

ARTS & VIE



◀ LE « JOYEUX NOËL » DE MORPURGO C5

TASCHEN: LE LIVRE D'ART POUR TOUS C3 ▶



GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ Le soir du 6 novembre, il n'y a pas que les supporters de la nouvelle mairesse Andrée Boucher qui avaient le cœur à célébrer. Dans son bureau du SOLEIL, André-Philippe Côté aiguillait déjà ses crayons !

De toutes les personnalités qu'il dessine chaque année, M^{me} Boucher arrive en tête de liste des chouchous du bédéiste, qui lançait récemment *De tous les... Côté 2005*, son septième recueil annuel de caricatures.

« Elle ne correspond tellement pas au modèle de politiciens qui se ressemblent tous, dit-il pour se justifier. Ils ont la langue de bois, ils s'habillent comme des gérants de caisse... Ça manque de relief ! »

Gentleman, André-Philippe Côté avoue s'imposer une certaine retenue quand vient le temps de dessiner les femmes, moins nombreuses dans la sphère politique. Une autocensure qui fond comme neige au soleil devant le caractère pour le moins bouillant de la nouvelle mairesse.

« Elle est tellement fonceuse ! » laisse-t-il tomber, confiant du même souffle que M^{me} Boucher ne lui a jamais tenu rigueur des multiples variations sur son image publiées au fil des semaines. « Elle a elle-même dit qu'elle s'était réjouie quand la politique municipale est entrée dans les caricatures. Ça voulait dire que les gens s'y intéressaient. »

Voir TRAITS en C 4 ▶

LIVRES

DE TOUS LES... CÔTÉ 2005

Le tireur de traits

André-Philippe Côté revoit l'année 2005 par l'entremise de ses caricatures



VOUS AIMEREZ LIRE

Trudeau hors-champ



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com

Nous sommes en 1971. Pierre Elliott Trudeau effectue une visite officielle en Inde. Un tapis rouge a été déroulé à l'aéroport de New Delhi. Le premier ministre Indira Gandhi et sa suite sont là, à l'attendre.

Derrière les membres du gouvernement indien, une longue file de dignitaires. Un peu en retrait, une fanfare et un élégant contingent de militaires prêts pour la revue.

Présents également le personnel du Haut Commissariat canadien et de nombreux Canadiens installés là-bas, accompagnés de dizaines d'enfants

agitant des petits unifoliés.

A bonne distance, quelques centaines de curieux. Des Indiens pour la plupart.

Le Boeing 707 des Forces armées canadiennes atterrit. Roule sur la piste. S'arrête sur le tarmac.

Trudeau descend de l'avion et remet deux guirlandes de fleurs à Indira Gandhi. Suit l'incontournable cérémonie protocolaire de bienvenue. Puis, fidèle à ses habitudes, Trudeau va saluer les Canadiens qui l'accablent avant de se diriger vers sa limousine.

Au moment de s'engouffrer dans l'énorme voiture, Trudeau s'entend appeler par son nom dans la foule contenue derrière les cordons de sécurité. Il se retourne, scrute les visages et sourit. Visiblement ravi, il se précipite en direction d'un petit groupe d'ecclésiastiques, distribuant les accolades et engageant avec eux une discussion animée.

Qui sont ces gens ?

Des missionnaires canadiens qui l'avaient hébergé dans leur communauté une vingtaine d'années auparavant, à l'époque où Trudeau sillonnaient le sous-continent indien sur le pouce. Il n'avait pas oublié leur chaleureuse hospitalité.



Une fois rendu dans le somptueux palais de Rashtrapati Bhavan, où il est logé, Trudeau ordonne que ces missionnaires soient conviés au dîner de gala que le Canada s'apprete à offrir en hommage à Indira Gandhi.

Les instructions sont claires: ces membres du clergé auront droit aux mêmes honneurs et aux mêmes gentillesse que l'on accorderait aux distingués personnages de la liste officielle des invités.

Ce témoignage, c'est celui de M^r Ivan Head, un avocat-conseil du gouvernement canadien. Un type spécialisé en droit constitutionnel et en relations internationales.

Il est au nombre des notabilités à qui Nancy Southam a demandé de raconter un souvenir particulier

Voir TRUDEAU en C 2 ▶

MICHEL FAIT DU CINÉMA À ENTR'ACTES

Michel est graphiste. Il vit en fauteuil roulant depuis la naissance. Avant tout, c'est un artiste passionné de cinéma. À Entr'actes, il participe à la production de courts-métrages qui le font vibrer.

Faites comme Michel!

Renseignez-vous sur nos ateliers. Théâtre, cinéma, danse, peinture, improvisation
Inscriptions du 1er décembre au 28 janvier



entr'actes
UN ART UNIQUE
Téléphone : (418) 523-2679
www.entractes.com

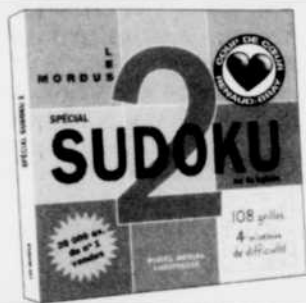
Renaud-Bray

Palmarès des ventes

28 novembre au 4 décembre 2005

Cette semaine 19 202 titres différents ont été vendus.

| | | | |
|--|--------------------|-------------|----------------------|
| 1 BRISER LE SILENCE | M. Vastel + | Biographie | Libre Expression |
| 2 LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER | R. Béliveau + | Nutrition | Trécarré |
| 3 JACQUES DEMERS - En toutes lettres | M. Leclerc + | Sport | Stanké |
| 4 HARRY POTTER, t. 6 (version fran.) | J. K. Rowling | Roman | Gallimard |
| 5 LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU | F. Savary + | Passe-temps | Rudel Médias |
| 6 LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU, t. 2 | F. Savary + | Passe-temps | Rudel Médias |
| 7 LES RECETTES DE JANETTE | J. Bertrand + | Cuisine | Libre Expression |
| 8 COMME UNE ODEUR DE MUSCLES | F. Pellerin + | Roman | Planète Rebelle |
| 9 ASTÉRIX, t. 33 - Le ciel lui tombe sur la tête | Gosciny / Uderzo | B.D. | Albert René |
| 10 LE ROMAN DES JARDIN | A. Jardin | Roman | Grasset |
| 11 MEURTRES À LA CARTE | K. Reichs | Polar | Robert Laffont |
| 12 CÉLINE DION POUR TOUJOURS... | J. Glatzer | Biographie | A. McMeel Publishing |
| 13 LES SŒURS DEBLOIS, t. 1, 4 | L.T.-D'Essiambre + | Roman | Guy Saint-Jean |
| 14 À LA DI STASIO | J. Di Stasio + | Cuisine | Flammarion Qc |
| 15 RENÉ LÉVESQUE, t. 4 - L'homme brisé | P. Godin + | Biographie | Boréal |
| 16 MAURICE RICHARD | A. de Repentigny + | Sport | La Presse |
| 17 DANS MON VILLAGE, IL Y A BELLE LURETTE... | F. Pellerin + | Roman | Planète Rebelle |
| 18 HEY BOULE DE GOMME, S'RAIS-TU DEVNU UN HOMME | S. Durocher + | Biographie | Libre Expression |
| 19 PLATS MIJOTÉS - 125 recettes actuelles | D.-M. Pye | Cuisine | L'Homme |
| 20 LE MONDE DE NARNIA | C.S. Lewis | Jeunesse | Gallimard |
| 21 ANGES ET DÉMONS | D. Brown | Polar | JC Lattès |
| 22 IL FAUT PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CONTES | F. Pellerin + | Roman | Planète Rebelle |
| 23 JEAN BÉLIVEAU - Ma vie bleu-blanc-rouge | J. Béliveau + | Sport | Hurtubise HMH |
| 24 ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ? | F. Ruel + | Roman | Libre Expression |
| 25 LE CAHIER BLEU | M. Tremblay + | Roman | Leméac / Actes Sud |
| 26 VOUS REVOIR | M. Lévy | Roman | Robert Laffont |
| 27 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ | P. Morency + | Psychologie | Transcontinental |
| 28 MA VIE EN TROIS ACTES | J. Bertrand + | Biographie | Libre Expression |



Spécial Sudoku 2

- 108 nouvelles grilles de Fabien Savary
- Conseils, stratégies, anecdotes
- Maintenant 4 niveaux de difficulté

12,99 \$

Éditeurs : Rudel Médias et Ludipresse

| | | | |
|---|-----------------|-----------------|--------------------|
| 29 LE SUCCÈS SELON JACK | J. Canfield | Psychologie | Un monde différent |
| 30 KID PADDLE, t. 10 - Dark, j'adore! | Midam | B.D. | Dupuis |
| 31 LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 1, 2, 7 | A. Robillard + | Fantastique | de Mortagne |
| 32 LE SOUFFLE DES DIEUX | B. Werber | Science-fiction | Albin Michel |
| 33 MA VIE APRÈS TA MORT | M. Caron + | Spiritualité | Marjolaine |
| 34 L'ATTENTAT | Y. Khadra | Roman | Julliard |
| 35 L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES | L. Robitaille + | Pratique | Publistar |
| 36 QUATRE FILLES ET UN JEAN, t. 1, 2, 3 | A. Brashares | Jeunesse | Gallimard |
| 37 NOIR DESTIN QUE LE MIEN | M. Al Rachid + | Roman | Leméac / Actes Sud |
| 38 TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE | F. Weyergans | Roman | Grasset |
| 39 BOIS DU THÉ FORT, TU VAS PISSER DRETTE! | F. Pellerin + | Roman | Sarrazine |
| 40 ANIU - Du flocon de neige à l'iceberg | B. Voyer + | Arts | Névé |
| 41 LES MEILLEURES RECETTES À LA MIJOTEUSE | D.-M. Pye | Cuisine | Guy Saint-Jean |
| 42 L'OMBRE DU VENT | C. Ruiz Zafon | Roman | Grasset |
| 43 KATCHANGA | G. Gougeon + | Roman | Libre Expression |
| 44 À TABLE - 150 recettes simples comme bonjour de BOUCHE À OREILLE | Collectif + | Cuisine | Transcontinental |
| | L. Pelédeau + | Pratique | Trécarré |

Un réseau de 26 librairies au Québec

Les Galeries Chagnon
(418) 837-5538

Les Galeries de la Capitale
(418) 627-5480

Place Laurier
(418) 659-1021

renaud-bray.com



À force d'audace, de flair et de persévérance, Benedikt Taschen a révolutionné la philosophie des éditeurs de livres d'art.

BENEDIKT TASCHEN

Un quart de siècle d'audace

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

■ 1980, Cologne, en Allemagne. Alors qu'il n'a pas encore atteint la vingtaine, Benedikt Taschen, un jeune amateur de comics, ouvre une minuscule boutique d'à peine 25 mètres carrés où s'entassent des centaines de bandes dessinées. C'est le début d'une incroyable aventure éditoriale, marquée par des excès, un sens inné de la démesure, quelques coups de génie et qui continue à faire la pluie et le beau temps dans le domaine de l'édition.

Taschen Collection



« Taschen Collection »



« Spick and Span »

Aujourd'hui à la tête de la compagnie qui porte son nom et sans contredire l'une des plus influentes maisons d'édition au monde, Taschen peut regarder le travail accompli avec une certaine fierté. À force d'audace, de flair, mais surtout de persévérance, il a à lui seul révolutionné la philosophie des éditeurs de livres d'art. En offrant à des prix modiques des ouvrages raffinés sur certaines des plus grandes figures de l'histoire de l'architecture et de la culture populaire, Taschen a su réconcilier des millions de lecteurs avec leur patrimoine culturel.

Pour célébrer dignement un quart de siècle d'édition, Taschen a décidé de gâter ses fidèles en offrant ses grands classiques à des prix qui, encore une fois, font rougir ses compatriotes. Qui d'autre que Taschen pourrait publier des livres cartonnés sur des sujets aussi divers que la musique, l'érotisme, la peinture, le cinéma ou la photographie à des prix variant entre 9,95 \$ et 25,95 \$?

Pour célébrer dignement un quart de siècle d'édition, Taschen a décidé de gâter ses fidèles en offrant ses grands classiques à des prix qui, encore une fois, font rougir ses compatriotes. Qui d'autre que Taschen pourrait publier des livres cartonnés sur des sujets aussi divers que la musique, l'érotisme, la peinture, le cinéma ou la photographie à des prix variant entre 9,95 \$ et 25,95 \$?



« Movies of the 40's »

PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE MAISON



« All American Ads of the 80's »

Avec le recul, il faut tout de même affirmer que l'estime dont bénéficie la maison d'édition ne s'est pas construite toute seule. En 1984, alors que sa petite maison se contente de publier des auteurs obscurs de bande dessinée, Taschen tente le tout pour le tout en rachetant, avec l'aide financière de sa famille, un stock de 40 000 exemplaires d'une monographie en langue anglaise de l'œuvre du peintre surréaliste Magritte. Le livre est vite épuisé. L'idée est lancée : il faudra dorénavant attirer le grand public vers les grands peintres en offrant au meilleur prix possible leurs monographies. En 1985, un ouvrage sur Picasso lance le bal et obtient un vif succès, ouvrant la voie à d'autres titres sur l'œuvre de Dali ou sur le mouve-

ment impressionniste, tous écoulés à des centaines de milliers d'exemplaires. Dans les années 90, la publication de quelques ouvrages plus osés va changer radicalement l'image de Taschen, qui ne se contente plus que d'art, mais désire s'aventurer dans les eaux houleuses de l'imagerie érotique en ouvrant son catalogue aux Jeff Koons, Roy Stuart, Eric Stanton, Elmer Batters ou Tom of Finland.

À l'approche du nouveau millénaire, l'éditeur se lance dans les projets de plus en plus fantasques et décide de produire le livre le plus dispendieux du XX^e siècle : SUMO d'Helmut Newton. C'est le début d'une nouvelle ère pour l'éditeur, qui se lance dorénavant dans la production d'ouvrages gigantesques sur l'œuvre de Léonard de Vinci, du cinéaste Gene Wilder ou sur la vie du boxeur Mohammed Ali.

Aujourd'hui, Taschen est donc capable d'offrir des livres les plus abordables et les plus onéreux, les plus cinglés et les plus sérieux. À titre d'exemple, au cours de la dernière année, on note la sortie d'un catalogue des œuvres d'art achetées par Taschen (*The Taschen Collection*, 89,95 \$), le copieux *Jazz Life* (280 \$) du photographe William Claxton, un condensé des plus mémorables publicités des années 80 (*All American Ads of the 80's*, 54,95 \$) et, enfin, des tomes 3 et 4 d'une très sérieuse étude sur l'histoire des magazines pour hommes (*Dian Hanson's History of Men's Magazine*). Les volumes 5 et 6 promettent d'ailleurs d'être sulfureux et l'éditeur a averti sa distinguée clientèle érotomane qu'il ne serait peut-être pas possible de se les procurer en librairie puisque leur contenu, très explicite, risquerait de choquer trop de gens...

Taschen, l'entrevue

■ Est-ce que l'évolution fulgurante de Taschen vous a surpris ?

■ J'ai toujours été convaincu que quelque chose de merveilleux allait un jour arriver. J'ai toujours suivi mes instincts, même si parfois je me sentais comme un surfeur sur une vague immense et dangereuse.

■ Certains ont souvent dit de la production de Taschen qu'elle était imprévisible. Est-ce cela qui définit votre entreprise ?

■ Non, certainement pas ! Être considéré comme imprévisible est une étiquette accidentelle, certainement pas un but.

■ Vous avez aussi publié des livres qui ont été des échecs retentissants. Comment expliquez-vous ces erreurs ?

■ Il arrive que les livres ne se vendent pas bien simplement parce qu'ils sont publiés à un mauvais moment, qu'ils sont très mal reçus ou tout simplement mal faits. Malgré tout, je ne regrette la publication d'aucun de mes livres. Personne n'est parfait. Personne ne peut réaliser toujours des chefs-d'œuvre.

■ Lorsque viendra le temps de passer le flambeau, que voudriez-vous que l'on retienne de votre apport à l'entreprise ?

■ J'aimerais qu'on retienne le fait que j'ai toujours publié des livres avec une grande passion. C'est, je crois, l'aspect le plus important de cette aventure.



Benedikt Taschen, dans les années 80

■ Vous avez publié des livres très osés qui ont relancé le débat à propos des limites de l'art et de la pornographie. Que répondez à vos détracteurs qui affirment que de telles images ne devraient pas être publiées à grande échelle ?

■ Le débat qui oppose l'art et la pornographie m'ennuie au plus haut point, mais c'est quelque chose auquel les gens reviennent constamment. Ceci s'explique en partie parce que la grande majorité de la population est inconfortable avec les images *sexy* et préfère les qualifier de pornographiques pour éviter de les prendre au sérieux. En vérité, le sexe fait partie de la vie. Nous en sommes tous issus, après tout. Je ne vois pas de raisons pour ranger ce sujet au nombre de nos tabous. Nous ne pouvons pas juger l'art *sexy* différemment que le reste de l'art.

■ Vous avouerez que les livres « sexy » retiennent souvent davantage l'attention que, par exemple, votre édition de l'œuvre peinte de Leonardo Da Vinci. Est-ce que, secrètement, ces critiques apprécient tout de même les livres les plus osés, ceux-là même que l'on tient d'une seule main, sans oser l'affirmer haut et fort ?

■ Je crois que vous avez raison. Beaucoup de gens ont de la difficulté à admettre qu'ils apprécient les livres à caractère sexuel. C'est bien dommage, mais tout le monde réagit différemment à la notion de désir. En publiant des livres sur le sujet avec le même soin que pour un livre de design, j'offre à tous l'occasion d'être ouvert et honnête et d'éviter ainsi de se cacher pour apprécier les images tentatrices. Tout, au fond, revient à ce qui nous inspire à créer des livres. Je crois que c'est cet aspect qui attire le plus les médias qui traitent des livres Taschen.

■ Quel est, selon vous, le principal apport de Taschen au domaine de l'édition de livres d'art ?

■ Nous avons été, et sommes toujours, la maison d'édition la plus copiée au cours des 20 dernières années. Je crois que Taschen a réussi à nourrir une saine compétition entre les éditeurs qui tentent aujourd'hui d'offrir une plus grande variété d'ouvrages à de meilleurs prix. C'est en définitive le lecteur qui ressort gagnant de cette mouvance.

■ Lorsque viendra le temps de passer le flambeau, que voudriez-vous que l'on retienne de votre apport à l'entreprise ?

■ J'aimerais qu'on retienne le fait que j'ai toujours publié des livres avec une grande passion. C'est, je crois, l'aspect le plus important de cette aventure.

Ce soir
17 h
À la di Stasio

2 Gemmeux

Gérard Depardieu parle bouffe et plaisirs gourmands.

18 h
1900, la vie de château

Que ne feraient pas Tim et Sebastian pour les beaux yeux de Karin ?

telequebec.tv Tél-Québec



Andrée Boucher

« J'ai rêvé pendant des années que le monde municipal atteigne la stature du fédéral et du provincial. J'ai une antichambre à mon bureau

où je garde trois dessins de moi qui sont un peu mes porte-bonheur. (...) La caricature est un talent qui me dépasse par cette synthèse exceptionnelle qui permet d'exprimer une opinion en quelques traits. La relève n'est pas constante et un journal qui a la chance d'avoir un André-Philippe Côté doit s'en réjouir. Il n'est jamais méchant ni haineux. De mon côté, j'ai été très gâtée dans ses livres. Pour moi, c'est un honneur ! C'est important dans l'humeur des gens ! J'ai été plus effacée depuis quatre ans, j'espère prendre plus de place l'an prochain ! »

Monique Jérôme-Forget

« Les gens pensent que je suis très sérieuse, mais j'adore rire. Les caricatures, je trouve ça très amusant. C'est la première chose que je regarde, le matin, dans les journaux. Les miennes, je les conserve toutes. Il faut savoir rire de soi. Je ne me prends pas très au sérieux. Ma sœur m'a fait un très beau cadeau à Noël. Elle a pris toutes mes caricatures et elle en a fait des napperons rigides et des sous-verres. Quand j'ai des invités chez moi, tout le monde rit de moi ! (...) Je n'ai jamais appelé un caricaturiste pour le féliciter. Je n'ose pas le faire. C'est sans doute par pudeur. Comme je n'appelle jamais un journaliste pour commenter un article. »



André Boisclair

« J'aime bien les caricatures. À chaque jour, elles me font rire. C'est souvent aussi efficace qu'un éditorial de 500 mots. J'aime l'effet que ça provoque et je suis un bon public pour rire de moi-même, même de mes défauts et de mes mauvais coups. Les caricaturistes savent très bien jouer avec la personnalité des politiciens. (...) Ces dessins sont amusants, mais ils ont aussi un côté très sérieux. Je pense à des événements comme le début de la guerre en Irak : il y a eu des caricatures très dures qui ont fait réfléchir. C'est véritablement un art de capter un sentiment en une image. »

Richard Legendre

« Les caricatures, c'est quelque chose que je regarde, bien entendu. C'est souvent drôle d'ailleurs ! C'est un art de la communication, pas juste un art graphique. Quand on en fait l'objet, (l'appréciation) dépend du message, mais je peux dire que j'ai été épargné, ce n'est pas si mal jusqu'à maintenant. On dit souvent qu'une image vaut mille mots. C'est cliché, mais en politique, tout est question de perception. Je me rappelle d'une caricature très dure, j'y apparaisais, mais elle était inspirée par l'image de Louis Bernard. Ça représentait quatre candidats à la direction du PQ : on voyait M. Boisclair, Mme Marois et moi, mais on ne voyait que la bouche de M. Bernard. J'aime quand le dessin représente ce que les gens disent. Quand c'est uniquement physique, là j'apprécie moins. »

Bernard Landry

« Je trouve qu'il (André-Philippe Côté) est un bon dessinateur, d'un calibre supérieur à bien d'autres en termes de trait de crayon et de conception artistique. Pour le reste, je le trouve plutôt drôle, rarement cruel, ce qui n'est pas le cas de tous les caricaturistes qui, parfois, se donnent des licences un peu trop étendues par rapport aux gens qu'ils caricaturent. Je le classerais plutôt dans les bons et très bons. (...) Quand il y avait une caricature de moi vraiment désoyable, on la gardait. J'ai ça dans mes collections. »



TRAITS

Suite de la C 1

Chaque fin d'année donne l'occasion au caricaturiste de faire le bilan de son travail des derniers mois, de l'apprécier sous un nouveau jour : bien relié, loin du papier journal qui constitue son lot quotidien.

« Ça fait toujours spécial. Les événements passent tellement vite et on a sans arrêt le nez dedans ! Mais il y a une constante dans l'humour, dans le style et dans la façon d'approcher un événement. »

Dans la cohue de l'actualité, il n'est pas toujours facile de prendre du recul face à ses créations... Si bien que le caricaturiste avoue qu'il lui est même arrivé de redécouvrir un dessin, au moment de faire la sélection du recueil *De tous les... Côté*.

« C'est arrivé l'an passé. J'avais complètement oublié une caricature et j'ai éclaté de rire en la voyant, comme un lecteur ! »

D'autres fois, c'est un événement trop ponctuel qui force le dessinateur à éliminer un croquis, même très réussi.

Ainsi, le portrait du terroriste cherchant Manic 5, kalachnikov à l'épaule et enfoncé dans la neige jusqu'à la taille, a obtenu de justesse son passeport pour le bouquin. Côté craignait que les reportages de Radio-Canada qui dénonçaient, en février dernier, les failles dans la sécurité des grands barrages soient trop lointains dans la mémoire de la population. « Parfois, on regarde le dessin et on se demande à quoi ça réfère. Dans ces cas-là, c'est certain qu'on ne l'inclura pas dans le recueil. »

DROIT DE RÉSERVE

Certains événements qui ont défrayé la manchette cette année ont valu leur pesant d'or sur la table à dessin du caricaturiste du SOLEIL. Mais inspiration ne rime pas toujours avec facilité quand vient le temps d'illustrer une saga comme le scandale des commandites, sans doute l'événement le plus marquant de l'année Côté.

« Ce sont toutes les retombées sur la perception des gens qui sont vraiment intéressantes, confie-t-il. Mais dans des commissions d'enquête comme celle-là, c'est difficile de ne pas prendre position, de ne pas accuser de gens. On entend des témoignages, mais on n'est pas juge. Même si j'avais envie de dire : "Guité, je vais le planter", il fallait rester prudent. »

Un droit de réserve que le dessinateur a été bien content d'exercer dans l'affaire David Dingwall, condamné dans les médias pour ses dépenses faramineuses dans ses fonctions de président-directeur général de la Monnaie royale du Canada, puis blanchi lors de la vérification de ses comptes de dépenses.

TOUS LES MÊMES ?

Allure semblable et discours monocorde, les politiciens peuvent donner du fil à retordre au caricaturiste, qui ne dispose que d'un court instant pour faire saisir son idée au lecteur. Ainsi, Côté n'hésite pas à changer de stratégie : il illustre des réalités politiques par des gens ordinaires, plutôt que par les ministres qui les portent.

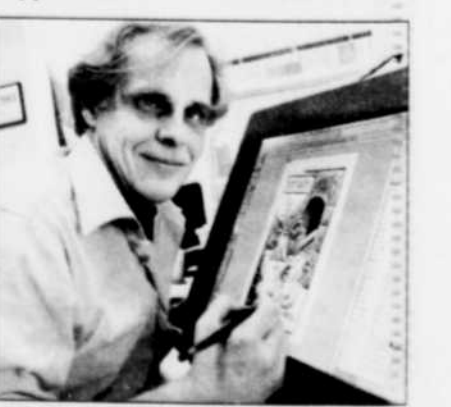
« Je n'ai pas le choix, ils (les politiciens) se ressemblent trop. En caricature, on a une seconde ou deux pour passer un message. Il faut que les gens comprennent tout de suite de qui on parle. C'est pour ça que si je dessine Thomas Mulcair, Jean Charest ne sera pas bien loin. Ça permet de reconnaître le ministre par association. »

Quant aux (mal)chanceux qui sont dotés d'une bouille assez bien connue pour inspirer le bédéiste, gageons que Côté ne lâche pas le morceau facilement lorsqu'il trouve un bon filon. Le premier ministre du Québec, Jean Charest, en sait quelque chose. Inévitablement frisé, l'air vaguement ahuri et certainement perdu, il se retrouve plus souvent qu'à son tour dans le coin supérieur droit de la page éditoriale.

« Il était au fédéral, on l'a amené au provincial. Il voulait être premier ministre du Canada, il est maintenant premier ministre du Québec. On dirait qu'il n'est pas dans la bonne pièce de théâtre, qu'il ne joue pas le bon rôle ! » explique le caricaturiste, qui tient quand même à rassurer M. Charest sur ses intentions.

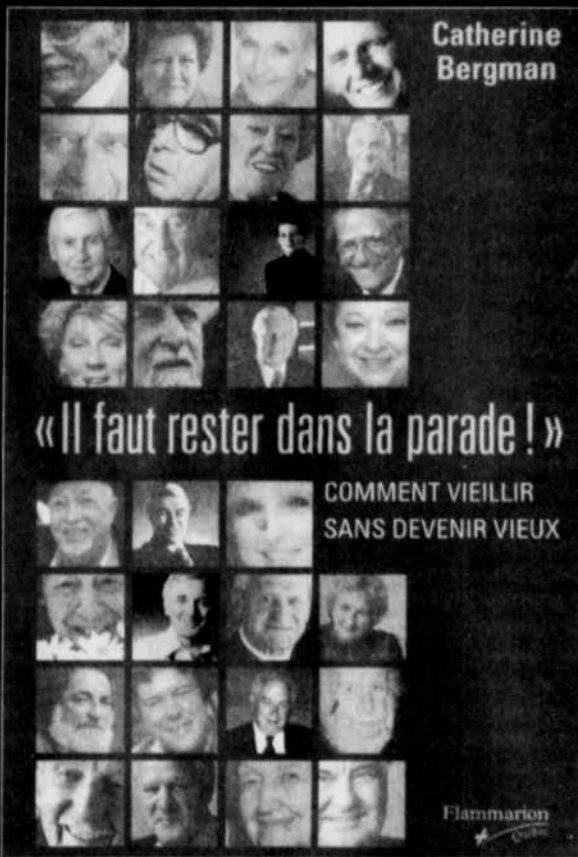
« Je suis parfois injuste avec lui, concède-t-il dans un sourire. Mais ce n'est pas lui qui est visé directement autant que des politiciens. En caricature, il faut toujours tout personnaliser... »

Raison de plus de se tenir loin des politiciens, qu'André-Philippe Côté ne souhaite pas rencontrer. « Je ne cherche pas à avoir un lien privilégié avec eux. Je veux avoir le même point de vue que les lecteurs. En fait, je critique plus la politique telle que les médias la rapportent. »



André-Philippe Côté

À quoi faut-il s'attendre après 65 ans ?



Catherine Bergman

Dominique Michel, Hubert Reeves, Jean Coutu...

31 personnalités remarquables partagent leur expérience, leurs découvertes, leurs renoncements et leurs rêves.

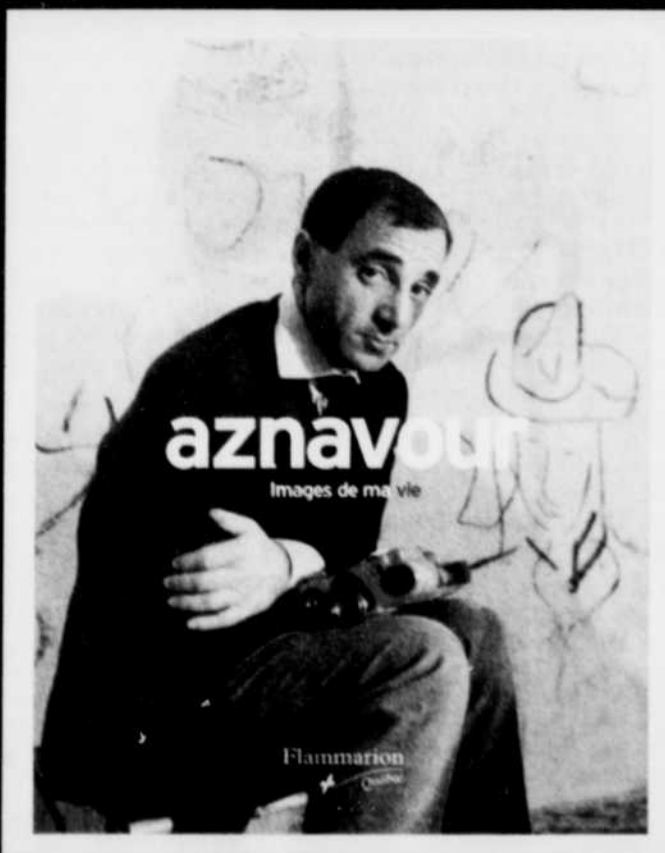
Pour répondre à la question, Catherine Bergman a aussi interrogé des professionnels de l'âge.



« Il faut rester dans la parade ! » Comment vieillir sans devenir vieux 320 pages • 26,95 \$

Flammarion Québec

Aznavour ouvre ses archives personnelles



Son enfance et ses voyages,

sa vie familiale et ses souvenirs de scène,

ses rencontres mémorables et même ses cousins d'Amérique !

Images de ma vie un luxueux album 160 pages • 59,95 \$

Flammarion Québec

Téléviseurs ACL

Nouveaux prix indécents 14 à 40 pouces
TOSHIBA SONY
 XBR 5200
AUDIOLIGHT
 www.audiolight.qc.ca
 fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
 355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

« DEUX FOIS BRAVO. »
 ★★★★★
 Magique! Un des favoris aux Oscars!
 « MAGNIFIQUE! »
 C'est un film extraordinaire et saisissant.
 « SPECTACULAIRE! »
 WALT DISNEY PICTURES et WALDEN MEDIA PRÉSENTENT
 LES CHRONIQUES DE NARNIA
 L'ARMOIRE MAGIQUE
 Narnia.com
 VOYEZ-LE MAINTENANT! SALLE DE LA CAPITALE BEAUFORT STARCITE
 S7E-FOY PLACE CHAREST LIDO LEVIS ST GEORGES
 MONTE-ROSE LE BOND LIDO RIMOUSKI ST-NICOLAS COUSSÉE

Quand les soldats font la paix

Dans *La Trêve de Noël*, Michael Morpurgo rapporte comment la guerre de 1914-1918 s'est presque terminée en 1914

RÉMY CHAREST

Collaboration spéciale

« Ça aurait pu arrêter tout ce massacre », lance d'emblée le Britannique Michael Morpurgo à propos de la trêve de Noël 1914. Ce moment étonnant, mais quelque peu étouffé dans les histoires officielles, avait vu les soldats allemands, français, britanniques, voire russes fraterniser dans le *no man's land* entre les tranchées, avec l'espoir que cette guerre qu'on prévoyait courte pourrait bel et bien se terminer.

Ce bel exemple de fraternité — rendu au cinéma, cette année, dans le film *Joyeux Noël* de Christian Caron et aussi dans un livre de l'historien Marc Ferro — est exposé avec beaucoup de finesse, sur un ton intimiste, par Morpurgo et Michael Foreman, dont les aquarelles subtiles contribuent fortement à rendre touchant ce petit album publié par Gallimard Jeunesse. Un homme achetant un vieux bureau endommagé retrouve en le rafistolant une boîte de métal où se cache une lettre d'un soldat à son épouse. Transformé en voyeur, le lecteur découvre le compte-rendu du mari, puis suit l'homme qui cherche à rendre ce trésor à l'épouse en question. Mais l'esprit de celle-ci, découvrira-t-il, semble s'être arrêté sur ce bel espoir de 1914.

Des élans spontanés comme celui du livre, « il y en a eu sur plusieurs fronts », explique Michael Morpurgo, en ajoutant que, le plus souvent, « les Allemands sont ceux qui les ont initiés ». La lettre qui constitue le cœur de son album est en fait inspirée par celle d'un lieutenant allemand, retrouvée au fil de ses recherches : une missive pleine de bonne humeur et de *fair-play*, où le soldat attribuait la victoire allemande au soccer au fait que le but des Anglais était plus grand que l'autre.

L'espoir ne dura évidemment pas. Le haut commandement, inquiet de se rendre compte que l'ennemi était en fait un frère, menaçait de mort tous ceux qui auraient songé à une récidive d'amitié. L'auteur se prend à imaginer à quel point le monde aurait été transformé si on avait laissé les soldats constater que ceux d'en face n'étaient pas plus intéressés qu'eux à continuer cette grande boucherie. « Il n'y aurait probablement pas eu de Révolution russe », note-t-il entre autres.

GUERRE ET APRÈS

La Trêve de Noël n'est pas la première incursion de Michael Morpurgo dans le monde de la Première Guerre mondiale, ni de la guerre en général. Auteur d'une centaine de livres, il a vu sa carrière prendre son élan en 1982 avec la publication de *Cheval de guerre*, l'histoire d'un cheval soumis au traumatisme des conflits humains.

L'année dernière, Gallimard publiait également *Soldat Peaceful*, un roman mettant en relief la manière dont des



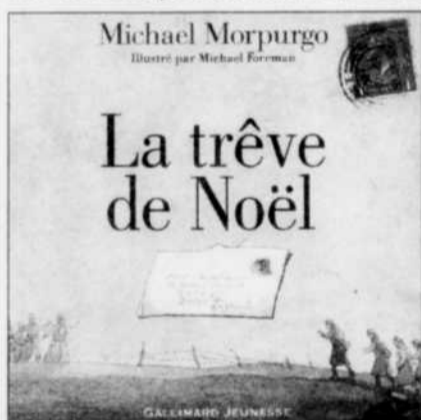
Michael Morpurgo

soldats qui refusaient la boucherie des tranchées, souvent par traumatisme profond, se voyaient assez souvent fusillés, en particulier dans l'armée britannique. Le titre du livre, lui, venait du nom improbable mais pourtant si fort, sur le plan symbolique, que Morpurgo avait découvert au hasard d'une visite au cimetière d'Ypres, au cœur des champs de bataille de 14-18.

« Ce n'est pas mauvais pour les enfants d'aujourd'hui de voir cette horreur de plus près. Aujourd'hui, la guerre, c'est quelque chose qui passe à la télé, qu'on zappe pour regarder les *Simpsons*, lance-t-il. On voit les bombes "intelligentes" et on se dit que c'est très futé. Mais on ne voit pas ce qui reste après. »

BLESSURES DE GUERRE

Il faut dire que la guerre a marqué la vie de Michael Morpurgo depuis sa plus tendre enfance. « Je suis né en 1943 et mes premiers souvenirs sont des ruines de Londres, où j'allais jouer. J'avais un oncle qui était dans la RAF et qui est mort à la guerre. J'avais développé une relation avec la photo de cet oncle que je n'ai jamais connu. J'ai grandi entouré par la douleur de ceux qui restent, une douleur



« La Trêve de Noël »

qui ne part jamais. » Le visage d'un ami de son beau-père, gravement brûlé, lui reste aussi en mémoire, comme la marque de ceux qui poursuivent leur chemin malgré tout.

Plus encore, la Seconde Guerre mondiale lui aura coûté son père, puisque sa mère était tombée amoureuse d'un autre homme et que son père, au retour, avait décidé de s'effacer plutôt que d'ouvrir d'autres blessures. Excellent acteur ayant appris son métier auprès de George Bernard Shaw, entre autres, Tony Van Bridge devait ensuite émigrer au Canada et devenir une vedette et une personnalité marquante du Shaw Festival et de Stratford. Morpurgo, qui porte donc le nom de son beau-père, ne devait le retrouver que dans la vingtaine, après l'avoir vu à la télé, dans une production de *Great Expectations*, de Dickens. Mort en décembre 2004, Van Bridge était devenu pour son fils un ami, sans pouvoir vraiment être un père.

Ces cicatrices alimentent certainement la volonté de Morpurgo de faire comprendre le ridicule de la guerre : « Tout le monde sait que c'est une façon stupide de régler les questions internationales. On devrait le savoir, en tout cas. On l'a fait encore et encore et ça ne fonctionne pas. »

Les marques de la guerre alimentent peut-être aussi une recherche de justice qui anime Michael Morpurgo et son épouse Clare — incidemment la fille d'Allen Lane, fondateur des célèbres éditions Penguin. Depuis les années 70, ils accueillent chaque année, depuis plus de 20 ans, des jeunes citadins défavorisés dans des fermes où ces enfants peuvent reprendre contact avec la nature, les animaux et un sens du travail utile.

REVOIR UN CHEVALIER VERT

Ceci dit, le regard de cet auteur sensible ratisse beaucoup plus large, sur une grande variété de modes. Cet automne, on a vu paraître une collection de *Fables d'Ésope*, illustrées par Emma Chichester Clark, qui rendent de façon très amusante ces petites histoires qui ont tant inspiré un certain Jean de la Fontaine. En collaboration avec l'illustrateur Michael Foreman, Morpurgo a également écrit une version poétique et moderne de *Sire Gauvain et le Chevalier vert*, un livre complètement étonnant du cycle du roi Arthur et de la Table ronde qui nous parviendra en janvier. Un *Beowulf*, poème épique qui est au monde anglo-saxon ce que l'*Odyssée* est aux classiques grecs, repensé dans le même esprit vient aussi d'être complété en anglais. Bref, à la paix comme à la guerre, il y a bien des raisons de lire et de relire Michael Morpurgo.

MICHAEL MORPURGO ET MICHAEL FOREMAN (ILLUSTRATEUR), *La Trêve de Noël*, 40 pages, 11,95 \$

7 JOURS
le forfait parfait!

BAZAR et SERVICES

Les petites annonces du Soleil 844-4444

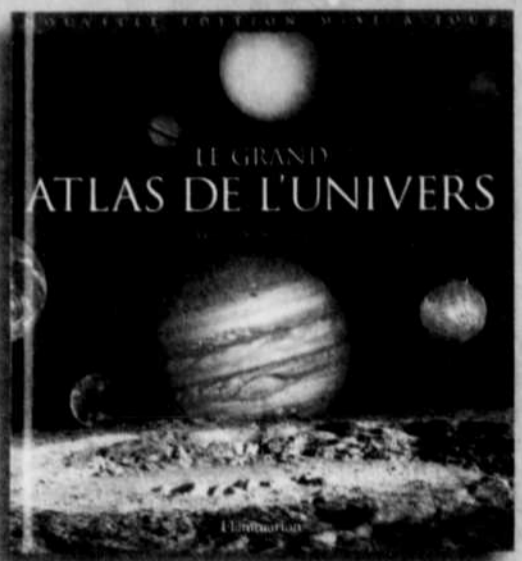
LES GRANDS ATLAS Flammarion

LE GRAND ATLAS DE L'UNIVERS

Voici le plus grand atlas de l'Univers jamais publié!

Un format incroyable de planches à déplier pour se retrouver au cœur de l'espace.

224 pages - 69,95 \$



LE GRAND ATLAS DE LA TERRE



LE GRAND ATLAS DE LA TERRE

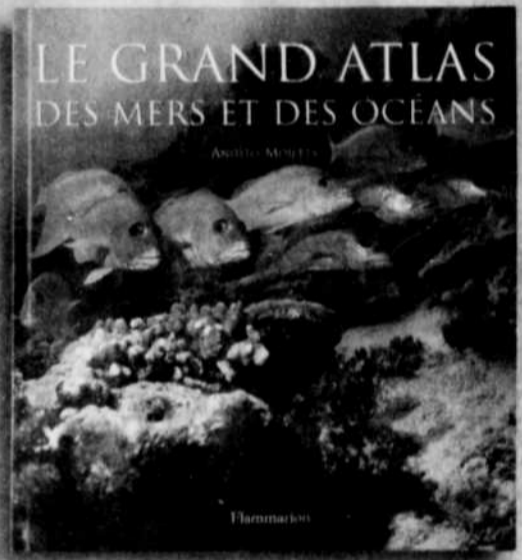
Du firmament aux profondeurs de la Terre, un panorama détaillé de notre planète pour comprendre ses origines et son évolution.

184 pages - 69,95 \$

LE GRAND ATLAS DES MERS ET DES OCÉANS

Un voyage sur et sous les eaux: diversité des côtes, courants marins, faune et flore sous-marines, jusqu'aux abysses où la vie se fait plus rare et prend des allures étonnantes!

184 pages - 69,95 \$



Shilvi

Monoiseau
et
Popo part
au vent

« méritent de figurer au premier rang sur toutes les listes de cadeaux adressées au père Noël par les tout-petits cette année! [...] Un travail d'une qualité irréprochable. »

ANNE MICHARD, *Le Devoir*

« Convaincant et ludique. »

JULIE PARENT, *La Presse*



1 histoire

écrite par Sylvie Dumontier, illustrée par Julie Fréchette, mise en musique par Denis Larochelle et jouée par Daniel Brière, Sylvie Dumontier, Anne Dorval, Benoît Brière et Denis Gagné

+ 1 chanson inédite

Flammarion

Québec

Oh! regarde.
C'est nous, Shilvi
et Popo, en
livres-disques!



SCIENCE-FICTION

Je ris de me voir cyber

Rencontre avec Neal Stephenson, auteur technoïde qui se méfie d'Internet et écrit à la plume

■ (Libération) — Neal Stephenson a tout du chat sauvage. Il évite la lumière, fuit les signatures et le regard. On le compare à Pynchon, pour le foisonnement de son œuvre mais aussi pour son goût à peine moins prononcé pour l'hermitage.

L'écrivain américain, 46 ans, fait partie de la catégorie des auteurs cultes depuis le *Samourai virtuel* (1992), le combat d'un hacker contre un virus

qui attaque aussi les humains. A suivi le non moins inventif *Âge de diamant* (1995) sur les nanotechnologies.

Cryptonomicon (1999), paru en trois tomes, traite de la cryptographie, entre hier et aujourd'hui. Sa trilogie colossale *The Baroque Cycle* (*Quicksilver*, *The Confusion*, *The System of the World*), conçue sur sept ans, est parue aux États-Unis entre 2003 et 2004. Aucun éditeur francophone n'a encore eu le courage (et les reins financiers) de traduire cette fresque de 9000 pages au total. Or, comme *Cryptonomicon*, chaque volet a eu les honneurs d'être parmi les meilleures ventes dans la liste du *New York Times*. Neal Stephenson a écrit *Quicksilver* à la main, avec un stylo-plume, immergé dans la révolution scientifique des XVII^e et XVIII^e siècles, dont il fait un portrait opulent.



Neal Stephenson

ordinateurs. Le travail que j'ai fait sur l'histoire du calcul m'a incité à creuser le filon. À partir notamment de deux choses : dans son essai, *Darwin Among the Machines*, l'historien des sciences George Dyson évoque Gottfried Wilhelm von Leibniz, mathématicien de génie, qui travaillait sur des calculateurs. À cette époque, quelqu'un me mentionnait qu'Isaac Newton avait passé 30 ans de sa vie comme directeur de la Monnaie britannique. Deux grands scientifiques, un qui travaillait sur le calcul et l'autre sur l'argent... et ils se détestaient. Ce qui est plaisant avec l'histoire, c'est d'être aussi proche que possible de ce que les gens ont pensé.

Q Vous aimez l'histoire, loin de la science-fiction ?

R Quand j'étais un petit garçon, je lisais des auteurs de SF des années 50 et 60 comme Heinlein, Azimov et Clarke. Beaucoup d'histoires se situaient dans le passé et personne n'y faisait attention. Nombre de romans de SF se situent dans le futur tout en étant inspirés par des événements historiques. Prenez *Ilium* de Dan Simmons. C'est évident qu'il pensait écrire sur l'*Iliade* d'Homère depuis longtemps. Chaque auteur écrit sur ce qu'il pense être fascinant.

Q Un critique vous a décrit comme « Umberto Eco sans le charme ».

R On nous a rapprochés sans doute parce qu'il s'intéresse aussi à l'histo-

re, les sciences et écrit des romans passionnants sur ces thèmes. Donald Knuth, professeur à Stanford, cite Umberto Eco sur son site Internet : « Je n'ai pas d'adresse électronique. J'ai atteint un âge où mon but principal n'est pas de recevoir des messages. » Je suis de ce point de vue également un mauvais correspondant.

Q Vous vous méfiez d'Internet ?

R Le problème avec l'Internet, c'est que tout est gelé pour toujours. Quelqu'un met de fausses informations, elles sont copiées et restent. J'ai ouvert un site quand *Quicksilver* a été publié où j'ai bien précisé les règles du jeu (1). Je passe pour un écrivain high-tech. J'ai beaucoup programmé. Pour m'amuser, je conçois des logiciels sur les mathématiques. J'utilise l'e-mail, mais, à 46 ans, je suis démodé. Les jeunes utilisent Instant Messenger, pas moi. Les blogs représentent trop de travail : une tâche quotidienne comme celle-là interférerait trop avec l'écriture de livres.

Q Êtes-vous un reclus ?

R Beaucoup d'écrivains aiment aller de convention en convention. J'ai besoin d'avoir une vie stable où chaque jour est le même. Des voyages interrompraient ma concentration. C'est juste une décision, positive, sur ce que ma vie doit être : rester dans un lieu et écrire des livres.

(1) www.nealstephenson.com

SOPHIE FAIT DE LA DANSE À ENTR'ACTES

Sophie travaille dans une maison pour personnes âgées. Elle vit avec une déficience intellectuelle. Animée par la danse, elle participe aux ateliers d'Entr'actes et donne de nombreux spectacles.

Faites comme Sophie !
Renseignez-vous sur nos ateliers. Théâtre, cinéma, danse, peinture, improvisation
Inscriptions du 1er décembre au 28 janvier

entr'actes
UN ART UNIQUE
Téléphone : (418) 523-2679
www.entractes.com

Keira Knightley

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

Matthew Macfadyen Brenda Blethyn Donald Sutherland Rosamund Pike
Jena Malone Tom Hollander Penelope Wilton et Judi Dench

Parfois la dernière personne sur terre avec qui on voudrait être, est la seule personne dont on ne peut se passer.

VIVEZ LA PLUS GRANDE HISTOIRE D'AMOUR DE TOUS LES TEMPS.

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

STARCITÉ SITE F0Y LE CLAP SITE F0Y BEAUPORT LIDO LÉVIS

DANIEL VÉZINA une passion accessible

« Dans mon livre, *Le fruit de ma passion*, je partage avec vous mes recettes, mais je vous offre aussi ce qui est le plus important à mes yeux pour apprendre à aimer cuisiner : une vision de la cuisine, un contexte dans lequel tout est possible lorsqu'on aime manger. »

Daniel Vézina
Chef propriétaire du *laurie raphaël*

LES ÉDITIONS LA PRESSE
En librairie et sur www.cyberpresse.ca/librairie

LA PRESSE Offrez le Plaisir de lire...

La Sélection Chartier 2006
416 pages 26,95 \$

À table avec François Chartier
226 pages 39,95 \$

Daniel Vézina
Le fruit de ma passion
160 pages 39,95 \$

Ricardo
Ma cuisine week-end
192 pages 34,95 \$

Sudoku 101
120 pages 11,95 \$

Français de Montréal
272 pages 54,95 \$

Maurice Richard
128 pages 34,95 \$

De tous les... Côté 2005
128 pages 21,95 \$

LES ÉDITIONS LA PRESSE
www.cyberpresse.ca/librairie

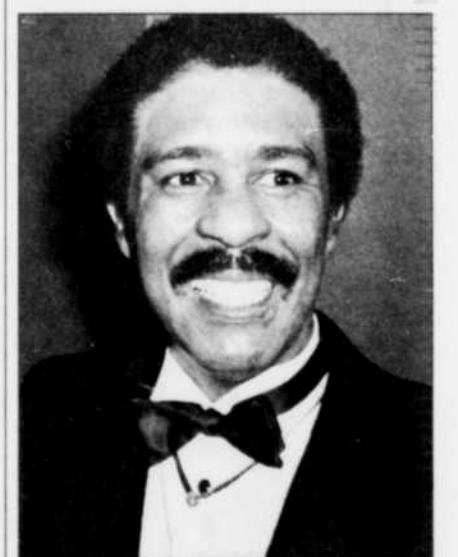
Le comique Richard Pryor s'éteint

LOS ANGELES (AP) — Le comique américain Richard Pryor, qui était devenu l'un des acteurs les mieux payés d'Hollywood dans les années 80, est mort dans la nuit de vendredi à hier à l'âge de 65 ans.

L'interprète de *Toubib malgré lui* et des *Nuits de Harlem* a succombé dans la nuit à une attaque cardiaque à son domicile de la vallée de San Fernando en Californie, selon son épouse, Flyn Pryor. Il était atteint depuis plusieurs années de sclérose en plaques, une dégénérescence du système nerveux.

Son ton provocant et caustique, ses sketches bourrés de jurons avaient ouvert la voie à toute une génération de comiques américains, influençant d'autres acteurs noirs, comme Eddie Murphy, mais aussi Robin Williams, ou l'animateur David Letterman.

Une série de succès dans les années 70 et 80, dont plusieurs comédies avec Gene Wilder pour partenaire, ainsi que les versions filmées de ses spectacles avaient fait de lui l'un des acteurs les mieux payés d'Hollywood. En 1983, il avait signé un contrat de cinq ans avec Columbia Pictures pour 40 millions \$.



Richard Pryor en 1980

membres

obtenez

50%

de rabais

à l'achat du quotidien
LE SOLEIL
chez Couche-Tard
les week-ends

Valable du 10 septembre au 11 décembre 2005 dans les Couche-Tard participants et sur présentation de votre carte de membre CAA-Québec, les samedis et dimanches.

CAA Québec Couche-Tard LE SOLEIL

TECHNO/MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

SUGGESTIONS DE CADEAUX (2)

Boules de pixels

« Joyeuses Fêtes » se dit bien en numérique...



Michel Truchon
Collaboration spéciale
MTruchon@lesoleil.com

Voici quelques autres suggestions pour joindre l'utile à l'agréable. Évidemment, les appareils photo numériques sont en tête de liste, mais j'ai découvert quelques accessoires qui vous permettront de traiter vos images de façon efficace et pas trop onéreuse. Avec, en prime, deux douceurs pour vos oreilles. Notez que ce sont des coups de cœur et qu'il y a évidemment bien d'autres appareils du genre. Parmi les découvertes récentes, les produits Brother et le tout-en-un Lexmark dont je vous reparlerai au début de l'an prochain. Des valeurs sûres.



PHOTOS LE SOLEIL, MICHEL TRUCHON



Attrapez l'« étiquettomanie »
On a tendance à penser qu'une étiquetteuse électronique est réservée au commerce alors que cet appareil, d'une simplicité enfantine, vous servira partout dans la maison. La P-touch PT-1250 de Brother imprime sur toutes sortes de rubans... ce qui donne tellement de possibilités qu'on devient vite accro. Il y a même un ruban étroit (3,5 mm), idéal pour l'étiquetage de l'arête des boîtiers de CD gravés ultraminces. Fonctionne sur piles AAA ou sur adaptateur de courant de secteur. Étonnant à 69,99 \$.



Un tout-en-un efficace
Brother, encore une fois, propose un modèle polyvalent qui photocopie, imprime et expédie des télécopies. Le centre multifonctions 210-C est une véritable aubaine à 120 \$, produisant des copies nettes, tant en couleur qu'en noir et blanc. La qualité photo est également irréprochable.



Bye bye l'ordi...
Lexmark offre l'appareil idéal pour qui veut faire de la photo numérique sans ordinateur. Le P450 est une petite imprimante pour des photos 4X6 qui grâce les CD et peut servir de projecteur pour les diaporamas. Génial et abordable à 299 \$.

Le clic du père Noël

Deux marques parmi mes coups de cœur en photographie numérique en 2005 : Lumix de Panasonic et Cybershot de Sony. Dans ce dernier cas, le DSC-H1 réjouira les amateurs de pseudo-reflex, mais c'est le DSC-S90 qui, avec son capteur de 4Mp, son grand écran ACL de 2,5 pouces, son zoom 3X à optique Carl Zeiss Vario Tessar et, surtout, son étonnante autonomie de 470 poses sur deux piles AA rechargeables en font un champion à 349 \$ environ.



Le Sony Cybershot DSC-S90



Le Lumix FX9



Le Panasonic Lumix FZ4



Le Panasonic Lumix FZ30

Du côté de Panasonic, le fer de lance est toujours le Lumix FZ30 avec son gros boîtier et son zoom manuel, à 900 \$ environ. Les Lumix étonnent également avec les FZ4 et FZ5, qui offrent la même optique Leica et la stabilisation d'image dans des modèles à 500 \$ et à 600 \$ environ. Des appareils stables et très performants. L'un des plus récents ajoutés à la famille Lumix est le FX9, un modèle ultracompact à capteur de 6Mp, à optique Leica et stabilisateur, avec un grand écran de 2,5 pouces, mais cependant dépourvu de viseur. Intéressant à 549 \$.
Vu chez Stéréo Plus Bourcier



Petit luxe

Gâtez vos oreilles : les casques Grado sont parmi les meilleurs sur le marché. Ils sont offerts en modèles allant de 119 \$ à 900 \$. Ici, le RS2, à finition de bois, à 660 \$.
Vu chez Audiolight

FM au max

Au-delà de la « vulgaire » radio, le récepteur FM de Boston offre une qualité de son exceptionnelle dans un petit format. Vaut pleinement ses 250 \$.
Vu chez Audiolight



CÉDÉROMS EN STOCK

« MISSION ARCTIQUE »

Prise de conscience écologique

Même s'il ne s'agit pas de promouvoir parler d'un jeu pour ordinateur, mais d'un jeu interactif que l'on peut jouer sur un lecteur DVD pour la télévision, le DVD *Mission Arctique* est en même temps un documentaire, une aventure interactive et une prise de conscience des effets du réchauffement climatique sur les écosystèmes du Nord.

Bien que le jeu-questionnaire s'adresse à des jeunes de 9 à 12 ans, bien qu'il y ait une fiche pédagogique pour que les professeurs l'utilisent en classe, cette aventure s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Ça pourrait même servir d'activité familiale. En plus, le DVD est mis en marché pratiquement en même temps que la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques, qui se tenait à Montréal au début du mois. Un élément de plus comme matière à réflexion.

Le but de la mission est de sauver les ours polaires menacés d'extinction à cause de la fonte de la banquise. Les joueurs suivent l'équipe scientifique du *Sedna IV* dans son périple. On n'y verra pas que des ours polaires. Il y a des baleines boréales, des caribous, des oiseaux. Les images sont saisissantes. Les commentaires aussi.

Le menu interactif présente une boussole et deux hublots. Avec la télécommande, le joueur choisira l'une des destinations ou répondra à une question. Dans certains cas, il y a trois questions en rafale pour passer à l'étape suivante si on répond correctement. En étant attentifs aux présentations dans les différentes vidéos, les joueurs auront facilement la réponse.

À la fin de l'aventure, il y a quelques extraits pour mieux comprendre le tournage et certaines mésaventures, que ce soit le chef d'expédition Jean Lemire coincé dans le pergélisol qui fond ou la charge de maman ourse sur l'équipe de tournage sur la glace, voire l'explication de la confection du pâté chinois à la cuisinière.

C'est bien fait, très instructif. Les images sont d'une grande beauté. Il y a 64 extraits des films de la série *Mission Arctique* et quelque 80 questions. Outre l'aspect éducatif important de ce disque, on ne peut pas passer sous silence l'exercice de prise de conscience

de l'influence des activités humaines sur l'environnement.

ÉVALUATION: ★★★★★

DVD. Configuration minimale : lecteur DVD pour téléviseur ou pour tout type d'ordinateur. Affichage en milliers de couleurs. Éditeur : ONF, CREU. Prix suggéré : 19 \$. Site : www.onf.ca/misionarctique

« MARTINE À LA FERME »

Dans cette aventure pour jeunes filles, Martine est à la ferme de son oncle Jules. Elle doit lui donner un coup de main dans certains travaux, comme ramasser les œufs, traire la vache, nourrir les animaux et s'occuper du potager.

Mais Martine doit aussi, pendant les travaux, poser des questions aux autres animaux pour retrouver les petits poussins de Germaine la poule et savoir pourquoi le coq réveille tout le monde à 4 h du matin.

Il y a quelques jeux comme attraper les œufs avec le panier ou replacer les sons avec les bons animaux. Il y a un épouvantail à reconstruire, des tomates à ramasser après avoir arrosé le potager.

Lorsque la joueuse a réussi les activités, dans son coffret de surprises, elle trouvera le livre de recettes de sa tante, des recettes qu'elle pourra faire imprimer. Il y a aussi une garde-robe pour habiller Martine dans différents styles, un jeu de mémoire pour associer les animaux, et un potager pour ses plantations.

Au départ, il faut choisir un des trois niveaux de difficulté : facile, normal, difficile. Le jeu se passe lentement, suffisamment pour qu'une fillette de quatre ans puisse jouer sans difficulté. Les explications sont nombreuses et les consignes bien claires. Le curseur change de forme selon les actions à faire.

Par contre, dans certaines activités il y a de drôles de transitions dans les mouvements de Martine, notamment lorsqu'elle ramasse les tomates qui apparaissent en même temps dans sa main alors qu'elle les dépose dans le panier ou encore avec les œufs qu'on dirait qu'elle lance, ce qui n'est pas très réaliste. Probablement qu'un enfant ne s'en apercevra pas du premier coup.

Les images sont intéressantes. Les activités, aussi. Malgré quelques défauts dans certaines animations, c'est un jeu intéressant pour les jeunes enfants.

ÉVALUATION: ★★★

Disque PC. Configuration minimale : Pentium II 450 MHz, Windows Me et supérieur, 64 Mo de mémoire vive, affichage en milliers de couleurs, lecteur 32 X. Éditeur : Micro Application. Prix suggéré : 39 \$. Distributeur : DLL Presse.

Vivez un Noël HAUTE SATISFACTION
Nous sommes ouvert tous les soirs de la semaine, Jusqu'à 21 h.

TéléDynamique
HS HAUTE SATISFACTION

Beauport 623-5404 Sainte-Foy 650-5404 www.teledynamique.com

Solde de Noël

GRATUIT
Ensemble d'accessoires photos à l'achat d'un appareil photo numérique sélectionné* de 279\$ et +
Une valeur de 100\$

Caméra photo numérique
Avec une résolution de 5 mégapixels, un zoom optique 12X exceptionnellement long et superbement conçu, des capacités d'enregistrement vidéo avancées et une gamme de prises de vues.

Canon
649,97\$

STEREOplus ÉLECTRONIQUE

| | | | |
|--|----------|-------------------------------------|----------|
| QUÉBEC 670, rue Bouvier | 628-9000 | CHANDLER 30, boul. René-Lévesque | 689-4131 |
| LÉVIS 50, Président Kennedy | 837-2424 | GASPÉ 39, Montée Sandy Beach | 368-1244 |
| MONTMAGNY 4, boul. Taché Ouest | 248-1071 | LA MALBAIE 446, St-Étienne | 665-2938 |
| AMQUI 33, rue Des Forges | 629-2400 | MATANE 530, rue du Phare Est | 566-2736 |
| BAIE-COMEAU 815, boul. Perforderval | 589-5436 | SEPT-ÎLES 1005, boul. Lacroix | 962-1200 |

accord D
Desjardins 1-866-878-3737

www.stereoplus.com

*Aucun paiement, aucun intérêt pendant 6 mois éligible à un seul et unique paiement sans intérêt 6 mois après la date d'achat, avec la carte de crédit Stereo Plus World Finco. Financement Accord D sur approbation du service de crédit Plus Desjardins, voir les détails en magasin. Les illustrations peuvent différer. **Ne peut être jumelé à aucune autre offre.

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (1) 12h, 12h50, 15h25, 15h55, 18h35, 19h, 21h35, 22h05 (G). **Les Boys IV (2)** 12h10, 12h35, 13h05, 13h35, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 18h10, 18h45, 19h05, 19h25, 20h55, 21h30, 21h50, 22h10 (G). **Aeon Flux (3)** v.f. 12h20, 14h35, 16h55, 19h10, 21h25 (13 ans). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h25, 13h10, 15h15, 15h50, 18h20, 18h50, 21h05, 21h45 (G). **Syriana (3 1/2)** 12h45, 15h40, 18h55, 21h50 (13 ans). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h05, 12h55, 15h20, 16h20, 18h40, 20h15, 21h55 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (2 1/2)** 13h20, 16h05, 19h, 21h15 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 12h40, 15h45, 19h15, 22h(G). **Simplement amis? (1 1/2)** 13h15, 15h20, 17h20, 19h15, 21h10 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h, 15h05, 17h, 19h20, 21h20 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Maurice Richard (3 1/2)** 13h40, 16h20, 18h50, 21h30 (G). **Les Boys IV (2)** 13h, 13h45, 16h, 16h25, 18h45, 19h05, 21h25, 21h40 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 13h15, 15h20, 17h20, 19h15, 21h10 (G). **Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (1)** 12h45, 15h40, 18h30, 21h20 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h05, 13h30, 16h15, 16h45, 19h20, 20h (G). **Jarhead (3 1/2)** 13h10, 15h45, 18h35, 21h05 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (1) 12h05, 12h20, 13h30, 15h05, 15h20, 16h30, 18h30, 18h50, 20h30, 21h35, 21h50 (G). **Les Boys IV (2)** 12h15, 12h40, 13h, 13h15, 15h, 15h25, 15h45, 16h05, 18h20, 18h45, 19h, 19h15, 20h55, 21h20, 21h40, 21h55 (G). **Syriana (3 1/2)** 12h35, 15h55, 18h55, 21h45 (13 ans). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h45, 13h20, 15h35, 16h, 18h40, 19h20, 21h25, 22h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (2 1/2)** 13h05, 15h40, 18h10, 21h15 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h55, 14h,

16h10, 17h15, 20h, 20h45 (G). **Rencontre fatale (3)** 13h10, 15h30, 18h25, 21h05 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants, aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants, aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants/aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Voyageurs et magiciens (3 1/2) v.o. dzongkhaïse, s.-t. f. 10h, 13h, 20h30 (G). **Rois et reines (3 1/2)** 15h (G). **Salvador Allende (4)** v.o. esp. et ang. s.-t. f. 18h30 (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 12h10, 15h10, 18h10, 21h10 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 12h50, 15h40, 18h20, 21h (G). **Syriana (3 1/2)** 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 (13 ans). **Paradise Now (3 1/2)** v.o. arabe, s.-t. f. 17h40 (G). **Va, vis et deviens (3 1/2)** v.o. en araméen, hébreu, français avec s.-t. f. 12h30, 18h (G). **Les Boys IV (2)** 12h30, 15h, 19h30, 21h50 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Les Boys IV (2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h30, 16h, 19h15 (G). **Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (1)** 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G). **Aeon Flux (3)** v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Walk the Line (3)** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (2 1/2)** 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le dernier trappeur (4)** 13h (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (1) 12h20, 15h20, 19h05, 22h05 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 12h, 13h, 15h30, 16h40, 19h30, 21h (G). **Les Boys IV (2)** 12h15, 12h55, 13h35, 15h, 15h50, 16h35, 18h45, 19h15, 19h45, 21h35, 22h, 22h30 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 13h30, 16h10, 18h50, 19h40, 21h40, 22h15 (G). **Petit poulet (2 1/2)** 13h05, 15h05, 17h05 (G). **Syriana (3 1/2)** 13h20, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h40, 14h50, 17h, 19h30, 21h50 (G). **Les liens, les miens et les nôtres (2 1/2)** 12h10, 14h30,

16h45, 19h10, 21h30 (G). **Aeon Flux (3)** v.f. 12h50, 15h10, 17h30, 19h45, 21h55 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). **Boréal-Express 3D (4)** 9h15, 12h, 15h45, 18h30, 21h15 (G). **Père Noël contre Bonhomme Hiver 3D (3)** 11h10, 14h (G). **Magnifique désolation 3D (3)** 14h50, 17h40, 20h20 (G). Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et + et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234). Les Boys IV (2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Syriana (3 1/2)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). **Aeon Flux (3)** v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (1)** 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G). **Orgueil et préjugés (4)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h, 16h, 19h15 (G). **Le dernier trappeur (4)** 13h (G). **Les liens, les miens et les nôtres (2 1/2)** 15h30, 19h, 21h30 (G). **Maurice Richard (3 1/2)** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Harry Potter et le Goblet de Feu (3 1/2) v.o.a. 12h, 12h45, 13h15, 15h30, 16h15, 17h, 19h, 20h, 21h40 (G). **Aeon Flux (3)** v.o.a. 12h55, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (13 ans). **Aeon Flux (3)** v.f. 12h05, 13h25, 14h30, 15h50, 16h45, 19h05, 19h40, 21h30, 21h55 (13 ans). **Petit poulet (2 1/2)** 12h50, 14h55, 17h05, 19h30, 21h30 (G). **The Rocket (3 1/2)** v.o. s.-t. a. 13h35, 16h20, 19h25, 22h05 (G). **Chroniques de Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (1)** v.o.a. 13h30, 16h25, 19h20, 22h15 (G). **Syriana (3 1/2)** 12h, 14h45, 19h, 21h50 (13 ans). **Orgueil et préjugés (4)** 13h, 16h, 19h05, 21h55 (G). **Zathura (3 1/2)** v.f. 12h35, 15h, 18h55, 21h35 (G). **Décadence II (2)** 12h25, 14h50, 17h10, 19h30, 21h45, (16 ans). **Walk the Line (3)** v.o.a. 13h20, 16h25, 19h25, 22h15 (G). **Entre elles et lui (2)** 12h10, 15h10, 19h15, 22h10 (G). **Simplement amis? (1 1/2)** 12h40, 15h25, 19h10, 21h25 (G). **L'audition (4)** 13h30, 16h05, 19h45, 22h10 (13 ans). **Plan de voi (2)** 12h30, 15h05, 19h10, 21h45 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Les Boys IV (2) 13h30, 19h30 (G). **Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 13h30, 19h30 (G). Tarifs: 8\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$, 12 ans et

moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Lundi à 14h et mardi à 18h30: «François et le chemin du soleil», biographie de Francesco Bernardone. Entrée libre.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. À 13h et 15h: «Le Grincheux qui voulait gâcher Noël», comédie de Ron Howard. Gratuit. Info: 643-2150.

MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE. 75, rue Saint-Gérard, Saint-Damien. À 14h: «St-Martyrs des damnés». Info: 789-2588.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU. À 19h: Ski Extreme White-Shine, documentaire, présenté par Vêtements Avalanche et Skibec Alpin. Entrée: 8,50\$. Rés.: 659-6710.

CENTRE PARAMITA DE BOUDDHISME TIBÉTAIN DU QUÉBEC. Projection du vidéo «Périble sur le toit du monde», pèlerinage de 12 Québécois au Tibet. À 19h30, Espace St-Michel, 1800, ch. St-Louis. Entrée: 10\$/5\$.

THÉÂTRE

LE PSYCHOMATON. Série Impressions d'Ici. Texte: Anne-Marie Olivier. À 20h au Théâtre Périscopie, 939, av. de Sablery. Entrée: 10\$. Rés.: 529-2183.

LA NUIT DE L'IGUANE de Tennessee Williams. Mise en scène de Catherine Dorion. À 20h au Théâtre de poche, pavillon Pollack, U. Laval. Jusqu'au 11 décembre.

LES PETITES TOUNES. Pour les 3 à 9 ans. À 13h30 à l'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

TYPO. Mise en scène: James Adkins, Yves Dagenais et Gypsy Snyder. Par le Théâtre T & cie (Montréal). Pour les 5 ans et plus. À 15h au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$. Rés.: 522-7890. Laissez-passer disponible.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PROF EXPLORÉ chante et raconte Noël avec son compagnon Bourguignon. À 13h30, à la bibliothèque Marie-Victorin, L'Ancienne-Lorette. Pour les 3 à 7 ans. Gratuit. Laissez-passer disponible.

CHANTONS NOËL À QUÉBEC. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131.

SIMPLE PLAN. À 19h au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211.

UNE SURPRISE POUR LE PÈRE NOËL avec Souris Bouquine, pour les 3 à 8 ans. Série Dimanches-famille. À 14h, auditorium de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée: 6,75\$ enfants, 8\$. Rés.: 691-7400.

CHANTS ET CONTES DE NOËL - potluck de Noël de la LHSQ. À 14h au Kirk Hall, 45, chaussée des Écosais, Québec. Gratuit, apportez vos biscuits de Noël préférés.

NIGHT FEVER, époque du disco. Mise en scène: René Simard. À 20h30 au Théâtre Capitole. Rés.: (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 14 janvier.

QUARTETTE VIRGINIE HAMEL. Un Noël jazzé à 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Entrée: contribution volontaire. Rés. 529-3111.

MUSIQUE

MESSE DES ARTISTES à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: Carole Cyr, soprano; Normand Gagnier, baryton; pianiste: Marie-Eve Rémiillard, violoniste. Lecteur: Louis-Guy Lemieux, journaliste au Soleil.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Série Les lundis musicaux. À 12h10: Jean-François Bolduc, saxophone; Myriam Beaulieu, flûte; Myriam Fortin, piano. À 20h: François Grenier, orgue, et Eve Martin, chant. Au Conservatoire, 270, rue St-Amable. Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

GOSPEL SANS FRONTIÈRE à la messe de 11h à l'église Saint-Michel de Sillery. Cette messe sera précédée à 10h25 d'un mini-concert de Noël.

DIVERS

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Marrakech et Sud Maroc». À 14h au Grand Théâtre et à 19h30 au Cégep de Lévis-Lauzon, 205, rue Mgr-Bourget. Rés.: 1-800-558-1002.

LES TOILES POLAIRES. Exposition des œuvres des patients de la clinique Marie-Fitzbach de 13h à 16h à la Maison Lamay de la communauté des Soeurs du Bon-Pasteur, 1180, chemin Ste-Foy. Entrée libre.

ESPACE FÉLIX-LECLERC. 682, chemin Royal, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. «Les jours avant Noël» de 10h à 17h: dix artisans de l'île vous invitent à venir découvrir leurs œuvres et à profiter de l'occasion pour magasiner des cadeaux de Noël.

VISITEZ LES COULISSE DU JARDIN ZOOLOGIQUE DU QUÉBEC. De 13h à 16h. Lieux à découvrir: clinique vétérinaire, le sous-sol du Conservatoire, la Serre Indo-australienne, la serre horticole, la quarantaine, etc. Animations présentées. JAZOZ sur place. Tarification: 50 % de rabais. Ouverture du site à 10 h. Info: 822-0312.

BIBLIOTHÈQUE LUC-LACOURCIÈRE. 64, chemin du Domaine, Beaumont. Tél. 837-2658. Jusqu'au 18 décembre: expo-vente de pièces de bois peintes à la main réalisées par les élèves (enfants et adultes) de Nathalie Corrievau. Dimanche de 9h30 à 11h30; lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 12h30 à 16h30 et le mardi de 12h30 à 16h30 et 18h30 à 20h30.

EXPO-CADEAUX. Vaste sélection d'œuvres d'art et d'objets décoratifs et utilitaires. Jusqu'au 24 décembre à la Galerie Louise-Carr, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. au ven. de 11h à 17h, sam. dim. de 13h à 17h. Info: 838-6001.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE. 27, rue Notre-Dame. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h et le 1er janvier. Fermé le 25 décembre. Aujourd'hui de midi à 16h30: «C'est le temps des fêtes! Bienvenue chez nous!» Venez chanter, danser et écouter des contes tout en dégustant de petites gâteries. En collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant. Gratuit.

LE GROUPE VOCAL CHOEUR EN VOYAGE. Rencontre d'information à 14h concernant une aventure en visites et en chansons en Corse et en Italie (Rome et Florence) fin mai-début juin 2006. Au Domaine de Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Les personnes voulant accompagner la chorale sont les bienvenues. Info: 663-0894.

LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2005

Présentez-nous le plus beau bébé: **LE VÔTRE!** **2999\$**

Leïla
fille de Isabelle Champagne et Stéphane-Billy Gousse

Vous courez la chance de retrouver votre bébé à la **UNE** de notre cahier et de mériter le grand prix d'un montant de **2000\$** versé dans le Régime enregistré d'épargne-études Desjardins offert par la Fédération des caisses Desjardins du Québec.

Desjardins enfants

CHAQUE personne inscrite se verra remettre un abonnement de 6 mois au magazine **enfants**.

Pour faire paraître la photo de votre enfant dans notre cahier spécial « LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2005 » publié dans **Le Soleil** du samedi 31 décembre, remplissez le coupon ci-dessous. Tirage le 20 décembre à 15 h.

Remplissez ce coupon (en lettres moulées) et faites-le parvenir avec une photo du bébé et votre paiement à :

« LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2005 »
C.P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8 ou déposez-le au Soleil, 410, Charest Est, Québec.
Nous acceptons les inscriptions postales et reçues à nos bureaux avant le jeudi 15 décembre, 13 h.
Vous pouvez également vous inscrire sur Internet à : lesoleil.com/bebe.

Nom Prénom

Adresse

Ville Code postal Tél. (jour)

Prénom du bébé Filles m. Garçon m. Date de naissance / / (jour-mois)

Nom et prénom de la mère

Nom et prénom du père

Ci-joint, m. un chèque ou m. mandat-poste de 29,99\$ à l'ordre du Soleil; ou par m. carte de crédit :

Visa m. MasterCard m. N° de la carte de crédit Date d'expiration / /

Signature

Le bébé doit être né entre le 1^{er} décembre 2004 et le 15 décembre 2005.
La photo doit être en couleurs et ne doit pas excéder 5" x 7". Les photos ne seront pas retournées.
Tirage le 20 décembre 2005 à 15 h parmi toutes les photos reçues.
Chaque personne inscrite se verra remettre un abonnement de 6 mois au Magazine enfants Québec.

Desjardins LE SOLEIL

7 JOURS
le journal parfait

IMMOBILIER

Les petites annonces du Soleil
844-4444

NOÉMIE FAIT DU THÉÂTRE À ENTR'ACTES

Noémie est pâtissière. Elle est aussi comédienne et se produit sur scène régulièrement avec Entr'actes. Noémie n'a aucun handicap mais y trouve une expérience théâtrale stimulante remplie de défis.

Faites comme Noémie!
Renseignez-vous sur nos ateliers.
Théâtre, cinéma, danse, peinture, improvisation
Inscriptions du 1er décembre au 28 janvier

entr'actes
UN ART UNIQUE
Téléphone : (418) 523-2679
www.entractes.com

Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire il faut beaucoup plus que des mots...
IL FAUT UNE ACTION. UNE ACTION MUSCLÉE!
Dystrophie musculaire Canada
1 800 567 2236
www.muscle.ca

MICHEL TREMBLAY

Le cahier bleu

Dans ce roman, l'héroïne maîtrise l'écriture. Des trois romans, c'est celui qui m'a le plus touché. C'est le plus achevé, le plus structuré.

Mme Christine Tremblay, éditrice de la collection.

Un bouleversant opus de notre Fellini québécois.

© Les Éditions LEMÉAC

LEMÉAC • ACTES SUD

1100, rue St-Joseph, Québec, Québec
Téléphone : (418) 523-2679

La lagune de Sherman

par JIM TOOMEY



Zits

par JERRY SCOTT et JIM BORGMAN



Bébé Blues

par RICK KIRKMAN et JERRY SCOTT



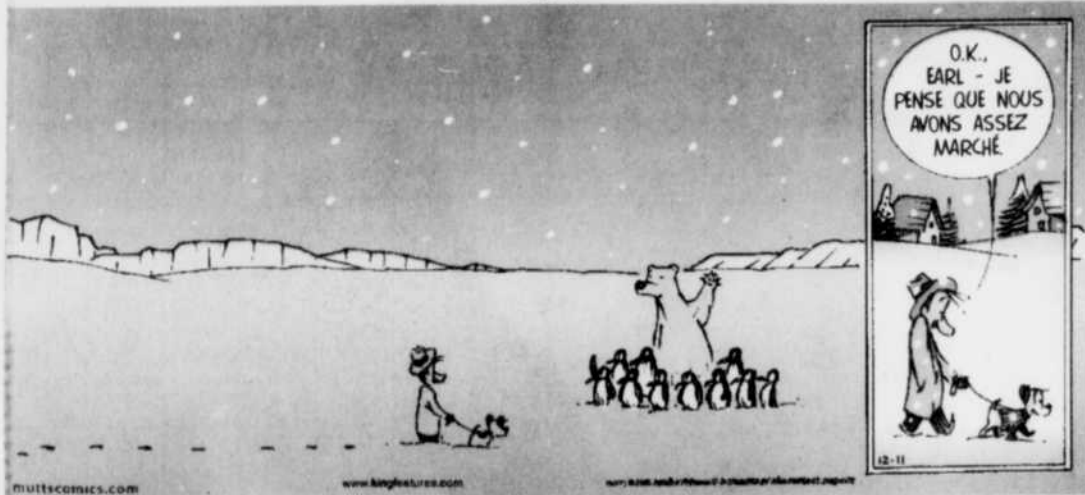
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN

par SCHULZ



Earl & Mooch

par PATRICK MCDONNELL



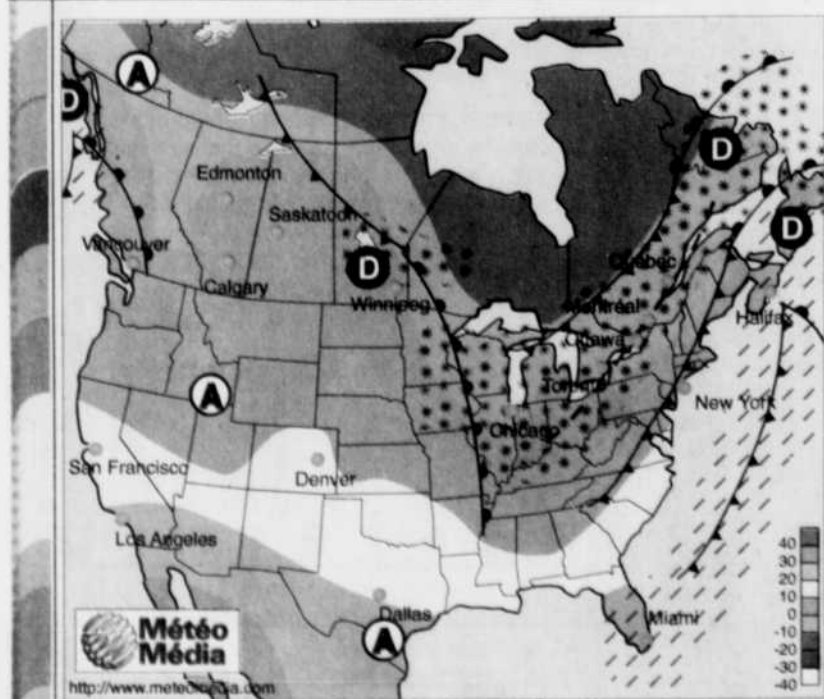
Blondinette

par YOUNG



Hagar l'horrible

par DIK BROWN



Météo pour Québec et les environs

Aujourd'hui
Nuageux avec averses de neige. P.D.P: 60%. Pluôt nuageux en soirée, faible neige au cours de la nuit. P.D.P: 70%. Vents légers. Max. -1. Facteur vent -5. Min. -6.

Demain
Pluôt nuageux avec quelques flocons. Max. -5. Min. -16.

Mardi:
Passages nuageux. Max. -8. Min. -17.

Mercredi:
Ciel variable. Max. -8. Min. -14.

Judi:
3 à 5 cm de neige. Max. -6. Min. -9.



Météo pour Montréal et les environs

Nuageux avec averses de neige. Probabilité de précipitations: 60%. Vents S à 20km/h tournant SO à 15km/h. Max. 0. Facteur vent -4. Min. -7. Demain, pluôt nuageux avec quelques flocons. Max. -7. Min. -15. Mardi, ciel variable. Max. -7. Min. -14.

Les marées (HNE)

| Québec | Rimouski |
|--------------|--------------|
| Aujourd'hui | Aujourd'hui |
| H 2h10 4.3m | B 4h20 1m |
| B 9h20 0.6m | H 10h40 3.7m |
| H 14h35 4.6m | B 17h10 0.9m |
| B 21h55 0.4m | H 23h10 3.3m |
| Demain | Demain |
| H 3h10 4.2m | B 5h15 1.3m |
| B 10h15 0.6m | H 11h30 3.9m |
| H 15h30 4.3m | B 18h10 0.8m |
| B 22h50 0.3m | |
| Grondines | Sept-Îles |
| Aujourd'hui | Aujourd'hui |
| B 0h30 1m | B 3h45 0.6m |
| H 4h45 2.7m | H 10h10 2.6m |
| B 12h50 1m | B 16h40 0.6m |
| H 17h10 2.8m | H 22h40 2.2m |
| Demain | Demain |
| B 1h35 0.9m | B 4h35 0.6m |
| H 5h50 2.6m | H 11h05 2.7m |
| B 13h45 1m | B 17h40 0.4m |
| H 18h00 2.9m | H 23h35 2.1m |

AU PAYS

| Calgary | Edmonton | Saskatoon | Winnipeg | Regina | Thunder Bay | Vancouver | Victoria | Whitehorse | Winnipeg | Yellowknife |
|------------|----------|-----------|----------|--------|-------------|-----------|----------|------------|----------|-------------|
| Ensoleillé | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie | Pluie |
| 10/1 | 6/0 | 4/4 | 5/6 | 8/2 | -21/-23 | 4/-2 | 0/-10 | 3/-8 | -11/-23 | 0/-1 |
| 3/4 | 17/13 | 4/-9 | 6/-1 | 3/-2 | 22/17 | 7/2 | 20/8 | 10/-1 | 20/9 | -3/-9 |
| 8/4 | 2/1 | 5/-2 | 3/-3 | 23/23 | 7/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 |
| 6/4 | 2/1 | 5/-2 | 3/-3 | 23/23 | 7/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 |

DANS LE MONDE

| Amsterdam | Athènes | Beijing | Berlin | Boston | Buenos Aires | Chicago | Londres | Los Angeles | Madrid | Mexico | Moscou | New Delhi | New York | Paris | Philadelphie | Rio | Rome | Tokyo | Washington |
|-----------|---------|---------|--------|--------|--------------|---------|---------|-------------|--------|--------|------------|-----------|----------|----------|--------------|-------|---------|---------|------------|
| Nuageux | Pluie | Soleil | Pluie | Beau | Soleil | Nuageux | Beau | Variable | Soleil | Soleil | Faib neige | Soleil | Beau | Variable | Beau | Pluie | Nuageux | Averses | Variable |
| 8/4 | 17/13 | -4/-9 | 6/-1 | 3/-2 | 22/17 | -3/-7 | 7/2 | 20/8 | 10/-1 | 20/9 | -3/-9 | 23/9 | 2/1 | 5/-2 | 3/-3 | 23/23 | 7/3 | 7/3 | 6/-2 |

AU SOLEIL

| Acapulco | Bahamas | Barbade | Bermudes | Cancun | Daytona Beach | FL Lauderdale | Honolulu | KeyWest | La Havane | Las Vegas | Miami | Montego Bay | Myrtle Beach | Orlando | Palm Springs | Puerto Plata | Tallahassee | Tampa | W. Palm Beach |
|----------|---------|---------|----------|--------|---------------|---------------|----------|---------|-----------|-----------|---------|-------------|--------------|---------|--------------|--------------|-------------|----------|---------------|
| Soleil | Beau | Soleil | Orages | Beau | Averses | Averses | Soleil | Beau | Éclairs | Beau | Averses | Éclairs | Averses | Averses | Soleil | Beau | Variable | Variable | Averses |
| 32/25 | 28/20 | 29/25 | 23/20 | 31/22 | 16/3 | 25/12 | 26/21 | 25/17 | 30/16 | 14/3 | 25/12 | 31/25 | 13/0 | 16/4 | 22/8 | 28/23 | 16/0 | 18/7 | 23/10 |

ALMANACH

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| Maximum hier | -1° |
| Minimum hier | -10.7° |
| Normale le jour | -4.2° |
| Normale la nuit | -12.6° |
| Record max. | 5.6°/1956 |
| Record min. | -26.2°/1978 |
| Précipitation hier | 2.1 cm |
| 1mm d'eau = environ 1 cm de neige | |
| Indice UV: 0.4 (Bas) | |
| 7h20 | Durée du jour: 8h37 |
| 15h57 | |
| Lune: coucher à 2h51 lever à 13h21 | |
| déc 15 | déc 23 |
| déc 31 | janv 06 |

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Félicitations à nos gagnants de la semaine

- SALON DES ARTISANS**
5 décembre
Horloge murale en chêne massif
Gracieuseté des Horloges Yvan Cloutier
Gagnante : Louissette Laberge
- 6 décembre
Ensemble de véritable foie gras
Gracieuseté du Duc de Monchard
Gagnante : Lise Bélanger
- 7 décembre
Cours d'initiation à la joaillerie
Gracieuseté de l'École de joaillerie de Québec
Gagnante : Jocelyne Dion
- 8 décembre
Ensemble de produits d'huile essentielle
Gracieuseté de la Nature en Petits Pots
Ensemble de savons naturels au lait de chèvre
Gracieuseté de la Savonnerie Adria
Gagnante : Julie Thomassin