

LA PRESSE

ARTS



HUGO DUMAS
POUR OU CONTRE
LA RAFALE
TÉLÉVISUELLE?
PAGE 5



Adele



↑
MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE
**LE FESTIVAL
A TROUVÉ
SON PUBLIC**
PAGE 6



BLOGUE
Discutez de cinéma
avec nos blogueurs sur
lapresse.ca/cinema

MUSIQUE / VENTES
BON DÉBUT D'ANNÉE
PAGE 6



ANNE ROUMANOFF

CONNAÎT-ELLE BIEN SON QUÉBEC?

Elle nous rend visite régulièrement depuis près de 20 ans. Anne Roumanoff fait presque partie de la grande famille québécoise de l'humour. Il était donc naturel pour elle d'offrir *Anne (Rouge) Manoff*, son plus récent spectacle, en grande première sur la scène du Théâtre Maisonneuve à partir de demain soir. Un neuvième spectacle solo en un quart de siècle de carrière, qu'elle présentera ensuite à Paris au début du mois d'août.

STÉPHANIE VALLET

Entre l'humour de stand-up et de personnages, Anne Roumanoff aborde dans son spectacle à la fois la vie quotidienne, la crise de la dette et l'actualité française, incluant bien sûr les Nicolas Sarkozy, François Hollande et Dominic Strauss-Khan, qui ont beaucoup fait parler d'eux au cours des derniers mois.

« Je vais énormément adapter mon spectacle pour le public québécois et parler un peu de la crise étudiante, confie-t-elle. Je vais sûrement utiliser des numéros de mes spectacles précédents et faire une leçon de morale à des hommes politiques transformés en écoliers, à travers une fable de La Fontaine. On vit aussi à une époque où les gens ont des obsessions. Je suis moi-même accro à l'internet, au téléphone et aux régimes, alors je n'ai pas pu m'empêcher d'en rire! »

Si Anne Roumanoff décortique la vie politique française, connaît-elle bien son Québec? L'humoriste s'est prêtée au jeu et a répondu à notre questionnaire spécial Belle Province.

Où Nicolas Sarkozy aime-t-il passer ses vacances au Québec?

A.R. Je crois qu'il va chez un riche ami près d'un lac, mais il ne m'a pas donné l'adresse (rires).

Comment s'appelle le premier ministre du Québec? Est-il plus de gauche ou de droite?

A.R. Jean Charest. Je crois bien qu'il est conservateur et que ça fait un moment qu'il est là.

Voir ROUMANOFF en page 4



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

Concours

INSTANT MAGIQUE

DE MES VACANCES

AMATEURS DE PHOTOS, FAITES-NOUS PARVENIR L'INSTANT MAGIQUE DE VOS VACANCES

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES DOUZE ENSEMBLES COMPRENANT CHACUN UN APPAREIL NIKON V1 AVEC FLASH ET OBJECTIFS 10-30MM ET 30-110MM D'UNE VALEUR DE 1 240 \$

250\$

de produits finition photo

Lozeau

Saisissez en image votre instant magique et inscrivez-vous avant le 10 septembre 2012 sur lapresse.ca/concours

Les 12 photographies gagnantes seront utilisées pour le calendrier corporatif de La Presse 2013 et seront publiées dans La Presse et sur lapresse.ca

Règlements disponibles sur lapresse.ca/concours



PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFFEST

CHOIX DU JOUR

LE FREAK, C'EST CHIC

CABARET DU 4^e MONUMENT-NATIONAL

21h

Une troupe déjantée présente un cabaret-théâtre « flamboyant et disjuncté » des années 30 signé Catherine Moreau, avec notamment le jeune acteur Mark Hrynioch. Les spectateurs reçoivent à l'entrée une enveloppe scellée. Un meurtre survient en pleine représentation, mais la police n'est pas la bienvenue, car les spectateurs participent tous à ce spectacle où l'esprit de fête est omniprésent. On ne peut quand même pas arrêter tout le monde!

ANNE-MARIE DUPRAS
TENTACOOOL
ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS
19h

Elle a été intervieweuse, chroniqueuse, réalisatrice, scénariste, animatrice. Aujourd'hui, elle présente son premier spectacle solo, *Anne-Marie Dupras à la recherche du meilleur public*. « une heure de rire, d'autodérision et de chansons », promet-elle. Ses sujets de prédilection? L'absurdité de notre époque, la sexualité, le stress et la « mommytude »...

VIOLETT PI
BAR UNDERWORLD
21h30

Assister à un spectacle de Violet Pi est toujours une surprise, car on ne sait jamais ce que ce groupe de musique éclatée (« électro-trash ») formé autour du coloré granbyen Karl Gagnon réserve au public. Pour ce concert unique de Violet Pi, présenté dans le cadre de Zoo-fest, on nous promet « un *freak show* pour les oreilles et pour le cœur ». Violet Pi sortira son premier album au début de 2013.



PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFFEST

ANECDOTE



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Jean-Marie Corbeil

« Les 30 ans du festival Juste pour rire, ça me rappelle mon premier gala, en 1995, et la présentation du numéro qui allait me faire connaître du grand public, celui de l'homme qui saute en parachute. C'est un souvenir intense pour moi. J'avais un trac fou. Le numéro durait cinq minutes, mais ça m'a semblé durer 30 secondes! Une chose est sûre, ça restera toujours symbolique pour moi. Ce numéro du parachute est mon premier numéro visuel. Il a défini mon style d'humour. Les gens, je crois, aiment me voir bouger depuis ce jour. Même quand je fais du stand-up, j'y ajoute du mouvement. Je pense que, pour tous les humoristes, le premier gala Juste pour rire est une sorte de consécration. Le festival m'a aussi permis de croiser et de travailler avec des gens que j'admire comme Yvon Deschamps, Dominique Michel, Daniel Lemire et, évidemment, Michel Courtemanche. J'espère vivre encore beaucoup de galas Juste pour rire... »

— Éric Clément

SI 1 ÉQUIVAUT À « ELLE NE L'EST JAMAIS, AU GRAND JAMAIS! » ET 10 À « ELLE L'EST TOUJOURS, SYSTÉMATIQUEMENT! »

La politique reste-t-elle une source d'inspiration?

TEXTE: ÉRIC CLÉMENT



FRANÇOIS MASSICOTTE

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10

→ Pas vraiment. Des *jokes* de Jean Charest, c'est lui-même qui fait les meilleures!



KIM LIZOTTE

→ Oui, parce que la politique fait partie de mon quotidien. Il serait temps qu'on arrête de dissocier la politique de nos vies, qu'on s'implique et qu'on comprenne que, lorsqu'on est détaché et cynique, on laisse à d'autres la chance de contrôler nos vies.



MIKE WARD

→ Je n'aime pas l'humour politique au Québec, car c'est souvent le même gag qui revient: Charest est croche, Harper est un *crossueur*. Si le gag ne surprend pas, il n'est plus drôle.



JEAN-FRANÇOIS MERCIER

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10

→ Oui, j'aime beaucoup faire de l'humour politique, c'est-à-dire raconter des choses fausses et faire croire qu'elles sont vraies.

RIEZ
C'EST NOTRE
30^e

Juste pour rire

12 AU 28
JUILLET

Capital One PRÉSENTE

CHANTONS SOUS LA PLUIE

MISE EN SCÈNE:
Denise FILIATRAULT

AVEC: **Renaud PARADIS**

TRADUCTION ET ADAPTATION:
Yves MORIN

Marilou MORIN

en collaboration avec



René SIMARD

UN MUST! (...) CETTE COMÉDIE VA ÊTRE UN SUCCÈS (...) COMPLÈTEMENT MAGIQUE (...) CE SERA UN HIT!
Valérie Guibbaud, Rythme FM, Les matins de Montréal

LE SPECTACLE DE L'ÉTÉ (...) RIEN À ENVIER À BROADWAY (...) INCROYABLE!
Karima Brikh, Radio-Canada, C'est bien meilleur le matin

UN SPECTACLE AU QUART DE TOUR (...) TRÈS BELLE MISE EN SCÈNE
DE DENISE FILIATRAULT, PEUT-ÊTRE SA MEILLEURE!!
Marie-Christine Proulx, Salut, Bonjour!



SUPPLÉMENTAIRES AU ST-DENIS JUSQU'AU 25 AOÛT

BILLETTS

514 845-2322

hahaha.com

OUVERT TOUS LES JOURS DE 7H À 23H

présenté par VIDÉOTRON

ACHETEZ LE PASSEPORT!



TOUT LE
FESTIVAL
POUR

99\$ + TAXES

Les Galas VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

LE FESTIVAL SE DÉGAGE DE TOUTE
RÉSPONSABILITÉ

SALLE WILFRID-PELLETIER
18 juillet 18h30 et 21h30

- ADIB ALKHALIDEY (21H30)
- CATHY GAUTHIER
- LES DENIS DROLET
- FRANÇOIS BELLEFEUILLE (21H30)
- GUILLAUME WAGNER (18H30)
- GODFREY
- JEAN-FRANÇOIS MERCIER
- JÉRÉMY DEMAY
- KORINE CÔTÉ (18H30)
- MAXIM MARTIN
- OLIVIER MARTINEAU (18H30)
- PETER MCLEOD

F*CK LES VARIÉTÉS

ANIMÉ PAR
MIKE WARD

Billetterie Juste pour rire
514 845-2322 | **hahaha.com**

Ouverte tous les jours de 8h à 24h

présenté par VIDÉOTRON

LES ÉVÈNEMENTS EXTÉRIEURS DE LA SCÈNE VIDÉOTRON - SEMAINE DU 16 JUILLET -

ÉVÈNEMENTS GRATUITS

Le **TERRA KARNAVAL**
reprend vie
chaque soir sur la
Placé des Festivals
- TOUS LES JOURS À 21 H -



CE SOIR!

**LES GRANDS
BISOUS**
DU TERRA KARNAVAL
ROY BOX

JPR BATTLE JFL
- QUALIFICATION -



Muare
VOALA PROJECT



QUICK SOUND
SOIRÉE
ELECTRO



VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



ARTS

RIRE / Gala de Laurent Paquin

L'humour est mort, vive l'humour!

STÉPHANIE VALLET
CRITIQUE

Après la fin du monde en 2010, la dépression en 2011, c'était au tour de la mort d'être l'objet de tous les gags de Laurent Paquin et de ses invités, réunis hier soir sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier. « Quelqu'un va capter mes appels à l'aide? » a lancé d'entrée de jeu l'animateur de la soirée, qui a offert un numéro d'ouverture hilarant avec son monologue à propos des tabous, des expressions et des coutumes entourant la mort, un texte qui a tout de suite donné le ton et mis la barre très haut.

Pierre Prince a investi la scène en parlant de son nouveau rôle de grand-père, suivi du très attendu Emmanuel Bilodeau pour son second numéro à Juste pour rire, dans la peau d'un homme pétrifié à l'idée de mourir. « Ça fait une minute que je suis en apnée », a-t-il dit au bout de quelques instants, parlant très vite sans qu'on puisse bien le comprendre. Bon interprète, mais on a beaucoup de mal à saisir le texte qu'il lit de manière flagrante sur le télé-souffleur. Visiblement stressé, le comédien a eu droit à une ovation du public.

Laurent Paquin, Stéphane Fallu et Sylvain Larocque ont ensuite offert une performance très réussie, en pleine conversation autour d'un cercueil. Une autre ovation bien méritée.

Puis François Bellefeuille est apparu en prêtre hystérique pour donner la messe. « J'ai pas eu le temps de me



Sylvain Larocque, Laurent Paquin et Stéphane Fallu ont offert une performance très réussie, en pleine conversation autour d'un cercueil.

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

préparer; j'ai eu un *rush* de baptêmes.» Un personnage savoureux, armé de son iBible, dans un numéro chaudement applaudi lui aussi.

Le Gala d'la mort a par la suite accueilli un Stéphane Fallu un peu moins dans le ton avec son numéro sur les joggeurs et le sexe en vieillissant.

Dominic et Martin se retrouvent ensuite au purgatoire, accueillis par la voix de saint Pierre (interprété par Éric Nolin). Le duo ne déçoit pas, décrochant notamment un « Laisse-moi rentrer, mon père est riche en tabarnak! » bien senti.

Un sketch qui aura encore une fois fait lever le public,

tout comme celui de P-A Méthot, très bon conteur.

Habitué des galas Juste pour rire, Daniel Lemire n'a pas conquis la salle avec son groom du ciel accueillant un kamikaze venant de se faire exploser.

La finale ne sera malheureusement pas à la hauteur

du reste de la soirée, offrant un aperçu des funérailles de Laurent Paquin organisées par Serge Postigo, où moines, pleureuses et religieuses transformées en danseuses poteaux investissent la scène.

Domage, on avait pourtant passé une très bonne soirée!

Pittsburgh de retour

CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Entendus au Festival de Lanaudière il y a deux ans, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh et son chef Manfred Honeck y reviennent le week-end prochain, de nouveau pour deux concerts, à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. Programme samedi, 20h : Symphonie no 5 de Tchaïkovsky et Concerto pour violoncelle de Dvorak, avec en soliste l'Allemand Johannes Moser. Dimanche, 14h : Suite de *Casse-noisette* de Tchaïkovsky, ouvertures, valse et polkas de Josef et Johann Strauss fils.

D'ici là, semaine bien remplie au Festival. La pianiste italienne Beatrice Rana, qui jouait dimanche à Orford,

et son professeur Benedetto Lupo, entendu hier soir à Saint-Sulpice, sont réunis vendredi, 20h, à l'Amphithéâtre, dans le Concerto pour deux pianos de Mozart, avec Bernard Labadie et les Violons du Roy, qui donneront ensuite la neuvième Symphonie de Schubert.

À Lanaudière encore, la programmation dans les églises comprend deux autres concerts. Ce soir, 20h, à Saint-Paul-de-Joliette, le pianiste russe Alexander Melnikov joue la *Wanderer-Phantasie* de Schubert, les deux *Poèmes* op. 32 et la Fantaisie op. 28 de Scriabine, et les 12 premiers des 24 Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch. À Terrebonne jeudi, 20h : les Voces Boreales et le Quatuor Bozzini, dir. Michael Zaugg, dans un programme nordique (Rautavaara, Holten, Vivier, etc.).

À notre demande, Lanaudière nous communique les chiffres officiels d'assistance aux deux

PHOTO FESTIVAL DE LANAUDIÈRE
Le chef d'orchestre Manfred Honeck

principaux concerts du week-end dernier. Marie-Nicole Lemieux : 2800 personnes. Alain Lefèvre : 5000 personnes. Dans ce dernier cas : record d'assistance à un récital en 35 ans d'existence du Festival.

À Orford

Le week-end au Centre d'arts Orford comprend trois

concerts, salle Gilles-Lefebvre. Vendredi, 20h : l'ensemble Orford Six Pianos dans des arrangements de *La Mer* de Debussy et de pièces de Dukas, Ravel, Saint-Saëns et Smetana. Samedi, 16h : l'École supérieure de ballet du Québec, la pianiste Lucille Chung et le comédien André Robitaille dans *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* de Poulenc et *La Boîte à bijoux* de Debussy. Dimanche, 16h : le violoniste russe Nikita Boriso-Glebsky et le pianiste Francis Perron dans Debussy, Szymanowski, Grieg, Saint-Saëns et Hétu.

De Trestler à Notre-Dame

Demain, 20h, à la Maison Trestler de Vaudreuil-Dorion, le pianiste Tristan Longval-Gagné, Prix d'Europe 2010, joue Franck, Debussy, Ravel, Messiaen, Fauré et Chopin.

Jeudi, 19h30, au Centre Pierre-Charbonneau, l'Orchestre Métropolitain et son chef Yannick Nézet-Séguin donnent la quatrième

Symphonie de Schumann et accompagnent la violoniste canadienne Andrea Tyniec dans le Concerto de Tchaïkovsky. (Reprise de ce programme vendredi, 19h30, au Théâtre de verdure du parc La Fontaine.)

Dimanche, 19h, à l'orgue de la basilique Notre-Dame, dans le cadre de la série Widor-Vierne : Jens Korndörfer dans la 10^e Symphonie du premier (la *Romane*) et des *Pièces de fantaisie* du second.

Au Domaine Forget

Le jeune violoncelliste Stéphane Tétreault joue le Concerto de Dvorak dimanche, 15h, au Domaine Forget, avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain, au concert-bénéfice du Fonds de bourse Jacqueline et Paul Desmarais... L'organiste Julie Pinsonneault joue César Franck à la Cathédrale de Saint-Hyacinthe samedi, 19h30... Le contrat de Jacques Lacombe comme chef du New Jersey Symphony Orchestra est renouvelé jusqu'à la fin de la saison 2015-2016.

Vierne plutôt que Widor

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

C'est la troisième fois au moins que j'entends Matthieu Latreille et mon impression n'a pas changé : à 29 ans maintenant, voici, à n'en pas douter, l'un de nos organistes dignes d'attention.

Pierre Grandmaison, responsable de la série dominicale d'été à l'orgue de la Basilique Notre-Dame, où il est titulaire, et qui est aussi le professeur de M. Latreille, avait confié à son élève l'un des huit programmes de la saison 2012, centrée sur Widor et son disciple Vierne à l'occasion du 75^e anniversaire de leur disparition.

M. Latreille avait fait un choix original : de chaque compositeur, la troisième Symphonie. Bien que les deux œuvres s'inscrivent dans la tradition de l'orgue symphonique français, 40 ans les séparent et, forcément, des esthétiques différentes. L'écriture de Widor est conventionnelle par rapport à celle, plus moderne, de Vierne. En fait, des 10 Symphonies

de Widor, la troisième est l'une des moins intéressantes, alors que, des six Symphonies de Vierne, la troisième est considérée comme son chef-d'œuvre.

En conséquence, une registration plus originale, plus éclatante et plus fournie eût donné quelque dimension au Widor. Joué sur un ensemble de jeux très discrets, seul le quatrième mouvement, Adagio, bénéficia d'une certaine recherche de timbres.

Le Vierne passa mieux. Au départ, l'œuvre se suffit à elle-même par les idées qui l'illuminent. Authentique musicien et grand technicien, M. Latreille redonna à l'œuvre sa pleine envergure musicale, avec, dans la subtilité ou la puissance, la registration qui s'imposait. L'organiste avait d'ailleurs préparé le Vierne de longue main, ayant offert trois des cinq mouvements à son récital de l'an dernier.

MATTHIEU LATREILLE, organiste. Dimanche soir, Basilique Notre-Dame. Orgue à traction électropneumatique Casavant (1890-1991); 92 jeux, quatre claviers manuels et pédale.

Anne Roumanoff connaît-elle bien son Québec ?

ROUMANOFF

suite de la page 1

Quel navigateur français a découvert le Québec?

A.R. Jacques Cartier.

Qui a gagné la bataille des plaines d'Abraham?

A.R. Si j'ai bien compris, les Français ont abandonné les Québécois dans cette bataille et, 200 ans plus tard, les Québécois nous en veulent encore.

Quel est le plat le plus populaire au Québec?

A.R. La poutine. J'en ai mangé une fois dans un bar, vers minuit, j'avais vraiment très faim et... disons que je n'ai pas été convaincue. En plus, pour moi qui essaie tout le temps de maigrir, ce n'est pas recommandé.

Pourquoi les Français sont-ils maudits au Québec?

A.R. Parce que vous nous trouvez prétentieux, suffisants et désagréables. Je crois que vous confondez les Français avec les Parisiens (rires).

Quelle est votre insulte québécoise préférée?

A.R. Tabernacle! Tabarouette...

Que signifie « Se tirer une bûche »?

A.R. C'est sexuel, non?

Que représente le carré rouge?

A.R. C'est le symbole des manifs des étudiants.

Pourquoi les Montréalais préfèrent-ils les paquebots aux Français?

A.R. Parce que les paquebots repartent un jour (rire).

Qui sont vos humoristes québécois préférés?

A.R. J'adore Martin Matte, avec qui j'ai eu la chance de tourner cet hiver une série en France,

C'est la crise, où il jouait mon mari. En plus d'être très drôle sur scène, il est vraiment adorable dans la vie. Sinon, j'apprécie beaucoup Lise Dion, Patrick Huard et Jean-Michel Anctil.

Combien Céline Dion a-t-elle de frères et de sœurs?

A.R. Huit? Onze? Une tripotée, en tout cas.

D'où vient le nom Canada?

A.R. Aucune idée! J'ai honte. J'aurais dû me renseigner depuis le temps que je viens ici.

Qu'est-ce qu'une enveloppe brune?

A.R. Je ne sais pas non plus. Je vais avoir un gage?

Qu'est-ce que le « printemps érable »?

A.R. Je connais le sirop d'érable, le salon érable d'Air Canada... Le printemps érable? C'est le nom que vous avez donné à la révolte étudiante?

Pour ou contre la rafale télévisuelle?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

On ne gave plus les animaux, m'a écrit un lecteur courroucé ce week-end, alors pourquoi encourager les lecteurs à se bourrer de séries télé jusqu'à l'écoeurement?

Question intéressante. Ce débat sur la rafale télévisuelle a d'ailleurs été rallumé la semaine dernière par un chroniqueur du webzine Slate, qui a publié un long papier coiffé du titre «Vous devez arrêter de vous gaver de télévision». Pour résumer, le journaliste implore les téléphiles de bien mastiquer leurs émissions question d'éviter l'indigestion.

Deux jours plus tard, le critique télé du magazine *Time* a répliqué avec son plaidoyer intitulé «Allez-y, bourrez-vous de télévision». Alors, doit-on se sentir coupable de traverser *Le trône de fer* en une journée? Ou faudrait-il déguster certaines séries avec moins de voracité?

Honnêtement, les arguments des deux camps se tiennent. Pour les partisans du «slow-TV», des œuvres comme *Lost* ou *Apparences* se consomment mieux quand elles respirent, semaine après semaine, quand elles laissent aux téléspectateurs le temps de digérer les rebondissements et d'en apprécier les subtilités. Bref, c'est ce qui alimente les discussions de machine à café, les spéculations intenses, les théories élaborées entre deux gorgées de latté, que la rafale ne permet plus.

Autre argument des antirafale: les personnages de télévision doivent vivre avec nous un petit peu, toutes les semaines, et non pas pendant une courte et intense période, pour ensuite disparaître à jamais. Comme dans la vraie vie, finalement. Nos amis, on les côtoie sur une base régulière, et non sous forme de marathon, ce qui permet d'approfondir et de solidifier les liens.

À l'opposé, la rafale permet de ne jamais perdre le fil des intrigues et de savourer les œuvres du début à la fin, comme s'il s'agissait d'un roman. Aucune pause publicitaire ne gâche l'écoute. Seuls les «spoilers» menacent de percer notre cocon télévisuel.

Avec les horaires de travail de plus en plus atypiques, la rafale offre la possibilité de concocter son propre horaire télévisuel et de s'immerger, si cela nous tente, dans toutes les saisons de *Dexter*.

Vous l'aurez deviné: j'adore la rafale et me réserve même des séries pour les vacances d'été ou les week-ends d'hiver. Oh, le nouveau *True Blood* est sorti?

DVD. En fait, plusieurs formats télévisuels, dont la sitcom avec rires en studio, passent moins bien le test. Après trois tranches de *The Big Bang Theory*, je m'emmerde. Je peux cependant m'enfiler six *Modern Family* sans cligner des yeux.

Lors de séances de gavage, les trucs trop sucrés comme *Glee* écoeurent rapidement. À l'autre bout du spectre, il est

Avec les horaires de travail de plus en plus atypiques, la rafale permet de concocter son propre horaire télévisuel.

Parfait, on le met de côté pour la semaine de relâche ou pour un voyage en avion.

Par contre, j'ai suivi *Downton Abbey* quasiment en temps réel ce printemps et c'est toujours un petit bonheur de savoir qu'un épisode de notre émission préférée nous attend le lundi soir. Même chose pour les séries québécoises: sans exception, je les regarde toutes à la semaine.

Je ne pense pas qu'*Aveux* se prête particulièrement bien à de la boulimie en

très difficile de ne pas dévaliser le buffet au complet quand une révélation-choc secoue l'intrigue de séries à clé comme *The Killing* ou *24 heures chrono*.

L'essai de Slate laisse sous-entendre que les goinfres de télé commettent une sorte de péché en succombant au plaisir de la rafale. Pas d'accord. Si une technologie nous permet de zapper les pubs et d'explorer un univers complexe sans trop de distractions, pourquoi s'en priver?

SÉRIE DVD

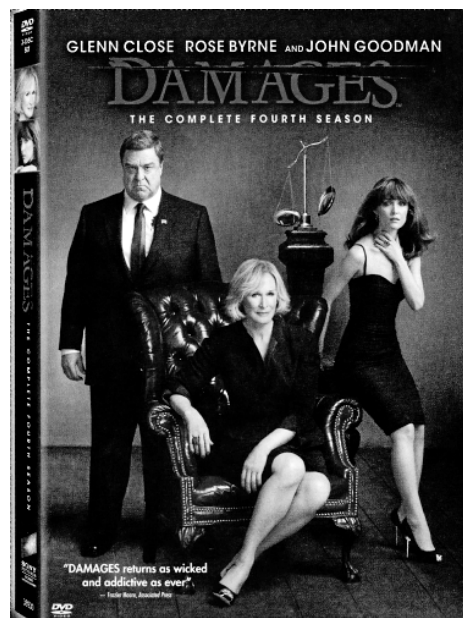
Damages, The Complete Fourth Season

SONIA SARFATI

Tout en conservant le modèle qui a fait le succès de ses trois premières saisons (structure non linéaire, rebondissements multiples à travers une intrigue complexe), la série judiciaire *Damages*, pour sa quatrième année (10 épisodes, en anglais ou en français), quitte les crimes financiers et les recours collectifs pour se tourner vers un autre point chaud de l'actualité américaine: l'Afghanistan et les soldats qui reviennent en état de choc d'une mission – qu'elle soit officielle ou pas.

Le résultat est particulièrement cynique relativement à la politique militaire américaine. Surtout, l'intrigue joue d'une corde plus universelle: nous sommes dans l'émotion et l'humain dès le départ, plus que dans la manigance financière un peu plus froide et intellectuelle. Il n'empêche qu'une grande attention est exigée afin de jouir de tout ce que *Damages* a à offrir en rebondissements et en personnages ni blancs ni noirs.

La saison commence deux ans après la conclusion de la précédente, alors qu'Ellen a quitté la firme de Patty Hewes – pour de bon, croit-elle. La jeune femme est alors jointe par un ami d'enfance (Chris Messina, convaincant) de retour du front où il a accompli une mission spéciale menée par une «armée privée» que le gouvernement engage sur une base régulière. Il a des choses à révéler, entre autres sur celui qui mène le jeu et le destin de cette lucrative organisation, Howard T. Erikson. John Goodman est excellent (sait-il être autrement?) dans



ce rôle et Dylan Baker est formidable dans celui de son âme damnée.

D'accord, la piste impliquant un reporter de guerre aurait pu être plus élaborée, et on aurait pu se passer de celle concernant Patty et son fils prodigue, dont le seul but semble être de mener au revirement final, punché et mettant la table pour la cinquième saison.

DAMAGES 4
CRÉÉE PAR DANIEL ZELMAN, GLENN KESSLER ET TODD A. KESSLER. AVEC GLENN CLOSE, ROSE BYRNE, JOHN GOODMAN, DYLAN BAKER.
★★★★

ZONE HOMA

Bancs d'essai culturels

JEAN SIAG

C'est aujourd'hui que débute Zone Homa avec ses 30 créations présentées en autant de soirs à la maison de la culture Maisonneuve. Un quatrième rendez-vous estival pour de jeunes artistes qui profiteront de cette vitrine pour lancer en orbite des projets en création. Que ce soit en musique, en danse ou en théâtre.

Les festivités commenceront avec *UsineS*, courtepoinçonné sur le paysage industriel de Montréal, construite à partir de six contes écrits par Sarianne Cormier, Sarah Berthiaume, Olivier Morin, Jean-Guillaume Bastien, Sébastien David et Simon Boulterice. Ce dernier fera aussi une mise en lecture de *Tout ce que vous n'avez pas vu à la télé*, où des parents gais font le récit de leur histoire d'amour à leurs enfants blasés par la télé...

Ça se poursuit ainsi tous les soirs, avec des pièces, performances, laboratoires et autres lectures publiques, comme *Sorel-Tracy*, récit d'un maire mégalomane, d'Emmanuel Reichenbach; *Elles XXX*, de Marie-Pier Labrecque et Mylène Mackay, qui traite de féminité et de féminisme; *Soirée papier mâché*, «stand-up poétique» de David Paquet; ou encore *Biscuit chinois*, solo s'apparentant à un slam, créé par Jocelyn Pelletier.

«C'est l'occasion pour de jeunes créateurs de livrer des pièces ou des spectacles qui ne sont pas toujours aboutis, mais qui ont besoin d'un premier contact avec le public, explique la directrice générale, Mellissa Larivière, qui a fondé Zone Homa en 2009, pendant sa formation en jeu à l'École nationale de théâtre. Et qui codirige maintenant l'événement avec Benoit Rioux.

La fille de Pierre Larivière – directeur actuel de la maison de la culture Maisonneuve et instigateur de plusieurs festivals comme Petits bonheurs, Coup de cœur francophone et Orgue et couleurs – a adopté l'approche sociale et communautaire de son père. «Même s'il s'agit clairement d'un événement artistique, on travaille beaucoup avec les organismes du quartier, dont Répét-Providence.»

L'organisme communautaire, qui accueille des enfants temporairement pour donner un répit à des parents qui vivent des situations difficiles, recevra la moitié des recettes de la vente de billets. Un autre projet, *Panik*, initié par Michelle Parent, rassemble à la fois des artistes professionnelles et des participants du groupe Cactus Montréal, qui vient en aide aux toxicomanes. Il s'agit d'un collage de textes inspirés des écrits d'Alessandro Jodorowski sur les rapports humains.

Zone Homa aura aussi sa soirée Carte blanche, qui sera animée par les deux porte-parole de cette année, Sylvie Moreau et Alexis Martin. Un cabaret qui mettra de l'avant des artistes de la programmation, toutes disciplines confondues, mais aussi des artistes plus expérimentés, qui contribueront à ce «mélange des générations» dont nous parle Mellissa Larivière.

En musique, plusieurs jeunes artistes se produiront, dont les sœurs Boulay, qui font de la musique country; Philippe Brach et son «folk lubrique»; Émilie Proulx, qui chantera en duo avec Olaf Gundel; et les groupes folk Fire/Works et Alaric's House.

Zone Homa, du 17 juillet au 24 août à la maison de la culture Maisonneuve.

OFFRES EXCLUSIVES
AUX ABONNÉS DE

LA
PRESSE

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal

IMAX
ARCTIQUE
3D

PROFITEZ
DE
4\$
DE
RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET
AU TARIF RÉGULIER
POUR LE FILM ARCTIQUE 3D

L'offre est valide à la billetterie du Centre des sciences de Montréal et à la billetterie en ligne à CentreDesSciencesdeMontreal.com. Valable pour les représentations du 12 juillet au 12 août 2012. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Aucune valeur monétaire. Un seul coupon par transaction. Non valide pour les tarifs de groupes. Code promo : RLAP4\$IMAX

CENTRE
DES
SCIENCES



10% À 30%
D'ESCOMPTE
sur une sélection de livres
des Éditions LA PRESSE

Simple et rapide! Visitez lapresse.ca/privileges CLUB PRIVILÈGES

OMERTÀ VISE dans le MILLE!
PLUS de 700 000\$ en quelques jours!

« Indéniable EFFICACITÉ [...] les dialogues ont du «PUNCH» [...] intrigue SOLIDE. »
Marc-André Lussier, La Presse

« L'INTRIGUE nous TIENT en HALEINE et les REBONDISSEMENTS sont NOMBREUX! »
Alexandre Tremblay, Rouge FM

« Thriller policier PLEIN D'ACTION, de REBONDISSEMENTS et de TENSION [...] un DIVERTISSEMENT SOLIDE, doté d'une INTRIGUE BIEN MENÉE et d'une DISTRIBUTION SANS FAUTE. »
Maxime Demers, Le Journal de Montréal

« Ça m'a même fait penser à un BON JAMES BOND! »
Martin-Thomas Côté, CHOI RADIO X

OMERTÀ

Michel CÔTÉ Patrick HUARD Rachelle LEFÈVRE Stéphane ROUSSEAU René ANGELLIL



PRODUIT PAR DENISE ROBERT ET DANIEL LOUIS UN FILM DE LUC DIONNE

www.OMERTA-LEFILM.com



13
ANS+

À L'AFFICHE!

ARTS

MUSIQUE

Un bon début d'année côté ventes



ÉMILIE CÔTÉ

La renaissance de l'industrie du disque se poursuit aux États-Unis. Selon le rapport mi-annuel de la firme Nielsen Soundscan, les ventes de musique ont même augmenté de 4 % pour les six premiers mois de 2012, par rapport à la même période l'an dernier.

Rappelons que l'année 2011 a été la première depuis 2004 où les ventes d'albums ont augmenté – une hausse de 1,3 %, alors que les ventes de musique en général (*singles*, vinyles, etc.) avaient bondi de 7 %.

L'industrie en doit encore une à Adele, qui a vendu 3,7 millions d'exemplaires de son album *21* depuis le 1^{er} janvier, à ajouter aux 5,8 millions achetés par des Américains en 2011.

Au palmarès des albums les plus vendus jusqu'à présent cette année sur le territoire américain suivent *Tuskegee* de Lionel Richie (912 000 exemplaires), *Up All Night* de One Direction (899 000) et le *Greatest Hits* de Whitney Houston (818 000).

Les grandes absentes ? Madonna, dont le nouvel album, *MDNA*, sorti en mars, est manifestement tombé à plat, tout comme *Born To Die* de Lana Del Rey, qui n'a pas été à



PHOTO ROBYN BECK, AFP

Adele est jusqu'ici la championne des ventes en 2012 avec son disque *21*.

la hauteur du *buzz* créé autour d'elle.

Le deuxième âge d'or du vinyle se poursuit avec des ventes en hausse de 11 % pour les six premiers mois de l'année par rapport à l'an dernier. Trônant au sommet du palmarès, Jack White a vendu 18 000 exemplaires 33 tours de *Blunderbuss*, suivi de The Black Keys avec *El Camino* (17 600), The Beatles avec *Abbey Road* (15 700), Beach House avec *Bloom* (14 100) et Adele avec *21* (10 300).

Selon Nielsen Soundscan, Gotye est l'une des histoires à succès de 2012. Plus de 5,5 millions d'Américains ont acheté son *single* *Somebody That I Used to Know*. Des chiffres impressionnants pour un artiste qui était plutôt méconnu au départ (et une chanson mid-tempo somme toute assez ordinaire).

Au total, 46 autres artistes ont vendu plus d'un million de *singles* en format numérique, dont Fun., Carly Rae Jepsen, Kelly Clarkson, Nicki Minaj, Maroon 5, The Wanted, One

Direction, Flo Rida et Justin Bieber. Un moyen rapide d'assurer ses vieux jours...

Les ventes numériques continuent de gagner du terrain sur celles de CD physiques, et comptent près de 40 % des ventes totales d'albums des six premiers mois de l'année. Les ventes de musique datant de plus de 18 mois ont augmenté grâce à la défunte Whitney Houston, mais aussi à Guns N' Roses ou à Journey (qui a vendu 71 000 exemplaires de son *Greatest Hits* en format numérique!).

Justin Bieber est l'artiste qui a écoulé le plus d'exemplaires de son album lors de sa semaine de sortie. Il y a quelques semaines, son disque *Believe* s'est vendu à près de 375 000 exemplaires. Il figurera sans aucun doute dans les palmarès des ventes de fin d'année.

> Passion Pit, qui fait paraître son nouvel album mardi prochain, a annulé les spectacles du début de sa tournée. Le groupe compte néanmoins être présent comme prévu à Montréal pour Osheaga. Sur le site web du groupe, le chanteur Michael Angelakos explique devoir prendre du temps pour favoriser sa santé mentale.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Deap Vally

Du gros rock sale minimaliste. Une chanteuse qui pourrait être le pendant féminin de Jack White ou être comparée à Karen O. Découvrez Deap Vally, duo de la Californie formé de Julie Edwards et Lindsey Troy, qui a lancé seulement quelques *singles* jusqu'à présent. www.myspace.com/deapvally

EN RAFALE

> M pour Montréal tient une série de concerts, tous les mercredis midi sur la place des Festivals, baptisée M pour Midi. Sont déjà passés David Giguère, Canailles et Maybe Watson; restent notamment à venir Socalled, Karim Ouellet, Bloodshot Bill, Caracol, les sœurs Boulay et Kabakuwo. La formule? Des spectacles de 45 minutes de type «apportez votre lunch».

SORTIES DE LA SEMAINE

> *Channel Orange*, Frank Ocean
> *Rebirth*, Jimmy Cliff
> *Life Is Good*, Nas
> *Delayed Reaction*, Soul Asylum
> *Spark Seeker*, Matisyahu
> *Broken Brights*, Angus Stone
> B.O. *The Dark Night Rises*

Bilan du Festival d'été de Québec

Une année record

ÉRIC MOREAULT
LE SOLEIL

Le 45^e Festival d'été de Québec (FEQ) a connu un achalandage record. La fréquentation des plaines d'Abraham a augmenté de 25 % comparativement à l'an dernier, a révélé hier matin Daniel Gélinas, directeur général du FEQ. Une programmation plus diversifiée et équilibrée, ainsi qu'une température exceptionnelle sont les raisons de ce succès.

« On a bâti un événement à la mesure de ce qu'on voulait qu'il soit. »

— Daniel Gélinas, dg du festival

La cuvée 2012 du FEQ comprenait 11 «gros soirs, dont 2 très gros, Bon Jovi et Aerosmith», a précisé Daniel Gélinas. Mais la hausse de fréquentation ne s'est pas limitée aux plaines d'Abraham. Le parc de la Francophonie et la place d'Youville ont aussi été très courus.

Cette présentation est «plus satisfaisante à plusieurs égards. On a bâti un événement à la mesure de ce qu'on voulait qu'il soit», a commenté M. Gélinas

lors de la traditionnelle conférence de presse bilan du FEQ. Les chiffres complets d'assistance seront dévoilés en septembre prochain, mais le directeur général s'attend à surpasser les 1 475 000 festivaliers de 2010.

À l'aune de ce succès et des commentaires reçus – «les gérants d'artistes sont tombés sur le cul» –, Daniel Gélinas juge que le FEQ a augmenté sa notoriété et sa crédibilité. «Sans nous vanter, nous sommes un événement majeur sur le plan international.»

M. Gélinas et son directeur de la programmation, Louis Bellavance, ont toutefois dû se défendre d'avoir bâti ce succès sur la nostalgie – en misant sur des têtes d'affiche dont les belles années sont du passé, de Johnny Hallyday à Lionel Richie, en passant par The Offspring et Aerosmith.

«La nostalgie, c'est relatif», a commenté Louis Bellavance, en soulignant que plusieurs artistes venaient d'endisquer ou étaient en studio. M. Bellavance a aussi souligné le succès des soirées avec LMFAO et Skrillex, deux artistes de l'heure.

Reste un extra hors programmation: Roger Waters. Daniel Gélinas a d'ailleurs invité les festivaliers à porter leur macaron lumineux samedi prochain, pour le show de l'ex-Pink Floyd.

Bilan de Montréal complètement cirque

Le cirque trouve son public

JEAN SIAG

Le 3^e festival Montréal complètement cirque s'est conclu dimanche soir à l'Olympia avec l'ultime représentation du cabaret acrobatique *La soirée*, qui a fait salle comble pendant tout le festival. Au total, 70 000 festivaliers ont assisté à l'un ou l'autre des 15 spectacles programmés en salle ou aux manifestations extérieures. Une augmentation de 10 000 personnes par rapport à l'an dernier, selon les organisateurs.

«On a l'impression que le public s'est approprié le festival, s'est réjoui le directeur général de la TOHU, Stéphane Lavoie. Ça a été une très belle fête, faite de rencontres et d'échanges extraordinaires avec le public et les artistes, a-t-il dit. Nous sommes d'autant plus satisfaits que nous avons augmenté la participation tout en réduisant la durée du festival, qui s'est tenu sur 11 jours plutôt que 18.»

La directrice de Montréal complètement cirque, Nadine Marchand, a souligné le «triomphe des troupes québécoises», parmi lesquelles les 7 doigts de la main, qui ont ouvert le festival avec leur nouvelle création, *Séquence 8*. «Deux jours après le début du festival, tout était vendu», a-t-elle indiqué. La TOHU en a profité pour



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le volet extérieur de Montréal complètement cirque a attiré les foules.

annoncer 10 représentations supplémentaires du spectacle, du 31 octobre au 10 novembre.

Autre spectacle qui a eu beaucoup de succès aux guichets: *Leo*, solo de l'Allemand Tobias Brière, et qui sera repris par le Nouveau théâtre expérimental à Espace libre l'automne prochain. Le volet extérieur, mené par une quarantaine d'artistes de cirque d'ici, a également attiré les foules, à la place Émilie-Gamelin et dans le Quartier latin.

Les organisateurs se sont également félicités de la présence des quatre compagnies scandinaves, dont le coup de cœur critique et public du

spectacle *Undermän*, des Suédois de Cirkus Cirkör. Une tournée québécoise d'*Undermän* est prévue pour l'automne 2013, selon Vincent Messenger, responsable de tournée pour le Cirque Alfonse, qui représente aussi la compagnie suédoise.

Le Cirque Éloize a profité du festival pour présenter des extraits de son nouveau spectacle aux diffuseurs présents. Les 7 doigts de la main ont quant à eux étoffé leur plan de tournée: en 2013, ils joueront quatre semaines au Japon, quatre semaines à Madrid et cinq semaines à Salzbourg. De janvier à mars 2014, ils seront en tournée aux États-Unis.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 4 Les Docteurs	Convivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Pénélope McQuade / Dr Stanley Volland	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes		
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne		La cible / Prison de verre		Esprits criminels / Parasite	TVA nouvelles	Juste pour rire	23h15 Sucré salé	23h45 L'EXORCIS...	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Merlin / La mort d'Arthur		Une femme exemplaire		Flashpoint / Étrange ressemblance	Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Famille moderne	National Geographic		Millénium Partie 1 de 6		22h50 Les francs-tireurs		23h50 Papilles	
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Rick Mercer Report	22 Minutes	Camelot / Justice		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h05 George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Bent	Masterchef / Top 7 Compete		Love in the Wild		CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout / Udderly Ridiculous	NCIS: Los Angeles / Blye, K Partie 1 de 2	In Plain Sight / The Anti-Social Network		News Final	E.T. Canada		
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wipeout / Udderly Ridiculous	Trust Us With	Trust Us With	NY Med		ABC 22 News	News Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Safe Harbor	NCIS: Los Angeles / Blye, K Partie 1 de 2	Person of Interest / Witness		Channel 3 News	23h35 Letterman		
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen / Eight Chefs Compete	Masterchef / Top 7 Compete	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent		Love in the Wild		News	23h35 Jay Leno		
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS Newshour		Story of England Partie 2 de 2	History Detectives	Frontline		BBC World News	Charlie Rose		
SHOW	Lost Girl / Oh Kappa, My Kappa	My Kappa	Bomb Girls / Misfires		DOUBLE CROSS (2006) avec Laura Soltis, William Devry, Yancy Butler.			The Firm / Chapter Ten	NCIS / Two-Faced / Enrique Murciano		Bomb Girls / Misfires			
ARTV	Les Contes d'Avonlea / La loi du silence		Les belles histoires / Tel père, tel fils	Déclic	Rumeurs	Blanche		LE MATOU (1985) avec Monique Spaziani, Jean Carmet, Serge Dupire.					Traces de Tintin	
CD	Au pays des Cajuns		C'est incroyable! / Folie et chaos	Contact animal		S.O.S. / A bout de souffle		Rodéo, la vie sur le circuit		Rien de personnel			Grand Rire de Québec / Gala 7	
Cinépop	16h15 4 LES PONTS DE TOKO-RI (1954)		18h10 LA VIE APRÈS L'AMOUR (2000) avec Patrick Huard, Michel Côté.		LA MOUCHE (1958) avec Patricia Owens, Vincent Price.	21h35 UNE MESSE POUR DRACULA (1969) Christopher Lee.		23h15 MICHAEL (1996)	11h05					
EV	Chez les Antillais		Les petits explorateurs / Burkina Faso	Mordu de la pêche / Floride / Bahamas		Les défis du bout du monde		Canadarama / Péninsule de Gaspé					Huakai Hawaii / La route pour Hana	
HI	NCIS enquêtes / Dr Wooten et Mr Hyde		Chasseurs de nazis	Passion maisons / Saint-Cyrille	Dossiers secrets	Dossiers secrets	NCIS enquêtes / Dr Wooten et Mr Hyde	Deadwood					Motel, No Vacancy	
MMAX	Les tops et les flops		Génération 80 / 1988	Benzera reçoit / Véronique Cloutier	Simplement Shania		L'index québécois / L'index québécois	Cliptographie / Shania Twain					Benezera reçoit / Louis Morissette	
MP	Palmarès		Cliptoman	Pimp mon char	The Hills: Princesse	17 ans et maman		Paris un jour, Paris toujours!					La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages	Le Téléjournal RDI					RDI économie	Le National
S+	Un, Dos, Tres / Aux grands maux...		C.S.I.: Les experts / Pas de quartier	C.S.I.: Les experts / Pas de quartier	C.S.I.: Miami / En moins d'une minute		Castle / Knockdown	Castle / Un heureux gagnant	Suspect no 1 / Terreur à la campagne				Border: surveillance / Coup de file	
SE	16h05 4 UNE PU... 17h35 DÉCHARGE (2010) avec Isabel Richer, David Boutin.		19h10 LE VENDEUR (2011) avec Jean-François Boudreau, Gilbert Sicotte.		CONTAGION (2011) avec Kate Winslet, Matt Damon.		22h45 TEKKE (2010) avec Kelly Overton, Jon Foo.	0h20						
TFO	Miam		Le grand galop	Mon premier em.	Moitié, Moitié		Artisans du changement	CE JOUR-LA (2002) avec Elsa Zylberstein, Jean-Luc Bideau, Bernard Girardeau.					Arrêt court	Monde passions
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Hôpital vétérinaire	Nus et collotés / Objectif Angleterre		Le sexe autour du monde / Brésil	On n'est pas que des cobayes					TV5 le journal	23h35 COEUR AN...
VIE	Mariages sucrés / Gâteau Escort		Décore ta vie	A louer	Idées grandeur	Maison de Sarah	Maigrir ou mourir / LaRhonda	Propriétaire	Le pro du patio	Décore ta vie	Design V.I.P.		Obsessions / Paul et Robin	
Z	Chuck / Doubles secrets		La porte d'Atlantis / Seules contre tous	Banc d'essai	Comment c'est fait	Eureka / La Semaine de l'espace	Torchwood / Les modules						Le cauchemar d'Élias	Chasseurs de fantômes
RDS	16h30 4 30 sur 30	Moto X	Sports 30	Sports 30	Monde de l'insolite	Skateboard - Street League		Combats ultimes instinct		Sports 30	Sports 30		Rallye	
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Yankees de New York (D)			Sportsnet Connected					Blue Jays in 30	UFC Central
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	Interruption	Cycling - Le Tour de France						SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Gteen	Mudpit	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	iCarly	iCarly	H2O	H2O	Glee / Sexy		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Ça sent drôle!	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club