

RADIOMONDE



Pierrot JEANNE MAUBOURG
Pierrette IRÈNE TRUDEAU

Dans la Coulisse des Studios AVEC LE SOUFFLEUR

A la grande satisfaction de tous les intéressés, les postes radiophoniques ont pu reprendre avec le début de la semaine leur vie un peu plus normale. Les discours de la campagne électorale ont été interrompus comme le veut la loi, quarante-huit heures avant la votation. Mais cette interruption fut précédée d'un déluge d'"oraisons" au cours de la journée de samedi et du dimanche, pourtant jour de repos.

En définitive, cette campagne fut pour les annonceurs, les opérateurs et les chefs de service des postes locaux une excellente expérience. Elle a montré, dès le début de la guerre, que la censure fonctionnait adéquatement et sans exagération. On laissait aux orateurs la permission de se lancer des mots assez durs et on ne retranchait que les affirmations contraires aux règlements de la défense du Canada. Très peu nombreux sont ceux qui ne se conformèrent pas aux prévisions du comité fédéral chargé d'examiner tous les textes que l'on devait diffuser.

LE RESULTAT DU SCRUTIN

Mercredi soir, les électeurs de toute la province ont pu, grâce à l'affluence des postes qui sillonnent le territoire québécois, se tenir au courant de la marche de l'élection. De côtés et d'autres, les services d'information et de renseignements électoraux fonctionnaient à merveille, de telle sorte qu'il fut facile de faire savoir, d'assez bonne heure, au public si ses candidats étaient élus. Jusqu'à Fridolin qui put apprendre assez tôt le résultat pour lancer quelques bonnes boutades...

LE RAPPEL DES FRANÇAIS DU CANADA

Au nombre des Français du Canada affectés par l'ordre de mobilisation à l'étranger on compte Roger Baulu, l'excellent annonceur de CKAC. Bernard Brisset des Nos, bruiteur au même poste dut aussi se rapporter au Consulat, mais il apprit peu après qu'il était réformé... Malgré tout, le public peut se consoler, ils ne perdront pas d'ici quelque temps certains de leurs interprètes favoris, car ils jouissent d'un délai de quatre-vingt-dix jours pour rejoindre leur poste... La guerre ne fait décidément pas d'exceptions... Reda Calre, Charles Boyer, Henri Decoin, le mari de Danielle Darrieux, Georges Tabet, Jacques Pills, et même Tino Rossi ont compris l'appel de leur patrie, ils y ont répondu ou y répondront sous peu, sans hésitation, sans tenir compte des nombreux sacrifices que leur ren-

trée dans les cadres de l'armée peuvent leur coûter...

DES INTERVIEWS EN MARGE DE LA GUERRE

Radio-Canada a inauguré récemment, de ses studios de Montréal, une série d'interviews en marge de la guerre. La guerre, qu'on le veuille ou non, a suscité chez toutes les nations qui y participent une véritable obsession et la Société, intriguée par la façon de des uns et le silence des autres, a décidé de recueillir des opinions.

Le premier sujet bénévole de cette série d'interviews fut M. Emile Vaillancourt qui prêcha la modération et déclara que le conflit actuel était un problème moral. "La paix, affirma-t-il, s'appuyant sur un texte de Julien Benda, n'est pas un problème social, économique et politique, elle est avant tout un problème moral qui ne peut être résolu que par l'accord des bonnes volontés des individus comme des nations."

Le second interview eut pour sujet le capitaine Maurice Hallé, de Sweetburg, jeune cultivateur du comté de Brome qui s'est toujours intéressé aux problèmes militaires et qui assistait même, en 1926, aux grandes manœuvres allemandes. Pour le capitaine Hallé, à l'encontre de M. Vaillancourt, il s'agit d'une croisade contre l'idéologie hitlérienne, de se battre pour la survie de la civilisation, de l'esprit chrétien et des institutions démocratiques.

M. Marcel Parizeau fut le troisième interlocuteur appelé à cette tribune. Il montra, par ses connaissances étendues sur l'architecture, l'influence de la guerre sur l'évolution de la construction et des principes d'architectures.

DES CHUCHOTEMENTS

On raconte qu'Alain Gravel s'intéresse à la politique... Vendredi soir il assistait en spectateur impartial à la grande assemblée du très honorable Ernest Lapointe au Forum... Il était accompagné de M. et Mme Jacques Auger... On répète qu'Adrien Lauson a voué au gouvernement national une reconnaissance éternelle. Au moins, disait-il, nous avons des routes, ce qui est très important pour un voyageur de commerce... Il appert que Jean Lalonde a reçu des offres alléchantes depuis son exploit pugilistique... Il paraît que Paul Dupuis étudie avec grand intérêt les principes de la stratégie et de la tactique depuis son entrée au C.O.T.C. de l'Université de Montréal... D'autres annonceurs de CBF, tels Tony Leclerc et Omer Renaud, sûrs de l'importance qu'il

Ecoutez-vous LES AMOURS DE TI-JOS?



Si oui, vous avez sûrement reconnu FRED BARRY dans le rôle de MAX POTVIN!

Et qui pourrait, mieux que cet artiste, rendre le personnage de cet épicier sympathique et gai, qui s'amuse à raconter à son commis les aventures de sa jeunesse.

Il faut voir quelle verve il y met! On croit le voir confortablement installé dans un fauteuil, devant TI-JOS qui le regarde avec des yeux ronds et qui ne cesse de poser des questions.

FRED BARRY a réussi à créer un personnage et à le rendre bien vivant dans l'imagination de ses auditeurs.

faut attacher, à la civilisation allemande se cassent la tête s'inculquer les principes de la langue de Goethe... D'ailleurs, tous les annonceurs préposés à la lecture des radio-journaux, doivent constamment se tenir en alerte... Avec les complications grandissantes de la situation européenne, ils se découvriront peut-être des capacités étonnantes de linguiste...

LE PROGRAMME DE RADIOMONDE

Radiomonde a inauguré mercredi soir à Radio-Canada, à 7 h. 30, une série de programmes hebdomadaires d'un intérêt captivant... Les auditeurs sont appelés à répondre à quelques questions et on les récompense de leurs connaissances en leur donnant un prix de valeur.

UN NOUVEAU PROGRAMME

Voici une intéressante nouvelle pour les amateurs de programmes radiophoniques. La firme Dr J.-O. Lambert Limitée est heureuse d'apprendre aux lecteurs de ce journal que ses émissions ont reprises ce mois-ci.

Cette année ce programme s'intitule "LES MEMOIRES DU DR J.-O. LAMBERT" et est conçu dans le but unique de plaire à ceux qui, depuis 50 ans, demeurent fidèles aux produits de cette Maison réputée. C'est donc votre programme. Tour à tour pathétique ou gai, mystérieux ou simple, d'un comique irrésistible ou d'un drame intense. "LES MEMOIRES DU DR J.-O. LAMBERT" sont pourtant, toujours, profondément humaines. Le dynamisme de leur dialogue n'exclue en rien la sensibilité qui sait plaire. Tout y est extrêmement soigné afin de rendre tous les auditeurs orgueilleux de ce programme qu'ils font leur.

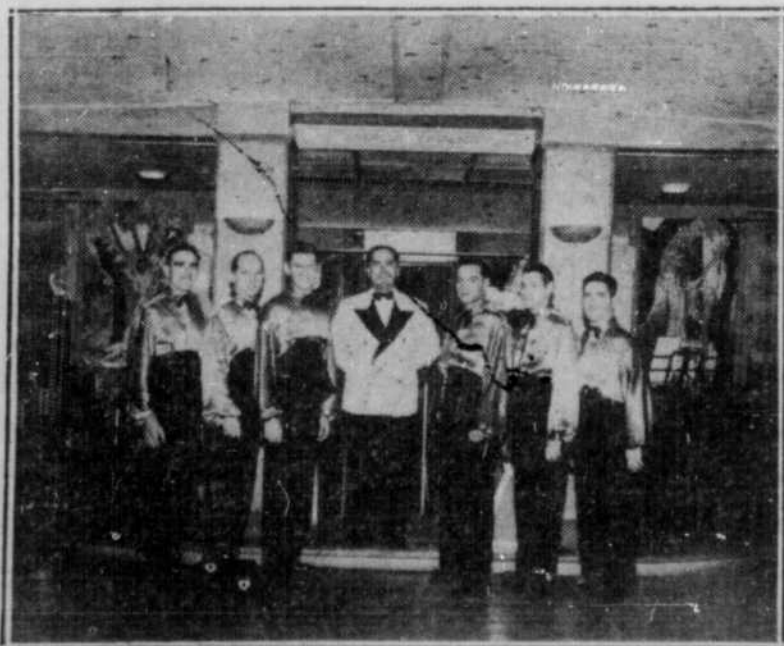
N'oubliez donc pas de syntoniser votre appareil de radio sur votre poste local. Pour l'heure et la date précises, consultez les pages de ce journal et suivez nos annonces.

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hémisphériques. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.

1894, Rachel Est. FA. 1302

Julio Reyes et ses Cavaliers de Lasalle



Cet orchestre bien connu pour son interprétation originale de mélodies espagnoles et sud-américaines peut être entendu plusieurs fois la semaine au poste CKAC.

LAVEUSES ELECTRIQUES \$59.00 et plus.

Termes à partir de \$1.00 par semaine.

C. A. BEAUDET

SERVICE DE RADIO

Dans toutes les parties de la ville. — Prix modique.

Wellington 6926

4811 Ouest, rue Notre-Dame.



Salon RIOPEL

TOUS GENRES DE COIFFURES

Spécialité: Permanentes sans machine

Les prix sont modérés et vous avez la plus entière satisfaction.

5053, NOTRE-DAME Ouest — Montréal — Tél. WE. 5987

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....

pour..... numéros, à partir de.....

Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros ... 50 sous
26 " ... 1.00 6 " ... 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Radiomonde aura son programme sur le réseau Radio-Canada

Les lecteurs assidus de notre journal trouveront quelques changements dans la présente livraison de Radiomonde. A la demande de nombreux lecteurs nous avons ajouté la cédule complète de tous les postes français de la Province. Nous aimerions connaître l'opinion du plus grand nombre possible de nos lecteurs sur cette amélioration. Ecrivez-nous; notre seul désir est de vous offrir un journal qui vous renseignera complètement sur la radio et ses artistes.

* * *

A partir de mercredi soir prochain et tous les mercredis soir à 7 h. 15 par la suite, Radiomonde vous présentera un complément à son journal hebdomadaire: un programme de radio. Au cours de cette émission, des prix en argent seront donnés aux personnes qui répondront correctement aux cinq questions posées au cours de l'émission. De plus nous vous présenterons un artiste de la radio dans son répertoire et vous devrez deviner son nom.

* * *

Soyez à l'écoute et invitez vos amis à brancher leur appareil sur un des postes suivants: CBF, Montréal, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi, CHNC, New Carlisle, CJBR, Rimouski, tous des postes du secteur français de Radio-Canada.

* * *

Notre campagne pour la renaissance du théâtre professionnel porte déjà ses premiers fruits. Jacques Auger dirigera bientôt une troupe en représentations au Théâtre du Monument National; Henri Letondal dirigera, à partir de samedi le 28 octobre, les Comédiens Associés, ayant à leur tête Antoinette Giroux, au Théâtre Arcade. Dans notre prochain numéro nous reviendrons sur le sujet afin de canaliser autant que possible tous les efforts pour la renaissance du théâtre professionnel.

CONCOURS "Miss Radio 1940"

Voici le résultat à date, 10 heures le 25 octobre:

Mlle Mimi d'Estee	171 votes
Marcelle Lefort	123 votes
Lucille Dumont	110 votes
Antoinette Giroux	105 votes
Olivette Thibault	96 votes
Muriel Millard	95 votes
Madeleine Cardin	93 votes
Jovette Bernier	85 votes
Margot Teasdale	77 votes
Pierrette Alarie	75 votes
Judith Jasmin	72 votes
Lucienne Delval	63 votes
Lucille Laporte	50 votes
Mia Riddez	42 votes
Armande Lebrun	42 votes
Jacqueline Bernard	33 votes

25 votes et moins: Mlles Réjeanne des Rameaux, Lucille Desparois, Lucette Pelland, Nicole Germain, Estelle Mauffette, Yvonne Simard, Caro Lamoureux, Gilbert Labbe, Rose Rey-Duzil et les Soeurs Gingras.



Nos lecteurs reconnaîtront la figure souriante de Bruce Wendell, ancien annonceur de CKAC qui connaît à New-York, au poste WNEW des succès dont nous sommes fiers pour lui. Bruce était à Montréal, ces jours derniers et il n'a pas manqué de venir saluer au passage ses amis de RADIO-MONDE.

LETTRE A L'ÉDITEUR

Montréal, 18 octobre, 1939.

Journal Radiomonde,
Hôtel Ford,
Montréal.
Monsieur,

Parmi les annonces que nous faisons régulièrement dans votre journal "Radiomonde" au sujet de notre produit pour la beauté du Buste, "Kala-Busta" il nous fait plaisir de vous signaler le fait suivant:

Nous avons reçu des demandes de renseignements de partout, voir des Etats-Unis, d'Italie, des provinces du Manitoba, provinces Maritimes, Colombie Britannique, etc., etc., et nous venons de recevoir à notre grande surprise une autre demande d'Italie, à laquelle est attachée notre annonce de "Kala-Busta", parue dans "Radiomonde". Par l'arrière de cette annonce il vous sera sans doute facile de retracer la date de parution de ce numéro.

Cette demande nous vient de l'adresse suivante:

BUZZI TISBE
Salita al Costello 5,
Sondrio, Italia.

Nous sommes heureux de vous joindre la carte reçue pour la vérification de ce que nous vous disons ci-dessus.

Nous ne pouvons que vous féliciter d'un résultat pareil pour vos annonceurs qui, nous en sommes sûrs apprécieront cette communication avec preuve à l'appui.

Croyez, Monsieur à nos sentiments distingués.

(signé): Claude Ligot,
660 Ste-Catherine Ouest,
Montréal.

N. de la R. — Voilà un fait. Les commentaires sont superflus. Nos remerciements à M. Ligot pour sa gentillesse à notre égard.

"Pâtir, c'est mourir un peu..."

par Paul GÉLINAS

Après l'âge de pierre, et cell' des inventions, Nous traversons maintenant, l'âge "d'la réduction". Tous les jours, en effet, on voit dans les journaux, Toutes sortes de recettes, pour ceux qui "pèsent trop". A lire toutt' ces annonces, on finit par penser, Qu'avoir deux livr' de trop, c'est une énormité...

Et que penser alors de tous les gens obèses, Qui lisent ces choses-là, chaque jour dans "La Presse", On leur a tant montré, de moyens pour réduire, Qu'on les a convaincu, qu'il leur fallait maigrir.

Les uns se mettent à suivre, une diète effrayante, Pour tâcher de r'trouver, cette "ligne fuyante"... Mais peu de temps après, qu'la diète est suivie, C'est l'entr' qui est effrayant, et l'argent qui a fui... Sans compter que pendant, leur "mortification", Ils ont pâti en masse, sans "déserrer l'ordon".

D'autres pour revenir, bientôt au poids normal, Croient que le mieux encor, c'est d'aller à cheval... Et tous les jours alors, c'est de l'équitation, Pour réduire "la panse", et le double menton... Mais cett' fois, c'qui arrive, dans la plupart des cas, La person' gagne 20 livres, le ch'val en perd trente-trois...

D'autres ont confiance, aux méthodes modernes, Qui assurent le succès, en moins de deux semaines. On install' le client, dans une courroie "en rond", Et le pauvr' s'est "brasser", tant qu'y est pas "au coton"... Quant au bout d'un quart d'heure, il sort de cet "étau", "Y" s'est fait tant "branler", qu'y a l'entr' rendu dans l'dos...

Enfin les moins violents et les moins "argentés", Font d'la cultur' physique, dans leur chambre à coucher, C'est une autre façon de ne pas rester gras, Mais, eux aussi pâtissent, en diminuant leur poids.

En effet, quand il faut, — et cela, d'un seul coup, — Toucher à ses souliers, sans plier les genoux, Imaginez l'effort que doivent déployer, Ceux que le ventre empêche de regarder les pieds...

Les exercic' de bras, et les flexions à fond, Viennent toutt' se mêler, aux autres instructions; Si bien qu'après un mois, de culture physique, Le pauvre a si maigri, qu'y a l'air d'un rachitique... Et cette fausse honte, de paraître "ventru", L'a tell'ment diminué, qu'y en reste presque "pu"...

Tout cela pour vous dire, à vous tous, chers lecteurs, Qu'il vaut mieux s'contenter, de son petit bonheur... Et si Dame Nature, vous a par trop comblé, De grâce n'allez pas, essayer d'vous venger, En suivant les conseils de tous et de chacun, Sans même vous assurer, qu'ils sont bien opportuns.

Restez donc comme vous êtes, et jouissez de la vie, En prenant pour devise, le conseil que voici: "Sur terre pour maigrir, dépensez pas vos biens," "Puisque quand vous s'rez morts, vous maigrirez pour rien"...

NOTRE FAVORI NATIONAL

Gin MELCHERS CROIX D'OR

10 oz. \$1.15 26 oz. \$2.65 40 oz. \$3.80

LA BOISSON LA PLUS SAINE • PLUS FORTE - PLUS SAVOUREUSE

PRODUIT DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTREAL et BERTHEVILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Concert (CBC).
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (CBC).
8.30
CBF, CBJ, CBV—Treasure trails of Songs (NBC).
CHLT—Quatuor vocal (CBC).
8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHLT—Quatuor vocal (CBC).
9.00
CBF, CBJ, CBV—Treasure trails of Songs (NBC).
CHLT—Turn Back the Clock (CBC).
9.15
CBF, CBJ, CBV—Elevation. CHLT—Intermède (CBC).
9.30
CBF, CBJ, CBV—Elevation. CHLT—Album R.C.A. CKAC—A l'opérette.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Elevation. CHLT—Album R.C.A. CKAC—A l'opérette.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).
10.15
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).
10.30
CBF, CBJ, CBV—Morning Musicale (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).
10.45
CBF, CBJ, CBV—Morning Musicale (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).
11.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.
11.30
CBF, CBJ, CBV—The South-eastern (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—The South-eastern (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Concert.

CJBR—Radio - City Music Hall.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
CKCH—Radio - City Music Hall.
CKCV—De tout un peu.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal et Symphonie.
CHGB—Après le dîner.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Chansonnètes.
CJBR—Radio - Journal.
CKAC—L'Heure Catholique.
CKCH—Radio-Journal.
CKCV—Le pianiste-Elair.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Music for moderns (NBC).
CHGB—Après le dîner.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Au Sin des Guitares.
CJBR—Intermède.
CKAC—L'Heure Catholique.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Questions musicales.

1.30
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Maurice Spitalny (NBC).
CBV—And it came to pass (CBC).
CHGB—Les grands Maîtres.
CHLN—Au Clavier, Charlie Kunz.
CHLT—Album R.C.A.
CHRC—Nouveautés Musicales.
CJBR—Orchestre de Maurice Spitalny (CBC).
CKAC—Mélodie Canaries.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Questions musicales.

1.45
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Maurice Spitalny (NBC).
CBV—And it came to pass (CBC).
CHGB—Les grands Maîtres.
CHLN—Les cordes bohémien.
CHLT—Album R.C.A.
CHRC—Nouveautés Musicales.
CJBR—Orchestre de Maurice Spitalny (CBC).
CKAC—Le Sorcier.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Le Petit Concert.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Miniature Musicale (NBC).
CHGB—Symphonie de Brahms.
CHLN—A la console des grandes orgues.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Salut, Jockistes.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Bulletin d'informations.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Miniature Musicale (NBC).
CHGB—Symphonie de Brahms.
CHLN—Paul Godwin et son orchestre.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Salut, Jockistes.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Fantaisies Lyriques.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Musique viennoise.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

2.50
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Musique viennoise.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Musique viennoise.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Musique viennoise.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Musique viennoise.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CHGB—Musique viennoise.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Gaieté.
CHRC—La Demi-Heure familiale.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—So you think you know music (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

DIMANCHE

29 OCTOBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettré d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	510
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	810
CHRC	Québec		530
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CJBR—Vole CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Musique religieuse.
CHLN—Les Maîtres de la Valse.
CHLT—Airs d'opérettes (CBC).
CHRC—Sélections d'Opérettes.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La Boîte à Musique.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Fantaisies d'Opérettes.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Le piano moderne.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—A être communiqué.
CKCV—La Boîte à Musique.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Jean Clément chante.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—A être communiqué.
CKCV—La Boîte à Musique.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Jean Clément chante.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—A être communiqué.
CKCV—La Boîte à Musique.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de salon.
CHLT—Hall of Fun (CBC).
CHRC—Jean Clément chante.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—A être communiqué.
CKCV—La Boîte à Musique.

5.00
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CBV—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Vedettes internationales.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Chansons françaises.

5.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CBV—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Vedettes internationales.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Chansons françaises.

5.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CBV—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Vedettes internationales.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Chansons françaises.

5.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CBV—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Vedettes internationales.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Chansons françaises.

5.50
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CBV—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Vedettes internationales.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Chansons françaises.

6.00
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CBV—Au Bal Musette.
CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Vedettes internationales.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Chansons françaises.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Jimmy Dorsey (NBC).
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnètes.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Folk Song Festival (CBC).
CHRC—Nouvelles — Chansonnètes.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Silver Theatre.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Nouvelles — Tangos.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Jimmy Dorsey (NBC).
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnètes.
CHLP—Culture social de radiologie.
CHLT—Folk Song Festivals (CBC).
CHRC—L'Heure du Crépuscule.
CJBR—Radio - Actualités.
CKAC—Silver Theatre (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Les Nouveautés.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-clasiques.
CHLT—Variétés.
CHLT—The World to-day (CBC).
CHRC—Les Chanteurs modernes.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Les Ambassadeurs Kik.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Originalités.

6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-clasiques.
CHLT—Variétés.
CHLT—English News (CBC).
CHRC—Causerie sportive de Maurice DesCarreaux.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Duquenois.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—C'est bon coup (Kik).

7.00
CBF, CBJ, CBV—Dinah Shore (NBC).
CHGB—Causerie politique.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—A l'opérette.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Sur la scène du monde, Louis Francœur.
CBV—A communiquer.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—A l'opérette.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Sur la scène du monde, Louis Francœur.
CBV—A communiquer.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—A l'opérette.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Sur la scène du monde, Louis Francœur.
CBV—A communiquer.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—A l'opérette.

7.50
CBF, CBJ, CBV—Sur la scène du monde, Louis Francœur.
CBV—A communiquer.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—La chanson nouvelle.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—A l'opérette.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Maurice Spitalny et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical et théâtral.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Maurice Spitalny et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical et théâtral.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.

CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio Playhouse, avec Orson Welles (CBS).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Maurice Spitalny et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical et théâtral.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.

8.30
CBF, CBJ, CBV—NBC Organ Parae.
CHGB—Cocktail musical et théâtral.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—L'orgue nocturne.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—La légende du Danube.

8.45
CBF, CBJ, CBV—NBC Organ Parae.
CHGB—Cocktail musical et théâtral.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—Votre chanteur, Madame.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—L'Almanach.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC) avec Rachel Carley.
CBJ, CBV—Musique des Grenadiers Guards (CBC).
Direction: J. J. Gagnier.
CHGB—Sous l'abat-jour.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Gabrielle Langlois, pianiste.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—L'Heure dominicale (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Les beaux dimanches.

9.15
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC).
CBJ, CBV—Musique des Grenadiers Guards.
CHGB—Marguerite Lévesque, chanteuse.
CHLN—Célébrité continentale.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Le violon qui chante.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—L'Heure dominicale (CBC).
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Les beaux dimanches.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Album de musique familiale (NBC).
CBJ, CBV—The road to yesterday (CBC).
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Heure dominicale (CBC).
CKCH—Organ recital.
CKCV—Lucille Dompiere, pianiste.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Album de musique familiale (NBC).
CBJ, CBV—The road to yesterday (CBC).
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Heure dominicale (CBC).
CKCH—Organ recital.
CKCV—Lucille Dompiere, pianiste.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Chez-nous.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du repos.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Chez-nous.
CHLN—Galerie des orgues.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du repos.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Musique from manuscript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Musique from manuscript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Nouvelles.

10.50
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Musique from manuscript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Nouvelles.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Musique from manuscript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Nouvelles.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Le Quatuor Primrose (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Musique for Sunday.
CHLT—Musique from manuscript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Nouvelles.

CHLT—Musique from manuscript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vole CBF.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brossau.
CKCH—Vole CBF.
CKCV—Vole CBF.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Star Dust (CBC).
CBJ, CBV—News.
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Le petit salon bien.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Choeur russe.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—O Canada — Fermeture.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Vole CBF.
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—O Canada — Fermeture.

12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

"Boulinguer sur la mer jolie !..."

La Marche des Cois Bleus, airs des marins français, au concert des Grenadiers. — Par Radio-Canada.

Le dimanche, 29 octobre de 9 heures à 9 h. 30 p.m.

La musique des H.M. Grenadiers Guards Band, à son concert du dimanche, 29, à 9 heures du soir, battra la marche avec un air des matins français. Cet air a pour titre "La Marche des Cois Bleus."

En voici le premier couplet et le refrain:
Boulinguer sur la mer jolie,
Le voilà notre vrai métier,
Mais du moment que la Patrie,
Nous dit: "Je te veux tout entier"
Aussitôt, mettant sec à terre,
Et prenant en mains le flingot,
Le marin devient militaire,
Pour se battre ça fait son blot.

Refrain

Marchons gaiement vers la frontière,
A ces Prussiens montrons, mon-bieu!
Qu'en tous pays, même sur terre,
Les cois bleus n'ont pas peur du feu!
Qu'en tous pays, même sur terre,
Les cois bleus n'ont pas peur du feu!

Les fusillers marins chantent encore cet air, le plus populaire de leur répertoire de chansons en route.
Le capitaine J.-J. Gagnier nous communique le programme du dimanche, 29: Marche "Inglesina", Cesse Ouverture "Tancrède", Rossini

Chanson de route: "Look for the Rainbow", Irving Cooper
Solliste: M. George Nixon
Sonnerie et marches régimentaires: "West Riding Regiment", "The Wellesley", "Border Regiment", "John Peel", "Marche des Cois Bleus", Raulin-Mayan
"Tout Paris" (valse), Waldteufel
"Père la Victoire" (marche), Ganne



LA RUCHE MENAGERE, un des programmes les plus populaires à CHLT et dont il a été parlé maintes fois au cours de cette chronique a changé un peu son personnel durant le cours de la semaine dernière.

LA REINE-ABEILLE, Mlle Jeanne Tremblay, étant en vacances dans les Laurentides, a été remplacée dans ses fonctions, durant ces quelques jours, par Mlle Christine Mathurin, une autre jolie REINE.

Le poste de maître de cérémonies, tour-à-tour rempli par Jean Jencas et Henri Delorme, est maintenant occupé par Jean Gauthier qui n'est pas tout-à-fait un nouveau venu au poste mais qui y est définitivement installé.

Une petite vacance d'une semaine a été donnée au pianiste attitré de la RUCHE, Paul-Marcel Robidoux, le talentueux interprète de la chansonnette française et c'est le versatile Fred Poole que tous connaissent à Sherbrooke pour l'avoir maintes fois entendu au cours des émissions de CHLT, qui le remplace.

M. Roméo Labbé, un violoniste de talent prête aussi son concours pour rendre la RUCHE plus intéressante et à en juger par les nombreux commentaires, les ABEILLES trouvent ce miel musical tout-à-fait de leur goût.

Mlle Madeleine Côté, une chanteuse de genre, a aussi interprété pour nous quelques succès de la chansonnette française.

Tous les matins, il y a un petit sketch de présenté du tantôt à la plume de Mlle Eva Sénécal, de Mlle Tremblay ou de Jean Gauthier.

La RUCHE continue à ouvrir ses portes aux nouvelles Abeilles qui désirent en faire partie, et à en juger par le nombre de demandes, ce programme vivra longtemps à CHLT.

Après une série de 21 émissions, Rollie Badger et son populaire orchestre de danse Mayfair viennent de terminer un engagement au White House Cabaret, une salle de danse située non loin de Sherbrooke sur les rives du Petit Lac Magog et que les terpsichoriens fréquentent beaucoup.

Cette année, comme par les années passées, Rollie s'est vu suivre d'une foule d'ardents admirateurs prêts à danser au son de sa musique tantôt douce et mélancolique tantôt endiablée.

Ils joueront tout probablement de la salle de danse de l'Hôtel New Sherbrooke durant les mois d'hiver et peut-être aurons-nous le plaisir de les entendre sur les ondes.

Souhaitons que Rollie et son orchestre nous reviennent au plus tôt!

Un nouveau programme qui portera le nom de "Vive la Romance" est en ce moment en ébullition dans la tête d'un des annonceurs à CHLT. Cette émission sera présentée trois fois la semaine vers 11 h. 15 a.m., et comprendra un peu de tout: un peu de jasette, de la musique, peut-être un peu de chant, bref cela promet d'être intéressant, car le tout est enveloppé d'un petit air de mystère propre à exciter plus d'une curiosité.

Albert et ses musiciens ont commencé une autre série d'émissions à CHLT. Les auditeurs connaissent bien ce programme et les ferveurs

de musique hawaïenne trouvent un plaisir constant à l'écouter.

Albert se donne un trouble énorme pour préparer ce programme et le rendre intéressant au plus haut point.

Bonne chance Albert, dans cette nouvelle série d'émissions.

"Rollie" Bayeur, le populaire sportscaster de CHLT, se voyant dans l'inactivité entre deux saisons de sports, la balle-au-camp qui vient de se terminer et le goudet qui ne débute que le 15 octobre, s'est mis à l'oeuvre et a enfanté un sketch qui en est à son 4e épisode.

Destiné surtout à l'auditoire anglais des Cantons de l'Est puisqu'il est de facture anglaise, ce sketch a attiré de nombreux commentaires. Les interprètes ont reçu maintes lettres d'appréciation de la population tant anglaise que française; car, il ne faut pas oublier que par ici le bilinguisme est à l'honneur.

C'est l'histoire de l'éternel triangle mais agrémenté de telles péripéties et de tant de vie qu'il tient l'auditoire en suspens de la première jusqu'à la dernière minute.

Richard Manning, un peu désappointé que sa femme Susan ne montre pas tout l'intérêt qu'il voudrait pour un de ces projets et agacé par les propos de sa belle-soeur Hélien, transporte ses affections à Anita Harwood; Richard veut abandonner sa femme pour elle et la marier; mais le père d'Anita s'y oppose... Il ne faut pas que je vous conte toute l'histoire cependant si je veux sauvegarder l'intérêt de la pièce.

Présenté à tous les dimanches de 12.30 à 12.45, ce sketch compte parmi ses interprètes: Roland Bayeur qui remplit le rôle de Richard, Mlle Christine Mathurin qui fait une splendide Susan Mlle Margaret Doherty, qui donne une splendide interprétation de Anita Harwood, Mme Jessis Saint-Denis Goulet qui respire de naturel dans le rôle de Hélien et Jean Gauthier qui fait une brève apparition et réussit assez bien à imiter les caractéristiques de J.-H. Harwood.

Soyez donc aux écoutes dimanche à 12.30 p.m., si vous voulez suivre le développement de ce sketch intéressant.

Nous apprenons aussi de source certaine que Fred Cooper, le philosophe de l'air, nous reviendra bientôt.

Fred nous est connu par sa voix chaude et sympathique; il est, en effet, un talentueux et c'est sur demande populaire que ce programme sera mis en ondes pour une nouvelle série d'émissions.

Fred cueille son matériel dans sa littérature anglaise et il ne manque pas quelquefois de nous faire le plaisir de dire quelques pièces de sa composition.

Parmi les artistes qui ont généreusement prêté leur concours à l'HEURE DE CHEZ NOUS, dimanche le 8 octobre, il y avait: Mlle Louise Gauthier, soprano, M. Richard Brault, ténor, M. Roméo Labbé violoniste, M. Fred Poole, pianiste et M. Eugène Caron, organiste.

Un grand merci à ces talentueux artistes...

C.K.A.C. LE MATIN

Les principaux programmes radiophoniques de la journée ont généralement lieu le soir mais le nombre de gens qui sont aux écoutes le matin, dès la reprise des émissions, est encore surprenant. Le réveille-matin peut physiquement sortir une personne du lit mais il n'y a rien comme un récepteur-discrettement ouvert afin de ne pas déranger les voisins — pour éveiller une personne mentalement et lui donner l'élan nécessaire pour entreprendre la journée.

Le poste CKAC présente à ses auditrices et auditeurs tout ce qu'il faut pour rendre gai un matin pluvieux ou plus belle encore une aube ensoleillée. Consultons l'horaire des émissions, si vous voulez bien, et signalons quelques points particulièrement intéressants du programme matinal de CKAC.

A huit heures, Alain Gravel présente "Votre programme, madame", une émission préparée par lui, où il se lève galamment assez à bonne heure pour être le premier à saluer nos auditrices. A huit heures et demie, Roy Malouin laisse sa fantasia galopper à bride abattue pendant le quart d'heure du "Déjeuner musical".

"Voisins", de 8 h. 45 à 9 h. 30, est un programme préparé par Ferdinand Biondi et donné par Henri Letondal, où les bulletins les plus variés alternent avec les disques les mieux choisis. Il y a de tout dans "Voisins": conseils pratiques, horoscope du jour, bonnes manières, potins sur la mode et, pour terminer sur une note de bonne humeur et d'optimisme, la blague du jour. Une formule très heureuse pour un programme du matin.

De neuf heures et 30 à neuf heures 35, Ferdinand Biondi présente l'édition du matin du radio-journal de CKAC — les dernières nouvelles fidèlement tapotées par notre télétype spécial de la BUP. Le torpillage du "Royal Oak" est une des nombreuses nouvelles que Ferdinand a données en primeur.

De 9 heures 45 à 10 heures, on peut oublier les soucis de son foyer en écoutant ceux de la "Famille Gauthier", un radio-roman dû à la plume d'Henri Letondal, directeur artistique du poste, et mis en ondes par Yves Bourassa, le directeur des programmes. Ce programme est une observation très fidèle de la vie quotidienne d'une famille moyenne nettement française, jouée par des vedettes comme Antoinette Giroux, Clément Latour, Pierrette Alarie, Blanche Gauthier, Juliette Huot, Réal Longtin, Margot Lavoie, Pierre Durand et l'auteur lui-même.

Le M.C. du "Club Matinée" chez lui



RANSOM SHERMAN, l'impayable maître de cérémonies au programme Club Matinée, au poste CFCE, tous les soirs à 4 hrs, est ici photographié en compagnie de ses deux enfants Ann et George.



"Marguerite PAQUET" Artiste à C.K.C.V.

MARGUERITE PAQUET, qui deux ans elle se fait entendre ré-

n'est pas très âgée, montra très gullièrement. MARGUERITE PAQUET fait partie de plusieurs chorales et autres organisations musicales. Actuellement, elle continue à étudier l'harmonie et le contre-point à l'Ecole de Musique de l'Université Laval. Marguerite Paquet est bien aimée à CKCV parce qu'elle est



beaucoup à faire pour atteindre son but.

MARGUERITE PAQUET a dû placer bien haut son idéal, car tous ceux qui l'ont écoutée s'accordent à dire qu'elle est une des artistes les plus agréables à entendre.

MARGUERITE PAQUET fit des études sérieuses au Collège de Silery. En juin 1937, elle recevait un diplôme pour le piano et médaille du Lieutenant-Gouverneur. Elle travaillait simultanément le piano et le chant, la même année elle recevait son diplôme supérieur pour le chant avec la note "Très Grande Distinction", avec la même note, très grande distinction, elle devint lauréate et passa brillamment son baccalauréat.

Le directeur musical de CKCV toujours en quête de nouveau talent, produisait au mois de mars 1937 cette excellente artiste de chez nous. Elle devait plus tard prêter son concours à plusieurs concerts, chanter à Radio-Canada, à l'Heure Provinciale, etc., mais elle fut toujours fidèle à CKCV puisque depuis

très sympathique et les auditeurs disent qu'elle mérite bien le beau succès qui a couronné ses efforts.

Tous nous espérons entendre encore longtemps la gentille Marguerite Paquet. Félicitations au directeur musical de CKCV.

Gilles DUHAMEL

LOUER UN CLAVIGRAPHE

\$2.50 Par Mois

Underwood - Remington
Royal - L. C. Smith

STERLING
TYPEWRITER Co.

2151 RUE BLEURY
Lancaster 8611

Par appointment spécial au M.R.T.F.

Studio de beauté Nita d'Arcy

Titulaire du courrier de beauté de l'air, les lundis,
onze heures et quarante cinq CHLP.

1417 Mansfield

Tél.: LAncester 7561

Coupe- couture

Professionnelle—méthode simple
et claire de

COTNOIR-
CAPPONI

1231 ouest, Ste-Catherine,
Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Pot-Pourri Matinal.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Revue de la Chanson.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—Wife saver.
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue de la Chanson française.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Vos voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Demandes spéciales et souhaits.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Fantaisies.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Le kiosque à musique.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Le kiosque à musique.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Charlie Kunz au piano.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Duettistes.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Comédies musicales.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Derniers succès parisiens.
CHLT—The Rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.

11.55
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
12.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
12.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
12.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
12.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Variétés.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musique de concert.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The Kidoodlers (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Nouvelles instrumentales.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Programme.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—En dinant.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du dîner.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—L'heure récréative.
CKCV—L'arc-en-ciel.
1.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.

LUNDI

30 OCTOBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	690
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1290
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Sherbrooke	CBC	1120
CHNC	New Carlisle	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CHLN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantio.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Au fil de l'actualité.
CHLT—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Avant la marche.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Fredo Gardoni et son ensemble.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—At the music hall.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevetés.
CHRC—Les vedettes de la Chanson française.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—At the music hall.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Danse modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Lebrun Sisters.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danse modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—L'album des disques.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Musique de concert.
CKCV—Musique de concert.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Heure de Rivière du Loup.
CHLN—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Dans l'artie.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.55
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.55
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.

CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Le professeur Toe.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Germains et Yvonne.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Mme Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Sur le Broadway.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Mme Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les maîtres du violon.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Le demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Orchestre Len Hopkins.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—L'orchestre Gilbert Darisse (CBC).
CHLT—Trio Hawaïen Honolulu.
CHRC—Les Joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—On with the dance.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Le demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Orchestre de danse.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—L'orchestre Gilbert Darisse (CBC).
CHLT—Mme Arcand et ses élèves.
CHRC—Les Joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Georges Landry et ses chansons.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (MBS).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (MBS).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Nouvelles.
10.55
CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (MBS).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada - Fermeture.
CHLN—O Canada - Fermeture.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada - Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada - Fermeture.
CKCV—O Canada - Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time.
CHRC—Danse modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada - Fermeture.
CKCV—O Canada - Fermeture.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CHRC—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Heure de Rivière du Loup.
CHLT—Variétés.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Au fil de l'heure.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Heure de Rivière du Loup.
CHLT—Variétés.
CHLT—Radio - Journal.
CHLT—Malcolm Claire and the children (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Le café-concert.
CKAC—Uncle Jonathan.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.

Premier anniversaire de Vie de Famille

La première édition fut irradiée le 23 octobre 1938. — Programme spécial à cette occasion. — Allocutions de l'auteur, Henry Deyglun et du réalisateur Lucien Thériault. — Réception à l'hôtel LaSalle.

A l'occasion du premier anniversaire de "Vie de Famille", un programme spécial fut irradié, lundi dernier, des studios de Radio-Canada. Des allocutions furent prononcées par le réalisateur Lucien Thériault et l'auteur Henry Deyglun, qui invita ensuite les intermédiaires présents à prendre l'apéritif avec lui à l'hôtel LaSalle.

ALLOCUTION DE MONSIEUR THÉRIAULT

Un an déjà! "Vie de famille" a donc navigué sur les ondes 259 fois aujourd'hui!

Un an! C'est un âge respectable pour un sketch quotidien, n'est-ce pas? Peut-être, mais il en est des pièces radiophoniques comme des tableaux d'un peintre: un toile conçue dans l'enthousiasme de la beauté révélée est jeune et créera toujours la sensation de la jeunesse en dépit même des années! Ainsi, une page de théâtre radiophonique créée avec le souci de la vérité psychologique ne vieillit pas. "Vie de famille" a donc grandi d'un an mais n'a pas vieilli.

Vous connaissez tous son auteur. C'est un écrivain de métier à la plume alerte, au style clair, aux vues larges. Henry Deyglun a la hantise de la vérité. C'est un chercheur que les idées neuves n'effraient pas, mais qu'un sens critique très aigu protège contre les insinuations d'hypothèses fantaisistes.

"Vie de famille", c'est l'étude d'un milieu psychologique où les événements les plus divers, comme un mariage ou un accident par exemple, sont étudiés en regard des réactions perçues chez tous les membres d'une même famille. Les intérêts de chacun provoquent alors des mouvements souvent contradictoires. Il est juste qu'un tel problème observé sous tous ses angles intéresse l'auditoire le plus vaste et le plus varié.

Souhaitons à Henry Deyglun de continuer longtemps à capter l'attention et l'attention des radiophiles. "Vie de famille" grandira encore mais ne vieillira pas.

Comme directeur artistique Henry Deyglun a su s'entourer d'interprètes remarquables, vous le savez tous autant que moi.

Je suis donc très heureux de saluer ici le premier anniversaire du programme: "Vie de famille."

Je cède le micro à l'auteur, Henry Deyglun.

ALLOCUTION DE MONSIEUR HENRY DEYGLUN

Permettez-moi tout d'abord de vous remercier, chers auditeurs, d'avoir bien voulu prendre un certain intérêt à ce roman. Je sais que sans vous, on ne peut rien faire de durable, et je vous remercie donc bien sincèrement de m'avoir permis de continuer mon œuvre.

Je remercie de tout cœur mon bon ami, Lucien Thériault, qui chaque jour, suit avec un intérêt croissant les développements de l'œuvre. C'est un fidèle conseiller à qui je rends hommage. Je remercie également les acteurs, mes ca-

marades, qui ont fait l'essentiel du succès de "Vie de famille". C'est d'ailleurs dans une atmosphère familiale que nous travaillons. Je rends hommage aux Directeurs de la Société Radio-Canada, ainsi qu'à mes commanditaires, la compagnie Proctor & Gamble, d'avoir bien voulu subventionner ce programme, et surtout, surtout d'avoir laissé libre cours à ma composition. Je dois dire que le travail se trouve grandement facilité lorsque des directeurs ou des commanditaires intelligents font confiance à un auteur. Mes camarades Robert Choquette, Eddy Beaudry, Jovette Bernier ainsi que Réjane Des Rameaux, n'ont qu'à se féliciter de leur intelligent et sympathique patron. J'espère, à l'avenir, mériter de plus en plus votre confiance, chers auditeurs, et je me promets de travailler à cette fin. Merci, Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs.

Et voici le dialogue qui fut irradié lundi dernier. Comme on le sait, le lecteur est Vincent Paquette, Monique, Mme Mimi d'Estée et Jacques, M. Jacques Auger.

LE LECTEUR

Et voici maintenant Monique et Jacques, évoquant des souvenirs...

MONIQUE

Viens tout près de moi, mon chéri, veux-tu?

JACQUES

Très volontiers —

MONIQUE

Il y a un an, je ne te connaissais pas!

JACQUES

En effet! Après avoir passé par de dures épreuves, nous sommes aujourd'hui réunis dans la maison de nos rêves... notre vieille maison de pierre, rajeunie par notre amour.

MONIQUE

C'est à propos de cette vieille maison où je suis si heureuse aujourd'hui, que je te demandais de venir près de moi!

JACQUES

Pourquoi?

MONIQUE

Pour que tu me relises le poème que tu avais composé à mon intention... Souviens-toi!... J'étais chez mes grand-parents, à Montréal-Nord, et tu me dédais souvent des poèmes, à la radio. Tout nous disait à cette époque... Yvette essayait de nous brouiller, l'un et l'autre. Papa, croyant aux racontars de sa femme, t'avait interdit de venir me visiter... Je croyais te perdre, mon amour. Un jour, tu m'avais dit, à la radio, ce poème: "Rêverie d'automne." Veux-tu me le rendre aujourd'hui, pour moi toute seule?

JACQUES

Vraiment, tu y tiens, Monique?

MONIQUE

Oui! Tu me feras un grand plaisir... Tiens, voici la feuille manuscrite.

JACQUES

Je ne puis résister à aucun de tes

caprices, surtout en ce moment, mon amour... et je vais te dire, pour toi, pour toi seule... "Rêverie d'automne."

J'ai rêvé de vieille maison,
Toute parfumée de lavande,
Une maison de la légende,
Recouverte de frondaisons.

Le temps aurait mis sa patine,
Sur la pierre de ses vieux murs,
Et Monique, douce et mutine,
Serait le clair dans cet obscur.

A l'automne, dans ce royaume,
On entendrait pleurer le vent.
La pluie, sur le vieux toit de chaume,
S'écoulerait en nous chantant

Toujours nouvelle cantilène,
Chanson de l'âme des aïeux,
Qui parle au poète amoureux
Une langue magicienne.
Et sais-tu ce que nous diraient
Toutes les âmes qui nous al-

ment?

Eh bien, elles nous chanteraient,

Au souffle du vent, ce poème:

Aimez-vous pendant qu'il est temps,

Profitez de votre jeunesse,
Faites provision, mes enfants,
Une provision de tendresse —

N'allez point courir le bonheur
Au dehors, quand il vous en-

vre —

Ne le recherchez point ailleurs,
Que dans vos cœurs joyeux de vivre.

Nous qui, sur terre, avons passé,
Nous savons tout de la souffrance!

Ecoutez donc les trépassés.
Vous recommander l'indulgence.
Pardonnez-vous bien gentiment,

Peine pardonnée est légère —
Aimez-vous tous deux tendrement,

Le passage est si court sur terre!

Quand nous écouterons ce chant,
Sous notre vieux toit romanti-

que,
O gentille et douce Monique,
Nous vivrons le plus beau ro-

man!

SONNERIE DE TELEPHONE

MONIQUE (De loin)

Allô! Allô!... Ah! c'est toi, Papa!... Bon!... et alors, tu dois être rassuré!... Bien... nous t'attendons pour dîner!... Entendu... à tout à l'heure!

JACQUES

C'est ton père?

MONIQUE

Oui. Il sait enfin où est Yvette —

JACQUES

Et où est-elle?

MONIQUE

A St-Prime, chez son père. Papa parle d'aller la chercher. En attendant, il va venir dîner ici, sous notre vieux toit romantique, où nous vivons, mon chéri, le plus beau roman!

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

A l'Heure des Vedettes Woodhouse



ANTOINETTE GIROUX, la grande artiste canadienne-française, sera l'invitée au cours du programme de Woodhouse, de vendredi soir prochain le 27 octobre. Comme d'habitude les auditeurs à la salle du Gesù et aux postes CKAC, CHRC et CJBK pourront applaudir Jacques Gérard, premier ténor de l'Opéra, Rolland Bédard et Juliette Béliveau, le septuor Woodhouse et l'orchestre de Maurice Mcerte.

Variétés Lyriques — Monument National

Direction: Daunais-Goulet. Production: Charles Goulet.

BALALAÏKA

Opérette en 3 actes et 12 tableaux de Porford et Green avec Marthe LAPOINTE, Lionel DAUNAIS, Olyette THIBAUT, Henri FOITRAS, etc. Les 26-27-28-29 octobre.

Prix des places: 75 sous à 1.40. (Taxe incluse). Billets en vente au Monument National. Tél.: H.A. 6747.—L.A. 3953—P.L. 6404. de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.



Photos prises au cours de la célébration du 1er anniversaire de Vie de Famille. Photo de gauche, au studio de Radio-Canada, de gauche à droite: Mimi d'Estée, Jacques Auger, Mme J.-R. Tremblay, Henry Deyglun, Lucien Thériault, Ovide Légaré, Vincent Paquette et Nicole Germain. Photo du centre à l'hôtel LaSalle, de gauche à droite: Jacques Auger, Mme J.-R. Tremblay, Jean Clément, Mme Jean Clément, M. X. Henri Deyglun, Mimi d'Estée, Albert Duquesne, Ovide Légaré et Marcel Provost. Photo de droite, au studio de Radio-Canada, de gauche à droite: Mimi d'Estée, Lucien Thériault, Mme J.-R. Tremblay, Henry Deyglun, Albert Duquesne, Ovide Légaré, Mme Jean Clément et Jean Clément au piano. (Photo Radiomonde).

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Revue de la Chanson française.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Demandes spéciales et souhaits.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Programme commercial.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blond.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Rebus musical.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnètes françaises.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Rebus musical.
CHLP—Musique d'orgue (Sydney Torch).
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Charlie Kunz au piano.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Sons of the pioneers.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Lyse Gauthier.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Vaughn Munroe, baryton (NBC).
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Tin pan Alley goes to town.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF—Voulez-vous savoir, madame.
CBJ, CBV—Echos de la scène lyrique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Airs d'opéra (CBC).
CHLT—Programme varié.
CHRC—Disques pour tous.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—A travers les disques.
CKAC—Disques pour tous.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—A travers les disques.
CKAC—Disques pour tous.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—A travers les disques.
CKAC—Disques pour tous.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Variétés.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Les tziganes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Ink Spots.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Programme.
CKCV—Musique du diner.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Jeno Bartal (NBC).
CHGB—Extraits de la Bohème (2e acte).
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Régiment du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Virginia Hays.
CHGB—Extraits de la Bohème (2e acte).
CHLN—Les disques les plus nouveaux.

MARDI

31 OCTOBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBF	Montréal	NBC (bleu)	800
CHGB	St-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	New Carlisle	CBC	1210
CHRC	Sherbrooke	CBC	580
CHRC	Québec		1630
CHRN	Rouyn	CBC	730
CJBR	Rimouski	CBC	1210
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les disques les plus nouveaux.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Croisière musicale.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Coronado.
CHGB—Intermède.
CHLN—Petit orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeur russe.
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Croisière musicale.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Au fil de l'actualité.
CHLP—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Susan (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Le gong mystérieux.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CHLP—Gracie Fields chante.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Chansons françaises.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le gong mystérieux.
CKCH—Le gong mystérieux.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 35 ans.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Blue interlude.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Avec nos classiques.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance music.

CHRC—Stello du Lapin à Gilles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'historique de la chanson (CBC).
CKCH—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Avec nos classiques.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance music.
CHRC—Orgue et piano.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'historique de la chanson (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Opinion, avec Marcel Oulmet.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le piano populaire.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHRC—BBC News.
CJBR—Avis de décès.
CKAC—Vedette parisienne.
CKCH—CKAC, ce soir.
CKCV—Le Globe trotteur.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le thé dansant.
CKCH—Le thé dansant.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le Thé dansant.
CHRC—Heure d'Asbestos.
CJBR—Cocktail musical.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Dans les coulisses avec Reda Caire.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio-spécial.
CHRC—Ciné-Review.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotés de la Bourse.
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHRC—Adult's School of the Air.
CJBR—Madelaine et Pierre.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambral.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Chansonnètes.
CHLN—Nostalgie.
CHLT—Mél-mélo.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.
CKAC—Radio-Journal.
CKCH—Au fil de l'heure.
CKCV—L'heure du crépuscule.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Nostalgie.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Malcolm Claire and the children (CBC).
CJBR—Et jeunesse se passe.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Ovilla Légaré et ses boute-en-train.
CKCV—L'heure du crépuscule.

CKCV—Variétés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Une demi-heure d'entraînement.
CHLN—Variétés.
CHLT—Musique sur demande.
CHRC—News (CBC).
CJBR—Et jeunesse se passe.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF—Le club sportif avec Roland Beaudry.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Une demi-heure d'entraînement.
CHLN—Jazz Band.
CHLT—Radio-annuaire.
CHRC—Heure du crépuscule.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duguesne.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHRC—L'heure du crépuscule.
CJBR—La Chanson de Paris.
CKAC—Les tziganes.
CKCH—Amos'n Andy (CBC).
CKCV—L'heure du crépuscule.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Dancing strings.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Le passe-temps.
CHLT—Chansonnètes françaises.
CHRC—Radio-Annuaire.
CJBR—Sport talk.
CKAC—Au Cabaret dansant.
CKCH—Les tziganes.
CKCV—Light up and Listen Club.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
CHGB—Causerie politique.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Les mélodies de Robert Voyer.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Ranch Boys.
CKCV—Médecin musical.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de M. Charles Bruneau.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Mon oncle.
CHRC—My own town (CBC).
CJBR—Vocaliste.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Commentateur européen de CKAC.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N.-G. Valliquette.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne.
CHLT—Les Cavaliers de La Salle.
CHRC—Orgue (CBC).
CJBR—Orchestre de concert.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Big Town (CBC).
CKCV—Madelaine Tardif, diseuse.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Au coin de l'âtre.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Les Cavaliers de La Salle.
CHRC—Orgue (CBC).
CJBR—Orchestre de concert.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Big Town (CBC).
CKCV—Madelaine Tardif, diseuse.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Au coin de l'âtre.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday night party.
CKCH—Naxos et Barnabé.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Variétés théâtrales.
CHLT—A être annoncé.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday Night Party (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'album populaire.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Malcolm & Golden, pianistes.
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Vocaliste.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.

CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—En fumant dans le vivoir.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Reflections in Song (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Les amours de Ti-Jos.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—Les amours de Ti-Jos.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Heure de la rive sud.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Reflections in Song (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Les amours de Ti-Jos.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—Les amours de Ti-Jos.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Causerie politique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Les amours de Ti-Jos.
CKCV—Heure de la rive sud.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de la Société de concert.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Dances canadiennes.
CHLT—Studio.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de la Société de concert.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Autour du feu de camp.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de la Société de concert.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio actualité.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de la Société de concert.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio actualité.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—Nouvelles (CBC).
CJBR—Reporter de l'air.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHLT—Musique de concert.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (NBC).
CHLN—Merrymakers Review.
CHLT—Trois voix en harmonie.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—O Canada — Fermeture.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGT—Merrymakers Review.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse.
(CBS) jusqu'à 1 heure.



LE SOLDAT Inconnu

par Jean d'Agrèves

Le cimetière de ma paroisse est reconnu dans la région pour son édifiante propreté et le massif de grands érables qui ombragent les allées de gravier blanc. La falaise escarpée et le fleuve tout proche semblent vouloir faire rempart à ce coin de terre où il paraît bon de dormir. Des mains pieuses ont fait croître là beaucoup de fleurs; le muguet, les roses, les pivoines, la violette, le geranium s'entremêlent aux nuances mauves du granite, aux filtres argentés de soleil, en une émouvante apothéose du souvenir.

Pourtant, bien rares sont les visiteurs recueillis de notre cimetière qui remarqueront une petite croix noire, à demi renversée contre la clôture, presque cachée dans les hautes herbes. Sur sa façade dépeinturée, on peut lire encore:

"A LA MEMOIRE
SAM... T...
MORT AU CHAMP D'HONNEUR"

* * *

Je me rappellerai toujours avec un serrement de cœur cette tiède soirée de mon enfance où mon père surprit Sam dans le verger de pommes derrière notre maison. J'ai encore vivace à la mémoire la figure misérable, les traits décharnés, la longue mèche blonde qui pendait sur ces yeux douloureux, ces yeux sans vie, un peu égarés. Je vois encore Sam écrasé sur son silence stoïque, déguenillé sous la lueur sourde du fanal.

— "Pourquoi fais-tu cela?... Pourquoi ne me demandes-tu pas les pommes au lieu de les voler?" insistait doucement mon père.

Sam resta longtemps refoulé sur lui-même, sur sa honte résignée. Puis, graduellement, il céda. Ses paupières battirent, ses yeux se vitrèrent de larmes et s'accrochèrent hébétés, désespérés, implorants, au visage de Papa.

— "Dormez-m'en seulement deux ou trois!... C'est pour maman!... Elle n'a pas mangé aujourd'hui", supplia-t-il.

De ce jour, le pauvre diable donna toute son innocente affection à mon père, s'attacha à lui comme le chien à son maître, cherchant cent prétextes de lui rendre service, demandant des sous sans pudeur, venant se réfugier chez nous, tremblant, essouffé, quand les fiers-à-bras du village cherchaient leur éternel Patira. Combien de fois, n'ai-je pas vu Sam, méfiant, pâle, nerveux, dévorer à pleines dents les gigots fumants, les tartes épaisses de maman au coin de notre table!... Combien souvent j'allai avec Papa porter des pleins sacs de choses à la masure de là-bas, au bord du cap, à la vieille femme qui pleurait dans l'ombre froide.

Pauvre Sam!... Né de la souffrance, il devait vivre victime d'une sadique fatalité. Elevé par une malade, laissé aux caprices de son hérédité, privé de tout, loin du clocher, loin de l'école, il devint le mauvais garnement qualifié de la place, le mouton noir, le proscrit de notre village.

Un jour, quelque chose de triste fut chuchoté de perron en perron, de commerce en commerce. Le soupçon, puis le doute, puis le doigt se pointèrent sur Sam — Sam, le martyr attiré de l'opinion publique. Son Honneur le Maire, MM. les Conseillers, MM. les Commissaires, Monsieur l'Huissier, toute la sotte jurisprudence de la paroisse s'en mêla. Je me rappelle encore avec une fière émotion que seule la haute silhouette de mon père se dressa entre Sam et la société injuste.

Mais, rien n'y fit!... Sam fut décidé coupable! Sam dut partir! On le chassa comme une bête galeuse.

Trois ans... Quatre ans... Six ans passèrent. Puis, par un après-midi rougeâtre de septembre 1917, sa pauvre mère reçut un pli imprimé, jaune, laconique. Ce fut encore à Papa qu'elle vint en demander la traduction... Sam était tombé aux abords de Courcellette, follement héroïque, la face arrachée par un shrapnell, avons-nous appris plus tard.

Le lendemain, à l'aurore, des cantonniers trouvèrent la loge mutilée de la vieille femme, sur les galets au pied de la falaise abrupte. Elle avait voulu aller rejoindre son fils dans le ciel des pauvres.

.....

— Et aujourd'hui, vingt ans après, par ce soir pluvieux, par ce sifflement sinistre du vent à ma fenêtre, par ce tapement monotone des feuilles mortes contre les vitres,

j'écoute la radio, cette fée invisible qui des autres mondes, vient nous dire les mystères, les allégories et aussi les peines — semblables aux nôtres... Ces archets, ils scandent les valse, les rêves jeunes d'un autre continent... cette voix douce, elle est peut-être celle d'une blonde scandinave ou d'une créole nostalgique, peut-être vient-elle des steppes blanches, des dunes brûlantes ou des rampes lumineuses... Ces rires, ces chants, ces récits, ces comédies, ces drames, ces appels, ces cris, tous pleins du même bonheur et aussi du même mal que le nôtre... Ce chiffre noir banal, sur le disque que contrôle ma main! Il me jette au visage une salve subite, étourdissante, du Poste voisin, celui de notre pays où les archets, l'amour et la paix n'ont plus droit. Et, avec les cuivres, les tambours, les clarinettes, j'entends ma voix qui fredonne, mon pied qui tape les accents entraînants:

"Le Régiment de Sambre et Meuse
"Marchait toujours au cri de liberté
"Suivant la route glorieuse
"Qui l'a conduit à l'immortalité.

Je l'ai tellement chantée cette épopée enlevante à mes années d'enfance, puis, plus tard, sur les routes boueuses de l'Europe, aux nuits rouges de l'autre guerre, — la première.

Puis, le Régiment de Sambre et Meuse s'éloigna sur les ondes. Quelques tapements de tambourine viennent encore dans le vent qui raffale scander la tristesse de mon rêve... Mes pensées vont par delà le mystère de la radio, par delà les studios illuminés, par delà, les mers sans fin, au long des tranchées tortueuses, sous les cieux noirs de l'Artois et du Pas-de-Calais que déchirent des gerbes de feu... Mes pensées retournent vers ce passé maudit de ma jeunesse, s'accrochent à l'image de Sam, ce pauvre Sam... Ses compagnons d'armes me l'ont si souvent répétées sa courte et tragique histoire. Et, ce soir, elle me revient plus lucide, dans toute sa misérable gloire.

.....

Blottis les uns contre les autres dans un long train de petits chars, les uns renversés sur la paille humide, les autres assis épaule à épaule, quatre compagnies de troupes fraîches, de jeunes gens silencieux, filaient vers quelque point de la Somme renforcer une brigade dont ils ne savaient pas encore le chiffre, un bataillon qu'ils trouveraient enlisé dans quelque bourbère, derrière un talus du front ouest. Les gars du Xème Régiment des Forces Expéditionnaires Canadiennes ne savaient rien, sauf qu'ils "montaient en ligne."

Le train filait misérablement, par soubresauts effarants dans la brume du matin. A Hesdin, Le Parc, St-Pol, le convoi fit des haltes prolongées, comme s'il manquait de souffle. Des soldats aux uniformes variés, aux traits bronzés de grand air, des paysans déguenillés, des jeunes filles fanfaronnes sous leur pâleur de cire, étaient venus rencontrer les troupes de renfort. Pas par hospitalité comme par habitude, pour leur éternel besoin de recevoir des nouvelles de l'arrière, de voir des figures qui croyaient encore à la victoire. On commerçait alors sur les cigarettes, les lainages, les canifs, les badges, tous ces menus objets qui font la richesse du troupière.

A Aubigny, le train s'arrêta encore dans un déchirement de ferraille. L'ordre circula de descendre. Des officiers à brassards multicolores, aux allures nonchalantes, venaient donner des poignées de main à ceux plus dignes, plus stoïques du Xème. Des motocyclettes montées par d'autres soldats en kakhi soulevaient des nuages de poussière sur le désordre général, ajoutant au chahut général, aux piétinements des chevaux, au roulement sourd des camions, aux ordres sifflés et criés d'un bout à l'autre du carrefour où se mouvait, semblait-il, tout un corps d'armée.

L'ordre commença à se faire moins tapageur. Les voix baissèrent de diapason. Les compagnies s'étaient installées à la diable le long de la voie ferrée, tout autour des trottoirs de la gare, quand deux autres motocyclettes arrivèrent pareilles à des bolides sur la route raboteuse. Un sergent du corps de liaison, les yeux cachés derrière de grosses lunettes brunes, descendit en hâte et remit à l'officier en charge une large enve-

loppe jaune estampée des quartiers-généraux de la brigade. Quelques mots furent échangés, les officiers se dispersèrent, un "Fall in" vibrant fut hurlé aux groupes qui se rallièrent lentement sur quatre rangs de profondeur.

Deux compagnies partirent se rapporter à l'état-major du Xème Bataillon, quelque part sur la ligne de feu; les deux autres iraient rejoindre une base de support de la Xème Division.

Sam, le pouilleux, l'abruti, le martyr choisi de la Compagnie "B" se vit du premier choix.

Et, avec les autres, il partit vers la ligne d'attaque.

Quatre par quatre, les membres meurtris au sang par le poids des armes, transpercés par la pluie froide, ils allèrent ainsi pendant des heures dans la boue gluante, le long des routes ourlées de trous béants, dans la campagne dévastée, à travers les ruines pierreuses de ce qui avait dû être autrefois une région verdoyante. Partout, des troncs d'arbres déchiquetés par la mitraille, des fermes aux murs calcinés; ici et là des sillons profonds et inégaux d'anciennes tranchées qu'il fallait enjamber, des armes rouillées à demielisées dans la terre molle, des squelettes raidis dans les lambeaux de drap d'où s'échappaient éperdus de gros rats verdâtres... Les gars de la Compagnie "B" allaient comme cela depuis huit heures, ne s'arrêtant que pour laisser passer de longues files de camions gris, d'autres compagnies de soldats qui, à en juger par leur tenue, revenaient de la "première ligne." Couverts de boue séchée des pieds à la tête, quelques-uns la figure ou un membre recouvert de larges pansements, l'œil vitreux, la démarche lasse, ils défilaient, jetant aux troupes de relèves des gestes de cynique salutation.

— "C'est l'enfer là-bas!" jeta gravement un sous-officier en désignant du bras la crête éloignée de l'horizon où s'élevaient de petits flacons de fumée dans les éclairs pâles qui déchiraient le fond rouge du ciel.

— "Encore neuf milles... seulement neuf milles, et vous y serez!" ricana un autre.

Ils continuaient leur route vers l'arrière, insouciant du sort des hommes de relèves. Encore neuf milles!... Y parviendra-t-on jamais grommelaient ceux de la Compagnie "B."

— "Et toi, tâche de laisser ta carcasse aux Boches!" dit le voisin de marche de Sam en le poussant rudement.

— "Ouail!... Ça va les gazer!" suggéra une autre voix à l'hilarité générale.

Sam ne répondit pas. Il ramassa son fusil échappé et se remit en file.

Devant la Compagnie "B" s'étendait un valon dont l'autre pente conduisait là "où c'était l'enfer." Nul signe de vie apparent, si ce n'est de petites masses sombres sur la ligne grise des routes: probablement d'autres troupes montant en ligne ou en redescendant. Rien qui ne remue. Seul, le grondement continu et toujours plus proche de l'artillerie britannique brisait le silence monotone du misérable trajet. Partout la dévastation et le désert. Pas de floraison, ni de culture. Ici et là un amas pierreux, un coin de terrain aux troncs coupés vestiges d'un verger ombragé, un cours d'eau vaseux qui sillonnait la plaine nue. Plus loin encore, des "ubans" gris, échelonnés les uns à la suite des autres dans la symétrie la plus étrange: les tranchées.

Nul signe de vie! Et pourtant, des centaines de milliers d'hommes étaient là, terrés comme des marmottes dans cette immense plaine.

Le front britannique!... La Compagnie "B" du Xème Régiment, crottée de glaise, cassée de fatigue, le traversait pour venir en occuper un obscur secteur et, comme des centaines de milliers d'autres, attendre pendant des semaines, des mois, peut-être encore des années que l'ordre vienne afin d'attaquer, d'enfoncer, d'en finir — d'une manière ou d'une autre.

On ne marchait plus en terrain ouvert. La Compagnie "B" allait maintenant par des serpentements de boyaux, croisant des tranchées innombrables occupées par d'autres hommes en kakhi, tapis dans un silence blasé...

La troisième ligne!... La deuxième, celle de support!... Avec le ciel gris comme plomb, les vétérans de la Compagnie "B" allaient pliés en deux, les pieds en sang,

vers le secteur de première ligne qui leur avait été réservé.

L'ombre descendit finalement sur les choses. Il pleuvait toujours. Par intervalles, un sifflement strident déchirait l'air. On se laissait alors tomber à plat ventre dans la fange gluante. Un éclatement rauque... une immense gerbe de terre qui retombait en poussière sur la tête, dans le cou, dans le dos... Puis, plus rien!... Les nouveaux arrivés de la Compagnie, les recrues, avaient peine à cacher leur trac. Leurs dents claquaient dans la bouche, leurs mollets se frappaient l'un contre l'autre. Quelques-uns échangeaient déjà des yeux éperdus d'effroi.

— "Ne vous en faites pas!" souria un gail-lard accoudé au parapet de la tranchée que traversait la relève, "Vous pouvez vous considérer reçus poliment!"

— "Nous avons frappé une journée de congé dans le secteur" ajouta l'un de ses compagnons, "Seulement six hommes trépassés depuis le matin... Je vous souhaite la pareille!"

Les trois premiers jours furent calmes pour les nouveaux occupants du secteur. Les hommes de la Compagnie "B" patageaient jusqu'à genoux dans une vase mêlée de détritus que l'eau avait charroyés à travers les parapets. Un trottoir temporaire avait été construit à la hâte, mais fallait-il s'y promener avec précaution pour éviter les balles des francs-tireurs allemands, à trente verges de là.

Les hommes de la Compagnie "B" prirent leurs positions. Quelques-uns furent proposés aux crêpeaux. D'autres réparèrent des échancrures à la tranchée. Les mitrailleuses furent installées aux angles stratégiques du parapet, de façon à couvrir le terrain d'approche, toute cette langue de terre aux trous béants et démarquée de fils barbelés qui conduisait à l'orée du village où était terré l'ennemi.

Les hommes faisaient le guet, chacun leur tour. Le helmet enfoncé dans les yeux, le sergent-major Morin promenait sa corpulence d'un groupe à l'autre, d'un bout à l'autre de la tranchée.

— "Voyez à ce que vos armes soient en bonne condition!... On va vous distribuer chacun douze rondes d'ammunition!... Tous les hommes à leur position, cette nuit!... Nous prévoyons une attaque des Boches sur notre secteur!... Si elle ne vient pas, c'est nous, avec les Français sur la droite, qui "sauterons!"

Morin avait débité cela froidement, comme un homme habitué à la situation.

Un major s'approcha qui continua l'avant-propos de Morin.

— "L'objectif sera la sucrerie et le cimetière du village que vous voyez en face!... Que tous se tiennent pour dit qu'il faut y parvenir coûte que coûte!... Je compte que les hommes du Xème ne failliront pas!... Le feu de barrage continuera à cinq heures quinze!... A six heures précises, nous attaquerons!"

Le petit groupe partit rapidement pour aller donner les mêmes recommandations dans d'autres secteurs.

— "Voilà ce que j'appelle entrer vite en besogne" ricana Morin en jetant un coup d'œil aux recrues.

Morin, un individu qui, pour des raisons personnelles, avait cru bon de changer deux ou trois fois d'alias, apportait la note drôle à la vie de tranchée. Fier-à-bras indomptable, bâti à la rigueur, il prenait la guerre simplement comme une nouvelle page à un roman dont il n'avait jamais voulu raconter les premiers chapitres. Après deux ans de Front, Morin se vantait ouvertement de n'avoir jamais obéi un ordre et d'avoir en la belle occasion, une fois, de voler les culottes d'un colonel allemand. Sans peur, frondeur, bon cœur sous sa rude cuirasse, Morin compensait son indiscipline par une profonde influence sur ses hommes. Il savait commander, il savait se battre et inspirer le courage. On le respectait, on l'aimait. Les recrues trouvaient particulièrement en lui un mentor compréhensif et indulgent sous ses airs de grognard, et se faisait-il responsabilité personnelle d'être le premier à enseigner aux nouveaux arrivants le dictionnaire du Front: "Sauter", "Embrocher", "Saucisse", "420", "75", "155", "Baraque", "Contre-barrage", "Aurore boréale", "Barder", "Objectif", etc., tout ce répertoire qu'il fallait bien savoir en première ligne. Morin donnait ses cours à la lueur des bou-



**VOULEZ-VOUS
GAGNER
\$30, \$50, \$75, PAR
SEMAINE
À LA RADIO?**



**VOICI
DES
PREUVES**

St-Hyacinthe, P.Q.
Montréal, Qué.
M. Fred. C. Raeth,
Cher Monsieur Raeth:
Quand je me suis inscrit à votre école, mes idées sur l'électricité étaient très vagues et en très peu de temps, j'avais appris la base de l'électricité.
Le cours que j'ai complété m'a permis d'obtenir une position au poste émetteur de La Presse, CKAC et je me sens maintenant des connaissances acquises à votre école.
Votre respectueux,
(Signé) J. H. HAMMOND.



Mr F. C. Raeth,
Ontario St. W., Montréal, P.-Q.
Cher Monsieur Raeth: J'ai l'honneur de vous adresser ces quelques lignes et ces premiers mots pour vous remercier pour vous dire combien je suis content aujourd'hui d'avoir été à l'Ecole Canadienne d'Electricité et d'avoir suivi vos cours en matière radiophonique.
Je suis maintenant à l'emploi du poste CHLT de Sherbrooke en qualité d'assistant ingénieur et j'aime bien ma position. C'est grâce à vous, mon cher Monsieur Raeth, et à vos bons offices si je puis maintenant envisager l'avenir avec confiance. Soyez assuré, que j'en suis des plus reconnaissants.
GERARD CHAMPAGNE,
Sherbrooke, P.-Q.

MALLET CE COUPON

Canadian School of Electricity,
282, rue Ontario Ouest,
Montréal.
Messieurs.

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre dépliant, me disant comment devenir ingénieur en radio.

Mon nom est

Mon adresse

Ville

Canadian School of Electricity

282, RUE ONTARIO OUEST — MONTRÉAL

TRÈS IMPORTANT

Les onze ingénieurs en radio des postes de la Société Radio-Canada, qui sont gradués de l'Ecole Canadienne d'Electricité sont:

Rodolphe Fournier, opérateur, CBC, Montréal.
Maurice Galmont, CBF, poste émetteur, Verchères.
M. Romaneau, opérateur, CBC, Montréal.
Lloyd Moore, opérateur, CBC, Montréal.
Jacques Souffrère, CBF, contrôle, Montréal.
Russell Walsh, CBC, maître-contrôle, Montréal.
J. Charles Garon, CBF, poste émetteur, Verchères.
Roland Beaulieu, CBF, poste émetteur, Verchères.
Joseph Beauregard, CBF, contrôle, Montréal.
Léo Ducharme, CBF, poste émetteur, Verchères.
P. P. Déziel, CBM, poste émetteur, Montréal.

Experts en Radio Demandés

On a besoin d'experts techniciens et ingénieurs en radio pour les postes émetteurs, les manufacturiers et le service, et les opérations de la police et de l'aviation, etc. Les procédés de haut-parleurs et de télévision sont de nouveaux champs d'action offrant de bonnes opportunités.
L'Ecole Canadienne d'Electricité offre des cours complets d'ingénieurs en électricité et radio, en classe du jour ou du soir, d'une période de six à douze mois.

GRATUIT DEMANDEZ NOTRE **GRATUIT**
DEPLIANT

gies, par les premières veilles au fond des "dug-out." Il mettait alors à sa besogne le sérieux d'un professeur d'université.

Morin était aussi le seul sur le bataillon qui portait quelque sympathie à Sam. Le jour où il était arrivé à la brigade Sam s'était tout de suite fait des bourreaux de ses compagnons d'armes par ses attitudes craintives, sa mine chétive, sa lenteur à comprendre le métier, les moues de tête traquée qu'il affichait à l'exercice, aux heures de divertissements, dans les huttes de la base. Comme le chien blessé sur lequel se rue toute la meute, Sam s'était tout de suite attiré l'antipathie générale. Un soir, dans un camp d'entraînement anglais, une couple de gaillards l'avaient vicieusement battu, sans raisons, par simple sadisme. Le sergent-major Morin était entré à la hutte, s'était jeté dans la bagarre et, en un rien de temps, les bourreaux du pauvre Sam étaient étendus au plancher, saignants, impuissants. On avait par la suite laissé la paix à Sam et, sous la protection de Morin, il s'était gagné graduellement sa place au bataillon.

Les heures de la nuit passèrent rapidement pour les hommes de la Compagnie "B." Le moindre incident faisait battre les coeurs. Une fusée verte qui montait en spirale dans le ciel sombre éclairait les alentours de la tranchée où chaque arbruste paraissait une menace. Quelque chose qui rampait dans les fils barbelés, le déchirement saccadé de l'atmosphère dans la distance... tout prenait des proportions étonnantes. Dans le petit bois de droite, où étaient terrés les poilus français, quelque chose se passait sûrement puisque le feuillage scintillait continuellement de gerbes enflammées. Des crachements secs et successifs, des voix aiguës parvenaient jusqu'aux gars du Xème.

Tous étaient appuyés paresseusement, le fusil collé contre la poitrine, au parapet graisseux. Sur les figures, une expression de détermination tragique, un flegme douloureux... Les officiers passaient et repassaient, encourageant leurs hommes et s'efforçant de masquer leur propre nervosité. Par moments, le silence était entier, fatiguant; seul un roulement régulier et hoquetant venait comme un faible écho au tapage précédent. La tête renversée contre une boîte, les jambes écartées, les bras croisés sur sa vaste poitrine, Morin dormait bouche bée à toutes les intempéries de la nuit.

— "Ce qu'il doit être heureux de ne pas connaître ce que nous endurons!" pensaient en cachette les nouvelles recrues à l'idée d'un corps à corps prochain avec l'ennemi. Cinq heures!... Les Allemands n'avaient pas attaqué.

— "C'est donc nous qui irons leur rendre visite!" remarqua une voix glacée dans la nuit.

Cinq heures treize!... Cinq heures quatorze!... Le silence devint général, plus oppressant sur toute la ligne.

Cinq heures et quinze!... A la même seconde, l'atmosphère fut secouée d'un vacarme assourdissant. Un rideau de feu balaya l'obscurité. De tous les points à la fois de la ligne semblaient monter le mugissement crépitant des gueules d'acier. L'air vibrerait par sifflements perçants au-dessus de la tranchée; de longues traînées d'étincelles, semblables à des comètes monstres, se cherchaient un chemin dans la voûte du ciel... Tout levait en masses informes de bois déchiqueté, de fer pulvérisé à quelques mètres en avant de la ligne canadienne.

A mesure que passaient les moments, la ligne de portée du feu de barrage s'éloignait graduellement vers les positions allemandes, mais la tempête restait la même, insupportable aux malheureux qui tâchaient d'en étouffer les choses en se couvrant les oreilles de leurs deux bras...

A plat ventre contre sa mitrailleuse, Sam sentait une sueur froide perler sur tout son corps. Dans l'horreur de la bataille qui s'engageait, le pauvre diable avait l'obsession d'une lueur douce par les fenêtres de la mansarde, bien loin, au delà des mers, d'une vieille femme qu'il imaginait voir prier pour lui à ce moment, de son village où il devait faire si calme, du grand fleuve au pied de la falaise, du puits à roue au pied du hangar penché, du petit perron de planches où dormait peut-être la chatte blanche...

Le barrage dura quarante-trois minutes. A cinq heures cinquante-huit exactement, l'artillerie lourde se tut. La paix revint comme par enchantement mais plus oppressante que jamais, telle celle qui suit la première raffale de la tornade.

L'officier en commandement, revolver au poing, la main crispée aux barreaux de l'échelle d'assaut, suivait nerveusement le mouvement des aiguilles sur sa montre. Les hommes de la Compagnie "B" vérifiaient

une dernière fois le déclin de leur fusil... Ils avaient cinq cartouches dans le magasin huilé... D'autres couraient dans le zigzag de la tranchée... Un peloton d'hommes se glissa au sommet du parapet, grenades en mains...

Puis, une voix partit de quelque part... D'autres répétèrent l'ordre comme un écho dans le silence de l'aube naissante.

— "Sortez les baïonnettes!"
Le cliquetis de la lame blanche qu'on accroche à la gueule du fusil précéda immédiatement un grand cri, général celui-ci:

— "Over the top!... Allons-y les gars!"

Le Xème bataillon sauta à l'attaque. Sur ses deux flancs, une dizaine de milliers d'hommes étaient sortis de la terre comme par enchantement, formant une vague immense que nulle force sur terre ne semblait pouvoir contenir. Des fantassins grimpaient sans cesse par les petites échelles des tranchées, enjambant les sacs de sable des parapets.

— "Surveillez-vous!" ragea le sergent-major Morin "le contre-barrage s'en vient!... Ils vont nous taper dessus!"

Morin n'avait pas fini sa recommandation que le tonnerre de tantôt reprit de plus belle. D'autres sifflements prolongés, des jets secs devant soi, en arrière de soi, tout autour de soi, des cris effrayants dans le tintamarre... Les hommes de la Compagnie "B" n'avançaient plus qu'à tâtons dans les nuages de fumée et de sable, les rangs n'avaient plus aucune symétrie, les attaquants marchaient résolument sans avoir au juste où étaient leurs chefs, se tenant parfois face contre terre pour laisser passer une raffale de mitrailleuse, cherchant les entonnoirs creusés par les obus pour reprendre un instant plus tard leur course, tête penchée, vers un objectif qu'ils ne voyaient même plus.

Dans la fureur de la tempête, des hommes tombaient, les uns après les autres, ceux-ci foudroyés net par quelque force invisible, ceux-là par soubresauts grotesques. De tous côtés venaient des appels déchirants, des plaintes qui prenaient aux coeurs les plus endurcis...

A travers la fumée du combat, Sam distinguait la muraille de pierre que, de loin, on lui avait dit être l'objectif. Instinctivement, il y dirigea sa course. La broche barbelée lui déchirait les membres, sa mitrailleuse venait d'être atteinte d'une balle, il avait jeté quelque part et il courait maintenant sans casque, son masque à gaz déchiré, quand ses pieds tâtèrent sur une mine molle.

— "Morin!... Pauvre Morin!" murmura-t-il.

La masse molle se redressa un peu.

— "Cache-toi, animal!" hurla le sergent-major, "Je n'ai rien... seulement une couple de balles dans la cuisse... Laisse-moi ici!... Mets-toi à l'abri!... Regarde, ils sont là derrière le mur!"

Penché contre son officier, son protecteur, son seul ami au monde, Sam releva lentement la tête, regarda. A vingt mètres, lui, dans l'angle que faisait la muraille, il y avait une longue haie, il vit trois ou quatre Boches à plat ventre autour d'une mitrailleuse pointée dans sa direction. Il jeta un autre coup d'oeil à Morin.

— "Je vais vous transporter en arrière... Vous êtes blessé!" sut seulement expliquer son âme simple. De tout lui-même, de tout son coeur, Sam était maintenant concentré vers son devoir, vers les responsabilités qui dictaient l'occasion. Sa vie à lui n'était plus devant celle de Morin.

Malgré les conseils de celui-ci, malgré le danger, exposé en plein au tir de l'ennemi, là derrière le mur, Sam tenta de monter le sergent-major par-dessus son épaule. Sa poigne solide allait réussir à lever l'énorme corpulence de Morin, quand l'officier remonta un relâchement subit chez son sauveur. Morin retomba lourdement sur le sol...

A genoux dans la flaque boueuse, le corps replié en deux dans des convulsions, Sam se secouait par étouffements, Sam se tait des choses inintelligibles, coupées de hoquets rauques. Morin eut assez de force pour se traîner près de Sam que le choc avait projeté quelques pieds plus loin. Il ouvrit les paupières du pauvre gars... Un regard effroyable figeait déjà les prunelles de Sam... Ses traits étaient crispés de douleur sous une boue mêlée de sang à son visage... La mâchoire pendait informe par une mince lisière de peau près de l'oreille. Son front était ouvert, hideux.

Comme s'il réalisait encore la présence de quelqu'un, Sam entoura les jambes de Morin de ses bras, essaya de se relever. Il retomba lourdement sur le sol, les reins recroquevillés sous lui-même. Et le sergent-major Morin regarda stupéfié les mèches blondes déjà collées de sang au front de Sam où descendait la mort.

FORD

Choisissez l'Hotel le plus Economique, 750 chambres.
Tarif:
\$1.50 à \$2.50
Simple, pas de prix plus élevés. Stationnement très facile pour autos.
Et aussi autres Hotels à

HOTELS

Moderne à l'épreuve du feu.
Location très favorable
\$1.50 à \$2.50
Simple, pas de prix plus élevés.
Radio dans toutes les chambres
Rochester, Buffalo et Erie

TORONTO-MONTREAL

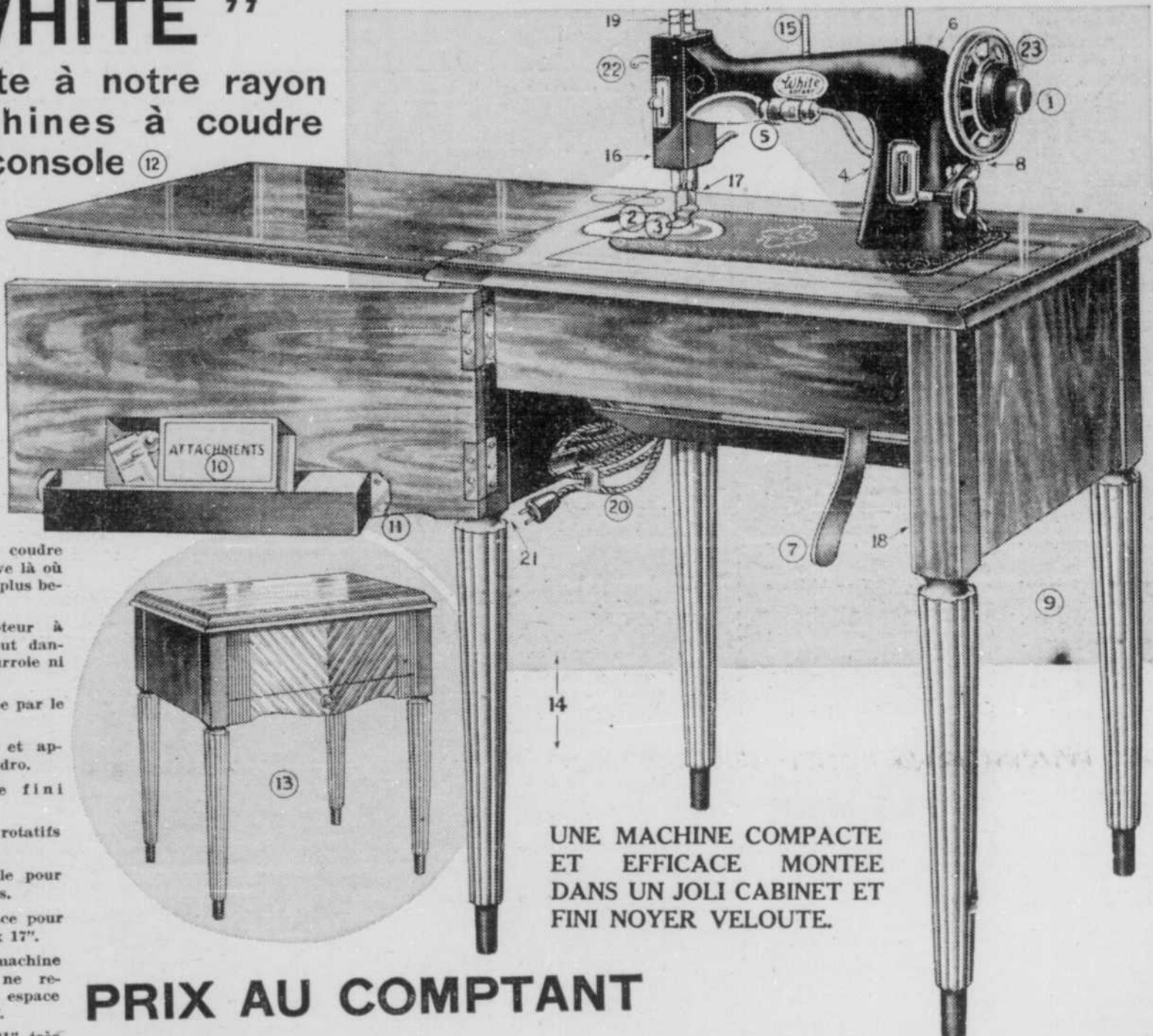
WOODHOUSE

Présentant la machine à coudre électrique "WHITE"

En vedette à notre rayon
des machines à coudre
modèles console (12)
Rotative

CARACTÉRISTIQUES

1. Le fameux mécanisme rotatif par White.
2. Navette rotative d'accès facile, ne requiert aucun outil.
3. Grippe à quatre points — couture en ligne droite.
4. Tension du fil — numéroté et facile d'accès.
5. Lumière pour coudre incluse, se trouve là où vous en avez le plus besoin.
6. Montage du moteur à l'épreuve de tout danger — sans courroie ni engrenages.
7. Vitesse contrôlée par le genou.
8. Filage protégé et approuvé par l'Hydro.
9. Cabinet robuste fini noyer.
10. Accessoires rotatifs inclus.
11. Boîte très utile pour les accessoires.
12. Grande surface pour couture, 43" x 17".
13. Une fois la machine fermée elle ne requiert qu'un espace de 22" x 17 1/4".
14. Hauteur de 31" très appropriée pour coudre.
15. Tige à bobine rotative prévenant le fil de se briser.
16. Ressort à tension protégé.
17. Niveau à l'huile prévenant de tacher l'ouvrage.
18. Accélérateur à billes ne collant pas.
19. Toutes les parties brillantes sont chromées.
20. Fil de raccordement hors de la vue.
21. Pentures des portes très fortes.
22. Tête basculant.



UNE MACHINE COMPACTE
ET EFFICACE MONTÉE
DANS UN JOLI CABINET ET
FINI NOYER VELOUTE.

PRIX AU COMPTANT

\$89.50

PAIEMENTS DIFFÉRÉS

PAS DE DEPOT. La première mensualité
assure la livraison 24 MENSUALITÉS
DE \$4.25

Vous trouverez
un assortiment
complet de ma-
chines à coudre
"White" en éta-
lage à notre
rayon des machi-
nes à coudre.

La maison Woodhouse est représentée par 150 agents autorisés dans la province de Québec. Ecrivez-nous si vous demeurez en dehors de Montréal et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer notre représentant qui se fera un devoir de vous donner tous les renseignements requis.

Garantie de dix
(10) ans accordée
contre toute
défection du ma-
tériel ou main-
d'oeuvre.

MECANISME SPE-
CIAL ASSURANT
UN POINT EGAL.

WOODHOUSE & CO., Limited
105 rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.

Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester, Nottingham, Hull, Southampton, Cardiff, Edimbourg,
Glasgow, Belfast, Dublin, Toronto — Québec, 65 rue de la Couronne — Saint-Jérôme, 294 - 296 St-Georges.
Shawinigan Falls, 74 St-Marc — Jonquière, 157 St-Dominique — Rimouski, Ave de l'Evêché.

Postez-nous ce coupon
WOODHOUSE & CO., LIMITÉE
105 Rue Ste-Catherine Ouest

Veuillez m'envoyer la machine à coudre électrique
"White" ci-joint illustrée, je paierai \$4.25 par semaine et 10
semaines en 10 mensualités de \$4.25.

J'AI UN COMPTE CHEZ WOODHOUSE, No.

JE DESIRE OUVRIER UN COMPTE.

NOM

ADRESSE

VILLE

S.V.P. PENSER PAS D'ARGENT.
RADIOMONDE.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00 CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30 CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.
7.45 CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prise du matin.
CHRC—Orgue du matin.
son française.
CJBR—Prise du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prise du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Revue de la Chanson française.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prise du matin.
CJBR—Bonheur.
CKAC—Revue de la Chanson française.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Famille.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Demandes spéciales et souhaits.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.15 CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Blaguons... c'est l'heure.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Blaguons... c'est l'heure.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre Jos Rines.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisies.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnette française.
CKCV—Club d'économies.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglum.
CHGB—Pour le dilettante.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—César Muzzioli, accordéoniste.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Charlie Kunz au piano.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHGB—Pour le dilettante.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Les préférés.
CHLT—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Souvenirs.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.

10.45 CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Les préférés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Derniers succès parisiens.
CHLT—This rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Félicités.

11.00 CBF, CBJ, CBV—Vieux Matin d'école.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Programme commercial.
CHLT—Voyage CBF.
CHGB—Voyage courrier.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—A votre service.

11.15 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage favori.

11.30 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Programme commercial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le violon qui chante.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

11.45 CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—A être annoncé.
CHLT—Orchestre Hollywood Salon.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Food Russell and voices of memory.
CKCH—Disques.
CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Variétés.
CHLT—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.

12.15 CBF, CBJ, CBV—The Kidoodiers (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—L'Heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Programme de choix.
CJBR—En dinant.
CKAC—Nouvelles instrumentales.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Variétés.
CHLT—Programme commercial.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Programme.
CKCV—Musique du diner.

12.45 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—En dinant.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Valse viennoise.

1.00 CBF, CBJ, CBV—George Griffin, baryton (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Nouvelles.

1.15 CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Mél-mélo.

MERCREDI

1er NOVEMBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Réseau	Ville	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFBF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHRC	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRC	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBC	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1210

CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Fantaisie.

1.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Quelques refrains.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégalie.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45 CBF, CBJ, CBV—Phil Brito, chanteur (NBC).
CHGB—Nos duettistes.
CHLN—Coquet musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.

2.00 CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano: Lucille Moore.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Au fil de l'actualité.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnettes françaises.
CKCV—L'heure exquise.

2.30 CBF, CBJ, CBV—Manhattan melodies (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45 CBF, CBJ, CBV—Manhattan melodies (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Récital de violoncelle.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
CHGB—A l'opéra.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.15 CBF, CBJ, CBV—Divertissement.
CHGB—A l'opéra.
CHLN—Radiomonde—Mercredi 2-2.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Nos solistes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.30 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Orgue sur disque.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Poèmes symphoniques.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Lebrun Sisters.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

3.45 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique, dédicace Lefort.
CHGB—Piano classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Poèmes symphoniques.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).

CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-Mél.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Chœurs.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Time out for dancing (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-Mél.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Time out for dancing (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.30 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Mél-Mél.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.

4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Mél-Mél.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.

5.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Philippe Jean.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Avis de décès.

5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Philippe Jean.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Avis de décès.

5.30 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Philippe Jean.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Avis de décès.

5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

6.00 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Variétés.
CHLT—Mél-Mél.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le Café-concert.
CKAC—Au fil de l'heure.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Malcolm Claire and the children (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-journal.

CKAC—Uncle Jonathan.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.

6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Une demi-heure d'entraînement.
CHLN—Variétés.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Dans l'art.

6.45 CBF—Jessie Crawford, organiste (NBC).
CBV—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Une demi-heure d'entraînement.
CHLN—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Le Carefour du Bonheur.

7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Les danses de nos pères.
CHLN—Programme du Centre catholique.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Programme commercial.
CKCV—Le Carefour du Bonheur.

7.15 CBF, CBJ, CBV—Cameos in Living (CBC).
CBV—Emission commerciale.
CHLN—R. Dixon, à l'orgue.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Programme commercial.
CKCV—Nouvelles.

7.30 CBF, CBJ, CBV—Invitation à la valse (CBC).
CHGB—Causerie politique.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Popular Tit-Bits.
CHLT—Albert Vlau, baryton.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Orchestre Xavier Guenat.
CKCV—Sur le Broadway.

7.45 CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—Variétés.
CHLN—Lucette Bolland, chanteuse.
CHLT—Mon Oncle.
CHLT—Talk.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—L'Album Populaire.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—René Lafamme, ténor.
CKCV—Roland Séguin.

8.00 CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—Au Concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Cercle littéraire Olympia.
CHLT—Canada sings (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les trois as.

8.20 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Zig-zag.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Cercle littéraire Olympia.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les trois as.

8.30 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Zig-zag.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Cercle littéraire Olympia.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les trois as.

8.45 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Cercle littéraire Olympia.

8.50 CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Cercle littéraire Olympia.

9.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Le Train de Plaisir avec Fridolin, Lionel Daulnay, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'annuaire.

CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Douce illusion.

9.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Le Train de Plaisir avec Fridolin, Lionel Daulnay, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'annuaire.

9.15 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Le Train de Plaisir avec Fridolin, Lionel Daulnay, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'annuaire.

9.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Perry Faith (CBC).
CHGB—Artiste de CHGB.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Voyage CBF.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Accordiana.

9.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Perry Faith (CBC).
CHGB—Artiste de CHGB.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Voyage CBF.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Accordiana.

10.00 CBF — A communiquer du studio.
CBJ, CBV—Orchestre Len Hopkins.
CHGB—Artiste de CHGB.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—Souviens-toi.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A mour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Les amateurs du Belue.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15 CBF — A communiquer du studio.
CBJ, CBV—Pageant of Melody (CBS).
CHGB—Artiste de CHGB.
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—Souviens-toi.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de Concert Columbia (CBS).
CKCH—Les amateurs de Belue.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30 CBF, CBJ, CBV—Pageant of Melody (CBS).
CHGB—Artiste de CHGB.
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—Souviens-toi.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de Concert Columbia (CBS).
CKCH—Les amateurs de Belue.
CKCV—Orchestre de danse.

10.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie, CHGB—Bonsoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre Jack Bain.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Les sports.

11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.

11.15 CBF—Orchestre de danse CBF, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Mélodies nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse (NBC).

12.00 CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Variétés.
CHLT—Mél-Mél.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le Café-concert.
CKAC—Au fil de l'heure.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15 CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Malcolm Claire and the children (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-journal.

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

— XVII —

Rencontre au bord de l'eau

(Suite)

— Mais il fallait oser, ma petite Fernande.
— Oh! sois tranquille, je me suis arrangée pour avoir de tes nouvelles tous les jours. Et au procès, j'étais là. Tu ne m'as pas vue mais j'y étais. Quand Sénécal est venu témoigner contre toi, je pleurais de rage dans mon coin, puis ensuite, quand ça été fini, quand tu as été acquitté, j'ai eu une envie folle d'aller te féliciter, d'aller...

— Pourquoi n'es-tu pas venue ?
— Je ne sais pas. J'ai eu peur, je me suis sauvée. Et puis après, j'ai cru que tu allais me téléphoner, que tu allais...

— Je n'ai téléphoné à personne, Fernande; je n'ai vu personne. Aujourd'hui, le hasard t'a mise sur mes pas et, crois-moi, j'en suis très heureux, très content.

Elle eut un minable sourire. N'allait-elle pas, en effet, avec l'aveu qu'elle s'appêtait à faire, abdiquer beaucoup de sa fierté de jeune fille ? Mais que lui importait ?

— Ce n'est pas, dit-elle, tout à fait le hasard qui m'a mise sur tes pas. Quand je t'ai vu passer tout à l'heure, quand je t'ai vu sortir de la ville, je t'ai suivi de loin.

Et comme il marquait de l'étonnement, elle s'empressa d'ajouter :

— Oh ! je sais bien que je n'aurais pas dû. Ça ne se fait pas.

Mais vite il protesta :

— Comment, tu n'aurais pas dû ? Comment, ça ne se fait pas ? mais tu as tellement bien fait, ma petite Fernande, que tu n'aurais pu mieux faire ! Tu viens de me donner les seules vraies minutes de plaisir que j'aie éprouvées depuis... depuis ma libération.

— C'est vrai ce que tu dis là ?

— Je te le jure ! Et je te demande pardon. Oui, je te demande pardon, d'avoir été assez bête, assez aveugle pour ne pas comprendre ce que tu valais.

— Je t'en prie, Marcel !

Ce n'était certes pas le soleil couchant qui mettait du rouge au front de Fernande. Il avait achevé de s'enfoncer, derrière les bois, là-bas, de l'autre côté du fleuve.

— Ecoute, poursuivit Marcel; malgré tout ce qu'on t'a dit de moi, malgré qu'un peu partout on me prenne pour un voleur, consentirais-tu à... à me revoir de temps en temps ?

— Mais tous les jours, Marcel ! Tant que tu voudras !

— Ne réponds pas trop vite. Songe d'abord aux ennuis que tu peux t'attirer, à ce que ton père dira.

— Ça m'est égal !

— Dis-toi bien aussi, que si les gens savent que tu sors avec moi, ils te tourneront probablement le dos : ils te traiteront comme ils traitent ma soeur; ils te feront peut-être, à toi aussi, un tas de petites méchancetés.

— Ça m'est égal ! Ça m'est égal !

Tandis qu'au loin, le *Duchess* disparaissait, tandis que déjà le crépuscule transformait toutes choses en silhouettes, Marcel, presque brusquement, prit Fernande par les épaules, l'attira vers lui et lui prit longuement les lèvres.

Et ce baiser lui parut un défi jeté au monde entier !

Une heure après, Marcel rentrait chez lui en sifflant un fox-trot à la mode. Comme pour l'accueillir, la sonnerie du téléphone retentit.

— Allo ? Merci, merci beaucoup ? Vous êtes tout à fait charmant ! Que le diable vous emporte !

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

Comme il raccrochait, Ninette sortit de sa chambre.

— Qu'est-ce que c'était, demanda-t-elle ?

— Oh ! par grand chose. Des injures, encore des injures, toujours des injures ! Il se remit à siffler.

Ninette n'en croyait ni ses yeux ni ses oreilles.

— Voyons, dit-elle, que se passe-t-il ?

— Ce qui se passe ? Tiens, j'ai oublié de te montrer ça. Regarde ! Deux belles petites lettres : une qui est arrivée tout à l'heure chez monsieur Bernard, et une autre que je viens de trouver sous la porte. La deuxième, je ne l'ai même pas ouverte. Ça ne m'intéresse pas !

Ninette comprenait de moins en moins.

— Assieds-toi donc une minute, veux-tu ? dit-elle.

— Certainement, ma chère soeur, certainement. Seulement je te préviens que je suis plutôt pressé.

— Tu sors ?

— Je sors !

— Et pourrait-on savoir où tu vas ?

— Je vais danser.

— Tu vas danser !

Devant l'air ahuri de sa soeur, Marcel se sentit transporté d'allégresse. Il éclata d'un rire clair, sonore; ce rire plein de jeunesse et d'insouciance que Ninette n'avait plus entendu depuis longtemps déjà. Que se passait-il ? Quel événement pouvait bien justifier ce brusque changement d'attitude et d'humeur ?

— Mais oui, reprit Marcel, je vais danser. C'est de mon âge, pas vrai ?

— Tu vas danser où ?

— A l'hôtel Saint-Louis.

— Tu vas danser ici, à Saint-Albert ?

— Où veux-tu que j'aille ?

— Es-tu devenu fou ?

— Non, Ninette, au contraire ! Oui au contraire, j'ai l'impression d'être revenu à la raison.

— Mais enfin, qu'est-ce qui s'est passé ? On te dit des injures au téléphone et tu ne te fâches même pas; tu reçois deux autres de ces lettres stupides et tu prends ça avec le sourire ! Et là, tu m'annonces que tu vas danser ! Toi qui, ce matin encore, évitais de te trouver nez-à-nez avec les gens !

— Ce matin, ma chère Ninette, j'étais dans l'erreur la plus profonde ! Et là, si tu voulais être bien gentille, tu presserais ma cravate bleue avec des petits pois blancs.

— Tu n'as pas bu ? demanda Ninette, qui voyait là la seule explication plausible à la conduite de son frère.

— Pas même un verre d'eau ! Seulement j'ai réfléchi et j'ai décidé qu'à partir d'aujourd'hui, au lieu de me terrer dans mon trou comme un animal traqué, j'allais me promener en plein soleil, en pleine lumière, le sourire aux lèvres, et en me payant autant que possible la tête des gens.

— Mais pourquoi cette volte-face ?

— Pourquoi ? Mon Dieu, ma petite Ninette, ça serait peut-être un peu long à t'expliquer. Mais sache que j'ai rencontré, cet après-midi, quelqu'un qui m'a fait voir tout ce que mon attitude avait de faux ; qui m'a fait comprendre que je pouvais me moquer du monde, de ce qu'il pense et de ce qu'il dit ; quelqu'un avec qui, si tu veux le savoir, je vais danser ce soir.

— Une femme ?

— Disons une jeune fille, veux-tu ?

— Mais qui ça, Marcel ?

— Fernande.

— Fernande Lecavalier ?

— Oui, Fernande Lecavalier ! Fernande qui, malgré que tout le monde me tourne le dos, malgré que tout le monde s'écarte de moi comme si j'avais la lèpre, malgré que tout le monde, ou à peu près, me traite de bandit, ne craint pas de se montrer en public avec moi et se fiche complètement de ce que les gens peuvent dire !

— Elle est brave.

— Oui, Ninette, elle est brave. Et je ne vois pas du tout pourquoi je ne le serais pas autant qu'elle.

— Tu as raison, mille fois raison ! Dis à Fernande, puisque tu la verras avant moi, que je la

félicite et que je la remercie du plus profond de mon cœur.

— Je peux l'embrasser pour toi, tu sais, si tu veux.

— Mais certainement ! Embrasse-la pour moi, et bien fort !

— Sois tranquille, je n'y manquerai pas. Mais là, je t'en supplie, presse ma cravate, ma petite Ninette, presse ma cravate !

XVIII

Où l'on voit apparaître Monsieur Jules.

On dit qu'un clou chasse l'autre; on pourrait dire aussi qu'un sujet de conversation chasse, dans le public, le sujet de conversation précédent. Les foules semblent incapables de partager leurs passions ce qui est assez heureux pour les journalistes, qui ne sont ainsi que très rarement embarrassés pour savoir à quelle nouvelle donner le pas sur les autres.

Depuis la libération de Marcel, on n'avait, dans Saint-Albert, eu d'autre sujet de discussion que celui de sa culpabilité possible ou de son innocence probable. Heureusement, les progrès de la campagne électorale et l'imminence des élections avaient fini par faire prendre, aux questions politiques, la première place dans l'esprit des gens. Là où on s'était si violemment passionné pour ou contre Marcel Lortie, on se passionnait maintenant pour ou contre Héliodore Blanchard, pour ou contre Gaston Lecrevier; car, chose étrange, même hors du quartier-centre, c'était surtout de Blanchard et de Lecrevier qu'il était question. Les candidats dans les trois autres quartiers manquaient sans doute de couleur et de relief, car personne ne semblait prendre, pour leur cause, un intérêt bien vif. Il ne pouvait d'ailleurs faire aucun doute que les trois échevins sortants de ces quartiers seraient réélus sans aucune difficulté; et cette absence d'incertitude suffisait amplement à diriger les regards du peuple vers une arène politique où les joueurs paraissaient d'égale force.

Il faut ajouter que Gaston, avec son accent, sa façon et cette science du public qu'il avait acquise au cours de sa carrière théâtrale, avait introduit dans la politique municipale un élément qui en était absent depuis longtemps: le pittoresque. Ses assemblées n'étaient pas seulement intéressantes, elles étaient drôles. Tout en disant aux électeurs des choses sérieuses et sensées, le restaurateur avait l'air de leur raconter des histoires drôles; et le moins qu'on puisse dire de ses discours, c'est qu'ils ne manquaient ni de piquant ni d'esprit.

Blanchard, par contre, était un de ces vieux renards de la politique, un de ces joueurs rompus à toutes les feintes, dont les attaques étaient rarement maladroites. On l'avait vu, poussé au pied du mur par une assemblée hostile, se rétracter, se contredire avec tant de virtuosité, que ceux qui l'écoutaient étaient sortis persuadés que c'était lui qui les avait fait changer d'avis.

Le jour du scrutin approchait. Gaston et ses amis d'une part, Blanchard et les siens de l'autre, redoublaient d'ardeur et poussaient de plus en plus activement leur propagande. Chose curieuse, les pronostics se faisaient à la fois plus rares et plus timides. Même les vieux stratèges de la politique municipale n'osaient se prononcer, et les paris étaient rares.

Mais il restait quand même, de par la ville, des gens que ce conflit électoral ne touchait ni de près ni de loin. Marcel et Fernande, qu'on ne voyait plus maintenant l'un sans l'autre, étaient de ceux-là; tout comme cette brave Cunégonde qui se laissait ingénument faire la cour par monsieur Jules Lanctôt.

Ce Jules Lanctôt était un être assez singulier. Pas trop mal tourné, d'une élégance à laquelle il ne manquait qu'un peu de discrétion, il avait appris, en vendant de l'assurance, à se servir habilement de sa langue, qu'il émaillait d'ailleurs d'expressions étonnantes, et dont certaines personnes le soupçonnaient de ne pas comprendre très bien le sens.

(A suivre au prochain numéro).

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Pot-Pourri Matinal.
7.45
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—L'orgue du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Pot-Pourri Matinal.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV — Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
8.15
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
8.30
CBF, CBJ, CBV — Vocal Vozes (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
8.45
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
9.00
CBF, CBJ, CBV — Happy Jack (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
9.15
CBF, CBJ, CBV — The band goes to town (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
9.30
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
9.45
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
10.00
CBF, CBJ, CBV — Vie de famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
10.15
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
10.30
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
10.45
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
11.00
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
11.15
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
11.30
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
11.45
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
12.00
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.

CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Derniers succès parisiens.
CHLT—Tin pan Alley goes to town.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV — Voulez-vous savoir, madame.
CHLN—Musique enregistrée.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.15
CBF, CBJ, CBV — Voulez-vous savoir, madame.
CHLN—Musique enregistrée.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.30
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
11.45
CBF, CBJ, CBV — Voulez-vous savoir, madame.
CHLN—Musique enregistrée.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
12.00
CBF, CBJ, CBV — Voulez-vous savoir, madame.
CHLN—Musique enregistrée.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV — Le réveil.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
12.15
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
12.30
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
13.00
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
13.15
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
13.30
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
13.45
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
14.00
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
14.15
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
14.30
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
14.45
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
15.00
CBF, CBJ, CBV — The Southwesterners (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.

JEUDI

2 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		550
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Mélodies populaires.
CKCH—Mélodies.
CKCV—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
1.45
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
1.50
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
2.00
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
2.15
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
2.30
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
2.45
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
2.50
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
3.00
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
3.15
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
3.30
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
3.45
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
4.00
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
4.15
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
4.30
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
4.45
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
5.00
CBF, CBJ, CBV — L'heure récréative.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.

CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—Les gales Lutin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLN—Mélodies.
CHLT—Les disques Victor.
CHRC—Dance music.
CHRC—Les gales Lutin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Mélodies.
CHLT—Les disques Victor.
CHRC—Dance music.
CHRC—Les gales Lutin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.50
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
7.00
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Mélodies.
CHLT—L'heure anglaise.
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.

CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Malcolm Claire and the children (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Olivia Légaré et ses boute-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—Musique sur demande.
CHRC—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Dans l'artio.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Le club sportif avec Roland Beaudry.
CHLN—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal (anglais).
CHRC—Une demi-heure d'entraînement.
CHLN—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causette sportive.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duguesne.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Un bon coup (Kik). Radiomonde — JEUDI 4
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHRC—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CKAC—Amosin Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les croquerjacks.
CHLN—Emission commerciale.
CHLT—Rodes et ses tziganes.
CHRC—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHRC—Sport talk.
CHRC—Olivia Légaré et ses boute-en-train.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Programme commercial.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
CHLN—Causette politique.
CHLT—Amusons-nous.
CHLT—Le fureur.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles de la Province.
CKCH—Master Singers.
CKCV—Médecin musical.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causette de M. Aegidius Fauteux.
CHLN—Au coin de l'âtre.
CHLT—Amusons-nous.
CHLT—Mon oncle.
CHLT—Causette.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Nouvelles de la Province.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Trio Pharand.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHLN—Mélodies.
CHLT—Au coin de l'âtre.
CHLT—Amusons-nous.
CHLT—En guettant les ondes.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'amour voyage.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHLN—Mélodies.
CHLT—Au coin de l'âtre.
CHLT—Amusons-nous.
CHLT—En guettant les ondes.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'amour voyage.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Hits from the shows (CBC).
CHLN—Mélodies.
CHLT—Dance-O-Manie.
CHLT—Il était une fois.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Hits from the shows.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le temps c'est de l'argent, avec Henri Letondal.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Causette.
CKCV—Nouvelles et tango.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Hits from the shows (CBC).
CHLN—Mélodies.
CHLT—Dance-O-Manie.
CHLT—Hits from the shows.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le temps c'est de l'argent.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Causette.
CKCV—Nouvelles et tango.

CKCH—Causette.
CKCV—L'Almanach.
9.00
CBF, CBJ, CBV — Concert de l'orchestre philharmonique de Rochester (NBC).
CHGB—Le monde du sport.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythme et mélodies.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Gabrielle Brissou.
9.15
CBF, CBJ, CBV — Concert de l'orchestre de Rochester.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHLT—Concert Master.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythme et mélodies.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Accordiana.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Simphonietta (MBS).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Musical Round-up.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le trio Laroche.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Simphonietta.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Musical Round-up.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Gabrielle LeMay.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Len Hopkins et son orchestre.
CHGB—Régimes du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Régimes d'artistes.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Len Hopkins et son orchestre.
CHGB—Régimes du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLT—Régimes d'artistes.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualité.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Alléluia, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Every man's theatre (CBC).
CHRC—Les chanteurs Maudslow.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Every man's theatre (CBC).
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—O Canada — Fermeture.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnettes.
CHLN—Nostalgie.
CHLT—Variétés.
CHLT—Mélodies.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Au fil de l'heure.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tango.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
7.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Variétés.

En rodant dans l's'ascenseurs

Sans rondin ni encensoir!

Une enquête sérieuse menée par notre service de contre-espionnage nous a permis de découvrir le motif qui a poussé Jacques DesBaillets à se procurer un masque à l'épreuve des gaz... Ce motif, c'était la crainte d'être asphyxié sous l'avalanche du courrier "Chiclets"... Il y a de quoi, le Rôdeur vous prie de le croire!

Bonjour Marcel!... Bonjour Marcel!... Tiens! Bonjour Marcel! Oui, Mesdames, le Rôdeur les a rencontrés tous trois, les trois Marcel de la Radio... un même matin, dans le même ascenseur: ils étaient en gradation ascendante: le petit, le moyen et le grand. On les rencontre maintenant tous les trois autour des studios de CBF. Onimet y est depuis longtemps déjà. Paré depuis un mois et Baulu y vient comme lecteur du "Vieux Maître d'Ecole".

Saviez-vous que Guy Mauffette est photogénique à souhait? Il vient de tourner sous les feux des projecteurs de l'Associated Screen News... et il faillit en faire tourner d'autres... Témoin cette jeune fille qui, voyant le réalisateur de Radio-Canada cliquer de façon incontrôlable sous l'ardent baiser du "spotlight", baisa dont il n'avait pas l'habitude, rêvait de lui en donner un vrai et laissa échapper cette réflexion: "Hum! ce qu'il est flirt!... C'est-y pour moi tout ça?"

Mrs Madge Archer, la sympathique assistante du club de la publicité de Radio-Canada dans le Québec, est l'épouse de Tommy Archer, critique d'art bien connu. Jugez de l'étonnement de M. X.

lorsqu'il y a quelques mois, au cours d'une conversation où il se torturait la langue pour parler Shakespeare, il entendit Mrs Archer s'exprimer dans un excellent français... Rien d'étonnant elle a étudié chez les Ursulines de Québec.

Anna Malenfant a mis au programme de son tour de chant à Radio-Canada des oeuvres inédites de Lionel Daunais. Non seulement, Daunais sait chanter, il sait également composer, la preuve.

AU BOUT DE L'ANTENNE

Dépêche-éclair! Cette fois, c'est une bonne nouvelle. Les causeries faites à Radio-Canada par le professeur Charles Brunneau seront mises en librairie grâce à l'initiative de Radio-Canada.

On a voulu se procurer de partout le texte de ces causeries sur la grammaire et la linguistique; c'est pourquoi les directeurs de la Société ont cru faire oeuvre utile en les éditant.

Qui eut pensé qu'Elise, de la "Pension Velder", mannequin... personnage créé par Robert Choquette, était une conférencière très écoutée? Si vous ne le croyez pas, écoutez Elise-Judith Jasmin à la tribune de "Femina" le vendredi, à 4 hres. Elle traite de la mode, de la beauté, de la culture physique... toutes choses qui contribuent à cet art si féminin... l'art de plaire!

Si Marcel Paré, en passant au service de la publicité de Radio-Canada, a cru que ce service était une sinécure, il s'est mis un doigt dans l'oeil jusqu'à la dix-septième phalange... Douze heures par jour sans compter le travail de nuit.

A propos de publicité, disons que la secrétaire de Léopold Houlié, Mlle Yvonne Rivest, vient de faire son tour d'Amérique par voie de terre et par voie des airs... et par voie d'eau les jours de pluie. Mlle Rivest devait partir pour l'Europe la veille de la guerre, mais les événements ont modifié ses projets... Salt Lake, Reno, San-Francisco, Hollywood, la Nouvelle-Orléans... tout cela en vitesse! — Ce n'est pas étonnant, elle a été formée à bonne école.

NOUVELLES DE LA TOUTE DERNIERE MINUTE

La "Rhumba des Radio-Romans" a repris sa ronde le mercredi soir 25 octobre à 8 hres sous la baguette de Guy Mauffette... Henry Deyglun, Paul Gury LeGourliade, Claude-Henry Grignon et Jovette Bernier apprennent chacun à leur façon "Deux Coeurs sur un Canapé", et Guy se chargera de les faire évoluer. On transportera le canapé tantôt à Marseille, tantôt à Paris, tantôt dans la campagne canadienne, tantôt à Outremont... Et tout le monde dansera la Rhumba le mercredi soir à 8 hres à Radio-Canada!

Les "Aventures de Robin Hood" reprendront à Radio-Canada le mardi 7 novembre... Il en sera question ici la semaine prochaine.

NOUVELLE IN EXTREMIS

La Radio-Théâtre du dimanche soir sera à l'avenir le Radio-Théâtre du samedi soir. A partir de cette semaine, le samedi 28, à 9 hres 30, Guy Mauffette présentera les émissions de Radio-Théâtre consacrées à l'évocation des grandes figures de l'histoire, de la littérature et des arts. Samedi, on présentera la deuxième partie de la vie de Moussorgsky, compositeur russe.

Les joutes de Hockey à Radio-Canada

Radio-Canada transmettra le jeudi soir de 9 heures à 10 heures 30, à partir du 9 novembre, les joutes de hockey des grandes ligues internationales. C'est M. Roland Beaudry, chroniqueur sportif bien connu, qui a été chargé de ce radio-reportage. Les sportsmen attachés à ces séances mouvementées du jeudi soir pourront donc les suivre grâce à Radio-Canada.



L'on voit ici Monsieur Armand Grothé, un directeur de la maison L. O. Grothé Ltée, remettant à Mademoiselle Lina Leprohon la jolie montre Roamer qu'elle a gagnée au concours des amateurs GRADS de la semaine dernière. L'on remarque, à l'arrière plan, les cheveux en bataille, notre grand comédien Fred Barry. Assis à droite, la figure resplendissante de contentement, vous reconnaitrez Gaston Dauriac.



Je ramasse TOUT

Par BIG CHIEF

À la radio, reconstituer par la photo ou par une esquisse biographique le personnage de telle ou telle revue, ou suite de sketch que vous suivez assidûment n'est-ce pas à doubler le plaisir que vous ressentez lorsque vous ajustez votre appareil récepteur à l'émission qui a su captiver votre attention.

Les annonceurs sont au blanc! Certains scribes leurs reprochent de dire shampouin au lieu de shampouigne!... et dans ce cas, il faudrait dire: dancin! au lieu de dancigne!... D'autres s'offusquent du fait que l'on intercale un "z" dans l'expression rayons-z-X...

Pour ce qui concerne les rayons X (ou rayons-z-X) il nous a été donné de consulter des médecins, et non des premiers venus, puisque ceux-ci avaient suivi des cours des maîtres spécialistes parisiens. — Il semble que la prononciation des rayons en question, est tout à fait facultative, certains maîtres des théories médicales s'obstinent même à dire: rayons Z-X et non rayons X !. Dont-Acte. Enfin, trêve de discussion, peut être, que nous finirons par admettre que les deux... avaient raison!

Les artistes du M.R.T. Français s'acheminent vers la gloire, et cette marche ascendante est d'autant plus méritoire qu'ils ont eu à surmonter d'innombrables obstacles avant d'en arriver au point où ils en sont aujourd'hui... Les adeptes

d'un petit groupe se sont en vain insurgés contre ce flot de jeunes talents qui les envahissent: on les a même, en certains cas, refoulés du pied, mais cette vaillante et nouvelle génération s'est moquée de cette injure et de cette injustice. Ils ont donné la réplique en continuant quand même leur chemin, oui, vraiment les élèves du M.R.T. Français, s'acheminent vers la gloire.

Et à ce propos, il nous fait plaisir de signaler que notre directeur, Monsieur Marcel Lefebvre, a ouvert toutes grandes les portes de ses studios à ces futurs artistes aux talents si prometteurs. — Dès mercredi, le 1er novembre, le M. R. T. Français occupera une position permanente dans nos horaires, et sera entendu dans la présentation de pièces théâtrales modernes...

Bienvenue à nos nouveaux collaborateurs, et souhaitons leur aussi longue vie, ce dont ils sont pratiquement assurés, puisque pour la plupart, ce sont des jeunes.

Georges Galipeau, le nouvelliste du poste C.H.L.P. qui depuis les débuts de la guerre, a passé la majeure partie de ses jours et de ses nuits à côté de son microphone, se voit obligé de céder sa place à un autre. Tous savent d'ailleurs, que la besogne de notre confrère est à peu près la plus ardue qui soit dans ce champ d'action radiophonique. — Ti-Georges est donc au repos forcé... jusqu'à ce qu'il ait fait une nouvelle réserve d'énergie qui lui permettra de revenir à son "ticker." — Tous les lecteurs de Radiomonde s'associent donc aux copains de C.H.L.P. pour souhaiter à Georges Galipeau un prompt retour à la santé et à ses reportages...

BIG CHIEF.

CA 1046

Madame R. Desrosiers
Articles de laine — laine
Instructions gratuites
405 Villaray Montréal
près St-Denis

Wilbank 8958 Fitzroy 2031
York 2793

Extermination

Streamline

EXTERMINATION
GARANTIE DE TOUTE VERMINE
Coquerelles, Punaises, Mites, Rats, Souris, Etc.
Vente de tout Produit Sanitaire Poudre à Coquerelle, Liquide, Déodorisant, Cire à Plancher. Tout accessoire de conciergerie. Désinfection de meubles et de chateaufields dans nos propres voitures aussi bas que 50 cents.
978 avenue Church Verdun

FOURRURE

Nous vous suggérons d'acheter votre

Manteau de Fourrure
avant la hausse de la fourrure.
Remarque nos bas prix.

Seal français (laine teint) \$65
Seal d'Hudson (laine teint) \$145
Rat musqué (dos) \$125
Mouton Perse \$200
Chat Sauvage \$100
Ecoutez l'annonce à la Radio les Lundi, Mercredi, Vendredi Entre 2 h. et 2 h. 1/2 au poste C.H.L.P.

J. A. Turcotte
1590 Ste-Catherine Est FR. 7751



Tél.: Fitzroy 5724

ARMAND GAUTHIER
TAILLEUR
DAMES & MESSIEURS
5792, BLVD MONK, MONTREAL.

SALON GUAY
Le plus grand salon du Nord

Visitez nous

Apportez cette annonce, elle donne droit au grand spécial: Permanente de \$5.00 pour \$1.00. Spécial d'octobre: Shampoo gratis avec ondulation à l'eau 25.

Tout genre de service: 1ère qualité

Sous la direction de Mme Castonguay, qui compte 15 ans d'expérience

350 BEAUBIEN, angle Drolet — Tél.: CA. 8742



MATIN

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Votre CBF.
CHLN—Votr CBF.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumba.
CJBR—
CKAC—
CKCH—
CKCV—Club d'économies.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHLN—Sidney Torch, à l'orgue.
CHRC—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Billy Thor bunt, pianiste.
CHLT—This Rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Votre réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Votr CBF.
CHLP—Variétés.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Programme varié.
CJBR—L'Heure Matane.
CKAC—Radio-Inéma -revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Votr courrier.
CHLN—Galetés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—L'Heure Matane.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Galetés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le fox à la mode.
CHLN—A fire Matane.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel préférez-vous.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Votr courrier. . .
CHLN—L'Heure Matane.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votr valse, madame.
CJBR—L'Heure Matane.
CKAC—Smiling Jack and Voice of memory.
CKCH—Disques.
CKCV—Extraits d'opéras.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Variétés.
CHLN—Variétés.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The South-landers (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Au pays des Cafmen-sittas.
CJBR—En dinant.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Variétés.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—En dinant.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Programme.
CKCV—Armand Lapointe.
12.45
CBF—Le trio Toronto (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Variétés.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—En dinant.
CKAC—La Province en progrès.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—The happy game.

3 NOVEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1320
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJER	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHRC - Sieste musicale.
CJBR - Météo-mélo.
CKAC - Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Fantaisie.
● 1.30
CFB, CBJ, CBV - Revue in miniature (NBC).
CHGB - Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN - Les plus belles voix du monde.
CHLP - L'Heure féminine.
CHLT - Heure de Mégalité.
CHRC - Revue des disques Victor.
CJBR - Les plus beaux disques.
CKAC - Le Monde féminin.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Croisière musicale.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV - Revue in miniature (NBC).
CHGB - Moment musical.
CHLN - La chanson française.
CHLP - L'Heure féminine.
CHLT - Heure de Cocktail.
CHRC - Huit Boîtes.
CJBR - Les plus beaux disques.
CKAC - Pour être élégante.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Croisière musicale.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV - Programme musical.
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Au fil de l'actualité.
CHLP - Petite musicale.
CHLT - Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC - Bonjour, madame.
CJBR - A votre choix.
CKAC - Pour être élégante.
CKCH - Variétés.
CKCV - Chanson française.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV - Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Jazz Band.
CHLP - Petite musicale.
CHLT - Charlie Kunz.
CHRC - L'orpheline du faubourg.
CJBR - A votre choix.
CKAC - Life and love of Dr. Mazan (CBC).
CKCH - Chemin de la Croix.
CKCV - L'heure exquise.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV - L'Heure d'éducation musicale.
(NBC).
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - La Maison du rêve.
CHLT - Musical (CBC).
CHRC - Les nouveautés musicales.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Orchestre de concert.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV - L'Heure d'éducation musicale.
(NBC).
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Rions, chantons.
CHLT - Musical (CBC).
CHRC - Alexander et son ensemble.
CKAC - Chansons françaises.
CJBR - Voir CBF.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV - Divertissement.
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Pour le dilettante.
CHLT - Pour vous, Mesdames.
CHRC - L'orgue enchanté.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - A choisir.
CKCH - Pot-Pourri.
CKCV - Le gong mystérieux.
● 3.15
CBF, CBJ, CBV - Divertissement.
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Pour le dilettante.
CHLT - Hollywood Brevetés.
CHRC - Les vedettes de la Chanson française.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - A choisir.
CKCH - Pot-Pourri.
CKCV - Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV - Musique enregistrée.
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Notre album.
CHLT - La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC - Danses modernes.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Rue Interlude.
CKCH - Pot-Pourri.
CKCV - L'Arc-en-ciel.
● 3.45
CBF, CBJ, CBV - Retraite pour les malades.
CHGB - Le tour du monde.
CHLN - Notre album.
CHLT - Ceux qui n'y sont plus.
CHRC - Danses modernes.

CJBR - Phil Savage à l'orgue.
CKAC - Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH - Pot-Pourri.
CKCV - L'arc-en-ciel.
● 4.00
CBF, CBJ, CBV - Fémina.
CHGB - Météo-mélo.
CHLN - L'imprévu.
CHLT - Danse music.
CHRC - Le quart d'heure des malades.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Merry minstrels.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Le dilettante.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV - Fémina.
CHGB - Météo-mélo.
CHLN - L'imprévu.
CHLT - Danse music.
CHRC - Mielles musicales.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Merry Minstrels.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV - Opinions avec Marcel Oulmet.
CHGB - Météo-mélo.
CHLN - L'Heure anglaise.
CHLT - Chansonnettes.
CHRC - Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR - Fragments d'opérettes.
CKAC - Les événements sociaux.
CHGB - L'heure de la danse.
CKCV - Roméo Moisan.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV - Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB - Météo-mélo.
CHLN - L'heure anglaise.
CHLP - Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT - Voir CBF.
CHRC - Avis de décès.
CJBR - Au rythme du tango.
CKAC - CKAC, ce soir.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Sentier musical.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV - Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB - Heure du thé.
CHLN - L'heure anglaise.
CHLP - Cocktail Capers.
CHLT - Voir CBF.
CHRC - Paris sur l'onde.
CJBR - Intermède.
CKAC - L'heure du thé.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV - Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB - Heure du thé.
CHLN - L'heure anglaise.
CHLP - Cocktail Capus.
CHLT - Diction. Mlle C. L'Abbé.
CHRC - Paris sur l'onde.
CJBR - Voir CBF.
CKAC - Mélodies rythmées.
CKCH - Voir CBF.
CKCV - L'oncle Jean.
● 5.30
CBF - Chronique sur les programmes de la soirée.
CJ, CBV - Musique enregistrée.
CHGB - Heure du thé.
CHLN - Les mondanités.
CHLP - Radio Spinal.
CHLT - Virginia Fair.
CHRC - Ciné-Revue.
CJBR - Quelques originalités.
CKAC - Rue Principale.
CKCH - L'heure du crépuscule.
CKCV - L'oncle Jean.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV - Cotes de la Bourse.
CHGB - Heure du thé.
CHLN - Variétés.
CHLP - Radio Spéciale.
CHLT - Voir CBF.
CHRC - Orchestre Marimba.
CJBR - Quelques originalités.
CKAC - Le quart d'heure de Tante Ninette.
CKCH - L'heure du crépuscule.
CKCV - Programme du foyer.

SOIR

● 6.00
CBF, CBV - Les plus beaux disques.
CBJ - Chansonnettes.
CHGB - Au Foyer.
CHLN - Variétés.
CHLP - Météo-mélo.
CHLT - Twilight Hour.
CHRC - Nouvelles et variétés.
CJBR - Le Café-concert.
CKAC - Au fil de l'heure.
CKCH - L'heure du crépuscule.
CKCV - Nouvelles et tangos.
● 6.15
CBF, CBV - Les plus beaux disques.
CBJ - Emission commerciale.

CHGB—Au Foyer.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Malcolm Claire and the children.
CHRC—Les mélodies du soir
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Uncle Jonathan
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.
● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Une demi-heure d'entraîn.
CHLN—Variétés.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Jamaïs de la vie.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Dans l'artie.
● 6.45
CBF—Jessie Crawford, organiste (NBC).
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Une demi-heure d'entraîn.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Les danses de nos pères.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Programme commercial.
CKCV—Avant le théâtre.
● 7.15
CBF, CBV—It's Rhythm Time (CEC).
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Viard et son saxophone.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Au cabaret dansant.
CJBR—Ovlla Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen.
CKCH—Intermède musical.
CKCV—Nouvelles.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Ethel Starke, violoniste.
CHGB—Causerie politique.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Le restaurant de la galette.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Aloha Land.
CKCV—Le médecin musical.
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—Au coin de l'âtre.
CHLN—Nouvelautés.
CHLT—My Job (CBC).
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Le restaurant de la galette.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Programme commercial.
CKCV—Envol musical.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Gagliardi.
CHGB—Au coin de l'âtre.
CHLN—Le petit chemin avec Fernand et Jeanne.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—Miss Trent's children
CHRC—Programme de chant
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Voir CBF.
CKCH—A été communiqué.
CKCV—Variétés.
● 8.15
CBF, CBI, CBV—C'est la vie
CHGB—Mélodies russes.
CHLN—Les ondes louseuses.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—Miss Trent's children
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Voir CBF.
CKCH—A été communiqué.
CKCV—Variétés.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano (CBC).
CHGB—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—From Hellfax (CBC).
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—A la Bale Quille.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—Nazaire et Barnabé.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano (CBC).
CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—From Hellfax (CBC).
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—A la Bale Quille.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—L'almanach.

8.00
CBF—L'Heure de la Valse
CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Croisière au pays de la culture.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Hits of the shows
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—L'Heure des vedettes
Woodhouse avec Jacques Gervard, Juliette Béliveau, Roland Bédard, Maurice Mierle son orchestre et le septuor.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—La vie est belle.

9.15
CBF—L'heure de la valse
CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Croisière au pays de la culture.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Musique de danse.
CHLT—Hits of the show
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—La vie est belle.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Pantomine (CBC) sous la direction de J. J. Gagnier.
CHGB—Croisière au pays de la culture.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Pantomine
CHGB—Croisière au pays de la culture.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Voir CKAC.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Songs of Empire.
CHGB—Le dancing-hall de l'air.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Les galetés du dimanche.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—L'œuvre de rêve.
CKAC—A chloisir.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Songs of Empire.
CHGB—Le dancing-hall de l'air.
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLT—Les galetés du dimanche.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—A chloisir.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Night shift (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Causerie politique.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Reyes et son orchestre.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio - Journal.
CHGB—O Canada - Fermeture.
CHLN—O Canada - Fermeture.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir (CBC).
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brossseau.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.

11.15
CBF—Orchestre de danse
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Musique nègre.
CKAC—Orchestre de danse

11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Classique à la mode.
CKAC—Orchestre de danse

12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

APRÈS-MIDI

SOIR

Trois générations d'artistes dramatiques au radio-théâtre Valiquette, dans "Copperfield"



Mme SUZANNE CLAIRVAL, a remporté un succès marqué, mardi dernier au théâtre N.-G. Valiquette. Elle y a interprété avec un art consommé le rôle titre de Mme Sans-Gêne.

Une heureuse initiative que d'avoir réuni sous l'antenne de Radio-Canada cinq vétérans du théâtre français à Montréal. — Palmieri, J.-P. Filion, Elzéar Hamel, Julien Daoust et Antoine Godeau.
— Hommages à ces créateurs.

LA PIÈCE CHOISIE PAR HENRY DEYGLUN.

Au réseau français de la Société Radio-Canada dans le Québec.

Grâce à l'initiative d'Henry Deyglun, Radio-Canada offrira à ses auditeurs une émission extraordinaire à plusieurs points de vue, le mardi, 31 octobre.

D'abord, le choix de la pièce. Henry Deyglun a puisé dans l'œuvre d'un des plus grands écrivains anglais, Charles Dickens, celui de ses romans qui a remporté en France le plus grand succès: "David Copperfield". Dickens lui-même est considéré comme le plus lu en France des écrivains anglais; c'est que Dickens a toutes les qualités de l'auteur populaire, il a le don de l'émotion, il accorde aux humbles toute sa sympathie, il a un sens du romanesque tempéré par la vraisemblance, il a enfin à un haut degré l'art de créer des types bien caractéristiques mais qui ne s'éloignent pourtant pas de la réalité, qui demeurent si vivants qu'on croit les voir parler et agir. "David Copperfield" est regardé comme l'autobiographie de Dickens, c'est le roman d'un pauvre enfant en butte aux persécutions et qui, à force d'optimisme et de courage, vient à bout de tous les obstacles. Ce roman a été adapté à la scène par Mauray et c'est d'après cette adaptation qu'Henry Deyglun a préparé un spectacle radiophonique. Un nombre incalculable de radiophiles, qui ont lu "David Copperfield" dans le texte original ou dans une traduction ou qui l'ont vu à l'écran, voudront l'entendre mardi soir prochain, le 31, alors Radio-Canada en fera la diffusion de 8 hrs à 9 hrs.

Pour justifier le titre qui précède ces quelques lignes, voici les trois générations qui participeront à la réalisation de "David Copperfield":

La jeune génération, la toute jeune, sera représentée par le petit Serge Deyglun qui jouera le rôle titre de "David Copperfield". Son papa, Henry Deyglun, qui fait l'adaptation et la réalisation de chaque pièce présentée au Radio-Théâtre Valiquette, représente la génération suivante... celle du milieu. Signalons en passant qu'Henry Deyglun a obtenu jusqu'ici un succès qu'on peut qualifier de formidable avec ses émissions du mardi soir; c'est l'effort le plus considérable qui ait encore été fait au Canada dans le domaine du théâtre radiophonique et cet effort a été accueilli avec le plus grand enthousiasme partout où le réseau français de Radio-Canada étend ses ondes. Depuis le début de la saison actuelle, Deyglun a présenté avec succès "La Bataille", "Michel Strogoff", "Le Rosaire", "Madame Sans-Gêne" et, après "David Copperfield", nous aurons, paraît-il, "Mayerling".

Quant à l'autre génération, celle qu'avec respect nous nommons l'ancienne, elle sera représentée par les grands noms du théâtre professionnel français d'il y a 25 ans dans la province de Québec: Palmieri, J.-P. Filion, Elzéar Hamel, Julien Daoust et Antoine Godeau. En les invitant à participer à l'émission de mardi prochain, Henry Deyglun a voulu rendre à la carrière de ces vétérans, ces pionniers du théâtre au Canada, un hommage public. On prétend que la radio a tué le théâtre... cependant, c'est grâce à elle que ces artistes qui ont déjà ému ou réjoui, grâce à leur talent, les foules du Québec, pourront en une heure, s'adresser à un auditoire plus vaste encore peut-être que toutes ces foules réunies. Dans une atmosphère toute différente de celle qu'ils ont connue jadis, ils revivront quelques souvenirs du temps

passé, du temps qui, pour eux et pour les spectateurs d'aujourd'hui, était le "beau temps"... le "bon temps" d'avant la guerre, l'autre, celle d'il y a 25 ans! Le théâtre "National" était alors trop petit pour contenir la foule qui venait applaudir "Marie-Jeanne" ou "La Femme du Peuple", "Les Trois Mousquetaires", "Une Cause Célèbre" et tout le répertoire d'alors.

Julien Daoust, qui écrivit un Mystère de la Passion, un des premiers à être présenté dans la Province, et dans lequel il personnifia le Christ, est aujourd'hui retiré et songerait à écrire ses Mémoires... Dieu le veuille!

Filion dont la voix vibrante émut un nombre incalculable de spectatrices est demeuré en contact avec le théâtre, mais il a jeté le masque pour les ciseaux d'Anastasia... M. J.-P. Filion est maintenant censeur municipal!

Palmieri, qui s'acheminait vers le Parquet, se vit un jour sur la scène... il l'aima... elle le conquit. Aujourd'hui, il raconte ses précieux souvenirs aux voyageurs qu'il accueille avec tant de courtoisie en son hôtel de Chambly.

Hamel, qui fit frissonner tout Montréal et tout Québec dans les rôles de "traîtres", devint plus tard paisible fonctionnaire... Aujourd'hui à sa retraite, M. Elzéar Hamel devrait bien écrire ce qu'il y avait alors de sacrifices et de consolations à faire du théâtre!

Enfin, Antoine Godeau, qui n'a pas cessé de faire du théâtre et qui de plus s'est adapté à la radio, nous est venu très jeune de France. Ingénieur civil, Godeau a mis tout son génie au service du théâtre... en plus d'être excellent interprète, on l'écoute encore tous les jours avec plaisir dans "La Pension Velder" (Amable Sicotte), le "père Godeau" s'est occupé de la "technique" du théâtre... et la génération d'aujourd'hui a encore recours à ses conseils et à ses lumières.

Reprise des émissions régulières

Radio-Canada a repris, avec la fin des discours politiques, ses programmes réguliers. Les partis politiques avaient accaparés nombre d'heures depuis la dissolution de la législature.

A.C.K.C.V.

A votre service Messieurs, Dames

Tel est le titre d'une nouvelle émission originale offerte à C.K.C.V. les lundi, mercredi et vendredi de 11.05 à 11.20 a.m.

Au cours de ces programmes, nous présentons aux auditeurs une nouvelle personnalité radiophonique, qui se donne le nom très significatif de "Jeanne l'Amie". En effet, tel que son nom l'indique Jeanne est bien l'amie de tout le monde, plus que cela, elle se fait la confidente de tous et de chacun. Si vous avez quelques problèmes à résoudre, si vous avez besoin de conseils, confiez-vous à Jeanne l'Amie, elle vous répondra, au cours de ses émissions, le plus amicalement du monde.

Ne manquez pas les lundi, mercredi et vendredi de 11.05 à 11.20 a.m. le populaire programme "A VOTRE SERVICE MESSIEURS-DAMES".

Avec "Souvenirs romanesques"



JEAN FORGET et GERMAINE JANELLE, que l'on entendra, le premier à l'orgue et la seconde au piano au cours du programme "Souvenirs romanesques" qui sera irradié à partir de jeudi le 26 octobre par les postes CKAC et CHRC. Au cours de cette émission, on entendra également Jean Lalonde et ses chansons, Mme Odette Oigny, et un trio féminin composé de Mlles Simonne Quesnel, Marielle Lefebvre et Marcelle Manetta.

Courrier-Confidences

(Mme Réjeanne des Rameaux, répondant à nos questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 hrs 30 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

Vive la Canadienne. — Vous voulez donc savoir ce qu'est la Canadienne? Imaginez alors une ardente chétienne! Vive, joyeuse et forte, riche de tous les charmes. Et qui sait, d'un seul mot, sécher toutes les larmes. La fleur est moins exquise, et l'onde moins troublante. Auprès de cette perle à l'âme si vaillante compatissant et doux, son bon cœur s'apitoie. Au secours du malheur, elle court avec joie! Nulle femme sur terre a sourit plus doux. Aussi, en Souveraine, elle règne sur tous! Du parfait cordon bleu, elle a tout le génie. Il faut voir, oh! combien sa cuisine est chérie. Enfin, pour l'homme elle est la compagne idéale. N'est-elle pas divine en robe nuptiale? Ne la cherche donc plus, ô amoureux, ta Reine... Elle est unique au monde et c'est... la CANADIENNE!

INCONNUE du Cap de la Madeleine: — Je suis une jeune fille de dix-huit ans. Je suis sérieuse et j'aime passionnément la lecture. J'aimerais par dessus tout lire une œuvre de Robert Choquette, notre grand poète. Mais voilà, je ne connais aucune de ses œuvres. Je vous serais reconnaissante de m'indiquer quelques pièces susceptibles de m'intéresser, considérant mon âge et mes préférences, dans le domaine des travaux destinés à nous faire mieux connaître notre beau pays.

REPONSE: — Je loue votre désir de vouloir connaître un poète qui fait honneur à notre pays. Voici la liste des œuvres de Robert Choquette, et toutes, à mon avis, devront vous inspirer... Les voici: "A travers les vents" — "Poésies nouvelles" — "Le Curé de village" — "La pension Leblanc" — "Métropolitain Museum" — "Fabuliste Lafontaine à Montréal". Deux autres œuvres en préparation: "Pen-

sion Velder" et "Suite maritime". Les œuvres de Robert Choquette sont toujours couronnées d'un succès phénoménal, tant à Paris qu'au Canada français.

SYLVIA: — Je suis actuellement dans l'obligation de travailler pour gagner ma vie, et je désirerais m'orienter vers la radio; j'aimerais être "annonceur-féminine". Je ne sais si je suis suffisamment qualifiée pour une pareille situation, et je vous prie d'en juger vous-même. Je suis une graduée de l'Université Laval, et je possède mon brevet supérieur du bureau central. J'ai fait mes études en français, mais l'anglais est ma langue maternelle; je suis donc bilingue. Je possède entre autres des connaissances musicales. Dites-moi si j'ai des chances de réussite, et renseignez-moi sur les fonctions d'un "annonceur-féminine" à la radio. C'est maintenant la lutte pour la vie, "struggle for life", et j'entends bien être la plus forte.

REPONSE: — J'admire votre courage, et votre projet mérite tous les encouragements pour arriver au succès. Vous possédez, à mon avis, assez de culture pour rencontrer les exigences d'une pareille mission. Reste à savoir si votre voix est "microphonique" et si vos intonations sont plaisantes pour l'auditeur aux écouteurs. Il vous faudra passer des auditions qui vous renseigneront sur ces dernières qualités essentielles. Je ne puis vous affirmer si les postes de radio acceptent encore des femmes pour ces emplois, mais vous pouvez toujours vous adresser, par écrit, aux directeurs de nos différents postes radiophoniques. Je vous souhaite toute la chance que vous méritez...

Plusieurs personnes désirent connaître l'adresse du bureau de la "Croix-Rouge" où elles pourront obtenir du travail pour les soldats: bas de laine, gilet, etc... Voici l'adresse désirée: "La Croix Rouge" 1109 est, Sherbrooke, oMtréal.

Tél. Calumet 9893
Maison française
COMMOY CYCLES
Vendeur autorisé C.C.M.
Réparations de bicyclettes de toutes sortes - Soudure oxygène.
Travail soigné et garanti.
Location de bicyclettes et tendons à l'heure, à la journée ou au mois.
Nous prêtons une bicyclette pendant les réparations.
Nous allons chercher et livrons
7272 St-Hubert Montréal

Garage LAUZON
DRIVEYOURSELF
2565, Rouen CH. 1102-3
Réparations générales — Mécanique —
Débossage — Peinture — Soudure —
Service de freins — Raybestos.
Service de pneus par un expert.
A LOUER
pour toutes occasions, Baptême, Mariage ou Funérailles, Voyage d'affaires ou d'agrément.
Bonnes voitures, confortables et de modèles récents.

Fltzroy 9553
INSPECTION A DOMICILE 50c
● SATISFACTION ASSURÉE!
● SERVICE D'EXPERT!
● GARANTIE DE 90 JOURS!
GRATIS!
Indicateur de poste (Radio Log) sur demande, ou envoyé par la poste.
Moisan Radio
5905, Boul. MONK

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Mélodies rythmées.

● 7.00
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.

● 8.15
CHLN—Variétés.
CHLT—Vos CBF.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos CBF.
CKAC—Revue de la Chanson française.
CKCH—Vos CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).

● 8.45
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos CBF.
CKAC—Revue de la Chanson française.
CKCH—Vos CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Dick Leibel, organiste (NBC).

● 9.15
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.

● 9.30
CHLT—Morning devotion.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Vos CBF.
CKCH—Vos CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Bonjour, bonne journée.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.

● 10.00
CHLT—Old time music.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Vos CBF.
CKCH—Vos CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton (NBC).

● 10.30
CHGB—Bonjour, bonne journée.

● 10.45
CHLN—Demandes spéciales et souhaits.
CHLT—Vos refrains préférés.

● 11.00
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.

● 11.15
CKAC—Vos CBF.
CKCH—Vos CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).

● 11.45
CHGB—Blaugons, c'est l'heure, avec Jacques Raymond et Chas-Aug. Ouellet.

● 12.00
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Vos refrains préférés.

● 12.15
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Mélodies et chansons.

● 12.30
CKAC—Vos CBF.
CKCH—Vos CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).

● 13.00
CHGB—La Chanson française.

● 13.15
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Robinson Cleaver, organiste.

● 13.30
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos refrains préférés.

● 13.45
CKAC—Nouvelles, avec Ferdinand Biondi.

● 14.00
CKAC—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

● 14.15
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).

● 14.30
CHGB—La Chanson française.

● 14.45
CHLN—Rebus musical.
CHLT—"Chœur" Foster et son orchestre.

● 15.00
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos refrains préférés.

● 15.15
CKAC—Sons of the Pioneers.
CKCH—Chansonnettes françaises.

● 15.30
CKCV—Club d'économies.

● 15.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Morin (NBC).

● 16.00
CHGB—Vos CBF.
CHLN—Rebus musical.
CHLT—Louis Betancourt et son orchestre.

● 16.15
CHLT—Vos CBF.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos CBF.
CKAC—Assoc. can.-française des aveugles.

● 16.30
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 16.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.

● 17.00
CHGB—Vos CBF.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Comédies musicales.
CHLT—Polly Flinders cooking lessons.

● 17.15
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos CBF.
CKAC—Organ Moods (CBS).

● 17.30
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 17.45
CBF, CBJ, CBV—Barry McKinley, baryton (NBC).

● 18.00
CHGB—Les ondes sonores.

CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—King Cole trio.
CHLT—Vos CBF.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos CBF.
CKAC—Saturday serenade (CBS).

● 8.00
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Dance parade (CBC).

● 8.30
CHGB—Les ondes sonores.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Les Pall-Mall revelers.

● 8.45
CHLT—Vos CBF.
CHRC—Chansons de cowboy.

● 9.00
CJBR—Vos CBF.
CKAC—Saturday serenade (CBS).

● 9.15
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Badinage.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Le trio Ross (NBC).

● 9.45
CHGB—Vos CBF.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Vos CBF.

● 10.00
CHRC—Nos chanteurs canadiens.

● 10.15
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.

● 10.30
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Réci-tal d'orgue (CBC).

● 11.00
CHGB—Vos CBF.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Orchestre musette Victor.

● 11.15
CHLT—A être annoncé.
CHRC—Succès d'hier.

● 11.30
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Conservatoire de musique de Cincinnati.

● 11.45
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos CBF.

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.

● 12.15
CHGB—Vos CBF.
CHLN—A être annoncé.
CHLT—Assoc. can.-française des aveugles.

● 12.30
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le piano moderne.

● 12.45
CJBR—La demi-heure symphonique.

● 13.00
CKAC—Conservatoire de musique de Cincinnati.

● 13.15
CKCH—Variétés.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

● 13.30
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.

● 13.45
CHGB—Vos CBF.
CHLN—A être annoncé.
CHLT—L'orchestre Garwood Von.

● 14.00
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Vos CBF.

● 14.15
CJBR—La demi-heure symphonique.

● 14.30
CKAC—Conservatoire de musique de Cincinnati (CBS).

● 14.45
CKCH—Variétés.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.

● 12.15
CHGB—Variétés.
CHLN—Variétés.
CHLT—L'heure féminine.

● 12.30
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Danube.

● 12.45
CJBR—Vos CBF.

● 13.00
CKAC—Allons, c'est parisien.

● 13.15
CKCH—Vos CBF.

● 13.30
CKCV—Midi musical.

● 13.45
CBF, CBJ, CBV—Eastern school of music.

● 14.00
CHGB—Radio-Journal.

● 14.15
CHLN—Variétés.

● 14.30
CHLT—L'heure féminine.

● 14.45
CHLT—Heure ensoleillée.

● 15.00
CHRC—La chanson de Paris.

● 15.15
CJBR—Vos CBF.

● 15.30
CKAC—Causette agricole.

● 15.45
CKCH—Musique de déjeuner.

● 16.00
CKCV—Musique du dîner.

● 16.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.

● 16.30
CHGB—Chantons avec Paris.

● 16.45
CHLN—Variétés.

● 17.00
CHLT—L'heure féminine.

● 17.15
CHLT—News (CBC).

● 17.30
CHRC—Musique de danse.

● 17.45
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.

● 18.00
CKAC—La Province en progrès.

● 18.15
CKCH—Programme commercial.

● 18.30
CKCV—Histoires musicales.

● 18.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Al Gilbert.

● 19.00
CJBR—Vos CBF.

● 19.15
CHGB—Chantons avec Paris.

● 19.30
CHLN—Variétés.

● 19.45
CHLT—Sunshine Hour.

● 20.00
CHRC—Variétés musicales.

● 20.15
CJBR—Vos CBF.

● 20.30
CKAC—La Province en progrès.

● 20.45
CKCH—Nouvelles.

● 21.00
CKCV—Au Music-hall.

● 21.15
CBF, CBJ, CBV—Bert Farber et son orchestre (NBC).

● 21.30
CHGB—Un peu de tout.

● 21.45
CHLN—Un p'tit air.

● 22.00
CHLT—L'heure féminine.

● 22.15
CHLT—Farmer's Hour.

● 22.30
CHRC—Radio-Journal.

● 22.45
CJBR—Vos CBF.

● 23.00
CKAC—Cours de la Bourse.

● 23.15
CKCH—Vos CBF.

● 23.30
CKCV—Nouvelles.

SAMEDI

4 NOVEMBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	Montréal		1420
CHLP	Sherbrooke	CBC	1210
CHLT	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).

● 1.30
CHGB—Un peu de tout.

● 1.45
CHLN—Les plus belles voix du monde.

● 1.55
CHLT—L'heure féminine.

● 2.00
CHLT—Vos CBF.

● 2.15
CHRC—Nouvelles musicales.

● 2.30
CJBR—Vos CBF.

● 2.45
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

● 2.55
CKCH—Vos CBF.

● 3.00
CKCV—Variétés.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Three quarter time (NBC).

● 3.30
CHGB—Chants anglais.

● 3.45
CHLN—Les plus belles voix du monde.

● 3.55
CHLT—L'heure féminine.

● 4.00
CHLT—Heure de Magog.

● 4.15
CHRC—Les demandes spéciales.

● 4.30
CJBR—Fragments d'opéra.

● 4.45
CKAC—Le Monde féminin.

● 4.55
CKCH—Vos CBF.

● 5.00
CKCV—Croisière musicale.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Three quarter time (NBC).

● 5.30
CHGB—Chants anglais.

● 5.45
CHLN—Paris et ses chansons.

● 5.55
CHLT—L'heure féminine.

● 6.00
CHLT—Vos CBF.

● 6.15
CHRC—Les demandes spéciales.

● 6.30
CJBR—Fragments d'opéra.

● 6.45
CKAC—Sous les tropiques.

● 6.55
CKCH—Vos CBF.

● 7.00
CKCV—Croisière musicale.

● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Ray Kinney (NBC).

● 7.30
CHGB—Vos CBF.

● 7.45
CHLN—Au fil de l'actualité.

● 7.55
CHLT—Modern Salon group.

● 8.00
CHLT—Vos CBF.

● 8.15
CHRC—Les demandes spéciales.

● 8.30
CJBR—A votre choix.

● 8.45
CKAC—Intermède classique.

● 8.55
CKCH—Vos CBF.

● 9.00
CKCV—Orgue varié.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Ray Kinney (NBC).

● 9.30
CHGB—Vos CBF.

● 9.45
CHLN—Régat artistique.

● 9.55
CHLT—Modern Salon group.

● 10.00
CHLT—Vos CBF.

● 10.15
CHRC—Les demandes spéciales.

● 10.30
CJBR—A votre choix.

● 10.45
CKAC—Brush Creek Folies.

● 10.55
CKCH—Vos CBF.

● 11.00
CKCV—Le gong mystérieux.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Golden Melodies (NBC).

● 11.30
CHGB—Vos CBF.

● 11.45
CHLN—Musique populaire.

● 11.55
CHLT—Vos CBF.

● 12.00
CHRC—Les demandes spéciales.

● 12.15
CJBR—Fragments d'opéra.

● 12.30
CKAC—Brush Creek Folies.

● 12.45
CKCH—Vos CBF.

● 12.55
CKCV—Le gong mystérieux.

● 13.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de concert (NBC).

● 13.15
CHGB—Heure classique.

● 13.30
CHLN—Pour le dilettante.

● 13.45
CHLT—Variétés.

● 13.55
CHRC—Les demandes spéciales.

● 14.00
CJBR—Vos CBF.

● 14.15
CKAC—Merry-makers (CBS).

● 14.30
CKCH—Vos CBF.

● 14.45
CKCV—Le gong mystérieux.

● 14.55
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de concert.

● 15.00
CHGB—

Heure classique.

● 15.15
CHLN—Notre album.

● 15.30
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

● 15.45
CHRC—Les demandes spéciales.

● 15.55
CJBR—Vos CBF.

● 16.00
CKAC—Charles Paul à l'orgue (CBS).

● 16.15
CKCH—Vos CBF.

● 16.30
CKCV—L'arc-en-ciel.

● 16.45
CBF, CBJ, CBV—Tryton's Band (NBC).

● 16.55
CHGB—Mél-mélo.

● 17.00
CHLN—L'imprévu.

● 17.15
CHLT—Dance music.

● 17.30
CHRC—Les demandes spéciales.

● 17.45
CJBR—Vos CBF.

● 17.55
CKAC—Orchestre de danse Victor.

● 18.00
CKCH—A être communiqué.

● 18.15
CKCV—Le dilettante.

● 18.30
CBF, CBJ, CBV—Paul Laval et son orchestre (NBC).

● 18.45
CHGB—Grand oncle Jacques.

● 18.55
CHLN—L'heure anglaise.

● 19.00
CHLT—Vos CBF.

● 19.15
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.

● 19.30
CJBR—Vos CBF.

● 19.45
CKAC—Les événements sociaux.

● 19.55
CKCH—Vos CBF.

● 20.00
CKCV—Variétés.

● 20.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).

● 20.30
CHGB—Grand oncle Jacques.

● 20.45
CHLN—L'heure anglaise.

● 20.55
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.

● 21.00
CHRC—Avis de décès.

● 21.15
CHLT—Chansonnettes.

● 21.30
CJBR—Vos CBF.

● 21.45
CKAC—CKAC, ce soir.

● 21.55
CKCH—Vos CBF.

● 22.00
CKCV—Variétés.

● 22.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).

● 22.30
CHGB—Cocktail musical.

● 22.45
CHLN—L'heure anglaise.

● 22.55
CHLT—Le thé dansant.

● 23.00
CHLT—Polly Flinders program.

● 23.15
CHRC—Le thé dansant.

● 23.30
CJBR—Intermède.

● 23.45
CKAC—L'heure du thé.

● 23.55
CKCH—Vos CBF.

● 24.00
CKCV—Avis de décès.

● 24.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.

● 24.30
CHGB—Cocktail musical.

● 24.45
CHLN—L'heure anglaise.

● 24.55
CHLT—Le thé dansant.

● 25.00
CHLT—Polly Flinders program.

● 25.15
CHRC—Cocktail musical.

● 25.30
CJBR—Vos CBF.

● 25.45
CKAC—A choisir.

● 25.55
CKCH—Vos CBF.

● 26.00
CKCV—Le thé de 5 heures.

● 26.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.

● 26.30
CJBR—Musique enregistrée.

● 26.45
CHGB—Cocktail musical.

● 26.55
CHLN—Les mandanités.

● 27.00
CHLT—Radio-spécial.

● 27.15
CHLT—From Hollywood today (CBC).

● 27.30
CHRC—Ché - Revue.

● 27.45
CJBR—Vos CBF.

● 27.55
CKAC—Orchestre de danse.

● 28.00
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 28.15
CKCV—Théâtre Cambrail.

● 28.30
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.

● 28.45
CHGB—Au rendez-vous des artistes.

● 28.55
CHLN—Variétés.

● 29.00
CHLT—Radio-spécial.

● 29.15
CHLT—Vos CBF.

● 29.30
CHRC—Choeurs.

● 29.45
CJBR—Quelques originalités.

● 29.55
CKAC—Orchestre de danse.

● 30.00
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 30.15
CKCV—Timbrologie.

CHRC—Nouvelles et variétés.

● 30.30
CJBR—Variétés.

● 30.45
CKAC—Au fil de l'heure.

● 30.55
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 31.00
CKCV—Nouvelles et tangos.

● 31.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.

● 31.30
CHGB—Crépuscule.

● 31.45
CHLN—Variétés.

● 31.55
CHLT—Mél-mélo.

● 32.00
CHLT—Heure du crépuscule.

● 32.15
CHRC—Et jeunesse se passe.

● 32.30
CJBR—Radio-Journal.

● 32.45
CKAC—Causette du progrès civique.

● 32.55
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 33.00
CKCV—Variétés.

● 33.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.

● 33.30
CHGB—Une demi-heure d'entraînement.

● 33.45
CHLN—Variétés.

● 33.55
CHLT—Radio-annuaire.

● 34.00
CHLT—News (CBC).

● 34.15
CHRC—Et jeunesse se passe.

● 34.30
CJBR—Vos CBF.

● 34.45
CKAC—Orchestre Ralph Martin.

● 34.55
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 35.00
CKCV—Dans l'artie.

● 35.15
CBF, CBJ, CBV—Causette.

● 35.30
CJBR—Emission commerciale.

● 35.45
CBV—Radio-Journal (anglais).

● 35.55
CHGB—Une demi-heure d'entraînement.

● 36.00
CHLN—Où il se passe et ses bout-en-train.

● 36.15
CHRC—Causette sportive—Maurice Descoteaux.

● 36.30
CJBR—Orgue populaire.

● 36.45
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.

● 36.55
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 37.00
CKCV—Plano populaire.

● 37.15
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).

● 37.30
CHGB—Les danses de nos pères.

● 37.45
CHLN—Propagande l'éthurgique.

● 37.55
CHLT—Radio-Annuaire.

● 38.00
CHLT—Variétés.

● 38.15
CHRC—Causette.

● 38.30
CJBR—Variétés.

● 38.45
CKAC—Quiz Club.

● 38.55
CKCH—Programme Commercial.

● 39.00
CKCV—Variétés.

● 39.15
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross.

● 39.30
CHGB—Orchestre Valentino.

● 39.45
CHLN—Mélodies populaires au piano.

● 39.55
CHLT—Radio-Annuaire.

● 40.00
CHLT—Leg Cabin Boys.

● 40.15
CHRC—Causette.

● 40.30
CJBR—Les tziganes.

● 40.45
CKAC—Quiz Club.

● 40.55
CKCH—Vos CBF.

● 41.00
CKCV—Nouvelles.

● 41.15
CBF, CBJ, CBV—Les planistes Leblanc et Janelle.

● 41.30
CHGB—Bruno Clair.

● 41.45
CHLN—Passé-temps.

● 41.55
CHLT—Promenades musicales.

● 42.00
CHLT—Vos CBF.

● 42.15
CHRC—The straw pushers.

● 42.30
CJBR—Vos CBF.

● 42.45
CKAC—Saturday scene.

● 42.55
CKCH—Studio Party.

● 43.00
CKCV—Médecin musical.

● 43.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive de Roland Beaudry.

● 43.30
CHGB—Charlie Kunz.

● 43.45
CHLN—Variétés vocales.

● 43.55
CHLT—Promenades musicales.

● 44.00
CHLT—The White Jacket Boys.

● 44.15
CHRC—The straw pushers.

● 44.30
CJBR—Vos CBF.

● 44.45
CKAC—Saturday scene (CBS).

● 44.55
CKCH—Programme commercial.

● 45.00
CKCV—Les modernistes.

● 45.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Jimmy Dorsey (NBC).

● 45.30
CHGB—Derrière les volets.

● 45.45
CHLN—Les ondes joyeuses.

● 45.55
CHLT—Radio-Petit-Monde.

● 46.00
CHLT—Orchestre du vieux temple.

● 46.15
CHRC—Orchestre de concert.

● 46.30
CJBR—Vos CBF.

● 46.45
CKAC—A choisir.

● 46.55
CKCH—Vos CBF.

● 47.00
CKCV—Interview sur la rue.

● 47.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Jimmy Dorsey (NBC).

● 47.30
CHGB—Au coin de l'âtre.

● 47.45
CHLN—Les ondes joyeuses.

● 47.55
CHLT—Radio-Petit-Monde.

● 48.00
CHLT—Danse.

● 48.15
CHRC—Orchestre de concert.

● 48.30
CJBR—Vos CBF.

● 48.45
CKAC—A choisir.

● 48.55
CKCH—Vos CBF.

● 49.00
CKCV—Les joyeux Québécois.

● 49.15
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.

● 49.30
CHGB—Ouellet et son violon.

● 49.45
CHLN—Danse-O-Manie.

● 49.55
CHLT—Les Cavaliers de la (NBC).

● 50.00
CHLT—A être annoncé.

● 50.15
CHRC—L'album populaire.

● 50.30
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).

● 50.45
CJBR—Vos CBF.

● 50.55
CKCH—Vos CBF.

● 51.00
CKCV—Les joyeux Québécois.

● 51.15
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.

● 51.30
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.

● 51.45
CHLN—Les Cavaliers de la Salle.

● 51.55
CHLT—Danse-O-Manie.

● 52.00
CHLT—A être annoncé.

CHRC—L'album populaire.

● 52.15
CJBR—Vos CBF.

● 52.30
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).

● 52.45
CKCH—Vos CBF.

● 52.55
CKCV—Les joyeux Québécois.

● 53.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.

● 53.15
CHGB—Le monde du sport.

● 53.30
CHLN—Voyage au pays de la musique.

● 53.45
CHLT—Le pianiste du Foyer.

● 53.55
CHLT—Vos CBF.

● 54.00
CHRC—Les Montagnards laurentiens.

● 54.15
CJBR—Vos CBF.

● 54.30
CKAC—A choisir.

● 54.45
CKCH—Vos CBF.

● 54.55
CKCV—L'Almanach.

● 55.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.

● 55.15
CHGB—Dancing Hall de l'air.

● 55.30
CHLN—Voyage au pays de la musique.

● 55.45
CHLT—Le pianiste du foyer.

● 55.55
CHLT—Vos CBF.

● 56.00
CHRC—Les Montagnards laurentiens.

● 56.15
CJBR—Vos CBF.

● 56.30
CKAC—Commentateur européen de CKAC.

● 56.45
CKCH—Vos CBF.

● 56.55
CKCV—Swing Master.

● 57.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).

● 57.15
CHGB—Dancing-hall de l'air.

● 57.30
CHLN—Musique de concert.

● 57.45
CHLT—Orchestre de danse.

● 57.55
CHLT—Vos CBF.

● 58.00
CHRC—Les mélodies qu'on aime.

● 58.15
CJBR—Vos CBF.

● 58.30
CKAC—Les diables rouges.

● 58.45
CKCH—Vos CBF.

● 58.55
CKCV—La salle de bal.

● 59.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).

● 59.15
CHGB—Dancing-hall de l'air.

● 59.30
CHLN—Musique de concert.

● 59.45
CHLT—Orchestre de danse.

● 59.55
CHLT—Vos CBF.

● 60.00
CHRC—Les mélodies qu'on aime.

● 60.15
CJBR—Vos CBF.

● 60.30
CKAC—Les diables rouges.

● 60.45
CKCH—Vos CBF.

● 60.55
CKCV—La salle de bal.

● 61.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.

● 61.15
CHGB—A être annoncé.

● 61.30
CHLN—Nouvelles.

● 61.45
CHLT—Petite musicale.

● 61.55
CHLT—Danse.

● 62.00
CHRC—Au foyer.

● 62.15
CJBR—Les mélodies du soir.

● 62.30
CKAC—Donnez-moi une chance.

● 62.45
CKCH—Vos CBF.

● 62.55
CKCV—La salle de bal.

● 63.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).

● 63.15
CHGB—A être annoncé.

● 63.30
CHLN—Swing.

● 63.45
CHLT—Musique de danse.

● 63.55
CHLT—Orchestre.

● 64.00
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.

● 64.15
CJBR—Vos CBF.

● 64.30
CKAC—Radio actualité.

● 64.45
CKCH—Or

Courrier de radiomonde

Q. 1 — Pouvez-vous me donner quelques renseignements sur l'artiste Madeleine Cardin ?

2 — Va-t-elle continuer à jouer dans "Ceux qu'on aime" ?

3 — Joue-t-elle dans "Grande Soeur" ?

4 — Pourriez-vous faire paraître sa photo ?

5 — Est-elle fiancée ?

6 — Et avec qui ?

Est-ce vrai que Radio-Canada doit diriger les postes privés ? ... pourquoi ?

"Un groupe de curieux".

R. 1 — Mais certainement avec plaisir. Madeleine Cardin est grande, jolie, charmante et bonne comédienne.

2 — Sûrement. D'ailleurs le rôle de Lucille sera bien plus important qu'à la saison dernière.

3 — Elle vient justement d'avoir un rôle. Celui de Marie Blondin.

4 — Sa photo fut publiée dans l'édition, volume 1, numéro 20.

5 — Non. ... cependant elle a de nombreux amis. Nous aurons peut-être bientôt une surprise.

Q. 1 — Voulez-vous me dire le nom du chanteur du programme Coca-Cola au poste CFCF tous les jours de midi et demi à 1 heure moins le quart ?

2 — J'aimerais savoir si Margot Teasdale a un ami ?

3 — Combien a d'enfants M. Perron ?

Brune aux yeux foncés.

R. 1 — C'est "Singing Sam" que vous entendez à ce programme.

2 — Elle doit sûrement en avoir un car elle est très charmante. Mais le lui demander je n'ose. ... car avouez-le ce serait un peu indiscret.

3 — M. Perron a trois enfants, deux garçons Marcel et Raymond et une fillelette Fernande.

J'aimerais à ce que vous reveniez au courrier Brunette. Me feriez-vous ce plaisir ?

★

Q. 1 — Quand lirons-nous de nouveau les articles ou interviews de celui qui signe Ondin ?

2 — N'est-il pas journaliste ?

3 — Parlez-vous bientôt de Lillian Dorseen. J'admire son grand talent ! — Fernando-Luce.

Bonjour ! ... je suis contente de faire votre connaissance. Il faut cependant me promettre de revenir souvent. Vous semblez bien charmante.

R. 1 — Ah ! ça. ... je ne sais pas. C'est un secret du patron.

2 — Evidemment, il l'est.

3 — Vraiment Mme Dorseen mériterait une place d'honneur dans RADIOMONDE. Elle est une brillante artiste, et vous faites bien de l'admirer.

★

Q. 1 — Vous seriez bien gentille de me dire qui joue de la musique à bouche au programme "Grande Soeur" ?

2 — Est-ce vrai que ce programme est sur disque ?

J'aime le docteur Langevin.

Eh ! bien, voilà une déclaration. Vous voulez faire concurrence à Claire Briand ?

R. 1 — Une surprise. ... et fameuse encore. ... c'est Marcel Baulu. Et vous pouvez le croire.

2 — Parfaitement.

★

Q. 1 — Auriez-vous l'amabilité de me dire si Al Michel est un homme ou une femme. Je crois que c'est exact. La curiosité est un mal qui s'attrappe.

2 — M. Camille Ducharme a-t-il ses parents et où habitent-ils ?

3 — Dans la famille de M. Ducharme sont-ils beaucoup d'enfants.

4 — M. Ducharme a-t-il un frère nommé Paul ?

5 — Quelle est la couleur des cheveux et des yeux de M. Ducharme ?

6 — M. Ducharme est-il bien grand ?

7 — Aime-t-il les jeunes filles blondes ?

Petite Bretonne de 14 ans.

R. 1 — Bah ! ... je ne vois aucune utilité à vous dévoiler ce petit mystère. Pourtant je suis une tantinet curieuse... et j'aimerais à savoir pourquoi si souvent l'on me pose cette question. Mais passons. En effet la curiosité est un mal contagieux... et guérissable. Vous pouvez me demander tous ce que vous désirez... j'essaierai d'être bon docteur.

2 — Il n'a que son père et une soeur. Ses parents habitent Trois-Rivières, mais lui demeure à Montréal.

3 — Deux.

4 — Non.

5 — Monsieur Ducharme est blond... ses yeux?... c'est que je n'ose pas trop regarder les gens dans les yeux. Je souffre un peu de timidité... Oh ! légèrement.

6 — Oui grand et mince. Physique agréable.

7 — Camille Ducharme dit qu'il aime "la femme".

Je donnerai réponse à vos autres questions plus tard. Je ne vous oublierai pas. Entre temps pensez à moi...

★

Q. — Qui annonce "Le Club Littéraire Olympia" ?

Pétale de rose.

R. — Monsieur Fernand Bergevin. Je me permets d'ajouter que ce programme est des plus intéressants et que vous devriez l'écouter assidûment.

★

A Melle Aline Bérubé, Hull, province de Québec.

En effet, j'ignorais totalement la belle carrière de M. Roger Filiatrault ; mais grâce à votre gentillesse, je la connais maintenant. Je tiens à vous remercier de façon particulière, pour votre délicate attention, et soyez assurée que je conserverai soigneusement, les notes biographiques que vous m'avez envoyées. Tôt ou tard, nous aurons l'occasion de les publier dans ce journal. — Un merci, pour les félicitations. Et revenez au courrier, si cela vous fait plaisir.

★

Q. — Auriez-vous l'obligeance de me dire si M. Vincent Paquette qui annonce "Vie de Famille" est le même qui remporta la palme au concours oratoire St-Viateur d'automne en 1936 ou 1937. Merci de votre gentillesse !

R. — Oui c'est le même. Il y a trois ans, alors qu'il était finissant au Collège St-Laurent, Vincent Paquette pris part au concours oratoire ouvert à tous les étudiants par le Cercle St-Viateur. Le sujet étant libre, celui choisi par M. Paquette fut la morale sociale.

Je tiens à corriger une erreur. M. Vincent Paquette est l'annonceur de "Vie de Famille", cependant il a été remplacé durant ses vacances par Marcel Ouimet.

★

Q. 1 — Auriez-vous l'amabilité de me dire quand nous aurons un interview de Marcel Tremblay ?

2 — Quand verrons-nous les portraits des enfants de Marcel et Roméo du Réveille-Matin musical de CHLP.

3 — Pourquoi ne faites-vous pas paraître les portraits des épouses des annonceurs. Je suis persuadée que tous sont anxieux de cela !

Petite amoureuse de CHLP

R. — Je ne sais pas. N'oubliez pas que le patron décide de tout ici.

2 — Dans le numéro 22 nous avons publié la photo de l'enfant de Marcel Tremblay. La photo de M. Roméo Mousseau et de sa famille fut publiée dans le numéro 17.

3 — En effet ce serait une très bonne idée. Bonjour !

★

A Charlotte.

Et voilà ! ... je vous reviens. Ne me trouvez-vous pas fidèle ? J'attendais une autre lettre de vous. Comment se fait-il que vous n'écrivez plus ? ... Voici quelques réponses à vos nombreuses questions. Dans Rue Principale : Jules Legault (marchand), Louis-Philippe Hébert ; Docteur Pélivo, Georges Landreau ; Berthier (bijoutier) J. A. Cusson ; Walker, Christopher Ellis ; Carmen Dubreuil, Jeannine Lajoie ; Antoine Sénécal, Edgar Goulet ; Héloïse Parent, Il y a erreur. M. Parent interprétait le rôle de M. Côté ; Jeannotte, Jos. Saint-Pierre.

Dans La Pension Velder : Jacqueline Rocheleau, ce nom n'est pas dans ce programme ; Gaston Jutras, Marcel Prénoveau ; Maurice Duclous, Jean-René Coutlée ; Suzanne Lelac, Mariette Bois-Joly ; Wilson ; Cet interprète n'avait

Les Programmes de Wilfrid Charland



WILFRID CHARLAND, est le metteur en ondes de nombreux programmes à succès. Mentionnons : "Joson et Josette", "Grande Soeur", "Madeleine et Pierre", "Ovila Légaré et ses Bout-en-train." M. Charland nous promet pour très bientôt de grandes nouvelles sur de nouveaux programmes qui feront les délices des auditeurs français de la province de Québec.

qu'un rôle épisodique et c'était un Monsieur Wilson.

Et vous croyez que je vous trouve curieuse. ... Quelle idée ! ... Ecoutez Charlotte, écrivez-moi tant qu'il vous plaira. Vous me ferez toujours un grand plaisir.

★

A "Laurentien".
Donc c'est sûr et certain vous ne connaissez ? ... Je fais partie du sexe faible, passablement jolie, capable de faire tourner beaucoup d'yeux, (selon vous). Et puis, je possède des yeux enjôleurs (hum !) et des cheveux châtain. A cela vous ajoutez le joli nom Margot. C'est gentil tout cela ! ... mais vous êtes trop flatteur. ... et je ne crois pas du tout ces compli-

ments. Et puis vous vous trompez, je ne m'appelle pas Margot, (dommage car c'est un joli nom). Vous dites m'avoir rencontrée. ... c'est possible, mais je ne me rappelle pas de vous. — Si vous le désirez, nous pourrions être de bons amis. Ecrivez-moi souvent et posez-moi beaucoup de questions. Je serai très contente.

★
Je dois vous remercier pour les quelques renseignements que vous m'avez fournis. Vraiment je suis une heureuse courriériste, car mes correspondants sont des plus exquis.

C'est gentil de me souhaiter "longue vie" ainsi qu'à mon courrier ; aussi je vous aime bien. J'ose espérer que vous m'écrirez souvent.

Tél.: FI. 6906

Votre choix
chez **H. PAGEAU**
Maître fourreur
dix-neuf ans de service



Créations Nouvelles 1940
1793, Avenue de l'Eglise



Tél. Fitzroy 5038

Salon Lilas

Mlle LINA SURPRENANT, prop.
Spécialisons dans les Permanentes "De-Sohn"
Assortiment complet de Bas "BUTTERFLY".
Permanentes de tous genres \$1.00 et plus.

4405 OUEST, RUE NOTRE-DAME MONTREAL

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 BELANGER EST (près St-André)
MONTREAL

Dollard 0640

Diamants Blue River Montre Bulova



Bonnier, Duclos & Bonnier
ADMINISTRATEURS DE



3503 PAPINEAU AMHERST 5469

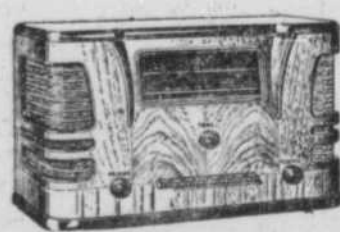
de Montréal, Limitée.

Directeurs de Funérailles

Service des manufacturiers
de Radios

**ROSEMOUNT RADIO
REPAIRS**

O. DORAN, Radio-Triclan
SERVICE PERSONNEL
3208 rue Masson Montréal
AMherst 2829



QUI SERA Miss Radio?

1940



Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestions seulement. 1. — Marcelle Lefort; 2. — Armande Lebrun; 3. — Marguerite Paquet, de Québec; 4. — Rollande Bernier; 5. — Lucette Pelland, des Trois-Rivières; 6. — Margot Teasdale; 7. — Estelle Mauffette; 8. — Judith Jasmin.

Lecteurs de Radiomonde, à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronner Miss Radio 1940. Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, une grande fête qui réunira tous les artistes de la radio et leurs admirateurs. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne de la Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-nous le parvenir au plus tôt.



COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1940

Mon nom est

Adresse

Mon poste de radio favori est

Mon programme favori est

Glissez ce coupon dans votre boîte à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.