

Laissez parler les fleurs



(Chanson-Valse)

PAROLES ET MUSIQUE

de

R. BEAUDRY

EDITIONS RADIO
1200 Rue Amherst
MONTREAL

Voici quelques extraits du catalogue des chansons de

R. BEAUDRY

Essayez-les sur votre Piano.

Si L'Amour Fait Couler Des Larmes

R. BEAUDRY

RECORD STARR N° 15403

CHANT: (Avec beaucoup d'expression)

Si l'a-mour fait cou-ler des lar - mes, S'il nous cau-se bien des tour -

p

Pour Quelqu'un Qu'on Aime

Record STARR
N° 15369

R. BEAUDRY

REFRAIN:

Pour quel qu'un qu'on ai - me, On pour -

pf

On Ne Sait Jamais Ce Que L'on Veut

R. BEAUDRY

Record STARR N° 15360

REFRAIN

On n'sait ja - mais ce que l'on veut Mais on veut tou - jours quel - que

mf

Pour Les Etrennes de Maman

R. BEAUDRY

REFRAIN

"Pe - tit No - el, en - voie - moi de là - haut Un de tes

En Vente Partout—35c. la copie ou 3 pour \$1.00.

MA
00402
MUS

Copy.
E^b.

Laissez Parler Les Fleurs

Record STARR N° 15410

Paroles et Musique de
R. BEAUDRY

3

Tempo di Valse

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note chord (F#4, A4, C5) and moves through several measures of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of chords. Dynamics include *mf* and *cresc.*

CHANT:

Lors - que d'u - ne bel - le vous
Les fleurs et les fem - mes ont

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The melody begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *dolce*.

cher - chez le cœur,
tou - jours é - té,

Vous trou - ve - rez tou - jours,
Un peu com - me des sœurs,

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Le meil - leur ap - pui dans un bou - quet de fleurs,
Et si de l'u - ne l'on van te la beau - té,

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Qui lui di - ront votre a - mour.
De l'autre on tou - che le cœur.

REFRAIN:

Si vous a - vez un se - cret à lui di - re, Lais - sez par -

ler les fleurs, Mieux qu'un re gard, mieux mê -

me qu'un sou - ri - re. El - les vont droit à son cœur;

1st V.
1st Ch. Vers 1st Ch. (in C)
1st V. - 1st Ch.

El - les ex - pri - ment un si doux po - è - me,

Par leur par - fum, leurs cou leurs, _____ Si vous n'o -

sez pas lui di - re: "Je t'ai - me!" Lais - sez par - ler les

1. fleurs! _____ 2. fleurs! _____

210