

Si Thérèse Cadoret s'écoutait, elle...

(page 5)

Radiomonde et **TELEMONDE**

Vol. XV — No 23

MONTREAL, 9 MAI 1953

10 CENTS

NICOLE GERMAIN et la FÊTE DES MÈRES

(page 10)



Le jour où nous avons interrogé Nicole Germain, elle fêtait la communion de sa fille Liette. Cela nous a permis un très joli tableau.



Pour un coeur de mère, l'enfant ne vieillit pas. C'est toujours son petit garçon que la mère a à ses pieds, même si le petit garçon est devenu un homme qui a remporté, cette année, la première palme cinématographique pour tout le Canada, et qui lui a donné six petits-enfants. Quant à Gratien Gélinais, le petit garçon de cette très belle photo, il conserve, comme tout bon fils, un profond attachement filial pour sa mère. Lequel est le plus fier de l'autre, le fils ou la mère, personne ne le sait. Notre photo prouve qu'ils ont tous deux raison d'être fiers.

Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa."

Un petit coup de main, voulez-vous?

DIMANCHE SOIR (3 mai), les téléspectateurs ont vu à la fin de l'émission: "Télescope", dont l'animateur est Monsieur Gérard Delage, un exemple de la belle solidarité qui existe dans le monde artistique.

Au cours de ce spectacle, divers groupements ont offert à Marcel Dubé, auteur de "Zone" et à "La jeune scène", créatrice de la pièce, des bourses spéciales pour les aider à se rendre à Victoria, Colombie britannique, pour y participer au concours final du Festival dramatique national, dont ils ont décroché les principaux honneurs régionaux à Montréal.

Le coût du voyage est de \$3,500. Ces jeunes — on le sait — doivent en faire la plus grosse partie des frais, à l'exception de \$300, quote-part que leur a réservée le Festival. Ils ont formé une cagnotte des droits d'auteur, d'adaptation et des cachets qu'ils obtiendront de la diffusion par TV de "Zone" vers le milieu de mai. Mais il y a encore beaucoup à trouver pour parfaire la somme.

De façon spontanée, la Société des auteurs dramatiques, l'Union des artistes lyriques et dramatiques, le Théâtre du Nouveau-Monde — geste de confraternité d'une belle élégance — ont présenté des chèques soit à l'auteur, soit à la troupe, enfin au groupe. A la même occasion, la compagnie Rediffusion a apporté une contribution-surprise intéressante. Déjà, à son programme de TV, Madame Michèle Tisseyre avait fait appel à la générosité du public, ainsi que "Le Devoir" dans ses pages. M. J.-A. DeSève, président de France-Film, a fait sa part et l'honorable Monsieur Côté a accordé un octroi au nom de la Province. La ville de Montréal n'a pas bougé.

Il faut féliciter la Société Radio-Canada d'avoir permis à MM. Delage et L'Anglais de demander aux téléspectateurs des souscriptions pour cette oeuvre avec promesse de donner les noms des mécènes à la prochaine émission. Il faut adresser ses dons à: M. Gérard Delage, programme: "Télescope", poste CBFT, Montréal.

Malgré tout, en ce moment, Marcel Dubé et "La jeune scène" sont encore loin des \$3,500 qu'il leur faut. Ils iront quand même à Victoria représenter Montréal et l'élément français du Québec dans une épreuve artistique.

Il ne devrait pas être possible de dire que, en plus de leur ferveur et de leur travail, ces jeunes aient été mis dans la situation de dépenser leurs économies en emprunts pour maintenir le prestige du Canada français aux yeux de tout le pays.

Allons, à la rescousse!

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

PAR PLUS DE 30,000 VOTES, les lecteurs de notre journal ont attribué la "Médaille d'or" à François Brunet, comédien et le "Trophée Radiomonde" à Miville Couture, annonceur à Radio-Canada. Un jury spécial a accordé la "Plaque de bronze de Radiomonde" à Paul L'Anglais pour sa réalisation de: "Lundi, huit heures" au "Radio-Théâtre Lux français". La présentation des témoignages est faite (Brunet) à "Ceux qu'on aime"; (Couture) aux "Secrets du docteur Morhanges" et (L'Anglais) au radio-théâtre. Réception au Club canadien.

Le quatuor des Alouettes, fondé par Oscar O'Brien (maintenant en religion) est délégué officiellement à Chicago et à Philadelphie pour y représenter la chanson canadienne... Les Compagnons de Saint-Laurent présentent, à l'Ermitage: "Le comédien et la grâce", 4 actes d'Henri Ghéon. (Location: \$1.05, 80 cts, 0.67 et 0.53; c'était le bon temps) Les vedettes de "L'heure de la victoire" sont Ezio Pinza, Jacques Gérard, Edward Johnson, Mary Henderson, Noël Brunet, Wilfrid Pelletier, Anna Malenfant et Les disciples de Massenet.

M. OMER RENAUD, gérant des postes du secteur français de Radio-Canada et directeur des programmes, annonçait quelques promotions: Paul Leduc, réalisateur, devenait assistant directeur des programmes; Roger Baulu, chef des annonceurs, prenait charge des émissions et reportages spéciaux et Marcel Paré devenait chef des annonceurs. (A l'heure présente, tous ces personnages ont quitté le service de la Société...) CHRC présente une série d'émissions sous le titre: "Tourtièreville" (Un programme qui a de la viande, qu'il!)

L'ARCHIVISTE



"J'te laisse ça — tu le donneras aux "Amis de l'Art" pour empêcher l'encombrement et la compétition dans le métier."

Le Baluchon de ROB

M. GRATIEN GELINAS, dont le long métrage: « Tit-Coq » obtenait, ces jours derniers, des Canadian Film Awards, la plus haute récompense que puisse recevoir un film au Canada: celle du « Film de l'année » pour « la qualité du scénario et le jeu des acteurs », partira par avion, lundi prochain, à destination de Paris.

Il y demeurera un peu moins d'un mois. C'est un voyage, à la fois d'affaires, de documentation et de repos. M. Gélinas observera sur place l'accueil fait par les Français à sa production et posera des jalons en vue de l'organisation de sa compagnie cinématographique.

Dimanche soir, il participera à un programme de Télévision en l'honneur de la Fête des mères; il y paraîtra avec sa maman et avec quelques autres personnages pareillement accompagnés.

Petit à-côté très flatteur pour RADIO-MONDE: M. Gélinas devait s'envoler lundi passé; il a retardé son départ d'une semaine afin d'assister au « Gala des Splendeurs », vendredi.

Petit détail fort sympathique: Gratien ne veut dépasser quatre semaines de séjour en Europe afin de ne pas manquer la distribution des prix aux écoliers en juin. Ses enfants seront à l'honneur.

VISITEUR DU SOIR

VENDREDI SOIR (le 1er mai), un homme corpulent, à la voix posée et ayant un très léger accent anglais se présentait au Théâtre du Nouveau-Monde pour une location. Or il n'y avait pas un fauteuil disponible, comme presque à toutes les représentations. Le préposé au guichet s'excusa. L'homme insista. L'employé leva le regard et demeura confondu: devant lui se tenait Charles Laughton, l'extraordinaire acteur anglais dont les lectures ravivent une salle comble au Her Majesty's.

Il expliqua que, dès son arrivée, il avait téléphoné à M. Morgan-Powell pour apprendre « ce qu'il y avait de mieux à voir à Montréal ». Le critique dramatique du « Montreal Daily Star » lui indiqua: « La cuisine des anges » au Gesù. Il y venait, voilà tout.

On ne pouvait pas, on le conçoit, repousser ce visiteur de marque. Enervement, suggestions, conciliabules et on en vint à inviter l'artiste à prendre place dans la coulisse en attendant qu'on trouve le moyen de lui installer une chaise dans la salle. On imagine aisément le saisissement de chaque interprète qui, sortant de sa

loge pour entrer en scène, se trouvait en présence de la vedette internationale!

M. Laughton fut ravi et ne ménagea pas ses félicitations. Puis, quoique morfondu par le voyage, il invita quelques membres du T.N.M. à venir causer dans son appartement au Ritz jusqu'à une heure avancée de la nuit. Ses hôtes ne tarissent pas d'éloges sur sa simplicité et sa bonne grâce.

A propos vendredi, le 8, le Théâtre du Nouveau-Monde donnera sa 100e représentation pour la saison 1952-3. Dans la précédente, il avait joué 64 fois. C'est un progrès encourageant et peut-être ira-t-il plus loin encore.

A propos, le T.N.M. présentera, le 22 mai, à la Télévision: « Le Tartuffe », de Molière qui lui a valu tant d'approbations. Ce sera la dernière fois que la troupe produira sur les ondes une pièce qu'elle aura donnée en scène.

ERREUR!... ERREUR!

ON m'a pratiquement sonné par téléphone d'assister à la reprise du spectacle d'adieu de Louise Darios à la première duquel on avait oublié de m'inviter.

Je suis donc allé au Gesù où il y avait à peine cent personnes dans la salle. J'ai compris pourquoi. A madame Darios, il sied de faire les mêmes reproches qu'aux organisateurs de la mémorable « soirée Musset », au théâtre des Compagnons. Ils ont commis le même péché: celui de donner à une représentation foncièrement d'amateurs le caractère professionnel par le ton de la réclame biaisée, le prix élevé des billets sous prétexte que deux ou trois artistes de métier parmi nombre d'interprètes apparaissaient en scène. Vous avez tort, madame Darios!

Vous avez attiré des gens en leur laissant entrevoir une production de qualité; ils ont vu un récita d'élèves, sans grande mise en scène, aux éclairages rares et erratiques, les hésitations de débutants et débutantes dont la collaboration des artistes de profession ne parvenait pas à faire oublier les incertitudes et les maladroites. Je tire, cependant, de cette soirée la satisfaction d'avoir faite connaissance avec Jacques Blanchet qui, s'il paraît incertain comme chanteur, possède des dons comme compositeur de chansons.

C'EST faire tort au Théâtre que de leurrer ainsi le public. Qu'on dise à celui-ci: c'est une présentation d'école ou d'amateurs. Il sera indulgent et se présentera au guichet.

POUR ASSISTER au "GALA des SPLENDEURS" GRATIEN GÉLINAS RETARDE SON DÉPART

Gratien Gélinas, à l'insu de tout le monde, devait partir pour l'Europe ces jours derniers. Mais il a accepté de retarder son départ à lundi prochain, afin d'assister au "Gala des Splendeurs", qui aura lieu, vendredi soir (8 mai) au théâtre Saint-Denis.

C'est ce qu'on nous apprend, au moment où nous allons sous presse. M. Gélinas s'en va en Europe pour se reposer, après l'immense travail que lui a nécessité le tournage de son film "Tit-Coq".

Le "Tout-Montréal" sera au Gala des Splendeurs, vendredi soir. Radio-Monde publiera, dans son prochain numéro, d'innombrables photos et des reportages spéciaux sur cette manifestation extraordinaire.

RADIO & TELE

Ceux qui n'ont pu se procurer des billets (ils se sont vendus en quelques heures) pourront écouter la diffusion des cérémonies du couronnement de Miss Radio-Cinéma Télévision (Gisèle Schmidt) sur CBF et le Réseau Français de Radio-Canada, de 10 heures 15 à 11 heures, ou sur CKVL et les postes de la Radio Française du Québec, de 10 heures 15 à 11 heures, et de 11 heures 15 à minuit.

Les cérémonies du couronnement seront filmées par CBFT et passées à la télévision dans la journée de dimanche ou de lundi.

AU ST-DENIS

On sait que le Gala, au Saint-Denis, comprend deux parties. La première, qui débute à 8 heures 30, est la partie du spectacle, et est menée par Jacques Normand, en-

touré d'une foule d'artistes des mieux connus dont nous avons déjà mentionné les noms. Cette partie se terminera vers 10 heures et ne sera ni radiodiffusée ni télévisée.

La seconde, qui débutera à 10 heures 15, est la partie du Couronnement de la Reine, et de la distribution des trophées Lafleche (pour les artistes et artisans de la radio), Frigon (pour la télévision) et Castor (pour le cinéma). C'est le prince des annonceurs, Rogge Baulu, qui animera cette seconde partie.

AU CLUB CANADIEN

Après le gala, soit vers 11 heures, 30, Radiomonde recevra au Club Canadien, en l'honneur de la Reine, des gagnants des trophées Lafleche, Frigon et Castor, ainsi que des gagnants des trophées et plaques Radiomonde et de la Médaille

d'Or. On dansera au son de l'orchestre de Maurice Meerte. L'habit est de rigueur.

INVITES D'HONNEUR

Le "Gala des Splendeurs" et la réception (exclusive aux gens de la radio, de la télé et du cinéma) qui va suivre, sont sous la présidence du maire de Montréal, M. Camillien Houde.

Les invités d'honneur sont: Le docteur Adrien Pouliot, gouverneur de Radio Canada; M. J.-A. De Sève, président de France-Film;

M. le juge et madame Hector Perrier;

M. le juge et madame Claude Prévost;

M. Marcel Oulmet, assistant du directeur général des programmes, à Radio-Canada;

M. Gérard Delage, président de l'Union des Artistes, et madame Delage;

M. René-O. Bolvin, président de la Société des Auteurs Dramatiques;

M. Maurice Pleau, directeur de la Guilde des Musiciens;

M. Armand Marion, directeur de l'A.G.V.A.;

M. Yves Bourrassa, président de la Guilde de la Radio.

DEBOUT SEULEMENT!

Le gérant du théâtre Saint-Denis nous annonce qu'on mettra peut-être en vente quelques centaines de billets, à partir de 8 heures, vendredi soir. Ces billets, toutefois, ne donneront pas droit à un siège vu que tous les 2,500 places sont déjà vendues. Ceux qui auront de tels billets pourront assister au "Gala des Splendeurs" debout seulement.

VOICI LA VEDETTE-SURPRISE!



SUZY DELAIR est la vedette-surprise que Jacques Normand avait promise pour le "Gala des Splendeurs". Elle chantera et enchantera.

LUCILLE DUMONT Y SERA

En dernière heure, nous apprenons que la grande dame de la chansonnette canadienne, LUCILLE DUMONT, participera au programme qui sera donné au "Gala des Splendeurs". Cette addition d'importance ne peut que rehausser l'éclat d'une affiche déjà brillante. Lucille chantera un duo avec Jacques Normand.



Un "étoile" de scripteurs et de comédiens qui participeront au programme du "Gala des Splendeurs". On reconnaît, dans le sens des aiguilles d'une horloge, en partant d'en haut, à gauche: Paul Berval, André Roche, Fernand Séguin, Gérard Berthiaume et Roger Rolland.

La semaine prochaine
nous publierons...

CINQ PAGES DE PHOTOS

du "GALA des SPLENDEURS"

L'HISTOIRE DE DIEU

GEN. CHAP. 27
LE VIEUX PERE
EST TROMPE.

De Xuyant



Ecoutez "L'histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à C KVL — CKCV — CHLN — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Si Thérèse CADORET s'écoutait...

Elle irait vivre à la campagne, loin des bruits de la ville, des tramways et de la cohue. — Elle aurait beaucoup d'enfants, et leur chanterait des chansons, en les berçant. — Elle se fierait de sa timidité.

par RUF1

Thérèse Cadoret possède l'un des plus beaux profils qu'on ait vus. Le profil classique, aux traits bien dessinés, qui intrigue et qui séduit. C'est une grande dame, aux cheveux aussi noirs que ses yeux, qui a rencontré son mari alors qu'elle jouait pour les Compagnons. En 1948, elle devenait madame Yves Viens, et deux ans plus tard, une enfant lui naissait qui s'appelle Andrée.

Andrée est le nom de madame Félix Leclerc, (belle-soeur de Thérèse Cadoret), qui fut marraine lors de sa naissance. Incidemment, une lettre signée Félix Leclerc et reçue



Dans ses (rares) moments libres, Thérèse se délassait en lisant. Ici, elle "dévore" le dernier ouvrage de Bertrand Vac: "Deux portes, une adresse".

de Paris au début de la semaine, annonçait à Thérèse que "Le Canadien" et sa petite famille s'embarqueraient en juillet à bord du Scythia en direction du Canada. Ils débarqueront à Québec une semaine

plus tard. Félix vient passer l'été au Canada et, si possible, une année entière. Mais il est entendu qu'il retournera à Paris avec sa femme et ses enfants, après son séjour au pays.

La belle Thérèse a hâte de revoir les Félix Leclerc et de leur montrer sa deuxième petite fille, née il y a 18 mois: Lili.

Elle passe plusieurs heures par jour avec ses deux filles. Elle va même jusqu'à leur chanter des chansons le soir, pour les endormir.

HISTOIRES ET CHANSONS

"J'ai commencé, l'an dernier, à leur conter des histoires en les mettant au lit. Le truc a si bien fonctionné que j'ai cru bon de le continuer. Tous les soirs, mes petites me demandent une histoire. C'est presque une condition sine qua non pour qu'elles consentent à dormir."

Thérèse ne pige ses histoires nulle part, puisqu'elle les invente de toutes pièces. Il y est toujours question d'animaux, car les animaux frappent l'imagination des enfants.

"Quand je vois qu'elles vont bientôt s'endormir, je presse le dénouement".

Il y a quelques mois, alors qu'Andrée et Lili ne voulaient pas dormir, maman Viens leur a chanté une chanson. Elle qui n'avait jamais chanté!

"C'est ce soir-là, dit-elle, que je me suis joué le pire tour de ma vie! Mes petites ont tellement aimé la chanson que depuis lors je dois chanter tous les soirs, après mon histoire, pour qu'elles dorment".

On peut entendre Thérèse Cadoret dans le rôle Emmanuelle, à "Maman Jeanne" ainsi que dans "Perrette et le Trio des Petits", le jeudi soir. Elle fait partie assez souvent de "Sur toutes les Scènes du Monde" et de "Ciel par-dessus les Toits", à Radio-Canada.

A LA TELEVISION

Ses expériences de télévision sont limitées, jusqu'ici, à un télé-théâtre, mais il a suffi pour que Thérèse prenne goût à la TV. "C'est une expérience heureuse... La télévision est une combine de cinéma, de radio et de théâtre... J'ai bien

aimé ça. Quant aux réflecteurs et aux caméras, je ne les ai même pas vus!"

Les acteurs, qui ont joué sur scène avec Mlle Cadoret sont tous d'accord à dire qu'elle est une femme extrêmement timide dans la vie, mais que sa timidité cesse à l'instant même où elle apparaît sur la scène. Son dernier rôle, à la scène, fut dans "Federigo", au cours de la saison théâtrale 1951-52.

Si Thérèse Cadoret s'écoutait, elle s'en irait vivre à la campagne. C'est d'ailleurs une ambition qu'elle partage pleinement avec son mari. "Nous y songeons sérieusement", précise-t-elle.

Les avantages qu'elle voit à la campagne?

"On est loin du bruit de la ville, de l'enfer de la rue Sainte-Catherine, du bourdonnement (désagréable) des tramways, et des foules qui se précipitent à l'entrée des magasins et des cinémas. On vit, à la campagne, dans le calme et la quiétude de la nature, à l'ombre des arbres et des montagnes... On file un amour sans heurts. On vit une vie sans accroc. On est seul. On respire. On cesse d'exister pour exister. Les enfants ont plus d'espace pour jouer; on est moins nerveux de les savoir à l'extérieur.



Hugo a dit: "Chacun en a sa part, et tous l'ont tout entier". Andrée et Lili ont chacun leur part de l'amour de leur mère. Et chacune l'a tout entier.

J'aimerais habiter la campagne, importants, ceux qui satisfont son

mon mari aussi, et nous y déménagerons dès l'automne. Où? Pas trop loin de la métropole, à cause des affaires de mon mari et de ma carrière personnelle."

Thérèse Cadoret refuse, chaque année, plusieurs engagements. Elle aime son métier, mais, à cause de sa situation familiale, elle n'accepte que les engagements les plus importants, ceux qui satisfont son

âme d'artiste. C'est une femme modeste qui s'informe constamment des projets des autres afin de ne pas révéler les siens. Elle passe sans faire de bruit pour qu'on ne la remarque pas. Elle sourit constamment... avec des yeux qui veulent pleurer.

Dans deux semaines, elle transportera ses pénates à Vaudreuil pour y passer l'été. Le camp que les Viens ont loué est tout à côté de ceux de Guy Mauffette, Pierre Bruneau (et son épouse, Estelle Caron), Félix Leclerc et Gilles Pellerin.

Elle s'attend à y passer un été splendide, entourée de fleurs et de verdure, de camarades gentils et d'une famille adorable.

Belle étude de Thérèse Cadoret, écoutant l'enregistrement de sa dernière émission de télé. Andrée (qui semble aussi émue que sa maman) tient le deuxième disque.



aimer son métier, mais, à cause de sa situation familiale, elle n'accepte que les engagements les plus

chorals de la Messe en si mineur de Bach, interprétés par le "Concertgebouw" d'Amsterdam. L'émission se terminera par l'audition du Concerto "Brandebourgeois" de Bach, avec l'orchestre Symphonique de Boston sous la direction de Serge Koussevitsky.

L'ambassadeur de Hollande aux Etats-Unis, le Dr J. H. van Roijen profitera de l'émission pour inviter les mélomanes à se rendre dans son pays pour le prochain festival.

Au micro de CKAC, les commentaires de ce concert dominical sont de Jacques Liénard Boisjoli.



Suit les ordres: 50 chambres collages
qui valance noces voyages de repos
Ouvrir toute l'année
Tous les sports
Information: J. L. DUFRESNE
Tel.: Val David 506

MAIGRISSEZ de 2 lbs

par semaine avec...

LE SAC-SUDATION DE ROCKFELSON



BAIN DE VAPEUR CHEZ SOI

(Avec générateur de chaleur)

La sudation est le moyen

le plus efficace pour

maigrir rapidement

et sans danger, par

l'élimination des graisses

superflues et des toxines

qui, en empoisonnant

l'organisme, provoquent

les dérèglements glandulaires

principale cause de:

la cellulite, l'embonpoint d'eau,

le rhumatisme et l'arthritisme,

l'envahissement graisseux,

métabolisme, antiabus alcooliques,

insomnie, nervosité.

AUSSI...

Cabinet électrique pour Salons

de Beauté

Demandes dépliant

La Santé par la Sudation de ROCKFELSON, (Dépt 3), Boîte 40, (Limoilou) Québec, P.Q.



En plus de leur montrer des images, Thérèse conte et chante tous les soirs, pour ses petites filles, lorsque vient l'heure du dodo.

JACQUES NORMAND A COURONNÉ 2 REINES DE LA GASTRONOMIE

Mimi d'Estée et Rollande Désormeaux arrivent ex-aequo et se partagent les honneurs et les prix.

Jeudi dernier, en la salle du "400", avait lieu le couronnement de la reine des cordons bleus, choisie par les gourmets qui avait dégusté son menu et qui avaient voté.

André Lelarge, qui faisait fonction de chef du protocole, devait avoir un moment difficile puisqu'un

que ce ne soit l'amabilité de Mimi et la gentillesse de Rollande.

En effet, les deux charmantes artistes, la brune et la blonde, ont immédiatement pris le parti de régner conjointement sur le monde gastronomique de la métropole. Jamais il n'y aura eu de monarchie



Rollande Désormeaux et Mimi D'Estée sourient en apprenant de la bouche de Jacques Normand qu'elles ont gagné toutes les deux.

dernier recompte révélait qu'il y avait non pas une gagnante, mais deux.

Comment faire pour faire gagner l'une ou l'autre, puisqu'on ne pouvait avoir qu'une gagnante et que Mmes Mimi d'Estée et Rollande Désormeaux arrivaient ex-aequo, chacune ayant obtenu le pourcentage formidable de 9.658.

Un chef du protocole est là pour se faire du tintouin, mais André n'avait pas à s'en faire. La solution était toute trouvée d'avance. Elle résidait dans la gentillesse de Mimi et l'amabilité de Rollande, à moins

dualiste plus charmante que celle-là.

Les deux souveraines de la bonne table avaient gentiment accepté de partager leur règne et de former un condominium gastronomique. Elles acceptèrent avec la même bonne grâce de se partager les prix de la victoire, la blonde prenant les vins vieux et les verres, la brune prenant tout le reste. Seul le grand bas de produits Coty devait subir un sort différent. Les deux reines s'en servirent pour distribuer, à chacune des camarades qui

RADIOMONDE
remercie
toutes les artistes
qui ont
concouru

n'avait pas gagné, un petit cadeau, eau, poudre, parfum, et ainsi de suite.

Pour la circonstance, Jacques Normand faisait fonction de maître de cérémonie et de prince consort de la gastronomie. C'est lui qui couronnait la reine et c'est lui aussi qui avait composé le menu que les concurrentes et de nombreux gourmets ont dégusté au "400", jeudi dernier.

Ce menu, composé du Potage cressonnière, de l'Assiette de charcuterie parisienne, du Contrefilet rôti aux pommes Dauphine, de la Salade de pissenlit aux oeufs durs, des Profiteroles à la Rumpelmayer et du café, a été fort apprécié des gourmets réunis pour applaudir leur nouvelle reine.

Le concours des menus d'artistes s'est révélé très populaire. Il est possible, voire probable, qu'il reprenne à l'automne. Le principe du *Non bis regnat* s'appliquera: une artiste déjà couronnée ne pourra pas être élue de nouveau, mais elle pourra à titre de reine douairière, présenter un menu hors concours. Les concurrentes de cette année pourront concourir de nouveau.



Jacques Normand, coiffé du bonnet, rigole avec André et Edouard Lelarge et Clément Fluet. A gauche, M. et Mme Jacques Bureau, industriel des Trois-Rivières et neveu de l'hon. Maurice Duplessis.



Jacques Normand, au centre, cause avec Robert L'Herbier et Mme Emile Genest, dont on aperçoit l'épaule athlétique au premier plan. A sa gauche, Paul Coucke déguste son dessert. A droite, Janine Fluet fait rire André Rufiange.



A la table des concurrentes, Nicole Germain, au fond, cause avec Denise Pelletier et Marjolaine Hébert. Au premier plan, Rollande Désormeaux, Mimi D'Estée et Pierrette Champoux, commentatrice. (Photos Radiomonde par Casavant)



Mimi D'Estée, à gauche, et Rollande Désormeaux trinqueront avec Jacques Normand à la santé de la nouvelle monarchie dualiste, au royaume de la gastronomie.

LES PÉRÉGRINATIONS DE LA P'TITE DU POPULO

De-ci, De-là... Par-ci, Par-là... Couci-Couça...

PAR LA P'TITE DU POPULO



Pour l'été faites-vous une tête à la parisienne

Les derniers décrets des experts français en matière de coiffure et de maquillage: apparence soignée et jeune, allant de pair avec une silhouette dégagée et libre. Règle générale: cheveux courts et teint clair.

EN ATTENDANT CHEZ LE COIFFEUR:

Je ne sais si vous êtes comme moi, Mesdames, mais le fait d'être astreinte durant une demi-heure ou trois quarts d'heure à sécher sous le casque, à le don de me mettre au supplice!

Sont-elles assez désagréables, ces minutes passées sous la chaleur moite du séchoir, les cheveux épinglés et retenus par une voilette qui vous descend au beau milieu du front... les oreilles recouvertes, de ces droles de petits machins, en plastique, qui vous donnent l'air de quelqu'animal fantastique, de l'an 2000???

D'abord, on est laide comme des poux, dans cette attirail! Et puis, pas moyen de glisser un mot à sa voisine, avec le tapage infernal de ce sirocco, qui doit rendre vos cheveux secs... On cuit la-dessous. On a le visage rouge comme une pomme d'api, le maquillage déteint. Enfin bref, on est dans une situation impossible. Et c'est naturellement le moment que choisit la bonne amie pour se présenter. Elle passait par là, et comme vous lui aviez dit que vous veniez chez le coiffeur, elle s'est arrêtée un petit moment. Considérant vos efforts pour être belle, elle a alors un air moqueur qui semble dire: "C'est ainsi que tu es au naturel. Mince alors, ma vieille! Quand on prétendra à nouveau, devant moi, que tu es jolie, je saurai désormais renseigner mon entourage!" De quoi vous donner un complexe d'infériorité à demeure, vous dis-je!

Pourtant, lorsque quelques instants plus tard, le dernier petit coup de peigne, donné, et votre beauté refaite, vous quittez le salon, le décor change! Vous vous sentez vraiment une nouvelle femme. Pourquoi? Mais parce que désormais, vous êtes sûre de votre charme et de votre puissance de séduction.

Car ce sont vraiment de grands magiciens que ces experts en coiffure et en maquillage. On peut affirmer que de nos jours, est attrayante qui veut s'en donner la peine. Evidemment on me dira que dans certains cas, cela requiert du travail et du temps. Et alors? Si les résultats sont satisfaisants, qu'importe la peine? Je suis d'avis moi, qu'aucune femme n'a le droit d'être laide.

C'est un manque de charité envers son voisin que de lui affliger le spectacle d'un visage jaunâtre à la peau tirée, encadré d'une chevelure terne ou en broussailles. Et puis la mission ultime de la femme sur cette terre, étant de plaire à l'homme, ne doit-elle pas faire tout en son pouvoir pour être jolie?...

Que de drames s'éviteraient certaines femmes... Que de succès s'attireraient certaines autres, qui se plaignent à Colette de leur manque de popularité, si elles faisaient preuve de plus de coquetterie.

A preuve ce film de Fernandel, "Coiffeur pour dames" qu'on a certainement dû montrer sur les écrans du pays. Vous vous souvenez de l'heureuse transformation que Monsieur Mario y faisait subir à Renée Devillers? Monsieur Mario (n'était en fait, dans la coulisse) nul autre que Monsieur Henri, maître-coiffeur du salon Yvonne Grant; auquel j'ai confié ma tête, dès mon arrivée à Paris. M'y avait précédée chez-lui, Michèle Tisseyre et m'y ont suivie: Claudine Thibodeau, Gaétane Laniel, Odette Oigny et Madame Eugène Cloutier.

Pour votre bénéfice à toutes, et particulièrement pour vous, les artistes qui font de la télévision, je lui ai posé quelques questions. En voici les résultats.

LES CHEVEUX CET ETE...

... seront portés courts, m'a affirmé M. Henri, d'une façon très catégorique. Il est possible qu'à l'automne, les nuques soient plus garnies, mais pour l'instant, les cheveux sont très courts. On enlève même le maximum, ne laissant que ce qu'il faut pour garnir la tête, et lui conserver sa féminité.

Ce qui fait la différence entre la coupe actuelle et celles des autres années, c'est qu'il n'y a cette fois, ni boucles ni crans véritables. On se borne à donner un mouvement, laissant la cliente libre de se re-coiffer à volonté.

Il faut souligner en passant, l'importance de la coupe des cheveux pour ce genre de coiffure, car elle est capitale.

Grâce à cette mode, on fera très peu de permanentes cet été. Dans les cas extrêmes,

on permanentera les cheveux, mais on les taillera ensuite, afin de leur conserver toute leur souplesse et leur naturel.

CHEVEUX DECOLORES... CHEVEUX TEINTS:

Dans ce domaine il y a aussi transformation — Les couleurs visent plus que jamais au naturel, au pastel, au coloré qui ne se remarque, ni ne choque. Donc plus de: noir géni, d'acajou trop vif, de blond trop doré.

Les "mèches" qui connaissent en France, et spécialement à Paris, la faveur générale, continueront encore longtemps, car les femmes les aiment. Elles font jeune, distingué et offrent l'avantage, de ne nécessiter une retouche, qu'une fois tous les trois mois, environ.

AUTANT DE TETES... AUTANT DE STYLES.

Ce dont M. Henri a horreur, et avec raison, c'est de la standardisation. Il ne peut souffrir la femme, qui entend être coiffée comme Edwige Feuillère, surtout si elle a le physique de Zazu Pitts. Il est d'avis que chaque femme possède un type et qu'il faut l'exploiter. Il n'y a selon lui, que les clientes dépourvues de personnalité pour changer continuellement. On peut naturellement varier sa coiffure selon les années, mais il convient de demeurer dans "sa note". (Sans jeux de mots!...)

D'ailleurs, les coiffeurs ne travaillent plus uniquement sur la tête de leur cliente. Ils travaillent maintenant sur l'ensemble de la silhouette. Ce sont eux, qui avec les grands couturiers, les modistes, les experts en beauté créent une mode, destinée non seulement à vous rendre belle, mais encore harmonieuse. On a donc tout intérêt, à leur demander leur avis.

C'est ainsi que cette saison, comme la ligne générale de la mode, est douce et un peu floue, le maquillage sera clair à base de rose très tendre, de beige pâle, de gris perle.

Je m'explique. Il n'est plus question désormais de ces maquillages ocrés, de ces fond de teint lourds, de ces yeux passés "au charbon de bois" pour employer une expression chère, à l'un de mes amis.

Le maquillage devra être discret, imperceptible, bien fait. Un point important à se souvenir: se faire un bon maquillage le matin, avant d'aller au travail, peut permettre durant le jour, quelques petits raccords... mais il n'autorise pas le "replâtrage" systématique, vingt-quatre heures durant.

CE QU'IL FAUT POSSEDER:

A) Un fond de teint léger: fluide et autant que possible de la couleur de votre peau, ou un tout petit peu plus foncé. Attention à la ligne de démarcation, entre le visage et le cou, ou si l'on préfère, entre le maquillé et le naturel.

B) Du rouge pour les joues: que vous choisirez clair (rose ou rouge selon que vous êtes blonde ou brune, ou orangé si vous faites dans l'acajou). Il devra être fondu dans votre maquillage. On doit l'appliquer en hauteur, du milieu de la joue, en allant vers les tempes. Ne pas en mettre trop près de l'oeil. Ce qui fait vieux. Ne jamais employer son rouge à lèvres, c'est une mauvaise économie, puisque cela provoque, comédons et points noirs.

C) DU ROUGE A LEVRES:

Prenez-le lumineux, de teinte fraîche rappelant les fruits de la saison. Pas de ces horribles teintes violacées, qui donnent envie aux gens qui vous rencontrent de vous demander: "Mais qui donc vous a embaumée aujourd'hui?..." L'appliquer au pinceau, pour un plus joli contour et suivre le dessin naturel de la bouche.

D) DU MASCARA POUR LES CILS:

Préférez aux tons excentriques: vert nil, bleu indigo, rouge bordeaux, le noir, le marron ou le gris très doux. Faites une application soignée sur la pointe des cils. Ménagez l'ourlet de la paupière, car nombre d'allergies, de conjonctivites et d'infections, ont ainsi pris naissance.

E) DU BISTRE POUR LES PAUPIERES:

Tenez-vous en carrément au gris, dans lequel entrera du bleu ou du vert. Un trait de crayon bordera votre paupière supérieure et la prolongera à peine.

F) ENFIN UN CRAYON A SOURCILS:

Pour lui donner un contour plus net ou l'élargir gentiment s'il y a lieu.

Et voilà avec ces quelques points de repère, vous serez belle à volonté.

Dieu merci, la Canadienne, fière de ses origines, n'est pas femme à se négliger.

Avec cette tête à la parisienne, je vous souhaite d'entreprendre un très joyeux été.

MAQUILLAGE: Charles of the Ritz.
COIFFURE: Henri de chez Yvonne Grant.



Un exemple typique des "mèches". Sur des cheveux châtain, de coupe de soleil, platine.

Coiffure dite: "télévision", parce qu'extrêmement télégenique sans doute.

Ni bouclettes, ni crans véritables, un mouvement et donné par Henri de chez Yvonne Grant. Paris à son meilleur.

Parmi les types les plus nouveaux de la coiffure actuelle, se place au premier rang, les cheveux rejetés vers l'arrière, sans rais.

La semaine prochaine nous publierons...

CINQ PAGES DE PHOTOS

du "GALA des SPLENDEURS"



Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Dernière invitation pour le Gala. — Addition au personnel de CKCV. — "Chronique Maritime" à CHRC. — Un autre départ pour l'Europe. — CKCV présente le "Jardinier Citadin" — "Le Soir descend" avec: Louise Leclerc, et Christo Christy.

A l'heure qu'il est, il probable que ceux et celles qui projettent d'assister au Gala qui marquera, ce samedi 9 mai, le dixième anniversaire de fondation de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec, ont déjà fait leurs réservations. Toutefois, au cas où d'aucuns auraient été empêchés de le faire, il est bon de rappeler qu'il est encore temps, à condition de faire vite, de réserver des cartes pour cette fête et que tous se retrouvent au château Bonne-Entente, 3400 Chemin Ste-Foy, à neuf heures, samedi. Dans notre chronique de la semaine prochaine, nous donnerons un compte-rendu aussi élaboré que possible.

Le personnel de CKCV s'est augmenté, ces derniers temps, d'un nouvel annonceur. Il a nom: Freddy Grondin. Il s'est amené à CKCV avec une belle préparation acquise au poste CHRL de Roberval, après des études générales, et des études spéciales à l'Institut de Radiophonie de Montréal. Bonne voix, bonne diction, intelligence du texte sont des qualités évidentes chez lui. De plus, il a un goût marqué pour le reportage. Aussi n'a-t-on pas tardé à le mettre à l'oeuvre et à l'épreuve en ce domaine. Il s'est montré digne de la confiance qu'on lui avait témoignée et il semble plus que probable que l'on fera assez souvent appel à ses services pour ce genre d'émissions. Bienvenue, à ce nouvel annonceur, dans le monde radiophonique québécois.

Un jeune comédien québécois qui ne cesse de chercher à se perfectionner vient de faire une expérience intéressante au théâtre. Il s'agit de Claude Régent, qui vient de déployer son activité avec le "Québec Art Theatre". On lui avait en effet confié un rôle dans la pièce "Our hearts were young and gay". Claude Régent considère que ce fut pour lui une magnifique occasion de perfectionnement et d'enrichissement. Et il rapporte avec plaisir les propos de la directrice, Mrs. Pennington qui souhaite sincèrement que soient de plus en plus fréquents les échanges entre artistes de langue française et de langue

anglaise. Bien sûr qu'il y aurait ainsi profit pour tous. Félicitations à Claude Régent pour son esprit de travail et son souci d'amélioration personnelle.

Ceux qui, au cours des deux années dernières, ont suivi avec intérêt "La Chronique Maritime" sur les ondes de CHRC sont sans doute très heureux du retour de cette émission pour la saison de navigation 1953. Le titulaire en est toujours Roland Mecteau, spécialiste en la matière. Les items qui constituent la matière de ses chroniques sont: le va-et-vient des navires dans le port de Québec, et sur tout le St-Laurent, les heures des marées et les noms des personnages importants qui débarquent à Québec ou en partent par bateau. Roland Mecteau ajoute aussi, pour le bénéfice des sportifs, pêcheurs et baigneurs, la température de l'eau, la vitesse du vent et la température pour les prochaines vingt-quatre heures, autant qu'on puisse prévoir. "La Chronique Maritime" est diffusée chaque jour à midi, au cours de l'émission "Radio-Almanach", du lundi au vendredi.

Une autre personnalité du monde radiophonique québécois vient de quitter la Vieille Capitale pour la Ville-Lumière. Cette fois il s'agit de Madame Simone Bédard qui est titulaire du programme "Bruits de Paris" à l'antenne de CKCV, chaque samedi à quatre heures quinze. Madame Bédard fera un séjour de quatre mois en France, spécialement dans sa famille à Paris. Elle profitera de ce séjour dans la Capitale française pour suivre des cours sur la radio, un peu dans le genre de ce qui se donne à Laval pendant les mois d'été. Madame Bédard a enregistré à l'avance les quatre dernières émissions de la série de treize pour lesquelles elle redigeait le texte et le récitait elle-même au micro de CKCV. Inutile de dire qu'elle connaît bien Paris et peut en parler en connaissance de cause. Malgré son nom, le programme "Bruits de Paris" en est un qui, "Sans Bruit", a suscité l'intérêt de l'auditoire. Qu'on n'oublie pas les deux der-



A CKCV, la première gagnante du programme "Cyclisme et Sécurité", fut Mlle Jeanne d'Arc Vallée. Outre la gagnante, on reconnaît sur la photo ci-haut: Guy Samson, animateur du programme, Marcel Leboeuf, directeur des programmes, et M. Ouellet, représentant de Krispy Kernels à Québec. Autour d'eux, les autres participants au tirage. L'émission passe chaque jour à cinq heures.

nières émissions ce samedi, 9 et samedi le 16. Jean Gaumond a été le technicien attitré, s'occupant de façon particulière de la trame sonore. Il s'est acquitté de cette tâche avec enthousiasme. Bravo, et bon voyage à Madame Bédard.

Sait-on que l'impressario bien connu, Jacques Laroche est maintenant propriétaire de quatre chevaux de course? Il fonde sur ces bêtes les plus grands espoirs pour la saison qui débute. S'il faut que Jacques Laroche ait autant de succès dans le domaine des courses qu'il en a dans l'organisation de concerts, ses chevaux sont promis à la célébrité.

Une nouvelle rubrique, qui a un caractère saisonnier, vient d'être ajoutée à l'horaire de CKCV. Il s'agit d'une chronique d'horticulture à l'intention toute spéciale des gens de la ville qui aiment à jardiner au cours de la belle saison. "Le jardinier citadin" est en effet une chronique de conseils et in-

formations utiles qu'on présente chaque jour de la semaine à une heure quinze, au cours du programme "Paris Chante". C'est le titulaire du programme, Guy Samson qui lit les textes préparés par Roger Bruneau, chef du Service des Nouvelles. Pour la préparation de ce bulletin quotidien, il puise aux meilleures sources d'informations, gouvernementales ou autres. C'est une autre gracieuseté de CKCV envers son auditoire.

"Le soir descend" est le titre d'une nouvelle émission que CKCV vient d'inscrire à son horaire du dimanche soir, à neuf heures. Il s'agit de poèmes écrits et dits par Christo Christy et qui servent de prélude aux chansons qu'interprète Louise Leclerc. L'accompagnement est fourni par Roger Lachance. Cette série aura sans doute l'heur de plaire à une grande partie de l'auditoire. "Le soir descend" complète bien la programmation agréable du dimanche soir à CKCV.

Roch Proulx, sympathique annonceur à CHRC depuis quatre ans, a changé de patelin. Depuis lundi le 4 mai, il est à l'emploi de CHLN, Trois-Rivières. Avec l'expérience qu'il a acquise dans les différentes sphères d'activités radiophoniques en qualité de reporter, intervieweur, disc-jockey, animateur de grandes émissions présentées devant public, comme: "Vaudeville", "Les amateurs en revue", ou encore avec "Les Montagnards Laurentiens" à la radio ou en tournée, Roch Proulx est en droit d'espérer le succès dans son nouvel emploi. On le lui souhaite sincèrement. Partir un peu vite, Roch Proulx revient, à l'occasion du gala de l'Union des Artistes, dire un dernier bonjour à ses amis de Québec avec qui il a eu grand plaisir à travailler et de qui il gardera, dit-il, un excellent souvenir. A revoir Roch Proulx, et bonne chance.

LE VEILLEUR



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Radio-Canada a reçu, lundi dernier, le Canadian Women's Press Club, section montréalaise. La présidente, depuis deux ans, est une employée de Radio-Canada, au service des relations extérieures, Mlle Geneviève Barré.

A Radio-Canada on songe fortement à déménager, le service du génie à Ottawa. Il occupe actuellement un étage et demi de l'édifice de la rue Dorchester. La raison: on manque d'espace et on cherche les moyens pour y remédier.

Les échoiers ou "columnists", comme nous, doivent très souvent se servir d'informateurs. Comme ils ne peuvent toujours vérifier les informations reçues, parfois ils publient soit des nouvelles non complètes soit des erreurs. En voici la preuve: Notre confrère André Lecompte de L'OEIL EN COULISSE" publiait, récemment, une information au sujet d'un restaurateur de l'ouest de la ville qui se serait rendu en cour afin de témoigner contre une cliente. La vérité est que le propriétaire en question a été obligé de se rendre en cour puisqu'il a reçu un subpoena. S'il ne s'était pas rendu, un mandat aurait été lancé contre lui pour mépris de cour et, en plus des embêtements, il aurait été obligé de témoigner.

Gilles Potvin a succédé à Robert Charbonneau au poste de directeur adjoint de LA SEMAINE A RADIO-CANADA. Par contre, M. Charbonneau est devenu directeur de cette publication. Croyez-le ou non, ce romancier et directeur de la publication officielle de Radio-Canada, lit notre chronique. On aura tout vu!

Le 8 mai, soit vendredi prochain, Albert Duquesne, fêtera ses quarante ans de vie artistique. En effet, c'est le 8 mai 1913, qu'il débutait sur les planches à Port-au-Prince à Haïti. Félicitations.

Le poste CKAC a maintenant son petit bureau de poste. En effet, cinq jeunes filles y travaillent depuis lundi. Pourquoi cette innovation? Très simple c'est à la suite des nouveaux règlements du ministère des postes. Des milliers et des milliers de lettres étaient adressées chaque jour à tel ou tel programmes et les employés de la poste devaient classer ces lettres. Autrefois les gens qui adressaient des lettres au Casino de la chanson adressaient comme ceci: "Vel", Casino de la chanson, Montréal. Comme il y a une douzaine de commanditaires dans ce programme, cela demandait un travail de triage qui aujourd'hui est fait par la poste. Voilà pourquoi, les gens doivent adresser leur lettre pour tous les programmes de CKAC à Case Postale 9,000. Voici donc, si on reprend le même programme et le même commanditaire, comment il faudra adresser la lettre: "Vel" Casino de la chanson, Case Postale, 9000, Montréal.

En ce qui concerne Radio-Canada rien n'est changé puisque depuis toujours ils ont leur Case postale qui est 6000 Montréal.

Quel est l'annonceur de CKAC qui fut tellement ébloui par Dorothy Lamour qu'il oublia non seulement son micro dans la loge de l'artiste mais également de l'interviewer? Franchement on ne savait pas que CKAC avait des annonceurs aussi sentimentaux...

La semaine prochaine soit le 12 mai, le couturier parfumeur Lucien Lelong sera interviewé sur les ondes de CKAC au programme "IMPROMPTU DE PARIS".

Bruno Cyr est revenu au micro de CKAC après dix semaines. Il les a consacré à ses examens universitaires.

LES JEUNES ANNEES seront à l'affiche de CBFT à partir du 17 mai prochain. Les textes seront de Louis Pelland et la réalisation sera de Roger Barbeau. Un bon programme en perspective.

Jacques Blouin change la formule de Téléscope. Ce sera maintenant un genre de Variétés. Les textes seront, si nos informations sont bonnes, de Gérard Delage. Bonne chance au scripteur et au réalisateur.

LES SONDERLING seront à l'affiche de CBFT vendredi prochain. Réalisation: Johnny Bigras et adaptation Louis Pelland.

La ville de Montréal a offert des cadeaux aux joueurs du Canadien pour avoir gagné les éliminatoires. Elle a refusé, de donner un sous à la troupe qui va représenter Montréal au Festival à Victoria avec la pièce Le Dubé. La raison: Le conseil n'a plus d'argent. Quelle farce! Cela prouve, encore une fois, le peu de culture de nos représentants.

Ceci n'est pas la faute du Maire Houde puisque lui est un homme cultivé. Il comprend toute la valeur culturelle pour notre ville d'avoir un auteur et une troupe gagnante. Il sait également que cela est une bonne chose pour notre prestige. Malheureusement notre maire est enchaîné.

Nous savions que nos officiels municipaux étaient des... mais à ce point on! Encore une fois le ridicule ne tue pas dans le Québec mais glorifie.

Une chance que nous avons l'hon. Omer Côté à Québec. C'est grâce à lui, si le gouvernement de la province a donné \$500 à la troupe pour son voyage.

JEAN-LOUIS

ANNONCEUR DEMANDÉ

Expérience requise, faites demande et envoyez disque d'audition à

Bertrand Potvin

POSTE CKLD, THETFORD MINES, P.Q.



Un instantané croqué pendant la répétition de "L'ardent Voyage", l'émission préparée de Sa Majesté la Reine de la Radio. De gauche à droite, Juliette Béliveau, Mme Berthe Lavoie, l'auteur, Jean-Pierre Masson, caché derrière le micro, Gisèle Schmidt, Miss Radio-Cinéma-Télévision et François Bertrand. Comme quoi les romans ne sont pas toujours tragiques.



DOLORES DROLET, soprano, et GASTON GAGNON, basse, sont les merveilleux artistes que la Société Bel-Art a invité pour son dernier récital qui sera entièrement consacré à des airs d'opéras français, lundi le 11 mai à 8.45 p.m. toujours au Ritz-Carlton.

Les Amis De L'Art

Les membres de la Société Les Amis de l'Art peuvent se procurer au Secrétariat de l'Avenue Calixa Lavallée des billets réduits pour le Mai Musical ainsi que pour les événements qui suivent: concert du Choeur Burko, avec James Milligan, baryton, et un chœur de 28 voix mixtes, à l'Ermitage, le 9 mai; concert de la Société Bel Art avec Dolores Drolet, Guy Piché et Gaston Gagnon dans des Aïrs d'opéras Français, le 11 mai, au Ritz-Carlton. — Sur présentation de leur carte, réduction pour nos membres au contrôle pour les attractions suivantes: LE VILLAGE des miracles présenté par les Jeunes Comédiens de Prospero à l'Aud. St-Laurent, les 2 et 9 mai; gala musical du Club Social au Plateau, le 9 mai; concert des Ménestrels de St-Laurent sous la direction de Fernand Graton, à l'Aud. St-Laurent, le 12 mai.

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Godin, à Verdun, P.Q. 6, 3563 et imprimé par la Compagnie de Publications de "Le Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

ROGER BAULU UTILISE UN BRIQUET Colibri "MONOPOL"



Couronnant 25 années de patientes recherches, le Colibri est un chef-d'oeuvre de mécanisme, assemblé par des mains expertes... C'est le bijou vivant dont la flamme communique la joie instantanément... Sa fidélité et sa beauté justifieront votre choix de ce briquet... Supérieur à tous — Toujours et partout... le Colibri!

Grand choix de lignes à partir de \$6.50 et motifs gravés, saisonnés, peints à la main. Chaque Colibri est garanti sans condition. Briquet de Table Colibri à partir de \$18.90. Pierre à feu Colibri 10¢ et 15¢.

PARTOUT OÙ SE VENDENT
LES BRIQUETS DE QUALITÉ

Colibri

"MONOPOL"



SUPÉRIEUR
À TOUS,
TOUJOURS
ET PARTOUT

EMILE GENEST,
le populaire maître
de cérémonies
et annonceur officiel
du Forum, reçoit un
briquet COLIBRI
"Monopol".

Nicole Germain et la Fête des Mères

Cette fête parfois discutée nous a fourni l'occasion d'interroger la très belle artiste sur le conflit entre la carrière d'une femme et ses devoirs maternels.

La fête des mères à ses défenseurs et ses adversaires. Les uns soutiennent que c'est une belle institution, en l'honneur de la chose la plus noble qui soit: la mère de famille.

Les adversaires prétendent, eux, que la fête était belle à l'origine mais que la commercialisation outrancière l'a avilie au point de lui enlever tout son sens.

Certes, la réclame et le commerce ont beaucoup fait pour changer le sens de nos fêtes, Noël et Pâques plus encore que la fête des mères. De toutes façons, la fête des mères est passée dans les mœurs et les esprits chagrins n'ont plus qu'à l'accepter, même s'ils la voudraient autre qu'elle n'est.

Nicole Germain, la très belle artiste de la radio et de l'écran, n'est pas préoccupée pour l'instant de la fête des mères. En effet, Liette vient de faire sa communion solennelle et Nicole Germain ne pensait qu'à ça.

Son principal souci était, non pas les cadeaux qu'elle pourrait recevoir, mais la toilette et le bonheur de sa fille. Et c'était très bien comme ça.

On connaît très bien les traits harmonieux et séduisants de Nicole Germain. Les revues et le cinéma se sont chargés plus d'une fois de nous les faire connaître et admirer.

Ce qu'une photo ou un écran de cinéma ne peuvent pas toujours rendre, c'est la véritable personnalité d'un être. Tout le monde a pu constater que Nicole Germain est une de nos reines de l'élégance et une des plus jolies femmes de la métropole (divers jury lui ont, à tour de rôle, attribué ces deux titres), mais ils ignorent peut-être que Nicole Germain est aussi l'une de nos artistes qui a le plus de sens pratique et de bon sens.

C'est d'ailleurs ce qui frappe chez Nicole Germain, ce sens de la mesure fait de jugement et de raisonnement. Un sens de la mesure qui marche de pair avec son goût dans l'habillement.

UNE GAGNANTE de St-Jérôme à l'émission "\$50 PA JOUR"

La populaire émission \$50 PAR JOUR vient de proclamer sa première gagnante. Mme Dolorès Martin, 209 rue Vaillancourt — St-Jérôme a reçu \$850 pour avoir identifié que le "bruit mystérieux" était produit par des boules de billard qu'on place dans le triangle avant la partie. Félicitations à cette heureuse gagnante.

Le programme est diffusé à l'antenne de CKAC, du lundi au vendredi à 4 h. 30. Bernard Goulet et Michel Noël, heureux du sort de Mme Martin offrent de nouveau des dollars à quiconque découvrira la nature du "bruit mystérieux". Au rythme de \$50 PAR JOUR, en quelques émissions, le grand prix atteint des sommes intéressantes.

Cet argent est pour les concurrents. Aussi les animateurs sont-ils heureux de procéder au tirage avec l'entraîné qui les caractérise. Leur but est d'apporter un divertissement facile à l'auditoire de 4 h. 30 et chaque fois que l'occasion s'y prête, remettre des dollars à ceux qui ont la bonne fortune d'identifier le "bruit mystérieux".

Mme Landrau, mère de Nicole Germain, est venue fêter la communion solennelle de Liette, mais elle ne peut résister à la tentation de faire sauter sur ses genoux Danièle, la plus jeune de ses petites-filles. Au centre, Nicole Germain et Liette partent pour la promenade d'après-midi, emmenant avec elles Danièle bien emmitoufflée. En bas, la petite Danièle se prépare au dodo, mais avant de s'endormir, elle nous offre un sourire qui rivalise déjà avec le sourire ravissant de sa jolie mère.

A propos de la fête des mères, nous avons demandé à Nicole Germain, elle-même mère de deux fillettes, Liette et Danièle, s'il est difficile d'être à la fois artiste et mère de famille.

"Ce n'est pas facile, nous a répondu Nicole Germain. Il est certain qu'il y a conflit entre les deux exigences. Mais il en va de ce conflit comme de toute autre difficulté. Quand on prend la peine de réfléchir au problème, on y trouve toujours une solution."

Cette thèse selon laquelle un peu de réflexion apporte une solution à tout problème est typique de celle qu'on a pu voir à l'écran dans "La Forteresse" et dans le rôle de Donalda au cinéma. Mais elle ajoute:

"Pour ma part, j'ai toujours été chanceuse. J'ai toujours eu des émissions régulières, à des heures qui me permettaient de m'organiser une journée. On peut s'absenter pendant quelques heures, le matin surtout, sans pour cela négliger ses enfants, mais c'est déjà plus difficile quand il faut travailler à des heures réparties aux deux bouts de la journée."

La petite Danièle, qui semble avoir hérité du joli minois de sa maman, a maintenant sept mois. C'est à cause d'elle que Nicole Germain a dû abandonner son émission "Avec le sourire". C'est encore à l'état de projet, mais Mme Germain espère reprendre un jour cette émission, quand la petite aura grandi et exigera moins de soins. Quand ce sera raisonnable, elle reprendra cette émission, mais pas avant.

Plus tard, quand elle sera grande, elle pourra aller, avec Liette et sa maman, manger au "400" avant d'aller ensuite magasiner. C'est un plaisir que Nicole Germain offre de temps à autre, quand les élèves du Collège Marie-de-France sont en vacances, à sa fille aînée.

La petite Liette, elle, semble avoir hérité du goût de sa mère pour le choix d'un vêtement. Agée de 11 ans seulement, elle choisit déjà une bonne partie de ses vêtements et, semble-t-il, ne commet jamais de faute de goût.

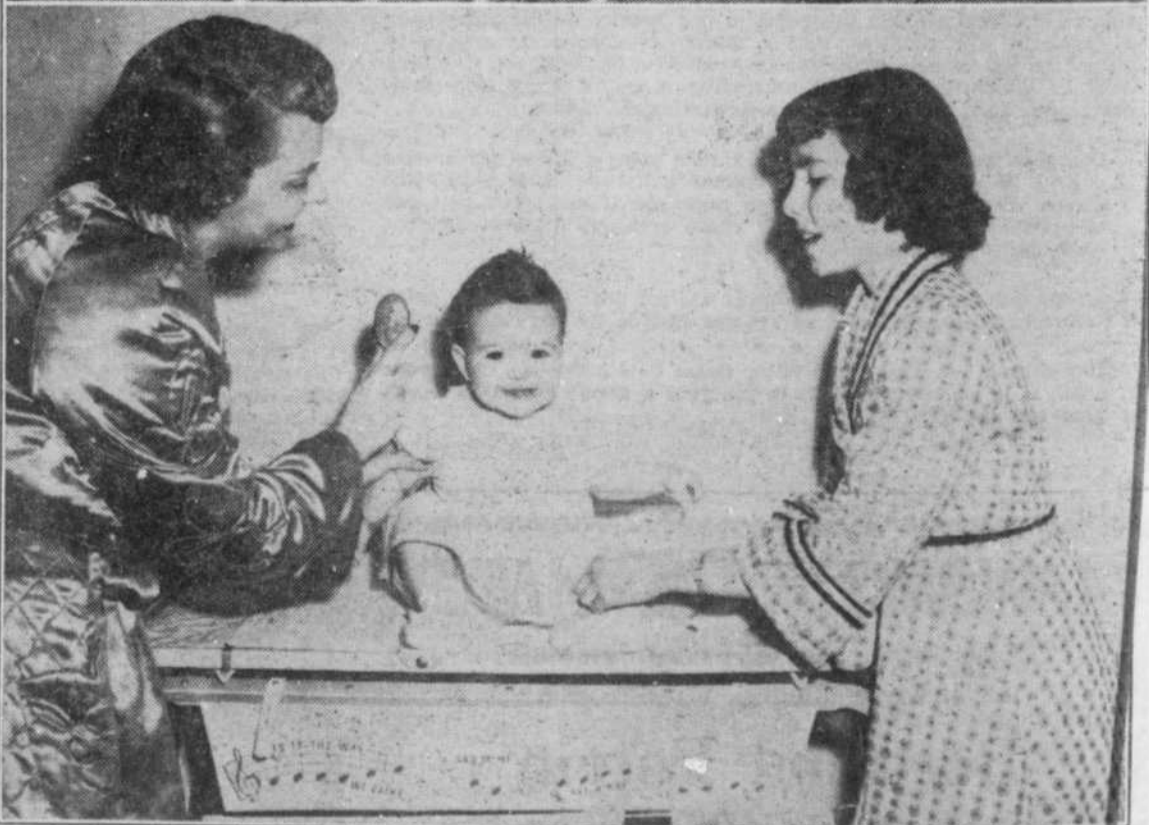
Il ne lui manquera plus que de suivre les leçons de grand-papa Landrau (Georges), fondateur-directeur du Conservatoire Lassalle, pour être prête à marcher dans les traces de sa mère.

Est-il besoin de dire que les grands-parents Landrau sont accourus pour assister à la communion solennelle de leur petite-fille. La fête des mères, pouvait attendre à la semaine prochaine. Seule comptait, ce jour-là, une fête de famille.

C'est presque symbolique, puisque la mère, c'est la famille. Nicole Germain en était la première heureuse, elle qui nous a dit: "Si j'étais sûre qu'il n'y avait pas de solution raisonnable au problème de la carrière et des enfants, je n'hésiterais pas. Je choisirais tout de suite les enfants et toute serait dit."

La preuve que le problème n'est pas insoluble est que Mme Germain a conservé trois émissions: elle est toujours Francine Louvain dans l'émission du même nom, Louise-Lanole-Pinson dans "Ceux qu'on aime" et elle joue depuis quelque temps aux mots croisés, à l'émission de télévision "Carrefour des mots", de Fernand Quirion.

Clément FLUET



"JOUER DOUBLE" BAT LA MARCHE (du) SUCCÈS

Leduc, Provost, Normand, Thisdel s'arrachent les vedettes... on en voit des étoiles! —

JOUER DOUBLE!... Deux et nous allons le prouver. Du piano à l'orchestre (ça fait... au double)... de 3 à 18 (ça fait... le triple, ma foi!)... de la découverte à la vedette (ça est double, pour sûr!)... d'année en année, pendant quatre ans, le programme de la CIRE SUCCES, "Jouer Double", a redoublé (vous

"Jouer Double" a reçu à ses micros des artistes de réputation internationale tels que Jean Sablon, André, Jean Clément, Suzy Solidor, Charles Trenet, Pierre Dudan, Félix Leclerc (faut pas l'oublier, notre "Canadien"), et plus récemment, Patachou, Lili Fayol, Dorothy Lamour et Suzy Delair, pour n'en nommer que quelques uns. A ce propos, Thisdel nous a rap-

avait une mise de fonds de \$32.00. Aujourd'hui, il en a une de \$64.00. Vous vous rendez compte, quand même, ce que le commanditaire a pu distribuer aux gagnants? Littéralement des milliers de dollars? Vous devinez les titres des six chansons au programme, chaque fois, et ainsi en doublant, et ainsi vous pouvez gagner le gros lot — C'est simple? (C'est simple, pas tellement). Il y a une concurrente qui a déjà gagné plus de \$3,000 (ouf!!) Et la semaine dernière, il y en a une autre qui en a gagné \$1,360 (Mme Simone Michaud, 2508 rue Durocher, Montréal). Elle qui doit faire un séjour à l'hôpital d'ici une semaine, vous pensez ce qu'elle en est heureuse.

C'est la célèbre Miss Lamour, elle-même qui, au Café "Chez Parez", a tiré de la boîte au courrier, la lettre de madame Michaud, aux grands applaudissements des invités de monsieur Dupéré réunis, ce soir-là, pour marquer le cinquième anniversaire du programme.

JOUER DOUBLE ET SON PERSONNEL

Au tout début, "Jouer Double" comptait comme annonceurs Gilles Pellerin et Jean Baulu, deux noms qui déjà auguraient bien. Par la suite, un autre annonceur a pris leur place et s'est de plus en plus affirmé... Roland Bayeur, votre annonceur SUCCES.

"Du piano à l'orchestre", disions-nous au début. Le piano, c'était dans l'enfance de "Jouer Double", Marguerite Lesage, (avec tous nos hommages) et l'orchestre, c'est aujourd'hui Nick Battista.

Au contrôle — la partie ingrate du programme — Renaud Fortin veille depuis trois ans. Et lui aussi doit marquer le pas au double, car le programme tient sa devise, l'orchestre augmente et son travail "redouble".

"C'EST PAS FINI!"

"JOUER DOUBLE", un programme à succès, commandité par une maison à "SUCCES" ne fait que commencer vraiment, si l'on en croit sa devise. Une équipe de jeunes (par les années et l'ambition) "joue double".

JEAN DE GUISE

LADY PATACHOU au THEATRE GAYETY CETTE SEMAINE

La nouvelle direction du théâtre Gayety, de la rue Ste-Catherine présente cette semaine un nouveau spectacle qui devrait plaire à sa nombreuse clientèle qui semble apprécier ce genre de spectacle inauguré la semaine dernière.

En grande primeur, la jolie et populaire LADY PATACHOU, chanteuse française, artiste de la scène et de la radio, vedette des disques "Polydor" et "Philips". Voici quelques uns de ses succès sur disques: "Bal Petit Bal" "Y'a Tant d'Amour" "Tire l'Aiguille" "Le Gamin de Paris" "Mon Homme" "Celui Que J'attends" ainsi que plusieurs autres chansons nouvelles.

Les autres artistes au même programme sont: Ben Yost comédien de réputation, Dodson & Dodd danseurs fantaisistes, Carl & Faith Simpson et leurs célèbres marionnettes, Jack Parker & Doll excellents jongleurs, Marie-Louise & Charles intrépides acrobates, Shelly Kelly numéro de nouveauté et enfin le célèbre M.C. Danny Shaw.

La direction du théâtre Gayety désire annoncer qu'il y a deux représentations tous les jours du lundi au vendredi et trois représentations le samedi. Tous les sièges sont réservés. Pour ne pas être déçu, téléphonez immédiatement à MA: 3862 ou MA: 3759. Il y a toujours de la gaieté au théâtre Gayety...



Daniès Belleau, Pierrette Champoux, André Cantin, Suzy Delair et son accompagnateur.



André Cantin présente à la gagnante son prix, sous l'œil réjoui du réalisateur, Maurice Thisdel.

constaté?) de popularité. rêve d'être "cuis" — c'est une bête de succès (non, non, trève calembour, aussi... même si le gramme est commandité par la CIRE SUCCES) que nous voulons raconter. C'est une histoire qui contient ses révélations, parce qu'on oublie toujours que les programmes de radio vraiment populaires n'arrivent pas "tout cuit".

LES VEDETTES... ou presque! "JOUER DOUBLE", comme nous l'appelions dans le préambule, a commencé avec un piano et deux chanteurs — deux "découvertes", selonique Leyrac et Aimé Major, dont le monde, aujourd'hui, met outre-mer, apprécie les talents "découverts" aux vedettes — et bien, c'est de Leyrac et de DOROTHY LAMOUR et de SY DELAIR, pour ne nommer que les dernières. C'est quatre ans d'effort, de travail pour le public, tre ans d'expansion, de trois postes un réseau de 18 postes — le plus grand réseau au pays dans l'entente privée — c'est l'aurore d'une cinquième année de "succès" (toujours sans calembour), pour le programme et son commanditaire.

Meignons tout de suite le dernier poste à s'ajouter au réseau sur lequel est diffusé "Jouer Double": si CKSM, de Shawinigan Falls, "Jouer Double" couvre maintenant seulement le Québec (jusqu'à CJBK, Chicoutimi) mais aussi Nouveau-Brunswick, CJEM, Thisdel l'anonymat à la "lutte"

Lorsqu'il y a quatre ans Maurice Thisdel jeune (alors 22 ans) réalisateur l'émission, ne pouvait que servir de son discernement et de sa collaboration de nos "découvertes" locales — qui depuis ont fait bien du chemin — il n'était question de lutte entre lui et "noms" tels que Paul Leduc, réel Protost et Jacques Normand fallait bûcher, il fallait faire connaître le programme. Thisdel jouait d'un grand atout dans son jeu: l'étroite collaboration que a apportée Léo Dupéré, le vice-président de la CIRE SUCCES, dans la prise d'envergure du programme. Nous réparerons un peu plus in de M. Dupéré.

Depuis quatre ans, le programme commandité par la CIRE Succès

pelé quelques "troubles" qu'il a eus avec certains et certaines artistes. Un chanteur, entre autres, est non seulement arrivé en retard pour la répétition, mais il a réclamé, et mordicus, qu'on lui remette au complet la somme (\$35) qu'on avait prélevé sur son cachet comme impôt sur le revenu. Le chanteur refusait de s'exécuter, tant qu'il n'aurait la somme. Il a fallu faire des pieds et des mains pour la lui obtenir — deux minutes avant l'émission. Chers auditeurs, vous ne savez comme vous avez failli manquer ce chanteur, ce lundi soir-là. Par contre, une grande artiste qui s'était faite la réputation d'être des plus cabotines s'avéra des plus charmantes et conciliantes, dès son entrée dans les studios. A quoi s'attendre, il faut attendre pour le savoir, dit Thisdel.

LES VEDETTES

On en arrache, on se les arrache... les vedettes. Paul Leduc, avec son Radio-Carabins, est toujours en quête de vedettes. Marcel Protost, en tant que principal responsable du programme "LA PAUSE QUI RAFRAICHIT" lui aussi en recherche des vedettes. Jacques Normand (l'intime de Camille, ohé, ohé!) en réclame pour son "Café des Artistes", à la télévision. Et le pauvre Thisdel, lui, il se débrouille pas mal, faut dire. Il se débrouille même mieux que mal (vous pardonneriez l'expression), il les "arrache", lui aussi. La preuve? Les 18 postes, c'est l'histoire!

Les vedettes, chacun des précités le sait, requièrent chacune une attention particulière. Ne les arrache pas qui y pense le premier. C'est une question de tact, de compréhension, de respect pour le travail qu'elles ont dû accomplir avant d'arriver... et d'argent (vous voyez l'affaire?)

Les vedettes? On se les arrache, mais chacun à sa manière, chacun avec la compréhension qu'il y apporte. Les vedettes, ça n'est pas toujours une question d'argent, mais de publicité (faut être franc, aussi... non?)

DES MILLIERS DE DOLLARS

A sa naissance, le programme "Jouer Double" (alors et toujours

"Le Couronnement"

Une série d'émission dominicales à CKAC. Textes et réalisation de Jeannette Brouillet.

Comme prélude au couronnement de la Reine Elizabeth, le 2 juin, CKAC vient de porter à l'horaire, une série d'émissions dominicales, présentées à 8 h. p.m.

Tous les dimanches de mai, un entretien nous révélera la vie de la jeune et gracieuse Souveraine, une autre émission nous fera connaître sa famille, une troisième les palais et châteaux qu'elle habite.

Le programme du 24 mai sera consacré à l'abbaye de Westminster. La série prendra fin par un récit des grandes cérémonies du sacre.

C'est à Jeannette Brouillet que

CKAC a confié la rédaction des textes et la réalisation de cette série. Jacques Auger — Gisele Schmidt et quelques autres feront revivre des scènes de la vie d'Elizabeth et de sa famille.

Les cinq émissions portent les titres suivants:

- 3 mai. La reine Elizabeth.
- 10 mai. La famille de la Souveraine.
- 17 mai. Palais, Château, tour de Londres.
- 24 mai. Abbaye de Westminster.
- 31 mai. Couronnement.

Ces présentations à l'antenne de CKAC prépareront les radiophiles à mieux comprendre et connaître le sens des cérémonies du sacre de la Reine Elizabeth, lorsqu'ils en liront les détails ou entendront à la radio, les reportages du 2 juin prochain.

À l'affiche pour une semaine

★ PATACHOU

dynamique chanteuse française vedette des disques "Polydor" et "Philips"

★ Ben Yost comédien

★ Marie-Louise et Charles numéro d'acrobatie

★ Dodson et Dodd danse de fantaisie

★ Jack Parker et Doll jongleurs

★ Jimmy Kirley danseur

★ Shelly Kelly nouveauté

★ Carl et Faith Simpson et leurs marionnettes

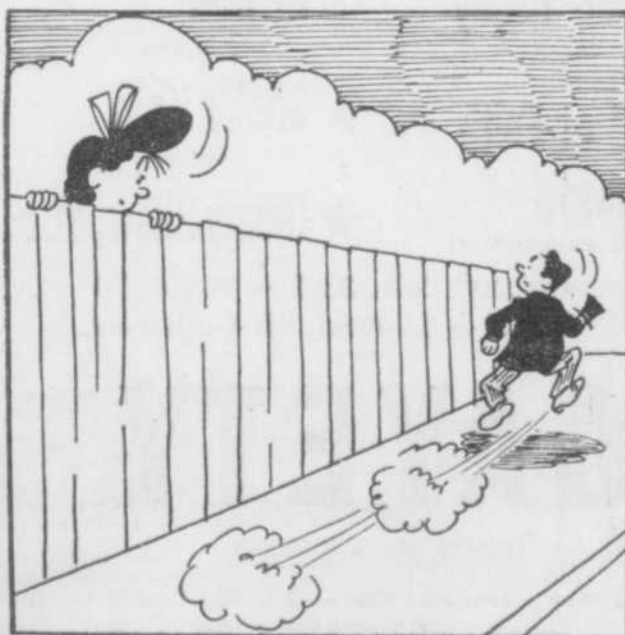
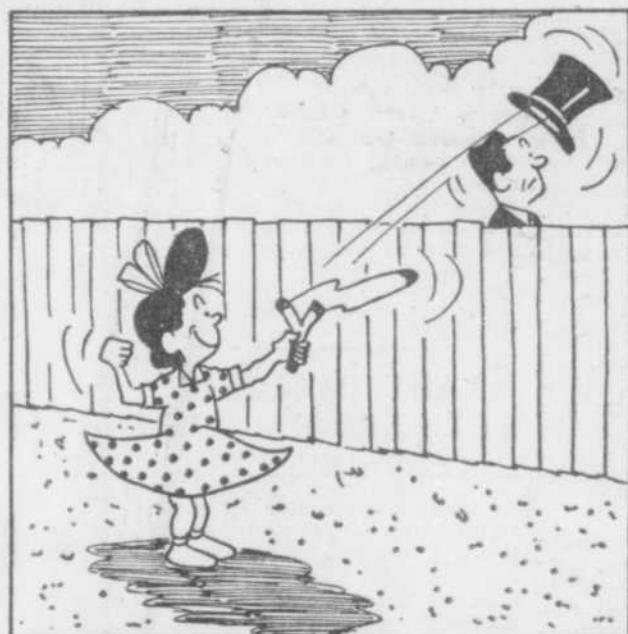
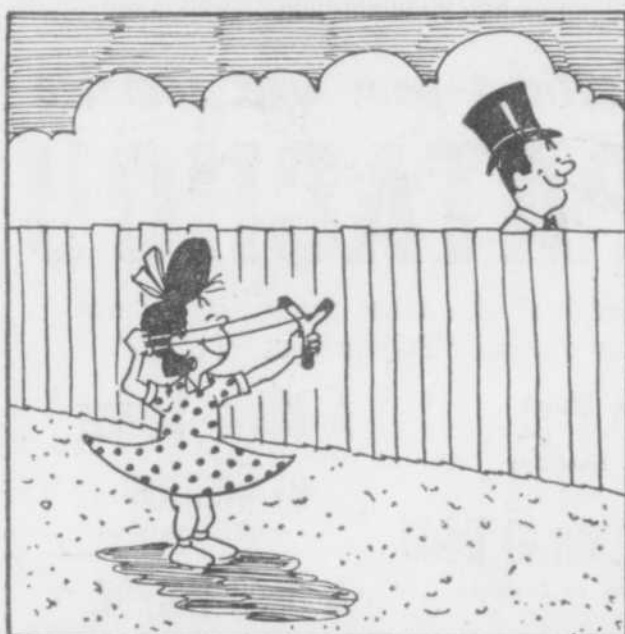
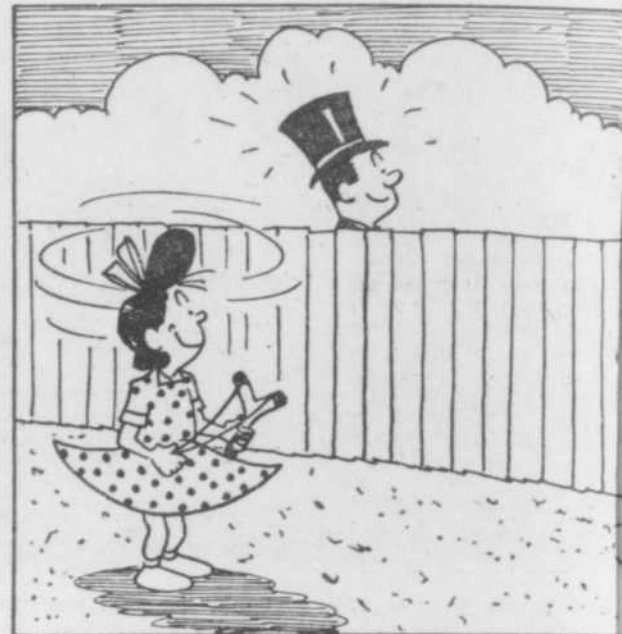
★ Danny Shaw, m. c.

Réservations: MA. 3862 -- MA. 3759 THEATRE — 84 ouest, Ste-Catherine

GAYETY

HEURES DES SPECTACLES

Lun., Mar., Mer., Jeu., Ven. — 2 h. 30 - 8 h. 30
Samedi 2 h. 30 - 7 h. 30 - 10 h.



Ecoutez "Zézetke", le vendredi soir à 8 heures 30 aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Jean Coutu, Paul Dupuis, Muriel Millard, Jean-Paul Dugas, Gérard Langlois, Guy Godin, Jean Duceppe, Léon Lachance, Lise Roy, Jean-Paul Nolet, Nicole Germain, Denyse St-Pierre.

- 1—Quel est le nom de l'épouse de Léon Lachance et de Jean Duceppe?
- 2—Quels sont les noms de leurs enfants?
- 3—Est-ce que Lise Roy a fait de la télévision? Sera-t-elle invitée au "Café des Artistes"? **LOUISE**
- 1—Léon Lachance a épousé Rolande Carrier et Jean Duceppe, Hélène Rowley.
- 2—Léon Lachance a trois enfants: Lise, Francine et Mireille. — Les Jean Duceppe, quatre: Gilles, Claude, Pierre et Louise.
- 3—Je ne crois pas mais il est peut-être possible qu'un jour elle soit invitée au "Café des Artistes".

—★—

- 1—Voulez-vous me parler de Nicole Germain?
- 2—Où est né Jean-Paul Nolet?
- 3—Parlez-moi de lui. **L. ROCHEFORT DU CAP**
- 1—Nicole Germain est née à Montréal un 29 novembre. Elle a les yeux bruns et ses cheveux ont des reflets "auburn". Elle est Bachelière du Conservatoire Lassalle d'art dramatique. Elle débutait à la radio à l'âge de 20 ans. Elle épousait Yves Bourassa le 23 juin 1937 en la chapelle du Sacré-Coeur de l'église Notre-Dame. Ils ont maintenant deux filles: Liette, 11 ans et Danièle, environ 7 mois.

- 2—Jean-Paul Nolet est né à Odanak un 24 août.
- 3—Jean-Paul Nolet mesure environ 5 p. 10 $\frac{1}{2}$ pces. Il a les yeux bruns et les cheveux noirs. Il fit ses premières armes au micro au poste de CHLN et onze mois plus tard il était engagé au poste CBP, à Montréal, où il figure maintenant au rang des premiers annonceurs. Il épousait Madeleine Halin de Trois-Rivières, le 29 novembre 1947. Ils ont une charmante fillette de 5 ans.

—★—

- 1—Seriez-vous assez bonne de me dire qui est cette belle voix tendre qui interprète le rôle de Gérard Langlois, le pharmacien de "Rue Principale"?
- 2—Parlez-moi de Paul Dupuis. De ses goûts, ses distractions.
- 3—Mme Dupuis fait-elle de la radio ou du théâtre? Si oui, sous quel nom? **TANGO**
- 1—Ce rôle est campé par Jean-Paul Dugas.
- 2—Paul Dupuis est né à Montréal un 8 août. C'est un

châtain aux yeux bleus et il mesure 6 pieds. Il a fait ses études au Collège de Montréal, Grasset, St-Laurent et à L'Assomption. Il n'a eu aucun professeur d'art dramatique. Les nombreuses occupations de Paul Dupuis à la radio, à la Télévision et au cinéma ne lui permettent que peu de loisirs. Mais il adore vivre au grand air au milieu de la nature sauvage et déclarait récemment: "Qu'il aurait rêvé être coureur de bois..." Paul Dupuis a épousé Jacqueline Godin en novembre 1939 et ils ont deux enfants: Pierre 12 ans et Marie 10 ans.

- 3—Non, Mme Dupuis ne fait ni radio ni théâtre.

—★—

- 1—Parlez-moi de Jean Coutu?
- 2—Est-il marié? A-t-il des enfants?
- 3—Voulez-vous me nommer les programmes dans lesquels il joue? **DEUX ADMIRATRICES**

- 1—Jean Coutu est né à Montréal un 31 mars. Il mesure 6 p. 2 pces; il a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié avec François Rozet mais il a acquis surtout son expérience avec "Les Compagnons de St-Laurent".
- 2—Jean Coutu a épousé Madeleine Morin le 26 juillet 1945 et ils ont une fillette qui se nomme Angèle et qui aura sept ans en juillet prochain.
- 3—Vous pouvez entendre Jean Coutu dans "Le Survenant", "Je Vous Ai Tant Aimé", "Radio-Carabins", La Pause qui Rafraichit", "Radio-Théâtre" et la "Parade de la Chansonnette", à CKVL.

—★—

- 1—Voulez-vous me dire l'adresse de Muriel Millard?
- 2—Comment se nomme sa petite fille? **UNE ADMIRATRICE**

- 1—Non, c'est impossible car ce serait un moyen de compromettre l'intimité du foyer de cette artiste.
- 2—Muriel Millard a deux filles: Jocelyne et Marie-Claude.

—★—

- 1—Pourriez-vous me dire le véritable nom de famille d'Albert Duquesne? **JEAN-MARIE SIMARD**
- 2—Albert Duquesne a le même nom de famille que vous; c'est un M. Simard.

—★—

- 1—Combien Pierrette Légaré mesure-t-elle?
- 2—Qui sont les amoureux de Violette dans "Rue Principale"?
- 3—Parlez-moi de Guy Godin, le "Pascal" du même programme? **GINETTE LA CURIEUSE**

- 1—Environ 5 p. 11 pces.
- 2—Ce sont: Jean-Paul Dugas, Jean-Claude Robillard et Jean Gaumont.
- 3—Guy Godin est né à Ste-Anne de Beaupré un 18 juillet. Il mesure 5 p. 10 pces et pèse à peu près 145 livres. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il a étudié l'art dramatique à l'école du Nouveau Monde avec Dalmain et Gascon. Il n'est à l'heure actuelle l'élève d'aucun professeur. Guy Godin est célibataire. P.S.—A bientôt pour le reste de vos questions.

—★—

- 1—Voulez-vous me dire, pour clore une discussion, si Jean Coutu a une sœur du nom d'Aline et une autre du nom de Cécile?
- 2—Est-il né à Verdun?
- 3—A-t-il un frère médecin? **JEANNINE T.**

- 1—Non, vous faites erreur.
- 2—Non, à Montréal.
- 3—Non.

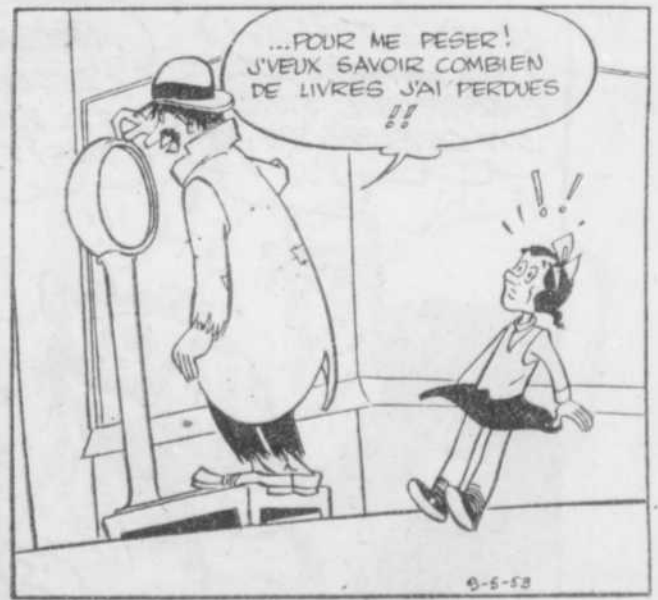
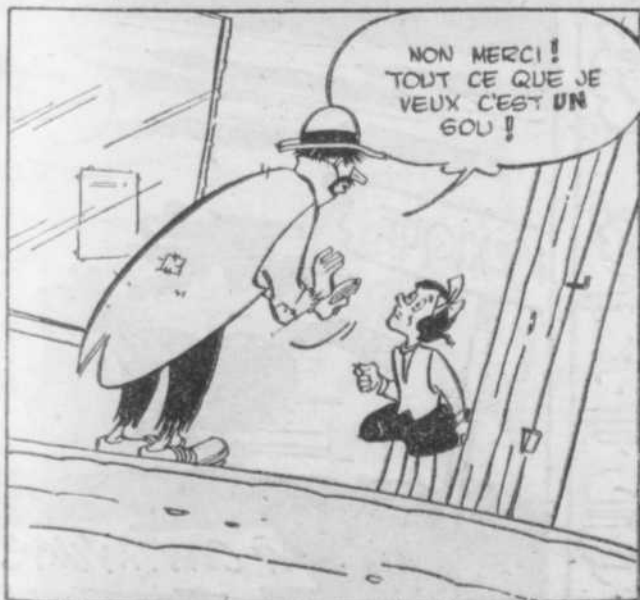
—★—

- 1—Willie Lamothe porte-t-il son nom réel?
- 2—Où demeure-t-il?
- 3—Parlez-moi de Willie Lamothe et Rita Germain. **FIDELE AUDITRICE DE MONTREAL**

- 1—Bien sûr.
- 2—A St-Hyacinthe.
- 3—Willie Lamothe est né à St-Hyacinthe un 27 janvier. Il mesure 5 p. 8 pces et pèse environ 155 livres. Ses yeux et ses cheveux sont noirs. Il a étudié le chant avec M. Chagnon et la musique avec Jimmie D'Abate. Il a épousé Janette Lemieux et ils ont un fils, Michel, qui a maintenant 5 ans. Rita Germain est une brunette aux yeux pers. Elle mesure 4 p. 10 $\frac{1}{2}$ pces. Elle a étudié le chant avec Roger Larivière et Léo Lesieur. C'est une fervente du tennis et de la natation. Elle a épousé Paul Bélanger.

—★—

LAURA B: Les artistes que vous mentionnez ne font pas partie de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques, ce sont plutôt des artistes de vaudeville et de cabaret exclusivement, et par conséquent je ne peux vous donner les renseignements que vous me demandez. Sans rancune et à la prochaine fois.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CHLN - CJSO - CHEF

TIZOUNE

PAR
FRANK LIBERTÉ



Ecoutez Tizoune à "Radio-Music-Hall", le jeudi soir, à 9 heures, sur les postes CKYL — CHEF.

En lisant ENTRE LES LIGNES

Par EMIL ROC



L'écriture de JEAN MATHIEU révèle un détail très intéressant: la faculté de tirer satisfaction du genre de travail qui est le sien. Il est plutôt rare que nous rencontrions une personne satisfaite de son sort et par tant, heureuse. Ce mécontentement, de ce qu'elle n'accomplit, provient, la plupart du temps, pas le genre de travail qui convient le mieux à ses dispositions, à ses goûts. D'autre part, les circonstances ne favorisent pas toujours l'atteinte de l'idéal fixé, en fait d'occupation, et cette personne est malheureuse parce qu'elle ne peut tirer satisfaction de ce qui lui échoit tout en occupant ses pensées de ce qui aurait pu lui échoir. Jean Mathieu, son écriture le révèle, n'a réalisé, qu'en partie, l'idéal fixé et

pendant il est heureux. Cela provient du fait qu'il contient son imagination et la fait servir à ses fins. Des indices bien en évidence, dans ce tracé, dénotent un sens très fin de l'observation, en même temps qu'une grande facilité pour communiquer le fruit de cette observation. Ceux qui écrivent de cette façon sont ordinairement des gens très versatiles; en conséquence, ils doivent combattre une tendance à l'indécision. Lorsque l'on possède des dispositions d'égale valeur pour différentes sphères d'activité, il est compréhensible que l'on soit oppressé d'un doute quant à la route à suivre. Ce spécimen d'écriture est remarquable par la simplicité du

trait, l'absence d'embellissement; c'est la sobriété même. L'ornementation du tracé est révélateur au point de vue graphologique: les traits superflus dénotent la vanité, la prétention, le besoin de créer une impression par des moyens superficiels. La sobriété du trait révèle le sens objectif, la propriété de saisir l'essentiel, le goût raffiné, le jugement solide et droit.

La pente du tracé est fortement vers la droite. C'est l'indice principal de la facilité d'adaptation. Les gens, dont la formation d'écriture est verticale ou obliquant vers la gauche, ne parviennent que difficilement à s'adapter. La force peut leur imposer la soumission extérieure mais jamais la docilité de l'esprit. Une écriture comme celle de Jean Mathieu désigne ordinairement le type qui s'ajuste avec facilité aux circonstances. Cela ne veut pas dire qu'il abdique ses propres idées au profit de celles qui lui sont imposées. C'est plutôt un doigté spécial qu'il possède, lui permettant de glisser ses propres idées, apparemment modifiées, pour convenir à l'opposition.

Toute formation d'écriture comprend deux mouvements essentiels: celui qui s'éloigne de l'auteur: qui monte; celui qui se dirige vers l'auteur: qui descend. Le premier de ces mouvements dénote les dispositions de l'auteur en regard d'autrui. Le second révèle l'estime que l'auteur entretient de sa personne, de ses opinions. A ce point de vue, la formation d'écriture de Jean Mathieu ne présente aucune équivoque: le mouvement d'éloignement rejette l'autre dans l'ombre. Il est évident alors que Jean Mathieu ne possède pas cet égoïsme haïssable qui cherche à faire tout converger vers lui-même. C'est un type complaisant tirant grande réjouis-

sance de son apport à la joie d'autrui.

Cette formation d'écriture est du genre compact: remarquez comment les lettres d'un même mot sont bien unies et resserrées. C'est l'indice d'une grande aisance de déduction: il saisit le hic d'une question avec rapidité et répond avec autant d'aplomb que de justesse. Cette même particularité de l'écriture dénote une occupation d'esprit bien soutenue paraissant s'effectuer sans efforts.

Je découvre dans ce tracé l'indice d'une irritabilité occasionnelle. Il verse dans cet état lorsqu'une interruption intempestive vient couper le fil de son idée. Il peut alors manifester une violence qui

surprend l'entourage. Heureusement, il se reprend rapidement et tente de faire oublier cette échappée par un surcroît de complaisance.

La signature d'un homme est révélatrice pour celui qui veut se donner la peine de l'étudier. Cette signature de Jean Mathieu est sans emphase, sans traits superflus. C'est l'indice (pour n'en citer qu'un seul) du type d'homme qui ne recherche pas la gloire et qui sait être plus exigeant pour lui-même qu'il ne peut l'être pour les autres.

La semaine prochaine: Yvon Blais.

Emil ROC, grapho.

POUR AVOIR DES CILS LONGS & BEAUX

UNE APPLICATION TOUS LES SOIRS DE LA FORMULE "LONGS CILS" DONNE DES CILS LONGS ET SOUS-LEVÉS. SONT AJOUTÉS BEAUCOUP À LA BEAUTÉ DU VISAGE.

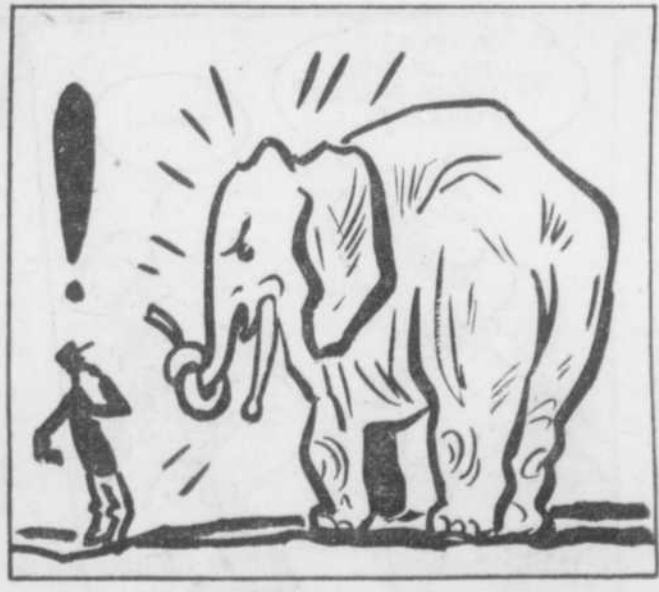
La Pommade Longs Cils

DISTRIBUTEURS
Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE, 921 E. rue STE-CATHERINE - PL. 9622

Plus de \$25,000.00 en prix!

Écoutez le programme
PEPSI-COLA
"L'ARGENT QUI ROULE"
avec
JACQUES DESBAILLETS
trois fois par jour à
CKVL
11 h. 24 a.m. — 1 h. 40 p.m. — 5 h. 40 p.m.

OSMAD
PAR
JACQUELINE LAIBERTE



LE COURRIER

de HENRI POULIN



Il n'est jamais trop tard pour faire bien, ni mieux. Et c'est encore la meilleure façon d'oublier et d'effacer le mal qu'on a pu faire. Il faut, évidemment, fuir les regrets inutiles et nuisibles car en lui-même le regret est de nature négative. On ne construit rien de durable sur un regret. Mais tout en déplorant ses erreurs, se lancer résolument dans le bien et dans le mieux, je ne connais pas de recette plus salubre, ni plus prometteuse de bonheur.

Cher monsieur Poulin,

Vous allez sans doute trouver ma demande étrange et j'aimerais que vous me répondiez par lettre, si possible, car je ne voudrais pas que mon aventure soit publiée dans le journal pour que des connaissances puissent m'y retrouver et ensuite se moquer de moi.

J'arrive à la cinquantaine et pendant vingt-deux ans, j'ai été séparée de mon mari. Il est mort depuis deux ans, mais j'ai appris sa mort par les journaux. A l'époque, je l'avais surpris un soir qu'il était resté seul et que j'étais allée au cinéma, en flagrant délit de la pire injure qui soit pour une femme. Je suis partie de la maison et n'y suis jamais retournée. Mais quelques années plus tard, j'ai rencontré un homme un peu plus âgé que moi, marié lui aussi et également malheureux. Des connaissances réciproques nous réunissaient souvent, par la force des choses. Il est né de cette amitié de condescendance, une amitié réelle et profonde. Si je n'avais pas mon âge et lui le sien, je dirais que nous nous aimons. A cette époque, sa femme vivait, invalide et farouchement jalouse. Et tout en lui prodiguant tous les soins et toutes les attentions possibles, il ne pouvait tout de même pas en exiger les douceurs qu'un mari est en droit d'attendre de son épouse. Alors, vous

comprenez, notre amitié a évolué et depuis vingt ans, cet homme est chez lui quand il vient chez moi. Et il y vient régulièrement. Nous avons eu soin d'éviter le scandale, évidemment, mais un petit groupe de nos amis les plus intimes sont nécessairement au courant.

Aujourd'hui, je suis libre. Sa femme vient aussi de mourir. La semaine dernière, mon ami m'a proposé de régulariser notre situation en me demandant ma main.

Je ne voudrais pour rien au monde le perdre, car à mon âge, je n'espère plus — je n'ai plus le droit d'espérer de trouver un pareil parti. Mais je me trouverais un peu ridicule après tant d'années, de faire confirmer par une cérémonie quelconque une situation qui existe depuis si longtemps.

Car je trouve toujours risibles ces femmes qui se marient si tard dans la vie. Et je ne voudrais pas passer pour une arriviste. Mais par ailleurs, je ne voudrais pas le perdre, car il est indispensable à mon existence. Que dois-je faire?

Vous avez eu le mot juste en parlant de régulariser votre situation. C'est précisément ce que vous devriez faire. Puisqu'elle existe en dehors de la légalité et de la norme, puisque surtout vous y tenez et vous voulez la continuer, sur-

montez donc cette fausse pudeur. Car ce n'est même pas de la pudeur. Ce serait de la pudeur si vous refusiez à cet homme qui n'est pas votre, auquel vous n'appartenez pas. Mais le respect humain, pour emprunter un terme du petit catéchisme, vous fait fuir le mariage, la légalité, la propriété. Vous avez tort.

Au contraire, vous devriez être la première à réclamer la légitimité maintenant que votre ami est libre, et que vous l'êtes aussi, il est grandement temps de réparer, car il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Comptez-vous chanceuse d'avoir affaire à un tel homme, qui veut lui aussi réparer la vie qu'il vous a fait perdre. Mais ne laissez pas une fausse pudeur entraver votre avenir. Vous n'aviez pas ces délicatesses quand vous l'avez accepté la première fois.

Je vous conseille cependant de vous marier discrètement, car c'est de mise dans votre situation et à votre âge. Mais faites le, pour lui d'abord qui se sentirait doublement lésé si vous le refusiez. Pour vous ensuite, qui pourriez désormais vivre comme il convient que vous viviez.

Vous m'excuserez d'avoir à ce point ébréché votre lettre: C'était pour la rendre méconnaissable. Dépouillée ainsi de ses détails, je doute que vos amies puissent vous y reconnaître.



Le tour de chant de "COLETTE ET ROLAND" à CKAC, les mercredis et vendredis à 7 h. 45 p.m. continue de charmer les radiophiles. Le concours de l'émission intéresse des milliers d'auditeurs, car pour le titre d'une mélodie de notre folklore, les animateurs offrent plusieurs centaines de dollars. Albert Brie est l'annonceur de cette émission bi-hebdomadaire, diffusée de la Vieille Capitale.

Mais tous mes vœux vous accompagnent. Soyez heureuse.

Il arrivera parfois qu'un enfant, même le mieux surveillé, s'éloigne de son foyer pour errer à l'aventure. A moins de pouvoir donner son nom et son adresse, cet enfant provoquera souvent de grandes inquiétudes tant qu'il ne sera pas revenu sain et sauf dans sa famille. On devrait apprendre aux enfants à dire leur nom et leur adresse quand on les leur demande.



"LA MORT LENTE"

Serge Deyglun

On pouvait entendre les voix jusqu'au petit sentier qui longeait la forêt. La nuit écrasante et humide enveloppait la nature morne et triste. Les carreaux illuminés du camp troublaient la profonde obscurité.

— Je te défends! Oui! Je te défends, tu entends... d'inviter qui que ce soit sans ma permission, c'est clair!

— Oui, mais Pierre...
— Il n'y a pas de Pierre! Même en prononçant son nom, tes yeux se troublent comme une couventine amoureuse!

— Voyons, Henri! C'est un ami d'enfance, ton ami de toujours... tu ne vas pas imaginer des choses...

Jacqueline, assise sur le canapé, la tête sur l'épaule, regardait froidement son mari qui faisait les cent pas devant la table encombrée de vaisselle. Comment avait-elle pu aimer un pareil homme! elle si jolie, si fine, si délicate! une femme qu'on s'enlevait dans les grands bals, une femme qui fait tourner la tête... un bijou, une poupée qu'on installe sur un coussin comme un ornement... Une chose qu'il faut voir de près! Enlever à la civilisation une pareille fleur pour l'emporter très loin dans les bois, loin de la ville, de son bruit, de ses plaisirs, la séparer de ses amis, de son milieu! C'est folle! Et depuis un mois Henri ne faisait que cela. Elle le détestait, le haïssait de jour en jour de plus en plus. Sentir cet horrible regard se poser sur elle, ce regard perçant qui glace les veines par sa cruauté, cette bouche avide de chair et ces longues mains velues en quête d'attouchements inassouvis! Elle n'en pouvait plus! Elle ne pouvait pas vivre un jour de plus avec cette brute qu'elle devait appeler "mon chéri"! Une seule personne lui était restée fidèle... Une seule personne avait résisté à l'élimination en masse de ses amis... Quelqu'un tenait tête à Henri... enfin! Et ce soir, il allait venir... venir! venir apporter un peu de joie, de pureté, de délivrance peut-être... Ah! qu'elle était heureuse, Jacqueline! Ses longs cheveux blonds qu'elle avait frisés... depuis des semaines qu'elle n'avait rien fait... Son joli négligé de la lune de miel... un peu de maquillage donnait de la fraîcheur à sa pauvre figure pâle de tristesse. Henri s'arrêta.

— Je te donne ma parole qu'il ne restera pas longtemps!... Et... naturellement, tu t'es mise belle pour le recevoir... mais pour moi, tu ne te donnes même pas la peine de te peigner!... Oh, mais ça ne se passera pas comme ça! J'aurai l'œil ouvert, et le bon!

— Henri, je t'interdis...
— Tu n'as rien à m'interdire, compris?

Il dominait lâchement Jacqueline, qui fixait avec dégoût ses bottes couvertes de boue asséchée.

— Ne sois pas trop aimable... d'ailleurs ça ne servirait à rien... si je pouvais le foutre à la porte, je le ferais! S'il n'était pas mon associé, il y a longtemps qu'il au-

rait pris mon poing sur la gueule, ton petit Pierre!

— Henri! fit-elle indignée. Soudain quelques pas retentirent sur la galerie, la porte s'ouvrit violemment.

— Pas un mot: me voici!
Un sourire de joie illumina la figure de Jacqueline. Pierre, valise en main, imperméable de l'autre, splendidement découpé dans un costume de chasse, chapeau sur le coin de la tête, venait d'entrer.

— Bonjour!... ou plutôt... bonsoir! chère madame... fit-il en baisant la main que lui tendait Jacqueline. Et vous, mon cher associé... une bonne poignée de main!

— Mon Dieu, quelle figure! Tu fais toujours cette moue quand tu parles à tes invités? D'ailleurs il ne doit pas en venir beaucoup! on dirait que tu prends plaisir à te retrancher dans l'inaccessible. Figures-toi qu'aucun chauffeur de taxi ne voulait m'accompagner jusqu'ici. Avec la meilleure volonté du monde ils n'auraient pas pu, ton chemin est dans un état pitoyable!... Mais qu'est-ce que tu as?

Rien.
— Si! Tu fais une tête de condamné à mort!

— Comment vont les affaires?
— Comme... pas mal. Tu vois, mon vieux... les affaires, c'est

d'amour et riait comme une source de printemps. Comme elle avait changé! Comme il n'avait pas changé!
Dans le camp en désordre, faiblement éclairé par une lampe au globe noirci, devant les restes d'un maigre repas, ils étaient là, tous deux, en tête-à-tête, se regardant comme pour la première fois. Henri, une bouteille de gin à la main, ronflait bruyamment dans son fauteuil. Jacqueline embrassa d'un long regard la pièce bouleversée, les chaises couvertes de linge sale, les tentures paysannes froissées, la table encombrée de vaisselle, les cadres tombés... Elle s'arrêta avec dégoût sur Henri, avachi sur le canapé en désordre, la bouche ouverte, les paupières gonflées par l'alcool, ronflant plus fort en prononçant des mots inintelligibles. Elle prit la main de Pierre, la serra bien fort, bien fort... elle pleura longtemps... bien longtemps.



Grand matin. Un soleil de plomb écrase une nature lourde et triste dénudée de fraîcheur. Il faisait chaud, très chaud. Les rideaux de tulle, rigides dans leur blancheur estompée, semblaient clore la chambre au reste du monde. Un bruit sec et court, étouffé par la chaleur, résonnait dans le bois.

Pierre, torse nu, brillant de sueur, fendait à grands coups de hache, d'énormes bûches près du hangar. Jacqueline, accoudée à la fenêtre, lui sourit... son premier sourire depuis des semaines... un sourire du matin, un bonjour au soleil qu'elle trouvait beau, à la nature qu'elle aimait... et à l'espoir qui allait naître. Ce furent des jours heureux! Jacqueline jouait, courait dans l'herbe. Jacqueline aimait! — Chose étrange, Henri ne parlait plus, ne mangeait presque plus; il restait de longues journées sur la véranda, le regard perdu dans un ciel changeant, les mains crispées sur d'éternelle bouteille de gin qui, désormais, ne le quittait plus.

JOURNAL DE JACQUELINE

20 JUILLET: — Excursion avec Pierre. Je suis sûre qu'il m'aime. Quand il m'a pris dans ses bras pour traverser le ruisseau, j'ai cru qu'il allait me l'avouer! — Pierre... si tu savais! je t'aime! je t'aime! — Henri — saou!.

1er AOUT: — Pierre a pris une truite magnifique... je n'en avais jamais vu de pareilles! Nous avons joué aux dames. Quand je crois gagner, il sourit, et d'un seul coup mange tous mes pions! Qu'il joue bien! J'ai lu "Madame Bovary". Pierre m'a grondée. Mais je l'aime tant! il pourrait me dire n'importe quoi... j'accepte tout d'avance! Pierre... je t'aime!

— Henri toujours saou!

15 AOUT: — Pierre entreprend mon éducation. Il m'a parlé des philosophes Grecs, de mathématiques, de physique. Il parle beaucoup de Thalès, de Milet, de Descartes, de Nietzsche, Marx, Du Nouy... jamais d'amour! C'est sans doute un travers... je ne sais pas!... Dieu que je l'aime! J'ai envie de le lui crier, de le crier à tout le monde!

— Henri saou! à mort.

2 AOUT: — Ce soir Pierre doit me parler. Il a été nerveux toute la journée. Enfin! Je savais qu'il m'aimait! Il m'aime! Il m'aime! Je suis si heureuse... je n'en peux plus c'est trop de joie!

Henri n'a plus la force de marcher, alors il boit... couché.

(suite à la page 18)

— Ouch! fit Henri en se prenant la main.

— Je vous ai fait mal? dit-il, narquois.

— Non.

C'est sans doute l'émotion de me revoir — Je sais que vous m'aimez beaucoup et que vous avez chargé votre femme de m'écrire... Vous ne pouviez plus vivre sans moi!

C'est triste et flatteur à la fois!

Jacqueline était pâle comme un drap, tandis qu'Henri fulminait dans un rouge voyant.

— En attendant, j'ai faim! une faim de loup! Cessons de plaisanter! "Ventre creux n'a point d'oreilles"... et en ce moment j'ai l'estomac dans les talons... Vous voyez ça d'ici! Vite! j'expire!

Jacqueline s'empressait dans la cuisine. Pierre tombait la veste devant Henri, qui, surpris par tant de désinvolture, restait bouche bée.

— Alors, cessons de plaisanter. Comment vas-tu?

— Aussi bien qu'hier, fit Henri froidement.

comme ton chemin. Tu ne t'occupes de rien... alors... je ne peux pas tout faire, tu comprends. Si tu ne viens pas en ville avant septembre, il y aura de quoi s'inquiéter... et sérieusement!

Ah? Pourtant...

Henri était pensif. Sa figure, passa de la colère à l'angoisse; ses longues mains velues caressaient un menton à peine rasé et d'une douteuse propreté. Il savait fort bien qu'une fois l'héritage de son père épuisé, les fods manqueraient, malgré tout le génie de Pierre. C'était la faillite, la ruine. Sachant à peine compter, s'exprimant mal, peu de prestance physique et encore moins de manières, il ne pouvait rien et se sentait perdu, seul à seul avec un étranger. Il jalouait profondément son associé, qui, sorti de l'université sans un sou, avait, en quelques mois, gagné la confiance et l'estime d'un personnel compétent, acheté un à un les membres du conseil d'administration, jusqu'au jour où il vint, le sourire aux

mais: De Lineuille a fait ceci, De Lineuille a fait cela... la compagnie De Lineuille... Henri rentrait dans l'ombre en rageant. Jacqueline ne parlait que de lui, et lentement, sans le vouloir, presque inconsciemment, elle devint amoureuse de l'homme qu'aurait dû être son mari, de l'homme rêvé... qui sait aussi bien danser que faire une transaction importante ou un discours à la Chambre de Commerce, qui sait rire après une journée écrasante dans un bureau tapageur, qui trouve délicieux un gigot brûlé, succulente une soupe trop froide, et admirables la nouvelle coiffure et l'horrible chapeau! Il venait manger tous les mercredis. Il apportait des fleurs, un livre... de la joie, des chansons. Donnait toujours raison à Henri, le laissait gagner aux cartes, allumait son cigare, l'appelait "vieille branche" en lui tapant dans le dos juste au moment où il avalait sa fumée. Henri jurait en toussant. Jacqueline lui lançait un regard pétillant

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le samedi soir à 8 heures sur les postes CKVL, CKCV et CFDA

"La Mort lente"

Pierre se désespère. Il a vraiment trop bon coeur — d'ailleurs Henri n'est vraiment que trop encombrant.

J'écris des sottises. Pierre, je t'aime! je t'aime! Dans quelques heures nous serons réunis! Ah, Pierre!

La lune coulait une blancheur laiteuse sur la brume. L'eau stagnante de l'étang semblait morte en extase esous le ciel étoilé, scintillant de toute part. Une calme profond régnait dans la nuit. L'odeur puissante du marécage embaumait l'air pur. Les grands pins oscillaient lentement; leurs aiguilles argentées frissonnaient dans la brise.

Ils se regardèrent longtemps. Pierre balbutia:

— Jacqueline... je... Je ne peux pas! Il ne faut pas, tu entends... nous n'avons pas le droit... Je...

Soudain ils se jetèrent dans les bras l'un de l'autre; leurs corps s'entrechoquèrent brutalement, leurs bouches se collèrent avec force. Une étreinte enivrante — Un frisson glaçait leurs membres si étroitement unis. Le baiser dura longtemps, longtemps... longtemps... Ils se dégageaient, épuisés, encore tremblants de joie et d'ivresse qui s'acharnaient en eux. Tout à coup une branche craqua. Dans le sentier baigné de lune, Henri se dessinait, droit, immense, effrayant comme un spectre, une apparition. Sa figure, dans la blancheur lunaire, semblait de cire pétrie en un masque horrible. Ses yeux, gonflés par l'alcool, semblaient plus terribles encore. Un rictus le déformait sa figure de cauchemar. Jacqueline et Pierre, immobiles, étaient pétrifiés sur place. Henri se mit à rire violemment, et s'arrêta soudain pour braquer un revolver dans leur direction.

— Il y a cinq ans, les fermiers de l'endroit se servaient de ce marécage comme cimetière d'animaux. Vous saisissez? Quand un animal était malade ou vicieux, ils ouvraient la barrière... Oui!... la barrière qui vous empêche de vous sauver, lâches!... Les animaux entraient, et cinq minutes plus tard, ils étaient morts. Vous saisissez? Non? Alors, ouvrez la barrière!

— Il est fou! firent-ils en même temps.

— Ah! vous croyez! Ouvrez la barrière ou je vous crève de balles comme une passoire. Ha! ha! ha! ha!

— Fais ce qu'il dit, Pierre... il pourrait nous tirer, il est fou!

— Je suis fou? Eh bien, nous allons voir!

Pierre et Jacqueline se précipitèrent à l'intérieur de l'enclos et refermèrent vivement la barrière. Ils se mirent à courir. Ils n'avaient pas fait dix pas qu'ils enfoncèrent profondément dans une espèce de boue humide et puante. Vainement ils essayèrent de dégager leurs jambes.

— Ha! ha! ha! ha! un rire sinistre retentit. Vous êtes allés, vous-mêmes, courir dans la mort! Ha! ha! C'est exactement la fin que vous méritez! Vous êtes de vulgaires animaux! Même pas, car vous hurlez de frayeur! Les animaux ne criaient pas, eux, ils savaient bien que ça ne sert à rien de



Pour la rendre encore plus jolie le soir de son couronnement, Gabriel Lucas s'est fait le joaillier de la reine. On sait que la compagnie Paramount prête des robes, des chapeaux et surtout des bijoux à ses vedettes, quand elles se présentent en public. Gabriel Lucas remplace aimablement Paramount, en offrant à la reine les bijoux (en authentiques diamants) qui pareront sa royale beauté.

crier... Ils ont de l'instinct, vous n'en avez même pas!

Pierre et Jacqueline, enlisés jusqu'au torse, criaient d'horreur alors qu'ils sentaient l'horrible suction les tirer dans une mort certaine.



DIMANCHE, 10 MAI

- 4.30- 5.00—Musique
- 5.00- 5.30—Films anglais pour enfants
- 5.30- 6.00—Pépinot et Capucine
- 6.00- 8.00—Musique
- 8.00- 8.30—Hommage à nos mères
- 8.30- 9.00—Télé-Scope
- 9.00-10.00—Long métrage anglais
- 10.00-10.30—Le Nez de Cléopâtre
- 10.30-11.00—Histoire de la civilisation

LUNDI, 11 MAI

- 3.00- 5.30—Musique
- 5.30- 6.00—Ed's Place
- 6.00- 7.45—Musique
- 7.45- 8.00—L'Actualité
- 8.00- 8.15—Sur les routes de France
- 8.15- 8.30—La Pharmacie Montréal présente
- 8.30- 9.00—Café des artistes
- 9.00-10.00—Studio One "The Magic Lantern"
- 10.00-10.30—Foreign Intrigue
- 10.30-11.00—Victory at Sea

MARDI, 12 MAI

- 3.00- 5.30—Musique
- 5.30- 6.00—Films pour enfants
- 6.00- 7.15—Musique
- 7.15- 7.45—When a Queen is Crowned
- 7.45- 8.00—CBC Newsreel
- 8.00- 8.15—John Kieran's Kaleidoscope
- 8.15- 8.30—Jane Froman's Show
- 8.30- 9.00—Film français
- 9.00-10.30—Baseball — Royaux-Buffalo — Stade de Montréal

MERCREDI, 13 MAI

- 3.00- 5.30—Musique
- 5.30- 6.00—Le Grenier aux images
- 6.00- 8.00—Musique
- 8.00- 8.30—Film anglais
- 8.30- 9.00—C.I.L. Oval Theatre "Cutie Pie"
- 9.00-10.00—Lutte — Forum
- 10.00-10.30—Au carrefour des mots
- 10.30-11.00—Ballet

JEUDI, 14 MAI

- 2.30- 3.00—Rêve, réalité
- 3.00- 3.30—Women's Program
- 3.30- 5.30—Musique
- 5.30- 5.45—Teletory Time
- 5.45- 6.00—Willie Wonderful
- 6.00- 7.00—Musique
- 7.00- 7.15—CBC Newsreel
- 7.15- 7.30—Vacationland America (Los Angeles)
- 7.30- 8.30—Hello Toronto... Ici Montréal
- Inauguration du réseau Toronto-Montréal
- 8.30-10.30—Don Giovanni — opéra de Mozart
- 10.30-11.00—Conférence de Presse

VENDREDI, 15 MAI

- 3.00- 5.00—Musique
- 5.00- 5.30—Small Fry Frolles
- 5.30- 7.30—Musique
- 7.30- 8.00—Space Command
- 8.00- 8.15—L'Actualité
- 8.15- 8.30—A travers ma province
- 8.30- 9.30—Stock Car Races
- 9.30-11.00—Long métrage français

SAMEDI, 16 MAI

- 4.30- 5.00—Musique
- 5.00- 5.30—Tic-Tac-Toc
- 5.30- 8.00—Musique
- 8.00- 8.30—Cur for Music
- 8.30- 8.45—Cruise to Europe
- 8.45- 9.00—What's the Record
- 9.00- 9.30—Télé-Scope
- 9.30-11.00—Zone — de Marcel Dubé

Confiez vos spectacles

à la

TROUPE

OVILA LÉGARE

composée de

Comédiens réputés de la Scène, de la Radio et de l'Ecran.

Conditions raisonnables.

S'adresser à Ovila LEGARE,

8918 Lajeunesse, Montréal 12

Tél.: DU. 6580

PRESCRIPTIONS — LUNETTES — REPARATIONS

D'OCULISTES

A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALumet 9572

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

Pour les

FEMMES

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.

Kingsbeer
La lager la plus pure et la meilleure

La bière dont la vente augmente le plus au Canada!

UN PRODUIT DE LA BRASSERIE DOW LIMITÉE

La semaine prochaine nous publierons...

CINQ PAGES DE PHOTOS
du "GALA des SPLENDEURS"

de MIDI à QUATORZE heures

avec HENRI POULIN

Le retour de Dernière Edition sur les ondes cette semaine, pose pour votre chroniqueur favori un problème angoissant: Laquelle de toutes ces émissions devient maintenant sa favorite. C'est l'embarras du choix.

Mais il paraît qu'on garde pour les anciennes amies, une affection que les nouvelles ne parviennent jamais à extirper complètement. C'est peut-être pour ça que malgré le Chop Suey de 5 h. 25; malgré l'aimable Monsieur Ravary Limitée à sept heures trente, malgré l'opulent R.C.A. Victor à 9 h. 30, le petit dix heures trente tout seul, sans le moindre commendataire, garde quand même un attrait un peu spécial. C'est la vieille amitié

qui se renoue, plus solide que jamais.

J'espère.

Muriel Millard est revenue de New-York enchantée, reposée, diamantée, coiffée, photographiée, bague et pleine de son traditionnel entrain. C'est vrai que pour Muriel Millard, la vie paisible de New-York, où rien ne fonctionne moins que 20 heures par jour, constitue un repos et une détente.

La vie de New-York lui laisse toujours quatre heures par nuit à dormir. C'est deux fois plus qu'elle n'en a ici.

Le Gala des Artistes n'est pas une représentation ordinaire, comme a pu s'en rendre compte l'administration du St-Denis. Jamais dans l'histoire du théâtre, on n'avait vu tant de billets s'arracher aussi rapidement.

Devant l'enthousiasme général et populaire, la contagion se répand, même chez les artistes.

J'irai moi-même.

Mais ces engagements mondains n'intéressent pas particulièrement Laurent Thibault, des nouvelles de CKVL. Lui, c'est le commerce, l'industrie, les affaires qui lui chantent le chant de la sirène. Son dernier projet, qui semble en pleine voie de réalisation, c'est l'acquisition et l'exploitation d'un restaurant verdunois.

La Cécile à Coco a célébré cette semaine un anniversaire de naissance. A cette occasion, Coco s'est littéralement fendu: Il a formé un orchestre en jouant successivement six instruments différents sur la même bobine. Et pour compléter,

il a chanté, par deux fois s'il vous plaît, la rengaine qu'on chante aux héros des anniversaires.

Coco s'avère donc comme le plus complet musicien en dedans ou en dehors de l'union. Et par-dessus le marché, il chante. Mais il n'est pas plus fier pour ça.

Il a même offert, si on lui confiait un balais, de faire le ménage en même temps que de la musique. On peut rien demander de plus.

Avec Jacques Desbaillets, on comprend la nécessité de deux voitures: C'est à peine assez pour le conduire à temps à tous ses programmes. Les histoires de Bonjour messieurs dames, le magasinage chez Simpson, les grandes beuveries de Pepsi-Cola trois fois par jour et Swing la parisienne tous les soirs, il mène une course serrée à Roger Baulu.

Pas étonnant que les deux vedettes les plus occupées passent en même temps et au même endroit, les heures de répit que leur laissent la fin de semaine.

Malheureusement, ce répit n'est pas permis aux Secrets de la Vie qui ont célébré la semaine dernière leur deuxième anniversaire. C'est peu, évidemment.

Mais quand on l'écrit toutes les semaines, c'est beaucoup. D'autant plus que pour maintenir son prestige de programme de mon auteur préféré, il faut y mettre du mien.

C'est peut être pour ça que je continue, malgré 10 h. 30 et malgré la télévision à considérer comme mon meilleur programme les Secrets de la Vie avec

HENRI POULIN

BRADING'S OLD STOCK ALE

"On va mouiller ça!"
avec une **BRADING**

POUR MAIGRIR

MANGROL. Inoffensives, efficaces. Traitement 2 semaines. Le boîte \$1.00. Ecrivez à PRODUITS PERFECTO, 45, rue St-Pierre, Québec, P.Q. Spécial: 3 boîtes pour \$5.00



Bagues à **DIAMANT ALLIANCES** et **CADEAUX de MARIAGE** une spécialité chez

W. RIOPEL

902 EST. BELANGER — DO. 0640
"Un bijoutier de confiance"

JULIETTE BELIVEAU

Pur...
Dicko Lucas

JE VOUDRAIS VOIR DES COSTUMES DE BAIN

OH! J'AIME LE NOIR ICI!

JE NE CROIS PAS QU'IL VOUS AVANTAGERAIT!

C'EST VRAI JE CROIS QU'IL EST TROP VOYANT POUR MOI!

DONNEZ M'EN UN DU MÊME MODÈLE, MAIS ROUGE!

YVETTE BRIND'AMOUR METTEUR EN SCÈNE!



La belle Yvette Brind'Amour monte "Anna Christie" qui sera montrée vendredi et samedi soirs prochains sur la scène du West Hill School. C'est une pièce (en anglais) que dirige Yvette avec une main de maître. Ces photos ont été prises au cours des répétitions. En haut, à droite: Yvette cause avec Chris, un marin de carrière et le père de Anna. En bas, à droite: Yvette explique les mouvements de Leese (Anna), Winniford Dennis (Marthy) et George Bloomfield (Mat Burke, le jeune premier). Ci-haut: George Bloomfield répète une scène tragique de la pièce alors que, hâve et défait, il sort sain et sauf d'un terrible naufrage. Mettre en scène une pièce de calibre (et en une langue qui n'est pas la sienne) constitue pour Yvette Brind'Amour un tour de force sans égal, et nous l'en félicitons.

"LE CASINO DE LA CHANSON"

Même programme, nouvelle adresse

"LE CASINO DE LA CHANSON" poursuit ses activités quotidiennes à l'antenne de CKAC (10 h. 15). L'émission vedette du matin commençait la semaine du 4 mai avec plus de deux milles dollars en caisse. C'est dire que la devinette actuelle résiste aux recherches des auditeurs. Comme le dit souvent Jean-Pierre Masson, rien ne se perd au "Casino" et l'argent s'accumule. Le prochain gagnant est assuré d'une forte somme. On comprend l'enthousiasme des radiophiles devant cette situation.

Une nouvelle politique du ministère des postes, oblige "LE CASINO DE LA CHANSON" à changer d'adresse pour le courrier. A l'avenir toutes les lettres devront être adressées comme suit: le nom du produit du commanditaire (comme toujours) Casier postal 9,000, Montréal. Ce chiffre de 9,000 est à retenir pour toute correspondance avec "LE CASINO DE LA CHANSON".

Les activités matinales continuent à l'antenne de CKAC avec les populaires animateurs Jean-Pierre Masson et Jean Rafa. Chaque jour les recherches se poursuivent. Quelle lettre apportera la bonne réponse? Mystère. La seule certitude est que l'envoyeur recevra une forte somme. Aussi vaut-il la peine de scruter les secrets de la devinette pour la résoudre, car l'enjeu est important.

Répétons en terminant qu'à l'avenir l'adresse du "CASINO DE LA CHANSON" à CKAC est: Casier Postal 9,000 - Montréal. Il y va de l'intérêt des auditeurs d'adresser correctement leurs réponses au concours.

Elle a travaillé pour . . . 50 cents!



JANINE GINGRAS, que l'on a entendue dans différentes boîtes locales, se prépare à faire de la télévision. Elle étudie chez Henri Poitras, afin de perfectionner son jeu de scène. Cette chanteuse n'a jamais cessé de travailler, et de travailler durement. Elle se souvient encore de ses débuts, il y a plusieurs années: c'était une fête paroissiale, organisée au profit des bonnes oeuvres. Nervouse mais déterminée, Mlle Gingras avait chanté un succès du temps "Quand on déjeune à deux", pour le cachet... de 50 cents!

Tous les LUNDIS SOIRS
à 8 hrs. 30

LES FABRICANTS DE LA
CIRE SUCCES
présentent
**Jouez
DOUBLE**

Devinez le titre des chansons interprétées par vos chanteurs préférés. Si vous reconnaissez un titre, vous gagnez \$2.00; si vous en reconnaissez deux, vous gagnez \$4.00; et ainsi de suite, toujours en DOUBLANT. Si vous devinez correctement le titre des chansons mystérieuses, vous gagnez alors tout le montant d'argent accumulé dans la banque.



★ MARJANE

★ Léon LACHANCE

Pour un fini brillant
et durable
EMPLOYEZ LA
CIRE SUCCES



LA PLUS BRILLANTE

ÉCOUTEZ

Lundi soir 8 hres 30

CK-VL Montréal-Verdun	CK-CV Québec	CH-LI Sherbrooke	CH-EF Granby
CJ-SO Sorel	CK-CH Chicoutimi	CKVM Ville-Marie	CK-LD Thetford-Mines
CKSM Shawinigan	CH-GB St-Anne de la Falls	CJ-BR Ponchartraine	CH-NC Rimouski
CK-BL Matane	CF-DA Victoriaville	CKRS Jonquière	CHRL Roberval