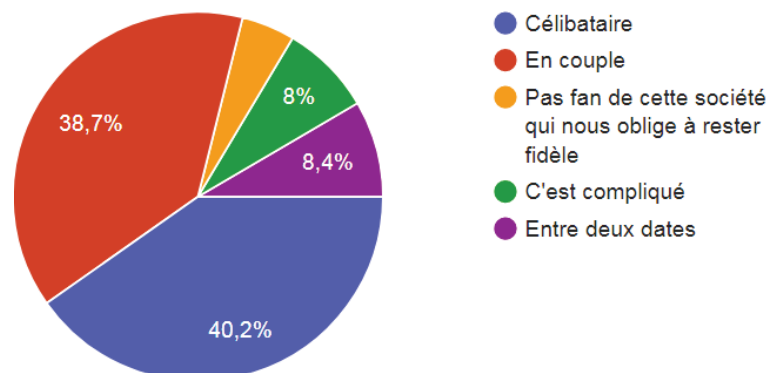
Meilleur livre romantique?

L'analyse préliminaire des résultats permet de constater que le meilleur journal étudiant de la province est clairement sous apprécié pour ses propriétés aphrodisiaques. D'autre part, l'amour des étudiants de Poly pour les chars est inquiétant.



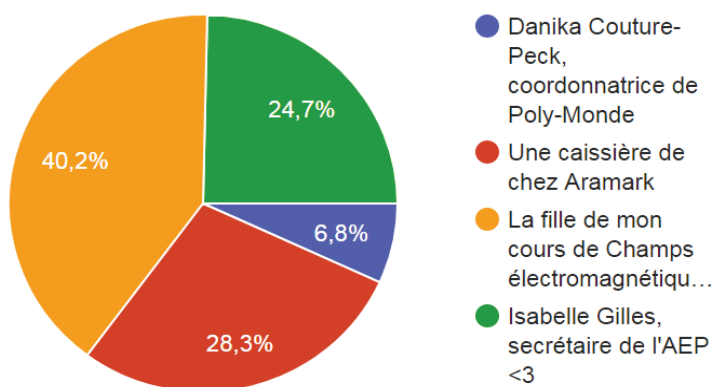
Votre situation actuelle se résume à...

Ce graphique en pointe de tarte rappelle le signe "peace & love", et je crois que c'est la seule chose à retenir de cette question (sinon que je suis dans la catégorie en bleu, just sayin...).



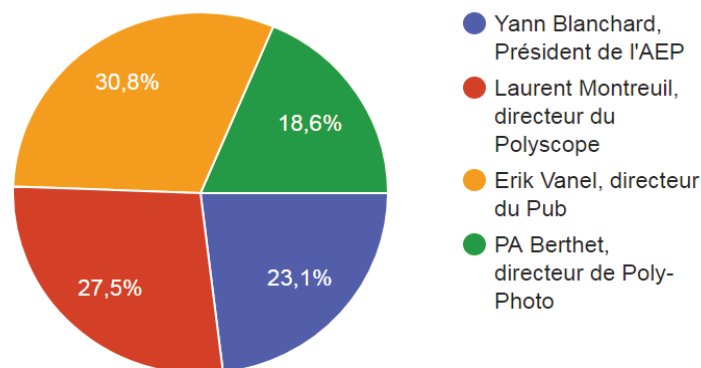
Une icône de romantisme, ça serait...

“La fille du cours de Champs électromagnétiques à qui je n'ai jamais parlé mais avec qui j'aurai des enfants un jour” a clairement son côté mystérieux et romantique. Mention d'honneur à la caissière Aramark qui pogne pas rien qu'un peu.



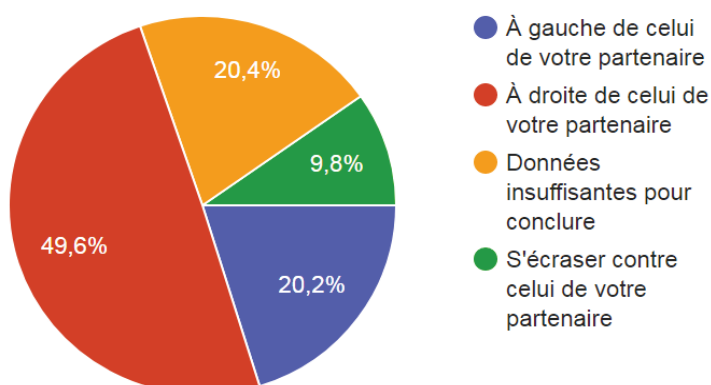
Un symbole de romantisme, ça serait...

NDDL: selon un envoyé spécial du Polyscope au Polyscope, les résultats de cette question auraient été falsifiés par des robots-spam du Pub. En effet, il est inconcevable que le gagnant soit autre que le directeur du Polyscope.



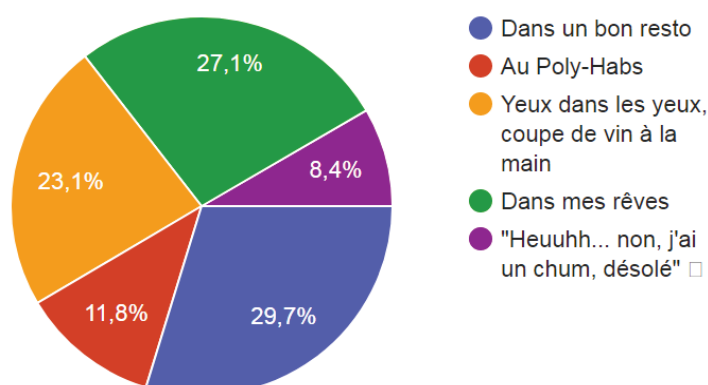
Pendant une chaude séance de bouche-à-bouche, votre nez va...

L'équipe du Polyscope est contente de constater qu'environ 10% des répondants sont aussi maladroits qu'elle. Pour ceux aux données insuffisantes, vous êtes le maître de votre destiné.



Une date, ça se passe...

Shia Leboeuf dirait “DON'T LET YOUR DREAMS BE DREAMS!!!! DOOOO ITTT!!!”, et notre équipe de rédaction est à 100% d'accord avec lui. Invitez-le/la dans un bon resto, coupe de vin à la main, yeux dans les yeux.



VOTRE PIRE HISTOIRE ROMANTIQUE EN 10 MOTS OU MOINS

“ Un petit doigt surprise dans Ipéteux ”

“ Mon couple actuel

“ Souper de date payé par des Matos

“ Quand j’ai accidentellement rentré ma fourchette dans...

“ Une date au PFK

“ La seule fois au chalet

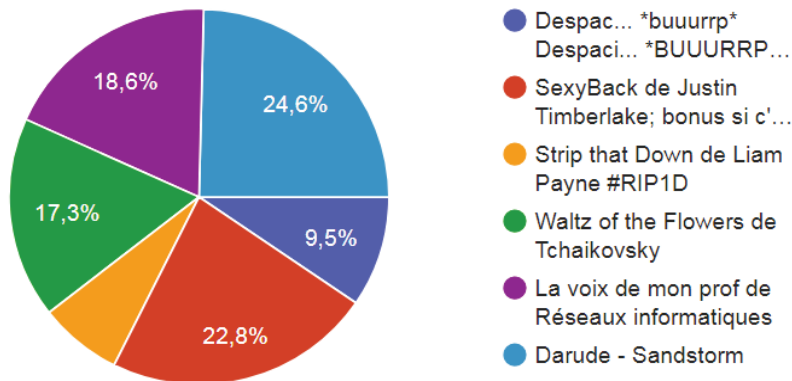
“ Du sable dans le vagin sur une plage au Nicaragua

“ N’importe quel gars d’Info-Log

“ (Homme + Femme) - Femme + Poly ”

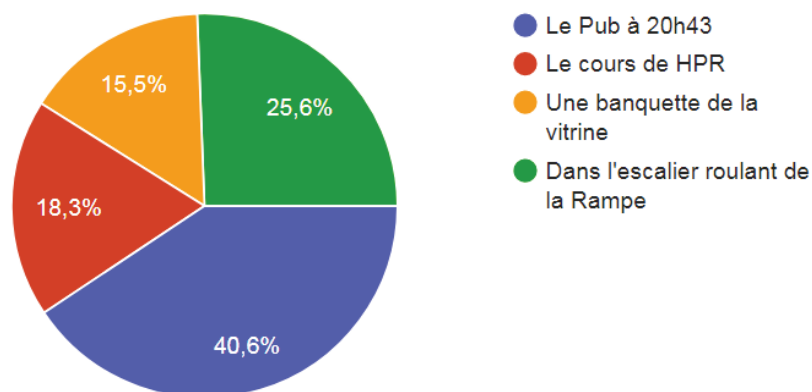
Une chanson romantique, ça ressemble à...

Il semblerait que les icônes de *boy's band* du début 2000 et les chansons issues de la culture du *memé* aient environ le même poids lorsqu'on parle de romantisme. Certes, je vous garantie que mon prof de Réseaux informatiques est à un autre niveau.



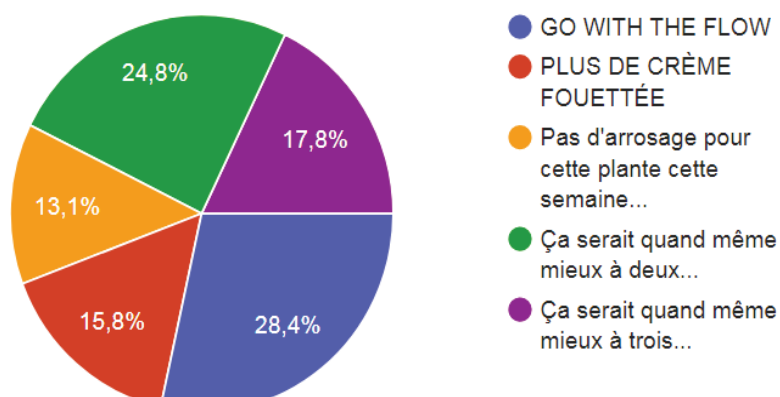
Meilleur endroit pour une histoire romantique?

Je crois qu'on peut s'entendre pour dire qu'être ben saoul autour d'une table pleine de bière en train de boire dans des verres contenant les bactéries de tout Poly est un moment rêvé pour le romantisme.



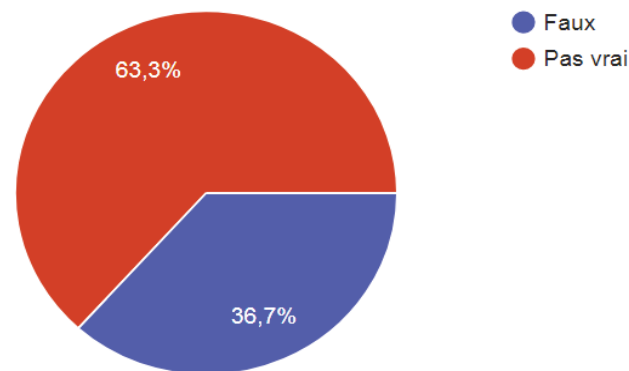
Pendant mes ébats les plus chauds et romantiques, je m'exclame toujours:

Clairement, les gens aiment CRIER EN MAJUSCULES, mais on peut conclure par la diversité de réponses que les polytechnicien(ne)s aiment adopter un éventail d'expressions variées durant l'acte.



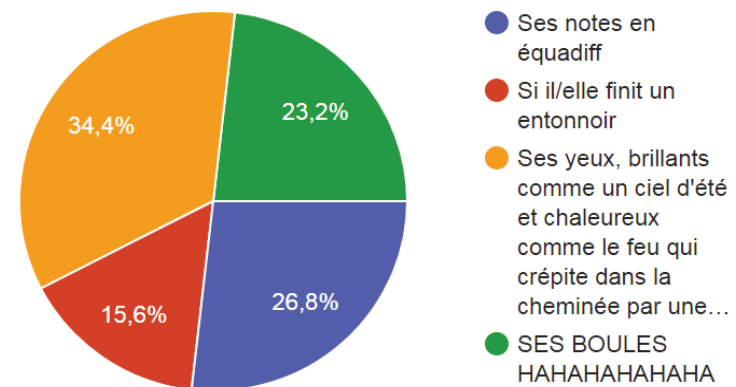
Vrai ou faux: il y a assez de filles à Poly.

La réponse est définitive: la représentativité féminine n'est pas suffisante à Poly. Tel Justin Trudeau, nous ne nous satisferons que de la parité.



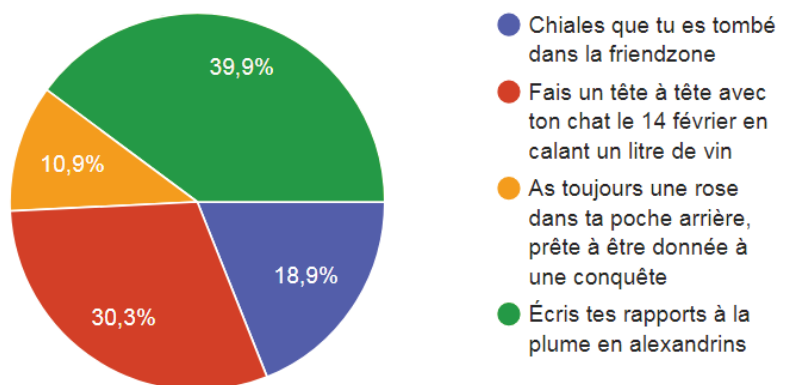
La première chose que vous remarquez chez un potentiel partenaire?

Malgré qu'on puisse s'inquiéter des quelques 23% ayant pris le 4e choix au premier degré, force est d'admettre que le romantisme est toujours présent à Poly; la populace semble toujours capable d'apprécier le doux crépitement du bois sec.



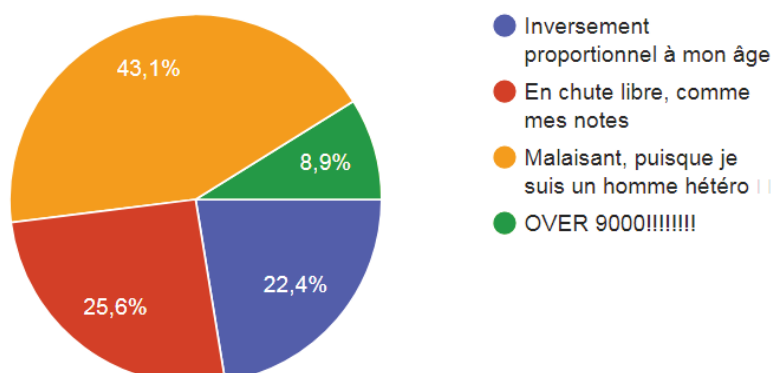
Tu es un romantique refoulé si tu...

Si je me fie à la qualité du français à Poly, l'option 4 n'est pas prête d'arriver... mais bon, on peut toujours se rabattre sur un tête à tête félin.



Le nombre de dick pics que vous avez reçus dans votre vie est...

Rien de plus agréable et romantique que de se faire harceler sexuellement par des photos de verges indésirées. Ah, et non, ce n'est pas non plus acceptable si tu mets un filtre Snapchat. Juste non.



COURRIER DES LECTEURS

NDLR : Les pages 10 et 11 sont dédiées aux articles de provenance extérieure à Le Polyscope.

À LA POLYTECHNIQUE, LES FILLES NE SONT PAS DES PRINCESSES

par Philippe Bernard

À mon arrivée à la Poly, ça m'a fait drôle d'entendre de la part de certains étudiant(e)s et même de professeur(e)s : « À la Polytechnique, les filles sont des princesses ». Bien que l'intention soit probablement bonne - puisque les gens clarifient cette expression en disant que c'est une manière de dire qu'on prend soin d'elles - en ont-elles vraiment besoin? De les placer sur un piédestal ne serait-il pas une forme de ségrégation? Une femme arrivant dans une école d'ingénierie ou une femme en général ne devrait pas se faire attribuer ce titre à moins qu'elle ne se l'attribue elle-même. Quand on pense au titre d'ingénieure, on pense au pouvoir, à une volonté de changer le monde, à gérer des équipes, à comprendre divers phénomènes... nous sommes bien loin du rôle d'une princesse qui attend qu'un prince vienne la sauver de sa misère, une ingénieure prend les moyens par elle-même pour s'en

sortir. J'aimerais bien ne pas avoir à parler de cela mais la réalité est qu'il y a encore des histoires d'étudiantes dans des équipes majoritairement composées de garçons qui se voient attribuer des tâches bidons comme écrire l'intro, la conclusion, faire la mise en page, corriger les fautes ou de mettre ça « cute ». À cela s'ajoute des histoires d'étudiantes entendues mais peu écoutées lors de réunions d'équipes (voir article d'Anne Cameron V51-n09). Bien que ce ne soit pas un cas généralisé, à quand le moment où nous pourrions dire qu'à la Poly, les filles sont ... bin ... que des ingénieures en devenir. Ah et en même temps, on pourrait remplacer le crédit CEO par un cours de féminisme 101 et peut-être nous rapprocherons-nous du jour où on verra apparaître la photo de la première femme sur le WALL OF FAME des directeurs généraux dans l'Atrium. #ASUIVRE

VOUS VOULEZ ÉCRIRE DANS LE POLYSCOPE ?

VOUS ÊTES D'ACCORD, PAS D'ACCORD, UN P'TIT PEU D'ACCORD, UN PEU CONFUS, OU VOUS TROUVEZ QU'ON EST DANS LE CHAMP, QU'ON DIT DES FAUSSETÉS, QU'ON A BIN DE L'ALLURE, QU'ON SAIT PAS ÉCRIRE OU QU'ON ÉCRIT SUR LES MAUVAIS SUJETS ?

FAITES NOUS PARVENIR VOTRE ARTICLE AVANT LA DATE DE TOMBÉE.

MARDI LE 26 FÉVRIER - ARTICLES@POLYSCOPE.QC.CA

L'OMBRE DE DUPLESSIS ET SON CHIEN QUI ABOIE



par patrick charron-morneau

Le CRTC et Fairplay Canada veulent rendre l'internet canadien comme celui de la chine.

La chine a ce que nous appelons « the Great firewall of china » qu'on pourrait traduire par « le grand par-feu de la chine ». Pratiquement aucun trafic internet ne peut sortir ou entrer de la chine. Le CRTC et Fairplay Canada voudraient déployer le même genre de technologie qu'en Chine. Considérant que le Canada c'est déjà doté de plusieurs lois pour protéger les droits d'auteurs, quel est cette liste de site web à bloquer ?

Le CRTC, pour la neutralité du web ?

Le CRTC et Fairplay Canada prétendent être pour la neutralité du web alors qu'on sait que plusieurs compagnies de télécommunication ont déjà été reconnues coupable de ralentir le trafic internet du protocole bitorrent. Entre ralentir ou bloquer le protocole bitorrent je ne vois pas la différence, c'est une attaque directe à la neutralité

du web. Rappelons-nous qu'il n'y a pas si longtemps, en 2011, le CRTC était pour un internet à plusieurs vitesses, donc contre la neutralité du web. Heureusement pour nous, ils ont changé leur politique.

S'attaquer à un vrai problème par de mauvaises solutions.

Dé-trompez-vous, je suis pour que tout travail soit reconnu à sa juste valeur et qu'il soit rémunéré pour celui-ci. Cependant lorsqu'on regarde les fichiers les plus partagés sur le protocole bitorrent, on constate qu'en grande majorité se sont des produits de grande distribution américaine et que même si on récupérerait l'argent perdu par ces sites de partage ça n'aiderait pas plus les petits artistes, producteur et concepteur de logiciel. La grande majorité des téléchargements de ces fichiers sont fait par des personnes qui n'ont pas les moyens financiers de payer pour ces disques, films et programmes. Donc, encore une fois, si on bloque l'accès à

ces sites, les petits producteurs n'auront pas plus de revenus et vont avoir davantage de difficulté à se faire connaître. D'ailleurs, c'est sûrement par pure coïncidence que la majorité des serveurs qui permettent cet univers de partage de fichier se trouvent dans des pays où les inégalités de richesses sont très basses. On est plutôt face à un problème de conscience sociale et de redistribution de richesse et non de téléchargement illégal.

Les pirates !

Mis à part leur nom, les pirates d'aujourd'hui n'ont rien de méchant, ils ne prennent pas d'assaut un navire et ne tuent pas l'équipage du dit vaisseau. Ils ressemblent un peu plus à Jack Sparrow, drôle et alcoolique.

Petite anecdote sur Piratebay, le 82ièm site attirant le plus de trafic sur internet. Les fondateurs de Piratebay ont été en Corée du Nord pour rencontrer le leader du régime communiste de Kim Jong-un. Ils voulaient déployer un serveur. Malheureusement, le leader a

considéré cette technologie trop permissive pour son régime ultra répressif. Partout dans le monde : « En Chine, en Allemagne, en France, à Singapour, en Italie et aux États-Unis, vous essayez de confiner le virus de la liberté en érigeant des postes de garde aux frontières du Cyberspace. Il se peut que ceux-ci contiennent la contagion quelque temps, mais ils ne fonctionneront pas dans un monde qui sera bientôt couvert de médias numériques. » (A declaration of independence of the cyberspace, John Perry Barlow, February 8 1996, Davos Switzerland).

Si les gens du CRTC et de Fairplay Canada veulent jouer aux petits dictateurs de leur internet à la maison, je me porte volontaire pour leur apprendre comment utiliser certains programmes de censure personnels et je ferai le tout bénévolement, mais de grâce, laissez LES Internet tranquilles.

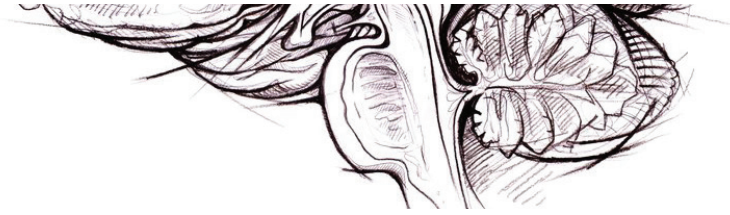
The Final Boss of the Internet

RAPPEL HISTORIQUE : LA LOI CADENAS

Dans les années 50, sous le régime de Maurice Duplessis, il a eu la loi cadenas qui a permis aux autorités de brûler tous les livres qu'ils considéraient comme subversif. On sait qu'après les années noires, la Révolution tranquille a fait son chemin au Québec et les livres qui autrefois étaient brûlés, sont parfois lus dans les écoles. On apprend à les critiquer et on tire des leçons de ces livres. La liberté d'expression n'est pas à coefficient variable.



POLYTECHNIQUE ET LA DÉCADENCE DE LA PENSÉE CRITIQUE



PARTIE II

toi © Big Think

Article anonyme
OPINION

Derrière une image d'une vie étudiante riche, dotée de grands partés, d'événements culturels divers, de publications d'articles, de cinq-à-sept et de matchs d'impro se cache une froideur scientifique, une formation amorphe qui délave les couleurs de la pensée critique de ceux qui poursuivent leurs études dans l'établissement de l'École Polytechnique. Voilà le point de vue d'un étudiant au baccalauréat en Génie Aérospatial.

NDLR: la première partie de cet article a été publiée dans la précédente édition du Polyscope.

LE MÉPRIS DE TOUT CE QUI N'EST PAS « LIÉ À L'INGÉNIERIE »

L'art, la culture, la politique, ou tout autre intérêt ou aspiration qui n'est pas en relation directe avec l'ingénierie n'a clairement pas sa place à l'École Polytechnique. Le mépris de tout ce qui n'est pas « lié à l'ingénierie » se manifeste dans le style de gestion de l'École à plusieurs niveaux.

L'ISOLEMENT ACADÉMIQUE

Nous n'avons aucun (aucun) cours d'art, de musique, d'économie, de politique, de psychologie, de langue (etc.) qui est donné à l'École Polytechnique et/ou qui peut être crédité dans une orientation ou dans le programme, ou comme un cours d'option. Au niveau académique, l'École est complètement isolée du reste du campus de l'UdeM. Au cas où un étudiant désire prendre des cours à l'extérieur du campus, il doit s'enregistrer sur le site web du CRÉPUQ (la même démarche s'applique pour toute autre université incluant Concordia, McGill, etc.). Donc les cours pris à l'UdeM ou HEC sont considérés comme « hors établissement ». Ceci limite remarquablement la collaboration qui pourrait se faire entre les différents établissements du campus de l'UdeM. Par exemple, pour faire une concentration en Outils de Gestion, le Polytechnicien ne peut pas prendre de cours à HEC (s'il le souhaite vraiment, il doit trouver les équivalents des cours de Polytechnique donnés à HEC, les faire approuver par le(s) département(s) concerné(s) pour qu'ils soient crédités, s'enregistrer sur le CRÉPUQ, etc.). Ainsi, la concentration elle-même est déterminée par l'École et très peu « personnalisable » par l'étudiant (au niveau de ce que l'étudiant désire apprendre en matière de gestion). En d'autres

termes, l'étudiant n'a pas d'accès à des cours de gestion autres que ceux proposés par l'École, et ne peut pas choisir des cours qui l'intéressent spécifiquement, ou des cours qu'il juge liés à son domaine (toujours en matière de gestion). En parallèle, un étudiant dans un système anglophone (comme à McGill, par exemple) a le droit de prendre des cours en option (ou des cours complémentaires) offerts dans une multitude de facultés (musique, art, environnement, économie...), et qui peuvent être crédités dans son programme. De plus, dans un système anglophone, l'étudiant a la possibilité d'ajouter à son baccalauréat un « Minor » qui n'est pas nécessairement lié directement à l'ingénierie et qui peut être donné par d'autres facultés de son université. Ainsi, l'étudiant a accès à de la matière donnée par des professeurs spécialisés dans le domaine qui l'intéresse, ce qui enrichit ses connaissances, lui ouvre des horizons, lui donne accès à plus de centres d'intérêts, etc. Il reste à se demander : pourquoi l'École Polytechnique est complètement isolée de tout autre établissement scolaire (dans le campus de l'UdeM)? Pourquoi les cours d'option dans d'autres disciplines sont-ils quasiment inexistant? N'y a-t-il aucune entité au sein de l'administration qui réalise les avantages d'une collaboration plus large avec le reste du campus de l'UdeM, surtout dans une époque où l'industrie demande de plus en plus des employés ayant une formation multidisciplinaire?

LA VIE ÉTUDIANTE

On observe très peu d'événements culturels qui se produisent à l'École (et s'il y en a, ce sont généralement les comités à l'interne qui se chargent de les préparer). Nous ne comptons pas parmi nos comités des comités politiques qui amènent des débats sur les controverses politiques, ou qui connectent les étu-

dants aux grandes décisions prises tant au niveau fédéral que provincial ou municipal (qui peuvent très bien affecter des compagnies ou des centres de recherche liés à l'ingénierie, par exemple). L'École ne donne aucun rabais aux étudiants pour aller à des musées, à des cinémas ou à des théâtres. Elle n'organise aucun événement pour donner la chance aux étudiants de faire partie d'une activité artistique ou culturelle. Elle ne subventionne pas les comités culturels à l'interne pour qu'ils réalisent des projets artistiques d'une certaine envergure, ou pour les encourager à s'impliquer tout simplement.

Malheureusement, mépriser l'art, la culture et l'implication est une mentalité qui règne à Polytechnique, que ça soit au niveau des étudiants eux-mêmes ou d'autres entités qui composent et influent la vie étudiante. La croyance populaire à Polytechnique défend l'idée que « l'art et la culture, ça ne sert pas à grand-chose dans le travail d'un ingénieur ». De toute évidence, ceci est absolument faux. Les expériences extrascolaires, les goûts artistiques, la culture, les connaissances générales, les informations diverses qu'une personne possède forgent sa personnalité, améliorent ses habiletés interpersonnelles, contribuent à l'épanouissement et la maturité de cette personne. Une École prestigieuse est une École qui non seulement entretient le standard de sa formation technique, mais aussi le standard intellectuel de l'ensemble des étudiants. En choisissant de donner aux étudiants un plus grand accès à la culture, l'École peut contribuer à cela (de même, créditer des cours de culture, d'art, de langue, de musique, de communication, etc. fait aussi partie des leviers que peut actionner l'École pour encourager les étudiants à s'enrichir). Très malheureusement, ce qu'on voit sur le terrain, c'est l'inverse : plus

d'encadrement et de contrôle sur les activités de l'A.E.P., une sécurité de plus en plus intolérante envers les événements des étudiants sur le campus, etc. Il reste à demander : comment l'École s'attend à former des ingénieurs qui vont s'intégrer dans une plus grande société après leur graduation, sans leur donner l'occasion de s'épanouir?

POURQUOI CET ARTICLE ?

Parce qu'un ingénieur travaillera sans doute dans une organisation et aura besoin d'autant plus de ses compétences techniques que ses habiletés interpersonnelles et ses aptitudes en communication. Parce qu'un ingénieur travaillera dans une compagnie et devra comprendre le processus d'affaires dans lequel il travaille pour être plus efficace. Parce qu'un ingénieur est un citoyen de ce pays, soumis à sa réalité politique, économique et sociale et doit savoir refléter sur les problématiques et les controverses qui l'entourent (et qui peuvent très bien influencer sa vie professionnelle). Ultimement, dans cette réflexion, j'essaie de questionner le mode de gestion de Polytechnique, et la mentalité prédominante au sein de son administration. Après avoir fréquenté l'École Polytechnique pendant 5 ans, j'ai eu une forte impression que l'École néglige certains besoins importants des étudiants au baccalauréat. Je suis conscient que cet article traite de plusieurs thèmes qui peuvent être élaborés en beaucoup plus de profondeur, et qu'il peut inclure beaucoup d'autres exemples démontrant un manque du maintien de la vie étudiante et du service aux étudiants (comme par exemple, le manque de ressources allouées aux services de placement traité dans un article du Polyscope auparavant, ou le manque de ressources allouées à la santé mentale, etc.). Cependant, les sujets que j'ai amenés sont ceux que j'ai jugés les plus importants à traiter.

En parallèle je suggère beaucoup de mécanismes assurant une amélioration continue de l'enseignement et que l'École peut mettre en place, par exemple : l'instauration en ligne d'un système de feedback sur les cours et les chargés de cours (qu'on prendra un peu plus au sérieux que le système de feedback actuel) pour avoir des statistiques sur la qualité des cours et mobiliser les ressources nécessaires pour les améliorer; définir une vision commune derrière la méthode d'évaluation des étudiants pour les aider à développer des compétences telle que la résolution de problèmes; mettre en place des plateformes contenant des mises en situation, des problèmes, des exercices pour chaque cours dans le but d'aider les étudiants à maîtriser la matière et l'utiliser dans des situations complexes qu'on peut trouver en industrie; créer plus de projets en collaboration avec l'industrie dans le cadre des cours (projets où les étudiants peuvent appliquer les notions apprises dans des cas concrets); évaluer les aptitudes de communication et de présentation orale de chaque chargé de cours et/ou créer une formation pour leur apprendre à parler devant une audience; mettre en place un organisme (similaire au S.E.P. par exemple) qui se charge d'amener des événements culturels à l'École et de subventionner des projets culturels dans lesquels les étudiants peuvent s'impliquer; signer plus d'ententes avec les facultés du campus de l'UdeM afin d'élargir la collaboration interuniversitaire et donner un plus grand accès aux étudiants à des cours enseignés dans tout le campus de l'UdeM, et la liste peut encore continuer...

Espérons qu'un vent de changement ouvrira les yeux de Polytechnique et la dirigera vers une bien meilleure performance!

COURRIER DU PLUS PROFOND DU COEUR

Bonjour Dr. Love,
j'en peux plus. L'âme en peine et
le coeur en lambeaux, je viens à toi
comme dernier recours...
J'éprouve une attirance irrésistible
pour le directeur de votre comité...
Depuis que son regard saoul a
croisé le mien au V&F GéoMines,
je ne cesse de penser à la douceur
de sa barbe sur mes joues frêles de
bonheur à l'ultime idée de partager
le même établissement, ce qui nous
rappelle que je suis aussi proche
d'être en vous que le sont nos
idées...

Les fesses
N'ont
Aucune
Imagination.

- Malcolm deChazal

POSTCARD

À toi, gars dans mon cours de
résistance des matériaux,
J'espère un jour croiser ton
regard,
La beauté de ton profil
gauche m'éblouit de plus en
plus à chacune des questions
que tu poses en cours.
J'ose espérer que tu te retour-
neras vers moi la semaine
prochaine.

PLACE
STAMP
HERE

Je n'ai jamais été fan des
courriers du coeur... mais
cette fois-ci, je crois que
c'est la bonne. Les étoiles
s'alignent, toute la Voie Lac-
tée m'indique que tu es la
bonne. J'avoue, on était tou-
jours saouls quand on s'est
vus, mais je sais que notre
histoire n'en est pas une
comme les autres. J'ai fait
la file pour te voir, j'ai même

fait des beaux yeux au
garde de sécurité pour qu'il
me laisse entrer. Tous mes
amis aussi te courent après,
mais j'ose espérer que tu
sauras reconnaître tout
l'amour que je te porte...

Ô poutine du Pub, m'accor-
derais-tu cette danse?

- un romantique fini

gotamago gotamago.com | Printed in Canada

Si vous aimez les pina cola-
das et vous faire surprendre
par la pluie
Si vous n'aimez pas le yoga,
si vous êtes un peu agrès
Si vous aimez faire l'amour
à minuit, dans les dunes du
cap
Je suis l'amour que vous
recherchez, écrivez-moi et
évadez-vous ;)

- Anonyme

**Ma chère ange,
Ma chère ange de la mort,
Mes nuits ne sont qu'un pâle goût de l'enfer que tu me
fais subir tous les jours,
Tes cheveux qui s'envolent,
Tes joues rosies par le rire
Et tes yeux étincelants.
Et moi, ébahi, crétin devant toi.
Ma chère Aphrodite, je te pris,
Écrase la fourmi que je suis
Ou élève-moi à tes lèvres**

- le romantique de LOG

**MON ESPRIT EST UN LABYRINTHE,
MAIS CHAQUE VIRAGE ME MÈNE VERS TOI.
TU ES LE DÉBUT, MAIS AUSSI LA FIN.
ET PENDANT QUE LES MURS M'ENFERMENT, LE BLEU DE TES YEUX EST MON
CIEL, MA SEULE LIBERTÉ ET MON REMÈDE.**

- HMMMMMEHDI

**Parce que Saint Valentin rime avec chagrin
Je fais partie de ceux qui la fêteront seuls
De ceux qui ne recevront pas de chocolats
De ceux qui ne recevront ni de roses
Mais de ceux qui feront des économies
Parce que l'amour n'a pas encore frappé à la porte
Je fais partie de ceux qui n'embrasseront personne
De ceux qui n'auront pas de mains à tenir
De ceux qui n'entendront pas de mots d'amour
Mais de ceux qui embrasseront une bonne bière
Parce que la Saint Valentin est la fête des amoureux
Fêtons ensemble l'amour de notre solitude au pub.**

Chers lecteurs du Polyscope,
Durant la semaine de la Saint-Valentin, l'Amour a frappé aux portes de Poly...et est resté coincé dehors. Cupidon a apporté des lettres d'amour aux petits chanceux dont le prénom est cité ci-dessous, mais n'a pu les distribuer tout seul, distrait par le Pinep, ses roses et ses chocolats. Aussi, si vous vous reconnaissez dans ces prénoms ou si vous connaissez quelqu'un qui pourrait correspondre à la description, vous êtes invités à passer au secrétariat de l'AEP ce vendredi 16 février dans la journée, à faire votre plus beau sourire à Isabelle et à récupérer votre lettre (il paraît même qu'il y a des sucreries à la clef) :

| | |
|-------|---------|
| ADÈLE | NICOLAS |
| ALICE | PIERRE |
| ELISE | THIERRY |
| MARC | |

Dépêchez-vous, l'Amour, le vrai, n'attend pas !

- Le Sauveur de la Saint-Valentin



NDLR: La vie est faite de rebondissements, alors rebondis!

SPOTTED À LA BELLE MÉTISSE SUR LES ESCALIERS ROULANT QUI MONTENT VERS LE QUATRIÈME DANS LE PAVILLON PRINCIPAL. T'AVAI DEUX LONGUES TRESSSES NOIRES, UN JEANS CLAIR ET DES BOTTES AUX CUISSES EN VELOUR ROUGE. J'ÉTAIS LE GRAND LATINO AVEC UNE VESTE ADIDAS NOIR ET UNE BELLE TCHASS. ON S'EST FAIT UN SOURIRE QUAND JE T'AI VU. CONTACTE-MOI SI TU TE RECONNAIS

- PAPI CHULO

HOROSCOPE



BÉLIER

Vous découvrirez ce mois-ci quelle nuance de *Grey* vous êtes. Cependant, inutile de partager cette découverte avec vos partenaires de TP, ils en seraient jaloux.



TAUREAU

Une rencontre animalière se déroulera plutôt bien. Vous vous montrerez soumis et sage, comme lorsque vous essayez de soumettre vos idées pendant les projets intégrateurs.



GÉMEAUX

Votre douce moitié vous laissera un poil pubien en forme de cœur sur le rebord du lavabo de la salle de bains. Un message d'amour des plus raffinés.



CANCER

Ce mois-ci, vous recevrez un cadeau de l'Univers. Gardez l'oeil et l'esprit ouvert. Mercure rétrograde; à vous de voir ce que ça signifie.



LION

Vous allez devoir mettre votre égo de côté si vous voulez trouver l'amour parmi non pas les Dieux comme vous y prétendez, mais parmi le commun des mortels.



VIERGE

Journée d'éclipse solaire. Laissez-vous tenter par l'orientation de Vénus, mais commencez par raser vos jambes plus souvent, les changements seront de longue durée.



BALANCE

Vous réglerez une dispute familiale en servant un bon plat de lasagne et une dispute amoureuse en suivant les indications du Kamasutra. Prenez garde à ne pas mélanger les deux; la lasagne et la crème fouettée font mauvais ménage...



SCORPION

Vous manquerez de patience avec l'être cher. Pensez à vos cours de HPR. Écoute active rime avec compréhension de l'autre.



SAGITTAIRE

Vous ressentirez enfin les choses et les événements de façon très intime. C'est une porte qui s'ouvre pour vous. Vous serez insufflé d'une énergie tantrique qui vous portera jusqu'au septième ciel. (Pensez à changer de main.)



CAPRICORNE

Mathieu, saches que tu es un Capricornard. Les autres, sachez que février est votre mois chanceux; les pâtes sont en spécial à 0,88\$ au Provigo.



VERSEAU

Vous allez trouver votre Recteau.



POISSON

Vous aurez un fiévreux désir de vous différencier de la masse. Vous ne faites que vous humilier et nous mettre mal à l'aise. Arrêtez s'il-vous-plaît.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 7 | 3 | | | 4 |
| | | | 4 | | | 2 | | |
| | | | | | 1 | | 6 | 9 |
| 9 | 7 | 2 | | 1 | | | 8 | |
| | 5 | | 6 | | 7 | | 3 | |
| | 3 | | | 9 | | 1 | 4 | 7 |
| 3 | 6 | | 7 | | | | | |
| | | 5 | | | 8 | | | |
| 8 | | | 1 | 6 | | | | |

S

U

D

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | 3 | | | | | 1 | |
| | 6 | | 5 | 2 | | | | 9 |
| 1 | | | | 8 | | | | 5 |
| | 1 | 4 | 8 | | | | | |
| | | 6 | 4 | | 2 | 1 | | |
| | | | | | 6 | 9 | 2 | |
| 5 | | | | 7 | | | | 6 |
| 4 | | | | 6 | 5 | | 9 | |
| | 7 | | | | | | 5 | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | | | | 1 | 6 | | |
| 8 | | 4 | | 6 | | | 5 | |
| | | 6 | 9 | | 4 | 7 | | |
| 4 | | 9 | | | | 3 | | |
| | | | 1 | | 5 | | | |
| | | 3 | | | | 8 | | 5 |
| | | 1 | 7 | | 6 | 5 | | |
| | 3 | | | 1 | | 4 | | 7 |
| | | 5 | 2 | | | | | 8 |

O

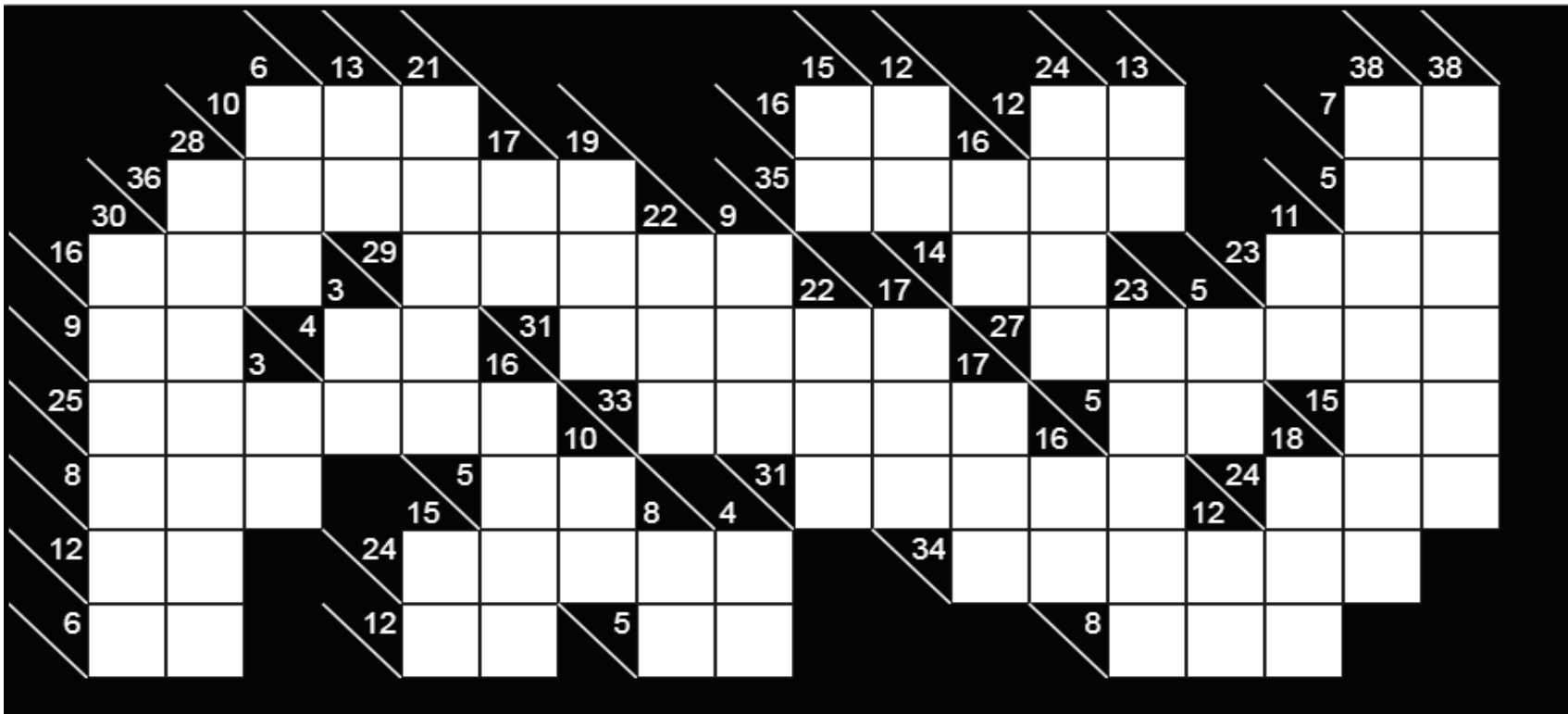
K

U

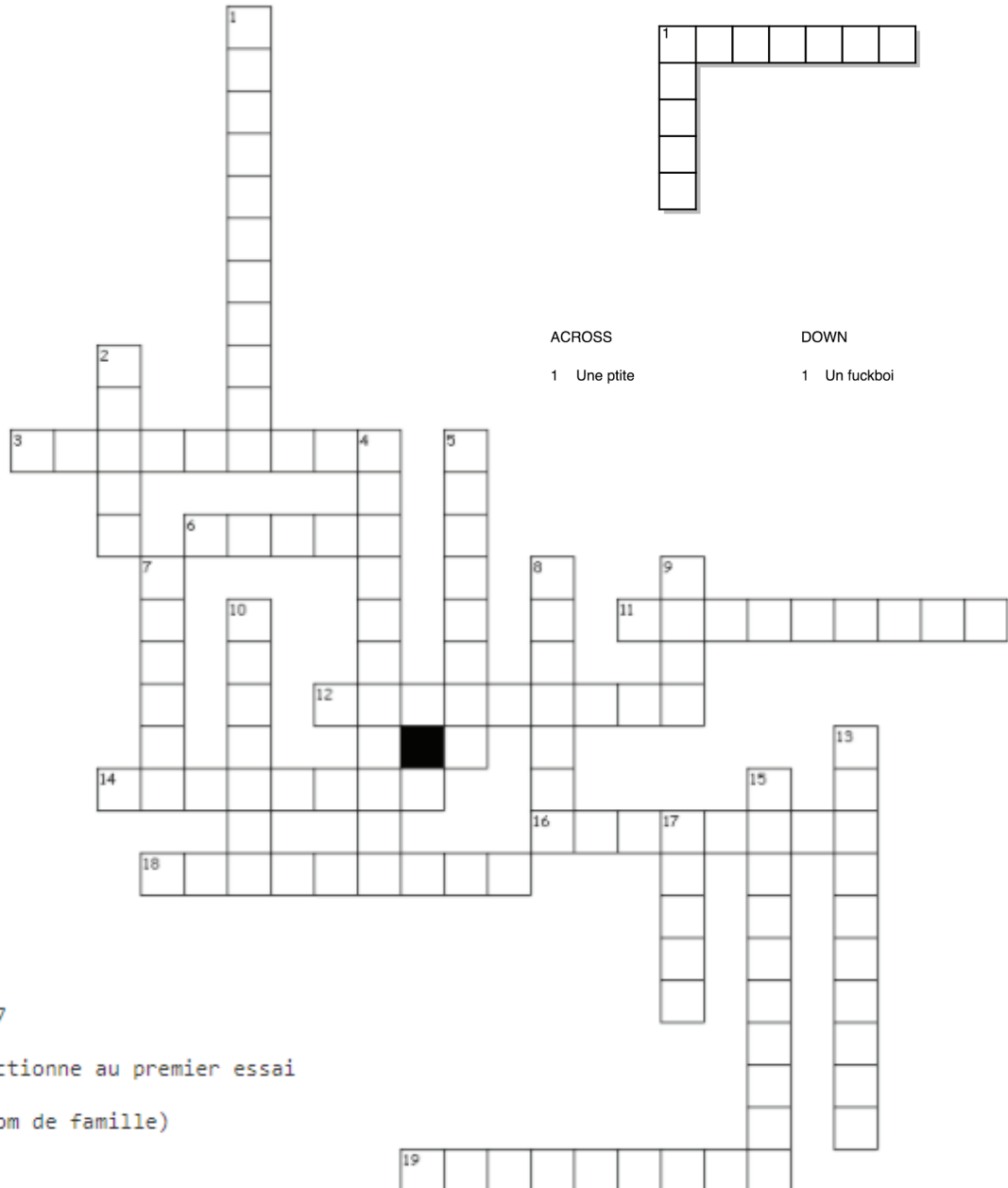
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 8 | | 5 | | | | 9 |
| | | | | 4 | | | 6 | |
| | 2 | | | | | | 1 | 5 |
| 5 | | | | 8 | 7 | 9 | 4 | 1 |
| | | | | 3 | | | | |
| 4 | 9 | 6 | 5 | 1 | | | | 8 |
| 2 | | 1 | | | | | 9 | |
| | 6 | | | 2 | | | | |
| 7 | | | | 9 | | | 6 | 8 |

horoscope

Le Polyscope : caïole sensuellement vos mains depuis 1967 - Volume 51, numéro 10 - 16 février 2018

**KAKURO:**

REPLISSEZ LES RANGÉES ET COLONNES AVEC DES CHIFFRES DE 1 À 9 POUR OBTENIR LA SOMME QUI EST ÉCRITE AU BOUT.



ACROSS

1 Une ptite

DOWN

1 Un fuckboi

Across

3. Sentiment tendre pour quelqu'un
6. Amant de Juliette
11. Votre magazine le plus érotique depuis 1967
12. Déesse de l'amour (bis)
14. Qualificatif d'un programme Matlab qui fonctionne au premier essai
16. Cadeau quand vous n'avez plus d'idée
18. Sex-symbol masculin absolu au Polyscope (nom de famille)
19. Qui a de belles fougones

Down

1. Échange de propos galants et précieux. (Larousse)
2. Déesse de l'amour
4. Se dit d'une personne qui aimerait coucher avec un extraterrestre, ar
5. Mois de naissance des bébés de la Saint-Valentin
7. Désigne la force ou l'énergie sexuelle
8. Pokemon dédié à la St-Valentin
9. Généralement rouge ou blanche
10. Amour intense
13. Action de se se permettre des libertés avec une femme.
15. Attribut de 90% des relations amoureuses à Poly
17. Animal représentant l'amour



**BANQUE
NATIONALE**

Réalisons vos idées^{MC}

Soyez prêt pour la rentrée!

Économisez
jusqu'à
480 \$*
annuellement

Adhérez au **forfait
exclusif pour les
étudiants en génie.**

Pour plus d'information, présente-toi à la succursale
Banque Nationale de Côte-des-Neiges située
au 5335, Côte-des-Neiges (coin Lacombe)
Montréal, H3T 1Y4.

bnc.ca/étudiant-genie

* Sous réserve d'approbation de crédit de la Banque Nationale. Le forfait constitue un avantage conféré aux détenteurs d'une carte de crédit Platine de la Banque Nationale. L'économie annuelle potentielle de 483 \$ est une illustration de ce qui peut être obtenu par un détenteur du forfait. Elle est basée sur le profil type d'un détenteur du forfait qui détient ce qui suit : un programme bancaire équivalent au programme ClicÉtudes^{MD} (le ClicÉtudes est disponible pour les étudiants à temps plein de niveau postsecondaire âgés de 18 à 24 ans inclusivement, d'autres forfaits et programmes bancaires sont aussi disponibles); et un Fonds de roulement étudiant (marge de crédit) autorisé par la Banque à être détenu avec caution avec un solde annuel courant de 30 000 \$. L'économie a été calculée de la manière suivante : absence de frais mensuels liés aux transactions incluses dans le programme ClicÉtudes (économie annuelle de 33 \$), plus un rabais annuel de 1,50% sur le taux du Fonds de roulement (économie annuelle de 450 \$). Ces rabais représentent la différence entre ce que pourrait avoir un client ne faisant pas partie du forfait, et un client qui en fait partie. Certaines conditions d'admissibilité s'appliquent, pour plus de détails, visitez bnc.ca/etudiant-genie. Il se peut que l'économie potentielle ne représente pas l'économie nette que vous obtiendrez, puisqu'elle varie selon votre situation financière. ^{MC} RÉALISONS VOS IDÉES est une marque de commerce de la Banque Nationale du Canada. ^{MD} CLICÉTUDES est une marque déposée de la Banque Nationale du Canada. © 2017 BANQUE NATIONALE DU CANADA. Tous droits réservés.