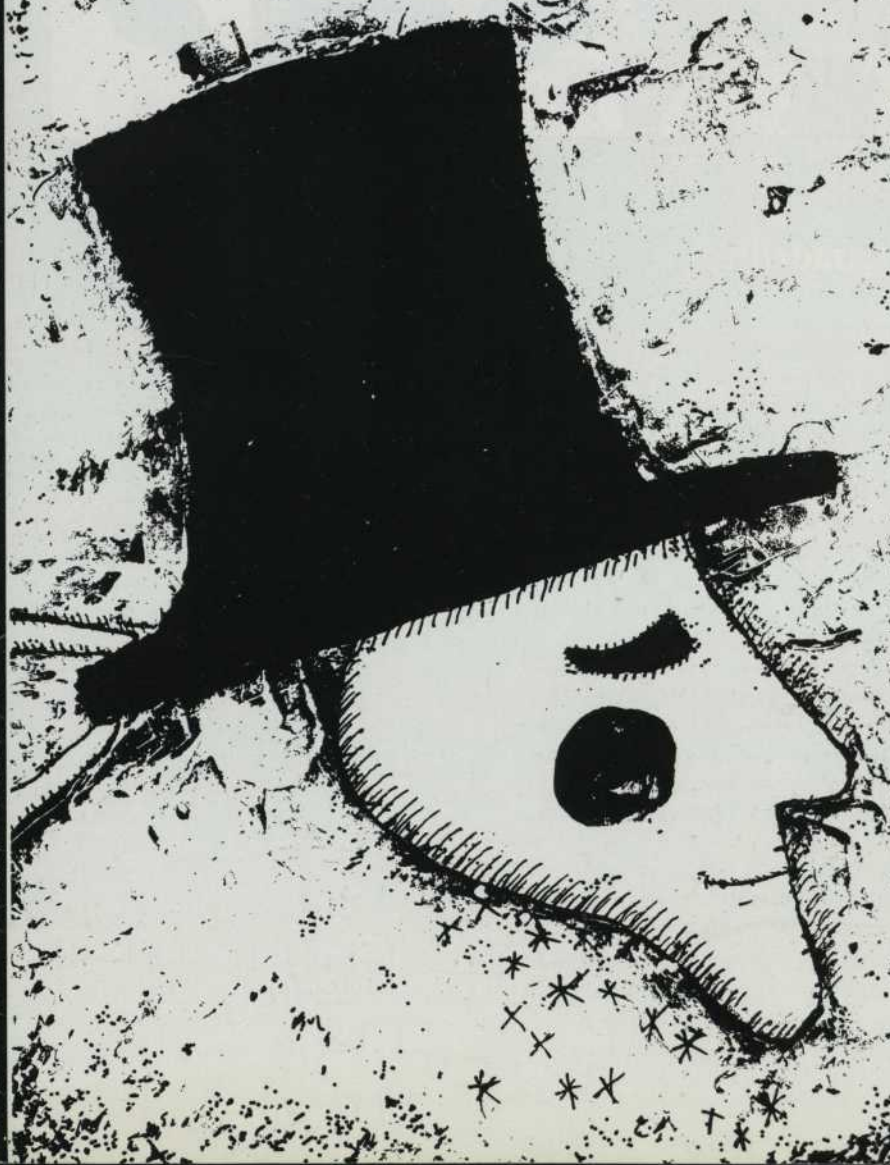


LE QUADRILLÉ





Sur cette photo les principaux artisans du Quadrillé, au premier plan Jacques Duchesne, au second Richard Martin et Antoine Padilla

“Le Quadrillé”

Française d'origine, mais habitant l'Amérique du Nord de naissance, notre culture est incomparable. Je pense toutefois que socialement nous sommes plus près de nos voisins du sud que nos cousins de “l'autre bord.”

La comédie musicale est une forme de spectacle fort populaire aux “Etats”. J'ai toujours déploré le fait que l'on n'en produise pratiquement pas au Québec, persuadé que ce genre de théâtre plairait particulièrement à notre public. Bien sûr, il faut des comédiens qui savent danser et chanter, un auteur, un compositeur et un metteur en scène connaissant plusieurs facettes de l'art du spectacle; nous avons tout cela.

C'est au petit théâtre “L'Estoc” à Québec, il y a une quinzaine d'années que je découvris Jacques Duchesne et son “quadrillé”. Je suis heureux cette année de les faire connaître tous deux à notre public partout au Québec.

Jean-Yves Gaudreault

Forme de Théâtre dite “totale” où tout repose sur le texte et sur les artistes. Jacques Duchesne nous fit connaître la forme “jeune théâtre d'aujourd'hui” il y a belle lurette.

Sans plus tarder, je laisse les acteurs et musiciens du T.P.Q. vous présenter une vraie comédie musicale “made in Québec”

Elizabeth, Pierre, Jacques ...
C'est parti ...

Richard Martin

Au cours des quinze dernières années, Richard Martin a mené au moins deux carrières de front puisqu'il fut réalisateur pour la télévision de Radio-Canada et metteur en scène pour un bon nombre de compagnies de théâtre professionnelles. Par ailleurs, on lui connaît aussi des oeuvres de cinéaste car il réalisa, entre autres, le film “Les beaux Dimanches” de Marcel Dubé.

A la télévision, Richard Martin fit sa première réalisation à l'âge de 23 ans devenant ainsi le plus jeune réalisateur de l'époque. Affecté tout d'abord à la section des émissions de jeunesse, il réalisa notamment “Les copains d'abord” et “Le club des Jnobs”. Il se consacra ensuite à la section variétés et on lui doit, entre autres, cinq émissions de la mémorable série des “Bye Bye” qu'il réalisa entre 1969 et 1977.

Dans le domaine des émissions dramatiques, Richard Martin a assuré la réalisation de soixante-dix-huit (78) émissions de la série “Les forges de St-Maurice” et depuis deux ans, il se consacre à la production de quatre téléthéâtres “La corde”, “Procès devant juge seul”, “Adieu Françoise” et “Un mois à la campagne”.

Pour le théâtre, pendant ces quinze ans, Richard Martin a créé, en moyenne, une mise en scène par année. Il terminait, récemment, la préparation de “La petite hutte” de André Roussin présentée au Théâtre du Dauphin. Cet automne, le Théâtre de Quat-Sous présentera en tournée “Piège pour un homme seul” dont il a fait la mise en scène la saison dernière.

Quant au Théâtre Populaire du Québec, Richard Martin, avec “le Quadrillé”, y signe sa troisième mise en scène après “Florence” et “Un matin comme les autres” de Marcel Dubé présentées en tournée en 1973 et 1974.

Antoine Padilla

D'origine espagnole, Antoine Padilla est né en Algérie en 1944. Il s'installe au Québec en 1966 et poursuit ses études musicales, tout d'abord, à l'Université Laval où il obtient sa Licence en composition. Puis, avec l'aide financière du Conseil des Arts du Canada dont il sera cinq fois boursier de 1970 à 1974, il atteint le niveau du Doctorat.

Au cours de cette même période, il se voit également attribuer une bourse de perfectionnement du Ministère des Affaires Culturelles du Québec et, en 1973, lors d'un stage d'étude en Allemagne, il est nommé lauréat de la Fondation Richard Wagner de Munich.

Parallèlement à ses études en musique, Antoine Padilla poursuit une recherche en art dramatique, se rompant aux disciplines de la scène dans le but de se perfectionner comme compositeur et directeur d'opéra. En 1967 et 1968, il sera assistant metteur en scène de Louis-Georges Carrier pour “On n'aime qu'une fois” présentée à Eastman et “Elle tournera la terre” présentée à la Comédie Canadienne. Il assiste également Michel Comte dans sa mise en scène de “Monica la Mitraïlle”. Quelques années plus tard, il sera assistant-chef d'orchestre à l'Opéra du Québec et en 1977, au Centre national des Arts, il assiste Mario Bernardi dans le cadre du Festival Canada.

A titre de Compositeur, il signe pour la télévision de Radio-Canada, la musique des téléthéâtres: “Procès devant juge seul” et “Adieu Françoise” réalisés par Richard Martin. De plus, on a pu le voir récemment dans le cadre de l'émission “Les Beaux Dimanches” diriger sa première symphonie.

Actuellement, Antoine Padilla est membre du Conseil canadien de la musique et professeur de plusieurs disciplines à l'École de musique Vincent d'Indy et à l'Institut Marguerite Bourgeoise.



Sur cette photo Jacques Brouillet, Elizabeth Chouvalidzé et Pierre Thériault

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

présente

LE QUADRILLÉ

Comédie de Jacques Duchesne

Musique d'Antoine Padilla

Mise en scène	: Richard Martin
Décor	: Guido Tondino
Costumes et accessoires	: Louise Jetté
Chorégraphie	: Michel Martin

DISTRIBUTION

Elizabeth	: Elizabeth Chouvalidzé
Pierre	: Pierre Thériault
Jacques	: Jacques Brouillet
et	: Jean-François Paulhus
	: Gavin Braun
	: Mario Forlini

EQUIPE TECHNIQUE

Assistante à la mise en scène	: Francine Emond
Directeur de plateau	: Bernard Boissonneault
Chef-éclairagiste	: Claude Accolas
Maquilleur	: Edouard Shrimpton
Transport des comédiens	: Les Services Artistiques Manitous

JACQUES DUCHESNE

L'auteur
par
lui-même

Né dans une boîte de tomates en la cité de Québec un 13 juillet, au 13, Aberdeen, et à la treizième heure du jour. Fait partie de la treizième génération à vivre au Québec. On aurait dû l'appeler Thirteen.

Maître ès Quelque Chose à l'université Laval. Durant deux ans, réalisateur, scripteur et comédien de la Revue annuelle des Etudiants de Laval. Fondateur et directeur durant deux ans de la "Troupe des 13". On y joue trois de ses pièces; les textes se trouvent certainement quelque part mais on ne sait où. Directeur de la Troupe des Remparts (Québec) où l'on joue une de ses pièces, "Monsieur Flontin": sept prix au Festival d'Art Dramatique, dont le premier prix d'interprétation à l'auteur. Texte enfoui au Sahara.

Activités sérieuses: producteur, réalisateur et scripteur à la télévision privée de la cité de Québec; aide-menuisier; vendeur de hot tamales dans les quartiers noirs de New-Orleans; pêcheur durant un an à "La Ventosa" au Mexique; journaliste durant quatre ans; peintre d'étoiles dorées à l'é-

glise Notre-Dame; garçon de table pendant trois mois; laveur de vaisselle - une seule nuit - au chic restaurant Kerhulu, à Québec; Vice-président exécutif du Centre d'Art de Montréal Inc.; rédacteur de critiques hebdomadaires d'émissions de télévision (ouf!); père de famille, pourvoyeur; ouvrier des mots pour émissions radio-phoniques à Radio-Canada; à Zanzibar, metteur en scène d'une de ses pièces, "La rencontre non foruite des Ratapileux, des Tataouineux et des Oualolos, et ce qu'il advint"; pêcheur sous-marin en Grèce pendant un an, en Guadeloupe pendant trois mois; dramaturge à la Nouvelle Compagnie Théâtrale durant un an, où on y joue une de ses pièces, "Le bruit des mots"; directeur durant trois ans du Théâtre de la Place, où on joue "Le Quadrillé", "Les nouveaux Dieux", "Le beau délire", séance actée composée de trois pièces en un acte: "Poser le geste", "La pomme" et "La parlure".

Directeur de tournée pendant trois ans en Europe; professeur à temps partiel (de quoi?), voyage en trente-sept pays; trois ans; parle le grec, l'espagnol, le français, le québécois, l'anglais, le sanskrit et baragouine le zapotèque; poète (il a écrit plus de trois cent poèmes!); un des fondateurs du Centre d'essai des auteurs dramatiques; briquilleur à Carpatos; marié, père de trois mille quatre cent vingt-sept enfants, presque tous en santé; connaît la méthode Stanislavski; est très sérieux malgré les apparences verbales; porte même des lunettes; vit présentement à Montréal dans un logement; est incapable de faire autre chose que d'écrire; a posé sa candidature pour aller sur la lune; refusé par la N.A.S.A.; a posé sa candidature pour faire partie de la C.I.A.; refusé par la dite organisation; ne pose plus sa candidature à quelque organisme que ce soit; cheveux et ongles courts.

Jacques Duchesne.

Notre prochain spectacle en tournée du 15 janvier au 15 mars.

La Comédie Sentimentale CET ANIMAL ÉTRANGE

de Gabriel Arout d'après
les récits d'Anton Tchekhov

avec

Monique Miller
Albert Millaire
Maryse Pelletier
Claude Prigent

mise en scène

Andrée Saint-Laurent

décor

Marcel Dauphinais

costumes

François Barbeau

Le théâtre populaire du Québec est une corporation sans but lucratif subventionnée par:

Le ministère des affaires culturelles du Québec

Le conseil des arts du Canada

Le conseil des arts de la région métropolitaine

Président	: André Duranleau
Vice-président	: Jean Filiatrault
Secrétaire	: Etienne Dubreuil
Trésorier	: Jean-Louis Martel
Direction artistique:	: Jean-Yves Gaudreault
Direction administrative	: Nicolas Clarizio
Directeur de la diffusion	: Pierre Villeneuve
Assistante à la diffusion	: Christiane Lefebvre
Promotion et relations publiques	: Jean-Pierre Leduc
Direction de production	: Carole Caouette
Comptabilité	: Lisa Paquet
	: Roméo L. Bouchard

Siège social
2161 ouest, rue Sainte-Catherine,
Montréal H3H 1M9
Téléphone: (514) 931-0761

LE QUADRILLÉ



Notre prochain spectacle en tournée du 15 janvier au 15 mars.

La Comédie Sentimentale

CET ANIMAL ÉTRANGE

de Gabriel Arout d'après
les récits d'Anton Tchekhov

avec

Monique Miller

Albert Millaire

Maryse Pelletier

Claude Prigent

mise en scène

Andrée Saint-Laurent

décor

Marcel Dauphinais

costumes

François Barbeau

Le théâtre populaire du Québec est une corporation sans but lucratif subventionnée par:

Le ministère des affaires culturelles du Québec

Le conseil des arts du Canada

Le conseil des arts de la région métropolitaine

Président	: André Duranleau
Vice-président	: Jean Filiatrault
Secrétaire	: Etienne Dubreuil
Trésorier	: Jean-Louis Martel
Direction artistique:	: Jean-Yves Gaudreault
Direction administrative	: Nicolas Clarizio
Directeur de la diffusion	: Pierre Villeneuve
Assistante à la diffusion	: Christiane Lefebvre
Promotion et relations publiques	: Jean-Pierre Leduc
Direction de production	: Carole Caouette
Comptabilité	: Lisa Paquet
	: Roméo L. Bouchard

Siège social
2161 ouest, rue Sainte-Catherine,
Montréal H3H 1M9
Téléphone: (514) 931-0761