

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 8 AOÛT 1987



Des scènes des films *Mon Général*, de Jaime de Arminan (Espagne), *Coqueluche*, de Peter Gardos (Hongrie), et de *Femme seule cherche compagnon*, de Viatcheslav Krichtofovitch (URSS), tous trois en compétition officielle.

## Cinq fois plus qu'un cinéphile normalement constitué peut absorber

LUC PERREAULT

Tout le monde s'interroge sur les raisons du succès sans cesse grandissant du onzième Festival des films du monde qui se déroule cette année du 21 août au 1er septembre. Comme des experts penchés sur l'avance d'un glacier, les spécialistes s'interrogent chaque année sur cette progression. Va-t-il cette fois plafonner ou battre son record de l'an dernier?

Le succès du festival de Serge Losique repose sur la boulimie du spectateur. Même en faisant du zèle, le cinéphile normalement constitué (et même le critique dont c'est le travail) ne peut espérer voir plus d'une cinquantaine de films. Cette année, c'est plus de 250 longs métrages qu'on prévoit mettre au menu des neuf salles (si l'on inclut les deux nouvelles du Desjardins). En lui offrant cinq

fois plus que ce qu'il ne peut absorber, l'habile pdg crée chez son public un tel sentiment de frustration qu'il l'oblige pratiquement à signer avec lui une sorte de pacte.

Il n'y a pas un Festival des films du monde mais plusieurs. Lors de la ruée aux guichets, di-

frayer avec la plebe. Ceux-là iront à la Place des Arts, le soir de préférence, voir en priorité les films en compétition et hors-concours. Ce parcours est réservé à ceux pour qui cinéma rime avec prestige. (La tenue de soirée est recommandée)

Il y a également le festival

ceux mais qui oblige à négliger bien des découvertes intéressantes. (Cravate ou noeud papillon)

Un autre festival populaire, c'est celui des ethnies. Les films soviétiques, par exemple, sont envahis d'office par un public souvent d'origine slave. Ceux

Il ne faudrait pas oublier le festival des branches. A ne pas confondre avec celui des snobs. Réserve strictement à ceux qui aiment briller en société. Un seul cinéma les intéresse: les films à la mode. Comment repérer ces films? Ce sont en général les premiers à prendre

tête d'affiche et dont le réalisateur est un pur inconnu. Ce parcours exige beaucoup de discipline et un sens développé de l'aventure. La tendance zen, en somme. Ses adeptes parfois sortent d'une projection en affichant sur leur visage la satisfaction d'un prospecteur qui vient de découvrir un mine d'or. Un jeu risqué mais qui rapporte gros. (Tenue safari)

Le festival que je préfère est un mélange de tout ça: quelques oeuvres de purs inconnus en guise de hors-d'oeuvre, quelques valeurs sûres pour constituer un bon fond, un zeste de films ethniques pour ajouter un peu de piquant, un ou deux marchés à la mode pour se sentir dans le coup et, bien sûr, quelques films de la compétition. Bien agiter et attendre que l'effet se produise. On appelle ça le cocktail Losique.

SUITE DES INFORMATIONS EN PAGE E16

## Le Festival des films du monde

verses stratégies se font jour. Les festivaliers aguerris se reconnaissent à leur manière de composer leur programme. C'est un art qui s'acquiert avec le temps et l'expérience.

Certains choisissent le grand festival. Ce sont les mondains qui n'aiment pas tellement

des valeurs sûres: Godard, Rohmer, Fellini. A moins que ce ne soit Lelouch. C'est le festival des inconditionnels. Choisir peu mais bien. Ou bien choisir tous les films précédés de la réputation acquise dans d'autres festivals, ces succès assurés de la saison à venir. Un choix judi-

ci qui ont appris l'espagnol opteront pour la section sur l'Amérique latine. A moins que des affinités avec le Japon (le pays invité de cette année) vous fassent opter pour cette section particulièrement prometteuse. (Le tchador ou le kimono sont du plus bel effet)

l'affiche en salles commerciales. Pour ceux qui désirent garder une longueur d'avance. (La tenue vachement décontractée est de rigueur)

Les plus astucieux choisiront les films dont personne n'a entendu parler. Tel petit film iranien ou neo-zélandais sans

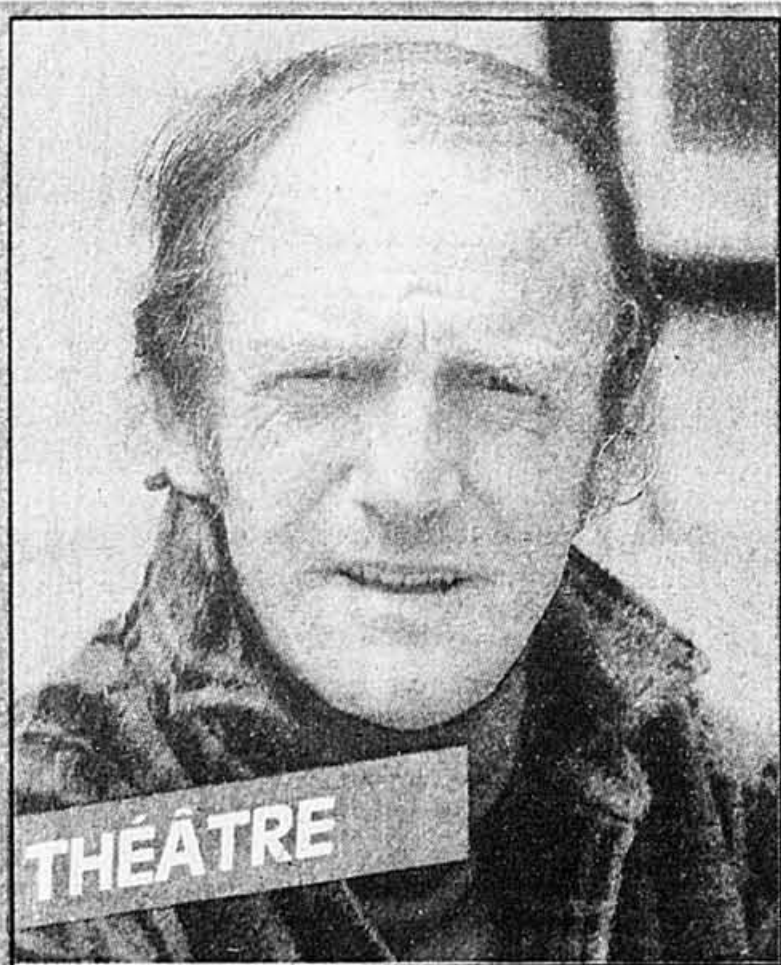


PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE

### Le cas Georges Dor

Georges Dor admet volontiers qu'il a «frappé de l'air» avec la reprise de sa pièce «Les Moineaux et les Pinsons». Pourtant, on refusait du monde lors de sa création à l'été 81. Et le télé-roman du même nom a obtenu des cotes d'écoute exceptionnelles. Le Georges Dor que Jean Beauvois a rencontré (son entrevue en page E4) n'en est pas affecté. Il mijote plutôt un roman et prépare un microsilon, affirmant bien haut que, de toute façon, rien n'a jamais remplacé pour lui sa femme, ses enfants et sa maison.

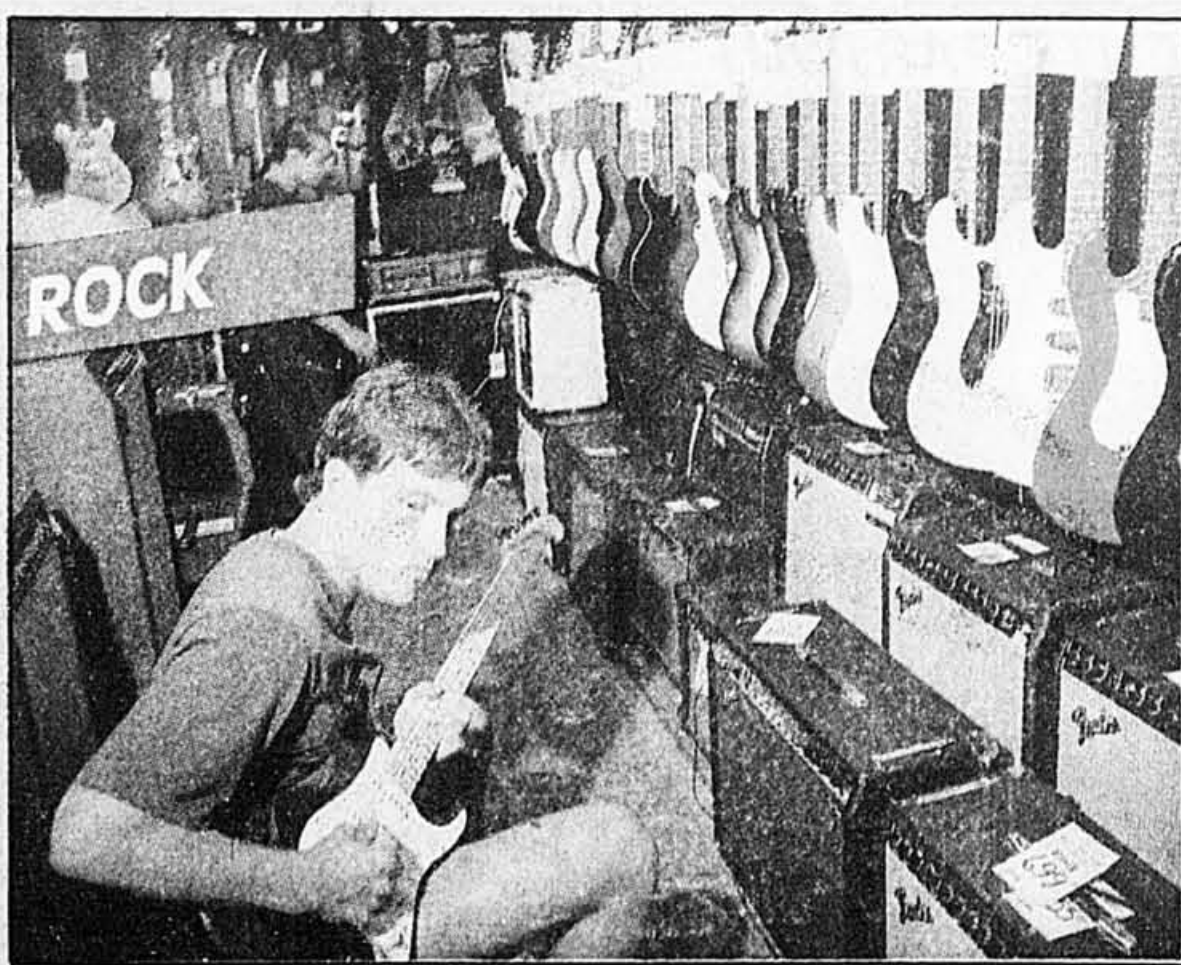


PHOTO JEAN GOUPEL, LA PRESSE

### Ça commence par une guitare...

Tony Matta, 23 ans, veut devenir une vedette rock: «J'ai quitté mon emploi il y a trois mois pour me consacrer à fond à ma musique», a-t-il déclaré à Danielle Bonneau (en page E8). 350 jeunes comme lui sortent chaque semaine du Magasin de musique Steve avec une guitare. Ils n'ont qu'une chance sur 100 000 de réussir, affirme un des gérants. Certains s'inscrivent à des cours de rock'n roll ou d'initiation au studio d'enregistrement dans les écoles privées. D'autres se contentent d'un bon défautement. Denis Lavoie lui (en page E12), a rencontré ceux qui font les concours: Granby, l'Empire des futures stars, Rock-Envol. L'important est de participer, puisque que les plus populaires de tous forment le groupe The Box... qui avait perdu!



### 150 ans

Cinq galeries et musées de la vieille capitale exposent 150 ans de photos de la ville de Québec. La pièce de résistance: les clichés des Livernois. Emmanuel Bilodeau vous les présente en page F1.

AUX CINÉMAS  
DU COMPLEX  
DESJARDINS!...



Un film de Claude Zidi  
- Serge Dussault, LA PRESSE

Association  
de  
Malfaiteurs

UN ZOO  
LA NUIT  
JEAN-CLAUDE LAUZON

QUAND CATHERINE  
ET PATRICK  
FONT L'AMOUR  
À L'ÉCRAN.  
C'EST POUR DE VRAI

STEPHANE FERRARA  
CATHERINE WILKENING  
un film de  
JOSÉ PINHEIRO

MON BEL AMOUR  
MA DÉCHIRURE

## LITTÉRATURE

## Les essais

## De Musil à Jaccottet

par JEAN BASILE

Robert Musil n'est pas un écrivain facile. On connaît surtout *Les Désarrois de l'élève Torless* dont on a fait un film et qui raconte les douleurs que ressent un adolescent quand il découvre l'ambiguïté de son identité sexuelle. C'est un des très jolis livres sur ce sujet démodé. Son *opus magnum*, *L'Homme sans qualités*, reste toujours dans l'admiration de quelques «fans» qui le classent, avec juste raison, parmi les oeuvres littéraires importantes du 20<sup>e</sup> siècle.

La correspondance de Robert Musil, en allemand, est assez importante, près de 1500 lettres et billets. On vient d'en retenir environ un cinquième pour constituer, dans la continuité «musilienne», un élément nouveau pour nous puisqu'inaccessible si l'on ne parle pas allemand!

Robert Musil n'était pas un «épistolier». Il ne faut donc pas s'attendre à des révélations bouleversantes ou à des détails scabreux sur sa vie. D'ailleurs, c'était un homme réservé, s'ouvrant mal à autrui, bien que capable d'une grande détermination. Non! C'est une correspondance presque ordinaire.

Ce le serait si Robert Musil n'avait pas vécu à un moment difficile de l'histoire puisqu'il a connu deux guerres, un exil en Suisse durant l'époque nazie, une censure épouvantable aussi puisque ces mêmes nazis interdirent la publication de ses oeuvres. Il fait donc partie de ces écrivains qui n'eurent pas beaucoup de succès durant leur vivant et qui durent lutter non seulement pour survivre physiquement mais pour survivre littérairement et intellectuellement.

Il mourut, si tant est que cela soit une réjouissance, d'une façon heureuse. Une embolie cérébrale le terrassa au sortir du bain. Il croyait qu'il allait vivre encore vingt ans, temps nécessaire selon lui pour terminer *L'Homme sans qualités*.

On parle beaucoup d'argent dans ces lettres et Musil en réclame partout. Il discute avec ses éditeurs. Il explique pourquoi il n'est pas un écrivain autrichien mais un écrivain allemand, de langue allemande. Il débat avec les nazis de son «interdiction» et tente de prouver qu'il est aryen. Ce serait, bien souvent, des lectures tragiques si Robert Musil, dans sa hauteur, n'était pas doué d'un humour très particulier.

Ces lettres font un joli portrait d'un grand auteur. Le choix a été fait par Philippe Jaccottet qui les a traduites avec le brio qu'on lui connaît.

Philippe Jaccottet justement vient de sortir de sa réserve poétique, pour publier un re-

cueil de textes, généralement assez courts, dont nombre ont vu le jour dans la NRF. Le titre en est *Une transaction secrète* (2).

L'un des grands poètes vivants de langue française, Philippe Jaccottet a été aussi et continue d'être l'un des propagateurs les plus autorisés et les plus actifs de la poésie des autres. Mais l'immense intérêt de son action réside dans le fait qu'il «découvre». Avoir un article de lui revient presque à une consécration.

C'est pourquoi cet ouvrage, où l'on trouvera des articles dont le plus ancien remonte à 1954, laisse un peu le lecteur sur sa faim. On a l'impression que l'auteur parle d'évidence. Sauf que cette «évidence» est de ceux qui l'ont imposée.

D'ailleurs Philippe Jaccottet ne se pose en critique mais en ami, en «transacteur», d'où le titre de son ouvrage qui nous rappelle aussi qu'il est traducteur, autre forme de transaction, surtout quand il s'agit de poésie.

En ce sens, les pages sur Ungaretti pour qui il professe une véritable admiration, ses commentaires sur une nouvelle traduction de Rilke par un autre grand traducteur, Armel Guerne, sont des moments d'anthologie où l'on voit comment un poète reçoit et renvoie la poésie des autres... non sans quelques prises d'arme, courtoises, avec le traducteur rival. Mais quoi, on est entre spécialistes!

On sait que le poète Philippe Jaccottet est un chantre de l'extrême simplicité qui, pour lui, est l'essence de la vie. Ces proses aussi sont d'une grande simplicité et on y cherchera en vain l'emphase, sauf quand il parle d'Ungaretti. Mais cette discrétion surprend aussi par une ouverture d'idée, particulièrement sur l'imaginaire et ses outils, beaucoup plus rare qu'on ne le pense. Qu'on lise attentivement ses «Quelques notes à partir de Baudelaire» quand il évoque le mot «profond». Qu'on rêve un peu sur un article consacré à André Dhôtel dont il recommande tout particulièrement le livre *Le Vrai mystère des champignons*. On verra que Philippe Jaccottet peut s'amuser à nos dépens et nous confondre de quelques mots qui, sans lever le voile du secret, nous invitent à des explorations.

Moins heureux sont quelques textes de circonstances. Voilà un livre bref et rafraîchissant, sans aucun jargon, Dieu merci. On y trouve de la générosité, du respect et beaucoup d'une grâce légère que l'on pratique peu aujourd'hui.

(1) Robert Musil: lettres, traduites par Philippe Jaccottet, 524 pages, éditions du Seuil.  
(2) *Une transaction secrète*, par Philippe Jaccottet, 340 pages, éditions Gallimard.

N. D. L. R. - Cette chronique aurait dû paraître jeudi.

## AU PLAISIR DE LIRE

## Menu varié pour été pour le moins curieux



JACQUES POLCH-RIBAS

Collaboration spéciale

La curiosité est un vilain défaut. Proverbe français. Ah oui? Qui peut croire cela. La curiosité littéraire vous amène souvent de petites perles. C'est un peu comme de faire un repas avec de l'esturgeon fumé du Bas-du-Fleuve (le meilleur) puis fraises de l'île d'Orléans au pernod-crème-poivre (recette sur demande, voyez Madame Kayler) le tout accompagné de pain-fesse de Kamouraska au beurre salé, un coup de blanc par là-dessus, on a l'impression de l'insolite, de la découverte, on fait un burp léger, j'espère, et bien content de marquer un repas au milieu de tous ces repas classiques amoureuxment préparés par un cuisinier pointilleux et fendant qui oublie la canicule: c'est le temps des petites bouffes curieuses. En voici plusieurs.

Un certain Philippe Adler, Français et comique de son état, a une femme étonnante. Enfin, il dit que c'est celle d'Albert, personnage central de ce roman. Albert est dans la publicité et pourrait travailler dans une agence montréalaise, il y trouverait les mêmes querelles et y inventerait les mêmes slogans débiles, comme «la dinde, c'est dingue» ou «la radio, j'écoute, c't'au boutte». Reste que ce travail forçant est dangereux, car Albert est en perte de vitesse et risque de se faire mettre au chômage par un associé véreux. Les associés sont toujours véreux quand ça va mal. Proverbe iranien.

Bon, mais le problème d'Albert, son véritable souci, c'est sa femme. Elle s'appelle Victoire et vient d'Edimbourg. Elle est belle, déforme les mots français, c'est tordant, et s'occupe surtout de ses amies. Ses «amies de femmes». Albert rentre à la maison, Victoire est au téléphone. Pla-pla, pla-pla, elle est en train de sauver la vie d'une amie qui veut se suicider, ou bien de trouver un travail à une autre qui chôme, ou bien de prêter l'appartement à une troisième qui a un amant ministre, bref: Victoire, c'est la maison du bon dieu, le bureau des pleurs, la bonne Samaritaine et l'assurance-santé.

La maison d'Albert et de Victoire, leur appartement, c'est désordre et négligence. Albert se sent horriblement abandonné, ça lui coupe le sologan génial, ça le gaze, et en plus le chat, Charles-Édouard, n'est pas correctement nourri. Le drame. La haine pour ces *Amies de ma femme*, titre du roman.

Excellente soirée à passer en lisant ce roman drôle, rapide, nerveux, dont il serait bête de raconter la trame tout à fait variée,

bien ficelée, fertile en rebondissements, et qui nous entraîne jusqu'au Brésil et aux bonheurs de la paternité. Excellente soirée après une inondation. Mon sous-sol, oui. Pas le vôtre? Chanceux. Mais vous avez manqué de courage? Ah! bon. Justice pour tous. Proverbe russe.

Petit plat inhabituel: *La Dame du Job*, d'Alexandre Vialatte, dont j'ai déjà essayé de parler, ici même, comme de l'écrivain oublié qu'il ne faut pas laisser régaler les autres. La dame du Job, c'est cette femme plantureuse au goût de 1900, vêtue orientale et rêvant sur les paquets de papier à cigarettes Job. Slogan d'époque: «Roulez-les avec du Job».

Or cette personne fascinait deux enfants, le narrateur et son grand copain Frédéric Lamourette. Et la première partie de ce récit nous entraîne à l'époque des automobiles pétaradantes et de la campagne la plus rustique et la plus belle qui soit. Un régal, du Vialatte, l'Auvergne, la poésie, les odeurs, superbe.

Puis, une coupure. On dit qu'il manque une deuxième partie que l'auteur se proposait d'écrire. Mais qu'importe, nous retrouvons Frédéric Lamourette mêlé à une intrigue amoureuse dont les deux enfants, déjà, avaient eu le soupçon, et qu'ils ne comprennent pas bien. Le charme conti-



nue d'opérer, on ne sait pas ce qui est le plus aimable, ce regard absent de l'auteur qui prend ses distances avec l'intrigue, ce regard poétique qu'il jette sur toute chose, cet humour, ou encore l'imaginaire vagabonde de celui qui était né «revenu de tout». Une des plus belles descriptions qui soient de la France d'avant-guerre, un bonheur d'écriture à ne pas manquer. Pour aller loin, faut pas courir. Proverbe auvergnat.

Un plat grincant, pour finir. Le chef-d'oeuvre de Strindberg, rien

de moins. Quarante récits qui ont tous pour thème le mariage. La triste condition du mariage, connaissant le sauvage Strindberg, ce n'est pas étonnant. Déjà, dès le début, il annonce la couleur: «Le foyer est laid, sauf dans les romans», mais ne nous affolons pas, on se calme et on attaque ce recueil où le réalisme n'est qu'une occasion d'écrire de superbes dialogues (le théâtre n'est pas loin) et la réflexion d'un accompagnement désabusé, comique, triste, poétique ou amoureux, carrément amoureux, de ce que l'on se proposait de critiquer.

Dur, parfois. En particulier sur la propre femme de l'auteur, lorsqu'il la décrit dans son alcoolisme et son mépris pour ses propres enfants. Mais c'est étrange: cet homme avait du génie et faisait passer l'amour dans le drame comme peu d'écrivains savent le faire.

Quarante fois un petit roman, c'est beaucoup. Lorsque pas une seule n'est banale et que toutes sont des régal, on peut crier au chef-d'oeuvre.

Philippe Adler: *LES AMIES DE MA FEMME*, roman, 236 pages, Éditions Balland, Paris, 1987.

Alexandre Vialatte: *LA DAME DU JOB*, roman, 190 pages, Éditions Arlea, Paris, 1987.

August Strindberg: *MARIES* Récits et nouvelles traduits du suédois par Pierre Morizet et Eva Ahlstedt, Édition Actes Sud, 1987.

## EN TRADUCTION

## Une histoire de journalistes



FRANCINE OSBORNE

L'amour entre lignes, de Judith Michael, n'est pas une histoire d'écrivain, mais s'attache plutôt aux aspects les plus passionnants du métier de journaliste.

Un jeune couple de diplômés en journalisme, Matt et Elizabeth Lovell, rachètent un journal en faillite dans une petite ville de l'Ouest des États-Unis.

Pleins d'enthousiasme, les deux journalistes ne comptent pas les heures et ont la très grande satisfaction de voir le tirage de leur journal remonter.

Elizabeth, de son côté, commence une chronique qui lui vaudra une grande réputation comme journaliste.

Tout est parfait? Non bien sûr, parce que Matt est sollicité par un magnat de la presse qui le met à la tête de sa chaîne de journaux. Un autre grand rêve de réalisé!

Toutefois, il doit déménager à Houston pour son nouveau travail et laisse la direction du journal du Nouveau-Mexique à sa femme. Celle-ci voit cependant sa chronique diffusée partout aux États-Unis et entreprend même une carrière à la télévision.

Cette séparation ne vaut rien pour le couple, d'autant plus que Matt et Elizabeth s'aperçoivent rapidement que leur mecène se sert de ses publications pour défendre ses intérêts personnels.

Le livre, intitulé *Private Affairs* en anglais, a été écrit non pas par un seul auteur, mais deux, Judith Barnard et Michael Fain. Après avoir eu leurs efforts, les deux écrivains américains ont produit un premier livre à succès, *Prête-moi ta vie*. Judith Barnard avait déjà fait carrière seule, ayant travaillé comme journaliste, écrit un roman et des scénarios de films. Il semble que le travail en tandem lui réussisse davantage.

*Chronique des Marburg*, *The Marburg Chronicles* en anglais,

a le mérite de nous présenter une situation peu habituelle.

L'action se situe en Espagne, au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est l'histoire d'une famille de propriétaires terriens nobles en train de s'appauvrir, les Marburg.

Mais Adriana Marburg de Santana, une femme d'une volonté exceptionnelle, a décidé de renverser la situation et de faire émigrer sa famille en Californie.

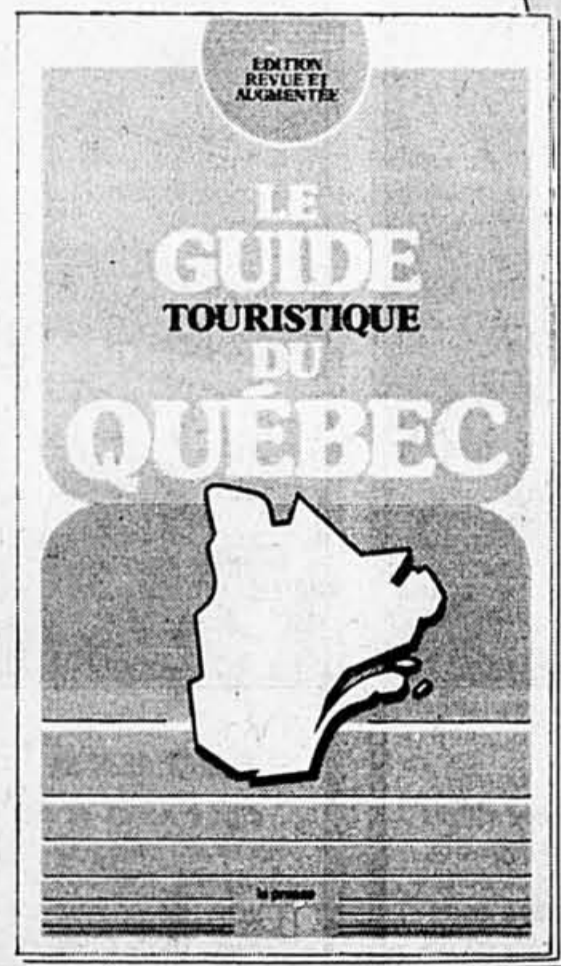
Le livre, écrit par Alfred Coppel, foisonne d'anecdotes intéressantes, sur les moeurs du temps, dans cette Espagne en apparence puritaine, mais combien permissive dans les faits.

*Chronique des Marburg*, c'est aussi l'histoire d'un grand amour impossible, entre Adriana et son beau-fils, Aaron. Ce qui est surprenant, c'est que malgré ces sentiments très forts, les deux personnages réussissent à aimer quelqu'un d'autre et à vivre dans un bonheur certain.

Judith Michael: *PRIVATE AFFAIRS*, Éditions Robert Laffont, Paris, 1987, 534 pages, \$19,95.

Alfred Coppel: *CHRONIQUE DES MARBURG*, Éditions Albin Michel, Paris, 1987, 551 pages, \$29,95.

## EN VENTE PARTOUT

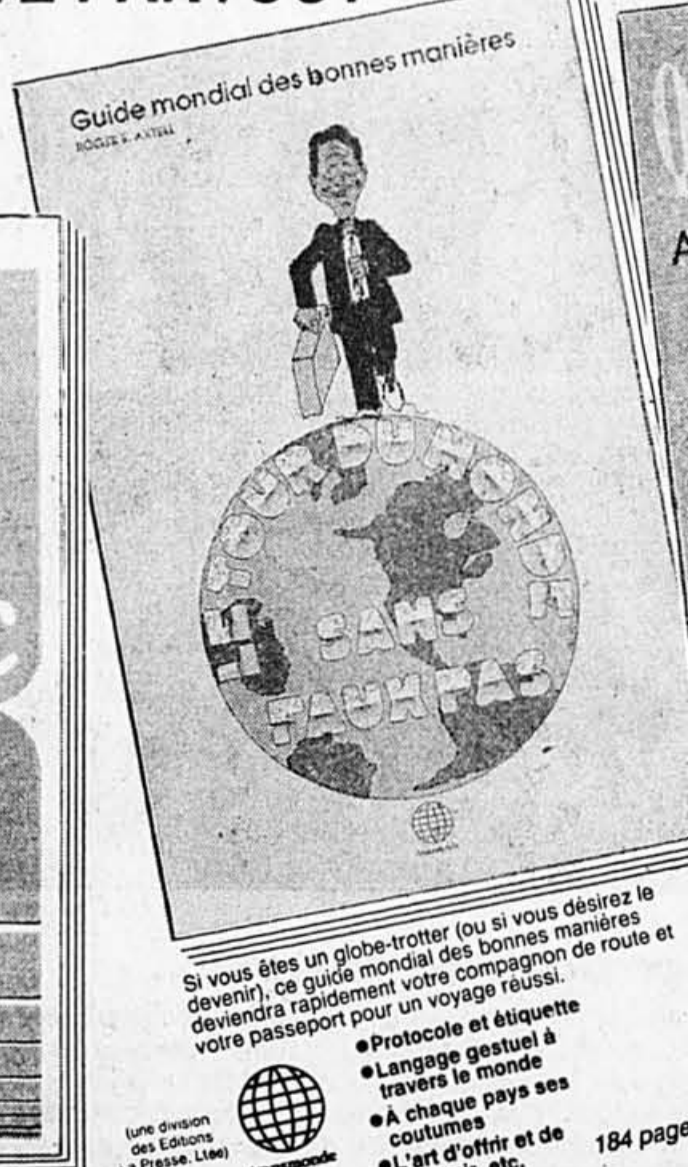


LE GUIDE TOURISTIQUE LE PLUS COMPLET SUR TOUS LES ASPECTS DE LA VIE QUÉBÉCOISE.

- Ce qu'il faut voir et faire dans plus de 300 villes et villages du Québec.
- Répertoire des auberges, des restaurants, des hôtels et des motels.
- Tout sur les sports d'été et d'hiver.

Préparé sous la direction de Michel G. Tremblay.

432 pages



Si vous êtes un globe-trotter (ou si vous désirez le devenir), ce guide mondial des bonnes manières deviendra rapidement votre compagnon de route et votre passeport pour un voyage réussi.

- Protocole et étiquette
- Langage gestuel à travers le monde
- À chaque pays ses coutumes
- L'art d'offrir et de recevoir, etc.

184 pages



Un tour du Québec en 2000 questions!

Une invitation au voyage, par le biais du jeu et de l'apprentissage, qui vous permettra d'éprouver vos connaissances des attraits touristiques, de la géographie et de l'histoire, des traditions et de la culture du Québec.

304 pages



Faites le tour du monde en 80 Jours, choisissez parmi les plus invitantes, excitantes, insolites et mystérieuses.

Vous y trouverez les renseignements indispensables à un voyage réussi et inoubliable.

352 pages

Rédigé par deux spécialistes en tourisme et voyages: André Bergeron, chroniqueur touristique et professeur, et Michel-G. Tremblay, responsable du cahier Vacances-Voyage à La Presse.

## OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

## BON DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

	Prix régulier	Prix d'abonné(e) de La Presse
( ) Le guide touristique du Québec (788)	12,95\$	10,35\$
( ) Le tour du monde sans faux pas (008)	13,95\$	11,15\$
( ) Quiz-voyage au Québec (784)	13,95\$	11,15\$
( ) Le tour du monde en 80 Jours (793)	11,95\$	9,55\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pourrez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MasterCard  no .....  
Visa  no .....

No d'abonné(e).....

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée  
44, Saint-Antoine ouest  
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE.....

POSTAL.....

TOTAL.....

CI-JOINT.....

TÉL.....

(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande.)

Prérez de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

LITTÉRATURE

# Les désillusions de Monique Bosco et son Boomerang



**JEAN BASILE**  
Collaboration spéciale

On ne peut pas dire que l'univers que nous propose Monique Bosco dans son dernier recueil de nouvelles, *Boomerang* (1), soit joyeux. Sur les quatorze textes de ce livre, peu d'entre eux expriment la joie de vivre. Il n'y en a qu'un, je crois, qui plaide pour l'optimisme. « Si tu t'imagines ».

On y raconte l'histoire d'une « futile créature » dont on va souhaiter bientôt les quarante ans et qui « préfère mourir du cancer plutôt que de palper régulièrement ses seins ». Et puis cette « futile créature » a un mari pas trop mal et un fils encore mieux qui sont ultimement sa joie de vivre.

Une autre, « La Douleur du printemps », nous propose la genèse d'une libération et c'est encore une libération qui est l'objet du « Mirlitaire ».

Mais le ton général du volume est plutôt sombre. Cela peut aller jusqu'au suicide, comme dans « L'Asperge », la description d'un beau gâchis où l'on voit un homme tout maigre devenir lentement obses en ratant tout ce qu'il entreprend. C'est que Monique Bosco a du monde une vision qui appelle à la désillusion. Elle écrit: « Quelles équipes faut-il tenter d'organiser? Nous sommes, hélas, dans une période terne et neutre. Morne ». Et elle conclut, dans ce court texte qu'est « Galapagos »: « Mieux vaut retourner dans les vieilles Ithèques de l'enfance perdue ». Il y a pire, comme elle le constate encore dans le texte qui ouvre le volume et lui donne son ton, « Retour d'Europe »: nous avons été des « âmes », puis nous avons été des « êtres » qui semblent devenir des « choses ».

Monique Bosco parle surtout des femmes et la plupart de ces

nouvelles sont écrites à la première personne, ce qui leur donne un ton de confiance et d'intimité. Ce sont des célibataires, des femmes mariées, des veuves. La question qu'elles se posent toutes à différents degrés est: « Comment s'en débarrasser. » De l'homme? Pas forcément. Surtout, comment se débarrasser de cette angoisse qu'elles portent en elles et qui menace leur identité? Il ne s'agit pas d'un discours théorique de féminisme mais d'un compte-rendu de certains types de comportement. Bien entendu, les portraits que Monique Bosco fait des hommes n'est pas flatteur. L'un est vaguement impuissant. L'autre vit dans la tour d'ivoire de son ego de créateur. Un autre ne voit de vérité et de perfection que la siennne. Un autre encore est infidèle.

Est-ce une caricature? Ce le serait peut-être si Monique Bosco traitait ses personnages féminins avec un parti-pris inverse. Or il n'en est rien. Les femmes aussi sont ce qu'elles sont avec leur égoïsme, leur peur. Sur ce dernier sujet, il y a un court texte merveilleux qui s'appelle « Guérison ». Comme la femme du photographe de Colette, l'héroïne de Monique Bosco est faite pour une « petite » vie qui est « réglée comme du papier à musique ». Elle a un « petit » emploi. Elle vit dans un « petit » appartement. À peine l'amour la frôlera-t-elle, et encore par personne interposée, qu'elle se retranchera sur elle-même avec des chocolats et un roman Harlequin qui consoleront son « cœur gros » car c'est la seule chose de « gros » que la vie lui aura donné et pour rien. C'est aussi la peur que l'auteure décrit dans « La Femme pressée », si pressée même qu'elle se hâtera de mourir quand le temps sera venue.

Mais il n'y a pas que les femmes pour les femmes. Il y a aussi une époque, un peu ancienne puisque Monique Bosco est de ma génération et qu'elle a donc connu la fin du duplessisme et de ses charmes. Le recueil s'ouvre sur un portrait corrosif des « intellectuels » qui se battaient, surtout avec des

mots, contre ce duplessisme-là. Monique Bosco les appelle charitamment les « Messieurs ». Ce sont des « hommes d'amour et de paroles ». Ils sont « généreux », prêtent leurs livres et leurs disques à leurs femmes... qui ne sont pas invitées aux réunions où l'on parle de choses sérieuses. J'avoue que je suis très sensible à l'évocation de ce monde et de cette époque dont on parle finalement peu. C'était le temps de « La Nouvelle relève » et puis celui de « Cité libre ».



Parfois nous voyons encore ces « Messieurs », dont parle avec une ironie tendre mais féroce Monique Bosco, apparaître à la télévision pour piquer une colère, à moins que ce ne soit pour se payer un petit jeûne. Ah! les « Messieurs » de la fin des années cinquante et qui allaient devenir si glorieux.

Et il y a aussi dans ce recueil des choses qui sont plus importantes, plus graves, des choses qui ne sont ni hommes ni femmes mais l'essentiel du monde. Je ne veux pas parler du bridge qui est une obsession de Monique Bosco et qu'elle hait parce qu'il symbolise sans doute l'ennui qui nous guette en vieillissant. Je veux par-

ler de la mort, du scandale de la mort qui rendrait toute vie inutile. L'inévitable décadence de toute vie, vers le grand trou, est, je pense, l'un des thèmes majeurs de cet ouvrage qui se situe entre le pessimisme de Tchekhov et l'amour de la vie de Colette. En bref, il y a chez Monique Bosco une bonne dose de révolte. On crie mais on ne cède pas. On va mourir mais libre.

Une des grandes satisfactions que donne cet ouvrage est le style. Dans son roman précédent, *Sara sage* (éd. HMH), Monique Bosco nous proposait un langage fragmentaire, souvent violent. Dans ces nouvelles, l'auteure a choisi une langue fluide, serrée, percutante et plus encore qu'elle est volontiers ironique. Grâce à sa phrase nette et tendue, à cause d'un choix précis de vocabulaire, par l'emploi toujours judicieux des guillemets qui mettent en relief certains termes, Monique Bosco tient son récit bien en main, aussi long soit-il. C'est beau et c'est efficace.

D'ailleurs, si le ton général de ces nouvelles, est plutôt noir, je m'en voudrais de le noircir par trop. On rit souvent parce que c'est drôle, parce que l'angle d'attaque que choisit Monique Bosco est juste et que ça frappe. Peu importe ce qu'elle décrit, Monique Bosco sait toujours rire de ses personnages parce que la lucidité sait voir leurs travers. Mais ne savons-nous pas qu'une « crise » est toujours amusante... quand elle est passée. Eh bien, voilà ce que fait l'auteure dans ce recueil à remarquer: elle raconte une « crise » mais après, quand le calme est revenu, on est capable de faire la part des choses. A ce que l'on croit.

Il faut dire aussi que la couverture n'est pas une réussite. Il manque un « s » à « Nietzsche » (page 113). Je ne sais pas pourquoi mais on remarque toujours ces choses dans le livre des autres.

(1) BOOMERANG, par Monique Bosco, nouvelles, 150 pages, Editions HMH.



Monique Bosco

LES BEST-SELLERS			
1	L'amour au temps du choléra	Gabrielle G. MarquezGrasset	10
2	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood Stanké	32
3	Les amours blessées	Jeanne Bourin La Table Ronde	15
4	Les filles de Caleb (2)	Ariette Cousture Qué / Amérique	2
5	Duragan	James Clavell Stock	7
6	Texas	J.A. Michener Le Seul	7
7	L'amour entre les lignes	Judith Michael Laffont	14
8	Les filles de Caleb (1)	Ariette Cousture Qué / Amérique	4
9	Romain Gary	Dominique Bona Mercure France	13
10	Monsieur Butterfly	Howard Buten Le Seul	9

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Ducharme, Flammarion, Hermès, Lemaec, Lirelire, Le Parchemin, Rafin, Sons et Lettres.

LIVRES RECUS

**DIVERS**  
*Alliances et mesalliances dans le dialogue entre adulte et bébé*, par Elisabeth Fivaz-Depeursing, 215 pages. Editions Delachaux & Niestlé.  
*Maison entre Terre et Ciel*, par Jean-Charles Fabre, 197 pages. Editions Arista.  
*Vinsa de Bourgogne*, par Serena Sutcliffe, préface de Hugh Johnson, 277 pages. Editions Flammarion.  
*Vins de Bordeaux*, par David Peppercorn, préface de Hugh Johnson, trad. de Jean Froberger, 253 pages. Editions Flammarion.  
*A la recherche de l'Atlantide*, par Jacques-Yves Cousteau et Yves Paccalet, 302 pages. Editions Flammarion.  
*Pigeons domestiques et voyageurs*, par G. Lissot, illustrations d'André Seugé, 226 pages. Editions Flammarion.  
*La gymnastique énergétique chinoise*, par Jean-Claude Sapin, 125 pages. Editions Guy Saint-Jean. Prix: \$16.95.  
*Le grand livre des fines herbes*, par la Mère Michel, préface de Paul Boutet, 229 pages. Editions Guy Saint-Jean. Prix: \$14.95.

**QUÉBÉCOIS**  
*Boomerang*, par Monique Bosco, 145 pages. Editions Hurtubise HMH. Prix: \$13.  
*J'aime les rosiers*, par René Pronovost. Editions de l'Homme. Prix: \$10.95.  
*Monsieur Bitnaif*, par Richard Laframboise, 112 pages. Agence d'ARC. Prix: \$14.  
*Le guide touristique du Québec*, préparé sous la direction de Michel-G. Tremblay, 432 pages. Editions La Presse. Prix: \$12.95.  
*Le guide alimentaire des coureurs de marathon et autres athlètes*, 167 pages. Editions Guy Saint-Jean. Prix: \$14.95.

**BANDES DESSINÉES**  
*Rhàa Lovely*, par Gotlub, 127 pages. Editions J'ai Lu.

*Natacha, hôtesse de l'air*, par Gos, dessins de Walthéry, 93 pages. Editions J'ai Lu.  
*Mes partouzes*, par Catherine Beaunez, 127 pages. Editions J'ai Lu.  
*Les extraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan*, par Lauzier, 125 pages. Editions J'ai Lu.  
*Le chien debout*, par Sokal, 125 pages. Editions J'ai Lu.  
*Torpedo - Tuer c'est vivre*, par Toth/Bernet/Abuli, 125 pages. Editions J'ai Lu.

**QUÉBÉCOIS**  
*Emergence*, par Bernard Courteau, 155 pages. Editions Émile-Nelligan.  
*Vocabulaire bilingue de la gestion du travail*, Anglais-français, Français-anglais, par Robert Dubuc, 165 pages. Editions Les Entreprises Radio-Canada.  
**ROMANS**  
*L'Achèvement de Julie Harfang*, par Claude Vaudaux, 128 pages. Editions Guérin Littérature L'Age d'Homme. Collection Contemporains Prix: \$7.95.  
*À la lumière des étoiles*, par Thomas Hardy, 347 pages. Editions Flammarion.  
*Amy et le Capitaine*, par Richard Kennedy, 355 pages. Editions Flammarion.  
*L'Armée des fleuves perdus*, par Carlo Scaron, 296 pages. Editions Flammarion.  
*Les Chiens du Sud*, par Hervé Jaouen, 201 pages. Editions Denoël.  
*La Cyprina*, par Sylvie Dervin, 511 pages. Editions Robert Laffont-Michel Archimbaud.  
*Les Dents du Dragon*, par Ellery Queen, 253 pages. Editions J'ai Lu.  
*Diablerie et Les oeufs fatidiques*, par Mikhaïl Boulgakov, 202 pages. Editions Guérin Littérature L'Age d'Homme. Collection Contemporains. Prix: \$14.95.  
*Les Enfants du Soleil*, par Pauline Gedge, 444 pages. Editions J'ai Lu.

**Champigny**  
Librairie Champigny inc.  
4474, rue St-Denis  
Montréal (Qué) 844-2587  
9h à 21h - SEPT JOURS  
Obtenez jusqu'à 20% en coupons-rabais

**L'ÉCHANGE**  
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX  
disques, livres, cassettes, compact disc usagés  
choix et qualité  
3694 St-Denis  
849-1913 MÉTRO SHERBROOKE  
713 est Mt-Royal  
523-6389 MÉTRO MT-ROYAL

Venez fêter avec nous notre **20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE** QUAND IL S'AGIT DE DICTIONNAIRES...

**Larousse** Dictionnaire de la Langue Française Lexis  
**SAVOIR CONJUGUER TOUS LES VERBES FRANÇAIS**  
**Robert & Collins** Dictionnaire bilingue NOUVELLE ÉDITION  
**Petit Robert** Dictionnaire de la Langue Française  
**HARRAP'S** Shorter French-English Dictionary Dictionnaire Anglois-Français  
**Dictionnaire Bordas** des synonymes  
**SAVOIR CONJUGUER** tous les verbes français Bordas

Harrap's Shorter anglais-français	Ord. 34,95\$	Notre prix 23,95\$
Petit Larousse illustré 1988	44,95\$	31,50\$
Larousse, Lexis dictionnaire de la langue française	54,95\$	42,95\$
Petit Robert 1 Dictionnaire de la langue française	59,95\$	45,95\$
Petit Robert 2 Dictionnaire universel des noms propres	69,95\$	53,95\$
Robert & Collins Dictionnaire français-anglais Le Robert bilingue nouvelle édition	34,95\$	23,95\$
Dictionnaire Bordas des synonymes	29,95\$	22,95\$
Savoir conjuguer tous les verbes français Bordas	7,95\$	5,50\$

**Service courtois et professionnel**  
Achat comptant seulement  
Prix en vigueur jusqu'au 25 septembre ou jusqu'à l'épuisement des stocks.

**le Parchemin**  
LIBRAIRIE AGRÉÉ  
Mezzanine, station Berri-de Montigny  
**845-5243** Montréal, Québec H2L 2C9

THÉÂTRE D'ÉTÉ

# Le cas Georges Dor

« Si j'étais dans un pays normal, je serais dialoguiste au cinéma comme Prévert. »

JEAN BEAUNOYER

■ A 57 ans, Georges Dor est encore un animal impiegeable, tout aussi sauvage, tout aussi libre qu'il était à la salle des nouvelles de Radio-Canada, à la scène, à sa galerie d'art ou dans son théâtre de St-Germain. Il n'a pas changé d'une virgule. Décidément c'est un cas.

Un touche à tout qui se défend surtout de faire carrière. Il a tout fait... sauf une carrière, mais il a laissé des traces. Peu scolarisé, il a pourtant rédigé les premiers bulletins de nouvelles de Radio-Canada avant de devenir réalisateur. Une belle planque qui aurait pu le sécuriser le restant de ses jours. Mais non! Il abandonne et se met à composer et à chanter en Gaspésie. Il écrit *La Manie* et le voilà parti pour la gloire. Bien malgré lui. Une chance, un talent insolent. En six mois, sa femme qu'il appelle son comptable agréable, place \$ 22 000 (en 1967) à la Caisse Populaire, son salaire de deux ans à Radio-Canada. La voilà la sécurité!

Ma femme, mes enfants, ma maison

S'il chante, il déchant vite. Il refuse les gerants, les musiciens qui lui demandent 100 spectacles par année, il refuse même l'Europe que lui offre le prestigieux impresario Jacques Cannetti. Celui-là même qui avait découvert Felix Leclerc en 1948.

« Je ne finis jamais ce que je commence. J'ai des idées, je me lance et c'est Margot (ma femme) qui continue ce que j'ai entrepris. Je n'ai jamais voulu embarquer dans la business du show avec toutes ses contraintes. En marchant dans le système, j'avais peur de me perdre et, me perdant, je la perdais (Margot évidem-

ment)... Je ne voulais pas être détruit par tous ces mondes. Je comprends ceux qui ne sont qu'artistes mais ce n'est pas mon cas. Quand je chantais à Rivière-du-Loup, je me tapais une nuit de route pour coucher dans mon lit le matin. La musique, la peinture, le théâtre, ça ne vaut pas ma femme, mes quatre enfants, ma maison... Je n'y peux rien, je suis fait comme ça. Les artistes vivent en général plus de liberté mais j'en ai vu tellement pleurer leur angoisse et leur solitude. »

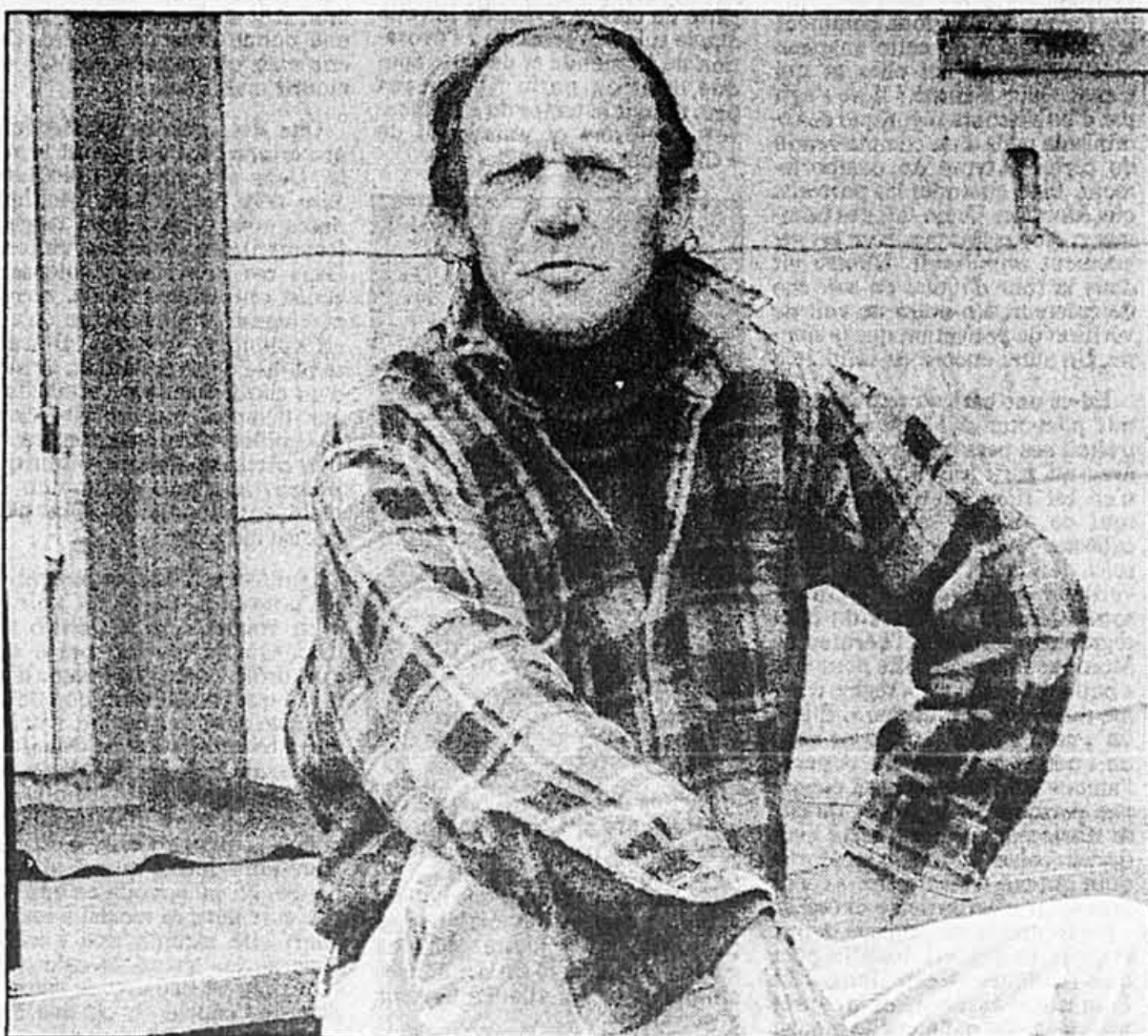
Un poème, une chanson, une pièce, un livre

Georges Dor a été proche des plus grands poètes. Il présentait Claude Gauvreau à la Nuit de la Poésie, il a été préfacé par Gaston Miron dans plusieurs de ses recueils de poèmes. Il a arbitré de nombreuses discussions à la Casa Pedro mais il rentrait tranquillement à la maison à minuit.

« Dans ma vie, j'ai voulu écrire un poème, une chanson, une pièce de théâtre, un livre, aimer une femme et des enfants. » Il a peu près réalisé tous ses rêves. On connaît ses chansons, ses poèmes, on connaît sa pièce *Les Moineaux et les Pinsons*, il lui reste le livre qu'il prépare de longue main et qui s'intitulera *Il neige, amour, il neige*. Un roman.

Un cas, je vous disais. La nuit s'étirait jusqu'au lever du soleil et je voyais défilier pendant des heures des artistes de tout acabit mêlés à des souvenirs qui n'en finissent plus. Il me raconte avec détails, la maison que Cannetti lui offrait en France avant d'entreprendre une carrière sous sa direction. Il me raconte son coup de foudre pour la peinture et son aventure avec sa galerie d'art avant d'entreprendre une carrière d'auteur de télé-série.

« Écrire pendant cinq ans *Les*



*Moineaux et les Pinsons* et *L'âme soeur* à Télé-Metropole, a été la chose la moins fatigante, la plus agréable que j'ai jamais faite de ma vie. J'aurais aimé que les critiques soulignent qu'il s'agissait d'un téléroman qui amusait sans jamais être grossier. Je respectais les téléspectateurs en leur offrant de la qualité. Qualité de langage, qualité d'humour et je pense les avoir touchés avec des cotes

d'écoute qui nous plaçaient constamment en tête. »

Un microsillon pour me faire plaisir

Cette année, il n'écrira pas. Congé sabbatique. Il pense à son roman mais il prépare également un nouvel album : « Ça ne me coûtera pas cher. Je ferai ce microsillon avec 4 ou 5 musiciens en très peu de temps. Pour me faire

plaisir, c'est sûr et je chanterai peut-être devant un public si j'ai des dettes. Ce serait la seule raison. »

Il écrira aussi une nouvelle pièce. Tout à fait différente cette fois-ci : « Une pièce romantique. J'écrirai sur la passion, pas les passionnettes ou la passion de soi avec quelqu'un d'autre qui dure quelques années, mais la véritable passion d'une vie. »

Il a eu pourtant beaucoup de succès avec des comédies. Au théâtre des Ancêtres, on refusait *Qui vivra verra* ou *Les Moineaux et les Pinsons* dans sa première version en 1981. Cette année, il a eu la mauvaise idée de reprendre cette pièce et il a « frappé de l'air » comme il dit. C'est tranquille au théâtre : « J'ai toujours connu des cycles de cinq ans. Il faudra maintenant penser à autre chose. »

Un contre-courant nationaliste

On ne sait trop où sa chance et son talent le meneront. Sûrement pas dans le courant des autres. Déjà en 68, il plongeait dans un audacieux contre-courant nationaliste : « Pendant que Vigenault chantait *Mon pays*, moi j'interprétais *Maudit pays* et *J'suis québec quoi ?* Je posais des questions et il ne faut pas poser des questions en chanson. Le showbizz n'est pas fait pour porter des drapaux. Le nationalisme, ça devait se discuter entre nous... et on a vu plus tard l'importance des questions ou de la question! »

Des peintres, des chanteurs, des comédiens, il se méfie tout en les aimant : « Je ne voulais pas être détruit par tous ces mondes. J'ai redouté les réseaux, les relations intéressées, les clans et j'ai voulu me protéger. Je n'ai jamais pu supporter la concurrence et après tout ça, je ne me reconnais que deux talents : excellent redacteur de nouvelles et dialoguiste. Si j'étais dans un pays normal, je serais dialoguiste au cinéma comme Prévert. »

Mais Margot, la femme qu'il aime depuis 32 ans, le préfère chanteur. Elle n'a jamais cru qu'il avait vraiment abandonné la musique et c'est sûrement elle qui le poussera encore sur scène.

Gestion Roger Lussier Inc. et les Spectacles Jean Duceppe présentent jusqu'au 5 SEPTEMBRE **HAUTE FIDÉLITÉ** Une comédie de Ray Cooney Adaptée par Benoît Girard Mise en scène Monique Duceppe avec Esther Lewis Suzanne Garceau Claude Laroche Normand Lévesque Robert Paquette Jean-Guy Viau Benoît Girard Réservation: 584-2293 Pour réservation au restaurant La Grange 467-5543 10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu

Gestion ROGER LUSSIER présente **THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE** **MARTE CHOQUETTE** **MIREILLE THIBAUT** **RENÉ GAGNON** **GASTON LEPAGE** **LES PIEDS DANS LES PLATS** MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN DHAVERNAS TEXTE ORIGINAL JIM BROCHU ADAPTATION JOSÉE LA BOSSIÈRE SCÉNOGRAPHIE MICHEL-ANDRÉ THIBAUT À L'AFFICHE LIGNE DIRECTE 861-4938 LIGNE LOCALE 460-3033

Le Théâtre du MANOIR VERCHÈRES 614, boul. Marie-Victorin, Verchères présente **LES 'TROIS WATTS'** Une revue humoristique de Riegan Wagner Un survolage de rôles avec DANIEL MEYER MONIQUE VERMONT NICOLE CHALIFOUX Réservez dès maintenant 1-514-583-5232 (Sans frais) 1-800-363-9850 **SOUPERS-THÉÂTRE** À L'AFFICHE (Du jeudi au dimanche) Climatisation. Prix spéciaux pour groupes

THÉÂTRE DU CHENAL DU MOINE INC. EN COLLABORATION AVEC FER ET TITANE INC. PRÉSENTENT **L'Amuse-gueule** DU CÉLÈBRE BÉBÉSTE, GÉRARD LAUZIER ADAPTÉE PAR LOUISE LATRAVERSE MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE **SUPPLÉMENTAIRES** 8-15-22 août, 17 h du 25 au 29 août du 1er au 6 sept.

Texte et mise en scène LARRY-MICHEL DEMERS Orchestration et trame sonore GUY ST-ONGE Chorégraphie EDDY TOUSSAINT Costumes VAUDRIN MONTREAL Avec SYLVIE BOUCHER JEAN MAHEUX LARRY-MICHEL DEMERS jusqu'au 7 septembre, 20 h 30 au Théâtre de l'Hôtel Chantecier à Ste-Adèle, P.Q. autoroute des Laurentides, sortie 87 **RESERVATIONS:** en région: 229-3322 sans frais: 1-800-363-2432

**KIWI LA COMÉDIE MUSICALE**

**LA CRITIQUE EST UNANIME, IL FAUT VOIR L'AMUSE-GUEULE...** «...la meilleure pièce de l'été: distribution impressionnante et spectacle de grande qualité.» — J. Beaunoyer, LA PRESSE «La scène du balcon est la plus irrésistiblement drôle sur le marché actuel! Désopilante!» — F. Grimaldi, CBF BONJOUR «Patrice L'Écuyer époustouffant!» — D. Guérard, BON DIMANCHE «Je me suis follement amusée.» — M. Ricard, CIEL «Patrice L'Écuyer fait un véritable malheur!» — F. Collier, CKOI «Le spectacle à voir cet été.» — G. L'Heureux, CKAC «Une pièce qui fait couler de rire!» — L. Blanchard, JOURNAL DE MONTREAL «L'Amuse-gueule contient plusieurs des ingrédients qui font le succès d'un théâtre d'été.» — F. Harvey, MONTREAL CE SOIR

**CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON** Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides - Route 370 est - au bord du lac Masson **LES NOUILLES SONT PAS TOUTES DANS SOUPE!** **RELÂCHE MERCREDI 12 AOÛT** «Marc Legault splendide.» Jean Beaunoyer, La Presse «Une distribution excellente.» Daniel Guérard, Bon Dimanche **MARC LEGAULT** ANNETTE GARANT - YVAN BENOÎT - NATHALIE GADOUS Avec la participation de JEAN COUTU Comédie de JACK SHARKEY — Traduction: JOSÉE LA BOSSIÈRE — Mise en scène: ROBERT DUPARC **Jusqu'au 29 août FORFAIT: CROISIÈRE - BUFFET - THÉÂTRE** **SUPPLÉMENTAIRES DEMAIN et les DIM. 9-16 AOÛT 20 h** mardi au vendredi: 20:30 samedi: 19:00 et 22:30 Réservation: Montréal 861-3988 Ste-Marguerite: 514-228-2513 Prix spéciaux pour groupes **NOUS ORGANISONS DIVERSES ACTIVITÉS** LAISSEZ-NOUS VOUS ORGANISER UNE VACANCE DANS LES LAURENTIDES **CIME FM** **MUSEE VILLAGE DE SZARVIN** **O'KEEFE**

AVEC: MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00 **LOUISE LATRAVERSE** **ROGER JOUBERT** **PATRICE L'ECUYER** **ADELE REINHARDT** **ANOUK SIMARD** **JEAN DESCHENES** **MICHEL DAIGLE** **ROBERT LAVOIE** **ROBERT MARIEN** **ET MANON LUSSIER** **JUSQU'AU 22 AOÛT** **THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.** **SAINTE-ANNE-DE-SOREL** **SOREL ET RÉGION 743-8446** **MONTREAL ET RÉGION (ligne directe) 393-9022** **ALLIÉS AU QUÉBEC (sans frais) 1(800)363-9468** ÉGALEMENT DISPONIBLE FORFAIT: CROISIÈRE REPAS-THÉÂTRE

THÉÂTRE D'ÉTÉ

**CHÔMAGE**

**THÉÂTRE DE LA MONTAGNE**  
45, av. de la Montagne St-Grégoire

**JUSQU'AU 5 SEPT.**  
Mer., jeu., ven., 20 h  
Sam., 19 h 30, 22 h 30  
Spéciaux pour groupes

**SPÉCIAL FIN DE SAISON**  
Mer., ven., 10 \$  
Sam., 19 h 30, 12 \$  
sur présentation de l'annonce

Rés.: (514) 497-8166



**LE THÉÂTRE DES CASCADES**  
PRÉSENTE


**A Rideaux Tirés** COMÉDIE

DE ARNE SULTAN & EARL BARRETT  
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER AVEC

ANDRÉE LACHAPPE PASCAL ROLLIN  
CHRISTINE LAMER RAYMOND CLOUTIER  
DANIELLE BRUNET LUC MELOCHE

**4 SUPPLÉMENTAIRES**  
4 et 5 sept. 19 h et 22 h

«Tout a fait remarquable...» Jean Beauoyer, LA PRESSE  
«S'il y avait un prix à donner à un théâtre d'été, le théâtre des Cascades serait mon choix.» Daniel Guérard, Bon Dimanche  
«On s'amuse franchement...» Carmen Montessuit, Journal de Montréal



**Le théâtre Mont-Rolland**  
présente à la

**Boeing Boeing**

«On décolle pour un voyage de rire et de détente.»  
Michel Lalande, Journal des Pays d'Haute  
«Jeunes comédiennes de grand talent.»  
Lucy Champoux, La Voix

**MAISON DE LA DANSE DES LAURENTIDES**

**jusqu'au 6 sept.**

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche 20 h 30. Samedi 19 h et 22 h.

Une comédie de Marc CAMOLETTI  
Mise en scène de François TARDIF

Avec: Nathalie DUPONT Brigitte MOREL Pierre NOLIN  
Carole POTVIN François TARDIF Patricia TULASNE  
Eclairages: Roxanne HENRY • Décors: Gilles ROCHON • Costumes: Dalia CHAUVEAU

Route 117, Mont-Rolland  
(Sortie 64 de l'Autoroute des Laurentides)  
(prix de groupe)

**Réservations (514) 229-5171**



**LES FOLLES NUITS**  
de Jacques Offenbach

«Un spectacle où tout est prêt à chanter, à danser, à se divertir. Les spectateurs participent à l'action, rassurez-vous, pas pour le cancan. Patrice Bissonnette, dans le rôle d'Offenbach, est très bon.»  
C. Montessuit - JOURNAL DE MONTRÉAL

«La table est excellente... une revue musicale pétillante comme du champagne... C'est adorable, l'humour est très fin, on passe une très très bonne soirée.»  
Francine Grimaldi - R-C

**COMPLÉT 1<sup>ère</sup> REPRÉSENTATION**

Une expérience unique! Un manoir datant de 1775, une cuisine française des plus raffinées et une comédie époustouflante.

**LA BELLE ÉPOQUE** FORFAIT DÎNER-THÉÂTRE  
1-373-3262

St-Timothée



**COMPLÉT CE SOIR**  
les deux représentations

**À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 AOÛT**  
MARDI À VENDREDI: 20H30 • SAMEDI: 19H00 et 22H00 • ADM.: 15.00\$  
SOUPER-THÉÂTRE: 22.95\$ • avec croisière: 29.95\$  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 ET PLUS, SAUF SAMEDI  
réservations: (514) 455-9341

A trente minutes de Montréal, Pointe-des-Cascades, direction Dorion



CKAC 73 présente

**Simard & Soeur** ET **SURPRISE! SURPRISE!**

DE MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

**JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE**  
Vendredi, 20 h 30  
Samedi, 19 h et 22 h

Avec: JOHANNE FONTAINE SOPHIE LORAIN SYLVIE POTVIN

au Théâtre de l'Alpine Inn 5 Ste-Marguerite Station, (St-Adèle)  
autoroute des Laurentides, sortie 69

**RÉSÉRATIONS:**  
en région: 229-7488  
sans frais: 1-800-363-2440



**Manoir du Lac Lucerne**  
C.P. 100 - STE-MARGUERITE - JÔT 2K0 / AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

**JUSQU'AU 22 AOÛT**

FRANÇOISE FAUCHER  
GABRIELLE MATHIEU  
LOUIS LALANDE  
SERGE BOSSAC

«Un bijou du genre. Un champagne qui pétille encore le lendemain matin...»  
Jean Beauoyer La Presse  
«...soirée de première classe.»  
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

**Pantoufle**  
UNE COMÉDIE DÉLIANTE

«Une soirée magique!» CIME-FM  
«Drôle et fin!» JOURNAL DE MONTRÉAL  
«Un public ravi!» BON DIMANCHE

MARDI À VENDREDI: 20h30  
SAMEDI: 19h00 et 22h30  
DÎNER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

RÉSÉRATIONS: (514) 228-2511  
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620



**LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID**  
TAM TAM AU PAYS DES NOIRS-BLANCS

15 artistes  
200 costumes

«Une comédie musicale qui défie comme une bande dessinée.»  
Francine Grimaldi - CBF Bonjour  
«On passe par tous les styles de musique. Une magnifique performance des musiciens, comédiens et chanteurs... du théâtre!»  
Louise Colignon - Radio-Canada AM  
«Le spectacle le plus "swing"... une production complètement folle.»  
Paul Troutant - Radio-Canada

**2 DERNIÈRES SEMAINES**

**une trépidante aventure musicale**  
DE XAVIER THIBAUT ET RITA BRANTALOU

**AU MONT AVILA, PIEDMONT (St-Sauveur)**  
(sous un chapiteau)

Tél.: 1-800-363-2448 - 227-1836 (514) CKAC 73



**super week-end culturel**

**4 jours 3 nuits**  
(Du vendredi jusqu'au lundi)

**Ce forfait comprend:**  
Deux heures de rire et de dévouement à la Gorge de Coaticook et  
Une comédie regroupant plus de 25 artistes avec la participation spéciale de **Patsy Gallant** au Domaine St-Laurent.

**\$246** par pers.  
occ. double, chambre, repas, taxes et service

• Possibilité d'assister à l'une ou l'autre des représentations sans se prévaloir du forfait.

**Waiter!**  
**Gosler**  
ou  
**Mini-concert**  
au  
**Domaine St-Laurent**

**Domaine Saint-Laurent de Compton (Estrie)** (819) 835-5464

C. P. 8180  
Compton (Québec) J0B 1L0  
1-800-567-2737



Théâtre de l'Écluse  
à Saint-Jean-sur-Richelieu présente

**OMER L'HOMME À TOUT FAIRE**  
une comédie et une mise en scène de Louise Matteau

avec Jacques Salvail  
Louise Matteau  
Jacques Piperni  
France Arbour  
Jean-Bernard Hébert  
Jeannine Mignolet

Possibilité:  
**CROISIÈRE, SOUPER, THÉÂTRE: 25\$**  
Le souper est servi pendant la croisière.

**À L'AFFICHE JUSQU'AU 29 AOÛT**  
Mer. au ven. 20 h 30 - Sam. 21 h  
Salle climatisée

Réservations à Saint-Jean-sur-Richelieu:  
Capitale des Montgolfières  
1-(514) 348-5312



8<sup>e</sup> MOIS

Le Reine Elizabeth arthur

180<sup>e</sup> REPRÉSENTATION

2 SPECTACLES LES VENDREDIS ET SAMEDIS

**FRENCH CANCAN**

DU MERCREDI AU DIMANCHE  
(Les prix sont sujets à changement sans préavis)  
«C'est comme du champagne léger et pétillant. En finale, nous avons droit au plus élaboré et au plus long French Can-Can jamais vu! A ma connaissance, c'est le plus audacieux.»  
Francine Grimaldi - Radio-Canada

**JEUDI, VENDREDI, SAMEDI**  
Après le spectacle:  
**DANSE AVEC ORCHESTRE**

RÉSÉRATIONS:  
**861-3511**

LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.



**les pingouins**

création de mise en scène: **JEAN-RAYMOND MARCOUX**  
décors: **GILBERT LEPAGE**  
costumes: **MICHEL CRÊTE**  
éclairages: **FRANÇOIS LAPLANTE**  
avec: **GUY SIMARD**

avec: **HELÈNE LOISELLE** **JANINE SUTTO**  
**RICHARD BLAIMERT** **HUBERT LOISELLE**


Supplémentaires 21, 22, 28 et 29 août

**BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE**  
St-Marc-sur-Richelieu  
sortie 112, Rte 20  
Rés. (514) 584-2271

**L'ESCALE**

Du mar. au ven. 21 h, sam. 19 h et 22 h. Jusqu'au 15 août

«Une écriture remarquable, un humour d'une rare subtilité, un rythme enlevants»  
— J. Beauoyer, LA PRESSE  
«Bonne performance des comédiens!»  
— L. Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL  
«Comédie délicate, humour raffiné, distribution excellente, une très bonne soirée!»  
— F. Grimaldi, CBF BONJOUR



Le Théâtre «IL VA SANS DIRE...» présente

**TOUPIE WILDWOOD**

de Pascale Rafie  
mise en scène: Dominic Champagne

avec: Julie Castonguay  
Roy Dupuis  
Vincent Houdet  
Roger Larue  
Suzanne Lemoine

décor: Jean Bard  
costumes: Diane Coude  
éclairages: Lynn Bernard  
musique originale: Luc-Martial Dagenais  
environnement sonore: Patrice St-Pierre

**SUPPLÉMENTAIRES**  
9-10-11 août

**COUR INTÉRIEURE DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE**  
5030 rue St-Denis  
du mardi au samedi, 20h30  
**JUSQU'AU 8 AOÛT**  
RÉSÉRATIONS: 844-1882

**LA CRITIQUE**


«D'excellents comédiens, une mise en scène impeccable, un bon texte... bref, une excellente soirée.»  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

«Un texte original, percutant et savoureux, interprété par des comédiens de talent.»  
Isabelle Lagüe, Guide Mont-Royal

«Pascale Rafie cultive en elle un univers anarcho-poétique dans la lignée de Réjean Ducharme.»  
Robert Lévesque, Le Devoir

«... déshabiller les parents, les mettre à nu en jetant tous leurs vêtements par la fenêtre. L'idée est géniale.»  
Jean Beauoyer, La Presse

«Vincent Houdet, un beau talent à surveiller. La révélation du spectacle!»  
Francine Grimaldi, CBF Bonjour



L'événement de la semaine

# Le roi des kétaires

BRUNO DOSTIE



Même si, encore étudiant, j'écoutais et j'allais déjà entendre avec plaisir quelques grands du jazz, je n'arrivais pas à surmonter une certaine allergie. Surtout à cause de la critique. De celle qu'on en faisait à l'époque, et qui consistait pour quelques intellectuels à étaler leur érudition. Une érudition toute superficielle, faite de noms de musiciens, de dates de sessions et d'adresses de boîtes de jazz : qui jouait avec qui, tel soir, à tel endroit!

Et bien sûr, ces critiques dénigraient systématiquement tous les concerts accessibles et les disques en magasin, pour parler avec un ravissement total d'enregistrements introuvables, qu'ils étaient les seuls à avoir entendus.

On dirait qu'avec le temps, les « experts » du rock adoptent cette attitude à l'endroit d'Elvis Presley. Il n'y a de bons pour eux que tels ou tels rares enregistrements ou vidéos du King. Et plus c'est rare, et plus c'est vieux, meilleur c'est...

Mais peut-être sont-ils victimes d'autre chose que d'un syndrome du jazz... Que tout simplement, comme les véritables amateurs de rock, ils pensent qu'Elvis est le roi des kétaires, et qu'ils cherchent par tous les moyens à sauver la mémoire de celui qui reste quand même LE premier représentant reconnu par le grand public d'une musique qu'ils aiment comme des fous...

Regardons les choses en face. Dix ans après la mort d'Elvis Presley, le 16 août 1977, le King ne reste le roi du rock'n roll que pour ses fans qui, dans l'ensemble, ne sont pas des amateurs de ce qu'on appelle maintenant le rock. Ils écoutent plutôt du « MOR », du country rock et du western.

Au moment de la parution du coffret de cinq disques de Bruce Springsteen, en novembre dernier, USA Today avait fait un grand sondage auprès de ses lecteurs. Qu'Elvis remportait facilement. Mais je doute qu'un sondage auprès des lecteurs de Rolling Stone ait donné le même résultat.

La bible du rock américain, née avec Sgt. Pepper's des Beatles, souligne ses vingt ans par une série de numéros spéciaux. Celui qui paraissait hier donne la liste des 100 meilleurs microsillons de la période. Le premier est Sgt. Pepper's, évidemment ; le dernier est Electric Warrior de T. Rex. Et Presley ne figure sur la liste qu'une seule fois, en 76<sup>e</sup> position, avec From Elvis in Memphis, publiée en 1969 (l'autre Elvis, Costello, y figure trois fois : c'est tout dire!)

On n'entend jamais Elvis à CHOM, CKOI ou CKMF. Ni à Radio-Canada. Sauf dans le cadre d'émissions spéciales. Et le public des Madonna, Bon Jovi et David Bowie est probablement plus familier du Love Me Tender de Diane Dufresne que de l'original.

En fait, Elvis est devenu pour la plupart d'entre nous un objet de dérision. Et je m'inclus dans le lot. Qu'y a-t-il de plus laid que l'intérieur de sa maison? Qu'y a-t-il de plus mauvais que ses films? Qu'y a-t-il de plus ridicule que les bustes en simili-porcelaine rose nanane qu'on vend sur la rue Saint-Laurent? Quel être est plus repoussant que ce macho grassouillet, en jump suit blanc, couvert de pierres du Rhin, qu'on ne voyait plus qu'à Las Vegas?...

Tout ça, bien sûr, est affaire de goûts, de générations, de milieux, de classes sociales. Mais le drame est aussi qu'il y a deux Elvis. Et que le premier Elvis est mort il y a bien plus de dix ans. Dès le milieu des années 60, en fait.

L'autre s'est-il renié, a-t-il été manipulé par le colonel Parker? Je n'en suis pas sûr. Tout ce qui nous répugne dans l'autre représente un monde rural, sudiste et conservateur qui faisait partie du premier. Car ceux de ma génération qui, aujourd'hui, aiment le premier Elvis et méprisent le deuxième, méprisaient déjà un peu le premier à l'époque. Le rock lui-même était pris un peu de haut. Nous aimions en fait ce qu'il avait de nouveau, de jeune, d'après-guerre, d'urbain. Nous aimions que les parents le détestent. Nous l'associons aux voitures et aux motos, aux autoroutes, aux gratte-ciel, au progrès, à l'Amérique. Mais Elvis, lui, endossaient-ils ce qu'il nous plaisait de voir en lui? J'en doute. Il était un gars du peuple ordinaire, d'une Amérique qui se méfiait de New York, et qui partait fièrement au service militaire. Sauf qu'il était jeune, animal, inédit, et qu'il pouvait passer pour le bum urbain que nous faisions de lui.

Le rock, né du Sud, du country et du blues, prendra vite une autre orientation. L'Amérique s'urbanisait, le baby-boom émergeait, il n'avait pas le choix. Le rock devendra autre chose. Et à commencer par la musique noire dont il était issu qui, elle aussi, et en même temps, deviendra tout à fait autre chose que le blues. Du champ de coton, elle passera à Motown (Motor Town : Detroit) en même temps que, de Memphis et de ses racines country, le rock passera à New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco. Et bien sûr Londres et Liverpool.

On sait que par la suite, vers les années 67, ce rock encore prolétarien mais déjà urbain, deviendra ce qu'il est aujourd'hui. Plus « classe moyenne », plus sophistiqué, etc... Mais déjà, avant Sgt. Pepper's, un premier détournement du rock'n roll d'Elvis avait été fait. Il a vendu environ un milliard de disques en 31 ans (depuis son premier hit en 56), estime-t-on. Mais quand on fête aujourd'hui le dixième anniversaire de sa mort, peut-être fête-t-on plus, par nostalgie, l'époque qu'il a close que, par amour du rock, l'époque qu'il aurait ouverte.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

**THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.**  
CÔTEAU-DU-LAC  
PRÉSENTE  
**«FAUT PLACER PÉPÈRE»**  
DE BERTRAND B. LEBLANC  
Pièce québécoise  
Du mardi au samedi à 20 h 30 jusqu'au 29 août  
Réservations: (514) 1-456-3224  
Billets en vente au Théâtre et à La Librairie Boyer Valleyfield  
Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20 ouest  
Sortie 17, panneaux indicateurs  
PRIX DE GROUPE: 25 personnes et plus  
sauf le samedi avec possibilité de FORFAIT  
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE '27  
**SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS 17 HEURES**  
**CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE (514) 457-5245**  
Auberge Des Gallants Ste-Marthe (514) 1-459-4474 ou 1-451-4961

**La Chèvre**  
présente la nouvelle comédie de Marie-Thérèse Quinton  
**LUCKY LUCIANO**  
Mise en scène Jacques Rossi  
Scénographie Lou Fortier  
Guy Mignault Rita Lafontaine  
Charles Mignault Brigitte Paquette  
Jusqu'au 29 août  
Mer. ou ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h  
**Théâtre de la Chèvre**  
SAINT-FORTUNAT: (819) 344-2402

**Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"**  
île Charron  
2405 ÎLE CHARRON LONGUEUIL QUÉBEC J4G 1R6  
**UNE CLEF POUR 2**  
Comédie de JOHN CHAPMAN / Adaptation: POL GUENTIN  
Mise en scène de FRANÇOIS CARTIER / Scénographie de CLAUDE FORTIN  
— AVRC —  
CLAUDINE CHATEL - REJEAN LEFRANÇOIS  
ROSELYNE HOFFMANN - GUY GODIN - JEAN-LOUIS PARIS  
— ET —  
ARLETTE SANDERS - MONIQUE CHENTRIER  
Représentations: **JUSQU'AU 22 AOÛT**  
MARDI AU VENDREDI: 20h30 - SAMEDI: 19h00 et 22h30  
Réservations: ☎ (514) 651-5250  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE  
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY présente  
**«J'POGNE ENCORE, HECTOR»**  
mise en scène: GAËTAN LABRÈCHE  
GAËTAN LABRÈCHE FRANCINE CHARLAND  
"Éblouissante performance de Gaëtan Labrèche" (Journal Le Soleil, La Voix de l'Est)  
**SAISON RECORD**  
"Francine Charland joue avec assurance" (Vendredi Hebdo, Courrier (Montreal) de St-Hyacinthe)  
"Un endroit où il faut s'arrêter" (Micheline Heard, CTEL-MP)  
"Un duo de comédiens généreux" (J.-P. Riël, Journal de Chambly)  
Jusqu'au 29 août  
Mer.-jeu.-ven.: 20 h  
Sam.: 17 h et 21 h 30  
135, Principale (rte 112), Granby  
Réservations: (514) 375-2262

POUR FEMMES SEULEMENT  
"La Fantasy Tour Des"  
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE  
**CHIPPENDALES**  
directement de Chippendales, Los Angeles  
À LA DEMANDE GÉNÉRALE  
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR 20 H  
29.50\$ - "L'EXOTIC CHAMPAGNE CIRCLE"  
17.50\$ - REZ-DE-CHAUSSEE, BALCONS, GALERIES  
Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron ou par réservation téléphonique chez Télétron au 288-2525  
La discothèque sera ouverte après le spectacle  
**METROPOLIS**  
59, rue Ste-Catherine est, 288-5559

SAISON DE LA 500<sup>e</sup>  
Deux heures de rires et de dévouement!  
Une histoire vraie!  
**Waiter!**  
Une pièce de PIERRE LÉGARÉ  
Gilbert Dumas Julie St-Pierre Paul Dion  
**THÉÂTRE DU MONT ST-SAUVEUR DERNIÈRE SEMAINE**  
1-800-363-2448 227-1836 (514)

**Les Fantaisies de mon Mari**  
m'ont quasiment rendue folle  
de JOHN TOBIAS  
mise en scène PAULINE MARTIN  
traduction JOSÉE LABOSSIERE  
scénographie MICHEL-ANDRÉ THIBAUT  
avec MARKITA BOIES  
NORMAND CHOQUINARD  
MARCEL LEBOEUF  
DANIELLE PROULX  
et MICHEL FORGET  
"Un des gros succès de l'été!"  
— D. Goulet, Ben Dumas  
"Le public s'amuse!"  
— C. Macneil, Journal de Montréal  
RÉSERVATIONS:  
Direct de Mt: 861-2244  
St-Agathe: (819) 326-3655  
Commandes téléphoniques: Visa + Mastercard  
JUSQU'AU 6 SEPT.  
du mar. au ven. 20 h 30  
sam. 19 h et 22 h  
dim. 20 h  
FORFAIT: dîner + repas + spectacle  
SUPPLÉMENTAIRES  
tous les dimanches jusqu'au 6 sept.  
et le samedi 12 sept. à 19 h  
au **PATRIOTE** de Ste-Agathe  
sortie 83 rte 15

**UNIQUE EN AMÉRIQUE DU NORD AU THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR**  
SPECIAL FAMILLES 11 AOÛT, à 20 h 30  
«L'une des plus belles créations du Québec... un écran total qui rejoint notre imagination.»  
J. Beaunoyer, La Presse  
«Un chef-d'oeuvre.»  
D. Guérard, Bon Dimanche  
«Une féerie pour adultes.»  
C. Montessuit, Journal de Montréal  
«Cloué à son siège... en plein mystère...»  
F. Grimaldi  
«Fabuleux... ouvre les portes du rêve.»  
Nadeau, Voir  
«... Un texte brillant... véritable poésie.»  
Dallaire, La Voix de l'Est  
«S'adresse à nos sens et notre intelligence...»  
Lafance, Journal La Pensée  
«Merveilleux voyage... Spectacle unique...»  
M. Pion, Journal Le Courrier  
**«L'HYMNE À J. NAIR»**  
Texte et mise en scène Richard Blackburn  
**SPECTACLE GRANDIOSE EXTÉRIEUR**  
MERC. AU DIM., 21 h 30. JUSQU'AU 6 SEPT 549-5828  
Aussi à L'INTÉRIEUR  
Comédie «eroustillant»  
**UNE SEMAINE DE VACANCES**  
de Gisèle Bourret et Michel Pare  
Rte 20, S. 147 Upton (514) 549-5828  
Auberge des Gallants Ste-Marthe  
Réservations: (514) 451-4961

**Salle André Mathieu**  
Ville de LAVAL  
sortie 8 sud, des Laurentides  
**Les Gars**  
Comédie de Jean Barbeau  
"Le théâtre d'été arrive en ville!"  
Du 19 juin au 29 août  
mercredi au samedi à 20 h  
TERRASSE ANIMATION  
Réservation - Prix de groupe  
(514) 667-1610  
Avec: Richard Niquette  
Claude Préfontaine  
André Cartier  
Linda Roy  
Mise en scène: Yvon Leroux  
"UN BARBEAU À NE PAS MANQUER... du théâtre qui ne doit surtout pas passer inaperçus!"  
Jean Beaunoyer, La Presse  
**UNE PIÈCE MAGIQUE!**  
Philippe Bazzotto, Hebdo de Laval  
Le théâtre d'été  
Steinberg **CFGL FM 105.7** **MOLSON**

**L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse**  
Direction et coordination  
Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section. Fleurette Bélanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.  
Journalistes permanents  
Jean Beaunoyer : Théâtre. Danielle Bonneau : Rock. Serge Dusault : Cinéma. Claude Gingras : Musique. Denis Lavole : Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lapage : Arts plastiques. Réginald Martel : Littérature. Luc Perreault : Cinéma et Vidéo.  
Pupitre  
Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.  
Collaborateurs réguliers  
Jean Basile : Essais. Jacques Benoit : Vin. Aloki Brunet : Jazz et Nouvelle musique. Jacques Polch-Ribas : Littérature française. Mario Fontaine : Roman policier. Francine Grimaldi : Actualité artistique. Pierre Huet : Bande dessinée. Françoise Kayler : Restaurants. André Noël : Livres pour enfants. Francine Osborne : Traduction. Alain de Repentigny : Vidéoclips. Louis-Bernard Robitaille : à Paris. Gilles Toupin : Poésie.

ROCK



Michel Roy, qui a un équipement très sophistiqué chez lui, est toujours à l'affût des derniers développements de la technologie.

SUITE DE LA PAGE E8

Madonna, ou de *Livin' on a Prayer*, de Bon Jovi.

Il initie également les intérêts aux exigences du travail en studio. Récemment, un jeune a passé 20 heures dans un studio professionnel et a enregistré trois chansons. Le coût : \$ 300. Un autre a déboursé \$ 100 pour utiliser le studio pendant une journée.

« Ils se sont préparés longuement avant d'entrer dans le studio, souligne-t-il. Ils apprécient l'expérience, qui leur servira éventuellement, s'ils deviennent des musiciens professionnels. Enregistrer un microsillon, cela fait partie intégrante du travail des vedettes rock.

« C'est incroyable l'importance que certains jeunes accordent à la musique, poursuit-il. Ils prennent tout leur argent de poche pour acheter de l'équipement. Ils pratiquent de 4 à 5 heures par jour. C'est leur vie.

« On ne les encourage pas à devenir des stars, comme David Bowie. Ils auraient plus de chances de gagner le million à la loterie. On leur suggère fortement d'étudier et de travailler le jour. On mesure plutôt leur succès en fonction de ce qu'ils réalisent maintenant. »

**Du plaisir et c'est déjà beaucoup**

Michael McGrath a adopté la même philosophie. Ecrivain bien, il fait des piges à droite et à gauche pour des magazines, des agences de relations publiques et des agences de publicité. Son grand plaisir : composer des chansons et jouer de la guitare et des claviers avec son jeune ami de 18 ans, Brian Palmer.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

EASTMAN STUKELY-SUD

AUTOROUTE (10) DES CANTONS DE L'EST - SORTIE 106

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

PRÉSENTE UNE COMÉDIE DE ELIZABETH BOURGET

*Une maison un bébé barbecue*

D'APRÈS BERNADETTE ET JULIETTE - SUITE

BILLETS: EASTMAN 1-514-297-2860 et 297-2862 JUSQU'AU 23 AOUT

THÉÂTRE

la Fille sur la banquette arrière

de Bernard Slade



Jean-Pierre Matte



Catherine Dominic



Lénie Scoffié



Julie Vincent



Luc Gingras

Centre Culturel de Beloeil

600, Richelieu, Beloeil

sortie 109 ou 112

Transcanadienne à 30 minutes de Montréal (suivez les masques)



Forfait souper-théâtre disponible mer. au sam. 20h30 jusqu'au 15 août (514) 464-4772

«Une pièce que je retournerais voir très volontiers. L'interprétation des comédiens est l'excellence même.» Richard Gauthier Edo Vedettes

HAMLET MACHINE

Texte de Heiner Müller

Mise en scène: GILLES MAHEU

Musique originale: Michel Drapeau

Dès le 3 septembre

Espace Libre

Réservations: 521-4191

«À revoir et à revoir pour en saisir toute l'immensité.» Jean Beaunoyer, *La Presse*  
 «90 minutes de théâtre pur» Marianne Ackerman, *The Gazette*  
 «Pièce étonnante et spectaculaire.» Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*  
 Prix de la Conception scénique, Festival des Amériques 87



CARBONE 14



**DOUZE HOMMES EN COLÈRE**  
 Un drame social de Reginald Rose  
 Mise en scène de Claude Maher  
 Avec: Michel Dumont, Guy Provost, Claude Michaud, Gérard Poirier, Roger Joubert et 8 autres comédiens



**OUBLIER**  
 Une création québécoise de Marie Laberge  
 Mise en scène de Marie Laberge  
 Avec: Louise Turcot, Rita Lafontaine, Paule Baillargeon, Hélène Mercier et 1 autre comédien

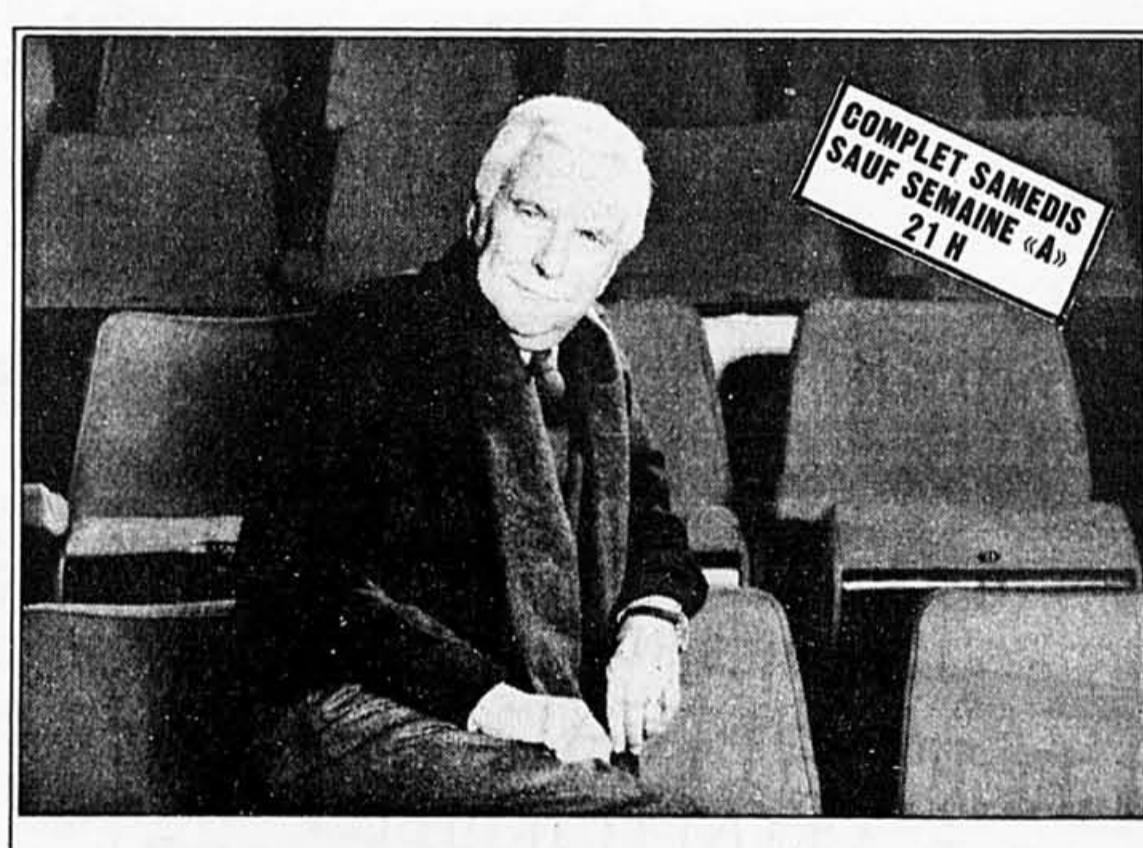


**VICE ET VERSA**  
 Une comédie désopilante de Ray Cooney  
 Mise en scène de Monique Duceppe

Avec: Michel Dumont, Roger Joubert, Monique Miller, Claude Michaud, Patrice L'Ecuyer, Sylvie Gosselin, Lénie Scoffié et 1 autre comédien



**LE TEMPS D'UNE VIE**  
 De Roland Lepage, un classique de la dramaturgie québécoise  
 Mise en scène de Gilbert Lepage  
 Avec: Murielle Dutil, Hubert Loïselle, Normand Lévesque, Louis Fortin et 4 autres comédiens



COMPLÉT SAMEDIS SAUF SEMAINE «A» 21 H



**BILOXI BLUES**  
 Une comédie dramatique de Neil Simon  
 Mise en scène de Gilbert Lepage  
 Traduction de Benoit Girard  
 Avec: Gilbert Turp, Raymond Legault, Louisette Dussault, Annie De Raiche, Michel Poirier et 4 autres comédiens

on joue pour vous

**DUCEPPE**  
 1987-88

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 288-5034.



SPECTACLES

**Balaton CLUB**

Mercredi et jeudi  
12 et 13 août  
**Groupe QUÉBA**  
Salsa et son Guaguanco  
à 22 h 30

Pour renseignements:  
845-5447  
4372, boul. St-Laurent

**infodex**  
l'index de  
**La Presse**

Une mine de renseignements  
à la portée de vos doigts.

LES CONCERTS COORS & *cafm* 97.7 fm PRÉSENTENT  
NEW MUSIC FOUNDATION

Invité spécial: **GUNS N'ROSES**  
**LUNDI 17 AOÛT 20H00**  
**AUDITORIUM DE VERDUN**

Billets 17,50\$ en vente aux guichets de l'Auditorium  
et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

Trésors de Bulgarie  
jusqu'au  
4 octobre 1987 au  
Palais de la Civilisation  
île Notre-Dame  
Montréal

# L'OR DES CAVALIERS THRACES

Courez la chance  
de gagner de  
nombreux prix  
de présence,  
dont un séjour  
d'une semaine  
pour deux  
personnes en  
Bulgarie

Service gratuit  
de navette entre  
le métro de l'île  
Sainte-Hélène  
et le Palais de la  
Civilisation

Restaurant offrant  
un menu bulgare

Spectacles gratuits  
de cinéma bulgare

Lundi, journée  
de l'âge d'or

Boutique de  
souvenirs

■ Pour la première fois devant vos yeux!  
Trente-deux kilos d'or! Plus de mille objets  
éblouissants!

■ Découvrez la plus grande exposition de trésors,  
jamais sortis de Bulgarie.

■ Profitez du site merveilleux sur l'île Notre-Dame,  
en plein coeur des florales.

**montréal** Billets:  
5,50 \$ adultes  
3,00 \$ enfants,  
étudiants,  
troisième âge

Nouvelles heures  
d'ouverture:  
tous les jours  
de 10h à 20h

**PULSIONS  
NON-STOP**

Vibrez au  
*Décompte*  
Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1) HYPNOTIZE ME	WANG CHUNG	10) STRANGE LOVE	DEPECHE MODE
2) I WANT YOUR SEX	GEORGE MICHAEL	11) STILL A THRILL	JODY WATLEY
3) LIVING IN A BOX	LIVING IN A BOX	12) THE PLEASURE PRINCIPLE	JANET JACKSON
4) CROSS MY BROKEN HEART	THE JETS	13) RUNNING IN THE FAMILY	LEVEL 42
5) WHO'S THAT GIRL	MADONNA	14) WHEN SMOKEY SINGS	ABC
6) RYTHM IS GONNA GET YOU	GLORIA ESTEFAN AND MIAMI SOUND MACHINE	15) WOT'S IT TO YA	ROBBIE NEVIL
7) BREAKOUT	SWING OUT SISTER	16) ROCK STEADY	WHISPERS
8) FAKE	ALEXANDER O'NEAL	17) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW	SAMANTHA FOX
9) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY	WITHNEY HOUSTON	18) WHO FOUND WHO	JELLYBEAN
		19) HOLIDAY	KOOL AND THE GANG
		20) POINT OF NO RETURN	EXPOSE

Avec la direction des émissions responsable que le plaisir soit au usage. Non-Skipper

Avec **Guy Aubry**, le samedi, de midi à 14 heures!  
Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!

**SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTREAL**

**Juste pour rire**  
PRÉSENTE

# MAGDANE

EN SUPPLÉMENTAIRE  
8 AOÛT - 19 H / 22 H 30

«Spectacle rempli de punches qui déclenchent autant de rire du fond des tripes». Denis Lavoie, La Presse

«Il n'a qu'à paraître et déjà on a envie de rire». Carmen Montessuit, Journal de Montréal

**Théâtre Port-Royal Place des Arts**

Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

La Presse cjms 128 Radio-Canada Télévision

on s'envole en Montérégie

8 AU 16 août

# Fiesta

MONDIALE 1987 SAMEDI 8 AOÛT 21 H  
Saint-Jean-sur-Richelieu

CE SOIR **DANIEL LAVOIE**

INFO MONTGOLFIÈRE  
1-800-363-8999

Spectacles suivant les envolées de montgolfières en soirée!  
(auditorium D-4 de la Base militaire)

Tous sièges réservés 15\$

PRÉSENTATION **ckoj**

**THE BOX** SAMEDI 15 AOÛT 21H Ticketron: 10\$

**Edith Butler** DIMANCHE 16 AOÛT 14H (sur le site) 3\$

**Demure** DEMAIN! Tous sièges réservés 10\$ Ticketron Billet en vente sur le site

Table d'hôte à partir de: \$4,25/midi \$5,25/soir  
297, rue Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu

Table d'hôte à partir de: \$4,75/midi \$9,95/soir  
92, rue St-Jacques St-Jean-sur-Richelieu

Les Croisières Richelieu \$10,00/adulte \$5,00/enfant

Moi... j'y réserve

**Québec**

SPECTACLES



# CATS

MUSIQUE DE ANDREW LLOYD WEBBER  
BASE SUR LE LIVRE DE T.S. ELIOT  
"OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS"

DÉBUTANT : 23 AU 26 SEPTEMBRE - PREMIÈRE : LUNDI LE 28 SEPTEMBRE  
À L'AFFICHE POUR 14 SEMAINES!

20h00 du Lundi au Samedi - Matinées Mercredi et Samedi à 14h  
Âge d'or et étudiants : réduction de 5 00\$ pour la matinée du Mercredi seulement.

**Théâtre St-Denis**  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

**TICKETRON**  
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

4 représentations



# 42ND STREET

MARDI 25 AOÛT AU VEN 28 AOÛT À 20H

Billets 35.50\$ - 29.50\$ - 24.50\$ - 19.50\$ en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou achat par carte de crédit au 842-2112 ou 288-2525

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rudevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

1837 1987



## Fête du 150<sup>e</sup> anniversaire des PATRIOTES



**PIERRE VERVILLE**  
Ce soir 20 h.  
Spectacle d'humour  
Aréna, 6,50\$

*On se retrouve à Saint-Eustache*  
JUSQU'AU 14 DÉCEMBRE

# LEONARD

## PROGRAMME D'ACTIVITÉS

**FILMS LÉONARD**  
Une invitation à découvrir l'univers fascinant de l'artiste, en son et en images  
Tous les jours, du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août, (à l'exception du lundi), à 14 h  
Entrée libre  
Auditorium - entrée niveau rue

**DIMANCHES ESSO-LÉONARD**  
Faites un saut aux Dimanches Esso-Léonard et découvrez l'inventeur qui sommeille en vous!  
Tous les dimanches, jusqu'au 8 novembre (à l'exception du 6 septembre), de 14 h à 17 h  
Salle éducative - 2<sup>e</sup> étage  
Droits d'entrée au Musée ou à l'exposition  
Programme commandité par Les Pétroles Esso Canada

**ATELIERS LÉONARD**  
Un moyen ingénieux d'exploiter vos traits de génie!  
Programme offert de juillet à août et de septembre à octobre aux enfants, aux adolescents et aux adultes  
Thèmes, horaires et frais variés  
Inscription à l'aide du formulaire disponible au Musée

**VISITES COMMENTÉES**  
Jusqu'au 30 août  
Les mardis, mercredis et dimanches, à 10 h  
Du 2 septembre au 8 novembre  
Les mercredis à 11 h 30 et les dimanches à 10 h

**AUDIOGUIDE**  
Laissez-vous guider par la voix d'Albert Millaire...

Collaboration à l'organisation du Centenaire de l'ingénierie au Canada  
Subventions  
Ministère fédéral des Communications  
Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal  
Commandites  
Pratt & Whitney Canada et  
Air Canada  
Alcan  
Banque Nationale du Canada  
Hydro-Québec  
Ultramar  
Xerox Canada Inc.  
Appui promotionnel  
La Presse  
Radio Cité FM 107,3  
Télé-Métropole

\*Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par le service de vente téléphonique Teletron Montréal (514) 288-2525, Toronto (416) 872-1212

Concerts Coors & CJFM96 Présentent

# LA VAGUE DE '57



**FATS DOMINO & JERRY LEE LEWIS**

Jeudi 13 août 18h30 & 22h

Billets 26.50\$ - 21.50\$ - 18.50\$ en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou par téléphone au 842-2112 ou 288-2525.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rudevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

**MARIE-MICHÈLE DESROSIER**  
15 août 20 h.  
Aréna, 6,50\$



**PAUL PICHÉ et MICHEL RIVARD**  
20 août 21 h.  
Jardins du Manoir, 6,50\$



INFO-SPECTACLE  
472-4440, poste 421  
Commandes acceptées avec cartes de crédit

**CETTE SEMAINE**

**SAMEDI 8 AOÛT:**  
La rue Saint-Eustache en fête, animation, 21 h 30, gratuit.

**DIMANCHE 9 AOÛT:**  
Dimanche familial, Tournoi du Bel Âge, 12 h, gratuit.  
Improvisation, 14 h, 3\$, sous le chapiteau (Jardins du Manoir)

**VENDREDI 14 AOÛT:**  
Finale des auditions avec Pierre Verville, 20 h, 3\$, à l'aréna de Saint-Eustache.

EN COLLABORATION AVEC:  
CIBC, CITE FM 107.3, O'KEEFE, BANQUE NATIONALE DU CANADA

# GAGNEZ



## DES VACANCES DE RÊVE

10 SÉJOURS D'UNE SEMAINE, POUR 5 PERSONNES, DANS UN LUXEUR CHALET DES LAURENTIDES.

- SOUPER GASTRONOMIQUE
- TERRAIN DE TENNIS
- PLAGE PRIVÉE
- PLANCHE À VOILE
- BAINS TOURBILLON ET SAUNA
- ET PLUS ENCORE...

VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS

# 13 000\$

Tirage tous les lundis, du 29 juin au 24 août 1987.  
Le nom du gagnant ou de la gagnante sera diffusé sur les ondes de CKOI-FM chaque lundi entre 6 h et 9 h à l'émission Réveil-Matin.

EN COLLABORATION AVEC  
ckoi 97.3, La Presse, CANADA DRY

Les coupons de participation sont disponibles chez votre dépanneur Couché 193/17 JOURS  
Remplir le coupon de participation et le retourner à:  
CONCOURS VACANCES DE RÊVE CKOI-FM  
C.P. 97, SUCCURSALE D  
MONTRÉAL, QUÉBEC H3K 3B9

NOM..... ÂGE.....  
ADRESSE.....  
VILLE..... (BUREAU).....  
CODE POSTAL..... TÉL. (RÉS.).....

\* Les gagnants qui auront joint deux capsules de CANADA DRY à ce coupon pourront obtenir 500 \$ en argent de poche.  
\* Pour tous les détails, écoutez CKOI-FM  
\* Les règlements de ce concours sont disponibles à CKOI-FM

JE SUIS ABONNÉ(E) À LA PRESSE  J'ACHÈTE LA PRESSE EN KIOSQUE

## LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Jusqu'au 8 novembre  
Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h  
**Le Musée est fermé le lundi.**



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements : (514) 285-1600

# Super Show Laurentide à la Ronde

16 AOÛT <b>ANNULÉ</b>	19 AOÛT <b>Willie Nelson</b>
24 AOÛT <b>Kenny Loggins</b>	1 <sup>er</sup> SEPT. <b>Daniel Lavoie</b> <b>Chicago</b>

Sur la scène Laurentide de la Place d'animation à 21 h

**15\$** par spectacle\*

Sièges réservés. Billets en vente aux comptoirs Ticketron.  
\* Frais de service non compris.

Avec tout siège réservé obtenez **GRATUITEMENT** l'accès illimité aux manèges et aux autres spectacles de La Ronde.

Montréal

BILLETTS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

# on s'envole en Montérégie!



# FIESTA

MONDIALE 1987  
Saint-Jean-sur-Richelieu

(Aéroport municipal)

**INFO MONTGOLFIÈRE**

SANS FRAIS RENTEL

**1-800-363-8999**

ENVOLEES DE MONTGOLFIÈRES  
TOUS LES JOURS: 6H ET 18H



ONCLE SAM et CHIC-I-BOOM 8-9 août



**FRAIS D'ADMISSION**  
Admission générale 3.00\$  
Enfants moins de 110 cm: gratuit  
**STATIONNEMENT**  
10-11-12-13 août gratuit  
8-9-14-15-16 août 3.00\$

**SAMEDI 8 AOÛT**  
21H  
Tous sièges réservés 15'



DANIEL LAVOIE

CE SOIR  
SPECTACLE  
INTERIEUR

une présentation  
BAKRY'S  
Coeur

## UN APERÇU DES ACTIVITÉS

### SAMEDI 8 AOÛT

Journée de la famille!



#### A L'HONNEUR: LA SUISSE

MONTGOLFIÈRES A FORMES SPECIALES (6H ET 18H)  
CASCADEURS (11H - 13H - 17H - 20H30)  
ACTIVITES SUISSES (13H30)  
SPECTACLES AERIENS (15H30 A 17H30)  
VOYAGE DE NOCES EN MONTGOLFIERE (18H)  
SOIREE BAVAROISE (21H)  
DANIEL LAVOIE (21H SPECTACLE INTERIEUR)

### DIMANCHE 9 AOÛT

Journée de la couleur!



#### A L'HONNEUR: U.S.A

MONTGOLFIÈRES A FORMES SPECIALES (6H ET 18H)  
CASCADEURS (11H - 13H - 17H30 - 20H30)  
B.M.X. YUM YUM (11H30 - 14H45)  
SPECTACLES AERIENS (15H30 A 17H30)  
GROUPE MUSICAL POKER (21H) & INTERMEDES DE VARIETES  
DANIEL LEMIRE (21H SPECTACLE INTERIEUR)

### LUNDI 10 AOÛT

Journée 3<sup>e</sup> âge!



#### A L'HONNEUR: LE JAPON

CASCADEURS (12H - 13H30 - 20H30) VILLAGE DE LA SANTE (13H)  
INVITES SPECIAUX: MARCEL GAMACHE & -LA P.CUNE- (15H)  
AIME MAJOR (16H)  
CERCLE PHILHARMONIQUE DU HAUT-RICHELIEU (21H)

### MARDI 11 AOÛT

Journée des aînés!

#### A L'HONNEUR: LA BELGIQUE ET L'ALLEMAGNE

CASCADEURS (12H - 13H30 - 15H - 17H30)  
VILLAGE DE LA SANTE (13H)  
CH. EUR JOHANNIS (16H)  
DEMONSTRATION AERIENNE (20H) BALLET JAZZ (21H)

### MERCREDI 12 AOÛT

Journée des jeunes!

#### A L'HONNEUR: L'ANGLETERRE

CASCADEURS (12H - 15H - 17H30 - 20H30)  
ACTIVITES POUR LES JEUNES (14H A 17H)  
TROUPE RONALD McDONALD - MICS ET MIQUETTES  
BALLET JAZZ CINEMA PLEIN AIR: -LE JEUNE MAGICIEN- (21H)

### JEUDI 13 AOÛT

Journée des jeunes!

#### A L'HONNEUR: L'ITALIE

CASCADEURS (12H - 13H30 - 15H - 20H30)  
CIRQUE EN BULLE (14H - 17H)  
DEMONSTRATION AERIENNE (20H)  
CONCERT DE L'ARTILLERIE ROYALE CANADIENNE (21H)

### VENDREDI 14 AOÛT

Journée HEBDOS RIVE-SUD

#### A L'HONNEUR: L'ESPAGNE

CASCADEURS (11H - 13H30 - 15H - 17H30 - 20H30)  
ACTIVITES ESPAGNOLES (14H A 15H) B.M.X. (15H20)  
SPECTACLES AERIENS (16H30 A 17H30)  
SOIREE WESTERN CHRS (21H)

### SAMEDI 15 AOÛT

Journée Vidéootron

#### A L'HONNEUR: LA FRANCE

CASCADEURS (11H - 15H - 20H30)  
GRAND SPECTACLE DE CERFS-VOLANTS (13H) B.M.X. (13H30)  
BEACH PARTY CKOI (14H A 21H)  
SPECTACLES AERIENS (15H30 A 17H30)  
THE BOX (21H) SPECTACLE INTERIEUR

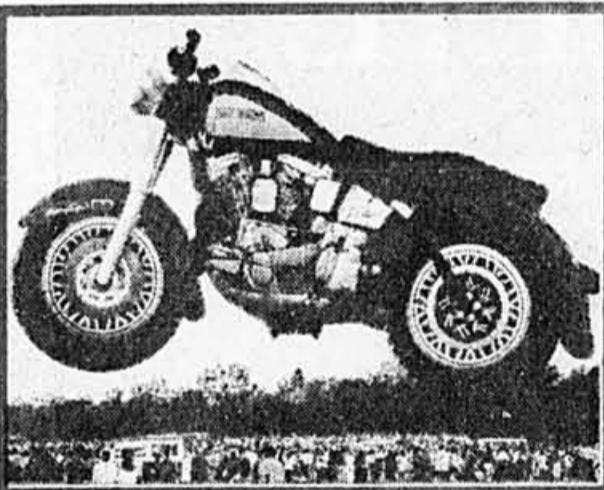
### DIMANCHE 16 AOÛT

Journée Télé 7

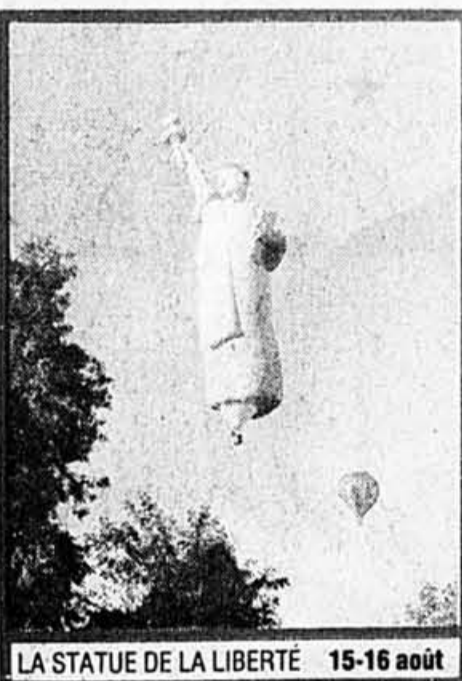
#### A L'HONNEUR: CANADA-QUÉBEC

CASCADEURS (11H - 13H - 17H30 - 20H30)  
CERFS-VOLANTS (13H30)  
EDITH BUTLER (14H) SUR SCENE EXTERIEURE  
SPECTACLES AERIENS (15H30 A 17H30) VARIETES (21H)

TOUTES LES ACTIVITÉS SONT ASSUJETTIES AUX CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES.  
APPELEZ 1-800-363-8999 OU ECOUTEZ CKOI 97 1M



LA MOTOCYCLETTE VOLANTE (187 pieds de long!) 8-9 août



LA STATUE DE LA LIBERTÉ 15-16 août

Théâtre de l'Écluse  
\$13<sup>00</sup>/merc.-jeudi  
\$14<sup>00</sup>/ven.-sam.

Table d'hôte à partir de: \$6<sup>00</sup>/midi  
\$15<sup>00</sup>/soir  
291 rue Richelieu,  
Saint-Jean-sur-Richelieu

Chambres à partir de:  
\$44<sup>00</sup>/personne  
\$55<sup>00</sup>/occ. double  
576 Champlain  
Saint-Jean-sur-Richelieu

DEMAIN!  
SPECTACLE INTERIEUR  
Tous sièges réservés 10'  
Billet en vente sur le site



DANIEL LEMIRE

THE BOX

SPECTACLE INTERIEUR  
ADMISSION: 10'  
(sans sièges)  
TICKETRON



**SAMEDI 15 AOÛT**  
21H

SUR LE SITE!  
ADMISSION: 3'



EDITH BUTLER

**DIMANCHE 16 AOÛT**  
14H



Moi... j'réserve

Québec

## ROCK

# Devenir «rock star»... en perdant un concours!

*The Box a perdu; Les Nerfs ont gagné. Mais du Festival de Granby à Rock-Envol en passant par l'Empire des futures stars, les concours commencent à payer pour la relève.*

DENIS LAVOIE

■ Gagner un concours, pour un artiste québécois, ça compte beaucoup. Trois jeunes de la relève rencontré par *La Presse*, nous ont dit comment un concours a été déterminant dans leur début de carrière.

Le seul fait d'avoir participé à un concours suffit même parfois. The Box n'a pas gagné le concours de l'Empire des futures stars de la station CKOI il y a quelques années. Mais le groupe a été remarqué par un producteur, a enregistré un premier disque, et mène aujourd'hui une brillante carrière.

La preuve est donc faite qu'aujourd'hui, participer aux concours rapporte gros. Luc DeLarochellière est un autre de ces artistes pour qui gagner un concours a été déterminant pour son avenir. Grand gagnant du Festival de la chanson de Granby, on a pu le voir sur toutes les stations de télévision et il fait assez d'argent aujourd'hui pour investir dans la réalisation d'un premier disque.

Parlant de disque, seul élément tangible, sorte de pierre d'assise d'une carrière, signalons que les quatre groupes finalistes du concours de CKOI de cette année (Yolt, Sotho, Alex et Long Weekend) ont eu droit à une bourse de Musiaction pour la production

de leurs premiers 45 tours, qui verront bientôt le jour. Et le grand gagnant, Volt, a enregistré un commercial pour une marque de bière. Payant non ?

Faute de lieu de spectacle où la relève pourrait se faire valoir et prendre son expérience, c'est donc par cette voie privilégiée des concours que l'on découvre les nouveaux talents. C'est ainsi le cas du groupe Les Nerfs qui a remporté le concours Rock-Envol de Radio-Canada.

Autres exemples de ces artistes qui ont d'abord été remarqué lors d'un de ces concours, ceux qui ont participé à la deuxième édition de l'Empire des futures stars : le groupe Spa Romance

(qui a donné naissance aux carrières de la chanteuse Maude et du groupe Sabotage Bureau), Marie-Denise Pelletier, les groupes Madame et The Box. Tous sont sur le marché du disque.

En fait, ces concours instaurés ces dernières années (exception faite du Festival de la chanson de Granby) sont devenus l'occasion pour les nouveaux artistes de faire leur preuve, devant un vrai public et des gens du métier : producteurs, gérants et représentants de maisons de disque.

Au bout de la ligne, ce n'est pas tellement le prix à remporter qui compte, mais la suite : engagements à des émissions de télévision, contrat de disque, participation à une tournée de spectacles, sélection pour un festival en France, etc.

En fait, pour les gagnants surtout, c'est de voir s'ouvrir toutes les portes de showbusiness qui est impressionnant. Ce que d'autres ont mis des années à accomplir, c'est d'un seul coup que, parfois, tous les contacts s'établissent pour eux.

C'est qu'on a un « esprit plus ouvert, plus positif à l'endroit des jeunes qui participent à ces concours », de signaler Gilles Gariépy, responsable de l'Empire des futures stars. Au début de l'expérience, il a connu des réactions plutôt négatives des gens de l'industrie du disque et du spectacle. À l'époque l'industrie était en pleine récession. Depuis, on court les nouveaux talents et c'est vers les concours que se tournent les gens de l'industrie pour découvrir de nouveaux artistes.

### Granby

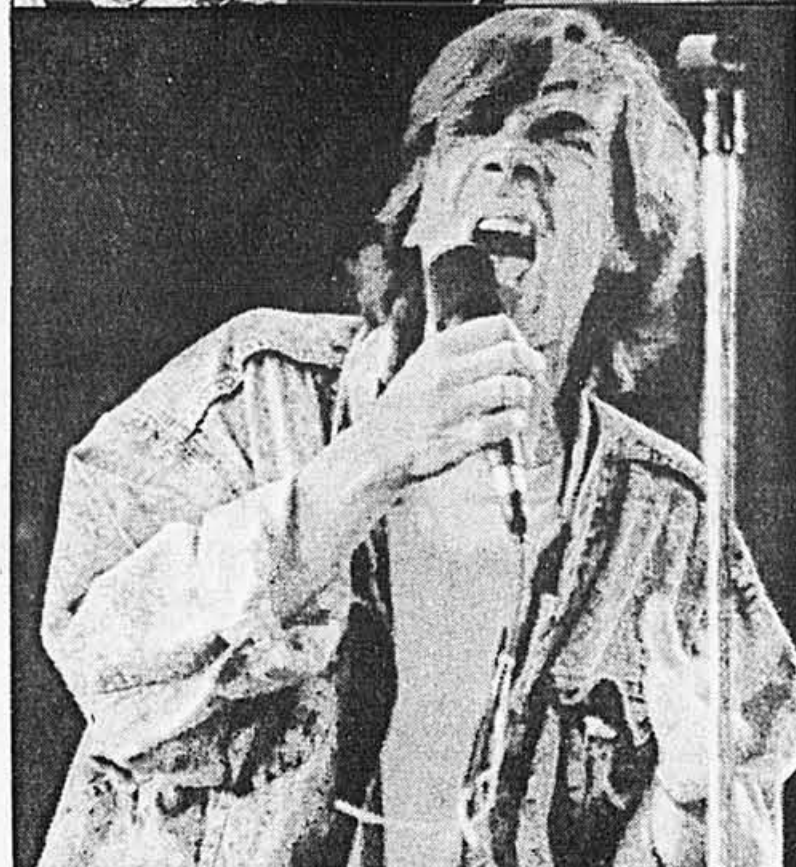
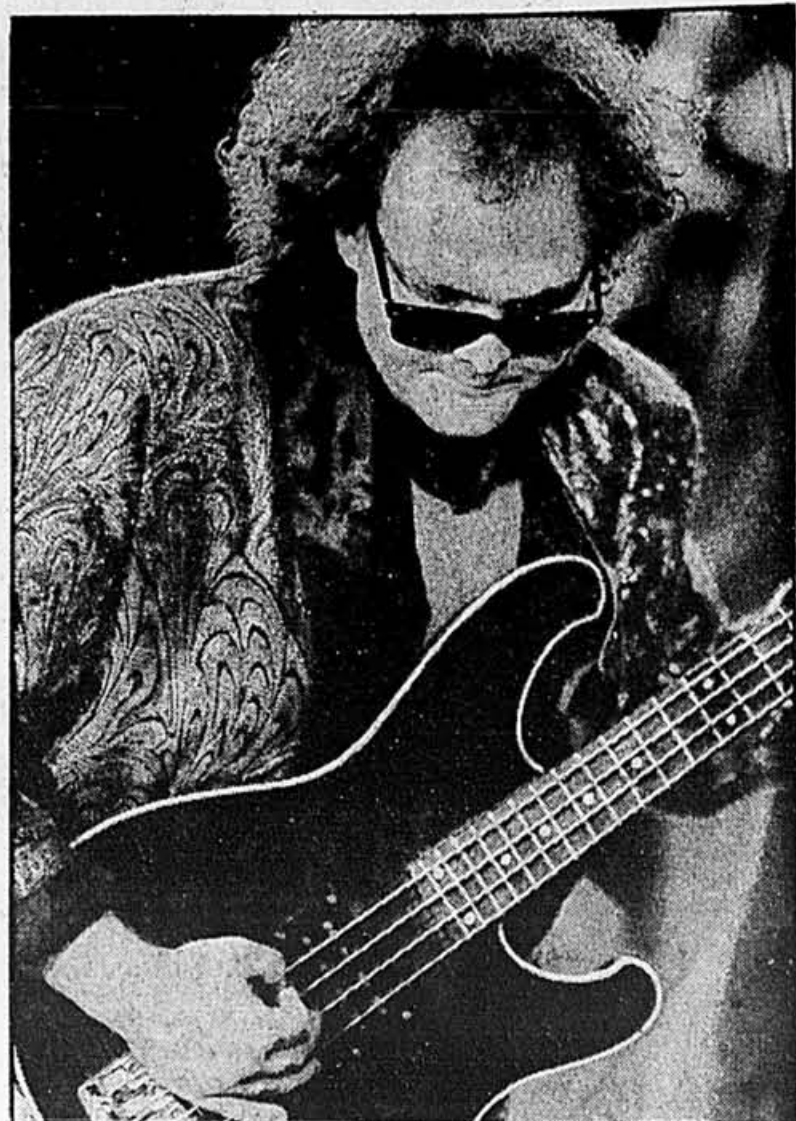
Depuis qu'il a remporté trois prix au Festival de la chanson de Granby l'automne dernier, Luc DeLarochellière a établi beaucoup de fructueux contacts.

On l'a demandé partout à la télévision et finalement le producteur Guy Latraverse lui a proposé un contrat pour l'été.

« Ce n'est qu'un embryon, car j'ai besoin d'approfondir au niveau de la création. Je n'ai pas encore de disque. Ça ne me servirait donc à rien de faire de la promotion.

« Je prends de l'expérience, et à force de travailler avec des gens différents, j'ai fini par trouver un arrangeur et un producteur pour préparer un disque ».

En compagnie de l'interprète Nathalie Catudal et des auteurs-compositeurs-interprètes Sylvie Paquette et Michel Robert, le gagnant de Granby participe aux spectacles offerts par *La Fête O'Keefe*, qui fait la tournée de la région métropolitaine depuis la mi-juin.



Gérald Cabot (en haut) et Philippe Daoust, du groupe Les Nerfs qui, lui, a gagné le concours Rock-Envol.



Pendant du concours l'Empire des futures stars, où il s'est fait remarquer, le groupe The Box récolte aujourd'hui les disques d'or.

SUITE A LA PAGE E 13

# CIRQUE DU SOLEIL

**MAINTENANT  
à St-Sauveur**

**BIENTÔT  
à Place Longueuil**

**St-Sauveur**

Jusqu'au lundi 10 août  
Représentations tous les soirs.

Réservations: 1-800-363-2480  
ou 1-(514)-227-1841

**Place Longueuil**  
Du 14 au 23 août

Billets en vente maintenant au supermarché Steinberg de Place Longueuil et aux comptoirs TICKETRON

ACHATS TÉLÉPHONIQUES:

Avant le 13 août: 522-2324  
Après le 13 août: 670-2422

Sièges réservés  
Cartes de crédits acceptées.

LONGUEUIL

Agrinove

MERCI

bonjour!  
Québec et  
1-800-361-5405

LETTRE

ROCK



Luc de LaRoche

SUITE DE LA PAGE E 12

« Ça me donne de l'argent pour réinvestir dans mon travail. C'est tout remis dans la musique l'argent que je gagne avec cette tournée. Car ça coûte très cher faire de la musique ».

N'empêche que sans un concours pour le lancer, Luc De LaRoche serait encore à essayer de créer dans son sous-sol. « C'est vraiment dur, un concours, surtout le fait d'être jugé. Mais c'est important, car on ne peut pas attendre chez-soi d'être découvert », raconte-t-il.

Gagner le succès

Pour Marc Préfontaine, bassiste et porte-parole du groupe Les Nerfs qui a remporté la palme du concours Rock Envol, c'est tout un départ que d'avoir remporté ce concours.

« Avant les préliminaires, ça faisait juste deux semaines qu'on était ensemble. Il y avait bien deux groupes de deux gars qui avaient travaillé longtemps ensemble, mais c'est en nous retrouvant tous les cinq ensemble pour le concours, que la chimie a joué », précise le bassiste.

« Le concours, c'est ce qui a parti notre carrière. Ça nous a donné des interviews à la télévision et dans les journaux, et jusqu'à la réalisation d'un vidéo qui est diffusé partout au Canada.

« Ça a aussi créé beaucoup de pression au sein du groupe, et on a vite atteint un creu de vague, a-joute Préfontaine. Et les engagements ont commencé à pleuvoir : Festival d'été de Québec, la tournée métropolitaine de la Fête O'Keefe, le Festival de la chanson québécoise de Saint-Malo (auquel participera aussi Luc De LaRoche) et une tournée des cégeps à l'automne ».

Ajoutons à cela un contrat de disque grâce surtout à une bourse de Musicaction. « Les gens attendent beaucoup de nous. Il faut donc qu'on fasse nos preuves. Il faut se bâtir une réputation, car si le public a embarqué — il y a même un gars qui est monté sur scène faire un rap lors de la finale au Spectrum —, pendant les deux trois jours qui ont suivi, on ne réalisait pas ce que ça impliquait de gagner ».

Et deux mois plus tard, Les Nerfs jouit déjà d'une large diffusion à la radio et à la télévision, est présent sur scène, et pas encore sur disque. C'est dire l'impact que peut avoir un concours pour propulser un groupe hier inexistant et qui fait la manchette quelques semaines plus tard.

Gagner pour perdre

Richard Poulin, membre du duo de base du groupe Sabotage Bureau, a connu le succès des concours avant Les Nerfs, avec le groupe Spa Romance qui s'est dissout par la suite. Revenu à la charge, il s'est retrouvé en final sans remporter le grand prix convoité de Rock-Envol.

Il y a 3 ans, Spa Romance vivait l'euphorie du succès. « Il y avait eu tellement de pressions. Le fait de déménager de Québec pour Montréal; de signer un gros contrat de publicité avec Pepsi; d'avoir un gérant... On n'était encore que des p'tits culs. Il y a eu des problèmes pour garder la cohésion du groupe, pour voir dans la même direction. »

En fait, le groupe d'alors n'existe plus, mais sa chanteuse, Maudie, vient d'enregistrer un 45 tours qui marche bien, et Poulin a bon espoir de réussir plus en douceur avec Sabotage Bureau.

« Le problème avec les concours, c'est que ça peut créer l'illusion que tu arrives quelque part... De présenter un spectacle cet été, et d'être payé à faire des chansons devant du monde, quand personne nous connaît, c'est déjà une grosse récompense », de conclure Richard Poulin.

SPECTACLES

4 représentations

**42ND STREET**

MARDI 25 AOÛT AU VEN 28 AOÛT À 20H

Billets 35.50\$ - 29.50\$ - 24.50\$ - 19.50\$ en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou achat par carte de crédit au 842-2112 ou 288-2525

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

ALCAN FESTIVAL

97.7 fm The Spirit of Montréal

**PAT METHENY GROUP**

EN SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 8 AOÛT CE SOIR 20h

BILLETTS EN VENTE À LA PORTE AVANT LE SPECTACLE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets disponibles aux guichets de la Place des Arts 15 de 11h30 de service sur chaque billet de plus de 75 \$ jusqu'à 20h30 aux comptoirs Ticketron. Réservations par téléphone: 514 842 2112

Pour un soir seulement...

**JOHN HIATT**

MARDI 1er SEPTEMBRE 20h30

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

PEPSI

**DAVID BOWIE**

THE GLASS SPIDER TOUR

Du rock sous le nouveau toit... Le système sonore le plus sophistiqué qui soit et des écrans vidéos géants "Diamond Vision" font de ce concert le plus grand spectacle de tous les temps...

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

De plus, pour la première fois sur la même scène

**DURAN DURAN**

et le retour de **PAGLIARO**

Dimanche 30 août, 19h 15

Stade Olympique

TELETRON 288-2525

Billets 29.50\$ (+ 2.50\$ frais de service) en vente aux guichets du Stade Olympique et à tous les comptoirs Ticketron. Limite de billets: 16 par personne.

**PENSÉES SPIRITUELLES DEMANDÉES**

Une jeune maison d'édition est à la recherche de plusieurs courtes pensées spirituelles dans le but de publier un livre de méditation à la portée de tous (avec nom de l'auteur).

Tous les lecteurs intéressés à y participer sont priés de faire parvenir leur envoi à:

LA PRESSE, Réf. 14220  
C.P. 6041 Succ. A  
Montréal Québec H3C 3E3

P.S. — Il n'y a aucune autre rétribution que de faire profiter les autres de nos recherches et de notre vécu.

**CÉLIBATAIRES**

Le CLUB DES DIPLOMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTREAL fondé en 1981 (Organisme à but non lucratif pour universitaires célibataires)

vous invite à une

**DANSE**

VENDREDI 14 août 21 h

au HOLIDAY INN CROWN PLAZA, 420 Sherbrooke Ouest

Membres 5 \$ Non-membres 10 \$

PRIX DE PRESENCE TENUE DE VILLE

Venez nous rencontrer tous les mercredis à l'Entretiens du Sheraton Centre des 21 h. Pour réserver le WEEK-END DE LA FETE DU TRAVAIL, composez 655-4127.

**La Presse et CKMF 94**

vous offrent tous les concerts Coors gratuitement!

CONCERTS Coors CONCERTS

Complétez le coupon de participation publié du jeudi au lundi jusqu'au 31 août 1987 et courez la chance de gagner l'un des dix (10) super passeports Concerts Coors pour deux (2) personnes pour assister à tous les spectacles des Concerts Coors présentés à Montréal du 15 septembre 1987 au 15 janvier 1988.

Le tirage aura lieu le 4 septembre 1987 à CKMF/94. La valeur des prix est d'environ 10000\$. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et à CKMF/94.

Concours «SUPER PASSEPORTS COORS»  
LA PRESSE, LTEE  
C.P. 5040  
Succursale Place d'Armes  
Montréal (Québec) H2Y 3M1

Nom \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à La Presse  J'achète La Presse en kiosque

**MAXIMUM OVERDRIVE**  
Homage électrique à

**AC/DC**  
CE SOIR - 22 H  
Club Soda - 6,98\$

**JOSHUA**  
Homage à U2  
VEN. 14 - SAM. 15 AOÛT - 22 H  
Club Soda - 6,98\$

5240, avenue du parc inf. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

**EN UN MOT: GÉNIAL!**

Pour **L'EFFET LASER** à son plus fort!  
Du jazzman DIZZY GILLESPIE aux stars de GHOSTBUSTERS, 170 hologrammes inédits!

Pour **L'EFFET RÉTRO** à son plus moderne!  
Surprenez BOGART et MARILYN à Montréal, en tête-à-tête passionné, dans un film entièrement réalisé sur ordinateur!

Pour **L'EFFET MÉGA** à son plus puissant!  
Jouez le grand jeu de l'électricité! Voyez la motoneige de l'an 2000 et le robot TOBOR Et amusez-vous sur nos ordinateurs!

Et puis, pour **L'EFFET GLOBAL!**  
Ne manquez pas «TRANSITIONS», un court métrage 3D sur les communications vu par 3 000 000 de personnes à EXPO 86 de Vancouver.

**EN GRANDE PRIMEUR:**  
Inscrivez-vous à l'atelier d'holographie et CONCEVEZ VOTRE PROPRE HOLOGRAMME. Renseignements et inscriptions sur place.

**EXPOTEC**

UN COUP DE GÉNIE!

JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTREAL

Heures d'ouverture: 10h à 22h Renseignements: 845-8120 Réservations groupes: 1-800-267-9736 Fermé le lundi

## CINÉMA

## EN PRIMEUR

## BACK TO THE BEACH

Film américain (1987) de Lyndall Hobbs. Scénario: Peter Krites, Steve Meerson, Christopher Thompson, James Komack. Images: Bruce Surtees. Montage: David Finfer. Musique: Steve Dorff. Avec Frankie Avalon, Annette Funicello, Lori Loughlin, Tommy Hinkley, Demian Slade, Connie Stevens, John Calvin. 94 min. Palace 5, Kent 1, Dorval 2 (G).

Un vendeur d'autos de l'Ohio emmène sa femme Annette et son jeune fils à Hawaï pour des vacances. En route, les voyageurs font un arrêt en Californie pour sauver leur fille aînée, Sandi, qui poursuit des études à l'université et habite près de la plage où ses parents se sont connus et ont poursuivi une idylle d'adolescents il y a vingt-cinq ans. Sandi cherche à cacher à sa famille qu'elle vit avec un gentil colosse, Michael, amateur de «surfing». Son père retrouve une vieille amie, propriétaire de la buvette du coin, qui lui rappelle ses propres exploits de champion des vagues. L'homme se verra forcé d'affronter à nouveau le ressac pour disputer la plage à une bande de jeunes durs.

## THE CARE BEARS ADVENTURE IN WONDERLAND

Film canadien (1987) de Raymond Jafelice. Scénario: Susi Snooks, John Deklein, Patrick Loubert, Peter Sauder. Chansons: John Sebastian. 75 min. Le Faubourg 4, Decarie 1, Carrefour Laval 2 (G).

Dans ce conte illustré en dessins animés, les Calinours, installés dans les nuages, veillent à la survie de la toundra sur la Terre. Ayant découvert qu'un méchant sorcier a enlevé la princesse du pays des merveilles, ils convainquent une fillette, Alice, qui en est le sosie de prendre pour un temps la place de celle-ci. Alice traverse donc un miroir en compagnie de ses nouveaux amis et retrouve de vieilles connaissances: le lapin blanc, la reine de coeur, le chapelier fou, Tweedledum et Tweedledee, ainsi que quelques autres. Pendant qu'elle s'occupe à retenir l'attention de ces divers personnages, les Calinours s'affairent à sauver la princesse de l'emprise du méchant sorcier.

## LES INCORRUPTIBLES (The Untouchables)

Film américain (1987) de Brian De Palma. Scénario: David Mamet. Images: Stephen H. Burum. Montage: Jerry Greenberg. Musique: Ennio Morricone. Avec Kevin Costner, Sean Connery, Robert de Niro, Andy Garcia, Charles Martin Smith, Richard Bradford, Patricia Clarkson. 119 min. Version française: Parisien 1, Versailles 1, Laval 5, Greenfield Park 2. (14 ans).

En 1930, l'agent fédéral Eliot Ness entre en lutte avec Al Capone, redoutable gangster qui contrôle un empire du crime à Chicago



Une scène de *Back to the Beach*.

en profitant de la loi de prohibition pour faire le commerce clandestin de l'alcool. Après l'échec d'un premier raid, Ness renonce à se faire aider par le corps policier de la ville et réunit autour de lui un petit groupe d'assistants triés sur le volet. Son principal lieutenant en même temps que son mentor est Jimmy Malone, un constable d'âge mûr. Agissant par surprise, les hommes de Ness, bientôt surnommés les Incorruptibles, enrayent la machine de Capone et arrivent à le faire traduire en justice sous inculpation d'évasion fiscale.

## KAMIKAZE 1989

Film allemand (1982) de Wolf Gremm. Scénario: Robert Katz et Gremm, d'après un roman de Per Wahloo. Images: Xaver Schwarzenberger. Montage: Thorsten Naeter. Musique: Edward Froese. Tangerine Dream. Avec Rainer Werner Fassbinder, Gunter Kaufmann, Franco Nero, Boy Gobert, Arnold Marquis, Nicole Heesters, Brigitte Mira. 106 min. V.o., avec s-t. français. Le Millieu (G).

Le lieutenant de police Jansen est en train de se distraire dans une discothèque lorsqu'on lui fait part d'une situation d'urgence. Une bombe doit exploser dans un édifice de trente étages où sont concentrées les opérations d'une importante maison d'édition qui contrôle les médias dans toute l'Allemagne. Après avoir inutilement cherché l'engin, le policier fait des recherches pour savoir qui a intérêt à causer un tel branle-bas: évacuation des lieux, interruption des activités, etc. Il fait face à d'étranges trépas, reçoit de curieuses communications et finit par découvrir que l'immeuble compte un trente-et-unième étage dont l'entrée est secrète. C'est là qu'il doit trouver la solution de l'énigme.

## MASTERS OF THE UNIVERSE

Film américain (1987) de Gary Goddard. Scénario: David Odell et Stephen Tolkin. Images: Hania Baer. Montage: Anne V. Coates. Musique: Bill Conti. Avec Dolph Lundgren, Frank Langella, Meg Foster, Billy Barty, Courteney Cox, James Tolkan, Christina Pickles. 106 min. Alexis Hihon 1, Brossard 1, Place Decarie 2 (G).

Depuis longtemps, sur la planète Eternia, le combat fait rage entre He-Man, champion des forces du bien, et Skeletor, le génie du mal. Un nain ingénieux, Gwildor, croit pouvoir venir en aide à He-Man grâce à une clé cosmique capable de transporter son possesseur à n'importe quel endroit de l'univers.

Après s'en être servi, He-Man et quelques compagnons se retrouvent sur la Terre, plus précisément en Californie. Skeletor découvre leur destination et envoie à leur poursuite des créatures dangereuses. Avec l'aide de deux adolescents terribles, He-Man vient à bout de son mortel ennemi.

## NADINE

Film américain (1987) de Robert Benton. Scénario: Benton. Images: Nestor Almendros. Montage: Sam O'Steen. Musique: Howard Shore. Avec Jeff Bridges, Kim Basinger, Rip Torn, Gwen Verdon, Glenn Headly, Mickey Jones, Jay Patterson. 85 min. Alexis Hihon 2, Carrefour Laval 5 (G).



Vernon Hightower (Jeff Bridges) se retrouve pris entre sa copine (Glenn Headly) et celle qui deviendra bientôt son ex-femme (Kim Basinger), dans *Nadine*, une comédie de Robert Benton.

Nadine exerce le métier de coiffeuse à Austin, au Texas, en 1954, mais nourrit d'autres ambitions. Elle se trouve en instance de divorce avec Vernon Hightower, propriétaire d'un bar assez peu fréquenté. En voulant récupérer chez un photographe des clichés compromettants, Nadine découvre que l'homme vient d'être assassiné. Croyant mettre la main sur ses photos, la jeune femme s'empare d'une enveloppe contenant les plans du tracé d'une autoroute. Elle appelle Vernon à la rescousse et tous deux se trouvent engagés dans une sombre affaire où leur vie est mise en péril. En effet, un margoulin dangereux appelé Pope veut avoir ces plans à tout prix et il lance ses sbires à leurs trousses. Partageant les mêmes dangers, Nadine et Vernon sentent renaitre l'amour qui jadis les unissait.

## PSYCHOSE INFERNALE (Rosso Sangue)

Film italien (1981) de Peter Newton (Aristide Massaccesi). Scénario: John Franklyn. Montage: George Morley. Musique: Carlo Maria Cordio. Avec George Eastman, Annie Belle, Edmond Purdom, Katja Berger, Anja Kochany. 94 min. Berré 4. (18 ans).

Atteint d'une étrange maladie, un homme constate que la régénération de son corps se fait aux dépens des cellules de son cerveau. Cela le conduit à des accès de folie homicide au cours desquels il en vient à se nourrir de chair humaine. Ses crises font habituellement suite à des rapports sexuels, ce qui fait que ses victimes sont habituellement des femmes. Après avoir longtemps piétiné, la police finit par dépister ce fou dangereux.

## STAKEOUT

Film américain (1987) de John Badham. Scénario: Jim Kouf. Images: John Seale. Montage: Tom Rolfe et Michael Rippes. Musique: Arthur B. Rubinstein. Avec Richard Dreyfuss, Emilio Estevez, Madeline Stowe, Aidan Quinn, Dan Lauria, Forest Whitaker. 118 min. Loews 1, Versailles 3, Fairview 1 (14 ans).

Un détective de Seattle, Chris Leece, est assigné avec un jeune collègue, Bill, à la surveillance d'une femme, Maria McGuire, qui a déjà été l'amie d'un criminel notoire. Celui-ci vient de s'évader et l'on croit qu'il voudra rendre visite à Maria avant de fuir plus loin. Les deux hommes s'installent dans une maison vide en face du logement de Maria. Chris, qui vient d'être lâché par sa compagne, à l'occasion de prendre contact avec celle qui fait l'objet de leur attention et la trouve fort à son goût. Comme Maria répond à ses avances, il pousse son avantage, ce qui ne va pas sans lui créer des ennuis lorsque l'évadeur vient à rejoindre son ancienne blonde.

## WHO'S THAT GIRL?

Film américain (1987) de James Foley. Scénario: Andrew Smith et Ken Finkleman. Images: Jan DeBont. Montage: Pembroke Herring. Musique: Stephen Bray. Avec Madonna, Griffin Dunne, John Mills, Haviland Morris, John McMartin. 94 min. Palace 2, Place du Parc 3, Dorval 1 (G).

Nikki Finn vient de faire quatre ans de prison pour un homicide dont elle se sait innocente. Libérée sur parole, elle n'a qu'une idée: retrouver le salaud qui l'a mise dans ce pétrin. Seulement, elle ne sait pas qui il est. Elle est cueillie à sa sortie de geôle par un jeune avocat, Loudon Trotter, qui a reçu la mission de l'escorter jusqu'à la prochaine gare d'autobus et de voir à ce qu'elle quitte la ville. Par ailleurs, Loudon est aussi chargé de livrer à un client un précieux cougar de Patagonie. L'avenir s'annonce sous de belles couleurs pour Loudon qui doit épouser le lendemain la fille de son patron. Mais ça, c'était avant qu'il rencontre Nikki Finn.

## SPECTACLE ÉCOLE

SHIATSU  
Formation professionnelle

SEPTEMBRE 1987

## Centre de plein-être

directrice  
Yuki Rioux, sexologue  
et auteure

de « *Shiatsu et sensualité* »  
aux Editions de l'Homme

diplômée du  
Kimura Shiatsu Institut  
et du Nippon Shiatsu  
School of Tokyo

Certificat émis après 300  
heures de cours.  
Possibilité de 150 heures  
de perfectionnement

Renseignements :  
Montréal :  
(514) 524-7818  
Rivière-du-Loup :  
(418) 862-2598

## SPECTACLE ÉCOLE

**CROWDED HOUSE**  
CHALK CIRCLE  
JEU, 20 AOÛT  
à 20 h  
à 97.7 fm

en collaboration avec **CRÉOPAS**

**JERRY VALE**

18 AU 23 AOÛT  
25 AU 30 AOÛT  
DINER ET SPECTACLE: 38,50\$  
SAMEDI: 42,50\$  
+ TAXE ET SERVICE

DINER SERVI À PARTIR DE 18 H 30 - SPECTACLE À 20 H 45  
SPECTACLE SEULEMENT, EN OPTION, LES SAMEDIS 22 ET 29 AOÛT À 23 H  
EN SPECTACLE SUR SCÈNE,  
ACCOMPAGNE D'UN  
ORCHESTRE DE 9 MUSICIENS

**La Diligence**  
7385, boul. Décarie, coin rue Jean-Talon  
Réservations et renseignements:  
731-9863 ou 731-7771

Concerts  
de la Vallée

Tous les mardis à 21 h, du 7 juillet au 1er septembre, seront présentés des concerts classiques avec des artistes de grand renom. Voici notre très intéressante programmation.

## À VENIR

**18 août — CLAUDE SIROIS**  
Pavillon du mont Habitant

**25 août — QUINTETTE À VENT D'AVIGNON**  
Pavillon du mont Habitant

**1er sept. — ANGÈLE DUBEAU**  
Église Saint-Sauveur

Réservation: 227-1836 (514) - 1-800-363-2448 sans frais

MUSÉE McCORD  
D'HISTOIRE CANADIENNE  
690, RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO MCGILL)

## Le Passé en Peinture

Découvrez des oeuvres d'art exceptionnelles, prêtées par les Archives nationales du Canada, dont plusieurs n'ont jamais été vues par le public. Portraits et vues topographiques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Une occasion unique!

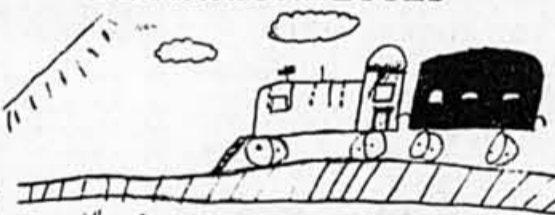
Du mercredi au dimanche de 11h à 17h Entrée: 1,00\$

Information 398-7100

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la C.M.

## THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Si le  
train  
pouvait  
parler



Création du Théâtre de l'Avant-Pays  
Présenté au Musée ferroviaire canadien  
à Saint-Constant  
avec le soutien de Via Rail Canada Inc.  
Du mercredi au dimanche, à 14 h 00.  
Renseignements (514) 632-2410

CHÂTEAU DUFRESNE  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL  
CONCERTS D'ÉTÉ

avec le trio Eurydice

les samedis et dimanches du 25 juillet au 9 août.

Bach, Vivaldi, Fauré, Debussy, Satie...

Représentations aux heures.

Renseignements: 259-2575

Métro Pie-IX  
Angle boul. Pie-IX et rue Sherbrooke

musée  
d'art  
contemporain

Le geste oublié  
Oeuvres de la Collection  
permanente  
Jusqu'au 30 août

À l'heure de la  
Hollande/Out of Holland  
Oeuvres récentes d'artistes  
hollandais.  
Exposition organisée dans  
le cadre du festival  
La Hollande au Canada 87  
Jusqu'au 6 septembre

Elementa Naturae  
Oeuvres d'artistes du  
Québec exposées dans les  
jardins du Musée  
Jusqu'au 6 septembre

La rencontre d'un lieu:  
Sculptures de la Collection  
permanente  
Cette exposition a lieu au  
Vieux-Port de Montréal:  
édifice de l'ancien  
poste de police  
Jusqu'au 27 septembre

Service d'animation et  
d'éducation  
Concert de musique  
improvisée avec Yves  
Bouliane et Gail Isseman les  
dimanches 9 et 30 août à 14  
heures

Réservations: 873-2878  
Admission: 4\$

Entrée libre au Musée

Cité du Havre  
873-2878

CINÉMA

# Deux petits films pour l'été

SERGE DUBAULT

■ Toujours la même chose, l'été. Des petits films. Des comédies sans conséquence. Du cinéma de pure distraction. Rien pour se casser la tête. Pas du gros travail pour les comédiens. Le gros boulot, c'est au découpage, au montage. Pour le rythme... Faut que ça bouge. C'est ce que les Américains appellent *action comedy*. Chacun pimente ça à sa façon. Il y en a pour tous les âges. Pour les adultes, *Stakeout* de John Badham. Pour les adolescents, *Adventures in Babysitting*, de Chris Columbus.

Dans *Stakeout*, Richard Dreyfuss incarne un policier chargé, avec son copain Emilio Estevez, de surveiller l'appartement de la belle Madeleine Stowe. La police croit que l'ancien *chum* de Madeleine, évadé de prison, pourrait se planquer chez elle.

La surveillance commence. Téléphone *buggé*, caméras cachées, lunettes d'approche... Tout l'arsenal de l'espionnage. Nuit et jour.

Madeleine Stowe est diablement belle. Dreyfuss en perd la tête. Il s'arrange pour la rencontrer... Ils se retrouvent au lit. Il lui laisse son numéro de téléphone, sans penser que ses collègues captent toutes les conversations.

Découvrira-t-elle sa véritable identité? Son ancien *chum* les surprendra-t-il au lit? Les supérieurs de Dreyfuss découvriront-ils que le mystérieux individu coiffé d'un immense chapeau rose sorti un matin de chez Madeleine, c'était lui?

Vous verrez. Vous verrez... C'est le suspense. Assez bien mené, je dois dire. Malheureusement, vers la fin du film, une chasse à l'homme, à mon avis beaucoup trop longue, casse le rythme. On retombe sur terre, la mineur du sujet saute aux yeux.

\*\*\*

Action et comédie dans *Adventures in Babysitting*. Les vedettes du film, cette fois, sont des ado-

lescents: Elisabeth Shue, Keith Coogan, et la petite Maia Brewton qui n'a pas plus de dix ans. Elisabeth va faire du baby-sitting chez Maia et Keith. La première chose qu'on sait, ils filent vers Chicago pour répondre à l'appel de détresse d'une copine (Penelope Ann Miller). Crevaïson. Apparition d'un monstre barbu... Fuite dans une auto volée. Une bande de tueurs à leurs trousses... La petite Maia entre ciel et terre, accrochée à la paroi vitrée d'un gratte-ciel... En une soirée, ce qui ne se passerait pas en cent ans d'une vie normale!

Tout ça cousu de fil blanc, totalement invraisemblable! Mais avec du rythme. Des clins d'oeil. Dans le genre, pas mal réussi...

STAKEOUT, de John Badham, Loew's 1, Fairview 1 et Versailles 3. ADVENTURES IN BABYSITTING, de Chris Columbus, Loew's 5.



Richard Dreyfuss, Madeleine Stowe et Emilio Estevez, dans *Stakeout*, un film dirigé par John Badham.

## Des promesses, des promesses...

■ La publicité m'avait appâté. Quand Catherine et Patrick font l'amour à l'écran, c'est pour de vrai. Et puis, cette agucheuse énigme: faites l'expérience de la dépendance passionnelle ou personne n'est en contrôle... Hum! hum! Que cache ce charabia racoleur? Pas grand-chose, à vrai dire. *Mon bel amour, ma déchirure*, tourné par José Pinheiro est une palotte copie de la *Femme publique* de Zulawski. Et la jeune Catherine Wilkening, l'ombre de Valérie Kaprisky.

Je ne sais pas si Catherine (Wilkening) et Patrick (Stéphane Ferrara, ancien champion de boxe poids moyen de France, à qui Jean-Luc Godard a donné un petit bout de rôle dans *Détective*) font ça pour vrai... Mais ils s'appliquent. La première fois, c'est dans la rue. Catherine ne connaît pas Patrick. Il l'attrape, lui colle les épaules sur une voiture, la viole et part content de lui. La deuxième fois, c'est sur la scène d'un théâtre où Catherine s'escrime sur un rôle qui ne lui rentre pas dans la tête. La troisième fois, c'est dans un lit... Catherine en redemande. Et Patrick en profite

pour la dérouiller... Complètement maso, la pauvre petite comédienne!

Entre deux baisés, elle monte sur les planches et massacre son Shakespeare au grand désespoir du metteur en scène (Vera Gregh, qui ressemble à Marguerite Duras)... Il faudra que disparaisse l'ami terrible pour que Catherine puisse enfin donner la mesure de son talent.

Et l'expérience de la dépendance passionnelle? Et le personne en contrôle? Ben, heu... Faudrait en causer à Catherine Wilkening ou à Stéphane Ferrara. Nous dans la salle, on a rien expérimenté du tout.

Soit dit en passant, le Ministère de la culture de France a participé à la production de ce film. C'est une caution dont il faut se méfier...

L'affiche des *Exploits d'un jeune don Juan* est aussi prometteuse: deux nichons... felliniens et, dessous, un adolescent les yeux levés au ciel. Un petit film de cul? La publicité précise: d'après un roman de Guillaume Apollinaire... Elle aurait pu ajouter que

les dialogues sont de Jean-Claude Carrière. Pas n'importe qui: il a travaillé avec Bunuel, Louis Malle, Milos Forman, Godard, Wajda, Ferreri... Les plus grands! Au générique, des noms connus: les chevronnées Claudine Auger et Marina Vlady, Rufus, François Perrot...

L'histoire se passe en 1914. Château à la campagne. Un adolescent vient passer ses vacances en famille. Il n'a pas assez de yeux pour reluquer les bonniches... La guerre éclate. Les hommes s'en vont. Les femmes languissent. La place est libre. L'adolescent en profite. Deux paysannes, la servante, la nurse anglaise, sa jeune tante incestueuse... toutes dans son lit à tour de rôle.

Apolinaire et Carrière là-dedans? Il y a bien quelques répliques caustiques sur les fauteurs de guerre, les profiteurs... Mais tout est gâté par l'incroyable platitude de la mise en scène, la banalité des images. Et le jeu figé des comédiens.

MON BEL AMOUR, MA DÉCHIRURE, de José Pinheiro, Desjardins 1. LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN, de Gianfranco Mingozzi, Berri 2.



Stéphane Ferrara et Catherine Wilkening, dans *Mon Bel Amour, ma Déchirure*.

### AVEZ-VOUS VU ?

■ *Angel Heart* (Cineplex 9) — Un film policier avec une forte dose de fantastique. Robert DeNiro incarne le Diable et Mickey Rourke un détective privé découvrant avec horreur qu'il laisse des cadavres partout où il passe. Un film d'Alan Parker.

■ *Association de malfaiteurs* (Desjardins 4) — Une comédie de Claude Zidi. Endiablée. Avec deux jeunes pdg dynamiques et riches qui doivent se transformer en malfaiteurs pour se venger d'un salopard. Du même réalisateur que *les Ripoux*.

■ *Easy Rider* (Cinema V, mardi) — Premier long métrage réalisé par Dennis Hopper, à la toute fin des années soixante. Un classique. Deux motards sur les routes de Californie. La liberté. Puis la réaction violente... Avec Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson et Karen Black.

■ *Full Metal Jacket* (Greenfield-Park 3, Laval 3, Place du Parc 2 et York) — La guerre du Vietnam vue par Stanley Kubrick dans un film parfaitement maîtrisé. Ce n'est pas la démente de *Apocalypse Now* ni le réalisme de *Platoon*, mais un regard critique sur l'esprit militaire et l'absurdité des guerres. Sur les contradictions de l'homme...

■ *Jean de Florette et Manon des sources* (Capitol) — Après avoir vu le Papet et Ugolin pousser son père, Jean de Florette, à l'épousement et à la mort, Manon se venge en privant d'eau le village complice. Une adaptation fidèle de l'oeuvre de Marcel Pagnol réalisée par Claude Berri. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ *Manhattan* (Cinema V, jeudi) — Un Woody Allen qui date de 1979. En noir et blanc. Avec la jeune Mariel Hemingway dans le lit d'un quadragénaire divorcé (Allen) qui se pose des questions sur la vie. Et la mort.

■ *Mauvais sang* (Dauphin 1) — Au départ, une histoire un peu compliquée d'un vaccin à voler pour guérir une étrange maladie, celle qui frappe ceux qui font l'amour sans s'aimer. A l'arrivée, un étonnant polar français par un jeune réalisateur de 24 ans, Léos Carax, qui bouscule les règles établies et impose sa vision poétique du cinéma. On songe à Godard, 20 ans après la Nouvelle Vague.

■ *Platoon* (Cineplex 1 et Cinéma de Montréal 1) — Des scènes ter-



Michael Murphy (Yale) et Anne Byrne (Emily) dans *Manhattan* de Woody Allen, un film qui date de 1979. En noir et blanc.

ribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse now* de Coppola. Quatre Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur bande sonore, meilleur montage.

■ *A Room with a view* (Cineplex 4) — Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ *Un Zoo la nuit* (Desjardins 2) — Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort

père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

■ *Les Incorruptibles* (Greenfield Park 2, Laval 5, Parisien 1 et Versailles 1. V.o.: Imperial) — Elliot Ness reprend du service avec son équipe de policiers incorruptibles. L'objectif: mettre fin à la contrebande de l'alcool opérée par Al Capone. L'époque: l'ère de la prohibition à la fin des années 20. Brian De Palma a pris comme argent comptant le credo de l'Amérique puritaine d'alors: les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Mais sa séquence de l'escalier (en hommage au *Cuirasse Potemkine* d'Eisenstein) mérite de figurer dans les anthologies.

EN VERSION FRANÇAISE

■ *Mon beau village* (Oumetoscope, samedi) — Dans un paisible petit village tchèque, un camionneur a pour assistant un simple d'esprit qui a su préserver intact le secret du bonheur. Signé Jiri Menzel, un humoriste dans la lignée de Jacques Tati.

■ *Les Sorcières d'Eastwick* (Berri 3, Crémazie, Longueuil 2, Carrefour Laval 1 et Le Paradis 2. V.o.: Palace 3 et Westmount Square) — Un Jack Nicholson méphistophélique arrive dans une petite ville de la Nouvelle Angleterre où l'attendent Susan Sarandon, Cher et Michelle Pfeiffer. Trois femmes qui s'ennuient. Trois femmes qui ne s'ennuieront plus. Une excellente comédie de George Miller.

## Béthune va très bien

Presse Canadienne

■ Trois mois de tournage en Chine viennent de prendre fin pour l'équipe de production du film «Bethune», première co-production Canada-France-Chine. Les comédiens et le personnel technique prendront un congé de six semaines avant de reprendre le tournage à Montréal, où Bethune a grandi, puis en Espagne, où il a travaillé.

Réalisé par Phillip Borsos à partir d'un scénario de Tel Allan, le film met en vedette Donald Sutherland dans le rôle du médecin canadien qui est devenu un des héros de la Révolution chinoise. Helen Shaver et Jane Birkin tiennent également des rôles secondaires.

Pour cette première co-production avec la Chine, on a investi \$16 millions, ce qui représente un des plus grosses productions canadiennes dans le domaine cinématographique. Le Canada fournit 60 pour cent, la Chine et la France se partagent le reste.

Le tournage a été brièvement interrompu en mai quand les 40 membres de la production ont dé-

brayé pendant 24 heures pour protester contre leurs conditions de travail. Une entente a finalement été conclue à Yenan, à l'ouest de Beijing, par les producteurs Pieter Kroonenburg et Nicholas Clermont. Ils se sont engagés à nolisier un avion de New York pour amener des vivres agréables au goût des employés et de faire venir un médecin de Montréal pour assurer les soins de santé.

Né en 1890 à Gravenhurst en Ontario, Bethune a pratiqué la médecine à Montréal avant de se rendre en Espagne, aider les Brigades internationales qui ont fait la lutte à Franco pendant de la guerre civile. En 1938, il se rendait en Chine, où il a établi un hôpital mobile de l'Armée rouge dans la région nordique contrôlée par Mao Tse-Tung.

En 1939, il mourait d'un empoisonnement de sang dans la guerre de la Chine contre le Japon. Plus tard, le président Mao lui rendait hommage dans un poème, largement diffusé pendant la Révolution culturelle qui a commencé en 1966 pour se terminer 10 ans plus tard.

les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un

Un "9a5" très spécial!

18 ANS

**Secrétaire sur Canapé**

STIMULATIONS POUR VOYEURS... AUSSI TRAFIC D'ÉTUDIANTES...

COMMODORE

57800 BOUL. GOUIN 339-8560

2 gagnants des trophées ACADEMY AWARD pour les meilleurs courts-métrages d'animation

THE 19th INTERNATIONAL TOURNEE OF ANIMATION

La collection la plus distrayante le plus grand nombre de trophées jamais décernés à des films d'animation

QUIMETOSCOPE

Consultez l'horaire. A l'affiche dès maintenant jusqu'à mercredi.

(à deux pas du métro Beauty)

1204, rue Sainte-Catherine est 825-8600

NOUVELLE SAISON FILMS EN PRIMEUR

DU PLAISIR SANS FIN

3 SUPER SEXES

Couples de Joyeuse Compagnie

2 Fessées INTIMES

3 HARDIESSE

3 SUPER SEXES

Broute Minou

LES ESCAPADES du Photographe

bijou

680 RUE PAPINEAU 527-9331

Mrs. Smith's erotic holiday

EVE

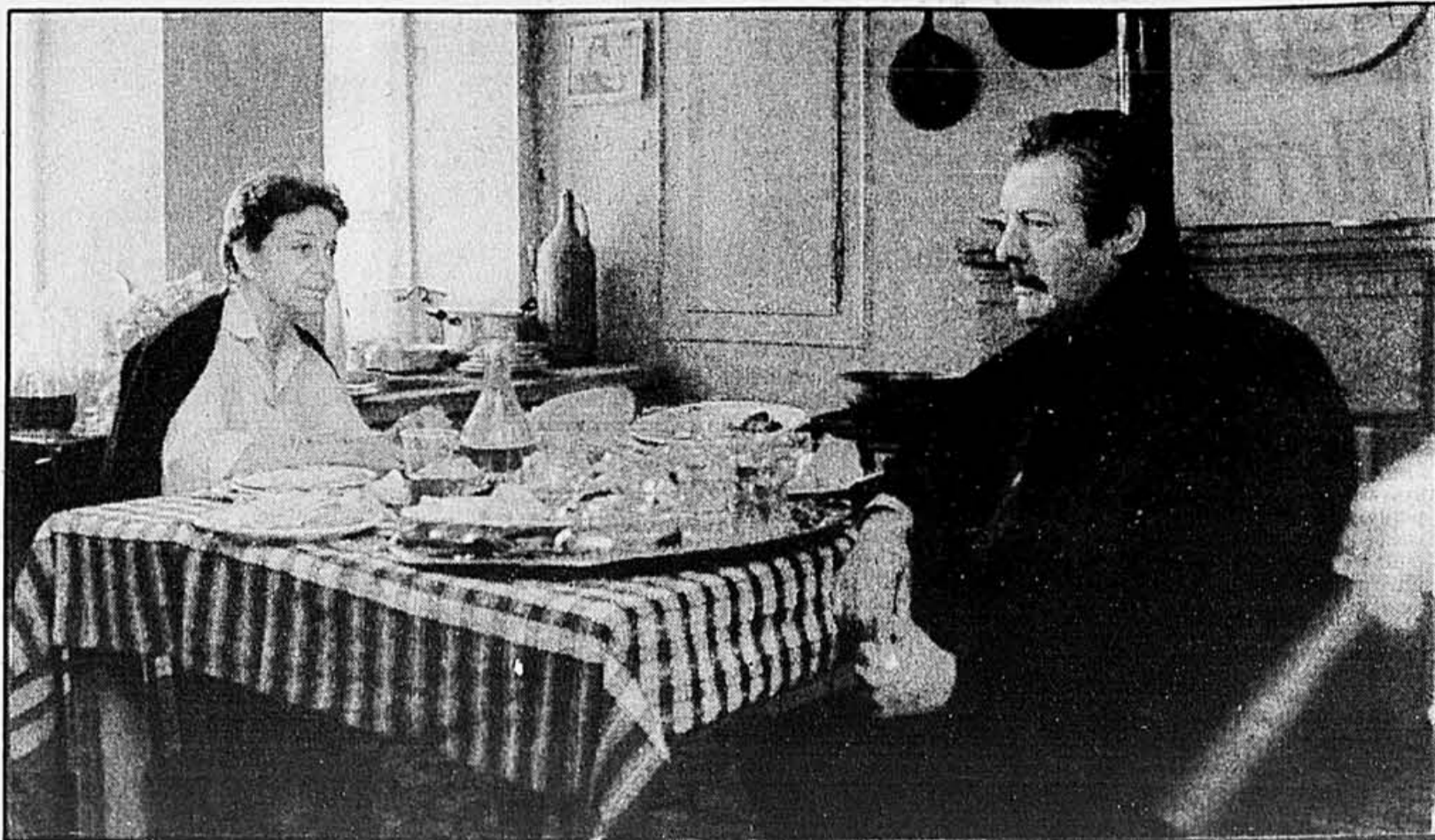
LADY DYNAMITE

Plus 2nd EROTIC FILM

## Pour vous aider à faire un choix

**250** longs métrages, c'est beaucoup. Comment faire son choix à travers cette jungle ? A l'intention du festivalier qui ne veut rien laisser au hasard, voici une sélection de 50 films que je propose parmi tous les choix possibles. Bien sûr, il risque de se glisser une part d'arbitraire dans cette sélection. Il m'a été donné de voir bon nombre de ces films. Pour le reste, certains arrivent précédés de leur réputation, les autres suscitent une curiosité suffisante pour qu'on s'y intéresse.

Je propose d'abord dix films que je considère parmi les plus importants de l'année. Ce sont les « must » de ce festival. Viennent après 20 valeurs sûres, oeuvres de cinéastes chevronnés ou films que l'on peut raisonnablement recommander. Les 20 derniers films représentent les valeurs montantes du cinéma : cinéastes à découvrir ou premières oeuvres qui possèdent une indéniable originalité. La catégorie dans laquelle ces films sont inscrits est indiquée entre parenthèses.



L'apiculteur de Théo Angelopoulos (Grèce)

## Les dix films les plus importants

LUC PERREAU

- **Les Ailes du désir** de Wim Wenders (RFA). Le titre original : *Der Himmel über Berlin*, l'ange audessus de Berlin. Tel est le sujet de ce film insolite, empreint de poésie et tourné en noir et blanc et un peu de couleur par le réalisateur de *Paris, Texas*. (Hommage à Anatole Dauman)
- **L'Ami de mon amie** d'Éric Rohmer (France). Personne ne l'a vu mais on peut se fier à Rohmer. Un ton inimitable, une délicatesse rare, une direction d'acteurs toujours impeccable. Ce serait, dit-on, la somme dont les films précédents (*Le Rayon vert* et *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*) servaient d'ébauches. (Compétition officielle)
- **L'Apiculteur** de Theo Angelopoulos (Grèce). Sous la direction du grand cinéaste grec, Mastroianni dans ce rôle d'apiculteur. (Hors-concours)
- **Good morning Babylonia** de Paolo et Vittorio Taviani (Italie). La nostalgie du cinéma à ses de-

buts marque cette oeuvre grandiose qui se déroule dans les coulisses de Hollywood, à l'époque où Griffith tournait *Intolerance*. (Hors-concours)

- **Intervista** de Federico Fellini (Italie). Une visite à Cinecittà, la cité italienne du cinéma. Comme dans *Amarcord*, Fellini se souvient, cette fois de cette magie du cinéma avec laquelle sa vie se confond depuis plus de 30 ans. *La Dolce vita* revisitée avec Mastroianni déguisé en Mandrake le magicien. Magistral. (Hors-concours)
- **Noce en Galilée** de Michel Khleifi (Belgique-France). Un mariage musulman en zone occupée par Israël ravive de vieilles blessures. Un film tout en nuances, très attachant. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)

- **Repentir** de Tengiz Abouladze (URSS). La dénonciation du stalinisme à l'ère de la transparence. Une oeuvre baroque, longtemps interdite. (Hors-concours)

- **Soigne ta droite** de Jean-Luc Godard (France). Personne ne l'a

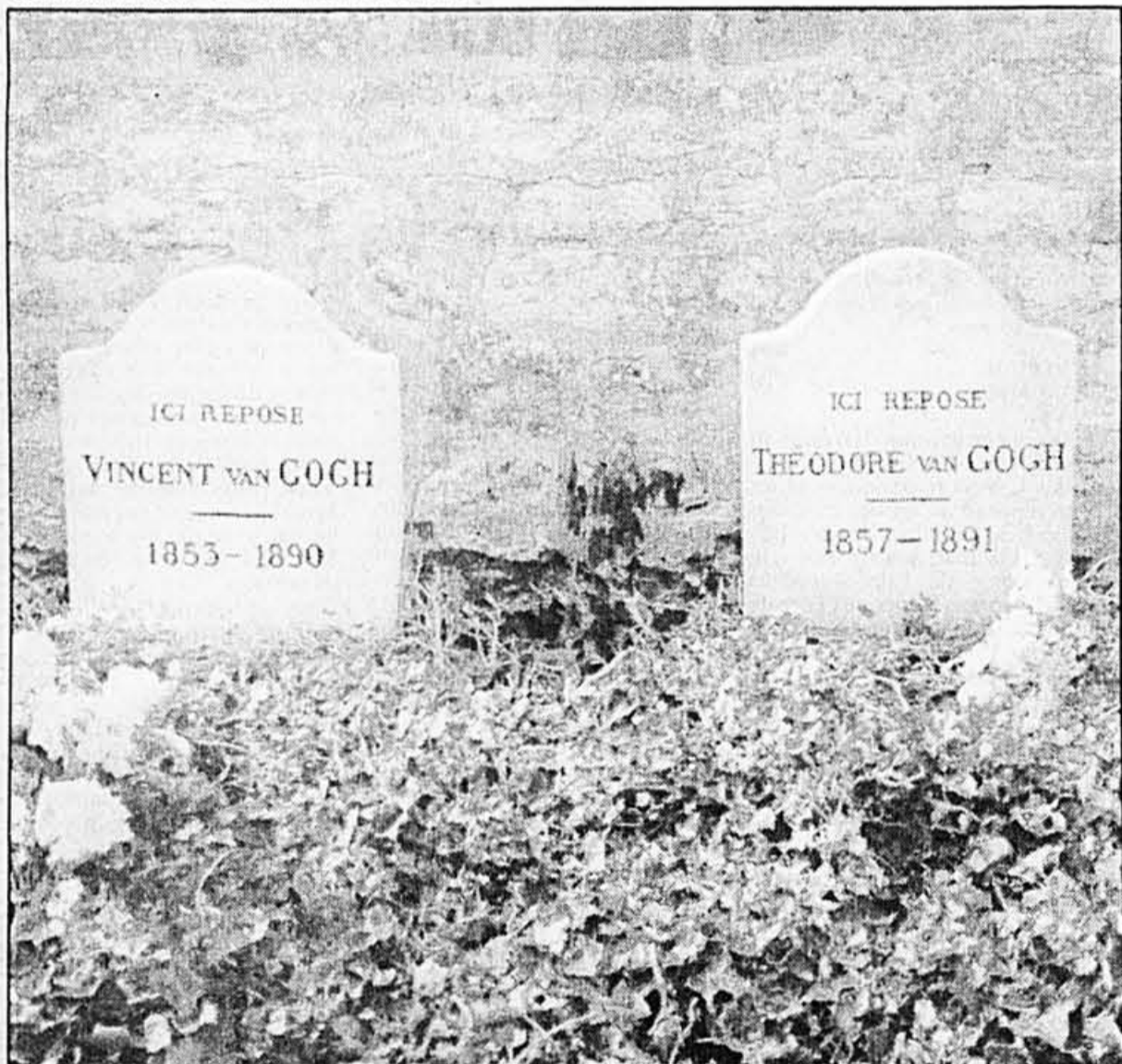
vu mais c'est du Godard, invite fétiche de Serge Losique. Un Godard léger, prévient-on, pour faire pendant au *King Lear* également au programme. Avec un choix de comédiens surprenant : Rufus, Villeret, Jane Birkin, les Rita Mitsuko, François Perier et Godard lui-même. Présenté en premier mondiale. (Hors-concours)

- **Yeelen (La Lumière)** de Souleymane Cissé (Mali). Conflit de génération chez les Bambaras (Mali). Un sorcier refuse de partager ses pouvoirs avec son fils. Une vision de l'Afrique qu'il ne nous avait jamais été donné de voir. (Hors-concours)

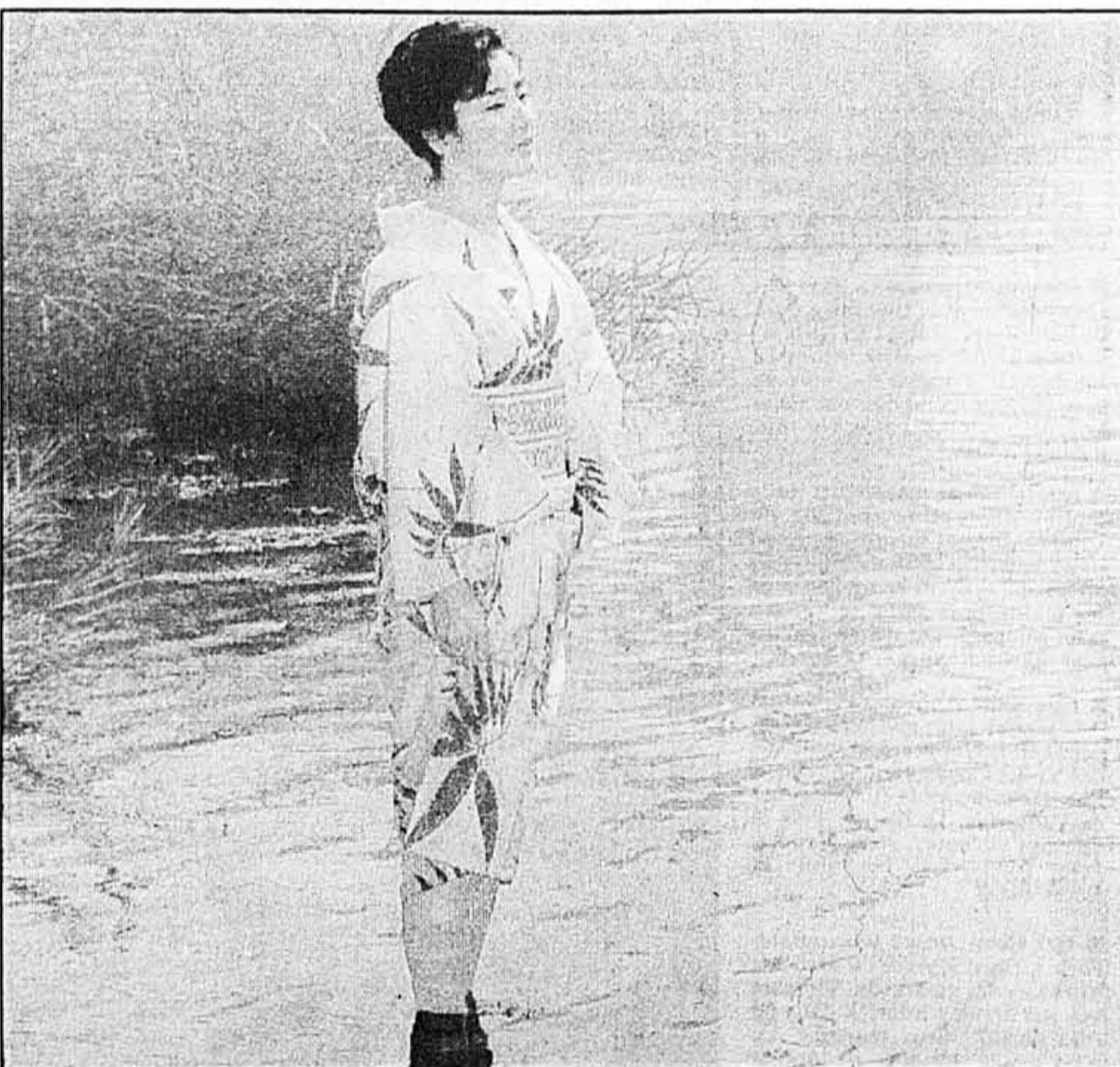
- **Les Yeux noirs** de Nikita Mikhalkov (Italie-URSS). Tourne en Italie et en Russie, une atmosphère à la Tchekhov, un film effervescent, d'un comique irrésistible, mis en scène avec génie par un réalisateur soviétique au sommet de sa carrière. Ce film a valu à Mastroianni, véritable feu d'artifice, le Prix d'interprétation masculine à Cannes. (Hors-concours)



Les ailes du désir de Wim Wenders (RFA)



Vincent, *The Life and Death of Vincent Van Gogh* de Paul Cox (Australie)



Actress de Kon Ichikawa (Japon)

## Les vingt valeurs sûres de ce festival

- **Actress** de Kon Ichikawa (Japon). Par un vétérinaire du cinéma japonais. (Cinéma japonais d'aujourd'hui)
- **A Gathering of old men** de Volker Schlöndorff (E.-U.). Dans les années 70 en Louisiane, la révolte de 18 vieillards noirs et d'une jeune fille blanche pour empêcher un lynchage. (Hors-concours)
- **And the pursuit of happiness** de Louis Malle (E.-U.). Les nouveaux immigrants américains : qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? (Hors-concours)
- **The Belly of an architect** de Peter Greenaway (G.-B.). Le voyage périlleux d'un architecte américain à Rome. (Hors-concours)
- **La Casa de Bernarda Alba** de Mario Camus (Espagne). L'adaptation de la pièce célèbre de Federico Garcia Lorca, « une histoire de femmes sans homme ». (Hors-concours)
- **Chronique d'une mort annoncée** de Francesco Rosi (Italie). D'après le roman de Gabriel Garcia Marquez, l'honneur perdu d'Angela Vicario. (Hors-concours)

- **The Glass Menagerie** de Paul Newman (E.-U.). Une ex-belle du Sud est prête à tout sacrifier pour le bonheur de sa fille qui ne vit que pour sa fragile ménagerie de verre. D'après Tennessee Williams. (Hors-concours)

- **Hope and Glory** de John Boorman (G.-B.). Boorman raconte ses souvenirs de la Deuxième Guerre mondiale, notamment les amours d'une jeune Anglaise avec un soldat canadien-français. (Film d'ouverture hors-concours)

- **Journal à mes amours** de Marta Meszaros (Hongrie). Juli veut devenir cinéaste. Elle devra attendre la mort de Staline. La suite de *Journal intime*.

- **The Kid Brother** de Claude Gagnon (Canada-E.-U.-Japon). Le film que Claude Gagnon est allé tourner aux États-Unis. Le seul film canadien en compétition. (Compétition officielle)

- **King Lear** de Jean-Luc Godard (E.-U.-Suisse). Une adaptation très libre de la pièce de Shakespeare présentée dans sa version définitive. (Hors-concours)

- **Masques** de Claude Chabrol (France). Un bon Chabrol dans la veine d'Hitchcock. (Hors-concours)

- **Mi general** de Jaime de Arminan (Espagne). Le réalisateur d'*El Nido* se paye la tête de l'armée. (Compétition officielle)

- **Rampage** de William Friedkin (E.-U.). Du réalisateur de *French Connection* et de *Exorcist*. (Compétition officielle)

- **Rita, Sue and Bob too** d'Alan Clarke (G.-B.). Des personnages bien en chair servis avec un humour à l'anglaise. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)

- **Shakespeare Wallah** de James Ivory (G.-B.). Des comédiens britanniques interprètent Shakespeare en Inde. Le film qui a lancé la carrière d'Ivory. (Hommage à James Ivory et Ismael Merchant)

- **Une Flamme dans mon coeur** d'Alain Tanner (Suisse-France). Une passion amoureuse un peu folle filmée en noir et blanc. Écrit et interprété par Myriam Mézières. (Hors-concours)

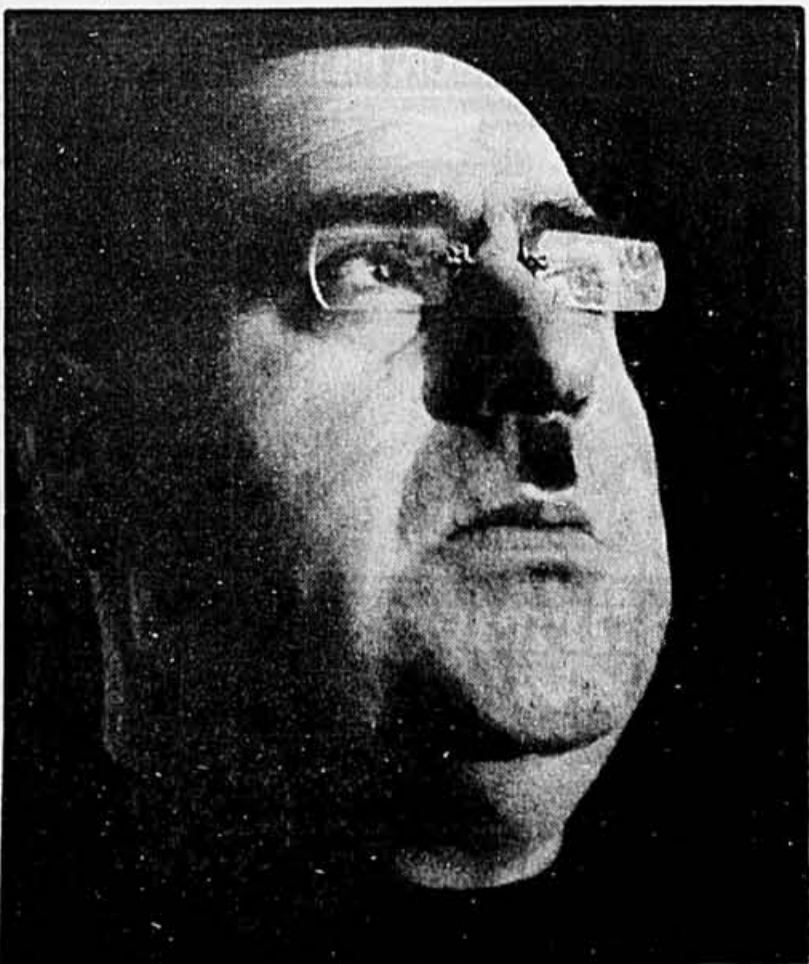
- **Le Testament d'un poète juif assassiné** de Frank Cassenti (France). Les recherches que mène un fils pour retrouver la mémoire de son père, assassiné par les nazis. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)



**FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL**

21 août au 1<sup>er</sup> septembre 1987

- **Vincent, the life and death of Vincent Van Gogh** de Paul Cox (Australie). Van Gogh raconté par un cinéaste australien originaire comme lui des Pays-Bas. (Hors-concours)
- **Zegen** de Shohei Imamura (Japon). Au début du siècle, un jeune japonais ambitieux organise un bordel à l'intention de ses compatriotes de passage en Malaisie. (Cinéma japonais d'aujourd'hui)



Repentir de Tengiz Abouladze (URSS)

GUIDE CINEPLEX ODEON

**BERRI**  
21 Denis & St-Catherine 288-2115

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)**  
Dolby Stereo — 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15

**PSYCHOSE INFERNALE (18 ans)**  
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

**LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN (14 ans)**  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**BONNAVENTURE**  
Maf Champlain 465-5906

**JAWS, THE REVENGE (G)**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:00 - 9:00

**REVENGE OF THE HERDS (G)**  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Sem.: 7:30 - 9:30

**BROSSARD**  
Maf Champlain 465-5906

**MASTERS OF THE UNIVERSE (G)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**LA BAMBÀ (v. originale) (G)**  
12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**ROBOCOP (v. originale) (14 ans) Dolby Stereo**  
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30

**CARREFOUR LAVAL**  
7330, Aut. des Laurentides 688-3684

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)**  
12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30

**THE CARE BEARS (G)**  
12:20 - 2:00 - 3:40 - 5:20

**REVENGE OF THE HERDS — 7:10 - 9:10**

**ROBOCOP (v. originale) (14 ans) Dolby Stereo**  
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:10 - 9:15

**MAID TO ORDER (G)**  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20

**NADINE (G)**  
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25

**LA BAMBÀ (v. originale) (G) Dolby Stereo**  
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:25

**COMPLEXE DESJARDINS**  
Basile 1 288-3141

**MON BEL AMOUR MA DÉCHIRURE (18 ans)**  
12:35 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:15  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30 P.M.

**UN ZOO LA NUIT (14 ans)**  
Ven. Sam. et Dim.: 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:35  
Lundi au Jeudi: 2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45 P.M.

**LE SECRET DE MON SUCCÈS (G)**  
12:45 - 5:10 - 9:35

**2e film: HARRY ET LES HENDERSONS**  
2:55 - 7:20 — Coucher tard: 11:50 Ven. et Sam.

**ASSOCIATION DE MALFAITEURS (G)**  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
Coucher tard: 11:20 P.M. Ven. et Sam.

**CRÉMAZIE**  
St-Denis & Crémazie 368-4210

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)**  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:20  
Sem.: 7:00 - 9:15

**LE DAUPHIN**  
Boulevard d'Orléans 721-6560

**MAUVAIS SANG (G)**  
Sam. et Dim.: 4:00 - 9:00 — Sem.: 9:00  
2e film: BOY MEET GIRL (v. française)  
Sam. et Dim.: 2:00 - 7:00 — Sem.: 7:00

**MOLIERE (G)**  
Sam. et Dim.: 1:50 - 7:00 — Sem.: 7:00

**2001 Université**  
Coin de Maisonneuve 849-4518

**PLATOON (14 ans)**  
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

**SECRET OF MY SUCCESS (G)**  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30

**THE NAME OF THE ROSE (14 ans)**  
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

**A ROOM WITH A VIEW (G)**  
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

**REVENGE OF THE HERDS (G)**  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

**PREDATOR (14 ans)**  
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

**RIVERS EDGE (14 ans)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**THE BELIEVERS (14 ans)**  
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35

**ANGEL HEART (14 ans)**  
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**LE FAUBOURG**  
1414, St-Catherine O 932-2124

**ROBOCOP (14 ans) Dolby Stereo THX**  
12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:15

**LA BAMBÀ (v. originale) (G) Dolby Stereo THX**  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45

**ROXANNE (G) Dolby Stereo**  
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:30

**THE CARE BEARS (G)**  
12:10 - 1:45 - 3:20 - 5:00

**JAWS, THE REVENGE (G) — 7:30 - 9:30**

**JEAN-TALON**  
2 Ave. O. Est de Pl.-X. 725-7000

**ROBOCOP (v. française) (14 ans)**  
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:15

**LONGUEUIL**  
Place Longueuil 679-7451

**ROBOCOP (14 ans)**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:00 - 9:00

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)**  
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Sem.: 7:15 - 9:30

**ODEON-LAVAL**  
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

**ROBOCOP (v. française) (14 ans)**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:00 - 9:00

**OMEGA**  
Centre Maxi 2675, ch. Chambly Long 647-1122

**L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (G)**  
Ven. Sam. et Dim.: 2:50 - 6:25 - 10:00 — Sem.: 9:20

**2e film: CROCODILE DUNDEE**  
Ven. Sam. et Dim.: 1:00 - 4:35 - 8:10 — Sem.: 7:30

**DRAGNET (G)**  
Ven. Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30  
Sem.: 7:30 - 9:30

**PLACE DU CANADA**  
140, Châteaueu Champlain 861-4595

**DRAGNET (G) Dolby Stereo**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
Sem.: 7:20 - 9:20

**PLAZA ALEXIS NIHON**  
Métro du Métro Atwater 935-4246

**MASTERS OF THE UNIVERSE (G) Dolby Stereo**  
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

**NADINE (G)**  
1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**MAID TO ORDER (G)**  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**ST-DENIS**  
1590, rue St-Denis 845-3222

**ROBOCOP (v. française) (14 ans) Dolby Stereo**  
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:05 - 9:15

**LE PRÉDATEUR (14 ans)**  
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:20 - 9:30

**SQUARE DÉCARIE**  
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

**THE CARE BEARS (G)**  
12:15 - 2:10 - 3:45 - 5:20

**LA BAMBÀ (v. originale) (G) Dolby Stereo**  
7:15 - 9:00

**MASTERS OF THE UNIVERSE (G)**  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:05 - 9:15

**ASTRE**  
St-Leonard 9480 Lacordaire 327-5001

**MASTERS OF THE UNIVERSE (G) Dolby Stereo**  
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30  
Sem.: 7:15 - 9:20

**Coucher tard: Ven. Sam.: 11:30 P.M.**

**ROBOCOP (14 ans) Dolby Stereo**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:00 - 9:00

**Coucher tard: Ven. Sam.: 11:00 P.M.**

**LA BAMBÀ (G) Dolby Stereo**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
Sem.: 7:00 - 9:00

**Coucher tard: Ven. Sam.: 11:15 P.M.**

**REVENGE OF THE HERDS (G)**  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:30 - 9:15

**MONTRÉAL**  
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

**PLATOON (14 ans)**  
2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40

**LE NOM DE LA ROSE (14 ans)**  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

**PARADIS**  
2115, Hochelaga 354-3110

**ROBOCOP (français) (14 ans)**  
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:00

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)**  
Sam. et Dim.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
Sem.: 7:15 - 9:30

**PRÉDATEUR (14 ans)**  
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:40 - 9:50 — Sem.: 9:25

**2e film: OPÉRATION CHIMPANZÉ**  
Sam. et Dim.: 3:35 - 7:45 — Sem.: 7:20

**CINE-PARCS**  
3e FILM VEN. SAM. SEULEMENT

**CINE-PARC ODEON**  
Trans-Can (série 3) 98 655-0692

**ROBOCOP (14 ans)**  
2e film: F.I.X.

**3e film: LE RETOUR DES MORTS VIVANTS**

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (14 ans)**  
2e film: POLICE ACADEMY 4

**3e film: BRAS DE FER**

**CINE-PARC LAVAL**  
Auto. des Laurentides (série 14) 622-5565

**L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (G)**  
2e film: CROCODILE DUNDEE

**3e film: TOP GUN**

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (14 ans)**  
2e film: POLICE ACADEMY 4

**3e film: BRAS DE FER**

**INNERSPACE (G)**  
2e film: SUPERMAN IV

**3e film: POLICE ACADEMY 4**

**ROBOCOP (14 ans)**  
2e film: LES BRANCHES DU BAHUT

**3e film: LE RETOUR DES MORTS VIVANTS**

**CINE-PARC CHATEAUGUAY**  
6 km du pont Mercier vers Châteauguay

**ROBOCOP (14 ans)**  
2e film: LE RETOUR DES MORTS VIVANTS

**3e film: F.I.X.**

**FULL METAL JACKET (14 ans)**  
2e film: MOSQUITO COAST

**3e film: DEADLY FRIEND**

**INNERSPACE (G)**  
2e film: SUPERMAN IV

**3e film: POLICE ACADEMY 4**

**CINE-PARC VAUDREUIL**  
Trans-Can (série 3) 455-9154

**LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 (G)**  
2e film: TEEN WOLF

**3e film: HEARTBREAK RIDGE**

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (14 ans)**  
2e film: POLICE ACADEMY 4

**3e film: BRAS DE FER**

**CINE-PARC ST-EUSTACHE**  
Route 15 (série 21) 472-6660/879-1707

**LE PRÉDATEUR (14 ans)**  
2e film: LE MANNEQUIN

**3e film: LES AVENTURES DE JACK BURTON**

**HARRY ET LES HENDERSONS (G)**  
2e film: LE SECRET DE MON SUCCÈS

**3e film: COMMENT CLAQUER 1 MILLIONNES**

**MASTERS OF THE UNIVERSE (G)**  
2e film: S2 PICK UP — 3e film: STREET SMART

**BLANCHE NEIGE (G)**  
2e film: LES ARISTOCHATS

**3e film: S2 PICK UP (français)**

**ROBOCOP (14 ans)**  
2e film: 3 AMIGOS

**3e film: DESPARATELY SEEKING SUSAN**

**CINE-PARC ST-HILAIRE**  
Route 20 (série 115) 467-0402

**L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (G)**  
2e film: CROCODILE DUNDEE

**3e film: TOP GUN**

**BLANCHE NEIGE (G)**  
2e film: LES ARISTOCHATS

**3e film: S2 PICK UP (français)**

Notre guide horaires, facile et pratique.  
**consultez-le.**

**SUPERMAN IV**  
PLUS! VERSION ORIGINALE  
3e SEM

**INNER SPACE**  
CINE-PARC LAVAL  
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5565

**CINE-PARC CHATEAUGUAY**  
6 KM DU PONT-MERCIER 655-1310

**Les exploits d'un jeune Don Juan**  
BERRI  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115  
ST-JEROME  
CARRFOUR DU NORD

**Moliere**  
DAUPHIN  
DAUPHIN - BEEVILLE 721-6560

**EN NOMINATION POUR 3 CÉSARS!**  
**MAUVAIS SANG**  
Un film de LEO CARAX  
DAUPHIN  
DAUPHIN - BEEVILLE 721-6560

**AVERTISSEMENT:**  
Nous vous conseillons de ne pas voir ce film seul.

**18 ANS ADULTES**

**Psychose Infernale**

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**L'ENFANT SACRÉ DU TIBET**  
PLUS! CROCODILE DUNDEE  
3e SEM

**OMEGA** **VALLEYFIELD**  
365 CH. CHAMPEL - LONGUEUIL 627-1122 CINEMA LE PARIS

**CINE-PARC LAVAL**  
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5565

**CINE-PARC ST-HILAIRE**  
ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402

**EDDIE MURPHY**  
*Le Fluc de Beverly Hills II*  
4e SEM

**EN VERSION FRANÇAISE**

**CINE-PARC VAUDREUIL - TROIS-RIVIÈRES**  
FRANCAIS (SORTIE 3) 455-9154 FLEUR DE LYS

**ST-JEROME - ST-HYACINTHE - JOLIETTE**  
LE PARIS CINEMA JOLIETTE

**SOREL - ST-JEAN**  
FRANCAIS (SORTIE 3) 455-9154

**LE PRÉDATEUR**  
2e film aux CINE-PARCS  
*Mannequin*  
7e SEM

**ST-DENIS**

**PARADIS** **SHERBROOKE**  
1015, RUE ST-DECE 472-6660

**CINE-PARC ST-EUSTACHE**  
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660/879-1707

**LE SECRET DE MON SUCCÈS**  
EN VERSION FRANÇAISE

**2e film aux CINE-PARCS**

**HARRY ET LES HENDERSONS**  
COMPLEXE DESJARDINS

**CINE-PARC ST-EUSTACHE**  
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660/879-1707

**LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS FAIT!**

**BORN TO KILL**  
14 ANS

**Stanley Kubrick's FULL METAL JACKET**  
CINE-PARC CHATEAUGUAY  
6 KM DU PONT-MERCIER 655-1310

**"UN ZOO, LA NUIT" ACCUEILLI PAR UNE OVATION!**  
— FRANCO NUONO, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Moi, j'ai vu "UN ZOO, LA NUIT" deux fois et je le reverrai. J'en reste tout ému et surexcité deux jours après.  
— BRUNO DORTIE, LA PRESSE

**★★★ À VOIR ABSOLUMENT!**  
— RICHARD GUAY, BON DIMANCHE

**CANNES 1987**  
SÉLECTION OFFICIELLE  
D'ORNAINE DES RÉALISATEURS

Un poème urbain, candide, provocant et pur comme la première oeuvre d'un jeune cinéaste.  
— MINOU PETROVSKI, LES BELLES HEURES, P.C.

**"UN ZOO, LA NUIT" de Jean-Claude Lauzon a touché et même bouleversé les festivaliers et l'accueil des festivaliers a bouleversé Lauzon.**  
— FRANÇOISE ORMAILLON, LA PRESSE

**"UN ZOO, LA NUIT" révèle un grand comédien: Roger LeBel.**  
— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

Interprétation remarquable de Roger LeBel. La force de son jeu est à plaindre et à admirer.  
— JEAN-PIERRE LÉVESQUE, LE DEVOIR

L'événement le plus marquant du 40e Festival de Cannes est un film étrange, perturbant et brillant tout à la fois: UN ZOO, LA NUIT.  
— JEAN-PIERRE LÉVESQUE, LE DEVOIR

La mise en scène est percutante, les images expressives et les acteurs solides.  
— JEAN-PIERRE LÉVESQUE, LE DEVOIR

Un premier film très mûr, à la fois d'une grande volonté et d'une grande tendresse.  
— JEAN-PIERRE LÉVESQUE, LE DEVOIR

UN ZOO, LA NUIT est un premier film d'une maturité étonnante.  
— JEAN-PIERRE LÉVESQUE, LE DEVOIR

LES PRODUCTIONS OZ / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

JEAN-CLAUDE LAUZON  
ROGER LE BEL, GILLES MAHEU  
LORNE BRASS, GERMAIN MOUËZ, EPPY SHELL, LYNNE ADAMS, CORRADO MASTROFRANCO, ROGER FRAPPIER, PIERRE GENDRON

**UN ZOO LA NUIT**  
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON

LES PRODUCTIONS OZ / OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

JEAN-CLAUDE LAUZON  
ROGER LE BEL, GILLES MAHEU  
LORNE BRASS, GERMAIN MOUËZ, EPPY SHELL, LYNNE ADAMS, CORRADO MASTROFRANCO, ROGER FRAPPIER, PIERRE GENDRON

**The Care Bears Adventure in Wonderland**

ADULTES - \$3.50  
ENFANTS - \$3.00

JOHN SEBASTIAN / NATALIE COLE  
PATRICIA CULLEN / MARIBETH SOLOMON / PETER SAUNDEN  
PATRICK LOUBERT / SUSAN SNOOKS / JOHN DE KLEIN  
MICHAEL HIRSH / PATRICK LOUBERT / CLIVE A. SMITH  
RAYMOND JAFFELICE  
ANUSIANA PRODUCTION

**LE FAUBOURG**  
1616 STE-CATHERINE O 932-2121

**CARREFOUR LAVAL** **SQUARE DÉCARIE**  
2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3684 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

**UN ZOO LA NUIT**  
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON

**UN spectacle pour toute la famille.**

**BLANCHE NEIGE et les 7 Nains**

**LES ARISTOCHATS**

**CINE-PARC ST-EUSTACHE** **CINE-PARC ST-HILAIRE**  
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660/879-1707 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402

**LA BATAILLE DES ÉTOILES...**

**ARRIVE SUR TERRE!**

**DOLPH LUNDGREN** **FRANK LANGELLA**

**MASTERS OF THE UNIVERSE**  
The Live-Action Motion Picture

**CANNON**

**DISTRIBUÉ PAR CINEPLEX ODEON FILMS**

**PLAZA ALEXIS-NIHON** **ASTRE**  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 9490 LACORDAIRE 327-5001

**SQUARE DÉCARIE** **BROSSARD** **CINE-PARC ST-EUSTACHE**  
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660/879-1707

**CINE-PARCS** **SKY 94** **VOGUE** **PRODUITS Kodak**

**SUPER ETE 87**  
concours **VACANCES**

**GAGNEZ UN DES 3 VOYAGES POUR 4 PERSONNES (2 ADULTES — 2 ENFANTS) AU BOSCOBEL BEACH EN JAMAÏQUE. VALEUR APPROXIMATIVE 3 500\$**  
INFORMATIONS CHEZ LES DÉTAILLANTS KODAK PARTICIPANTS

**Super Aqua Club**  
SORTIE 2  
A POINTE-CALUMET 640 OUEST

# Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

E 18

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 8 AOÛT 1987

## CINÉMA

**Astre (1):** «Masters of the Universe». Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

**Astre (2):** «RoboCop». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h.

**Astre (3):** «La Bamba». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 15.

**Astre (4):** «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 15 h.

**Berri (3):** «Les sorcières d'Eastwick»: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15.

**Berri (4):** «Psychose infernale»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

**Berri (5):** «Les exploits d'un jeune don juan»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Bijou:** «Infirmière du plaisir»: 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. «Escapade d'un photographe»: 13 h, 16 h 30, 19 h 30.

**Bonaventure (1):** «Jaws, the Revenge». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

**Bonaventure (2):** «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

**Brossard (1):** «Masters of the Universe»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Brossard (2):** «La Bamba»: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Brossard (3):** «RoboCop»: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**Capitol:** «Jean de Florette»: 14 h 40, 19 h 10. «Manon des sources»: 12 h 30, 17 h, 21 h 30.

**Carrefour Laval (1):** «Les sorcières d'Eastwick»: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

**Carrefour Laval (2):** «The care bears»: 12 h 20, 14 h, 15 h 40, 17 h 20. «Revenge of the Nerds»: 19 h 10, 21 h 20.

**Carrefour Laval (3):** «RoboCop»: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15.

**Carrefour Laval (4):** «Maid to order»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20.

**Carrefour Laval (5):** «Nadine»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25.

**Carrefour Laval (6):** «La Bamba»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

**Carré Saint-Louis:** «Fantasmes très spéciaux»: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15. «Filles de ferme»: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 35. «Jouissance à domicile»: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 55.

**Chambly:** «Le secret de mon succès»: «Harry et les Hendersons»: Sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30. Lun.: 19 h 30.

**Cinéma de Montréal (1):** «Platoon»: 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

**Cinéma de Montréal (2):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (3):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (4):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (5):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (6):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (7):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (8):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (9):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (10):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (11):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (12):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (13):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (14):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (15):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (16):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (17):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (18):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (19):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (20):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (21):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (22):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (23):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (24):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (25):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (26):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (27):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (28):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (29):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (30):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (31):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (32):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (33):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (34):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (35):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (36):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (37):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (38):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (39):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (40):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (41):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (42):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (43):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (44):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (45):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (46):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (47):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (48):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (49):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (50):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (51):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (52):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (53):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (54):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (55):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (56):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (57):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (58):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (59):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (60):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (61):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (62):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (63):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (64):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (65):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (66):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (67):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (68):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (69):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (70):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (71):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (72):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (73):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (74):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (75):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (76):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (77):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (78):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (79):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (80):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (81):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (82):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (83):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (84):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (85):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (86):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (87):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (88):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (89):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (90):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (91):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (92):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (93):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (94):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (95):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (96):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (97):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (98):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (99):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Cinéma de Montréal (100):** «Le nom de la rose»: 14 h, 16 h 30, 19 h 21 h 25.

**Faubourg Sainte-Catherine (1):** «RoboCop»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

**Faubourg Sainte-Catherine (2):** «La Bamba»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45.

**Faubourg Sainte-Catherine (3):** «Roxanne»: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

**Faubourg Sainte-Catherine (4):** «The care bears»: 12 h, 13 h 45, 15 h 20, 17 h. «Jaws, the revenge»: 19 h 30, 21 h 30.

**Greenfield (1):** «The living daylights»: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

**Greenfield (2):** «Les Incorruptibles»: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

**Greenfield (3):** «Blanche Neige et les 7 nains»: 12 h 15, 14 h 15. «Full Metal Jacket»: 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

**Guy:** «Lady dynamite»: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 19 h 15. «Hot Dallas nights»: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

**Imperial:** «The Untouchables»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

**Jean-Talot:** «RoboCop». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

**Kent (1):** «Back to the Beach»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

**Kent (2):** «Snow White and the 7 Dwarfs»: 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15. «Spaceballs»: 19 h 25, 21 h 25.

**L'Amour:** «Frisky business»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Foreplay»: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

**Laurier:** Sam.: «L'arme fatale»: 19 h 15. «9 semaines et demie»: 21 h 30. Dim.: «Crocodile Dundee»: 13 h, 19 h 15. «9 semaines et demie»: 15 h 30, 21 h 30.

**L'autre cinéma:** Sam., dim. et lun.: «Chambre avec vue»: 19 h. «Anthologie du plaisir»: 19 h 15. «Le nom de la rose»: 21 h 15. «Descente aux enfers»: 21 h 30.

**Laval (1):** «The living daylights»: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

**Laval (2):** «Blanche Neige et les 7 nains»: 12 h 15, 14 h 15. «Le fil de Beverly Hills II»: 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

**Laval (3):** «Full Metal Jacket»: 12 h 10, 14 h 35, 17 h, 19 h 25, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: 24 h 10.

**Laval (4):** «Summer school»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

**Laval (5):** «Les Incorruptibles»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

**Laval 2000 (1):** «RoboCop»: Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

**Loews (1):** «Stakeout»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

**Loews (2):** «Innerspace»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

**Loews (3):** «The lost boys»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

**Loews (4):** «Beverly Hills Cop II»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

**Loews (5):** «Adventures in Babysitting»: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

**Longueuil (1):** «Adieu les anges»: Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

**Longueuil (2):** «Le Temple d'or». Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

**Milieu:** Sam.: «Betty Blue»: 19 h. «Kamikaze 1989»: 21 h 30. Dim.: «The Rocky Horror Picture Show»: 23 h 30. Dim.: «Betty Blue»: 19 h. «Kamikaze 1989»: 21 h 30.

**Musée des beaux-arts de Montréal:** Sam.: «La Joconde», «Léonard de Vinci — L'itinéraire de la connaissance»: 14 h. Dim.: «Pourquoi souris-tu Mona Lisa?», «Leonardo da Vinci»: 14 h.

**Omega (1):** «L'Enfant sacré du Tibet»: Ven., sam., dim.: 14 h 50, 18 h 25, 22 h. En sem.: 21 h 20. «Crocodile Dundee»: Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h 10. En sem.: 19 h 30.

**Omega (2):** «Dragnet»: Ven., sam. et dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

**Quiméscope:** Sam.: «19th Festival of animation»: 19 h. «La première aventure de Sherlock Holmes»: 19 h 15. «Mon beau village»: 19 h 30. «Brazil»: 21 h. «Top Gun»: 21 h 15. «True stories»: 21 h 30. Dim.: «Jean de Florette»: 16 h, 21 h 30. «Brazil»: 13 h 30, 19 h. «Mère Térèse»: 13 h 30, 17 h 30, 19 h 30. «Copains d'abord»: 14 h 30, 19 h 15. «19th Festival of animation»: 15 h 30, 21 h 30. «Fox et ses amis»: 16 h 30, 21 h 15.

**Palace (1):** «The living daylights»: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

**Palace (2):** «Who's that girl»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

**Palace (3):** «Snow White»: 12 h 15, 14 h 15. «The witches of Eastwick»: 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 55.

**Palace (4):** «Spaceballs»: 12 h 10, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 55.

**Palace (5):** «Back to the Beach»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 05.

**Palace (6):** «Summer School»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

**Papineau (1):** «Couples de joyeuse compagnie»: 11 h 50, 15 h 40, 19 h 30. «Fesses intimes»: 13 h 10, 17 h, 20 h 50. «Hardiesse»: 14 h 25, 18 h 15, 22 h 05.

**Papineau (2):** «Proseur Minou»: 12 h, 16 h 05, 20 h 10. «Brousseur d'amour»: 13 h 15, 17 h 20, 21 h 25. «Photos intimes de jeunes actrices»: 14 h 35, 18 h 40.

**Paradis (1):** «RoboCop»: Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h.

**Paradis (2):** «Les sorcières d'Eastwick»: Sam. et dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

**Paradis (3):** «Le prédateur»: Sam. et dim.: 13 h 30, 17 h 40, 21 h 50. En sem.: 21 h 25. «Opération chimpanzé»: Sam. et dim.: 15 h 35, 19 h 45. En sem.: 19 h 20.

**Parisien (1):** «Les Incorruptibles»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

**Parisien (2):** «Le fil de Beverly Hills II»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 15.

**Parisien (3):** «Superman IV»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

**Parisien (4):** «The living daylights»: 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

**Parisien (5):** «Blanche Neige»: 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.: 22 h 15.

**Place du Canada:** «Dragnet». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

**Place du Parc (1):** «The living daylights»: Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. En sem.: 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

**Place du Parc (2):** «Full Metal Jacket»: Sam. et dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

**Place du Parc (3):** «Who's that girl»: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 30, 21 h 40.

**Place Longueuil (1):** «RoboCop»: Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

**Place Longueuil (2):** «Les sorcières d'Eastwick»: Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

**Place Longueuil (3):** «Stakeout»: 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

**Versailles (1):** «Les Incorruptibles»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50.

**Versailles (2):** «The living daylights»: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40.

**Versailles (3):** «Stakeout»: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

**Versailles (4):** «Summer school»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 20.

**Versailles (5):** «Blanche Neige et les 7 nains»: 12 h 15, 14 h 15. «Le fil de Beverly Hills II»: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

**Versailles (6):** «The lost boys»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 45.

**Westmount Square:** «The lost boys»: Sam. et dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30.

**York:** «Full Metal Jacket»: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. Dernier spectacle ven. et sam.: 24 h 10.

## CINÉ-PARCS

**Ciné-parc Saint-Hilaire (1):** Ven., sam.: «L'enfant sacré du Tibet», «Crocodile Dundee», «Top Gun». Dim. au jeu.: «L'enfant sacré du Tibet», «Crocodile Dundee».

**Ciné-parc Saint-Hilaire (2):** Ven. et sam.: «Blanche Neige», «Les aristochats», «52 Pick up». Dim. au jeu.: «Blanche Neige», «Les aristochats».

**Ciné-parc Odéon (1)** (Boucherville): Ven. et sam.: «RoboCop», «F / X», «Le retour des morts-vivants». Dim. au jeu.: «RoboCop», «F / X».

**Ciné-parc Odéon (2):** Ven. et sam.: «Les sorcières d'Eastwick», «Police Academy IV», «Bras de fer». Dim. au jeu.: «Les sorcières d'Eastwick», «Police Academy IV».

**Ciné-parc Laval (1):** Ven. et sam.: «L'enfant sacré du Tibet», «Crocodile Dundee», «Top Gun». Dim. au jeu.: «L'enfant sacré du Tibet», «Crocodile Dundee».

**Ciné-parc Laval (2):** «Les sorcières d'Eastwick», «L'ami mortelle», «Bonjour les vacances».

**Ciné-parc Laval (3):** Ven. et sam.: «Innerspace», «Superman IV», «Bras de fer». Dim. et jeu.: «Innerspace», «Superman IV».

**Ciné-parc Laval (4):** «RoboCop», «Les branches du bahut», «Le retour des morts-vivants». Dim. au jeu.: «RoboCop», «Les branches du bahut».

**Ciné-parc Châteauguay (1):** Ven. et sam.: «RoboCop», «Le retour des morts-vivants», «F / X». Dim. au jeu.: «RoboCop», «Le retour des morts-vivants».

**Ciné-parc Châteauguay (2):** Ven. et sam.: «Full metal jacket», «Mosquito Coast», «Deadly friends». Dim. au jeu.: «Full metal jacket», «Mosquito Coast».

**Ciné-parc Châteauguay (3):** Ven. et sam.: «Innerspace», «Superman IV», «Police Academy IV». Dim. au jeu.: «Innerspace», «Superman IV».

**Ciné-parc Vaudreuil (1):** Ven. et sam.: «Le fil de Beverly Hills II

**«MAID TO ORDER» est un film délectable et inventif.**  
—Brice Kirkland, Toronto Sun

**«Ally Sheedy est excellente et Valerie Perrine est outrageusement hilarante.»**  
—Jeffrey Lyons, Sneak Previews/Inn

**«B+! Touchant, drôle et excellent.»**  
—Gary Franklin, KABC-TV

**«Un film captivant et extravagant comme «Retour vers le futur!»**  
—Dave Kehr, Chicago Tribune

**ALLY SHEEDY**

**MAID to ORDER**

BEVERLY D'ANGELO • MICHAEL ONTKEAN • VALERIE PERRINE  
DICK SHAWN • TOM SKERRITT

PLAZA ALEXIS-NIHON • CARREFOUR LAVAL

NEVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

LES PRODUCTIONS DE LA MONTAGNE PRESENTENT

**Le frère ANDRÉ**

un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

MARC LEGAULT • SYLVJE FERLATTE

ANDRÉ CHAILLOUX • JEAN-COUDÉ • GILLES RENAUD • JACQUES ZOUAVI

DÉS VENDREDI, LE 14 AOÛT!

**QUAND CATHERINE ET PATRICK FONT L'AMOUR À L'ÉCRAN, C'EST POUR DE VRAI — FAITES L'EXPÉRIENCE DE LA DÉPENDANCE PASSIONNELLE OÙ PERSONNE N'EST EN CONTRÔLE!**

STEPHANE FERRARA CATHERINE WILKENING

un film de JOSÉ PINHEIRO

**MON BEL AMOUR MA DECHIRURE**

VERA GREGH / VERONIQUE BARRAULT / JACQUES CASTALDO / PHILIPPE MANESSE  
JACKY SIGAUX / MOUSS / SCARLETT ACKLES / LOUIS CALAFERTE / SOTHA / JOSE PINHEIRO  
MUSIQUE ROMANO MUSUMARRA

COMPLEXE DESJARDINS

**JAWS THE REVENGE**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LE FAUBOURG

**POURRI**  
A tous les comarot et ciné-parcs cingéris  
Géner:

**ROXANNE**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LE FAUBOURG

**LES SORCIERES D'FASTWICK**

VERSION FRANÇAISE  
2e film aux Ciné-Parcs

**POLICE ACADEMY 4 / LE BRAS DE FER**  
«Over The Top»

BERRI • CRÉMAZIE • CARREFOUR LAVAL

PARADIS • ST-JÉRÔME • ST-JEAN

CINÉ-PARC LAVAL • CINÉ-PARC VAUDREUIL

CINÉ-PARC ODÉON

JEFF BRIDGES KIM BASINGER

**NADINE**  
Une comédie de ROBERT BENTON

TRI-STAR PICTURES PRESENTS JEFF BRIDGES KIM BASINGER  
"NADINE" RIP TORN PAR ARLENE DONOVAN

PLAZA ALEXIS NIHON • CARREFOUR LAVAL

**LA BAMBOLA**

Un film que je vous recommande.

LE FAUBOURG • SQUARE DÉCARIE

BROSSARD • CARREFOUR LAVAL • ASTRE

Après la police, Zidi s'attaque aux diplômés des H.E.C., tous aussi pourris que les Ripoux!

**Association de Malfaiteurs**

RENE MALO CLAUDE ZIDI

CHRISTOPHE MALAVOY CLAIRE NEBOUT FRANÇOIS CLUZET

COMPLEXE DESJARDINS

MEL BROOKS JOHN CANDY RICK MORANIS

**LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE** (SPACEBALLS)

GEORGE WYNER la Voix de Joan Rivers Costumes DONFELD Musique JOHN MORRIS Scénario TERENCE MARSH Réalisation NICK McLEAN Co-Production EZRA SWERDLOW

MEL BROOKS, THOMAS MEEHAN et RONNY GRAHAM

DÉS VENDREDI, LE 14 AOÛT!

**DRAGNET**

**LE NOM DE LA ROSE**

**PLATOON**

PLACE DU CANADA • MONTREAL • MONTREAL

Le seul flic qui n'arrête pas pour des beignes!

MI-HOMME MI-MACHINE TOUT UN FLIC!

**ROBOCOP**

2e film aux ciné-parcs

ST-DENIS • JEAN-TALON • PARADIS • ST-JÉRÔME

ODÉON LAVAL • LONGUEUIL • ST-HYACINTHE • JOLIETTE

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY • CINÉ-PARC LAVAL • CINÉ-PARC ODÉON

AUSSI EN VERSION ORIGINALE AUX FAUBOURG, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE ET AU CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

CINÉMA

**FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL**

23 août au 1 septembre 1987

**Vingt films à découvrir**

SUITE DE LA PAGE E 16

- **L'Ange gardien** de Goran Paskaljevic (Yougoslavie). Le trafic des enfants tziganes en Italie. (Hors-concours)
- **Camera arabe** de Ferid Boughedir (Tunisie-France). L'histoire du cinéma arabe. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **Le Cinema dans les yeux** de Gilles et Laurent Jacob (France). Des extraits des films révélés par le Festival de Cannes choisis par le délégué général soi-même. (Hommage au Festival de Cannes)
- **Le Coeur découvert** de Jean-Yves Lafont (Québec). Une amitié entre deux hommes dont l'un est plus vieux que l'autre. D'après un scénario de Michel Tremblay. (Panorama Canada)
- **Un conte de fée hongrois** de Gyula Gazdag (Hongrie). L'histoire d'un orphelin en quête de père. (Hors-concours)
- **Diary of a mad old man** de Lili Rademakers (Pays-Bas). Un vieillard presque moribond sent son désir renaître au contact de son aguicheuse bru. (Hors-concours)
- **L'été en pente douce** de Gérard Krawczyk (France). Avec la brillante Pauline Lafont, un été chaud en perspective. (Hors-concours)
- **Et moi alors** d'Helmut Berger, Anja Franke, Dani Levy (RFA-Suisse). Un jeune couple dans le Berlin dépeinte d'aujourd'hui. Un premier film drôle et attachant. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **Etre jeune, est-ce facile ?** de Yu Podnieks (URSS). Un documentaire sur des jeunes Soviétiques parlant de leur difficulté d'être. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **The First Killing Frost** de Roland Haile (E.-U.). Le premier long métrage de fiction d'un Québécois exilé aux Etats-Unis et ex-lauréat d'un Oscar. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **Le Grand Chemin** de Jean-Loup Hubert (France). Les vacances d'un jeune garçon à la campagne. Attachant et sympathique. (Compétition officielle)
- **Le Hasard** de Krzysztof Kieslowski (Pologne). A cause d'un train qu'il réussit ou pas à attraper, le destin d'un jeune homme pourrait changer du tout au tout. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **Le Heros de l'année** de Feliks Falk (Pologne). Ce film de Feliks Falk dont on connaît l'intéressant *Meneur de bal* vient de remporter un prix à Moscou. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **How to care to the seniles** de Suniko Haneda (Japon). Les soins qu'on donne aux vieillards : un sujet difficile traité avec beaucoup de doigté. (Cinéma japonais d'aujourd'hui)
- **Jeux d'artifices** de Virginie Thévenet (France). Par la réalisatrice un peu polonaise de *La Nuit porte jarretelles*. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **La Lol du désir** de Pedro Almodovar (Espagne). Le plus grand succès en Espagne cette année, un film qu'on rapproche du *Déclin* à cause de son insistance sur le sexe. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **Marie s'en-va-t-en-ville** de Marquise Lepage (Québec). Une adolescente de 13 ans fait une fugue en ville et se lie d'amitié avec une prostituée. Un premier long métrage. (Panorama Canada)
- **Les Noces barbares** de Marion Hansel (Belgique-France). D'après le roman à succès de Yan Quèffélec. (Hors-concours)
- **Robinsonade ou mon grand-père anglais** de Nana Djordjadze (URSS). Le film gagnant de la Caméra d'Or à Cannes cette année. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)
- **Saturday night at the Palace** de Robert Davies (Afrique du Sud). En dépit de son origine, un film qui prend clairement parti contre l'apartheid. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain)

Stationnement pour le **PARISIEN**, le **LOEWS** ou le **PALACE** à **PLACE VILLE-MARIE** - PRIX RÉDUIT À 2,75\$ - du lundi au vendredi après 17 h et toute la journée samedi et dimanche. Faites valider votre billet de stationnement à l'un des trois cinémas.

**MP PARK**

**SPACEBALLS**

**PALACE**  
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

**KENT**  
6900 SHERBROOKE O. 489-9703

**KENT 2** 7:25-9:25  
**PALACE 4**  
12:10-2:00-3:55-5:50-7:45-9:40  
**COUCHE TARD samedi** 11:35

**SUPERMAN IV THE QUEST FOR PEACE**

**Le PARISIEN**  
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
**COUCHE TARD samedi** 11:30

**THE WITCHES OF EASTWICK**

**Le CINÉMA** Westmount Square  
Ave GREENE, WESTMOUNT 931-2477

**PALACE**  
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

**PALACE 3** 4:40-7:05-9:30  
**COUCHE TARD samedi** 11:55  
**WESTMOUNT SQUARE**  
Tous les jours 7:05-9:30  
**Matinées samedi dimanche**  
12:00-2:15-4:40

Steven Spielberg presents  
**INFERNO**  
A Joe Dante Film

**LOEWS**  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

12:05-2:20-4:40-7:10-9:30  
**COUCHE TARD samedi** 11:50

«UNE HISTOIRE DE VAMPIRES DRÔLE ET BRANCHÉE.» — New York Times, Caryn James  
«UN DIVERTISSEMENT RAFFINÉ ET SEXÉ.» — Newsweek



**THE LOST BOYS**

WARNER BROS. PRESENTS A RICHARD DONNER PRODUCTION JOEL SCHUMACHER WITH "THE LOST BOYS" COREY FELDMAN JAMI GERTZ COREY HAIM EDWARD HERRMANN BARNARD HUGHES JASON PATRIC KIEFER SUTHERLAND AND DIANNE WIEST MUSIC BY THOMAS NEWMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL CHAPMAN EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD DONNER PRODUCED BY JANICE FISCHER & JAMES JEREMIAS SCREENPLAY BY JANICE FISCHER & JAMES JEREMIAS STORY BY JEFFREY BOAM PRODUCED BY HARVEY BERNHARD DIRECTED BY JOEL SCHUMACHER

**LOEWS**  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

**DORVAL**  
250 Ave. DORVAL 631-8586

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

**LOEW'S-DORVAL 3-VERSAILLES 6**  
12:35-2:45-4:55-7:05-9:15  
**LOEW'S-VERSAILLES COUCHE TARD**  
vendredi samedi 11:25

**MADONNA · GRIFFIN DUNNE**



Un fait cocasse se produit en se rendant au terminus d'autobus.

WARNER BROS. Presents  
A GUBER-PETERS COMPANY Production A JAMES FOLEY Film  
MADONNA WHO'S THAT GIRL GRIFFIN DUNNE HAVILAND MORRIS JOHN McMARTIN and SIR JOHN MILLS Music by STEPHEN BRAY Executive Producers PETER GUBER, JON PETERS and ROGER BIRNBAUM Story by ANDREW SMITH Screenplay by ANDREW SMITH and KEN FINKLEMAN Produced by ROSLYN HELLER and BERNARD WILLIAMS Directed by JAMES FOLEY

**PALACE**  
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

**PLACE DU PARC**  
3575 Ave. du PARC 844-9470

**DORVAL**  
250 Ave. DORVAL 631-8586

avec la participation de: **JAY'S** et de **ckojo**

**PALACE 2- DORVAL 1** 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
**COUCHE TARD PALACE** vendredi samedi 11:50  
**DU PARC 3** Tous les jours 7:30-9:40  
**Matinées samedi dimanche** 1:00-3:10-5:20

**LEGAL TENDER LIC AND PRIVATE**

**À SA DERNIÈRE ANNÉE D'ÉCOLE, RONALD A FAIT UN INVESTISSEMENT.**

**L'ARGENT PEUT ACHETER PRESQUE TOUT SAUF...**

**IL A EMBAUCHÉ LA PLUS JOLIE MENEUSE DE CLAQUE POUR ÊTRE SON AMIE.**

**CAN'T BUY ME LOVE**

En collaboration avec **Stitches**

**SantheRecordMan**  
CANADA'S LARGEST AND BEST KNOWN RECORD STORE

**À L'AFFICHE DES VENDREDI**

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH SILVER SCREEN PARTNERS III A FILM FROM APOLLO PICTURES A MOUNT COMPANY PRODUCTION "CAN'T BUY ME LOVE" STARRING PATRICK DEMPSEY AMANDA PETERSON AND DENNIS DUGAN CO PRODUCED BY MARK BURG EXECUTIVE PRODUCERS JERE HENSHAW AND RON BECKMAN WRITTEN BY MICHAEL SWERDLICK PRODUCED BY THOM MOUNT DIRECTED BY STEVE RASH



**BEVERLY HILLS**

**EDDIE MURPHY**

**Le Flac de BEVERLY HILLS 2**

**DOLBY STEREO**

**Le PARISIEN**  
400 STE-CATHERINE O. 866-3856

Aucun laissez-passer

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7880

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**LOEWS**  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

PARISIEN 2 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00  
PARISIEN COUCHE TARD vendredi samedi 11:15  
LAVAL 2 4:30-6:45-9:00  
LAVAL COUCHE TARD SAMEDI 11:15  
VERSAILLES 5 5:00-7:15-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45  
LOEWS 4 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45  
Également à l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

**LES 2 CHEFS-D'OEUVRE RÉUNIS DANS UN SEUL PROGRAMME.**

Jean Zaloum présente:

**MONTAND  
DEPARDIEU  
AUTEUIL  
BÉART**

4 HEURES DE SPECTACLE ÉMOUVANT

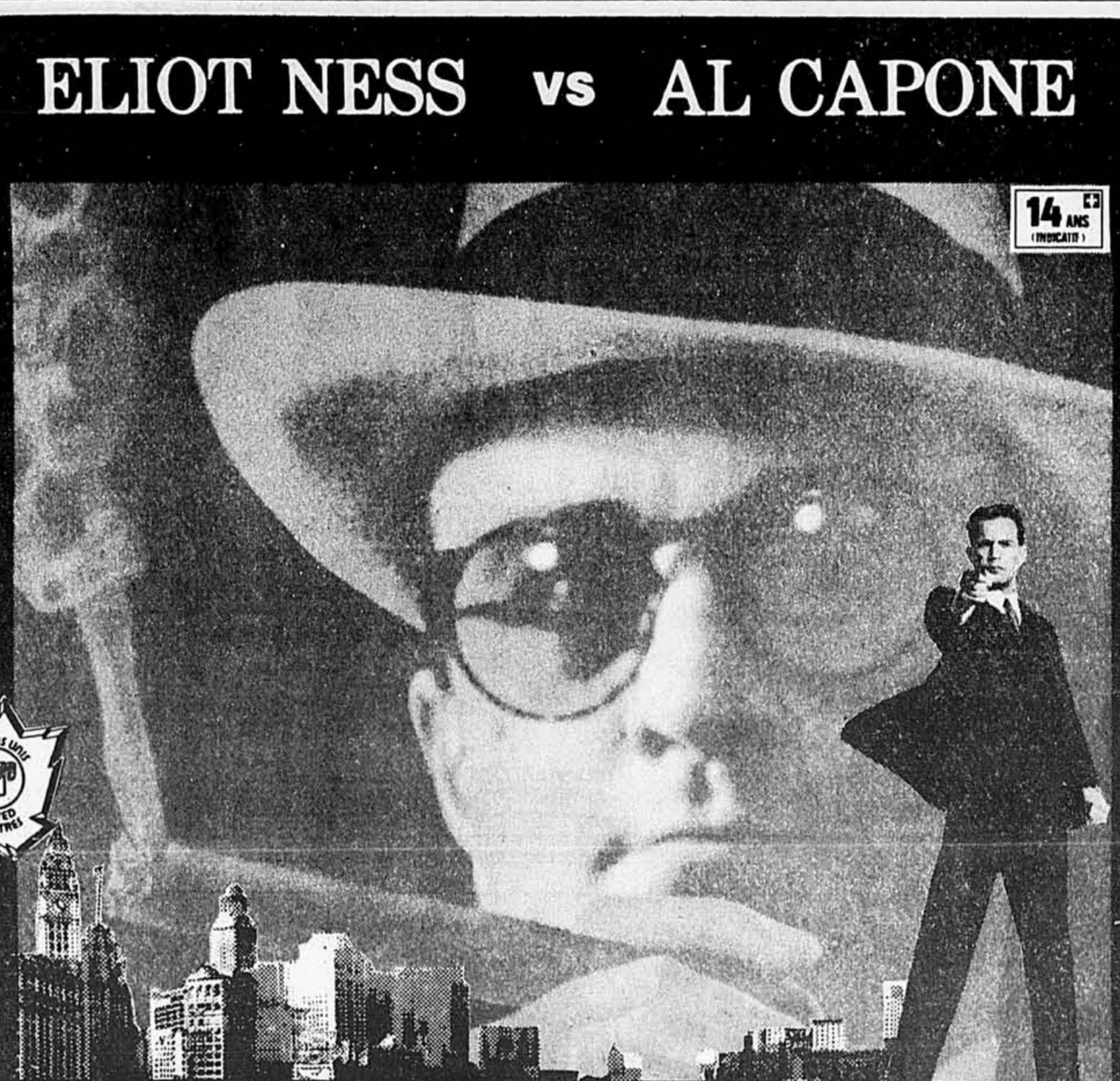
**JEAN de FLORETTE**

**MANON des SOURGES**

de CLAUDE BERRI d'après l'oeuvre de MARCEL PAGNOL

**CAPITOL**  
858 STE-CATHERINE E. 649-0041

JEAN 2:40-7:10  
MANON 12:30-5:00-9:30



**ELIOT NESS vs AL CAPONE**

**LES INCORRUPTIBLES**

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"

ROBERT DE NIRO (AL CAPONE)  
KEVIN COSTNER (ELIOT NESS) SEAN CONNERY (MALONE)

Produit par ART LINSON Réalisé par BRIAN DE PALMA

**AUCUN LAISSEZ-PASSER**

**DOLBY STEREO**

**Le PARISIEN**  
400 STE-CATHERINE O. 866-3856

**GREENFIELD PARK**  
519 BOUL. TASCHEREAU 671-9129

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7880

AUSSI EN ANGLAIS EN 70 MM AU

**IHX IMPÉRIAL**  
1400 BULLAY 388-7122

PARISIEN 1- GREENFIELD 2- LAVAL 5- VERSAILLES 1  
12:00-2:20-4:40-7:05-9:30  
COUCHE-TARD VERSAILLES vendredi samedi 11:50  
COUCHE-TARD PARISIEN vendredi samedi 11:40  
IMPÉRIAL 12:00-2:20-4:45-7:10-9:35  
Également à l'affiche du CARREFOUR à Sherbrooke et PROMENADES à Gatineau

**Le James Bond le plus excitant depuis des années. Vous en aurez le souffle coupé.**

Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS INN

Le plus excitant, le meilleur Bond des dernières années.  
Joël Siegel, ABC-TV

Un James Bond de grand cru! Superbe! Délassant!  
Dennis Cunningham, CBS-TV

Un nouveau 007 qui frise la perfection.  
Cathleen McGuignan, NEWSWEEK

Rempli de cascades époustouflantes et d'émotions fortes.  
Bruce Williamson, PLAYBOY

L'évasion de l'été...  
Le James Bond le plus spectaculaire de tous.  
Michael Nedved, SNEAK PREVIEWS

Fêtez l'arrivée du dernier James Bond.  
Jack Curry, USA TODAY

La perfection... un super espion super exquis, super sexy.  
Judith Crist, WWOR-TV

**G VISA GENERAL**

ALBERT R. BROCCOLI Presents  
**TIMOTHY DALTON**  
as IAN FLEMING'S  
**JAMES BOND 007**  
**THE LIVING DAYLIGHTS**

Starring MARYAM D'ABO  
JOE DON BAKER ART MALIK  
and JEROEN KRABBE Production Designer PETER LAMONT  
Music by JOHN BARRY Associate Producers TOM PEVSNER and BARBARA BROCCOLI  
Produced by ALBERT R. BROCCOLI and MICHAEL G. WILSON Directed by JOHN GLEN  
Technicolor Screenplay by RICHARD MAIBAUM and MICHAEL G. WILSON

WALT DISNEY productions présente

**BLANCHE NEIGE et les 7 Nains**

**PRIX SPÉCIAUX**

Enfants et Âge d'Or..... \$3.00  
Adultes et Adolescents..... \$3.50

**Le PARISIEN**  
400 STE-CATHERINE O. 866-3856

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7880

**GREENFIELD PARK**  
519 BOUL. TASCHEREAU 671-9129

PARISIEN 5 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15  
COUCHE TARD vendredi samedi 10:15  
VERSAILLES 5-GREENFIELD 3-LAVAL 2  
12:15-2:15  
PALACE 3-DORVAL 4 12:15-2:15  
KENT 2 12:15-2:15-4:15

«TAPAGEUR ET ANIMÉ.  
Harmon est irrésistible».  
—Rita Kempley, The Washington Post

«★ ★ ★  
DRÔLE, CHARMANT  
...un rare délice.»  
—Bob Thomas, Associated Press

«RIRES GARANTIS  
...une performance éblouissante de Harmon, Thomas et Alley.»  
—George Williams, Sacramento Bee

**MARK HARMON**

IN A CARL REINER FILM

**SUMMER SCHOOL**

**DOLBY STEREO**

**PALACE**  
690 STE-CATHERINE O. 866-6901

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7880

**FAIRVIEW**  
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

**Le PARISIEN**  
400 STE-CATHERINE O. 866-3856

**PLACE DU PARC**  
3575 Ave du PRINC 844-9470

**GREENFIELD PARK**  
519 TASCHEREAU BLVD 671-9129

LAVAL 1-VERSAILLES 2 1:10-3:50-6:30-9:10

PARISIEN 4 1:20-4:00-6:40-9:20  
PALACE-VERSAILLES COUCHE TARD vendredi samedi 11:40  
PARISIEN COUCHE TARD vendredi samedi 11:50 LAVAL COUCHE TARD samedi 11:40

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A GEORGE SHAPIRO-HOWARD WEST PRODUCTION SUMMER SCHOOL

MARK HARMON KIRSTIE ALLEY Music by DANNY ELFMAN Director MARC TRABULUS Story by JEFF FRANKLIN  
Starring STUART BIRNBAUM & DAVID DASHEV et JEFF FRANKLIN Produced by GEORGE SHAPIRO and HOWARD WEST  
Directed by CARL REINER

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**DORVAL**  
260 Ave DORVAL 631-8586

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 4-VERSAILLES 4 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20  
LAVAL COUCHE TARD samedi 11:20  
VERSAILLES COUCHE TARD vendredi samedi 11:20  
DORVAL 4 5:00-7:10-9:20  
PALACE 6 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40  
Également à l'affiche au PROMENADES à Gatineau

UN DES FILMS D'ACTION LES PLUS DRÔLES ET LES PLUS EXCITANTS DEPUIS DES ANNÉES!  
Jeffrey Lyons — SNEAK PREVIEW/INN

14 ANS  
(INDICATIF)

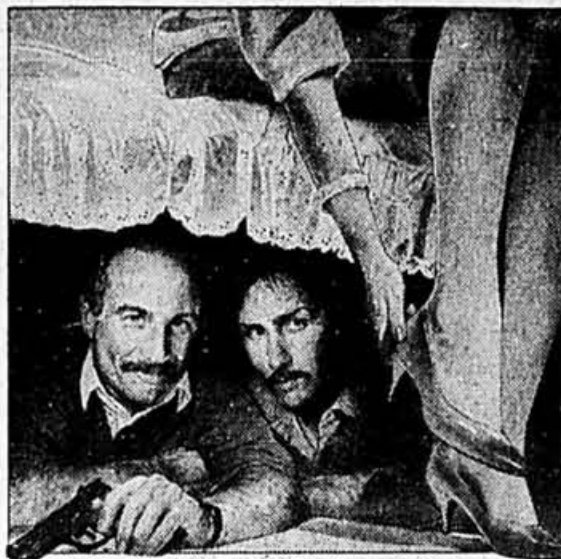
**ÇA CHAUFFE!**

Superbe et très amusant.  
La plus agréable surprise  
de la saison estivale.

—Newsweek, David Ansen

Dreyfuss et Estevez forment  
un duo sensationnel.

—At the Movies/Showtime, Bill Harris



**RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ**  
**STAKEOUT**

C'est un sale boulot, mais quelqu'un doit le faire!

TOULSTONE PICTURES Presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS III A JIM KOPPEL/CAROLEEN SUMMERS PRODUCTION  
A JIM KOPPEL FILM RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ "STAKEOUT" Story by LARRY GREENE CHARLTON Produced by JIM KOPPEL and CAROLEEN SUMMERS Written by JIM KOPPEL Directed by JIM KOPPEL  
Printed in U.S.A. Distributed by UNIVERSAL PICTURES DISTRIBUTION

«Un film qui attire les  
foules.  
À voir absolument.

—WNBC Radio/NY, Joyce Hauser

«Drôle, tout plein de  
suspense, ce film est un  
véritable thriller qui plaira  
sans conteste à tous les  
publics.

—WOR-TV, Judith Crist

CHOM 97.7 fm

70MM DOLBY STEREO  
**LOEWS**  
954 STE-CATHERINE O. 961-7437

**FAIRVIEW**  
CENTRE FAIRVIEW Pointe-Clair 697-8066

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7860



FAIRVIEW 1 1:45-4:15-6:45-9:20  
LOEWS 1 12:00-2:30-5:00-7:30-9:55  
COUCHE-TARD vendredi samedi 12:00  
VERSAILLES 3 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
COUCHE-TARD vendredi samedi 11:45

Fasten your seatbelts  
and get ready for a totally  
NEW WAVE motion picture experience.

**BACK TO THE BEACH**

ALL KILLER...  
NO FILLER!!

Annette  
**FUNICELLO**

Frankie  
**AVALON**



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS  
FRANK MANCUSO, JR. PRODUCTION  
BACK TO THE BEACH LORI LOUGHLIN  
TOMMY HINKLEY AND CONNIE STEVENS  
WITH SPECIAL APPEARANCES BY DON ADAMS, BOB DENVER,  
PEE-WEE HERMAN SUPERVISED BY BECKY MANCUSO  
APPROVED BY PETER KRICKES  
MUSIC BY STEVE DORFF AND PAUL NORTON  
SCREENPLAY BY JAMES KOMACK AND BRUCE KIRSCHBAUM  
BASED UPON THE STORY BY PETER KRICKES  
& STEVE MEERSON  
DIRECTED BY CHRISTOPHER THOMPSON  
PRODUCED BY FRANK MANCUSO, JR.  
AND LYNDALL HOBBS  
MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALSO  
AVAILABLE ON COMPACT CASSETTES  
AND COMPACT DISCS  
RECORDED IN  
ULTRA-STEREO  
A PARAMOUNT PICTURE



A PARAMOUNT PICTURE



Stanley Kubrick's  
**FULL METAL JACKET**

WINNER OF THE OSCAR® AWARDS  
STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET  
MATTIAS CARLON ASAM CALVINIA VINCENTI BONDURD TEE HANEY HODSON HODGKINS ALESSI HOGARDO KEVINA MALOR HOGARDO ED O'BRIEN  
STANLEY KUBRICK MICHAEL BEHR GUSTAV HANSSON PRODUCED BY GUSTAV HANSSON EXECUTIVE PRODUCERS PHILIP PERLES PHILIP JAN HARLAN  
SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK

**GREENFIELD PARK** 780 BOUL. DUNDAS O. 871-8182  
**YORK** 3417 STE-CATHERINE O. 477-6076  
**PLACE DU PARC** 3575 Ave. du PARC 844-9450  
**LAVAL** CENTRE LAVAL 955-7776  
**YORK** 12:00-2:20-4:50-7:20-9:50  
**COUCHE TARD** 12:10  
**GREENFIELD 3** 4:40-7:00-9:20 **LAVAL 3** 12:10-2:35-5:00  
-7:25-9:50 **COUCHE TARD** samedi 12:10  
**DU PARC 2** Tous les jours 7:00-9:20  
MATINEES samedi dimanche 12:00-2:20-4:40



TOULSTONE PICTURES Presents in Association with SILVER SCREEN PARTNERS III A DEBRA HILL and LYNDIA OUST Production  
"ADVENTURES IN BABYSITTING"

Starring ELISABETH SHUE KEITH COUGAN ANTHONY RAPP MANA BREWTON  
Music by MICHAEL KAMEN Director of Photography RIC WHITE, A.S.C. Written by DAVID SANDWIS  
Produced by DEBRA HILL and LYNDIA OUST Directed by CARIS COULMBS  
Printed in U.S.A. THE MURPHY FREE™ & © 1987 MURPHY ENTERTAINMENT GROUP INC. ALL RIGHTS RESERVED. Distributed by UNIVERSAL PICTURES DISTRIBUTION

**LOEWS** 954 STE-CATHERINE O. 961-7437  
12:45-3:00-5:10-7:20-9:30  
**COUCHE TARD** samedi 11:40

**PALACE**  
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

**KENT**  
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

**DORVAL**  
260 Ave. DORVAL 631-8586

