

PER  
P-26  
EX. 2

# LE PASSE-TEMPS

LITTÉRATURE. MUSIQUE  
THÉÂTRE. MODE. MONDANITÉS.

**ABONNEMENT**  
UN AN.....\$1.50  
SIX MOIS..... 0.75  
*Payable d'avance*

MONTREAL, 3 OCTOBRE 1896  
VOL. II - No 41      LE NUMÉRO, 5 CENTS

**BUREAU**  
58 Rue St-Gabriel, Montreal  
BOITE 2169



(Photographie Laprés & Lavergne)

MLLE GABRIELLE GERIN-LAJOIE  
(VOIR *Silhouettes Musicales*)

## Professeurs de Musique, Etc.

## HARMONIE

Guillaume Couture, 198 Berri.  
A. P. V. Delfosse, 186 Ste-Elizabeth.  
Mlle F. Drummond, 57 St-Hypolite.  
Dominique Ducharme, 153 Bleury.  
J. A. Duquette, 319 St-Denis.  
Achille Fortier, 742 1/2 Sherbrooke.  
Paul Wiallard, 704 Sherbrooke.  
Arthur Letondal, 2441 Ste-Catherine.  
Charles Reichling, 2319 Ste-Catherine.  
I. Silverstone, 37 Hutchison.  
E. Van Loock, 239 Wolfe.  
E. Archambault, 221 Berri.  
Hubert A. Baker, 141 Stanley.  
A. Béique, 62 St-Denis.  
Aug. Charbonnier, 584 Amherst.  
Edw. Clarke, 1410 Ontario.  
William Bohrer, 28 McKay.  
Alexis Contant, 178 St-Hubert.  
R. Octave Pelletier, 23 Mansfield.

## PIANO

Arthur Pepin, 348 Lagauchetière.  
Mme J. B. Côté, 934 Ave de l'Hotel-de-Ville.  
Mlle Antoinette Cabana, 401 Rachel.  
Emma Bélanger, 864 St-André.  
Mlle Emma Martel, 123 Saint-François, Québec.  
Mlle V. Giroux, 972 Berri.  
Mlle M. Bourque, 1560 rue Ontario.

## VIOLON

A. Renaud, 28 Napoléon, Ste-Cunégonde.  
J. J. Goulet, 139 Mansfield.  
E. Jehin-Prume, 2439 Notre Dame.

## CHANT

Mme P. Larcher, 1356 Ontario.  
Mlle Leriche, 286 St-Denis.  
Signor Rubini, 71 Côte du Beaver Hall.

## GUITARE ET MANDOLINE

Paul Lamoureux, 175 Dorchester.  
A. C. Lachance, 325 Dorchester.  
W. Sullivan, 38 Aylmer.

## FLUTE ET PICCOLO

François Boucher, 675 Berri.  
C. Maggio, 146 Montcalm.  
Ulric Gingras, 357 St-Dominique.

## CLARINETTE

Jacques Van Poucke, 530 Lagauchetière.

## VIOLA

G. Milo, 158 St-Christophe.

## TROMBONE ET EUPHONIUM

J. B. Renaud, 173 Visitation.

## MUSIQUE POUR BALS ET SOIRÉES

Orchestre Ratto Frères, 55 St-Louis.  
Orchestre Blasi, 147 Sanguinet.

## FANFARES

Fanfare Ste-Elizabeth, 1114 St-Antoine, St-Henri.  
Fanfare de la Côte St-Paul, 1114 St-Antoine, St-Henri.

## LUTHIERS

Chas. Lavallée, 15 Côte St-Lambert.  
Violetti, rue Gosford.

## IMPRIMEUR DE MUSIQUE

Jos. E. Belair, 58 St-Gabriel.

## MARCHAND DE PIANOS, ETC.

J. C. Robitaille, Joliette, P. Q.

## ACCORDEURS DE PIANOS

Chs. Beaudry, 646 Amherst.

## LE PASSE-TEMPS

## REVUE BI-MENSUELLE

LITTÉRATURE, MUSIQUE, THÉÂTRE, MODE  
ET MONDANITÉS

PARAIT LE 1ER ET LE 5ME SAMEDI DE CHAQUE MOIS

## ABONNEMENT :

AN ..... \$1.50 | 6 mois ..... 75 cts  
Payable d'avance.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse. Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arrérages.

Les manuscrits publiés ou non ne seront pas rendus. Les demandes de numéros-spécimens devront être accompagnées de 5 cents.

Toutes communications devront être adressées

## LE PASSE-TEMPS.

Boîte postale 2169. 58 St-Gabriel, Montréal.

## ON PEUT S'ABONNER

à Québec, chez E. Béland, 276 St-Jean  
à Ottawa, Chs St-Jacques, 263 rue Water.  
à Hull, chez E. D. Morin, 267 Rue Principale  
à Hoxton Falls, chez S. Poirier

Le PASSE-TEMPS est en vente au kiosque du Parc Sohmer et dans tous les dépôts de journaux.

## AVIS

On est prié de consulter notre liste dans ce journal avant de nous adresser des commandes de morceaux de musique. Dorénavant nous remplirons les commandes de morceaux marqués *épuisé* sur notre liste par d'autres morceaux.

## Chronique de Quinzaine

Heureuses gens que les Montréalais ! Une troupe de comédiens français leur est encore promise à l'heure où je dote notre littérature de cette intéressante chronique.

Les trois premiers essais n'ont pas été, il est vrai, couronnés d'un succès précisément colossal ; mais le public a pu se rassasier d'harmonie, et c'est le principal. Peut-être certains artistes qui espéraient regagner la douce terre de France sur un navire chargé de leurs trésors ont-ils éprouvé une légère déception, mais, en revanche n'ont-ils pas fait une moisson de bravos telle que jamais ils n'auraient osé la rêver ?

Le quatrième essai sera sans doute plus avantageux pour tous les intéressés. On espère même organiser une société qui assurerait un avenir rose et glorieux au théâtre français à Montréal. O'est une espérance bien légitime que voudrait voir se réaliser tout Canadien-Français intelligent.

Mais là ne devrait pas se borner notre ambition : Il nous faut une scène avec des artistes canadiens pour y jouer des pièces canadiennes.

D'ailleurs on ne tardera guère à se fatiguer d'aller chercher à trop grands frais, dans les lointains théâtricules de Montparnasse, de Grenelle ou même de Fouillis-les-Oies, de vagues premiers prix de quelque conservatoire dont personne n'a jamais su le nom, et qu'aucun explorateur n'a réussi à découvrir.

Nous ne voulons pas médire de tous les acteurs, chanteurs, etc., à qui Montréal a, depuis deux ans, prodigué ses ap-

plaudissements, et pour qui le PASSE-TEMPS lui-même, de concert avec ses grands, ses majestueux confrères, a épuisé son répertoire de phrases laudatives. Non : il y avait de bons sujets dans nos trois premières troupes, mais on y trouvait aussi — l'exception, naturellement ! — d'audacieux cabots qui peuvent se vanter d'avoir joliment horripilé les *dilettanti*, et certaines figurantes qui eussent beaucoup mieux fait leur affaire et la nôtre en émigrant dans le royaume du shah.

Certes, ceux qui les ont recrutés ne sont pas à blâmer : ils nous ont expédié ce que les fonds mis à leur disposition pouvaient leur procurer. Les artistes français se payent affreusement cher à l'étranger.

Et ceci est une raison de plus pour que nous prenions les moyens de nous en passer.

Dieu merci ! ce n'est pas l'étoffe qui nous manque pour confectionner des chanteurs et des acteurs, et le sceptique le plus éloquent ne me fera pas croire que, grâce à des cours gratuits de chant, de déclamation, etc., nous ne pourrions obtenir en peu d'années tous les éléments d'une ou de plusieurs troupes comme n'eurent jamais le plaisir d'en voir ni Perpignan, ni Brive-la-Gaillarde.

\* \*

Les avantages que nous retirerions de la formation d'une troupe canadienne méritent d'être pris en considération. En voici trois des plus importants :

Les recettes du théâtre qui, en une saison, s'élèvent à une somme respectable, resteraient au pays ;

Un champ nouveau serait ouvert à nos pauvres littérateurs qui en ont bien besoin ;

Les jeunes gens auraient une nouvelle et lucrative carrière à embrasser...

Et voilà !

L'idée exprimée ici n'est pas neuve, je le sais, et bien des gens l'ont déjà placée au rang des utopies... Songez donc ! des acteurs, de *vrais* acteurs canadiens qui joueraient en français ! En anglais dans une troupe yankee, encore passe ; mais en français, quel incouïsme !.. Aussi cette chronique n'aura-t-elle probablement pour effet que de redonner un peu de patience à nos tragédiens, à nos comédiens et à nos chanteurs en herbe qui grillent du désir d'éblouir leurs contemporains et attendent, attendent...

\* \*

Mais l'espérance dont ils se nourrissent n'est guère réconfortante. Franklin l'a déclaré en ces termes : " Qui ne vit que d'espérance court risque de mourir de faim." Qu'ils me permettent donc d'attirer leur attention sur un travail du docteur Caze, intitulé *Les mangeurs de terre* ; ils pourront y puiser des renseignements culinaires dont, peut-être, ils seront heureux de tirer profit.

Demandez la Corset P. C. - En vente dans tous les principaux magasins

Le docteur Caze a constaté, paraît-il, que nombre de sauvages ont pour l'argile un goût très prononcé et se livrent avec une véritable passion à la géophagie. On trouve surtout ces gourmets extraordinaires en Australie, dans un district du Queensland septentrional; sur les rives de l'Orénoque et chez les Indiens Roucouyennes et Apaches; au Pérou, en Bolivie, à la Martinique, en Guinée, à Java. Sur la côte nord de Yesso, il y a un pays qui s'appelle " Vallée de la terre à manger." Au Brésil même, on rencontre des citoyens qui se restaurent avec de la terre. Pourvu que nos compatriotes émigrés à Sam Paulo ne soient pas mis à ce régime!

La meilleure terre, au dire des géographes, est une certaine argile rouge très sucrée. On en fait des festins pantagruéliques. Les raffinés la font cuire, d'autre la délayent en une boue gluante qu'ils mêlent à leurs aliments.

Mais de quelque façon qu'elle soit préparée la terre, nous assure le docteur Caze, est très pauvre en qualités nutritives, si pauvre que ceux qui s'en emparent habituellement l'estomac finissent toujours par succomber à l'anémie. . . .

J'ai connu maintes " maisons de pension " où l'on arrivait au même résultat en suivant un autre régime alimentaire plus coûteux.

LÉON FAMELART.

## MA RITOURNELLE

*A une qui est brune. . . .*

Capricieusement  
Tu m'aimes!

Que tes grands yeux bleus restent donc les mêmes;  
Ma belle, il n'est pas juste que tu m'aimes  
Capricieusement.

Silencieusement  
Moi, j'aime;

Sans ruse, sans fraude et sans stratagème,  
J'aime pour chanter et c'est toi que j'aime  
Silencieusement.

Délicieusement  
Je t'aime,

Ton cœur si léger qu'il n'a pas d'emblème;  
Ton cœur est volage et pourtant je t'aime  
Délicieusement.

Dévoitement  
Je t'aime.

Mon âme est à toi comme un chrysanthème;  
Effeuille-la donc pour voir si je t'aime  
Dévoitement. . . .

Capricieusement  
Tu m'aimes!

Tes grands yeux bleus ne sont jamais les mêmes;  
Dis-moi: serait-il bien vrai que tu m'aimes  
Capricieusement?

LOUVIGNY DE MONTIGNY.

L'obligeance est la menue monnaie de la générosité.

*Pensée d'un sceptique.*

## Courrier Théâtral

Les 23 et 24 courant, trois concerts, dont un en matinée, seront donnés à la salle Windsor par l'orchestre Seidl.

Gilbert-Louis-Duprez, le célèbre ténor français, est décédé. Il était âgé de 90 ans et était retiré du théâtre depuis 1849.

Beau concert à la salle Windsor, mardi soir, sous la direction de MM. B. Gérôme et Couture. On y a applaudi M. Dupuis, M. Dubois, M. Goulet, Mme Lamontagne et M. Derome.

Depuis cette semaine, on ne joue plus que le dimanche au Parc Sohmer. On peut s'attendre, pour les deux représentations de demain, à une foule d'attractions du plus haut intérêt.

M. Saucier donnera un concert le 20 octobre, à l'Association Hall, avec le concours de plusieurs artistes distingués, M. Dubois, Mlle Jennie Hoyle, M. Renaud, et sous le patronage de l'honorable M. Chapleau.



M. JOSEPH SAUCIER.

La semaine prochaine, la troupe "American Extravaganza" de David Henderson représentera *Sinbad*, à l'Académie de Musique. La troupe est composée de soixante sujets triés sur le volet. Le livret de *Sinbad* est tiré des *Mille et une nuits*.

A la fin d'octobre Mme Albani s'embarquera pour l'Amérique où elle séjournera jusqu'en janvier. Ses nombreux admirateurs auront la bonne fortune de l'entendre à Montréal.

M. Louis Fréchette nous apprend que notre grande cantatrice est actuellement en villégiature en Auvergne (France).

M. et Mme Murphy ont loué la salle de spectacles du Monument National pour y faire jouer des opéras par des troupes de premier ordre. Il y aura changement de spectacle tous les soirs. Parmi les pièces du répertoire sont *Il Trovatore*, *Faust*, *Bohemian Girl*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Lucie de Lammermoor*, *Maritana*.

Le 22 courant, concert du "Mendelssohn Quintette Club," à la salle de la "Y. M. C. A." L'un des meilleurs numéros du programme sera un solo de clarinette par M. Thomas Ryan, l'artiste bien connu. Les autres artistes sont: Giacomo Quintano, violoniste; Robert Hoeeh, 2e violon; Paul Hameberg, flûtiste, et L. Blumenberg. Ils seront assistés de Mme Alina Powell, soprano.

Au Queen's, la semaine prochaine, on admirera Ida Fuller et une excellente troupe de vaudeville.

Au Royal, *Side Tracked* tiendra l'affiche. C'est un drame plein de situations émouvantes.

Au Théâtre Français on jouera *Credit Lorraine*, le chef-d'œuvre de Lawrence Marston.

La semaine suivante, au même théâtre, Miss Lily Post, une cantatrice de talent.

M. J. J. Goulet qui a, dernièrement, remporté de grands succès en France, comme nous l'avons annoncé à nos lecteurs, est de retour à Montréal. Déjà l'orphéon Goulet a repris ses répétitions. Nous pouvons espérer pour l'hiver prochain d'intéressantes soirées musicales.

Les jeunes gens qui désirent faire partie de l'orphéon peuvent s'adresser à M. Goulet, 139 rue Mansfield.

Grâce aux efforts de notre confrère *Les Nouvelles* nous pouvons espérer avoir, cette saison, une troupe d'acteurs français à Montréal. Les souscriptions nécessaires ont été assez facilement obtenues, et l'ancien directeur du Théâtre Français, M. Durieu, doit être chargé d'engager à Paris les membres de la prochaine troupe.

Nos sincères félicitations à ceux qui se sont dévoués à cette œuvre. Nous avons encore de belles soirées en perspective.

L'origine de "faire flasco":

Ce terme que l'on répète à tout bout de champ vient d'un incident assez curieux et que peu de letrés connaissent.

Biancolelli, le célèbre Arlequin italien, faisait le comparse en scène dans une comédie en vogue, avec un long monologue badin qu'il menait au gré de sa fantaisie. Chaque soir, Arlequin variait ses effets, chaque soir il paraissait devant le public avec un nouvel objet en main et faisait son monologue sur l'objet choisi. Une fois, c'était une lettre chez sa femme, une autre fois c'était un tire-bouchon, ou une perruque, etc., et le public riait à se tordre.

Un soir, Arlequin parut avec un *flasco* (bouteille ventrue, couverte de paille tressée). Soit que le monologue fût ridicule, soit que l'acteur manqua de verve, le public n'eut pas même un sourire.

Alors, s'adressant à sa bouteille, Biancolelli dit: "C'est ta faute! si ce soir je suis une bête!" et il jeta la bouteille par-dessus son épaule; le public applaudit, mais l'acteur sentit bien que c'était par dérision. Depuis ce soir-là, quand un artiste n'avait pas satisfait son public, il disait: "C'est le *flasco* d'Arlequin" ou simplement: "C'est un *flasco*."

D'où la phrase devenue populaire: *Faire un flasco*.

## Elmina Waltz

(pour piano) par Mme Charlotte St-Amour-Lefebvre.

Prix 50c.; avec notre coupon 40c. En vente au *Passe-Temps*.

SILHOUETTES MUSICALES

MADEMOISELLE GABRIELLE  
GÉRIN-LAJOIE

Son nom appartient maintenant au public. Tant de fois il nous a été donné d'entendre cette cantatrice qu'il nous est bien permis de risquer ici une appréciation de son beau talent. Mademoiselle Gabrielle Gérin-Lajoie a remporté des succès toujours de plus en plus grands, qui nous ont charmé, et surtout étonné à bon droit. En effet, pouvait-on concevoir qu'à des intervalles relativement courts on eut dû remarquer tant de progrès chez cette jeune artiste ? Sa voix, un contralto très large et très pur, a des souplesses remarquables. Elle sait mettre dans son chant des tendresses indicibles et d'innies tristesses, et sa diction, quoique manquant de fermeté d'articulation, est grandeiose par son expression. Exemple : son "Arioso" du "Prophète" de Meyerbeer, qu'elle chanta d'une façon si magistrale, le 31 août dernier, au Monument National. — Malheureusement, certain public a déjà osé la mettre en parallèle avec d'autres cantatrices de moindre valeur, et elle n'a pas été appréciée comme elle aurait dû l'être. C'est qu'il y a des gens, prétendus connaisseurs, qui préfèrent le brio et la richesse factice du timbre à la maestria sévère et sans prétention. — Mais qu'elle se console et travaille sans cesse, car elle sera toujours placée au premier rang par les dilettantes en matière musicale.

Mademoiselle Gabrielle Gérin-Lajoie est élève de M. Achille Fortier.

M. JOSEPH SAUCIER

Le pianiste. — C'est assurément l'un des plus brillants pianistes de la jeune école, et nous savons tous la place élevée qu'il a conquise dans le monde musical. En pleine possession de toutes les ressources du clavier, il unit à une remarquable souplesse de jeu une netteté et une vigueur d'attaque qui n'appartiennent guère qu'aux maîtres. Ses doigts merveilleux, pour traduire la pensée des auteurs qu'il interprète ont des accents lyriques passionnés et des caresses pleines de volupté. Du reste, M. Joseph Saucier s'est suffisamment prodigué dans différents concerts et différentes œuvres de charité pour être très connu du public montréalais.

Le chanteur. — Qui n'a entendu chanter Saucier, au moins une fois ? Pour notre part, nous ne connaissons pas de concert ou soirée musicale où Saucier ne se soit pas fait entendre. C'est un baryton de la nouvelle école, mais il possède une facilité étonnante, même dans l'interprétation des classiques. Néanmoins, nous le préférons dans le genre moderne où sa diction pure jointe à la richesse du timbre, nous donne une idée très juste de l'œuvre. Schumann, avec ses "Deux Grenadiers," l'enflamme de patriotisme, et Massenet met des accents amoureux plein son âme.

Saucier prépare un concert pour le 20 courant, mais un concert pas banal du tout, comme il ne nous est pas souvent donné d'en entendre. J'ai même ouï dire qu'il devait y avoir un orchestre *di primo cartello*. — Du reste, je ne dois pas révéler à l'avance tout le programme, mais je puis bien dire que les amateurs de belle et bonne musique auront là un vrai régal musical.

GUSTAVE COMTE.

La Chanson du Semeur

Paroles de J. B. Clément

Musique de Marcel Le Gay

REFRAIN.

La-n-dé-ri dé-ra,..... Je sè-me du blé,.....  
qui le man-ge-ra?..... qui le man-ge-ra?

Ier Couplet.

Est-ce en-cor le corbeau vo-ra-ce, Ce-lui qui re-vient tous les  
ans Se fai-re la pan-se bien gras-se A-vec le  
blé des pau-vres gens? Ah! si c'est ça, mau-voi-se  
trou-pe, J'en met-trai plus d'un dans ma sou-pe.

II

Est-ce encor, comme de coutume,  
Les bien portants et fins matois,  
Oiseaux à gros bec et sans plume  
Qui ne font rien de leurs dix doigts ?  
Alors que ce blé que je touche  
N'ait pas d'épi dans sa cartouche !  
Landéri déra  
Je sème du blé, qui le mangera ? (bis)

III

Si c'est nous les infatigables,  
Si c'est nous les francs du collier,  
Les affamés et les misérables  
De la terre et de l'atelier ?  
Alors pousse comme de l'herbe,  
D'un grain de blé fait une gerbe !  
Landéri déra  
Je sème du blé, qui le mangera ? (bis)

TOUTES LES GARANTIES DE SUCCÈS

Contracter un rhume n'est rien, lorsque l'on a, à portée de la main, un remède sûr, prompt et efficace comme le BAUME RHUMAL. Le danger consiste à prendre des remèdes qui ne conviennent pas au traitement. Le "Baume Rhumal" seul offre toutes les garanties de succès. 25 cts partout.

Musique parue dans  
le PASSE-TEMPS

Numéros épuisés : 1, 2, 13, 20, 23. Ces numéros sont marqués d'un astérisque (\*).

- \* 1 La fleur du bal (polka pour piano).
- 2 L'amour c'est l'espérance (Bocce).
- 3 Gavotte de la princesse (pour piano).
- 4 La cueillette (romance). Gigue (pour piano).
- 5 La chanson du marquis (Cloches de Corneville).
- 6 Marche militaire (pour piano).
- 7 Connais-tu le pays (Mignon).
- 8 La charmuse (valse pour piano).
- 9 J'ignore son nom (Si j'étais roi).
- 10 Marguerite (romance).
- 11 Elle ne croyait pas (Mignon).
- 12 L'âge de l'amour (Le petit Due).
- 13 Doux mystère (chanson).
- \* 14 M'aimes-vous (valse pour piano).
- 15 Ne parles pas de mon courage (Les Cloches de Corneville). Mazurka (pour piano).
- 16 Gavotte-Duchesse (pour piano).
- 17 The High School Cadets (marche pour piano). Ne le dis pas (chanson).
- 18 C'est un rêve (Le songe d'une nuit d'été). Romance sans parole (pour piano).
- 19 Enfin un jour plus doux se lève (Les Mousquetaires de la Reine).
- 20 Espièglerie (pizzicati pour piano). Le temps des roses (romance).
- \* 21 Va petit mousse (Les cloches de Corneville). Dans un rêve (valse pour piano).
- 22 Vrai, vous me faites de la peine (La dot de Brigitte). The Liberty Bell (marche pour piano).

- 22 Le Noël du petit père (chanson avec chœur). Sicilienne (pour violon et piano). L'autoune (schottish pour piano).
- \* 23 Un jour Margot ... (La Cigale et la Fourmi). The Manhattan Beach (marche pour piano).
- 24 Lorsqu'à mes yeux (Martha). Gai souvenir (polka-mazurka).
- 25 Salut, demeure chaste et pure (Faust). Echo villageois (pour piano).
- 26 Le rêve d'un ange (pour violon et piano). Souvenirs du jeune âge (Le pré aux clercs). Fantaisie Mignonne (pour piano).
- 27 Rêve charmant (berceuse pour piano). La chanson de Marinette (souvenir).
- 28 Nocturne (pour piano) L'amour est un oiseau rebelle (Carmen).
- 29 Soleil de printemps (chanson). La berceuse des cloches (pour piano). Mignonnette (polka-mazurka pour piano).
- 30 Violette (La Traviata). Juliette Polka (pour piano). Souhait (chanson).
- 31 Premier rayon (chanson). Clochettes de mai (pour piano). Le Credo du paysan (chanson).
- 32 L'Enfant chantait la Marseillaise (chanson). Les Regrets (extrait pour piano).
- 33 Graziella (valse pour piano). Air de Wolfram (Tannhauser). Fleurs et pleurs (romance).
- 34 Le bouquet de lilas (romance). Les Compagnons (marche pour piano). Sylvia (danse éthiopienne pour piano).
- 35 Laurier (marche pour piano). La fille du tambour-major (duo).
- 36 Canonetta (Rondo pour piano). Chanson d'amour.
- 37 Chant d'amour (stances). Gavotte de DeMol (pour piano).
- 38. The Manhattan Beach (marche pour piano). Rose, ma mie! (chanson). Aux 3 Suisses (polka pour piano). En tandem, marche vélocipédique (chanson).
- 39 Premiers rayons (valse pour piano). Les trois chansons (mélodie). Chanter et souffrir (mélodie). L'hôtel du No 3 (chanson).
- 40 A Douarnenez en Bretagne (mélodie). En avant! (galop pour piano). La promenade (marche pour piano). Le Bain du Modèle (chanson).

Nous enverrons un numéro du journal sur réception de cinq cents.

LE PASSE-TEMPS

58 St-Gabriel, Montréal.

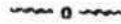
Boîte postale 2169.

Le Credo du Paysan,

par G. Goublier ; romance pour mezzo-soprano ou baryton.

En vente au PASSE-TEMPS. Prix 25c ; avec notre coupon, 20c

# DANCE OF BROWNIES



NELLIE R. BEAMISH.

PIANO.



*ff* *mf*



*ff*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a sharp sign, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note, and the bass staff continues with chords.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, also starting with a measure rest marked '8'. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic phrase with a slight upward contour, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a repeat sign at the beginning, and the bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes first and second endings in the treble staff, marked with '1A' and '2A' respectively, and corresponding chordal accompaniment in the bass staff.

# Pluie de Roses.

BLUETTE.

L. Streabbog, Op. 283. N°5.

**Piano.** Allegretto. *p*

The first system of the piano score is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, with fingerings 2 1 2 1 and 2 indicated above. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking is *p*.

*rall.* *p a tempo.*

The second system continues the piece. The right hand has a *rall.* section followed by a *p a tempo.* section. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*.

*p*

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has slurs and fingerings 2 1 and 2. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*.

The fourth system continues the musical notation. The right hand has slurs and fingerings 2 1. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system is the final system on the page. The right hand has slurs and fingerings 3 4, 2 5, 2 3, 5 4 2, and 1 2. The left hand has slurs and fingerings 5 3 1, 4 2 1, 5, and 4 3 1 4. The dynamic marking is *p*.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef. Fingerings: 2 3, 1 3, 2 3, 1, 4 4 3 2 2 2 1 2, 4 4 3 3 2 3 1 2.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef. Fingerings: 2 3, 2 3, 5 5 4 4 3 3 2.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef. Fingerings: 1 2 1 3, 1, 1 2 1 3, 1. Dynamic marking: *p*. Bass clef. Fingerings: 5, 3, 1 2, 1 2.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef. Bass clef.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef. Fingerings: 5 5 4 4 3 2 2 3, 1 2 1 2 1 3, 2 1 2 1. Dynamic marking: *p*. Bass clef. Fingerings: 2 4, 2 4.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff maintains its melodic flow with slurs, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff features melodic lines with slurs, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff features melodic lines with slurs, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff features melodic lines with slurs, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p dim.* (piano, diminuendo) at the beginning and *pp* (pianissimo) in the final measures.

# POURQUOI JE SUIS TRISTE

MELODIE

Paroles de A. BERTON.

Musique de G. AUBRY.

Allegretto gracioso.

PIANO *mf*

*P*

Dé - ja l'hiver a fui - le

doux printemps s'habil - le De lilas émail - lés, dé - clatantes couleurs,

*f*

L'oi - seau près de son nid en gazouillant ba - bil - le, Tout se livre à la joie et moi

seul aux douleurs, Tout se livre à la joie et moi seul aux dou - leurs.

2<sup>e</sup> *p*

Le doux printemps a fui, l'é\_té splendide arrive, Propice à la mois-

-son et riche en fraîches fleurs; O ruisseau mur-mu-rant, seul as-sis sur la ri - ve, Tris-

-te et rêvant je mêle à ton on-de mes pleurs, Triste et rêvant je mêle à ton on-de mes pleurs.

3<sup>e</sup> *p*

L'é\_té lui-même a fui, voi-ci la pâle automne, De la pourpre et de

l'ombre elle aime les couleurs; Elle amène bacchus et la brune po-mo-ne, Tout se livre à la

joie et moi seul aux douleurs Tout se livre à la vie et moi seul aux dou-leurs.

4<sup>e</sup> *p*

La pâle automne a fui, dé-jà l'hiver amè-ne Avec le froid la

neige et les heures de deuil, Je connais maintenant la cause de ma pei-ne, Je suis triste à mou-

rir car je suis tou-jours seul, Je suis triste à mourir car je suis tou-jours seul.

## LA MODE

Le foulard imprimé a toujours grande faveur; on le garnit peu, ce qui le rend d'un porter plus facile, lui donne un aspect moins apprêté, plus simple. Notre figure 1 est un foulard genre hindou tiléu à grands ramages; haute ceinture de satin blanc et cravate Louis XVI en dentelle ocree.

Notre figure 2 est une robe en taffetas glacé plissé. Le corsage s'achève en basque Louis XV avec, à la taille, deux boutons riches. Chemisette de dentelle. Toujours, élargissant les manches plates, de hauts volants. Chapeau de paille de riz noire, garni de tulle et de plumes.

Les tissus d'hiver sont fort jolis. Mais ils ne diffèrent de ceux d'été que par leur épaisseur.

Nous verrons se perpétuer les étamines, les treillis. Oui, si étrange que cela puisse sembler au premier abord, on façonne des étoffes à jour pour nos toilettes de décembre et de janvier.

L'effet produit par les étoffes transparentes sur fond de soie est trop coquet, trop riche, trop seyant pour qu'elles soient sitôt abandonnées; on a tourné la difficulté d'en faire des tissus d'hiver; on a su combiner l'élégance avec la commodité, le désir d'être bien mise avec la volonté d'avoir chaud et l'on est arrivé à des créations surprenantes.

Ma table foisonne de nouveautés plus tentantes les unes que les autres.

Il y a, par exemple, des façonnés de soie lamés de fils métalliques or, acier, clair de lune, et de toutes couleurs: bleu, vert, etc. L'effet est impossible à rendre; c'est d'une richesse inouïe; on dirait de légères coulées de métaux arrêtées dans les broderies. Cela ressemble aux lampas fletés d'or et d'argent du quinzième et du seizième siècle, ou encore aux riches étoffes d'orient où l'or ruisselle, où tout scintille.

Seulement, pour que ce soit bien porté, il faut se tenir aux tissus très beaux, car on fabrique des qualités inférieures, des fils à fils très brillants, très communs, et du superbe on tombe aussitôt au clinquant. Je n'insiste pas; je connais trop le goût exquis de nos lectrices pour craindre qu'elles se laissent prendre à de grossiers oripeaux.

Viennent ensuite les velours glacés à ramages japonais et hindous d'une souplesse inimaginable, d'une harmonie de tons splendide; puis, des matelassés imprimés sur chaîne: coloris variés; sur fond noir: matelassés noirs sur fil à fil violine, bleu, etc.; des quadrillés très fins grenat et noir, noir et vert, bleu et noir, etc.; d'autres plus grands où plusieurs tons se mélangent habilement, des lainages glacés à la façon du taffetas, lainages souples à envers fourrés, idéalement chauds et légers pourtant; des quadrillés de toutes les teintes du prisme sur lesquels tombe un réseau noir formant un quadrillé plus petit et en relief. Enfin les bouclés de l'hiver dernier reparalés modifiés, plus jolis encore, plus soyeux.

Les rayons des grandes maisons de tissus avec leurs comptoirs immenses où s'empilent en un gracieux fouillis les

soies, les velours, les lainages, ressemblent à un merveilleux kaléidoscope où, par le mélange des tons, l'harmonie des nuances, l'imprévu des effets, l'œil perçoit mille impressions charmantes.

EMMA.

## MONOLOGUE

POUR UN RHUME!

Diable de rhume de cerveau, va!... C'est peu de chose... un rhume de cerveau... Eh bien! ça m'a fait manquer un mariage superbe... oui... certainement... Sacré rhume, va!



Fig. 1 et 2.

La première entrevue devait avoir lieu au Jardin des Plantes, on est en meilleur air... et en meilleure compagnie.

J'y pensais avec confiance, à cette entrevue... Je n'ai pas un physique déplaisant, n'est-ce pas, mesdames?... Mais vlan! voilà que la veille, en sortant du Moulin Rouge, j'attrape un rhume... toujours ma guigne!... et, le jour de la présentation, je m'éveille le nez enflé, les yeux pleureurs, la voix enrouée... sans compter que je ne pouvais pas dire un mot sans éternuer. J'étais vexé, je rageais, j'avais envie de ne pas aller à l'entrevue, mais partie remise, partie perdue, et, ma foi! je m'y rendis tout de même.

C'était devant la fosse aux ours que nous devions nous rencontrer, par ha-

sard, au coup de deux heures. Je suis exact, la partie adverse aussi. L'ami commun m'aperçoit.

—Ah! comment, vous, mon cher L'heureux hasard!... Que je vous présente à mes amis.

Au nombre de trois, les amis: Beupapa, une vieille enlotte de peau en rupture de canon; belle-maman, une jolie femme à l'âge de la retraite, un peu retouchée, un peu appétissante encore... surtout pour une belle mère; la jeune fille... ah! la jeune fille! un bijou! un amour!... Imaginez la plus drôle de petite frimousse, avec des yeux noirs flamants comme un feu de fagots.

J'en fus épris au premier regard; pif, paf, un chatouillement au cœur qui remonte à la tête et qui redescend aux pieds, le coup de foudre, quoi!

Ce qu'elle était gentille, sautillant d'une cage à l'autre, avec de petits airs gamins et un piaillotage de pierrot:

—Oh! ce singe!... mon oncle Charles tout à fait!... Oh! ce fourmillier, ordre des édentés, papa en est, de cet ordre-là!

Ce qu'elle était gentille!... J'aurais voulu lui dire quelque chose de tendre qui lui dépegnit l'état de mon cœur et, en même temps, se rapportât aux animaux que nous regardions ensemble... seulement ça le venait pas!... Devant la girafe, je ne trouve rien; devant l'éléphant, rien. Enfin, devant la gazelle, je me sens en veine... d'autant plus que nous trouvons là trois petites amies de ma Dulcinée et leurs institutrices venues là j'en suis sûr, tout exprès pour me voir... Elles me regardaient, souriaient, chuchotaient; la galerie, ça me monte!... Je l'avais, ma phrase tendre, je l'avais!

Je commence:

—Mademoiselle, quand je regarde ces deux yeux de gazelle et que je vous regarde... un silence, pour mieux produire mon effet, et je continue — je... atchoum!...

Un éternuement formidable... que dis-je? trois éternuements formidables, ridicules, inconvenants!... La gazelle s'enfuit, effarée; les passants se retournent, étonnés; l'institutrice sursaute, choquée; les trois amies, elles, riaient, riaient, riaient... C'était bête de rire comme ça!

Ma Dulcinée, elle, me tourne le dos, et vite, et vite, avec des petits pas colères qui claquent sur le sable, s'en va rejoindre

papa et maman. Je la suis, je la regarde tendrement, humblement... Inutile! ses yeux courroucés me disent: "Je ne vous pardonnerai jamais, entendez-vous, jamais! jamais!"

J'étais ruiné, perdu auprès de la fille; bah! pourvu qu'on plaise à la maman... et elle aime ça, belle-maman! Je suis prévenant, aimable, je ris de ses mots empruntés au voisin... comme ses cheveux... je risque même deux doigts de cour.

—La faune et la flore sont réunies dans ce paradis, lui dis-je avec un regard expressif.

—Flatteur! fait-elle, minaudant, il aurait fallu me dire cela quand j'avais l'âge de ma fille, il y a...

—Atchoum! achevai-je, sans le vou-

**Demandez le Corset P. C.—En Vente dans tous les Principaux Magasins**

loir, je vous jure!... Mon rhume, mon sacré rhume!...

Belle-maman fait une tête... Ah! mais elle n'est pas jolie quand elle fait cette tête-là!... Et, me saluant très sommairement:

— Adieu! monsieur, me dit-elle avec un ton!... Et frft, elle est partie avec la vieille culotte de peau et la demoiselle aux yeux noirs.

Blackboulé!... pourquoi? pour un rhume!... J'étais furieux... je le suis encore et, n'était le respect que l'on doit au beau sexe, j'enverrais toutes les femmes à tous les... atchoum!...

TONY D'ULMÈS.

LA VALEUR N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES

Depuis deux ans à peine que le BAUME RHUMAL a fait, pour la première fois, son apparition sur le marché canadien, il a conquis le premier rang parmi les remèdes employés pour la guérison des affections des voies respiratoires. Son succès est légitime, car nulle préparation médicamenteuse ne possède à son actif autant de cures que lui. Les cas absolument désespérés ont été combattus avec avantage par son emploi, et aucune maladie de la gorge, des bronches ou des poumons traités au début par le "Baume Rhumal" n'a pu résister à son emploi.

Le "Baume Rhumal" se vend partout 25 centins la bouteille.

GRAPHOLOGIE

Notre courrier graphologique prenant des proportions trop considérables, le graphologue ne répondra à l'avenir qu'aux lettres accompagnées de l'envoi d'un coupon de prime du PASSE-TEMPS.

Nos correspondants et correspondantes ne doivent pas s'attendre à ce que nous leur disions la bonne aventure. Leur caractère est tout ce que nous pouvons connaître à l'aide de la graphologie. Nous leur recommandons instamment de coucher sur du papier non réglé leur échantillon d'écriture, et d'écrire couramment, comme pour un ami intime à qui on n'a rien à cacher. La signature complète—nom et prénoms—ne doit pas être omise, vu sa grande utilité pour l'analyse graphologique.

L. R. G., Québec.—Il y a chez M. L. R. G. de l'ambition, de l'orgueil et de la tenacité. Il est généreux, sensible et communicatif et « l'esprit railleur et quelque peu chicanier.

Alice.—Franchise, cœur sensible, vivacité, lucidité et finesse d'esprit; le goût du beau, tempérament artistique; très soigneuse. Idées de domination. Logique.

Addie L., Burlingt.—Franchise, générosité, bienveillance, lucidité d'esprit. Mlle A. a le goût du beau, est soigneuse et communicative. Un peu de gourmandise.

Lucette.—Esprit délicat et fin, tempérament artistique, caractère enjoué, vivacité, idéalisme; cœur sensible. Lucette est quelque peu ambitieuse, économe, prudente. Il y a chez elle de la coquetterie.

Violetta P.—Est fière de sa situation et ambitieuse; aime à poser. Originalité, délicatesse de goût, idéalisme, vivacité d'esprit, économie, entêtement. Communicative et soigneuse.

Blonde te.—Orgueil de supériorité, esprit de domination, nature froide, volontaire et capricieuse. Originalité, tempérament artistique, imagination très vive. Peu de soin et de prudence.

Ninette Dem.—Esprit vif et intuitif, un peu exalté, cœur sensible, douceur, goûts délicats, gaîté, originalité. Ninette n'est pas une personne timide et elle est assez communicative. Sa curiosité dont elle se confesse n'est que naturelle et légitime.

Ninette. Roxton F.—Un peu de gourmandise, n'est-ce pas? N. est fière d'elle-même, mais bonne, douce et libérale. Délicatesse, sentiment artistique, goût du beau, soigneuse.

Mignonette.—A une grande force de caractère, de la ténacité, de l'orgueil et de la fatuité. Nature assez froide, prudence, tempérament artistique, vivacité d'esprit, libéralité. Peu soigneuse.

Clémentine de St-E.—Un peu d'orgueil, d'ambition et de gourmandise. Nature assez froide, mais cœur sensible. Très tenace; prudence, générosité, finesse d'esprit, tempérament artistique.

Lauretta B.—Beaucoup de vivacité et de lucidité d'esprit, originalité, sentiment artistique; nature douce, mais assez froide; franchise, orgueil; certains goûts matériels.

Fabiola.—Très soigneuse, bon raisonnement, lucidité et finesse d'esprit; ténacité, caractère enjoué, peu de sensibilité.

Juliette Des.—Cœur très sensible, goûts délicats, douceur et bienveillance gaîté, ambition et ténacité; très économe et peu soigneuse.

Une Lectrice du PASSE-TEMPS.—Caractère enjoué, lucidité d'esprit, ténacité, imagination vive, générosité, sensibilité, ambition, délicatesse, tempérament artistique.

Brunette V.—Imagination vive, originalité, vivacité d'esprit, enjouement, douceur, beaucoup de sensibilité de cœur; prudence et économie; tempérament artistique; certains goûts matériels.

—Nous répondrons dans le prochain numéro à plusieurs lettres qui nous sont parvenues trop tard.

RECREATION

NOUVEAUX PROBLÈMES

No 36. — Devinette-jeu de mots.

Ignore, XX'XXXX tu donc? tu XXX-XXX des XXXXXX en connaisseur, et le sage lui-même les ignore!

No 37. — Mots en forme octogonale.

(Figure)



Il jallit —  
Me vêtit. —  
Il se lit. —  
Réjouit  
A jour dit. —  
Ou l'emplit. —  
Il ravit  
Maint petit. —  
Il souffrit.  
Mais jout  
Par le Christ.

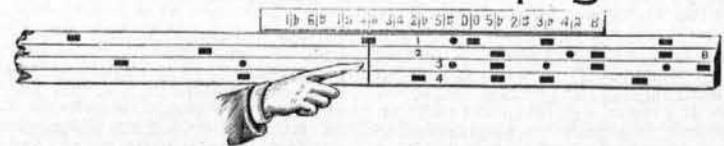
SOLUTIONS

No 34. — Pierres précieuses.

- Quito — ruse = Turquoise
- Gant — re = Grenat
- Malin — ete = Melanite
- Or — zinc = Zircon
- Eure — dame = Emeraude
- Route — milan = Tourmaline
- Zoé — pat = Topaze
- Selle — pin = Spinelle
- Nord — coin = Corindon
- Dain — tan = Diamant

No 35. — Logographe syllabique.—Les mots sont : Armurier et Mûrier.

NOUVELLE Méthode d'Accompagnement



Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela, dans quelques jours. Il n'est pas nécessaire que la personne sache la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. Méthode, \$1.50. En vente au bureau du *Passé-Temps*, 58 St-Gabriel

CE QUE DIT L'EXPERIENCE

Le meilleur et le plus agréable des spécifiques contre le rhume, la grippe, la toux, la bronchite: Le BAUME RHUMAL a justifié l'attente des médecins les plus autorisés qui proclament, après expérience, son incontestable supériorité sur toutes les préparations préconisées contre les affections de la gorge et de la poitrine. Il ne coûte pas cependant le quart de ces préparations surfaites. 25 cents le flacon. Partout.

Musique Nouvelle...

CHANSONNETTES COMIQUES

- Le Veston de Gaston ..... 30c
- Ça mord! ..... 30c
- L'enterrement ..... 30c
- Le Mari au Bal, avec parlé ..... 30c

ROMANCES

- Carman—Les Lilas sont en fleurs, mélodie ..... 50c
- Jennot—Le voyage manqué, binette ..... 30c
- Leclère—Suzetta, romance pour baryton. .... 50c
- Tagliacò—Chérez le grand succès du jour. .... 50c
- Je veux vous plaire ..... 50c
- DeCroze—Ma cigarette, chanson ..... 30c
- Schiff—A l'assaut du champagne ..... 60c

MUSIQUE POUR LE PIANO

- Gillet—La Coquette, gavotte ..... 60c
- Le Ronet de Grand'Maman, morceau caractéristique ..... 60c
- Eilenberg—De pied ferme, marche ..... 50c
- Fischer—Le réveil de la forêt, polka ..... 40c

EN VENTE CHEZ ..

Edmond Hardy

Marchand et Importateur de

MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS



Violons, Mandolines, Guitares, des meilleures manufactures. Flûtes, Clarinettes, Cornets, etc. de la maison C. Mahillon, de Londres et Bruxelles.

210 RUE ST-LAURENT, MONTREAL

22-24

J. MORIN

ACCORDEUR ET REPARATEUR DE PIANOS

(Ci-devant de la maison Lavigne & Lajoie)

A maintenant ouvert un Magasin à son compte au No. 878 RUE ST-LAURENT, Montreal.

Constamment en Magasin . . . Pianos, Orgues et Harmoniums

Provenant des principales manufactures à 55 p.c meilleur marché qu'ailleurs.

N'ayant pas de loyer à payer, il pourra vendre à une réduction énorme.

22-24

TEL. BELL 6514

Demandez le Corset P. C.--En Vente dans tous les Principaux Magasins

**NOS PRIMES**

Nous enverrons 10 chansons notées aux abonnés qui paieront un an d'avance.  
Nos lecteurs qui achètent le journal chez les marchands de journaux peuvent aussi bénéficier de ces primes en détachant le coupon de PRIMES qui se trouve sur la dernière page du journal. Il suffit de le retourner accompagné de 5 cents.  
Un coupon accompagné de 5 cents donne droit à une chanson.

Voici la liste des morceaux :

**MUSIQUE DE CHANT—OPÉRAS**

- 1 La Fille du Tambour-Major—Le fruit défendu.
- 2 Carmen—L'amour est enfant de Bohême.
- 3 Le Jour et la Nuit—Ce qu'on appelle aimer.
- 4 Le Cœur et la Main—Chanson du casque.
- 5 Le Grand Mogol—Chanson du Kir Kiribi.
- 6 Les Cloches de Corneville—La légende des cloches.
- 7 Les 28 Jours de Clairette—Attention ! ma petite cocotte.
- 8 Gillette de Narbonne—Souvenirs des jeunes ans.
- 9 La belle Hélène—Un mari sage.
- 10 Les Cloches de Corneville—Chanson du Cidre.
- 11 Mlle Nitouche—Babet et Cadet.
- 12 Le Petit Duc—L'âge de l'amour.
- 13 Gillette de Narbonne—Le Paradis de la France.
- 14 La Princesse des Canaries—Mon petit mari chéri.
- 15 Les Cloches de Corneville—R'gardez par ci, r'gardez par là.
- 16 Les Mousquetaires de la Reine—Ah ! Messieurs
- 17 La Cigale et la Fourmi—Petit Noël.
- 18 La Mascotte—Ces envoyés du Paradis.
- 19 Fleur de thé—Bavons encore.
- 20 Si j'étais roi—Si vous croyez avoir rêvé.
- 21 Les dragons de Villars—Ne parle pas, Rose.
- 22 Le songe d'une nuit d'été—Un songe hélas !
- 23 Rigoletto—Femme varie, fol qui s'y fie.
- 24 Carmen—Chanson du toréador.
- 25 Madame Favart—Quand il cherche dans sa cervelle
- 26 Fleur de Thé—Je suis né dans le Japon.
- 27 La timbale d'argent—Couplets de la timbale.

**CHANSONNETTES, ETC.**

- 1 Fais-moi la Charité—Grand succès parisien.
- 2 Ça m'a fait bien plaisir—Chansonnette.
- 3 Le Père La Victoire—Chanson-marche.
- 4 Le 6e Etage—Chanson.
- 5 Les Métiers de Paris—Scie d'atelier.
- 6 Il Pleut des Carresses—Chanson-Valse.
- 7 Elle a 100 ans la Marseillaise—Chanson.
- 8 Versez du Piccolo—Chanson à boire.
- 9 C'est Ferdinand—Chansonnette.
- 10 Le conducteur d'omnibus—Chansonnette.
- 11 Il est permis d'être sensible—Chansonnette.
- 12 Avec Eugène—Balancoire militaire.
- 13 Ah ! Joseph—Rengaine.
- 14 Trou la la—Chanson comique.
- 15 Arrêtez-le—Chansonnette.
- 16 Moustaches-polka—Chanson-polka.
- 17 Les fonds d'magasins—Déballage comique
- 18 Je m'sens tout mal—Grivoiserie.
- 19 Trois pour un son—Duetto.
- 20 Ma grosse Julie—Chansonnette.
- 21 Sa famille—Grand succès d'Yvette Guilbert.
- 22 La fête des rats—Chanson-marche.
- 23 La mère canadienne—Chant patriotique.
- 24 Etant soldat, foi d'Baptiste—Chansonnette comique
- 25 Ell's en pincent pour moi—Chanson populaire.
- 26 Ousqu'est Saint-Nazaire—Fumisterie militaire.
- 27 Fuyez les baisers des d'moiselles—Romance.
- 28 L'honneur et l'argent—Chanson.
- 29 Il se promène—Chansonnette.
- 30 L'ouvrier de notre pays—Chanson.
- 31 La fête de St-Cucufa—Chansonnette comique.
- 32 Qu'en pensez-vous ?—Chansonnette.
- 33 Le polka des bâtons d'chaise—Duetto fantaisiste
- 34 Les sans-souci—Chansonnette-marche.
- 35 Rien ! Rien ! Rien !—Baliverne militaire.
- 36 A droite au fond—Chansonnette.
- 37 Ell's sont en or !—Chansonnette.
- 38 Ça vaut pas la peine d'en parler—Chanson comique
- 39 La noc à Bidard—Chanson comique.
- 40 Aubade à la lune—Chanson comique.
- 41 Verse Fanchette—Chansonnette.
- 42 Ell' m'a fait d'l'œil—Chanson de Véranda.
- 43 Marche des 13 jours—Chanson-marche.
- 44 La clarinette—Chansonnette fin-de-siècle.
- 45 Speech—Chansonnette anglaise.
- 46 Ah ! maman, si tu savais—Chansonnette.

Chaque morceau se vend 10 cts séparément.

LE PASSE-TEMPS,  
58 St-Gabriel,  
Montréal.

Boîte 2169.

**THEO. L'ANCTOW**

A transformé son Populaire Restaaurant en un...  
MAGNIFIQUE HOTEL

Superbes Chambres à Coucher,  
Cabinets Privés au Deuxième Étage.

TEL. BELL 2736. TEL. DES MARCHANDS 403

Cuisine Française. Service parfait.

1612-1614-1620 Notre-Dame et 46 St-Gabriel

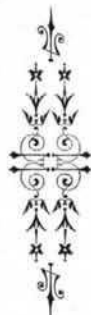
**OUVERT LE DIMANCHE**

Spécialité : Repas à 25c entre 12 et 3 hrs. 37-24

# Eau des Carmes

## .. BOYER ..

PRESERVATIF ET REACTIF ABSOLU DANS LES



Attaques Nerveuses, Apoplexie, Paralyse,  
Evanouissements, Digestions pénibles ou  
Indigestions, Dérangements d'Estomac.  
Embarras Gastriques, Maux de Têtes,  
Migraines, etc, etc.

Employée pour régulariser la circulation du sang  
et en cas d'épidémie (*Dyssentery*, *Cholera*, *Influenza*) etc,  
dans une infusion de thé, camomille, bourrache, etc.

En vente dans toutes les Pharmacies.

SEULS AGENTS AU CANADA

**Royer & Rougier Frères**

31-24

**55 rue St-Sulpice, Montréal**

**LES NOUVELLES**

... JOURNAL DU DIMANCHE

BUREAU : No 35 RUE ST-JACQUES  
MONTREAL

Ce journal est en vente chez tous les marchands  
de journaux et sur la rue dès sept heures du  
matin le dimanche

Prix : 2 Cents le Numéro

Adressez toutes correspondance ou envoi d'argent à

EUG. GLOBESKY & CIE

Editeurs-Propriétaires

**R. WILSON SMITH**

... COURTIER EN DEBENTURES ...

Débitures du gouvernement, de la ville, compagnies  
de chemins de fer, négociées.

Débitures de première classe applicables à des  
fonds de garanties, toujours en mains.

1724 NOTRE - DAME

MONTEAL 33-24

**VEZINA & MASSE**  
ENTREPRENEURS DE  
POMPES FUNEBRES  
297 - 299 ST-JOSEPH  
ST-ROCH, QUEBEC  
Garniture de Chambres de Première Classe.  
Corbillards de Première Classe  
Tel. Bell 2077 23-24

LISEZ

**Le Monde**

LE GRAND JOURNAL

Libéral-Conservateur

DE MONTREAL

Le mieux renseigné sur les  
brulantes questions politiques  
du jour.

"LE MONDE" s'adresse à toutes les  
classes bien pensantes, et en raison de la  
supériorité de sa clientèle de lecteurs, il  
est un

Medium d'Annonce hors ligne

BUREAUX ET ATELIERS

NO 75 RUE ST-JACQUES

Entre La "Presse" et "La Patrie"

**Jos. Lamoureux & Cie**

ont à leur nouveau magasin, coin des rues Ste-  
Catherine et St-Hubert, le plus bel assortiment de

TWEEDS

qu'ils n'ont jamais eu.  
Habillments de soirée et de fantaisie faits sur com-  
mande très promptement et à un prix à la portée  
de toutes les bourses.

Venez donc voir ...

**JOS. LAMOUREUX & CIE**  
... MARCHANDS-TAILLEURS

1615 RUE ST-CATHERINE  
Coin de la Rue St-Hubert

35-24 TEL. DES MARCHANDS 232

**Welcome Quadrille** (pour piano) par Mme Charlotte St-Amour-Lefebvre.  
Prix 50c.; avec notre coupon 40c. En vente au *Passé-Temps*.

**AND. BRISSET & FILS**

Importateurs en Gros de

Vins, Liqueurs et Produits Français

EAU DE CONTREXEVILLE

← SOURCE DU PAVILLON

Bue comme eau de table, prévient et guérit la gravelle, la goutte, le diabète et les maladies des voies urinaires.

Nos 21, 23 et 25

Rues GOSFORD et du CHAMP-DE-MARS

.. MONTREAL ..

21-24

Tel. 2088

Demi-ton et Photogravure en tous genres

**The Montreal Photo - Engraving Co.**

71A RUE ST-JACQUES

.. MONTREAL ..

J. G. ARMSTRONG,

Artistes Dessinateurs de 1re classe

GÉRANT 31-24

**Librairie Française**

**G. Hurel & Cie**

1615 NOTRE-DAME

.. MONTREAL ..

Journaux français quotidiens, hebdomadaires, bi-mensuels mensuels.

Chaque semaine réception de nouveautés artistiques et littéraires.

Albums divers: "Autour du Monde"—la "France"—les "Maitres de l'Affiche"—les "Salons."

Livres d'occasion.

31-24



GRAND CHOIX DE ...

**MUSIQUE EN FEUILLES**

Collection Complète des Valses de Waldteufel

... PRIX RÉDUITS

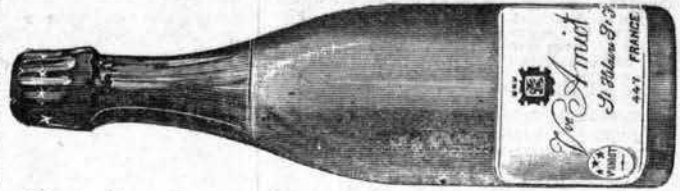
Grand assortiment de Musique de Bande, d'Orchestre et de Nouveautés

Toute commande doit être adressée à **ED. ARCHAMBAULT**, 1626 RUE STE-CATHERINE

28-24

SEULS AGENTS AU CANADA  
**LAPORTE, MARTIN & CIE**  
72 A 78 RUE ST-PIERRE, MONTREAL

Champagne Vve Amiot, en Bouteilles et  $\frac{1}{2}$  Bouteilles  
En vente partout



Qualité Supérieure, Sec et Extra-Sec.

ESSAYEZ - LE !

**COGNAC P. Richard**

GARANTI PUR A L'ANALYSE V. O. - V. S. O. V. S. O. P.



Ce Cognac est en vente partout, et est reconnu supérieur par les connaisseurs.

ESSAYEZ - LE !

29-12



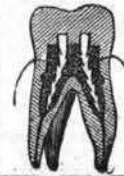
Nouvelle Manière de poser les Dentiers sans Palais.

Dents posées sans Palais.

**S. A. BROSSEAU, L.D.S.**

7 ST-LAURENT

MONTREAL



Extrait les dents sans douleur par l'électricité et fait les dentiers d'après les procédés les plus nouveaux. Dents posées sans palais et couronnes de dents en or ou en procelaine posées sur de vieilles racines.

22-24

**Pianos**

**HURTEAU & GERVAIS**

1626 Rue Ste-Catherine

C'EST LA seulement où vous pourrez vous acheter le célèbre piano Hoerr à cinq cordes. Le piano le plus puissant, le plus doux et le plus harmonieux. Toujours en trains les pianos des plus célèbres manufactures.

Ne faites pas votre choix avant de venir nous voir.

TELEPHONE BELL 6718

**HURTEAU & GERVAIS**

1626 RUE STE-CATHERINE

PIANO - SOLOS - NOUVEAUTÉS. — Automne, Air de danse, Aubade printanière, Air de mon clocher, Au Ronet, Barcarolle, Babillage, Chant d'amour, Chanson slave, Coquetterie, Confiance, Chant du pays, Divertissement, Danse ancienne, Danse villageoise, Danse antique, En courant, Enfant chéri.

ROMANCES - NOUVEAUTÉS. — L'anneau d'argent, Au bord de la mer (mélodie), Berceuse, Chanson d'été, Chanson d'automne, Chanson d'hiver, Chanson de printemps, D'un cœur qui t'aime, Dites-moi, Douce voix, Aime-moi, Chant vénitien, Expiation, Faites-lui mes aveux, Ici-bas, L'Amour, Le Jardin, etc. etc.

28-24

**Demandez le Corset P. C.--En Vente dans tous les Principaux Magasins**

COUPON DE PRIMES