

CARTE D'IDENTITÉ

LES ARTS ET SPECTACLES



Jean Roy et Michel Lauzière devant le Grand Théâtre, où ils donneront leur spectacle du 11 au 13 février.

Les Foubac Un humour qui commence à traverser les frontières

◆ Les Foubac semblent presque surpris de voir que leur humour passe au delà des frontières.

par Louis TANGUAY

Mais, ce qui fait visiblement le plus plaisir à Jean Roy (le « petit gros » des deux) et à Michel Lauzière, c'est, comme ils l'ont expliqué en entrevue au SOLEIL cette semaine, qu'ils n'ont pas eu à solliciter leur participation à d'importantes émissions de télévision européennes.

C'est au contraire de là-bas que les réalisateurs, après avoir visionné sur bande vidéo des extraits du Festival Juste pour rire, leur ont demandé de présenter des extraits de leur spectacle.

Les téléspectateurs de France, d'Italie (deux fois à un mois d'intervalle) et d'Allemagne (cette fois l'émission était destinée à l'ensemble de l'Europe) ont déjà eu un premier contact avec les Foubac qui ont aussi participé à une série d'émissions comiques diffusées en Grande-Bretagne.

Quinze ans déjà

À partir des premières expériences scéniques de Roy, les deux compères drummondvillois ont commencé à associer leur humour il y a plus d'une quinzaine d'années.

Il faut les entendre parler, Lauzière (le plus grand des deux) avec ses grands yeux écarquillés, et Roy avec ses grimaces, de cette époque de leurs premières tournées sur la Côte-Nord, en Gaspésie ou en Acadie.

« On déposait les accessoires en vrac dans la coulisse et on pigéait dans le tas », exagère Roy. « Parfois, raconte Lauzière, on réalisait qu'on avait déjà utilisé le numéro final prévu au schéma de scénario. Ça nous forçait à en improviser un autre. »

Mais la caractéristique des Foubac a toujours été de mélanger l'absurde et la performance en

entrelaçant leurs talents de « standup comics », de jongleurs, de mimes, de monologues, de caricaturistes, de magiciens et de dresseurs.

Un mélange qui a fait les délices du public à travers le Québec, mais qui, par un curieux concours de circonstances, n'avait pas, jusqu'à récemment, atteint le public de Montréal et de Québec, autrement que par la télévision qui n'a donné qu'un mince aperçu de ce qu'ils sont capables de faire.

Les deux acrobates qui ont toujours l'air de rire d'eux-mêmes ont donc entrepris de faire connaître un peu plus aux médias du Québec leurs succès à l'étranger et de donner leur show dans de plus grandes salles.

Troisième oeil

Et ils ont travaillé avec Plume Latraverse (qui veut passer pour leur psychiatre) une mise en scène

donnant à leur spectacle intitulé *Hé* encore plus d'impact.

Ce show, donné à Montréal au théâtre Outremont l'automne dernier, sera présenté bientôt à Québec pendant le Carnaval, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, les 11, 12 et 13 février.

Il s'agit grosso modo du même spectacle que quelques centaines de personnes ont pu voir en mai, au théâtre du Petit Champlain. Mais on y retrouvera un numéro de plus et des améliorations sensibles apportées aux autres. Et cela, en bonne partie grâce à un Plume que les Foubac ont engagé comme un « troisième oeil » pour les conseiller sans dénaturer leur approche du rire.

Le show est donc plus serré, dit Lauzière, mais il y reste des ouvertures pour faire entrer des éléments d'actualité internationale ou locale. Et, sans avoir jamais vécu l'expérience d'un Carnaval de Québec, ils s'imaginent tous deux qu'il y aura là matière à quelques ajouts au texte. ◆

Francine Noël, « fignoleuse » de l'écriture

◆ « Myriam première », la petite fille désormais gravée dans nos mémoires, cesse de nous étonner le jour où l'on connaît Francine Noël, la femme qui lui a donné vie. L'humour, la simplicité, la vivacité d'esprit, la richesse du cœur, la force de caractère... toutes ces qualités qui nous ont fait aimer l'héroïne du roman se retrouvent d'abord chez l'auteure.

par Anne-Marie VOISARD

Pourtant, en entrevue cette semaine à Québec, Francine Noël commence par soutenir qu'elle ne se sent « pas plus proche des enfants que bien d'autres », que « non, elle n'entretient pas avec eux des contacts privilégiés » et que si elle fait parler Myriam « à la façon de certains enfants », comme l'a fait, par exemple, Howard Buten dans *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*, « c'est quand même un texte écrit ». Puis, elle ajoute que n'importe quelle enseignante ou gardienne d'enfants aurait pu, tout aussi bien, utiliser ce vocabulaire.

Curieux tout de même! Une amie professeure de cégep, à qui elle avait fait lire le manuscrit, s'est sentie heurtée par le « ça me fout! » de Myriam, expression passe-partout chez les jeunes du primaire. « Ça ne sonne pas tellement français, ne trouves-tu pas? » Eh bien, non, puisque c'est ainsi que parlent les écoliers, François, son fils de 12 ans (il en avait huit, l'âge de Myriam, quand elle a entrepris d'écrire le livre), comme aussi l'enfant de l'amie professeure.

(suite page 2)

Après « Maryse », son premier roman, voici que vient de paraître « Myriam première » de Francine Noël.



Le Soleil, René St-Pierre

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
FESTIVAL DES FILMS DE MONTRÉAL 1987

VERSION FRANÇAISE DE
THE KID BROTHER

ASKA FILM DISTRIBUTION présente

KENNY

Un film de CLAUDE GAGNON

6^{sem.} Sam. Dim. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

FAMOUS PLAYERS

STEVEN SPIELBERG Film
EMPIRE OF THE SUN
Version Originale

5^{sem.} PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Dim.: 12h30, 15h30, 20h00. Sem.: 20h00.

LES FILMS DU CRÉPUSCULE PRÉSENTENT

JOE BOCAN
JACQUES GODIN
LA GUERRE OUBLIÉE
un film de RICHARD BOUTET

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam. Dim. 13h00, 15h00, 17h00, 21h15. En sem. 21h15.

LE NOUVEAU PROGRAMME
LA PUBLICITÉ 87, ÇA CHANGE LE MONDE... OU PRESQUE
DE FILMS PUBLICITAIRES

8^{sem.} De l'aventure et du rêve à la vitesse de la lumière!

Maintenant au cinéma
PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

"Tu es quoi?!"

MOLLY RINGWALD
RANDALL BATINKOFF
"Fer Keeps"
Ne jamais abandonner, quoi qu'il arrive.

VERSION ORIGINALE

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h25

Walt Disney
Gendrillon

10^{sem.} 4 00\$

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. et dimanche seulement 13h00, 14h30

14^{sem.} **LIAISON Fatale**

Sam. Dim. 16h00, 18h30, 21h00

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

TOUS LES SOIRS 19h00

Francine Noël, «fignoleuse»...

(suite de la page 1)

C'est juste que cette dernière n'avait pas prêté attention.

La langue à l'envers

Francine Noël se reconnaît «fignoleuse» (oui, oui, le mot est dans le dictionnaire), pour ne pas dire «têteuse». Au début, elle avait écrit toute une page en «versien» (mots à l'envers), de cette manière qu'ont les jeunes de jouer avec les mots en inversant les syllabes (les *ripoux* pour les *pourris*, c'est *taré* pour c'est *até*). Ça va pour le français, mais quand les petits Montréalais se mettent à intercaler ici et là des mots d'anglais, qu'ils s'amuse en plus à déformer, Francine Noël avoue qu'elle aussi s'y perd, avec la plupart des adultes. Encore tient-elle à préciser que ce n'est pas sa faute si, dans la société de l'après-référendum, on est en train d'oublier la loi 101.

La page en *verliens* (les linguistes pourraient-ils nous dire où placer le «s»?) a donc été retirée, en même temps que 50 autres pages qui apparaissent dans la première version du roman. Il ne faudrait pas croire cependant que l'éditeur ait eu quelque chose à voir avec cette amputation. Après le succès de *Maryse*, publié en 1983, Francine Noël représente une valeur sûre pour

VLB, à tel point que le manuscrit de *Myriam première*, remis le 12 octobre, est sorti des presses le 17 novembre pour le Salon du livre de Montréal. Il avait fallu un an d'attente à *Maryse* entre le dépôt du manuscrit et la publication.

«C'est malade», constate Francine Noël qui, au moins, se considère chanceuse d'avoir pu travailler avec Odette Massicotte, une spécialiste du traitement de texte, «très minutieuse», donc *têteuse* elle aussi, grâce à qui le mot «astheure» est orthographié de la même manière d'un bout à l'autre des 532 pages.

Paris, l'«horrible»

Et tant pis pour les Français qui ne verraient là que du jargon. Qu'ils se détrompent aussi les Québécois qui s'imaginent que Francine Noël ne connaît pas sa langue (c'est qu'ils ne l'ont jamais lue). La romancière est même allée à Paris, en 1970, à l'époque où on levait le nez sur nos diplômes, chercher un doctorat en lettres.

À Paris? «Oui, dans la pire ville au monde. Horrible. D'une violence indescriptible. La capitale où les femmes sont la proie des dra-

gueurs.» Francine Noël s'empare. «Malheur à celui qui ose toucher un fruit dans un marché.» Ce qui la choque le plus, c'est de voir ressortir le côté colonisé des Québécois. «L'avez-vous remarqué que tout le monde change d'accent à Paris?»

Elle pas. D'ailleurs, elle parle bien, même si transparaît à l'occasion le roulement des «r» de la petite fille née à l'Abord-à-Plouffe, puis élevée au Carré Saint-Louis. Ce n'est quand même pas ce qui l'a empêchée de faire ses premières armes au théâtre avec la troupe des Saltimbanques, dans *Naouma*, une pièce signée Michel Tremblay, mais écrite, s'il-vous-plait, en français international.

Cela se passait en 1968, juste avant que Francine Noël ne fasse le saut à l'UQAM, au moment de la création de l'Université du Québec. Elle y est toujours professeur de théâtre à plein temps. Mais elle n'arrête pas non plus d'écrire, profitant tantôt d'une année sabbatique ou d'un congé sans solde. Après *Maryse*, il y a eu *Chandeleur*, une pièce de théâtre qui donne la vedette à Sara, une fille qui passe de l'enfance à l'âge adulte, un peu comme Gabriel le demi-frère de

Myriam. Après *Myriam première* (dont la critique est parue dans nos pages le 9 janvier), ce sera *Les carnets de la maniaque d'Outremont*, «un tout petit texte de 250 pages».

Tout le monde se reconnaît

L'imagination n'est pas ce qui manque à Francine Noël, sans compter qu'il y a aussi pour la soutenir l'œil de l'observatrice. Sa mère, contrairement à la critique, n'a pas été très contente de *Myriam première*, même si le roman lui est dédié. «T'es allée répéter tout ce que je t'ai raconté», lui a-t-elle reproché. L'auteure n'est pas d'accord, même si elle admet une part d'authenticité en ce qui concerne, par exemple, les lieux (la maison en face de l'Île Verte est celle de son grand-père) ou encore certains traits des personnages.

«Mais s'il faut attendre que tout le monde de sa famille soit mort avant d'écrire...», Francine Noël, qu'on se rassure, n'a pas du tout envie de se taire. D'autant plus que des gens sur la rue lui disent: «Maryse, c'est moi...» «Marité, c'est ma belle-soeur...» «J'ai une petite fille de sept ans. Vous devriez l'entendre. Elle parle exactement comme Myriam...»

Aïda au Stade olympique

♦ MONTREAL (PC) - Un opéra monumental retiendra cet été dans un monument, le Stade olympique. *Aïda*, de Giuseppe Verdi, aura deux représentations dans la coûteuse enceinte de sports, les 16 et 18 juin.

par Pierre ROBERGE

Il s'agit de la production de \$7 millions du Teatro Petruzzelli, de Bari, en Italie, créée en septembre dernier à Guizah, en Egypte, au pied des pyramides et du sphinx millénaires.

Aldo Pier-Federici, un Montréalais dont la compagnie Festival international d'opéra (FIO) a acquis les droits du Teatro Petruzzelli, a précisé jeudi qu'il en coûtera au moins \$2 millions pour remonter ici cet *Aïda* pharaonique.

Outre les 140 musiciens et 160 choristes, venus de Bari (située au bord de l'Adriatique), on prévoit 700 figurants, des chevaux et des chameaux, une scène de 40 m sur 100 m ainsi que des répliques des pyramides et du sphinx.



Nicola Martinucci

Pour chaque représentation, 40,000 sièges seront vendus, les prix allant de \$20 à \$150. Il y a aussi des billets «mécène-argent» et «mécène-or» donnant droit en plus à un bal et gala, le vendredi 17 juin.

Le rôle titre sera chanté par la soprano Katia Ricciarelli, son amoureux Radames par le ténor Nicola Martinucci - une étoile montante, dit-on - Amonasro par le baryton Piero Cappuccilli, Amneris par la mezzo Bruna Baglioni et Ramfis par Roberto Scanduzzi. Le chef d'orchestre sera Giuseppe Raffa. ●

**PIERRE
BERTRAND**
ESPÉRANCE

Invitée spéciale:
FRANCINE RAYMOND

**Billets en vente
maintenant**

5 MARS, 20h
Sièges réservés: 16,50\$

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
à composer

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE BIBLIOTHE-
QUE GABRIELLE-ROY COLISEE
GRAND THEATRE IMPLANTHEATRE
PALAIS MONTCALM SALLE
ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPER-
MARCHES PROVOG PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE
EN SUS DU PRIX DU BILLET.

SESSION 1988

15 février 88 au 5 juin 88

JOUR OU SOIR

POUR VOUS

expression orale
meilleure communication

MATIERES

voix - diction - improvisation
communication verbale -
interview - etc.

**PROSPECTUS
DOCUMENTATION**
inscription

COURS PRATIQUE
studio radio
studio télévision

COLLEGE DES ANNONCEURS RADIO-TELEVISION

Bureau et studios: 85, rue St-Louis - Québec G1R 3Z4

PROFESSEURS
radio privée
TV-Radio d'Etat

**SERVICE D'AIDE
DE PLACEMENT**

692-0729

CART

PERMIS No: 669504 - Culture personnelle, initiation au métier d'annonceur

● première institution du genre au Canada (1957)
● 31 ans d'existence

**CHARLES
DUMONT**
**DIANE
JUSTER**
EN CORÉCITAL LE 18 FÉVRIER



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

FRAIS DE SERVICE EN SUS

BARBARA



**EN VENTE
MAINTENANT**

**APRÈS 15 ANS D'ABSENCE
RETROUVEZ-LA LE 24 MARS À 20H**



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

FRAIS DE SERVICE EN SUS

«Good Morning, Vietnam»

Dans la course aux Oscars, pariez sur le lièvre!

GOOD MORNING, VIETNAM. 1988. Film américain de Barry Levinson. Scénario de Mitch Markowitz. Produit par Mark Johnson et Larry Brezner. Images de Peter Sova. Musique d'Alex North. Interprètes: Robin Williams, Forest Whitaker, Tung Thanh Tran, Chintara Sukapantana, Bruno Kirby. Au Cinéma Sainte-Foy, salle 1.

♦ Pour faire passer un message difficile, rien ne vaut le rire: c'est le plus vieux truc du monde. Le réalisateur Barry Levinson s'en est souvenu pour *Good Morning, Vietnam*, qui sort opportunément à la veille des Oscars et qui lui donne une chance supplémentaire, le marketing étant ce qu'il est: mieux vaut primer un film encore vivant qu'un film qui a déjà fait le plein de dollars. Dans la course aux Oscars, pariez sur le lièvre: il part plus tard, mais il est encore payant! Si Robin Williams décroche l'Oscar du meilleur acteur, l'Histoire du 7e art ne s'en souviendra pas longtemps, *Good Morning, Vietnam* étant un bon film moyen, sans plus.

Robin Williams est Adrain Cronauer, un D.J. (disc-jockey) qui arrive à Saigon, un beau jour de 1965, avec l'idée bien arrêtée de mettre de la vie dans le poste de radio des forces armées américaines. D'ailleurs, cette station a

été créée pour entretenir le moral des troupes... en ne diffusant que de bonnes nouvelles entrelardées de tunes léniifiantes de Mantovani, Perry Como et Ray Conniff.

Cronauer, lui, commence par remplacer Pat Boone par Louis Armstrong et Mantovani par les Beach Boys, tout en assaisonnant sa sauce musicale de commentaires délirants, d'imitations des politiciens américains. Son plus grand hit: faire parler Nixon de ses valseuses! On meurt sur le front, mais de rire. Jusque-là, rien de



Robin Williams

bien grave, mais ses supérieurs immédiats commencent à le trouver encombrant, ce qui donne la matière à de bons gags au scénariste Mitch Markowitz, qui s'est inspiré librement d'un fait vécu.

Les choses se gâtent quand Cronauer décide de lire sur les ondes des nouvelles censurées: par exemple, la mort de valeureux soldats américains dans un bordel de la capitale, victimes non pas de saboteurs «viêt-kong», mais de terroristes «sud-viêts». On comprend l'effet démoralisant sur les troupes: l'ennemi n'est pas seulement les communistes, mais le peuple vietnamien.

Levinson illustre assez habilement son propos, à savoir que les Américains n'étaient pas considérés au Viêt-nam du Sud comme des défenseurs de la liberté, mais comme des envahisseurs. Ainsi, le héros a beau courir après une jolie petite Saigonaïse, en tout bien tout honneur et avec pureté d'âme, il reste dans l'autre camp, «l'ennemi», comme le lui dit, à la fin, le frère de la jeune femme.

On le voit, le rôle tenu par Robin Williams n'est pas unidimensionnel. Il ne s'agit pas d'une comédie bouffonne, mais d'une tranche de vie (medium saignante, puisque c'est la guerre) avec tout ce que la vie comporte de tragi-



Un «disc-jockey» qui décrit la guerre à sa manière

comédie. On rit assez, mais on ne fait pas que cela: on s'attendrit parfois, on se pose des questions souvent. Un film utile et qui divertit, par-dessus le marché. Le rire, c'est pour le box-office et le message,

c'est pour l'Oscar, la caution morale et sociale. Rien de mal à cela.

Reparlant d'Oscar, puisque c'est l'époque, on peut ajouter que Robin Williams a des chances de séduire le jury parce qu'il en met

épais sur la tartine radiophonique, avec son feu roulant de bons et de gros mots, sa tornade tonitruante. L'effet boeuf, ça impressionne toujours ces messieurs dames du jury. ●

Regis TREMBLAY

3 JOURS D'AVION, DE TRAIN, D'AUTO...

TOUT CE QU'IL VOULAIT C'ÉTAIT SE RENDRE DE
NEW-YORK À CHICAGO!



STEVE MARTIN JOHN CANDY

VOYAGE TOUS RISQUES

version française de
PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES



PARAMOUNT présente
un film de JOHN HUGHES

Producteurs Exécutifs
MICHAEL CHINICH et NEIL MACHLIS
produit et réalisé par JOHN HUGHES

Une collaboration



Galeries de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. Dim. 13h30, 15h30,
17h30, 19h30, 21h30.

FAMOUS PLAYERS

«La meilleure comédie militaire depuis M*A*S*H.

TIME MAGAZINE, Richard Schickel

En nomination pour un **GOLDEN GLOBE**
— Meilleur comédien: **ROBIN WILLIAMS**



UN FILM DE BARRY LEVINSON

TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III une
production de ROLLINS, MORRA et BREZNER
un film de BARRY LEVINSON «GOOD MORNING VIETNAM» FOREST WHITAKER
Co-produit par BEN MOSES Scénario de MITCH MARKOWITZ Produit par MARK JOHNSON et
LARRY BREZNER
Réalisé par BARRY LEVINSON

13h30, 16h00 18h30, 21h00

VERSION
ORIGINALE



Laissez-passer
non valides

Nous sommes en l'an de grâce 2019.
Le jeu du défi est un jeu mortel auquel
personne n'a jamais survécu.

Mais voici venu pour Schwarzenegger
le temps de jouer.

SCHWARZENEGGER

en version française

LE JEU DU DÉFI THE RUNNING MAN

TAFT ENTERTAINMENT PICTURES/KEITH BARISH PRODUCTIONS Présente

Tri-STAR PICTURES A LINDER/ZINNEMANN PRODUCTION

Executive Producer KEITH BARISH et ROB COHEN Scénario de STEVEN E. DE SOUZA

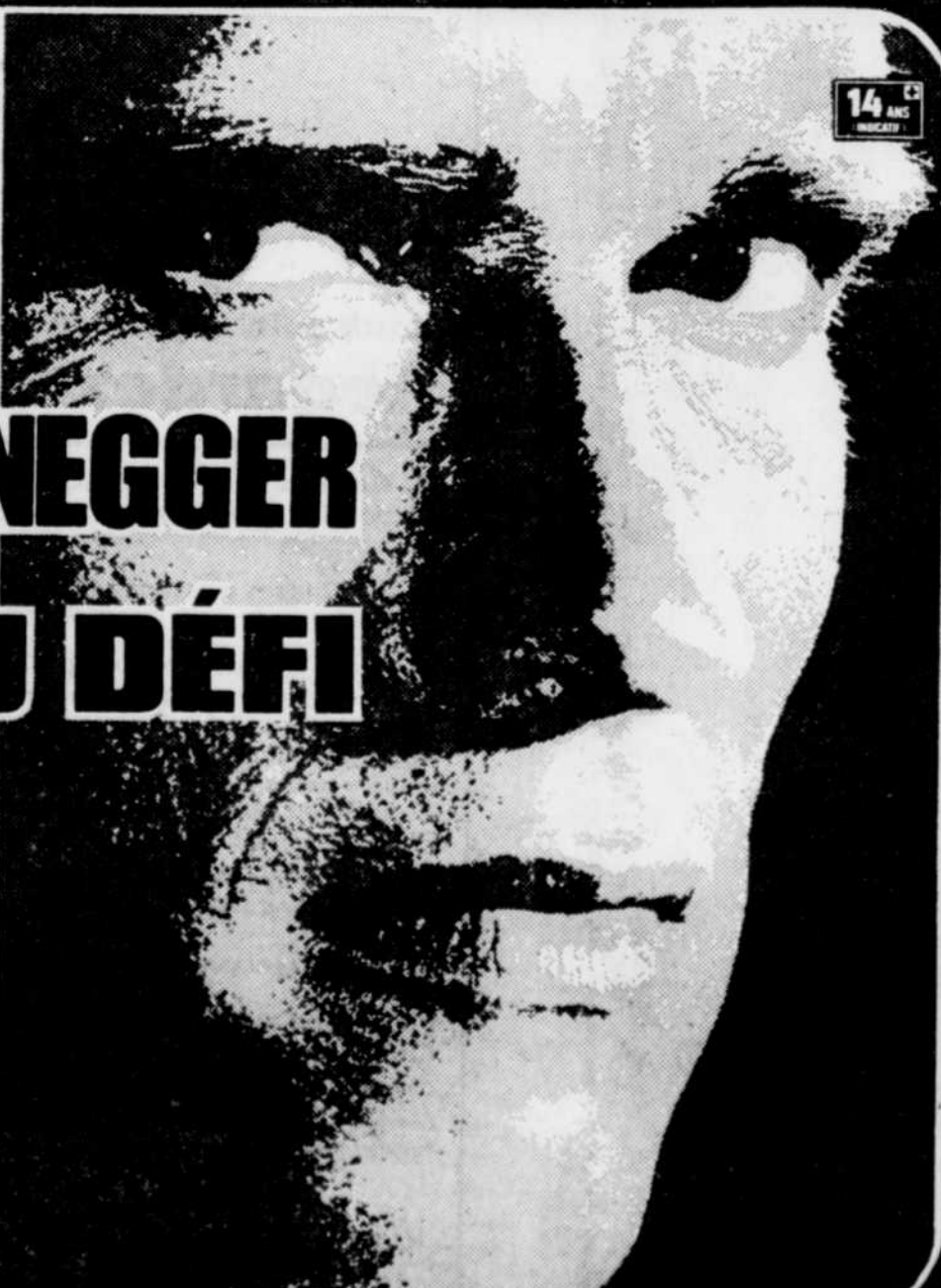
Produit par TIM ZINNEMANN et GEORGE LINDER

Réalisé par PAUL MICHAEL GLASER

© 1987 TAFT ENTERTAINMENT PICTURES/KEITH BARISH PRODUCTIONS. All Rights Reserved.

Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55,
19h00, 21h10.

Galeries de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455



TOM SELLECK STEVE GUTTENBERG TED DANSON

Trois Hommes et un Bébé

version française de «THREE MEN AND A BABY»

Ils ont changé ses couches. Elle a changé leurs vies.



TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III
un film de JEAN FRANCIS LEFEBVRE «TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ»
Produit par JAMES CRICKSHANK Réalisé par ROBERT W. CORT
Scénario de JAMES CRICKSHANK et ROBERT W. CORT
© 1987 TOUCHSTONE PICTURES. All Rights Reserved.



STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

13h15, 15h15, 17h15,
19h20, 21h25.

LE THÉÂTRE

Nouveau directeur artistique du Théâtre Blanc

Gill Champagne professe la fidélité au passé

♦ Le Théâtre Blanc n'a jamais manqué de projets. Ni d'espoir, ni d'entêtement. Seulement, il a frôlé le passage à... blanc, l'an dernier. Pas le moindre cent d'apport public. Sans le soutien de mécènes privés, il était poussé à l'inaction. Loin de le figer, la menace l'a éperonné. À l'automne, on relevait le front. Restructuration administrative, nouvelle direction artistique: le « Blanc », comme l'appellent ses sociétaires avec un détachement affectueux, reprend la piste avec plus d'enthousiasme que jamais.

par Jean ST-HILAIRE

Devant nous, deux animateurs de la première heure (1981), Marie-Hélène Poulin et Gill Champagne. Ce dernier a pris le relai de la direction artistique des mains de Denis Bernard dont les nombreuses occupations, du côté de Montréal, restreignent la disponibilité. Bernard, qui joue présentement dans *Phédre*, au Rideau Vert, ne déserte pas le bateau, loin de là. Il reste sociétaire et signe la mise en scène de la deuxième production maison de la saison.

À 31 ans, Gill Champagne est le doyen des neuf membres du Blanc. Natif de Saint-Gédéon de Beauce, autodidacte, il est aussi épris de dessin et peinture que de jeu. Dix ans de comédie. « Pas d'auto, pas de famille, pas d'enfant! » Il a donc plein d'énergies à investir dans son théâtre dont il a parfaitement assimilé l'esprit et les méthodes pour avoir participé à ses neuf créations.

Il n'a d'ailleurs pas l'intention d'en déroger: « Denis (Bernard) reste le pilier du Blanc, et pour la pensée artistique et pour la couleur du jeu. Il a installé un style dans lequel nous nous plaisions et qui nous a bien servis. Nous serions mal avisés de nous en éloigner ».

La simplicité

S'il est un mot qui définit bien le style du Blanc, selon Marie-Hélène Poulin, c'est « la simplicité ». Elle est là depuis les tout débuts, renchérit-elle. On projette les faits comme ils se présentent, sans velléité moralisatrice.

Le Blanc pose surtout sa loupe sur ce que Gill Champagne appelle « ces milieux un peu marginaux » qu'on feint d'ignorer ou qui vivent sous nos yeux sans qu'on les remar-

que. Exemples? *Folies noires* sur fond blanc traitait de l'univers de psychiatriés, *Calamity Jane*, qui a fait un malheur à sa création, des bars western. Et du 2 au 20 mars, on donnera à l'Implanthéâtre une pièce sur la famille des routiers intitulée explicitement *Van Line*.

Le style du Théâtre Blanc, c'est aussi celui d'une double fidélité. À la Beauce d'abord, où il a son siège social (à Vallée-Jonction) et où il monte des projets spéciaux qu'il offre en tournée estivale. Fidélité ensuite au Québec métropolitain où il s'attaque, une ou deux fois par saison, au démon de la représentation en salle fixe.

On n'écarte pas non plus la possibilité de se produire un de ces jours à Montréal. Non pas en permanence, mais pour une réalisation donnée. Le bon souvenir de *Calamity Jane* s'est insinué là-bas. « Ça fait trois ans qu'on a joué ça et on nous en parle encore... », glisse Gill Champagne.

Mais auparavant, le Blanc créera un autre spectacle à Québec, au Centre international de séjour, cette fois. C'est pour la fin avril. Titre: *Autoportrait ou à quoi ça sert de dessiner des filles toutes nues*. Un spectacle solo du directeur artistique à partir d'un texte dont lui et Louise Maheux sont cosignataires.

Optimisme

On l'a suggéré plus haut, sans l'appui sonnant de Canam Manac, d'Ultramar et du Comité organisateur des fêtes du 250^e anniversaire de la Beauce, le Théâtre Blanc eut connu un blanc de scène, en 1987. Son sursaut d'honneur lui a été profitable. Ses efforts de levée de fonds privés et de clarification de son mandat artistique semblent lui avoir donné grâce aux yeux du ministère des Affaires culturelles. Le Blanc est de nouveau subventionné au fonctionnement. Pour \$10,000. Ce n'est pas le Pérou, mais tout de même le tiers de son budget annuel.

De quoi raviver le rêve, non pas le dorer. Car une bonne dose de réalisme s'impose. Dans ces ordres de grandeur financiers, il n'y a pas place pour les risques accrocheurs, pour la super et onéreuse scénographie qui, peut-être — comment en être sûr? — fera la différence entre l'honnête production et le succès populaire.

La simplicité toujours. Son défi, Gill Champagne n'a pas à le chercher au diable vauvert, il reste celui de son prédécesseur: « Produire de la qualité à partir de peu de moyens ». En misant sur l'originalité du traitement et le réalisme engageant du jeu.

En misant aussi sur la foi de collègues pour qui le Théâtre Blanc incarne bien autre chose qu'un « job ». « Le Théâtre Blanc ne nous fait pas vivre, poursuit son directeur artistique, on y revient toujours parce que c'est ici qu'on garde le goût de créer. » C'est là, avec des petits budgets et sans salle à soi, que le rêve d'une contribution distincte à la vie artistique prend son sens ardent. ♦



Le Soleil, Roland Marcoux

Deux animateurs de la première heure (1981) du Théâtre Blanc: Marie-Hélène Poulin et Gill Champagne. Ce dernier a pris le relai de la direction artistique des mains de Denis Bernard dont les nombreuses occupations, du côté de Montréal, restreignent la disponibilité.

À Ste-Foy: soirée-rencontre avec Marie Laberge

♦ La petite patrie reconnaissante de Saint-Thomas-d'Aquin, à Sainte-Foy, propose pour lundi, à

une soirée-rencontre avec l'une de ses filles, l'auteure, metteuse en scène et comédienne Marie Laberge.

Une brève conférence de l'invitée ouvrira cette soirée d'hommage organisée sous le patronage de la

Caisse populaire Saint-Thomas-d'Aquin. Mme Laberge fera ensuite, avec le concours de la comédienne Denise Gagnon, du Théâtre de la Commune, la lecture d'un extrait de sa prochaine pièce, pièce qu'elle créera vraisemblablement à l'automne. Après quoi elle échangera

avec la salle et on servira un vin d'honneur. L'entrée est libre. Le Centre communautaire peut recevoir environ 500 personnes.

Par cette activité, la Caisse populaire Saint-Thomas-d'Aquin veut marquer son engagement communautaire. Les arts ont part à cette

démarche: à son siège social de la rue Myrand, elle tient de fréquentes expositions d'artistes du milieu.

Marie Laberge joue présentement aux côtés de Martine Beaulne dans *La femme d'intérieur*, un texte de Robert Claing, à Espace Libre, à Montréal. ♦

par Jean ST-HILAIRE

20h, au Centre communautaire du 829, Paradis (sous-sol de l'église),

COMPILATION

Week-end

Cote Anglophone			
1	3	12	Pop Goes The World
2	2	10	Is This Love
3	1	9	Cherry Bomb
4	5	10	Got My Mind Set On You
5	7	7	When A Man Loves A Woman
6	4	11	Faith
7	12	6	The Way You Make Me Feel
8	10	8	So Emotional
9	9	10	True Faith
10	11	7	Candle In The Wind
11	14	6	Need You Tonight
12	17	6	Crying Out Loud For Love
13	6	9	(I've Had) The Time Of My Life
14	16	9	Valerie
15	18	7	Crazy
16	19	4	In God's Country
17	24	4	What Have I Done To Deserve...
18	23	4	Say You Will
19	20	7	Rain In The Summertime
20	22	4	There's The Girl
21	8	11	Heaven Is A Place On Earth
22	13	13	Nothing's Gonna Stop Me Now
23	26	4	Tunnel Of Love
24	15	9	Just Like Heaven
25	30	3	Never Let Me Down Again
26	31	3	Rhythm Of Love
27	27	7	Julian
28	33	4	Motortown
29	32	4	Don't Shed A Tear
30	39	2	Hungry Eyes
31	34	2	Be Still My Beating Heart
32	35	2	I Could Never Take The Place...
33	38	2	Deep & Wide & Tall
34	36	3	On The Turning Away
35	37	3	Everywhere
36	21	13	Animal
37	28	13	We'll Be Together
38	40	2	Could've Been
39	0	1	China In Your Hand
40	0	1	Only The Strong Survive
Cote Francophone			
1	3	11	Sans toit ni loi
2	1	10	Tu peux pas
3	4	11	C'est l'amour
4	2	11	Hélène
5	6	7	Délivre-moi
6	7	8	Au cœur du désert
7	8	8	Les filles veulent tout de toi
8	9	9	Espérance
9	5	16	Pourquoi (Difficile de s'aimer)
10	10	15	En cas d'urgence

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end nous ferons des gagnants!

LE SOLEIL



CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaine

Semaine du 18 janvier 1988



UN VOYAGE POUR 2 PAR SEMAINE



Jeudi soir, 20 heures, à la télévision de Radio-Canada

Regardez "Lance et Compte"

- ★ Gagnez l'un des 12 voyages pour deux à Athènes en Grèce sur les ailes de KLM comprenant l'hébergement, les activités et 500\$ offerts par Club Voyages
- ★ 1 000 litres d'essence Ultramar valable pour un an si votre bon provient de La Presse
- ★ ainsi qu'un gros lot de 100 000\$ applicable à l'achat d'une maison, offert par les agents du Permanent.

POUR PARTICIPER: Répondez aux questions sur les bulletins de participation que vous trouverez dans toutes les stations-service Ultramar participantes, auprès d'un agent du Permanent ou, à compter du 31 décembre 1987 dans La Presse du jeudi et du samedi. Déposez-les dans la boîte "Concours Lance et Compte" à l'une des stations-service Ultramar participantes.

Tirage lors de l'émission de "Lance et Compte II", à compter du 7 janvier jusqu'au 31 mars 1988. ÉCOUTEZ CKAC à Montréal, CHRC à Québec et les stations du RÉSEAU TÉLÉMÉDIA pour les indices et les tirages.

NOM DES GAGNANTS DE CETTE SEMAINE DANS LA PRESSE DE VENDREDI

Participez autant de fois que vous le désirez, aucun achat requis. Concours réservé aux résidents du Québec seulement.

Ce concours prend fin le 26 mars 1988.

Les règlements du concours sont affichés dans les stations-service Ultramar participantes et dans tous les kiosques et succursales du Permanent.



À l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire «Don Pasquale» comme à la commedia dell'arte

«C'est sur l'un des chefs-d'œuvre de l'opéra bouffe, *Don Pasquale* de Donizetti, que l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire de musique de Québec a fixé son choix pour son spectacle annuel.

par Marc SAMSON

Choix intéressant puisque l'ouvrage n'a vraisemblablement été donné qu'une seule fois à Québec, dans les années 70 à l'occasion de la seule incursion de l'OSQ dans le répertoire de l'opéra. Choix heureux puisque *Don Pasquale* connaît la meilleure pré-vente au guichet des productions lyriques du Conservatoire, pour ses représentations des 30 janvier et février à la salle Albert-Rousseau. (Le spectacle sera repris à Thetford le 13 février.)

Charles Dumas qui dirigera solistes, chœur et orchestre, tous recrutés parmi les élèves du Conservatoire, ne tarit pas d'éloges à propos de l'œuvre de Donizetti. Il voit même dans *Pasquale* ce que lui contesteront certains: une partition supérieure au fameux *Barbier de Séville* de Rossini.

Jacques Lessard, le directeur du Théâtre Repère, qui tente avec ce spectacle sa toute première expérience à l'opéra, est, lui, quelque peu décontenancé par l'œuvre. Son style, qui penche tantôt vers la bouffonnerie tantôt vers le lyrisme, lui paraît contradictoire.

Professeur au Conservatoire d'Art dramatique, Jacques Lessard enseigne également le jeu aux chanteurs du Conservatoire de musique. Sa charge de cours prévoit, sans l'y obliger, la mise en scène du spectacle de l'Atelier lyrique; il a accepté pour le plaisir de découvrir un univers qui lui était totalement inconnu.

Opéra et contraintes

En même temps que le comédien connaissait le coup de foudre pour l'opéra, le théâtre lyrique lui révélait des contraintes que le théâtre tout court ne laissait même pas soupçonner. «La première et la plus évidente de ces contraintes est la projection de la voix chez les chanteurs. De sorte qu'on ne peut pas placer, déplacer, faire bouger les interprètes avec autant de liberté qu'au théâtre. En outre, la partition impose un rythme qui doit être suivi».

Son inexpérience du théâtre lyrique (amateur de musique et particulièrement de chant, il n'est venu à l'opéra que depuis deux ans) a imposé à Jacques Lessard une méthode de travail plutôt inhabituelle dans ce domaine.

«Avant de passer à la mise en scène proprement dite, j'ai fait avec les chanteurs, aussi généreux que disponibles, un travail préalable sur le texte (le livret, dites-vous, dans le langage du métier) afin que les interprètes connaissent l'essence d'une situation, qu'ils sachent ce qui motive les personnages.»

Cette approche d'un homme de théâtre plaît beaucoup à Charles Dumas. «Elle aide à développer le jeu des interprètes, tout en apportant aux ouvrages lyriques un esprit différent de celui - le plus souvent très conventionnel - que leur confèrent d'anciens chanteurs recyclés dans la mise en scène.»

L'Atelier d'art lyrique du Conservatoire dispose d'un budget minime pour monter ce *Don Pasquale* et s'en remet au principe voulant que les moyens financiers limités suscitent l'imagination.

Commedia dell'arte

Jacques Lessard en est bien conscient. Plutôt que de s'en rapporter à un certain réalisme («pas certain que le vieux célibataire se laisserait bernier de la sorte par sa jeune et récalcitrante épouse de nos jours»), il a pensé lui conférer un ton de commedia dell'arte. *Pasquale* devient une sorte de Geronzio, Malatesta un Arlequin, Norina (chez qui Charles Dumas voit l'affirmation avant la lettre de la libération fémi-



Le Soleil, Yvon Mongrain
Jacques Lessard, metteur en scène de l'opéra de Donizetti

ne) pas vraiment une Colombine cependant.

«Je me fie à mon intuition, à mon instinct, avec une couleur un peu bouffonne sans tomber pour autant dans la caricature. Peut-être que je ne me montrerai pas à la

hauteur de la situation...», ajoute-t-il sans fausse humilité.

De son côté, Charles Dumas souligne que *Don Pasquale* est un ouvrage musicalement très marqué par la tradition italienne. «Tout en collant le plus possible à la partition comme le veut la tendance actuelle, j'ai quand même respecté quelques-unes des brèves coupures admises depuis la création, à Paris, en 1843».

Caroline Tremblay (dont la personnalité et le talent comptent parmi les critères qui ont porté Charles Dumas à choisir ce Donizetti) chantera Norina, la jeune veuve émancipée, entourée de Réal Toupin, Don Pasquale, de Michel Desbiens, Malatesta, et de René Boutet (un ancien du Conservatoire qui poursuit ses études à l'École de musique de l'université Laval) qui interprètera le rôle d'Ernesto, rôle fortement marqué par Tito Schipa. Denis Denoncourt a signé la scénographie de cet exercice pédagogique.



Le Soleil, René St-Pierre
Caroline Tremblay entourée de René Boutet, Michel Desbiens et Réal Toupin, les principaux interprètes de «Don Pasquale» en répétition

“Une histoire délicieusement fantaisiste pour tous ! Tout simplement miraculeuse !” — Judith Crist

Cinq modestes personnes espéraient un miracle.

Cette nuit-là, Faye Riley laissa la fenêtre ouverte...

STEVEN SPIELBERG Présente

“piles non-comprises”
version française de
“batteries not included”



5e SEM

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Un film de Stanley Kubrick

12e SEM
FULL METAL JACKET
EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

EN NOMINATION POUR
5 PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR — JOHN LUNDI
MEILLEUR DIRECTEUR — BERNARDO BERTOLUCCI

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI
LE DERNIER EMPEREUR
VERSION FRANÇAISE DE
THE LAST EMPEROR

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

2e SEM
JON CRYER
DUDES
EN VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 694-0891

BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS
TOQUÉE NUTS
VERSION FRANÇAISE DE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO
GALERIES RONDO-POINT LEVIS 837-0234
CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BELLEUE 228-7540

MARK HARMON
VERSION FRANÇAISE DE
SUMMER SCHOOL
CLASSES VACANCES
PLUS! le Flac de BEVERLY HILLS 2
LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 694-0891

L'INTER ESPACE
PLUS!
SUPERMAN IV VERSION FRANÇAISE
Le face à face
CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNE 661-8573

LION D'OR VENISE '87
“ATTENTION, CHEF D'OEUVRE!”
— NOUVEL OBSERVATEUR
EN NOMINATION POUR 1 GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Au revoir les enfants
UN FILM DE LOUIS MALLE
AVEC GASPARD MANESSE • RAPHAËL FEJTO • FRANCESCA RACETTE
PHILIPPE MORIER GENOUD scénario et réalisation LOUIS MALLE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

VOUS AVEZ AIMÉ “LE FLIC DE BEVERLY HILLS” !
WHOOPI GOLDBERG EST LE PENDANT DE EDDY MURPHY
DANS CETTE NOUVELLE AVENTURE ROCAMBOLESQUE !

14 ANS
WHOOPI
EST LE FLIC

Beauté Fatale
est le film.
EN VERSION FRANÇAISE
METRO GOLDWYN-MAYER Présente un film de TOM MOLLAND
MATTANEN VERTICES WHOOPI GOLDBERG “BEAUTÉ FATALE” — CHARLIE HILL — ROBERT BLUM — HARRIS YOUNG — JOHNNY DYAN — JENNIFER WARREN
Musique de DANIELLE FALLETIER — Découverte de Producteurs JAMES WILLIAMS NEWMAN — Réalisateur de la Photographie DAVID H. WILSON — Scénario de MICHAEL MENNEN et DEAN GILBERT
D'après une nouvelle de BILL SPANNEY — Produit par LEONARD KROLL — Réalisé par TOM MOLLAND
Dolby Stereo
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

11e SEM
Dirty Dancing
VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

SCHWARZENEGGER
LE JEU DU DÉFI
THE RUNNING MAN
CINÉMA LIDO
GALERIES RONDO-POINT LEVIS 837-0234
CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BELLEUE 228-7540

MADONNA
Who's That Girl
En version française
LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 694-0891

Dormir toute la journée.
Faire la fête toute la nuit.
C'est cool d'être un vampire.
UN FILM DE JOEL SCHUMACHER
GENERATION PERDUE (“THE LOST BOYS”)
WARNER BROS. “THE LOST BOYS” CORY HEDMAN — JAMIE GERTZ — CORY HEDMAN — EDWARD HERRMANN
BARNARD HULLEN — JAMES PEARL — KEEFER SUTHERLAND — DANNE WEST
THOMAS NEWMAN — ROBERT BROWN — MICHAEL CHAPMAN
RICHARD DREYFUSS — JANE FUND — JAMES JEROME — JUDY ROSS
JANET FINE — JAMES JEROME — JUDY ROSS
HARVEY BERNARD
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

De la Sensualité Explicite!
Bien au CHAUD
Dès 12h15
SATISFACTION à la Française
MIDI-MINUIT
252, St-Joseph
tel. 522-3208

À la Galerie du Musée

Le réalisme magique de Jean-Marie Martin

« Paysages, collage/montage » de Jean-Marie Martin, exposition présentée jusqu'au 21 février, à la Galerie du Musée, 24 boul. Champlain, à Québec. Horaire: du mercredi au dimanche, de 12h à 18h, et les jeudi et vendredi de 12h à 20h30.

♦ Pêcheur de rêve? Bricoleur céleste? Poète? Peintre peut-être? Jean-Marie Martin est un peu tout ça.

New-yorkais depuis quelques années, Jean-Marie Martin étonne avant tout par sa candeur, sa joie de vivre et sa grande simplicité. Trois qualités que nous retrouvons dans les neuf *Paysages, collage/montage*, produits en 1987, et sobriement présentés à la Galerie du Musée.

À la vue générale des œuvres, l'œil sourit tout de suite aux homards, oiseaux, poissons, arbres ou fleurs en plastique. Ces quelques éléments donnent déjà un sens aux tâches et formes non figuratives. Ce ne sont pas des paysages, mais des paysages maritimes, thème privilégié par l'artiste: « Ce sont peut-être mes premières années de vie à La Pocatière et mon séjour insulaire à Moncton qui expliquent ce goût pour la mer, l'eau ». Le choix des thèmes n'est donc pas fixé par opposition à la vie trépidante de New York.

Jean-Marie Martin parle de sa démarche artistique et de son œuvre en termes clairs et précis. Dès le départ, il ne se colle aucune étiquette de néo-ci ou de néo-ça et ne se réclame d'aucune école. Ça aide! **Méthode de travail**

Premièrement, il travaille généralement trois œuvres à la fois. Il définit la dimension des deux rectangles superposés, qui structurent déjà fortement son œuvre et à l'intérieur de ces rectangles, il place, de façon arbitraire, tâches et matière. Car l'artiste peint tantôt sur de la

toile, tantôt sur du velours ou de la pelouse artificielle. Ces matières texturées donnent à certaines de ses couleurs une profondeur sourde et un effet changeant selon l'angle d'éclairage, ce que la toile lisse, « traditionnelle », ne permet pas. Ce n'est qu'après plusieurs interventions sur le support que l'artiste décide ce que deviendra l'œuvre. Ainsi, pendant quelques heures, l'œuvre est le maître.

Par la suite, l'addition d'éléments figuratifs reconnaissables oriente le titre: trois homards ajoutés deviennent *Pêcher le homard à Cap Cod*, une mouette vissée dans un coin devient *Voler librement*, et une peinture naïve sciee en deux devient *Chasser à Québec*.

L'intégration des éléments en « vulgaire plastique » déroute quelquefois le visiteur. Cependant, après analyse, celui-ci comprend vite que ces objets ont perdu leur sens initial. Placé dans ce contexte, le poisson n'est plus un poisson mais la mer tout entière, l'arbre devient la forêt, et l'oiseau, la liberté. Petit à petit nous sommes entraînés dans le monde onirique de l'artiste. Nous avons même la liberté d'interpréter l'œuvre à notre guise.

« Mon intervention se limite à mon œuvre. Elle peut se lire de façons multiples, selon la sensibilité du spectateur, et je ne suis maître, ni de sa sensibilité, ni de son interprétation. »

Liberté surveillée

Mais en définitive, nous n'avons pas vraiment le choix. Le pouvoir évocateur et attractif des œuvres est suffisamment fort pour que nous ne nous égarions pas. Et si par hasard nous nous écartons du cadre de lecture, nous sommes rapidement ramenés à la réalité du rêve par des éléments symboles simples tels que moitiés de poissons, moitiés d'ar-

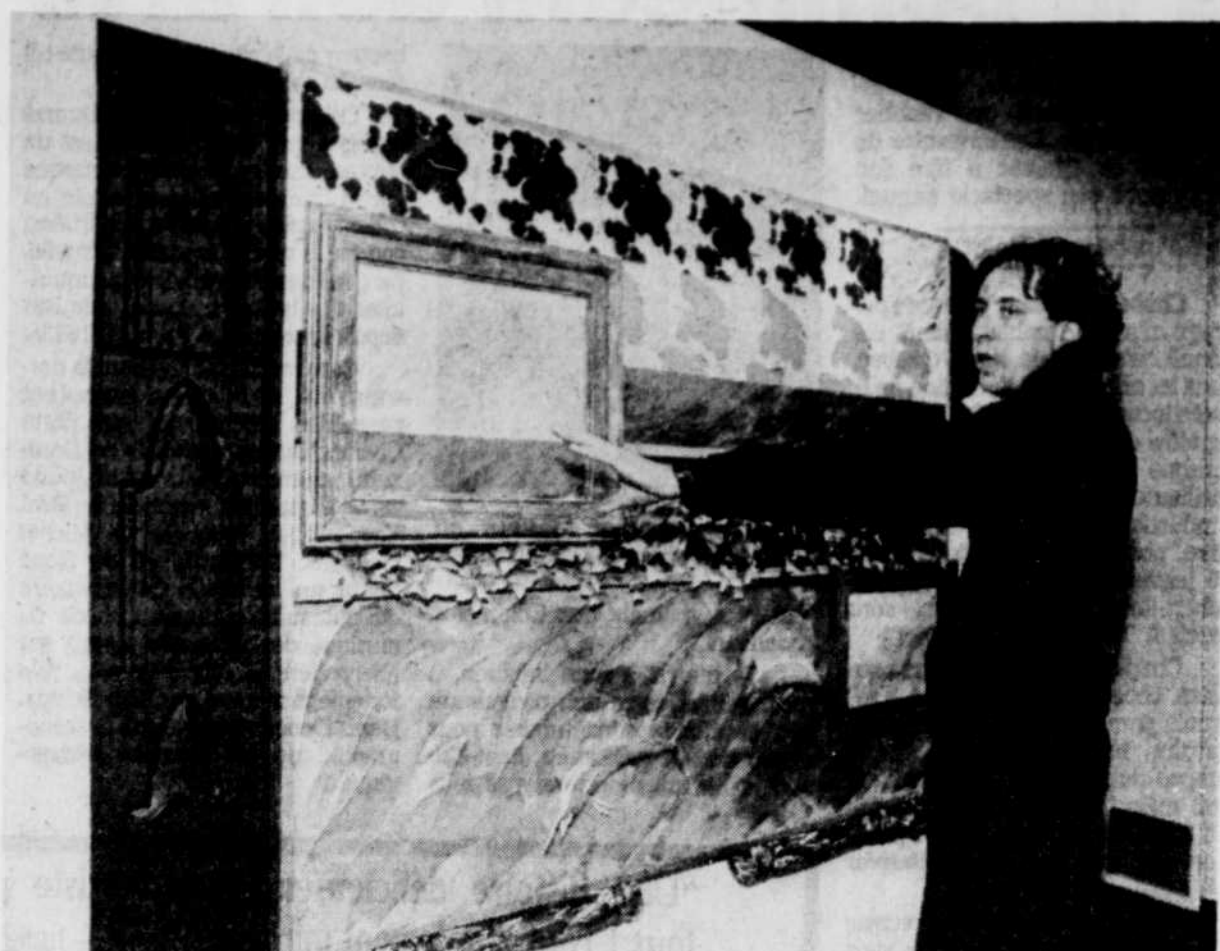
bres, ailerons de requins, roses des vents qui débordent largement du cadre physique de l'œuvre. Car, en dernière étape, Jean-Marie Martin fait éclater la structure rectangulaire du cadre, avec des éléments qui ont pour effet de renforcer le thème initial.

Donc, notre liberté d'interpréter est une liberté surveillée et cette surveillance est relativement rassurante. En effet, l'exposition *Paysages, collage/montage*, sans être facile, permet un cheminement vers la compréhension de l'art actuel en nous faisant passer de la réalité au rêve, du figuratif à l'abstraction.

Alors que l'exposition commence à peine, Jean-Marie Martin a déjà dans la tête des idées de poissons plus gros, des paysages plus vastes, des matières plus diversifiées. Cela ne m'étonnerait pas du tout qu'il considère l'autobus qui l'a ramené à New York comme un immense navire. ●

Magella PARADIS
(collaboration spéciale)

Conservateur au Musée du Séminaire de Québec de 1981 à 1987, M. Magella Paradis est actuellement chargé de cours au département d'histoire de l'art de l'université Laval.



Le Soleil, Yvon Mongrain

Jean-Marie Martin peint tantôt sur de la toile, tantôt sur du velours ou de la pelouse artificielle. Ces matières texturées donnent à certaines de ses couleurs une profondeur sourde et un effet changeant selon l'angle d'éclairage, ce que la toile lisse, « traditionnelle », ne permet pas.

Réparation de poésie à l'Oeil de poisson

« Surfaces poétiques générales, réparation de poésie ». Installation collective, à la galerie l'Oeil de Poisson, 25, boulevard Charest Ouest, à Québec. Jusqu'au 31 janvier, du mercredi au dimanche, de 13h à 17h.

♦ Dix artistes ont accepté l'inv-

Connaissant ce critère, il est plus

tation de Jean-Claude Gagnon à se joindre à lui afin de participer à sa *Réparation de poésie*. Seul critère de sélection: garder le rapport ouvert entre l'écriture poétique et les arts visuels.

facile de comprendre la cohérence entre les différentes installations qui, somme toute, sont très différentes les unes des autres. Mais cette diversité n'est pas sans intérêt. Elle provoque un questionnement sur les arts et les artistes: « L'art, ce n'est pas sorcier, (...) c'est une question de pratique; (...) Il s'agit de s'y mettre », de dire Gagnon lors d'une entrevue antérieure.

Pourtant, lorsque nous regar-

dons les installations comme *Delphi*, de Thérèse Therrien, où le « temps du ventre » est mouillé de sang et d'encre, ou comme celle de Jean-Yves Fréchette, où le reflet de 45 miroirs coulés dans le béton inscrivent le mot *texte*, il me semble que l'expression « ce n'est pas sorcier » est de trop. L'art nous amène à nous interroger, *Surfaces poétiques générales* est une bonne question. ●



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

GILLES AUGER

chef d'orchestre

et

ALAIN LEFÈVRE

pianiste



Alain Lefèvre

Grand Théâtre de Québec
Le mardi 26 janvier à 20h
Série Wilfrid-Pelletier

MOREL

Esquisse

GRIEG

Concerto pour piano en la mineur, op. 16

SCHUBERT

Symphonie no 9 en do majeur, dite « la Grande »



Gilles Auger

Ce concert est commandité par XEROX CANADA.

Billets: 14\$ à 27\$
8\$ et 9\$
(étudiants et âge d'or)

SPECIAL:
si disponibles 50 BILLETS seront
vendus à 6\$ une heure avant le
concert au Grand Théâtre

LOSQ A LA MESURE DE QUÉBEC

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU



DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COUSSE, GRAND THÉÂTRE, MONTREAL, PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

PORTES OUVERTES
SAMEDI + DIMANCHE
de 13h à 17h
EXPOSITION DES TRAVAUX DES ÉTUDIANTS

LES ATELIERS
IMAGINE

Une ÉCOLE D'ART privée
Une GALERIE

- Enseignants hautement qualifiés
- Ratio professeur-étudiants idéal
- Enseignement basé sur les aptitudes individuelles

SESSION HIVER 1988

- Cours en **ARTS VISUELS**
DESSIN: initiation, perfectionnement, dessin-portrait, dessin du modèle vivant, caricature
PEINTURE: initiation à la couleur, perfectionnement: huile, acrylique, aquarelle
SCULPTURE: modelage
PHOTO: initiation, perfectionnement, développement couleur
VIDÉO: initiation, perfectionnement
- Cours en **ARTS APPLIQUÉS**
ILLUSTRATION: initiation, perfectionnement (formation en communication graphique)
ILLUSTRATION DE MODE
- Cours en **ARTS D'INTERPRÉTATION**
THÉÂTRE: improvisation et techniques corporelles de jeu, interprétation
- Cours pour **ENFANTS et ADOLESCENTS**
Exploration picturale (6-8 ans), dessin-peinture (9-11 ans)
Dessin-peinture (12-14 ans), expression picturale (14-16 ans)
Bande dessinée, caricature
Expression dramatique (à partir de 7 ans), Théâtre (adolescents)

INSCRIPTIONS: en semaine, tous les jours de 9h à 17h

INFORMATION:

LES ATELIERS
IMAGINE

7, St-Stanislas

Québec G1R 4G7

692-3992

Au Palais du 12 janvier
Montcalm au 6 février 1988

le théâtre du Trident

Guillermo de Andrea
Direction artistique



CE SOIR
COMPLET

LES
FRIDOLINADES
de Gratien Gélinas

Mise en scène DENISE FILATRAULT
La distribution LORRAINE AUGER YVON BILODEAU
DENIS BOUCHARD SUZANNE CHAMPAGNE
PATRICE COQUEREAU JEAN-FERNAND GIRARD
RÉMY GIRARD LOUISE NAUBERT
PIERRETTE ROBITAILLE

Collaboration

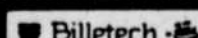
LE SOLEIL

CITE-FM

et

107.5

Une production
du Théâtre français
du Centre national
des Arts



réervations:
670-9011

MARC DROUIN

GAGNANT DE 3 FÉLIX

- Découverte de l'année
- Meilleur en scène de l'année pour «Vis ta vinaigrette»
- Meilleur concepteur vidéo pour «Remixez-moi»



VIS TA VINAIGRETTE

le vendredi 4
mars

palais montcalm



BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU



DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COUSSE, GRAND THÉÂTRE, MONTREAL, PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

les producteurs

Contour

Le trio François Bourassa s'en va vers un jazz davantage aventureux

♦ On a qualifié de « plutôt lyrique » et situé « dans la ligne classique avec un accent de modernité » le jazz qui a permis au Trio François Bourassa de remporter le premier prix du concours Bose du Festival de jazz de Montréal en 1985.

par Louis TANGUAY

Mais, par rapport au disque « réservé et introverti » *Reflet 1*, enregistré par les Entreprises Radio-Canada à la suite de cet événement qui a propulsé le trio au rang des jeunes professionnels, François Bourassa parle aujourd'hui d'une approche qui n'est pas agressive, mais « plus dynamique, plus aventureuse » pour ses nouvelles compositions.

Et des pièces nouvelles, on aura justement l'occasion d'en entendre au moins trois, samedi prochain, le 30 janvier, lors du concert que le pianiste qui a un premier ministre pour père donne avec ses complices Guy et Yves Boisvert (respectivement à la contrebasse et à la batterie) pour un seul soir à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Mais il y a aussi le contexte différent, en concert, qui favorisera une meilleure écoute de pièces que les amateurs de jazz de Québec ont eu la chance d'entendre par exemple au Clarendon, au Hilton, ou sur une scène en plein air.

Mais le musicien, au cours d'une interview, cette semaine, ne voulait aucunement dénigrer le genre de présentations qui se donne dans les bars, allant même jusqu'à dire que c'est probablement au Clarendon qu'il a rencontré le meilleur public de sa carrière.

Mais le concert du Grand Théâtre sera « plus organisé, plus sérieux ».

Il reste cependant au programme du trio des pièces originales plus planantes car François Bourassa aime les contrastes et ne recule pas non plus devant le défi de réarranger quelques standards rendus célèbres par des grands noms.



Le Soleil, René St-Pierre

François Bourassa a beau parler timidement de ses compositions, son enthousiasme pour toutes sortes d'aventures musicales transparait dans tous ses propos.

Parmi ses expériences récentes, le trio a aussi joué, pendant le dernier festival de Montréal, une messe jazzée qui était largement improvisée et le pianiste en parle avec un air très amusé.

L'Europe?

Après le concert de Québec, le trio va jouer en Gaspésie et est allé aussi loin que Kuujuaq pour répondre à la demande d'amateurs de jazz.

Mais tous trois regardent du côté de l'Europe où ils ont d'ailleurs des projets pour les mois de mai et juillet. Là-bas, croit-il, on s'intéresse

d'avantage au jazz d'avant-garde, ce qui le motive, même s'il ne veut pas se tourner vers le free-jazz. Son but ultime est de percer à New York, mais il préfère commencer par la France, parce que le public européen lui semble plus ouvert.

À Montréal, il n'a pas été un observateur très assidu, à cause de ses deux dernières années passées à Boston (au New England Conservatory), mais, à son avis, le goût du public est assez conservateur bien qu'il ait évolué, grâce à un enseignement plus répandu dans les universités et grâce au Festival qui contribue à rendre le jazz de plus en plus populaire.

Mais, en dehors de cette période privilégiée, les endroits pour en entendre restent, selon lui, limités à trois ou quatre dans la métropole.

Pathonic Télé 4 PRÉSENTE
LE TOUT NOUVEAU SPECTACLE DE
PATRICK NORMAN

275 000 DISQUES VENDUS

26 FÉVRIER / 20 HEURES
GRAND THÉÂTRE
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
BILLETS EN VENTE SUR LE RESEAU
BILLETECH: 643-8131
GROUPES (20 PERSONNES ET PLUS): 522-4729

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

Les Violons du Roy
DIRECTION ARTISTIQUE
Bernard Labadie

CONCERT CLASSIQUE

Solistes invités:
Philippe Magnan
hautbois
Guy Carmichael
cor

K.P.E. BACH
J.C.F. BACH
F. BENDA
F.J. HAYDN
F. MENDELSSOHN

6 FÉVRIER 20h

Tafelmusik

Orchestre baroque

6 MARS 20h

LE SOLEIL

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

LE TRIO DE JAZZ FRANÇOIS-BOURASSA

Salle Octave-Crémazie

SAMEDI PROCHAIN

98.5 FM Le samedi 30 janvier 1988
12h 20h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Charles Dutoit

JANACEK
Taras Bulba

Marc-André Hamelin
Piano

RACHMANINOV
Rhapsodie sur un thème de Paganini

MOUSSORGSKY-RAVEL
Tableaux d'une exposition

Samedi, 30 janvier, 19h30
Billets: 25\$, 16\$, 10\$

de Kuyper

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL.: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

DANSE PARTOUT
SAMEDI 5 MARS 1988
À 20H00



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL.: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHEATRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOG PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

Radio-Canada
CBV 980 / Québec

Radio-Canada
Québec 11 / Câble 6

La Société du Grand Théâtre de Québec

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

LA TOURNÉE POUR RIRE

LA RELÈVE 1988
SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

YVON LANDRY
MARIELLE LÉVELLE
MARTIN L'HEUREUX
RAYMOND PARENT

4, 5 et 6 février à 20h

Grand Théâtre
Salle Octave-Crémazie 12\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
GENEVIÈVE SALBANG, DIRECTRICE ARTISTIQUE

15^e Anniversaire

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette
Le samedi 20 février 1988
15\$ - 20\$ - 25\$ - Étudiants: 12\$ 20h

Programme:
Pomping Iron (première nord-américaine), Barbay/Russo
Appearances, Taylor-Corbett/Metheny et Mays
Fiesta, Wainrot/Ravel
Libertango, Wainrot/Piazzola

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Après le succès du Choeur de l'Armée Rouge
Mario Labbé et John Crypton présentent

L'ENSEMBLE NATIONAL BANDURA d'UKRAINE (URSS)

● 70 musiciens
● Chanteurs
● Danseurs

Mettant en vedette
Anatoly Soloyanenko et Maria Stefiuk de l'Opéra de Kiev

En route pour les Jeux olympiques de Calgary
23 et 24 JANVIER 20h

Billets: 19,50\$, 22,50\$, 24,50\$

CE SOIR et DEMAIN

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

Billetech

LE JAZZ

Entrevue avec Marc Vallée

Contrevent: du suivi dans l'originalité

♦Non, la musique du groupe québécois Contrevent ne fait pas encore vivre ses cinq membres. Mais, Marc Vallée ne voit que du positif dans le passé récent et le proche avenir de l'ensemble formé il y a un peu plus de sept ans.

par Louis TANGUAY

Lui, il est à la fois l'un des compositeurs, le guitariste, le directeur artistique et le porte-parole du groupe.

Les autres membres de la formation actuelle sont François Beausoleil (vibraphone, percussions, composition), Russell Gagnon (violoncelle), Daniel Marcoux (contrebasse, basse électrique) et René Roulx (batterie).

Les deux derniers sont arrivés au sein de l'équipe après la parution d'un premier microsillon, *Jeu de paume*, en 1985, mais la musique de Contrevent reste caractérisée, précisait Vallée cette semaine au cours d'un entretien, par l'originalité de son instrumentation acoustique.

Depuis quelques années, l'utilisation que fait Contrevent, par exemple, du violoncelle dans un contexte jazz a attiré beaucoup de curiosité et d'intérêt dans divers



Marc Vallée festivals de jazz et de musique folk, au Canada anglais et ailleurs.

La plus grande force du groupe est par contre le suivi qui a toujours été assuré, dans la même veine d'originalité, malgré les activités individuelles de ses membres dans d'autres champs. Pour chacun, le plus grand moment, raconte le guitariste, a été la soirée donnée devant quelque 400 amateurs lors du Festival de jazz de Montréal, l'an dernier.

Un spectacle vivant

Mais pour 1988 plein de bonnes choses, dont une présence à Vancouver et à Edmonton, s'annoncent pour le groupe qui présentera un spectacle jeudi, vendredi et samedi prochains (du 28 au 30) au Grand Dérangement.

Pendant ces trois soirées, la scène de la petite salle de la rue St-Stanislas servira aussi de plateau pour le tournage d'un vidéo destiné à la promotion du quintette.

Il ne s'agit pas, annonce Vallée, d'un concert assis dans le style de certaines formations de jazz dites sérieuses, mais plutôt d'un spectacle vivant, construit avec homogénéité autour d'une musique dynamique dont l'intérêt est soutenu par des pièces très différentes les unes des autres.

D'ailleurs, dit Vallée, l'une des sources de motivation pour un compositeur travaillant pour une formation comme celle à laquelle il appartient est de créer non pas dans l'alternance thème-solo que requiert une formation standard de jazz, mais d'une façon plus personnelle.

Deuxième disque

D'ailleurs, au Grand Dérangement, outre le contenu de *Jeu de paume* présenté dans de nouveaux arrangements donnant plus de liberté à l'improvisation, on pourra entendre quelques nouvelles compositions dont certaines seront gravées sur un deuxième disque déjà en préparation, bien que le choix des pièces ne soit pas tout à fait définitif.



En répétition, les cinq musiciens actuels de Contrevent, un groupe dont on a parlé comme d'un ensemble de «jazz de chambre» étant donné ses sources d'inspiration classiques, folk, jazz et contemporaines.

Et, de ce second enregistrement qui pourrait se faire dès ce printemps, Marc Vallée espère qu'il sortira aussi un disque compact, étant donné la popularité croissante de ce médium particulièrement chez les amateurs de musique instrumentale.

Car, au fil des années, le groupe Contrevent a acquis une certaine crédibilité et, aujourd'hui, les compositions du groupe (une

vocation majeure pour l'ensemble selon Vallée) sont le résultat d'une maturité qui tend vers une musique plus élaborée, plus sophistiquée.

«Car François et moi connaissons de mieux en mieux les possibilités de chacun d'entre nous avec ses instruments», dit Marc Vallée, et chaque musicien participe avec ses propres assaisonnements à la sauce des arrangements.

On a eu peu d'occasions d'en-

tendre Contrevent dans la région de Québec, ces derniers temps, mais, comme le réseau anglais de Radio-Canada avait diffusé un de ses spectacles, la station québécoise CJMF-MF doit enregistrer le spectacle du Grand-Dérangement pour diffusion ultérieure et il est question de le présenter aussi à l'Anglicane, à Lévis, avec, dans un endroit comme dans l'autre, quelques petites surprises, promet Marc Vallée. ●

Actual
GROUPE DE DANSE MODERNE
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
HALOGENE

THÉÂTRE DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE
29-30 JANVIER 1988. 20H00

INFORMATION: 656-2767

UNIVERSITÉ
LAVAL

SERVICE
DES ACTIVITÉS
SOCIO-CULTURELLES
VIE ÉTUDIANTE

SÉRIE DE

CONCERTS

1987-1988

À L'UNIVERSITÉ LAVAL

Théâtre de la Cité universitaire, pavillon des Sciences de l'administration
20h30



28 JANVIER
Hendrik Bouman et Michel Ducharme
Claveciniste Baryton

28 janvier
HENDRIK BOUMAN,
CLAVECINISTE
ET MICHEL DUCHARME,
BARYTON
accompagnés d'un ensemble
instrumental
"Œuvres de Jean-Philippe Rameau"
(1683-1764)

11 février
FINALISTES DU
CONCOURS
"SOLO AVEC
ORCHESTRE" de l'École
de musique de l'Université
Laval. Orchestre sous la
direction de Gilles Augier

Renseignement: 656-2765

UNIVERSITÉ
LAVAL

émul

CITF - FM
102.5

LE SOLEIL

SERVICE DES ACTIVITÉS
SOCIO-CULTURELLES
VIE ÉTUDIANTE

DU 5 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER, LE MUSÉE DU QUÉBEC PRÉSENTE:



La collection Disada
150 DESSINS ORIGINAUX
D'ANIMATION

Le Musée du Québec fait revivre en croquis,
en affiches et en dessins originaux, la naissance de
personnages célèbres du cinéma d'animation.
C'est pour tous les enfants, grands et petits.

MUSÉE DU QUÉBEC

Entrée libre

Heures d'ouverture: Tous les jours de 10h00 à 19h00
Vendredi et samedi de 10h00 à 22h00

En collaboration

LA LAURENTIENNE
MUTUELLE D'ASSURANCE

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.



COMMISSION SCOLAIRE DE CHARLESBOURG

COMMISSION SCOLAIRE DE CHARLESBOURG
Service de l'éducation des adultes

FORMATION PROFESSIONNELLE
cours de
PHOTOGRAPHIE COMMERCIALE

CONTENU:

1. Les appareils photographiques moyens et grands formats
2. Filtration et mesure de la lumière
3. L'éclairage de studio
4. La photographie commerciale
5. Impressions noir et blanc et couleur
6. ... et autres

PRÉ-REQUIS: Connaître la manipulation et le fonctionnement de l'appareil 24 x 36 mm. - Connaître le développement des négatifs noir et blanc ainsi que l'impression sur papier

DEBUT: Février 1988. DUREE: Selon les besoins.
HORAIRE: Du lundi au vendredi, de 16h30 à 22h30.
COUT: 50.00\$

POUR INFORMATION: Bona Beaulieu, Coordonnateur
Service de l'éducation des adultes
Commission scolaire de Charlesbourg
900, Place Sorbonne, Charlesbourg (Québec)
G1H 1H1 Tél.: (418) 622-7821

JAMAIS
VU À QUÉBEC

AVEC LA
PARTICIPATION
DE



(75 musiciens)

et du Grand Orchestre de Roland Martel



dans le cadre du
Carnaval de
Québec

Valses et
rythmes
variés



SOIRÉE VIENNOISE

dans le cadre du Carnaval de Québec

VENDREDI 12 FÉVRIER 20 H 30
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS

Tenue de ville
Robe cocktail
35\$ par personne

Information:
527-1816

Une commandite:
LA DISTILLERIE
DE KUYPER

Collaboration:

CITF - FM
102.5

et LE SOLEIL

«Sirius» du groupe irlandais Clannad

Une bonne fusion de folk, de rock et de pop

♦ Avec *Sirius*, le groupe irlandais Clannad complète adroitement la démarche entreprise avec son microsillon *Macalla* c'est-à-dire fusionner la musique traditionnelle irlandaise au rock et au pop contemporain.

Clannad Sirius

BMG RCA PL-71513

L'année dernière, Clannad en avait surpris plus d'un avec son microsillon *Macalla* (RCA NFLI-8063), un disque à la croisée des chemins qui alliait folk irlandais, rock et pop contemporain. Cette nouvelle orientation a peut-être déçu les puristes mais elle a cependant permis à Clannad de toucher un plus large public.

Il faut dire aussi que le groupe avait un atout de taille. Bono de U2 accompagnait la chanteuse Maire (prononcez Moya) Brennan sur la très belle pièce *In A Lifetime*. Imaginez l'impact qu'aurait cette pièce si *Macalla* paraissait aujourd'hui!

Enfin, cela n'empêche pas Clannad de nous proposer un autre excellent microsillon. Avec *Sirius*,

Clannad est parvenu à trouver une formule musicale bien dosée qui permet au groupe de logner le marché rock sans pour autant renier ses racines. Un équilibre dont est probablement responsable en partie le réalisateur Greg Ladanyi (Don Henley, Toto).

Autres éléments: la présence d'invités comme Bruce Hornsby et Steve Perry de Journey. Ce dernier chante en gallois sur *White Fool*, un petit bijou un peu dans la veine de *In A Lifetime*. Frissons garantis. Si vous n'avez qu'un disque à acheter, pas d'hésitations, c'est celui-ci.

Ritchie Valens Greatest Hits

CBS Image AGE-2005

Etant donné le récent succès du film et de la nouvelle version de *La Bamba* par Los Lobos, la parution de cette compilation n'est guère surprenante.

Un disque qui intéressera probablement les "vieux rockers" et les curieux qui veulent en connaître plus sur le bonhomme. La qualité sonore de ce disque (on est à la fin des années 50) risque par contre d'en rebuter plus d'un.

Swans Children Of Gods

Fringe FPL 3055

Voilà un double microsillon qui ne peut laisser personne indifférent. Sous la direction de Michael Gira, Swans concocte une musique qui nous plonge dans un univers apocalyptique.

Disque contrasté. *Children Of Gods* est partagé entre des pièces éthérées, un peu dans le style de *This Mortal Coil*, et un rock au rythme lent et lourd mené par la voix d'ouïe-tombe de Gira. Une voix qui, par moments (*New Mind*), n'est pas sans rappeler celle de Iggy Pop.

Les pièces comportent parfois certaines longueurs mais cela n'enlève rien à l'originalité du microsillon.

Black Sabbath The Eternal Idol

Warner Bros. 92 55481

Et dire qu'il y en a qui ont été offusqués par la décision de David Gilmour, Rick Wright, et Nick Mason de reformer Pink Floyd sans Roger Waters!

Prenez Tony Iommi par exemple, voilà ce que j'appelle avoir du culot. Seul membre de la formation originale, Iommi n'en continue pas moins à se prévaloir du nom de Black Sabbath. Un groupe (?) qui, soit dit en passant, en est à son cinquième chanteur.

Après Ozzy Osbourne, Ronnie James Dio, Ian Gillan et Glenn Hughes, c'est maintenant au tour de Tony Martin (?) de prendre la relève mais pour combien de temps?

Soyons juste tout de même. *The Eternal Idol* n'est pas un mauvais disque pour autant. Du hard rock de facture très classique, prévisible mais néanmoins bien tourné. Iommi effectue un petit retour aux sources avec la pièce titre qui évoque le Sabbath des débuts.

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)



Les lundis de L'Institut

PAUL TORTELIER le célèbre violoncelliste français

lundi 25 janvier, 20 h

Billets: 10\$

En vente à la porte

DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, G91-4981
Stationnement de l'Hôtel de Ville

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

DEUX CLAVECINS EN CONCERT

Louise Fortin et
Pierre Bouchard clavecinistes

31 janvier, 20h

J.L. KREBS:

Concerto en la mineur pour deux clavecins

G. LE ROUX:

Suite no 5 pour deux clavecins

A.L. COUPERIN:

Symphonie de clavecins

LE SOLEIL

CONCERTS ASSOCIÉS

CLB

CLUB

CLUB

CLUB

CLUB

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLLÈGE GRAND THÉÂTRE, IMPLANTATION PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPPLÉMENTS PRÉVUS PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET



OFFRE DE COURS

- Fabrication d'instruments à cordes. Début: 8 février '88. Durée: 1 an. Allocations de formation disponibles.
- Inscription dès maintenant.

- Autres cours en facture instrumentale à l'E.L.A.N., 101, Principale, C.P. 121, St-Irénée, Charlevoix, G0T 1V0 (418) 452-3334



DON PASQUALE opéra-bouffe

Donizetti

Atelier d'Art Lyrique
du Conservatoire de Musique
de Québec

Direction musicale:
Charles Dumas
Mise en scène:
Jacques Lessard
Scénographie:
Denis Denoncourt

Samedi 30 janvier et
Lundi 1er février 1988
à 20 heures

Prix d'entrée: 5 \$

(plus frais d'administration)

Une présentation de la Salle Albert-Rousseau en collaboration avec la Fondation de l'Opéra de Québec

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Renseignements: 659-6710

Billetech
Ministère des Affaires Culturelles
Conservatoire de musique
et d'art dramatique du Québec

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG



Les 25, 26 et 27 mars
palais montcalm 11 au 15 mai 1988, 20 heures

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

**SUPPLÉMENTAIRES À LA
Salle Albert-Rousseau
20-21-22 MAI 1988
EN VENTE MAINTENANT**

MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Du 10 au 13 mars et du
16 au 20 mars 1988 à 20 heures
palais montcalm

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

LES MONSTRES DE L'HUMOUR

Supplémentaire
**26 FÉVRIER
20h**
en vente maintenant

L'effet cumulatif de plusieurs bons gags à l'italienne fait littéralement rire, hier soir, au théâtre le Petit-Champ, deux tirs à la minute avec les monstres de l'humour.
**Louis Tanguay
Le Soleil**

**26 FÉVRIER
20h**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Renseignements: 659-6710

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Frais de service en sus

Radio-Canada
Télévision

"DANIEL LEMIRE" EN TOURNÉE

**Supplémentaire
27 FÉVRIER
à 20h**

**DE PASSAGE
À QUÉBEC!**

NE LE MANQUEZ PAS!

AU GRAND THÉÂTRE, LE 27 FÉVRIER À 20H00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643-1101

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Radio-Canada
Télévision

LE SOLEIL

LA LITTÉRATURE

«Le soleil en face», de Julian Barnes

Le banal transfiguré en chef-d'oeuvre

♦ Aussi bien vous le dire tout de suite, *Le soleil en face* de Julian Barnes est l'un des romans les plus importants de ces dernières années. Ce roman ne brise pas toutes les conventions, il ne s'avance pas devant nous comme un objet de

scandale, il n'a pas non plus la prétention de faire mourir un genre ou d'innover par son style. C'est un roman, un point c'est tout, c'est-à-dire l'histoire d'un personnage, Jean (une femme), qui traverse le siècle.

Pour ceux et celles qui avaient lu *Le Perroquet de Flaubert* (maintenant disponible en Poche), Julian Barnes n'est pas un inconnu. L'an dernier, cet écrivain britannique a remporté, avec ce roman-essai, le Médicis étranger, le Gutenberg du meilleur essai et le Geoffrey Faber Memorial Prize.

Le soleil en face est un roman d'une très grande finesse. Jean (maintenant centenaire) revoit sa vie et nous la raconte. D'abord son enfance, la relation avec l'oncle Leslie, l'Anglais type, joueur de golf et buveur à ses heures. Jean vit bien normalement à la maison. Durant la guerre ses parents louent une chambre à un pilote de chasse qui parfois, l'après-midi, lui fait la conversation et lui raconte ses aventures dans le ciel. Elle écoute. Elle essaie de ne pas gaffer. Car Jean a peur de ne jamais poser les bonnes questions, de faire une remarque qui ne soit pas dans le ton. Les femmes des années 40 avaient ap-

pris à se taire, à ne jamais intervenir très sérieusement dans une conversation.

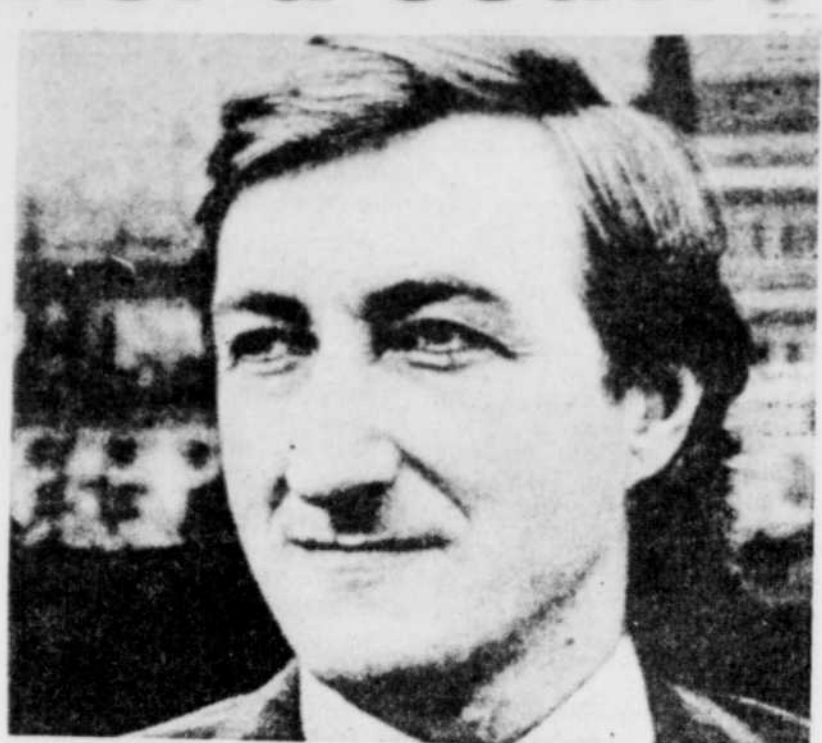
Les femmes, on les aimait fragiles, on les fabriquait fragiles. Barnes nous décrit ici avec une minutie extrême les angoisses métaphysiques des femmes de cette période. Quelque chose qu'on peut retrouver dans le *Journal* d'une Virginia Woolf par exemple.

Un jour...

Un jour, elle rencontre Michael, le policier qui deviendra son mari. Un mariage comme bien d'autres, ni meilleur, ni pire. «... Ils se connaissaient l'un l'autre de la tête aux pieds, y compris les sous-vêtements, mais ce qui résultait en fin de compte de cette entière communion se bornait à des schémas de comportement plutôt qu'à un précieux échange d'étroites réciprocités.» Jean croyait qu'un mariage s'était comme deux cuillers qui se blottissent l'une dans l'autre, mais maintenant elle savait «qu'une cuiller ne pouvait se blottir dans un couteau à découper...»

Jean ne peut pas avoir d'enfant. Michael lui avait promis qu'il resterait avec elle même si elle était «défectueuse», alors il est resté, mais sans jamais accepter de se demander si lui pouvait avoir une quelconque «défectuosité». «Michael la voulait intelligente et enceinte. Alors qu'elle était stupide et stérile.» Nous qui lisons le livre et qui participons à sa vie intérieure, nous savons que Jean n'est pas stupide. Mais Michael lui ne sait pas voir, ne sait pas entendre, ne sait pas écouter.

Longtemps après, elle se retrouvera enceinte. Elle annoncera alors à son mari qu'elle va le quitter. Jean en a fini avec sa vie «de deuxième ordre». Son fils Gregory restera toujours auprès d'elle. Jean voyage-



Julian BARNES

ra en Chine, aux États-Unis, un peu partout dans le monde. Elle ne mène pas la grande vie. Elle demeure discrète. Elle regarde le monde, elle assiste au spectacle du monde.

Banalité n'est pas médiocrité

Mais rien de ce résumé ne peut rendre compte de la puissance du roman. Trop de finesse, trop de tendresses, trop de justesse de vue. Il faut ouvrir le livre et s'y aventurer, parfois fermer les yeux pour se demander s'il n'en est pas ainsi de tous les êtres humains. Il faut apprendre à vivre en adulte tout en sachant que jamais rien n'est réglé avec l'enfance.

Tout est si banal, pourquoi vouloir faire de ce roman un chef-d'oeuvre? Justement, parce que la banalité de Jean n'a rien à voir avec la médiocrité, avec la platitude. La banalité est ici quelque chose qu'on

reçoit presque comme un cadeau. Un fait de la vie à affronter, à saisir à deux mains.

Enfant, Jean demandait aux adultes pourquoi «le vison s'accrochait si farouchement à l'existence?» Personne n'a su lui répondre convenablement. À 100 ans, elle se pose toujours la question et même les ordinateurs ne peuvent lui fournir une bonne réponse. Mais se pourrait-il que nous nous accrochions tous ainsi à l'existence sans savoir pourquoi? Un roman à lire lentement, à savourer. Il y a encore bien plus dans ce livre, mais je vous laisse le découvrir.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

Julian Barnes, *LE SOLEIL EN FACE*, Stock, Paris, 1987, 258 pages, \$28.



FRANK MULVEY

TABLEAUX RÉCENTS

ET

MARIE-ANDRÉE CÔTÉ

CÉRAMIQUES RÉCENTES

DU 24 JANVIER AU 7 FÉVRIER

VERNISSAGE LE 24 JANVIER À 13H

Pour renseignements:

Galerie Madeleine Lacerte

1, côte Dinan, Québec

Tél.: 692-1566

Heures d'ouverture:

lundi • mardi •
mercredi 9h30 à 17h30jeudi • vendredi
9h30 à 21hsamedi • dimanche
13h à 17h

TOURELLE
OBJETS DE COLLECTION, MEUBLES ET ŒUVRES D'ART
UN JOUR SEULEMENT:
23 JANVIER 1988
VISITES ENTRE 9H ET 15H
ENCAN DES 16H
270, ST-VALLIER OUEST
QUÉBEC, QC
648-1621

PREMIER
CONTACTse poursuit
avec des nouveautés
auMUSÉE
DE LA
CIVILISATIONOuvert
tous les samedis et dimanches
de 10h à 17h
85, rue Dalhousie, QuébecJusqu'au
28 février

NOUVEAU!

Des dimanches
en fête...Mime • Jongleries
Magie • Musique
Histoires • ComédieJusqu'au 28 février
entre 13h et 16hEntrée
libre

NOUVEAU!

Graphisme Québec '87
PORTE-FOLIEUne EXPOSITION présentée
en collaboration avec la
Société des Graphistes du Québec
13, 14, 20, 21, 27, 28 février

TONY CURTIS
LESLEY ANN WARREN
AU CINÉMA QUATRE SAISONS

LES COULISSES
DU SPECTACLE

(Portrait Of A Showgirl)

Une jeune danseuse
se fait des amis
et des ennemis
dans le monde du
spectacle de LAS VEGAS.

LE CINÉMA QUATRE SAISONS

CE SOIR

20h



Réseau
Television
Quatre Saisons

QUÉBEC
SUPER
CABLE
2 13
CFAP-TV

MONTREAL
35 5
CFJP-TV

OTTAWA
30 5
CFKS-TV

TORONTO
16 5
CFKM-TV

WELLINGTON
49 5
CFGS-TV

ON GRANDIT
ENSEMBLE

VAL D'AUR
4 7
CFRS-TV

SHAWINIGAN
25 6
CFVS-TV

SAINT-JOVIN
20 5
CFVS-TV

CHICAGO
18 9
CJPC-TV

LE THÉÂTRE DE LA COMMUNE
PRÉSENTE

DOC
DE
SHARON POLLOCK
TRADUCTION DE
FRANCINE POMINVILLE

MISE EN SCÈNE DE DENISE GAGNON

DU 3 AU
27 FÉVRIER
20H30MATINÉES DU 7 ET DU 21
15H
LE SOLEILavec JOHANNE BOLDUC
CHANTAL GIROUX
YVES ÉRIC MARIER
PIERRE POWERS
DENISE VERVILLESCÉNOGRAPHIE Isabelle Lartigue
ÉCLAIRAGE Christian Fontaine
SON Robert Caux
RÉGIE Suzanne PoliquinBILLET EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

RÉSERVATIONS
529-2183 2 Crémazie E

IMPLANTHÉÂTRE

DANSE

CE SOIR

Le samedi 23 janvier
à 20 hres.Chorégraphies de
Sylvain Emard et
Heater MahBillets en vente dans le Réseau
Billetech: 12\$ (10\$ étudiants)
frais de service en sus.Produit par OBSCURE en
collaboration avec

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC
329-0924
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

LA CIE CRÉOLE
La Machine à Danger

EN VENTE
MAINTENANT

11 et 12-MARS — 20 heures

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLET EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAR, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLLÈGE
GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PHOTOGRAPHIQUES
PRÉSCRIPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR GROUPE DE MUSIQUE TRANS-CANADA INC.

«Emily L.» de Marguerite Duras Une double histoire d'amour bouleversante

♦ Un couple, homme et femme, dans un bar. Non, deux couples. Les uns, juchés sur un tabouret, n'arrêtent pas de boire, lui de la Pilson noire, elle du bourbon. Les autres, plus discrets, naviguent entre la terrasse et la salle, avec des arrêts au comptoir. Ils observent les premiers, passent leurs commentaires. Mais c'est la femme surtout qui parle. Cette femme qui est nulle autre que Marguerite Duras en personne.

Dans son dernier roman *Emily L.*, l'auteure fait tout pour que, derrière le «je», on la reconnaisse... «Moi, la femme de ce récit», qui a passé sa jeunesse en Indochine avant de devenir écrivaine. «Celle qui est à Quilleboeuf cet après-midi-là avec vous, cet homme qui me regarde». L'accent d'authenticité contribue pour beaucoup à rendre ce petit livre bouleversant. Se peut-il qu'à 74 ans, on soit trop jeune encore pour guérir de ses amours?

Car, disons-le tout de suite, *Emily L.* est une double histoire d'amour. Dans un cas, celui de Duras, à sens unique («Vous m'avez regardée comme si vous m'aimiez. Ça vous arrivait parfois»). Dans l'autre, c'est encore plus compliqué puisqu'il s'agit de «vivre l'amour comme le désespoir».

Des sandales d'enfants

Quilleboeuf est une petite ville en bordure de la Seine, non loin de l'endroit où elle se jette dans la mer. De l'hôtel de la Marine, on aperçoit le Havre. Ce qui explique la présence au bar du Capitain et de sa femme, ce couple d'alcooliques anglo-saxons. Ils ne sont plus très jeunes, la femme en particulier qui porte des «petites sandales d'enfants» parce que «les chaussures neuves lui auraient blessé les pieds».

ils sont devenus fragiles, ses pieds, avec l'âge».

Avec ses petits mots simples de tous les jours qui n'ont l'air de rien à première vue, Marguerite Duras a une façon de décrire cette femme qui nous la rend pathétique. On la voit, ivre sur son tabouret, les yeux fixés au sol, penchée comme si elle allait tomber. De temps en temps, elle relève la tête, elle sourit ou bien elle pleure. A ses côtés, le Capitain. Sans elle, sa femme, Emily L. «il n'avait plus le goût de vivre».

Donc il y a d'abord l'histoire de ce couple que Marguerite Duras va tenter de reconstituer depuis le jour où le Capitain et *the lady* se sont connus sur l'île de Wight. Inéparables jusqu'à la mort, on comprend qu'ils le soient devenus. Il se pourrait bien d'ailleurs qu'Emily L. soit morte depuis longtemps, car il est possible de tuer par amour.

La peur de l'abandon

La femme de l'autre couple, celle qui regarde la scène et qui se nomme Duras, a peur. Dès la première phrase, elle veut qu'on sache. «Ça avait commencé par la peur». Quelle peur? Peur de quoi? Peur de qui?

Il y a ce groupe d'Asiatiques qu'elle nomme Coréens, faute de pouvoir mieux les identifier, qui lui attirent, à la blague, l'étiquette d'«espèce de raciste à la gomme». Elle les imagine cruels. Mais est-ce bien d'eux qu'elle a peur? N'est-ce pas plutôt de cet homme qui l'accompagne? Peur qu'il l'abandonne? «Vous ne m'aimiez déjà plus à cette époque-là. Vous ne m'avez sans doute jamais aimée». Peur aussi d'elle-même? C'est impossible de savoir à l'avance comment on va réagir à la solitude. Et puis, il y a cette femme du bar, avec «sa maigre d'oiseau»... «Vous vous ressembliez, elle et vous», dit l'homme.

L'écriture est pour Marguerite Duras un moyen de survie. «Quand j'écris, je ne vous aime plus... Je ne peux pas m'arrêter d'écrire. Je ne peux pas». Raconter l'histoire, donc, pour s'en libérer, mais en sachant que toutes les amours, où qu'on soit sur la planète, touchent les mêmes cordes sensibles. Est-il besoin de préciser que ce dernier ouvrage de l'auteure de *L'Amant*, prix Goncourt 1986, contient tout ce qu'il faut pour émouvoir les lecteurs, ce qui ne veut pas dire pour autant que sa lecture soit une détente.

Anne-Marie VOISARD

Emily L., Marguerite Duras, éditions de Minuit, 159 pages, \$13.95.



Marguerite Duras, lors de son passage à Montréal en 1981

Coll. spéciale Michel Parent

LE GROUPE SANGUIN
LE PLUS DROLE DE 1987
Dernières représentations à Québec: "C'est vrai!!!"
SUCCÈS PHÉNOMÉNAL
5 FÉV. 20h et 6 FÉV. 19h
SIÈGES RÉSERVÉS: 16,50\$
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410 chemin Ste-Foy Ste-Foy Renseignements 659-6710
Billetech

ÉMISSION SPÉCIALE
CHIK 99
PETER GABRIEL
Ne manquez pas le "BEAT" DE LA SEMAINE!
Ce soir de 17h00 à 18h00, une heure entière sera consacrée à PETER GABRIEL
Soyez à l'écoute de CHIK 99 et participez aux tirages de prix surprises!
Vibrez au son de CHIK 99.

QUÉBEC
CONCOURS D'ADMISSION 1988-1989
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
DISCIPLINES PRINCIPALES: piano, orgue, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, harpe, percussions, guitare, chant, écriture (harmonie, contrepoint et fugue), composition, analyse, histoire de la musique.
DATE LIMITE D'INSCRIPTION: le vendredi 19 février 1988 à 16 h 30. Les auditions auront lieu du 29 février au 5 mars 1988.
AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ
Renseignements: Ministère des Affaires culturelles, Conservatoire de musique de Québec, 270, rue Saint-Amable, Québec (Québec), G1R 5G1, Tél.: (418) 643-2190, Att.: Claudette Trudel
Québec

théâtre PETIT PETIT
9 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
Ce qui reste du désir
"Une fable poétique basée sur l'émotion... Une mise en scène inventive... Un coup de cœur" Paul TOUTANT, Montréal Ce Soir, Radio-Canada
"Une soirée à ne pas manquer. Pour tous ceux et celles qui apprécient les moments où la magie du théâtre triomphe de la littérature." Marianne Ackerman, The Gazette
IMPLANTHÉÂTRE
529-2183, 2, rue Crémazie est

CHIK 99 ET LE SOLEIL T'OFFRENT DE GAGNER UN PARTY VIDÉO-DANCE 12-17 À TON ÉCOLE
15 PARTY VIDEO-DANCE 12-17 À GAGNER
• DISCO-MOBILE CHIK 99
• VIDEOS SUR ÉCRAN GEANT
• ANIMATEUR DE CHIK 99
• PRIX DE PRÉSENCE
POUR PARTICIPER
• DU 5 DÉCEMBRE 87 AU 19 MARS 88
• COMPLÉTE LE MAXIMUM DE COUPONS DE PARTICIPATION DU SOLEIL ET DÉPOSE LES À L'UN DES DÉPÔTEURS IRVING DE LA RÉGION
• ÉCOUTE CHIK 99 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 18H30 ET 19H30 POUR CONNAÎTRE LA POSITION DE TON ÉCOLE
PSST! LES RECETTES DU PARTY IRONT AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES DE TON ÉCOLE!!!
CONCOURS PARTY VIDÉO-DANCE
REMPLIS ET DÉPOSE CE COUPON SANS ENVELOPPE DANS UN DÉPÔTEUR IRVING AUCUN FAC-SIMILE ACCEPTÉ
NOM DE TON ÉCOLE
NOM DE TON DIRECTEUR
NO. DE TEL. DE TON ÉCOLE

SPÉCIAL CLASSIQUE
du 23 au 30 janvier 1988
Les deux derniers disques de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Direction Charles Dutoit
• MOUSSORGSKY Tableaux d'une exposition Nuit sur le mont chauve
• TCHAIKOVSKY Concerto piano no 1
RACHMANINOFF concerto piano no 2
Soliste: Jorge Bolet
DISQUES NOIRS ET CASSETTES 9.98\$
DISQUES COMPACTS 19.98\$
SPÉCIALITÉ DISQUES COMPACTS
musique GARNIER
1298, rue Maguire, Sillery — 527-2455

CONCOURS "CHOUETTE" alors!
En visitant l'exposition "Les rapaces" présentée au Service des parcs d'Environnement Canada et au Musée du Séminaire de Québec du 15 décembre 1987 au 28 février 1988, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER une photolithographie de Jean-Luc Grondin, l'Aigle doré, une valeur de 1 000,00\$
NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____
TÉL: _____ MOT DE PASSE: _____ DATE: _____
Déposez votre coupon lors de votre visite à l'une ou l'autre des expositions. Le tirage aura lieu le 29 février 1988 à 10 heures.
Service des parcs d'Environnement Canada, Edifice Louis-S.-St-Laurent, 3, rue Buade, Québec
MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC, 9, rue de l'Université (près des Remparts), Québec
LE SOLEIL
* Avec la collaboration de Normand Prescott, animateur de l'art naturaliste québécois

L'art de Georges-Edouard Tremblay se perpétue

♦ BAIE SAINT-PAUL - En s'éteignant à l'âge de 85 ans le 30 décembre dernier à Baie-Saint-Paul, le peintre Georges-Edouard Tremblay a laissé derrière lui un

par Denis GAUTHIER
(collaboration spéciale)

héritage artistique important, non seulement pour Charlevoix, mais pour tout le Québec. Grâce à son travail acharné pendant plus de 40 ans, l'homme a donné naissance à la tapisserie traditionnelle au Québec.

«L'art de Georges-Edouard Tremblay était très adapté à la tapisserie traditionnelle. D'excellents tableaux pourraient donner de très mauvaises tapisseries», mentionne la directrice du Centre d'art de Baie-Saint-Paul, Mme Françoise Labbé.

C'est au contact de celle qui allait devenir son épouse que l'artiste a développé l'idée de se lancer dans la tapisserie. La jeune femme, fille de cultivateur, crochait des tapis

qu'elle vendait aux touristes et aux villageois de la région de La Malbaie. Georges-Edouard Tremblay a alors pensé à des tapis qu'on pourrait accrocher au mur, plutôt que marcher dessus.

Au début des années 1930, Georges-Edouard Tremblay met sur pied un atelier de tapisserie traditionnelle à Baie-Saint-Paul. Il déménage par la suite à Pointe-au-Pic. Jusqu'à la fermeture en 1970, des centaines d'artistes y ont défilé pour y crocheter les magnifiques paysages que l'artiste dessine sur ses cartons, «à une certaine époque l'atelier embauchait une quarantaine d'artistes», rappelle Mme Labbé.

On retrouve des tapisseries de Georges-Edouard Tremblay dans certains des endroits les plus prestigieux de l'Amérique du Nord. Le Château Frontenac, à Québec, le Reine Elizabeth, à Montréal, l'hôtel Royal York, à Toronto, et le Musée international de Philadelphie comp-

tent sur des œuvres signées de l'artiste de Charlevoix. Il a remporté de nombreux prix au Québec, au Canada, en Suisse et à New York, où il exposait déjà en tant que peintre en 1933.

L'art de Georges-Edouard Tremblay se perpétue aujourd'hui au centre d'art de Baie-Saint-Paul où, dans un petit local, deux à trois artisanes manient le crochet pour reproduire des cartons de l'artiste en utilisant de la laine colorée avec des teintures végétales. Elles prennent de 80 à 100 heures pour compléter un tapis qui se vendra entre \$900 et \$5.000, «lorsque nous avons mis sur pied l'atelier, M. Tremblay supervisait le travail du coin de l'oeil jusqu'à ce que nous ayons pu mériter sa confiance que son œuvre est respectée», avoue Mme Labbé.

Georges-Edouard Tremblay aura sa place parmi les grands artistes de Charlevoix. Le Centre d'art, qui veut faire construire un centre



Le peintre Georges-Edouard Tremblay, dans son atelier, en 1970.

national d'exposition, entend lui réserver une salle permanente, un honneur qui reviendra à des artistes tels Yvonne Bolduc, René Richard, Clarence Gagnon et Jean-Paul Lemieux.

ÉCOLE POLYVALENTE PIERRE-LAPORTE

Commission scolaire Sainte-Croix

AUDITIONS

pour l'année scolaire 1988-1989

MUSIQUE CLASSIQUE

BALLET CLASSIQUE



Les cours concentration-ballet et concentration-musique classique de l'École Pierre-Laporte sont uniques en leur genre et accessibles à tous les élèves (garçons et filles) des classes secondaires et résidents au Québec.

Ces cours permettent aux élèves de poursuivre dans la même institution leurs études générales régulières en français ainsi qu'un entraînement intensif en ballet ou en musique. ILS S'ADRESSENT ESSENTIELLEMENT AUX CANDIDATS DESIREUX DE FAIRE UNE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE EN DANSE OU EN MUSIQUE CLASSIQUE.

Ces programmes se poursuivent au niveau collégial. Ils sont le résultat d'une entente entre la Commission scolaire Sainte-Croix et l'École Supérieure de Danse du Québec ainsi que l'École de Musique Vincent d'Indy.

Les élèves admis bénéficieront de la gratuité scolaire, et ceux qui devront prendre pension auront droit à une bourse.

MUSIQUE CLASSIQUE*

Date et lieu d'audition

QUÉBEC

COLLÈGE MÉRICI

755, chemin St-Louis

Le dimanche 7 février 1988

13:30 heures

*Instruments: piano et tous les instruments de l'orchestre classique. Appel spécial aux cordes, cor français et basson.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS: M. JEAN-GUY THERRIEN (514) 739-6311

BALLET CLASSIQUE

Date et lieu d'audition

QUÉBEC

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE

13, rue Saint-Stanislas

Le samedi 30 janvier 1988

12:00 heures

ALICE COOPER

"Live In The Flesh"

motorhead

artiste invité

MARDI 9 FÉVRIER 20h

Sièges réservés: 19:50\$

AU COLISÉE DE QUÉBEC

Billets en vente MAINTENANT

Rens.: 691-7211

Venez vivre la musique.

Coors

Billets en vente MAINTENANT

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 23 JANVIER 1988

12h00 LES JEUNES ARTISTES

De Chicoutimi, Manuella Milani, vl.; Céline Boisvert, p. Sonate en la, op. 100 (Brahms); extr. Sonatine en ré, op. 137 (Schubert).

12h30 RÉCITAL D'ORGUE

Noëlla Genest, orgue Wilhelm, église Saint-Mathias, Westmount.

13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE

A la mémoire de Marguerite Yourcenar: blues et gospel. Anim. Elisabeth Gagnon.

13h30 L'OPÉRA DU METROPOLITAIN

«Macbeth» (Verdi). Eva Marton, Vyacheslav M. Polozov, Samuel Ramey, chœur et orchestre, dir. Giuseppe Sinopoli. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps.

18h00 MUSIQUE DE TABLE

Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE

Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS

Orchestre symphonique de San Francisco, dir. Herbert Blomstedt; Garrick Ohlsson, p. Symphonie no 35 «Haffner» et Concerto no 18, K. 456 (Mozart); «Don Juan» (R. Strauss); «Boléro» (Ravel). Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF

Concert enregistré lors du Festival international de musique actuelle de Victoriaville 1987. Vancouver Art Trio. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 24 JANVIER 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION

«Nul n'est une île» (Thomas Merton).

6h00 LA GRANDE FUGUE

Anim. Catherine Perrin.

9h00 MUSIQUE SACRÉE

Anim. Catherine Perrin.

10h00 POUR LE CLAVIER

Concert enregistré le 5 août 1987 au 7e Festival de la Roque d'Anthon. Jean-Marc Luisada, p. «Cloches à travers les feuilles» et «La lune descend sur le temple qui fut» (Debussy); Nocturnes nos 2 et 6 (Faure); Humoresque en si bém., op. 20 (Schumann). Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE

Séjour à Paris de nos compositeurs. (1re de 2). Anim. André Hébert.

12h00 HÉDO-MUSIQUE

Magazine musical national et international. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

13h00 CONCERT DIMANCHE

Orchestre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Mario Bernardi; Bryan Townsend, gui.; «Bachianas brasileiras» no 9, Preludes nos 1 et 4 et Concerto (Villa-Lobos); «Saudades do Brazil» (Milhaud). Anim. Jean Deschamps.

14h30 LES MUSIQUES PAR VIX-MÈMES

Inv. Corinne Dupuis-Maillet, peintre et musicienne (dern. de 2). Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT

Concert enregistré le 17 août 1987 au Domaine Forget à St-Irène. 1re partie: Calvin Sieb, vl.; Ralph Aldrich, alto; Pierre Morin, vc.; Dale Bartlett, p. Quatuor en mi bém., op. 47 (Schumann); 2e partie: György Terebesi, John Gomez, vis; Douglas McNabney, alto; Pierre Morin, vc.; Dale Bartlett, p. Quintette en mi bém., op. 44 (Schubert).

16h30 LES GRANDES RELIGIONS

«La Voie du milieu ou le bouddhisme» (17e). Karma et réincarnation. Inv. Oung Thim de la Société Bouddhiste Khmé à Montréal. Jean-Claude Dussault, écrivain et journaliste; Phan Chon Ton, biologiste et professeur à l'Université de Montréal; Andrew Karr du Centre d'étude du Dharma à Paris. Anim. Yvon Leblanc.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE

Conrad Letendré, pédagogue et chef de file. Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE

Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE

Tribune internationale des compositeurs - Sélection 87. Présentation d'œuvres de la Belgique francophone, de la France, d'Italie, de la Corée ainsi que de Hong-Kong. Deux créations radiophoniques. «11 X 8» et «Pièce pour violon et piano d'André Hamel. Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN

Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

«L'Autre parallèle: les chemins de l'ombre» (8e de 12). Le regard de l'autre. Une réflexion d'ensemble avec un ethnologue de terrain: Luc de Heusch. Prod. RTBF.

23h00 JAZZ SUR LE VIF

1re partie: de Montréal, le McGill University Alumni Band. 2e partie: d'Edmonton, le Benny Goodman Alumni Band. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 25 JANVIER 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION

«Participer à l'œuvre créatrice de Dieu» (Thomas Merton).

6h00 LES NOTES INÉGALES

Anim. Francine Moreau.

7h54 BLOC-NOTES

Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE

Le 200e anniversaire de l'Australie. «Cottillon: une suite de danses» (Benjamin); «Serenata notturna», K. 239 (Mozart); «Spoon River», «My Robin is to the Greenwood Gone» et «Molly on the Shore» (Percy Grainger). Musique des aborigènes. «Sun Music III» (Sculthorpe); Quatuor en la min. (Moeran); «La Sonnambula» (Bellini). Anim. Renée Larochelle.

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE

Anim. Michel Keable.

12h04 BLOC-NOTES

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANÇON

Tel un champignon frémillant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une note brève, douce comme le vin servi par l'échanson. Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Concours-éponge. Anim. Carole Trahan.

16h00 FICTIONS

Magazine de littérature étrangère. Trois ouvrages de fiction, parus en français, sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité: prix, revues, magazines, etc. Chroniqueurs: Stéphane Lépine, Louis Caron et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bougé.

16h30 DOCUMENTS

«Petite histoire du blues» (4e de 13). Le blues de la Côte Est (Blind Blake, Blind Willie McTell, Blind Boy Fuller, Sonny Terry, John White, Brownie McGhee, Rev. Gary Davis). Anim. Gilles Archambault.

17h00 LATITUDES

«L'Australie, l'éveil d'une nation» (4e de 12). Rech. Elie Fallu. Int. anim. Claudette Lambert.

17h30 EN CONCERT

En direct du Palais Montcalm de Québec. Anne-Sylvie Desgagnés, p.; Lucie Brosseau, alto; «Sinfonia Vespresca» et «Divergento» en ré no 4 (L. Mozart); Sextuor, op. 24 no 2 (Boccherini); Sextuor no 1, op. 18 (Brahms). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 EN TOUTES LETTRES

Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Jérôme Daviault (essais);

vous présenter entre 17h00 et 17h20 au Palais Montcalm, situé à la Place d'Youville à Québec.

18h30 L'AIR DU SOIR

CONCERTS EUROPÉENS

Orchestre philharmonique de Berlin, Chœur de la Radio de Stockholm, Chœur de chambre de Stockholm, Chœur de chambre de RIAS, dir. Riccardo Muti; Patricia Pace, sop.; Waltraud Meier, alto; Frank Lopardo, t.; James Morris, b.; Wolfgang Meyer, org.; «Requiem» (Mozart); «Te Deum» (Bruckner). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI

1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Le Dernier Mot» de Serge Olivier.

23h00 JAZZ-SOLOQUE

Avec Bill Evans, Artie Shaw, Art Farmer, Billie Holiday, Count Basie, James Newell, Duke Ellington et Joe Pass. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 26 JANVIER 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION

«Profiter de nos erreurs» (Thomas Merton).

6h00 LES NOTES INÉGALES

Anim. Francine Moreau.

7h54 BLOC-NOTES

Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE

1er anniversaire de la mort de Norman McLaren, cinéaste canadien. Dir. de la musique du film «Les Voisins» (McLaren); «Canon» (Rathburn); «L'Histoire du pope et de son serviteur Balda»; op. 36 (Chostakovitch); «Donna di Argento» (Zemlin); «Suite québécoise» (sept chansons et pièces instrumentales). Divertissement pour orchestre (liberté); «Les Voyages de Norman McLaren»; «Adagio» (Albinoni). Anim. Renée Larochelle.

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE

Anim. Michel Keable.

12h04 BLOC-NOTES

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANÇON

Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Anim. Carole Trahan.

16h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F.

Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse. Anim. Rachel Verdon.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART

1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Robert Racine. Ent. à Paris: René Vau.

17h30 EN CONCERT

En direct de la salle Tudor du magasin Ogilvy à Montréal: Pierre Béluse et Marie-Josée Simard, perc. Sonatina pour deux marimbas (Kohn); «Conversations» pour marimba solo (Miyoshi); «Metro Music» pour vibraphone et marimba (Oliver); «Trakadia» (Coulombe-Saint-Marcoux). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine Ouest-Se étage.

18h30 L'AIR DU SOIR

CONCERTS EUROPÉENS

Festival de Vienne 1987. Sextuor à cordes de Vienne, extr. «Sinfonia Vespresca» et «Divergento» en ré no 4 (L. Mozart); Sextuor, op. 24 no 2 (Boccherini); Sextuor no 1, op. 18 (Brahms). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 EN TOUTES LETTRES

Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Jérôme Daviault (essais);

Jean-François Chassay (fiction); Roch Poisson (revues). Anim. Marie-Claire Girard. «En mars...» d'Helène Ouvreur. Lect. Madeleine Arsenault.

23h00 JAZZ-SOLOQUE

Avec Bill Evans, Artie Shaw, Art Farmer, Billie Holiday, Count Basie, James Newell, Duke Ellington et Joe Pass. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 27 JANVIER 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION

«Au-delà du bien commun, la vie de l'esprit» (Thomas Merton).

6h00 LES NOTES INÉGALES

Anim. Francine Moreau.

7h54 BLOC-NOTES

Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

Anim. Francine Moreau.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE

Le petit almanach: tour d'horizon des anniversaires de la journée. Anniversaires de Mozart et du clarinettiste Jack Brymer; Trio, K. 498 (Mozart); la mort de Giuseppe Verdi; extr. Pièces sacrées; le pianiste français Jean-Philippe Collard; Barcarolles (Faure); «Pour du Vietnam: musique traditionnelle vietnamienne, le compositeur français Edouard Lalo; Symphonie espagnole; l'écrivain Lewis Carroll; «Child Alice» (Tredici). Anim. Renée Larochelle.

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE

Anim. Michel Keable.

12h04 BLOC-NOTES

Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANÇON

Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Les Feux de la rampe. David Oistrakh et Sviatoslav Richter (Sonate no 3, op. 108 de Beethoven); Radio Lupo et Murray Perahia (Sonate en ré, K. 448 de Mozart); la Petite Bande, sous la direction de S. Kuijken (extr. «La Création» de Haydn). Anim. Carole Trahan.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES

Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres les chroniqueurs: Michel Lord (science-fiction/fantastique); Jean-Marie Poupard (police/espionnage) et Jacques Sanson (bande dessinée). Anim. André Carpentier.

16h30 SYSTÈMES D'ENSEIGNEMENT AU CANADA

8e de 18. «Le Collégial ou post-secondaire» Inv. Jean-Paul Desbines,

Les PUBLICATIONS DU QUÉBEC

Québec

ça m'intéresse!

SOLDÉ ANNUEL

Jusqu'à 80% du 27 janvier au 2 février*

C'est le temps d'épargner en vous procurant les publications gouvernementales à un prix des plus intéressants.

Profitez de ce solde dans nos librairies ou par commande postale, en utilisant cette annonce comme bon de commande.

* ou jusqu'à épuisement des stocks

Titre	Code EDO	Prix rég.	% solde	Prix de solde	Quantité désirée	TOTAL
Agriculture et environnement						
Arbres, arbustes et arbrisseaux du Québec	21006-2	3.95 \$	20%	3.16 \$		
Atlas des ennemis des cultures, lichés	19054-6	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Conseils pratiques en sylviculture ornementale	04548-4	1.50 \$	80%	0.30 \$		
Eau et l'aménagement du territoire	04938-7	12.00 \$	80%	2.40 \$		
Florales internationales de Montréal (album souvenir)	14758-7	15.00 \$	80%	3.00 \$		
Manuel de gestion agricole des fumiers	19904-2	12.95 \$	80%	2.59 \$		
Nourrir le Québec	14274-5	6.25 \$	80%	1.25 \$		
Protection des boisés et des espaces naturels en milieu urbain	03299-5	6.50 \$	80%	1.30 \$		
Récupération et le recyclage du papier et du verre: état de la situation	19899-4	4.95 \$	80%	0.99 \$		
Récupération et le recyclage du papier et du verre: rapport	21416-3	10.95 \$	80%	2.19 \$		
Répertoire des informations du gouvernement du Québec en aménagement du territoire	19636-0	19.95 \$	80%	3.99 \$		
Secteur forestier: recherche et développement	21002-1	12.00 \$	80%	2.40 \$		
Art et Patrimoine						
Artisan forgeron	04418-0	19.95 \$	50%	9.98 \$		
Les Cahiers du patrimoine:						
Architectural heritage of the Pontiac	12806-6	14.95 \$	80%	2.99 \$		
Artisans traditionnels de l'Est du Québec	04394-3	8.00 \$	80%	1.60 \$		
Beauport, de la Côte à l'arrière-pays	13388-4	5.00 \$	40%	3.00 \$		
Boucherville: Répertoire d'architecture traditionnelle	04411-5	7.00 \$	80%	1.40 \$		
Calixa-Lavallée: Répertoire d'architecture traditionnelle	13387-6	8.00 \$	80%	1.60 \$		
Cap-Chat	03339-9	4.00 \$	80%	0.80 \$		
Maîtres-Potiers du Bourg St-Denis 1785 à 1888	03347-2	4.00 \$	80%	0.80 \$		
Neuville, architecture traditionnelle	02674-0	7.00 \$	40%	4.20 \$		
Parole changée en pierre	03855-4	9.00 \$	40%	5.40 \$		
Patrimoine architectural du Pontiac	12803-3	14.95 \$	80%	2.99 \$		
Patrimoine religieux de l'île d'Orléans	14479-0	15.95 \$	60%	6.38 \$		
Vieux Sillery	02986-8	12.00 \$	40%	7.20 \$		
Civilisation du Québec:						
À la découverte du passé	01078-5	2.95 \$	60%	1.18 \$		
Armurerie de la Nouvelle-France	03408-2	3.95 \$	60%	1.58 \$		
Arthur Tremblay forgeron de village	03853-9	3.95 \$	60%	1.58 \$		
Batterie Royale	03404-1	2.95 \$	80%	0.59 \$		
Chroniques d'un montagnais de Mingan	03004-9	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Comment restaurer une maison traditionnelle	19606-3	4.95 \$	80%	0.99 \$		
Disciples de St-Crépin	02983-5	3.95 \$	60%	1.58 \$		
Édition au Québec de 1960 à 1977	12524-5	5.50 \$	80%	1.10 \$		
Églises de Charlebourg et l'architecture religieuse du Québec	01081-9	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Invasion du Canada par les Bastonnais	02475-2	3.95 \$	60%	1.58 \$		
Ma femme, ma hache et mon couteau croche	02984-3	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Maison Maizerets: Château Bellevue	03785-3	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Mémoires d'un simple missionnaire	04737-3	4.50 \$	80%	0.90 \$		
Le Père Joseph Étienne Guindar, O.M.I.	04731-6	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Nunavut, Inuit au cœur des terres	02850-6	2.95 \$	80%	0.59 \$		
Place Royale ses maisons et ses habitants. 3 ^e édition	03040-3	2.95 \$	80%	0.59 \$		
Place Royale: Its houses and their occupants	02604-7	4.95 \$	60%	1.98 \$		
Premiers peintres de la Nouvelle-France. Tome I	02621-1	4.95 \$	60%	1.98 \$		
Premiers peintres de la Nouvelle-France. Tome II	12172-3	4.95 \$	80%	0.99 \$		
Sur la scène et dans la coulisse	04195-4	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Vie et œuvre de François Maiepart de Beauport 1740 à 1794	03405-8	3.50 \$	80%	0.70 \$		
Vieux murs témoignent	21314-0	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Découvrir la Grande-Alle	13386-8	14.95 \$	80%	2.99 \$		
Hôtel du parlement Québec 81	21315-7	7.95 \$	60%	3.18 \$		
Jacques Cartier et la découverte du nouveau-monde	21224-1	9.95 \$	60%	3.98 \$		
Patrimoine agricole et horticole au Québec	19615-4	4.95 \$	60%	1.98 \$		
Patrimoine maritime au Québec	12174-9	9.95 \$	60%	3.98 \$		
Postes de traite de fourrure sur la Côte Nord et dans l'Outaouais	00567-8	1.50 \$	80%	0.30 \$		
Profil de la sculpture québécoise	13136-7	5.95 \$	40%	3.57 \$		
Témoins de la vie musicale en Nouvelle-France	21316-5	12.95 \$	80%	2.59 \$		
Treasure of the grand siècle						
Construction - Habitation - Transport						
Code de construction et d'inspection des chaudières	19144-5	14.00 \$	80%	2.80 \$		
Electricité, facteur de développement industriel au Québec	04877-7	4.95 \$	80%	0.99 \$		
Étude des divers moyens des transports de matière ligneuse au Québec	03851-3	3.00 \$	80%	0.60 \$		

Titre	Code EDO	Prix rég.	% solde	Prix de solde	Quantité désirée	TOTAL
Génie civil, travaux publics, terrassement, équipements de chantier et construction routière						
Guide du maître d'œuvre construction	21182-1	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Instruction générale sur la signalisation routière du Québec	21029-4	4.95 \$	40%	2.97 \$		
Recherche sur les transports au Québec	13843-8	35.00 \$	40%	21.00 \$		
Système de comptabilité pour les coopératives d'habitation	19945-5	8.95 \$	80%	1.79 \$		
Éducation						
Analyse des stéréotypes masculins et féminins dans les manuels scolaires au Québec	19877-0	29.95 \$	80%	5.99 \$		
Du manuscrit à l'ordinateur	19411-8	6.95 \$	80%	1.39 \$		
Grandir avec la télévision	19260-9	2.95 \$	60%	1.18 \$		
Marie-Hélène et Jean-François face à la télévision, l'école, la rue (abrége)	19350-8	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Marie-Hélène et Jean-François face à la télévision, l'école, la rue (intégral)	19416-7	24.95 \$	80%	4.99 \$		
Rapport Jean: annexe 1	19288-0	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Rapport Jean: annexe 2	19334-2	19.95 \$	80%	3.99 \$		
Rapport Jean: annexe 3	19311-0	14.95 \$	80%	2.99 \$		
Rapport Jean: annexe 4	19305-2	7.95 \$	80%	1.59 \$		
Rapport Jean: annexe 5	19256-7	19.95 \$	80%	3.99 \$		
Rapport Jean: apprendre une action volontaire et responsable	10458-8	19.50 \$	80%	3.90 \$		
Rapport Parent: commission royale d'enquête sur l'enseignement dans la province de Québec	04911-4	2.75 \$	80%	0.55 \$		
Répertoire: chimie appliquée: profils de formation professionnelle	19479-5	19.95 \$	80%	3.99 \$		
Répertoire: construction et services: profils de formation professionnelle	21319-9	19.95 \$	40%	11.97 \$		
Répertoire: environnement et biologie: profils de formation professionnelle	21322-3	19.95 \$	60%	7.98 \$		
Répertoire: fabrication mécanique: profils de formation professionnelle	21396-7	19.95 \$	40%	11.97 \$		
Répertoire: foresterie: profils de formation professionnelle	14766-8	11.00 \$	80%	2.20 \$		
Répertoire: génie et mines: profils de formation professionnelle	19581-8	19.95 \$	60%	7.98 \$		
Répertoire: mécanique du bâtiment: profils de formation professionnelle	19634-5	19.95 \$	60%	7.98 \$		
Répertoire: textile: profils de formation professionnelle	21321-5	19.95 \$	60%	7.98 \$		
Langue et société						
Amérique française	02527-0	7.95 \$	80%	1.59 \$		
Anglicismes dans le droit positif québécois	21671-3	9.95 \$	40%	5.97 \$		
Convention de la Baie James et du Nord-Québécois et les conventions complémentaires	13375-1	9.50 \$	60%	3.80 \$		
Démographie québécoise: passé, présent et perspectives	19882-0	20.00 \$	60%	8.00 \$		
Deux essais sur l'avenir du français au Québec	21272-0	12.95 \$	40%	7.77 \$		
James Bay and Northern Québec agreement	02741-7	7.50 \$	60%	3.00 \$		
Langage du droit et traduction	19170-0	14.95 \$	60%	5.98 \$		
Parler français de Charlevoix et du Saguenay Lac St-Jean et de la Côte Nord	22394-1	95.00 \$	80%	19.00 \$		
Parler populaire du Québec et de ses régions voisines	11975-0	90.00 \$	40%	54.00 \$		
Pour les québécoises égalité et indépendance	03794-5	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Québec et les communications: un futur simple?	19586-7	5.95 \$	40%	3.57 \$		
Réalités du Québec	21312-4	3.95 \$	80%	0.79 \$		
Rédaction des lois: rendez-vous du droit et de la culture	04775-3	10.00 \$	60%	4.00 \$		
Statut culturel du français au Québec. Tome 2	21603-6	19.95 \$	40%	11.97 \$		
Stratégies de communication dans quatre pays	19701-2	5.95 \$	80%	1.19 \$		
Traduction et qualité de la langue	21443-7	12.95 \$	40%	7.77 \$		
Santé et affaires sociales						
À part égale... intégration sociale des personnes handicapées	12144-2	12.95 \$	60%	5.18 \$		
Avis sur les enfants placés	19579-2	3.95 \$	40%	2.37 \$		
Coûts de la maladie	19849-9	3.95 \$	50%	1.98 \$		
Durée ou qualité de la vie	19696-4	3.95 \$	50%	1.98 \$		
Essai sur la santé des femmes	19783-0	9.50 \$	80%	1.90 \$		
Gardiennage malgré tout	14201-8	9.00 \$	80%	1.80 \$		
Impact des garderies sur les jeunes enfants	19495-1	3.95 \$	60%	1.58 \$		
Intégration de la personne handicapée: état de la situation	12935-3	3.50 \$	80%	0.70 \$		
Intégration de la personne handicapée: rapport	12921-3	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Prevenir le suicide au Québec	19582-6	4.95 \$	50%	2.48 \$		
Rapport du comité d'étude sur la réadaptation des enfants et des adolescents placés en centre d'accueil	14177-0	6.95 \$	60%	2.78 \$		

Titre	Code EDO	Prix rég.	% solde	Prix de solde	Quantité désirée	TOTAL
Rapport de la commission parlementaire spéciale sur la protection de la jeunesse (intégral)						
	19171-8	19.95 \$	80%	3.99 \$		
Rapport de la commission parlementaire spéciale sur la protection de la jeunesse (résumé)						
	19172-6	8.95 \$	80%	1.79 \$		
Report of the special parliamentary committee on youth protection (summary)						
	19819-2	8.95 \$	80%	1.79 \$		
Soins aux mourants						
	19594-1	4.95 \$	60%	1.98 \$		
Suicide au Québec						
	19588-3	9.95 \$	50%	4.98 \$		
Thésaurus: enfance inadaptée						
	04395-0	17.00 \$	80%	3.40 \$		
Terminologie						
Construction, états terminologiques et bibliographie						
	14028-5	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Dictionnaire anglais-français de la prévention des incendies						
	19542-0	7.95 \$	80%	1.59 \$		
Lexique anglais-français de l'industrie minière, no 1						
	14496-4	2.95 \$	40%	1.77 \$		
Lexique anglais-français de l'industrie minière, no 2						
	14549-0	2.95 \$	40%	1.77 \$		
Lexique des lave-autos, français-anglais						
	21279-5	1.50 \$	60%	0.60 \$		
Lexique des pâtes alimentaires						
	12283-8	2.95 \$	40%	1.77 \$		
Vocabulaire de la chaussure, français-anglais						
	19543-8	2.00 \$	40%	1.20 \$		
Vocabulaire de la fabrication des lampes						
	13038-5	4.95 \$	80%	0.99 \$		
Vocabulaire de la téléphonie						
	21276-1	1.50 \$	40%	0.90 \$		
Vocabulaire général des rentes de retraite						
	21280-3	1.50 \$	40%	0.90 \$		
Vocabulaire géographique des transports						
	01941-4	2.95 \$	80%	0.59 \$		
Toponymie						
Apport de la toponymie ancienne aux études sur le français québécois et nord-américain						
	15867-5	8.95 \$	80%	1.79 \$		
Itinéraire toponymique Abitibi-Témiscamingue						
	15869-1	8.95 \$	80%	1.79 \$		
Itinéraire toponymique du chemin du Roy Québec-Montréal						
	13130-0	12.95 \$	80%	2.59 \$		
Itinéraire toponymique de Québec en Charlevoix						
	19837-4	5.50 \$	80%	1.10 \$		
Itinéraire toponymique du Saguenay Lac St-Jean						
	19836-6	5.50 \$	80%	1.10 \$		
Itinéraire toponymique du Saint-Laurent						
	15870-9	36.95 \$	80%	7.39 \$		
Noms des rues de Sherbrooke 1825 à 1980						
	15868-3	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Nord du Québec, profil régional, 2^e édition						
	21462-7	40.00 \$	50%	20.00 \$		
Origine et formation de la toponymie de l'Archipel de Mingan						
	12219-2	12.95 \$	60%	5.18 \$		
Vallée du Richelieu						
	13138-3	2.95 \$	80%	0.59 \$		
Travail						
Administration et politiques financières municipales						
	04784-5	14.95 \$	80%	2.99 \$		
Épargne: rapport du groupe de travail sur l'épargne au Québec						
	04937-9	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Industrie québécoise de services télématiques						
	11999-0	9.95 \$	60%	1.99 \$		
Juste part des créateurs						
	10462-0	3.00 \$	80%	0.60 \$		
Livre vert sur la situation au Québec des travailleurs(s) au pourboire						
	10357-2	1.25 \$	80%	0.25 \$		
Malaise des cadres						
	03029-6	3.00 \$	60%	1.20 \$		
Pratique de l'administration municipale						
	04230-9	18.95 \$	80%	3.79 \$		
Retail merchant's guide						
	21012-0	2.50 \$	80%	0.50 \$		
Travail à temps partiel						
	21023-7	7.00 \$	80%	1.40 \$		
Divers						
Aménager l'avenir						
	19676-6	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Bâtir l'avenir: communication						
	13390-0	10.00 \$	80%	2.00 \$		
Bâtir le Québec: énoncé de politique économique						
	04355-4	9.50 \$	60%	1.90 \$		
Bâtir le Québec: énoncé de politique économique synthèse, orientations et actions						
	04356-2	4.95 \$	80%	0.99 \$		
Bâtir le Québec: phase 2 technology conversion						
	14227-3	7.95 \$	80%	1.59 \$		
Brochures québécoises 1764-1972						
	13410-6	33.00 \$	80%	6.60 \$		
Disque: 40^e anniversaire du conservatoire						
	19809-3	12.95 \$	80%	2.59 \$		
Guide des formats et des grilles						
	19746-7	14.95 \$	60%	5.98 \$		
Logis bâtiments anciens usages nouveaux						
	19617-0	12.95 \$	80%	2.59 \$		
Oeuvres d'art des travaux publics et de l'approvisionnement						
	13435-3	15.00 \$	80%	3.00 \$		
Parois d'escalade au Québec						
	03743-2	7.95 \$	60%	3.18 \$		
Problèmes prioritaires						
	19850-7	4.95 \$	50%	2.48 \$		
Rapport sur le code civil du Québec, brochure						
	03392-8	30.00 \$	80%	6.00 \$		
Rapport sur le code civil du Québec, relié toile						
	03393-6	45.00 \$	80%	9.00 \$		
Recueil des ententes internationales du Québec						
	21424-7	15.00 \$	80%	3.00 \$		
Report on the Quebec civil code, brochure						
	03418-1	30.00 \$	80%	6.00 \$		
Report on the Quebec civil code, relié toile						
	03394-4	45.00 \$	80%	9.00 \$		
Sayabec: le résultat d'une lutte et le début d'un combat						
	21359-5	9.95 \$	80%	1.99 \$		
Signes en usage au Québec						
	21015-3	4.95 \$	60%	1.98 \$		

L'audimètre servira à mesurer l'auditoire de CBFT-TV et CBC-TV

♦TORONTO (PC) Les réseaux de télévision francophone et anglophone de Radio-Canada, CBFT-TV et CBC-TV, ont accepté la mesure de leur auditoire selon une toute nouvelle technique, l'audimètre.

A.C. Nielsen et la coopérative Sondages BBM, les deux entreprises rivales dans le calcul du nombre des téléspectateurs, se sont associées pour offrir le nouveau service. Il sera en vigueur le 1er septembre prochain, ont-elles indiqué mercredi.

Avec le nouveau système, les téléspectateurs appuient sur le bouton d'un tableau de commande électronique qui transmet directement à la maison de sondage une série d'informations, comme l'âge et le sexe du téléspectateur en même temps que l'émission regardée.

Le but de la nouvelle technique est de livrer les renseignements plus rapidement aux annonceurs, publicitaires et diffuseurs qui veulent tous savoir combien de téléspectateurs regardent une certaine émission et de quelle catégorie de téléspectateurs il s'agit. Actuellement, ils doivent attendre jusqu'à deux semaines pour obtenir ces mêmes résultats.

En fait, l'audimètre est installé depuis quatre mois dans environ 1.000 foyers canadiens. En septembre prochain, on le retrouvera dans plus de 2.000 foyers devant donner un bon échantillonnage national.

Ce nouveau système devrait coûter quelque \$7 millions, soit au moins le double du coût actuel du calcul des auditoires.

Pour les annonceurs

« Mais le plus grand avantage reviendra à ceux qui vendent les émissions de télévision aux publicitaires et annonceurs », a reconnu M. Peter Kretz, directeur de la mise en marché chez CBC-TV. « L'audimètre effectue une évaluation bien plus précise que tout autre méthode de calcul, surtout pour les émissions sans battage et pour celles en dehors des grandes heures d'écoute. »

« Cette technique informera les annonceurs sur le genre de personnes qui regardent leurs spots et nous permettra d'établir le meilleur temps pour annoncer chaque produit. »

Un porte-parole de CTV n'a pu indiquer si ce réseau adoptera le nouveau système de sondage.



Yves Corbeil retourne à « De bonne humeur », la même émission qu'il a déjà animée avec Michel Louvain, à Télé-Métropole.

Corbeil retrouve Michel Louvain à Télé-Métropole

♦MONTREAL (PC) L'animateur Yves Corbeil retournera à Télé-Métropole et même à l'émission *De bonne humeur* (lundi-vendredi, 17 h) qu'il a déjà animée avec Michel Louvain.

M. Corbeil présentera certains tirages du nouveau jeu *Roue de fortune*, de Loto-Québec, a signalé, jeudi, Claude Leclerc, porte-parole de TM. Ce jeu sera montré cinq fois durant chaque émission, à compter du 8 février.

Produites par Loto-Québec (qui engage Yves Corbeil depuis longtemps), ces interventions seront placées juste avant ou juste après les blocs de réclame. Elles seront en direct, comme *De bonne humeur*,

et dans le même studio.

Au début de l'automne, Yves Corbeil avait quitté TM en désapprouvant le concept d'animation bi-céphale de l'émission de variétés.

Grand Journal avancé

Télévision Quatre Saisons a annoncé, jeudi, qu'elle avancera bientôt son bulletin de fin de soirée. *Le Grand Journal* sera présenté à 21h30 (au lieu de 22h30), à compter du lundi 1er février, précise un communiqué.

L'émission de variétés de Michel Jasmin, *Jasmin centre-ville*, passera après, à 22 h. Selon André Picard, de TQS, « elle bénéficiera d'une meilleure case horaire ».

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans des cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galerie Canardière, 661-8757). Inter espace (4) Sam. 13h, 16h55, 21h. Supermarché 4 - Le face à face (6) Sam. 15h20, 19h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam.; \$3 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Piles non comprises (4) 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h45. G. Cinéma 2: Danse lascive (4) (v.f. de Dirty dancing) 12h40, 14h45, 16h50, 19h20, 21h35. G. Cinéma 3: Full Metal Jacket (2) (v.f. 12h20, 16h20, 19h20, 21h50. 14 ans. Cinéma 4: Au revoir les enfants (2) 12h15, 14h35, 16h50, 19h15, 21h30. G. Cinéma 5: Beauté fatale (5) (v.f. Fatal Beauty) 12h45, 15h, 17h15, 19h45, 21h45. 14 ans. Cinéma 6: Génération perdue (4) (v.f. de The Lost Boys) 12h15, 14h25, 16h35, 19h05, 21h15. 14 ans. Cinéma 7: Le dernier empereur (2) Les lundis, mercredis et jeudis: 12h, 16h15 et 20h. Les mardis, vendredis, samedis et dimanches: 12h, 16h, 19h, 21h. G. Cinéma 8: Toquée (4) (v.f. de Nuts) 12h05, 14h30, 16h55, 19h25, 21h50. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360) Chemin Sainte-Foy, 653-3750. Les noces barbares (3) Sam. 13h, 19h15, 21h45. 14 ans. Angel Heart (3) Sam. 13h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Ma vie de chien (3) Sam. 15h, Dim. 17h. G. La filature (4) Sam. 15h, 21h15, Dim. 17h45, 14 ans. L'ami de mon amie (2) Sam. 17h15, Dim. 13h45. G. Les ailes du désir (2) Sam. 19h15, Dim. 14h30. G. Hope and Glory (3) Sam. 21h45, Dim. 12h30, 21h15. G. L'histoire sans fin (3) Dim. 12h. G. 15 novembre (4) Dim. 20h. G. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6, les ven. sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Cendrillon (4) Sam. 13h, 14h30. G. * Prix spécial pour film d'enfants: \$4, adultes et 14-17 ans: \$3 enfants. Liaison fatale (5) v. française. Sam. 16h, 18h30, 21h. 14 ans. Salle 2: Kenny (4) Sam. Dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. G. Salle 3: Le jeu du défi (6) (v.f. de The Running Man) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h10. 14 ans. Salle 4: Voyage tous risques (5) (v.f. de Planes, trains et automobiles) Sam. Dim. 12h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Le jeu du défi (6) (v.f. de The Running Man). 19h30, 21h20. 14 ans. Salle 2: Toquée (4) (v.f. de Nuts) Sam. 19h30, 21h35, Dim. 13h30, 19h30, 21h35. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans; \$2 pour les moins de 14 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Bien au chaud (4) 12h15, 14h55, 17h35, 20h15. Satisfaction à la française (4) 12h30, 16h10, 18h50, 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Who's that girl, le film (4) 13h40, 15h25, 17h30, 19h25, 21h20. G. Salle 2: Dudes (5) 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45. G. Salle 3: Le fil de Beverly Hills no 2 (4) 12h30, 16h10, 19h45. Classes vacances (5) 14h20, 17h55, 21h35. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: La guerre oubliée (4) Sam. 13h, 15h, 17h, 21h15. G. La publicité 87...ça change pas le monde ou presque (4) Sam. Dim. G. Salle 2: Empire of the sun (3) Sam. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Dim. 12h30, 15h30, 20h. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Good morning Vietnam (4) 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 2: For keeps (4) 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h15. G. Salle 3: Trois hommes et un bébé (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h25. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). A compter de 10h: Palme d'or, histoire de cinéma depuis 1945. Projection continue.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Aug. 13h. Le Challenger, un défi industriel.

Cinéma gratuit pour les enfants: Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Aug. 13h: Boule et Bill.

Bibliothèque Succursale Saint-André, 500 boulevard Rens: 843-3263. Aug. 13h30: Le petit monde de Charlotte.

Bibliothèque Succursale Saint-Charles 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Aug. 14h: Jack et les haricots.

DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

Les ailes du désir (2) Allemand 1987. Drame poétique réalisé par Wim Wenders. Int: Bruno Ganz, Peter Falk. Le ciel abandonne deux anges génériques dans une sphère invisible de Berlin. L'un d'eux devient amoureux d'une trajectoire. (Le Clap).

L'ami de mon amie (2) Français 1987. Comédie sentimentale réalisée par Eric Rohmer. Int: Emmanuelle Chabert et Sophie Renoir. Une jeune femme tombe amoureuse d'un homme et bien qu'il ait une amie et malgré les conseils de sa copine qui ne voit en lui qu'un banal amoureux de filles, elle décide de tenter sa chance. (Le Clap).

Angel Heart (3) Américain 1987. Drame policier réalisé par Alan Parker. Int: Robert de Niro, Michael Rourke. Un homme mystérieux engage un détective privé pour retrouver un nommé Johnny Favorite. Étrange enquête où se mêlent la violence, le sadisme, la sorcellerie et la magie noire. (Le Clap).

Au revoir les enfants (2) Franco-allemand 1987. Drame réalisé par Louis Malle. Int: Gaspard Manesse, Raphaël Fejp. A la fin de 1943, trois nouveaux élèves suscitent la curiosité. On en vient à comprendre que ce sont de jeunes juifs que le père supérieur a inscrits sous un faux nom pour les soustraire aux recherches allemandes. (Cinéplex Charest).

Beauté fatale (5) (v.f. de Fatal Beauty). Américain 1987. Drame policier réalisé par Tom Holland. Avec Whoopi Goldberg, Sam Elliott et Brad Pitt. Deux revendeurs de drogue s'emparent par violence d'une jeune femme, l'une d'eux est tué. L'autre, qui a une quantité de cocaïne mais la mixture qu'il veut échanger est frelatée et particulièrement néfaste. Un détective de la brigade des stupéfiants se met à leur recherche en employant des méthodes peu orthodoxes mais efficaces. (Cinéplex Charest).

Cendrillon (4) Dessin animé de Walt Disney d'après le classique de Charles Perrault. Après la mort de son père, Cendrillon est condamnée à servir sa méchante belle-mère et ses filles. A l'occasion du bal donné par le prince, sa marraine la fée lui viendra en aide. (Galeries de la Capitale et Sainte-Foy).

Classes vacances (5) Américain 1987. Réalisé par Carl Reiner. Int: Marc Harmon et Kirstie Alley. Le professeur habituel ayant fait défaut, c'est un titulaire en éducation physique qui doit occuper des cours de rattrapage en anglais pendant l'été. Peu conformiste, il arrive pourtant à éveiller l'attention de tous ces jeunes cancrès. (Paris).

Danse lascive (4) (v.f. Dirty Dancing) E.U. 1987. Drame musical réalisé par Emile Ardolino. Int: Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach. Frances a 17 ans et rêve de s'engager dans les Peace Corps. Mais à l'été 1963, lors d'un séjour familial dans un chic hôtel des Adirondacks, elle fait deux découvertes qui bouleverseront sa vie: la danse et l'amour. (Cinéplex Charest).

Le dernier empereur (2) Italo-anglais 1987. Drame biographique réalisé par Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole. En 1908, un jeune prince de l'empire des Autriches est choisi par elle pour lui succéder. On suit son histoire, alors qu'il doit abandonner, devient figure symbolique, s'établit sous la protection des Japonais puis devient le prisonnier des communistes chinois qui le soumettent à un traitement de rééducation. Il meurt en 67 simple jardinier à Pékin. (Cinéplex Charest).

Dudes (5) Américain 1987. Comédie américaine de Penelope Spheeris. Int: Jon Cryer, Daniel Roebuck. Des punks new-yorkais partent à la conquête de l'Ouest. En plein désert, ils sont assaillis par des cowboys qui ont pas froid aux yeux. (Cinéplex Charest).

Empire of the sun (3) Américain 1987. Drame de guerre réalisé et produit par Stephen Spielberg. Int: Christian Bale, John Malkovich et Miranda Richardson. * En version originale anglaise. Un enfant fortuné est soudainement plongé dans les atrocités de la guerre après avoir perdu ses parents pieux par des soldats japonais. (Place Québec).

La filature (4) (v.f. de Stakeout). Américain 1987. Drame policier réalisé par John Badham. Int: Richard Dreyfuss, Madeline Stowe, Emilio Estevez. Un criminel dangereux s'évade de prison. La police croyant qu'il va tenter de rejoindre une ancienne maîtresse avant d'enfuir à l'étranger, place la maison de cette dernière sous surveillance constante. (Le Clap).

Le fil de Beverly Hills no 2 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold. Alex Foley est un détective de Détroit qui s'est déjà illustré à Beverly Hills. Il y retourne pour enquêter clandestinement sur un attentat contre un confrère californien. (Paris).

For keeps? (4) Américain 1987. Comédie dramatique réalisée par John G. Avildsen. Int: Molly Ringwald, Randall Batinkof et Kenneth Mars. Deux jeunes gens qui rêvent de poursuivre leurs études universitaires pour leur avenir mené lorsque la jeune fille se révèle enceinte. Malgré leurs parents qui leur conseillent l'avortement ou l'adoption, ils décident de garder l'enfant et d'installer un ménage dans un loft délabré. (Saint-Foy).

Full Metal Jacket (2) Américain 1987. Drame de guerre réalisé par Stanley Kubrick. Avec Matthew Modine, Adam Baldwin. Dans un camp de marines américains, un groupe de recrues est soumis à un entraînement rigoureux. L'un de ces conscrits se retrouve peu après au Vietnam, retrouve un cama-



Avec ses 70 musiciens, chanteurs et danseurs, l'Ensemble National Bandura d'Ukraine sera au Grand-Théâtre ce soir et demain.

de d'entraînement et participe avec lui à un engagement dangereux. (Cinéplex Charest).

Génération perdue (4) (Version française de The Lost Boys). Américain 1987. Drame d'horreur réalisé par Joel Schumacher avec Jason Patric, Corey Raim, Dianne Wiest. Un jeune garçon rencontre chez son frère, des agissements étranges qui lui laissent à penser qu'il est en train de se transformer en vampire. Avec l'aide de deux amis, il entreprend d'éliminer la menace. (Cinéplex Charest).

Good Morning Vietnam (4) Américain 1987. Comédie dramatique réalisée par Barry Levinson. Int: Robin Williams, Forest Whitaker. A cause de ses talents particuliers d'animateur radiophonique, un jeune caporal appelé à servir au Vietnam, devient le disc jockey volubile et spirituel d'une émission matinale diffusée à travers le pays par les services de l'armée. (Saint-Foy).

La guerre oubliée (4) Canadien 1987. Réalisé par Richard Routet. Int: Joe Bocan, Jacques Godin et Jean-Louis Paris. Drame documentaire et musical racontant l'histoire de la résistance québécoise à la Conscription décrétée par le gouvernement en 1917 afin de soutenir l'Empire britannique dans sa guerre contre l'Allemagne. (Place Québec).

Histoire sans fin (3) Allemand 1984. Conte fantastique réalisé par Wolfgang Petersen. Int: Noah Hathaway, Barret Oliver. Un jeune garçon, captivé par la lecture d'un livre merveilleux, se trouve lui-même emporté dans le récit. (Le Clap).

Hope and glory (3) Britannique 1987. Chronique réalisée par John Boorman. Int: Sebastian Rice-Edwards, Sarah Miles. La guerre de 39, vue par les yeux étonnés d'un enfant de 9 ans. (Le Clap).

Inter Espace (4) (v.f. de Interspace). Américain 1987. Comédie fantastique réalisée par Joe Dante. Int: Martin Short, Denis Quaid. Des chercheurs ont mis au point une invention permettant de miniaturiser un sous-marin. Mais des industriels veulent s'emparer de la découverte. Un des inventeurs parvient à leur échapper et injecte le submersible microscopique et son passager dans le corps d'un passant. (Canardière).

Le jeu du défi (6) (v.f. de The Running Man). Américain 1987. Drame de science-fiction réalisé par Paul Michael Glaser. Int: Arnold Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso. En l'an 2017, un policier, faussement accusé d'un massacre de civils et enfermé dans un camp de travail, s'évade avec deux compagnons. Les trois hommes sont repris et forcé de participer à un jeu télévisé populaire mais mortel. (Galeries de la Capitale et Lido).

Kenny (4) (v.f. de The Kid Brother). Américain-canado-japonais 1987. Drame psychologique réalisé par Claude Gagnon. Int: Kenny Easterday, Caitlin Clarke. Un adolescent de treize ans, privé de la moitié de son corps, vit sa situation avec courage. Lorsqu'une équipe de télévision française fait un reportage sur lui, sa sœur aînée qu'il ne voit pratiquement plus revient tenir le rôle de la sœur affectueuse. (Galeries de la Capitale).

Liaison fatale (4) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Michael Douglas, Glenn Close. Un homme se retrouve dans un véritable cauchemar, lorsqu'une aventure qu'il croyait sans lendemain déclenche chez sa partenaire d'un soir une véritable passion obsessionnelle qui la pousse à terroriser sa famille. (Galeries de la Capitale).

Ma vie de chien (3) Suédois 1985. Drame réalisé par Lasse Hallström. Int: Anki Liden et Tomas Von Brömsse. A la fin des années 50, un jeune garçon de 12 ans est envoyé chez son oncle dans un pensionnat de campagne. Il s'intègre à cette vie et s'y fait des amis assez particuliers. (Le Clap).

Les noces barbares (3) Belgo-français 1987. Drame psychologique réalisé par Marion Hanel. Int: Thierry Frémont, Marianne Basler. Un enfant mal aimé, fruit du viol d'une adolescente, s'enfuit d'une pension pour défectifs mentaux et se réfugie sur un bateau échoué. Il revit en pensée les étapes de sa vie. (Le Clap).

Piles non comprises (4) (v. de Batteries not included). Américain 1987. Comédie fantastique réalisée par Matthew Robbins. Int: Hume Cronyn, Jessica Tandy et Michael Carmine. D'étranges petits êtres mécaniques, qui ont la faculté de réparer tout ce qui est brisé, viennent en aide aux époux Riley qui refusent de quitter leur maison que des industriels veulent détruire pour construire un imposant ensemble architectural. (Cinéplex Charest).

La publicité 87: ça change pas le monde...ou presque (4) Présentation du programme de films publicitaires primés lors du 34e Festival international du film publicitaire de Cannes. (Saint-Foy).

15 novembre (4) Canadien 1977. Documentaire réalisé par Hugues Mignault et Ronald Brault. La journée du 15 novembre 1976, prise sur le vif au Centre Paul-Sauvé de Montréal où les Péquistes attendent les résultats du vote populaire. (Le Clap).

Superman 4: Le face à face (6) (v.f. de The Quest for Peace). Américain 1987. Réalisé par Sidney J. Furie. Int: Christopher Reeve et Jane Hickman et Margot Kidder. Pour travailler à la paix terrestre, Superman décide de détruire tous les missiles nucléaires de diverses nations. Il sert ainsi sans le savoir les desseins de Luthor, son ennemi juré, qui profite de l'occasion pour mettre au point de nouvelles armes. (Paris).

Toquée (4) (v.f. de Nuts) Américain 1987. Drame judiciaire réalisé par Marvin Int: Barbra Streisand, Richard Dreyfuss. Un avocat est chargé de la défense d'une cal-girl accusée d'homicide involontaire. Les parents de la jeune femme voudraient qu'elle soit soignée dans une institution psychiatrique. Cette dernière refuse et exige d'être déclarée apte à subir son procès. (Cinéplex Charest et Lido).

Trois hommes et un bébé (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Léonard Nimoy. Avec Tom Selleck, Steve Guttenberg. Alors que leur copain se trouve à l'hôpital pour le tournage d'un film, deux amis trouvent un bébé lui appartenant sur le pas de leur porte. N'ayant aucune expérience dans les soins à donner au bébé, il s'ensuit différents problèmes qui se compliquent par une étrange histoire de drogue. (Galeries de la Capitale).

Voyage tous risques (5) (v.f. de Planes, trains and automobiles). Américain 1987. Comédie écrite et réalisée par John Hughes. Int: Steve Martin, John Candy. Deux hommes qui n'ont vraiment rien en commun se voient obligés de s'unir pour faire face à la mauvaise température qui les empêche de retourner chez eux. (Galeries de la Capitale).

Who's that girl (4) Américain. 1987. Comédie réalisée par James Foley. Int: Madonna, Grissin Duse. La veille de son mariage avec la fille de son patron, un jeune avocat se voit chargé de 2 tâches urgentes. Il doit livrer un coup de Pentagone à un millionnaire excentrique qui œuvre pour la préservation des espèces en voie de disparition, et aussi cueillir à sa sortie de prison une jeune femme libérée sur parole. Celle-ci entraîne dans une folle aventure compromettant son mariage. (Paris).

THÉÂTRE

LES FRIDOLINADES de Gratien Gélinas. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec

Lorraine Auger, Yvon Bilodeau, Denis Bouchard, Suzanne Champagne, Patrice Coquerou, Jean-Fernand Girard, Rémy Girard, Louise Naubert et Pierrette Robitaille. Fridolin, un gamin poète qui vit pendant la guerre, découvre les travers et les ridicules ainsi que les injustices et parle historiquement au nom des Québécois. Au Palais Montcalm. Mar. au sam. 20h. Se termine le 6 février.

LIGUE D'IMPROVISATION LÉVIS-LAUZON. Tous les sam. 20h à l'Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: \$4; \$3. étud. et âge d'or. Rens: 833-8831.

CE QUI RESTE DU DÉSIR de Claude Poirsant. Mise en scène de l'auteur assisté de Ann Corbeil. Avec Nathalie Dupont, Annie Gascon, Benoit Lévesque, Adèle Reinhardt, Reynald Robinson et Patricia Tulasne. Une production du Théâtre Petit à Petit. Après 16 années d'exil, Suzanne revient au pays et fait également un retour sur elle-même. Mar. au sam. 20h30. Une masure le 31 janvier à 15h. Se termine le 31 janvier. Implants, 2 rue Crémazie est, angle De Sallaberry. Rens: 529-2183.

INEXTRICABLEMENT MONOTONE (Outrage à l'image 2). Installation-théâtre de Lucie Fradet et Arbo Cyber, théâtre (7). L'installation est ouverte au public entre 13h et 17h. Les représentations ont lieu les jeudis et vendredis 20h30 et les samedis et dimanches 17h30. Prix d'entrée: \$5; \$3 pour les membres. Réservation: 529-3775. Se termine le 7 février.

SOIRÉE DANSANTE

Soirée de danse pour gens seuls, âgés de 18 ans et plus, organisée par l'Agence de rencontre 2e Essai. Ce soir 21h. Auberge Universelle Wandlynn, 2955 boul. Laurier, dans les salles au sous-sol. Musique avec la disco Musicconcept. Prix d'entrée: \$6; \$3 pour les membres. Rens: 653-4016.

Association des Familles Bernabé. Soirée récréative avec spectacle, ce soir 19h30 au Quality Inn, 3115 boul. Laurier, Sainte-Foy. Au cours de la soirée, l'Académie des Ballets de Sainte-Foy offrira un spectacle avec une portion jazz et une autre classique. Prix d'entrée: \$6. Rens: 639-6736 ou 681-0911.

Club de danses sociales St-Augustin. Soirée en blanc, ce soir 21h. Complexe municipal St-Augustin, 200 boul. Fossambault. Prix d'entrée: \$5; gratuit pour les membres. Rens: 872-3664.

Carnaval Camarade de Saint-David. Soirée canadienne avec buffet. Orchestre de Emile Guay. Ce soir 21h. Prix d'entrée: \$5. Rens: Jacynthe Audet au 837-9032. Soirée bavaroise avec orchestre Les Prosit. Ce soir 21h. Prix d'entrée: \$5. Jacynthe Audet au 837-9032 ou Denis Parent au 835-5745.

Soirée de danse sociale avec orchestre de 5 musiciens, tous les samedis 21h. Salle de la C.S.N., 155 boul. Charest est. Prix d'entrée: \$3.

Association des Familles Dionne. Soirée de danse avec la disco Denis Mercier. Ce soir 20h30. Ecole La Source, 204 boul. des Étudiants, Loretteville. Prix d'entrée: \$5; \$4 pour les membres.

Le Club de l'âge d'or Chauveau. Soirée dansante avec l'orchestre Ti-Pierre Ti-Frère Fusion. Ce soir 20h à l'Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, Quartier Laurentien. Rens: 872-2428 ou 1390. Prix d'entrée: \$5, incluant buffet froid en fin de soirée.

Le Centre de Loisirs St-Sacrement Inc. Soirée canadienne avec l'orchestre de Roger Gosselin. Ce soir 20h. Au 1310 rue Garnier. Prix d'entrée: \$3,50. Rens: 681-7809.

Le Club l'Antre Amis. Soirée dansante pour gens libres. Ce soir. Prix d'entrée: \$3. Rens: 871-1343.

A SURVEILLER

Brunch du Carnaval à Neuville

Monsieur Jean-Claude Tremblay du Manoir de Neuville, 469 route 138 à Neuville désire aviser toutes les personnes qui avaient prévu assister au Brunch du Carnaval aujourd'hui de l'absence des duchesses. Ces dernières ont malheureusement accepté un autre engagement ce qui fait que Bonhomme se présentera en solitaire. Un autre petit changement au programme: c'est l'accordeoniste Albini Galland qui s'occupera de faire «Swinger la compagnie». La direction du Manoir de Neuville désire également rassurer ceux qui ont déjà réservé que ces bouleversements sont en dehors de son contrôle et que le menu sera fidèle aux promesses. Réservations: 876-2424.

Adoptez un ami

La Société protectrice des animaux offrira de jeunes animaux sélectionnés, chiens et chats, en adoption, aujourd'hui à compter de 13h30 sur la grande Promenade de Place Laurier. Cette activité est la première d'une série de huit qui seront tenues mensuellement. L'animation sera confiée à Pierre Poitras (Pathonic) et le gardien de but des Nordiques Mario Gosselin sera le parrain des séances.

Du ski de fond à St-Sylvestre

Le Club de ski de fond St-Sylvestre offre 30km en terrains montagneux et boisés aux adeptes de ski de fond. Ces sentiers pour débutants, intermédiaires et experts sont répartis sur 8 pistes. Deux relais sont mis à la disposition des skieurs et il leur est également possible de savourer un repas canadien et de participer à un «sleigh-ride» à la Ferme d'Antan. Rens: 596-2468 ou 2280.

Canal de nouvelles 24 h par jour à R.-C.

La FPJQ conteste à son tour le choix du CRTC

♦ RIMOUSKI — La Fédération professionnelle des journalistes du Québec croit que le Conseil canadien de la radiodiffusion et des télécommunications a mal fait ses devoirs, en accordant un permis « all news » à Radio-Canada.

par Jean Didier FESSOU

C'est ce que soutient le nouveau président de la FPJQ, M. Réal Barnabé.

De passage à Rimouski à l'invitation du club de presse, il a expliqué : « On est en train d'étudier la question et cela nous préoccupe car la décision du CRTC n'est pas satisfaisante. »

Précisant sa pensée, M. Barnabé a ajouté : « La FPJQ n'appuie pas Radio-Canada, mais la FPJQ n'est pas contre Radio-Canada. On demande simplement si Radio-Canada ne pourra pas trouver une solution qui permettrait aux francophones d'avoir également accès à un canal de nouvelles, 24 heures par jour. »

Le cabinet

En décembre, le CRTC accordait à Radio-Canada le permis d'exploiter un permis « all news ».

C'est le réseau anglais qui exploiterait ce permis, en mettant sur pied un nouveau canal diffusant des nouvelles 24 heures sur 24. Les francophones auraient droit à une heure de traduction sous-titrée, de 23 heures à minuit, chaque jour.

La décision du CRTC a soulevé de très nombreuses protestations. D'abord celles d'un groupe d'anglophones de l'Ouest canadien regroupés autour d'Allarcom et qui réclament le droit d'exploiter un canal de nouvelles. Il a interjeté appel de la décision du CRTC auprès du cabinet Mulroney.

Ensuite de très nombreux Québécois contestent la décision du CRTC, parce qu'elle n'oblige pas Radio-Canada à donner le même service aux francophones.

Tant et si bien qu'il y aurait « presque » unanimité au caucus des députés fédéraux conservateurs

pour exiger du cabinet le renvoi de la décision du CRTC. C'est dans les prochains jours que le cabinet arrêtera sa décision.

La concentration

Au sujet de la concentration de la presse hebdomadaire régionale, M. Barnabé a admis que la situation devenait « déplorable et inquiétante ».

Mais il a aussi noté : « On ne sait plus quoi faire et on ne sait plus sur quel pied danser. Depuis 20 ans, toutes les solutions proposées par la FPJQ ont été rejetées par le gouvernement. »

Ces dernières semaines, Quebecor a mis la main sur les deux hebdomadaires de Rivière-du-Loup, tandis que le groupe Bellavance faisait de même sur son unique concurrent, à Rimouski. Du coup, Quebecor et Bellavance contrôlent 20 des 26 hebdomadaires publiés dans l'Est du Québec.

De plus, si l'on se fie à plusieurs sources, Quebecor s'apprêterait maintenant à mettre la main sur le



Réal Barnabé, président de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec

groupe Bellavance.

20 ans

Ancien vice-président de l'information à Quatre-Saisons et maintenant de retour à Radio-Canada, M. Barnabé est le nouveau président de la FPJQ depuis le 4 décembre.

Regroupant 1,100 professionnels de l'information, la FPJQ fête son 20^e anniversaire, cette année. En plus d'avoir adopté une « charte du journalisme », la FPJQ a retenu quatre priorités pour les mois à venir :

- accroître son membership, notamment du côté des pigistes et de journalistes qui n'en sont plus membres comme ceux du journal LE SOLEIL;

- accroître le service aux membres par la publication d'un bottin, la négociation d'un régime d'assurance collective et l'établissement d'un contrat type pour les pigistes;

- continuer à tenter de protéger les sources journalistiques en essayant d'obtenir des pouvoirs publics un statut juridique « particulier » à l'intention des journalistes (le seul membre du gouvernement à s'y opposer serait l'ancien journaliste Claude Ryan);

- faire augmenter, enfin, la présence des minorités culturelles dans les médias.

DE RETOUR

J'AI FIN

DANIELLE BISSONNETTE



29-30

janvier, 20h

12\$-10\$ de service

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY 350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 529-0924

BILLETTECH BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU

Une collaboration CIOI 98

Supermarché du disque et de l'édition musicale

Le MIDEM accueille le disque compact vidéo

♦ (AFP) — Sept mille cinq cents participants, représentant 1,750 sociétés de 54 pays sont attendus à l'occasion du 22^e Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM), qui se tient du 25 au 29 janvier à Cannes.

La Grande-Bretagne, à elle seule, rassemble 90 stands, mais les pays correspondant à tous les gros marchés du disque, soit, dans l'ordre décroissant, les Etats-Unis, la RFA et le Japon sont très largement représentés. On notera à cet égard, que les Etats-Unis, pourtant leaders dans ce domaine, n'ont jamais pu monter une manifestation de cette importance dans leur pays. Les pro-

ducteurs et éditeurs américains traversent donc chaque année l'Atlantique pour faire leur marché à Cannes.

Le MIDEM aura cette année un invité attendu: le CDV ou disque compact vidéo, le nouveau support devant, selon les professionnels, bouleverser le marché de l'industrie phonographique dans les années à venir.

Avec la reprise sensible de l'industrie du disque un peu partout dans le monde — grâce en grande partie au disque compact — l'arrivée du CDV (compact disque vidéo, le MIDEM 88 — avec ses deux sa-

telites: le 6e MIDEM classique et le 4e MIP Radio (marché international des programmes) — s'annonce, de l'avis général, sous de bons auspices pour la première fois depuis longtemps.

Selon les professionnels, le CDV — dont le « père » est Philips, pionnier européen de la spécialité — devrait servir de « ballon d'oxygène » à l'industrie du vidéo-clip.

On notera aussi cette année la généralisation des stands associatifs, qui rassemblent maisons de disques, producteurs ou éditeurs indépendants d'un même pays ou d'une région. Ils offrent aux petites ou

moyennes sociétés la possibilité d'être présentes et, en retour, permettent aux acheteurs d'appréhender, dans sa totalité, un marché national ou régional. L'an dernier, le Texas avait ainsi réussi une très belle percée.

Pour cette année, le MIDEM a déjà enregistré la participation de plus d'une quinzaine de stands associatifs représentant 12 pays, dont l'Espagne (une dizaine de produc-

teurs et éditeurs seront présents), la Belgique, les Pays-Bas, la RFA, la Scandinavie, l'Australie, le Canada et les Etats-Unis.

Les éditeurs ouest-allemands seront présents pour la première fois cette année, avec un stand à leur enseigne. Les fabricants de disques compact (CD) participeront en nombre et notamment des sociétés venues d'Israël (CDI) et de Corée (SKC). ●

VENTE ANNUELLE

Venez découvrir l'élégance



des meubles de style contemporain et traditionnel, les bois de chêne, acajou, érable et olivier; le charme des secrets de l'orient, des lampes et accessoires des plus raffinés...



qui donneront à votre intérieur, le cachet d'une ambiance chaleureuse.

Service de décoration sur place. Tout cela vous est offert à rabais de **10% à 50%**, pendant la VENTE ANNUELLE de

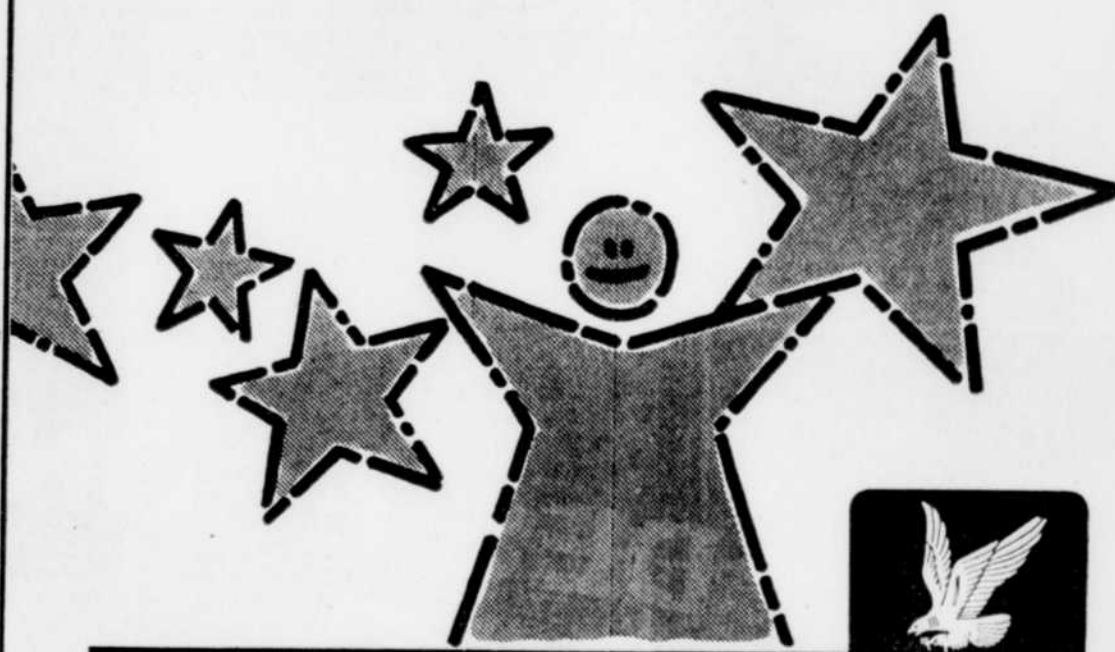
MEUBLES Jacques Gaulin

2158, boul. Charest ouest Ste-Foy (Québec) - 681-8106

65 000 FOIS merci!

Merci d'avoir participé au Gazothon Ultramar et d'avoir acheté la cassette Ultra-Party. Grâce à votre généreuse collaboration, nous avons pu remettre la somme de 65 000\$ au Téléthon des Étoiles.

Au nom de tous les enfants qui bénéficieront de votre générosité, Ultramar, ses employés et associés vous disent 65 000 fois merci.



Ultramar Canada Inc.

Ultramar

Carmon Ouellet	Ancienne-Lorette	Jean-Guy Beaupré	Cap-Rouge
Michel Dubé	Charlesbourg	Roland Ouellet	Beauport
Raymond Bourgault, Provi-Soir	Charlesbourg	Yvan Thomassin	Ste-Brigitte-de-Laval
Yvan Giroux, Couche-Tard	Les Saules	Roland Chassé	Ste-Foy
MM. Demers et Paradis, Couche-Tard	Loretteville	Gérard Bouchard	St-Irénée, Charlevoix
Carmon Ouellet	Neufchâtel	C.-H. Ferland	Beaupré
Michel Chabot	Neufchâtel	Guy Chevalier	Beauport
Annabelle Labrecque	Québec	Claude Bélanger	Ste-Foy
Laurent Tremblay, 7 Jours	Québec	Guy Bérubé	Québec
Marc Lemay	Québec	Marcel Bérubé	Sillery
Louis-René Gilbert	Québec	Rémi Pelletier	St-Philippe-de-Neri
Jacques Tremblay	Québec	Georges-Noël Pelletier	La Pocatière
Réjean Lemelin	Ville-Vanier	Michel Laberge	La Pocatière
Roger Chevrier	Ville-Vanier	Restaurant l'Escale Enr.	St-Pacôme
L. Lévesque	Québec	Place Grand Prix Inc.	St-Jean-Port-Joli
Michel Fiset	Québec	Christian Chouinard	Laurier-Station
Maurice Bourdage	Valcartier-Village	Réjean Breton	Laurier-Station
J.-M. Roy	Ville-Vanier	Mathieu Lemay	Lotbinière
Henri Drolet	Ancienne-Lorette	Yvon Henri	Val-Alain
Denis Beaulieu	Charlesbourg	Gilles Cantin, Gill Truck Plaza	Bernières
Jacques Langlois	Charlesbourg	Réal Blackburn	St-Rédempteur
Bernard Bédard	Charlesbourg	Jean-Luc Blanchet	St-David
Jacques Boivin, Provi-Soir	Charlesbourg	Léonard French, Dépanolen	St-David
Christian Boucher	Dubergue	Laurent Brochu	Lévis
Yvon Couture	Neufchâtel	André Bourdon, Provi-Soir	Lévis
Gérard Martel	Neufchâtel	Guy Gagnon, Dépanneur 7 Jours	Laizon
Michel Larose	N.-D.-des-Laurentides	Gilles Leclerc	Laizon
Albert Villeneuve	N.-D.-des-Laurentides	Jean Brousseau, Provi-Soir	St-Jean-Chrysostome
René Roy	Cap-Rouge	Chouinard & Morin	St-Jean-Chrysostome
Danny Labonté	Les Saules	Léo Doiron	St-Raphaël, Bellechasse
Michel Blanchet	St-Augustin	Normand Godbout	La Durantaye
Normand Lanouette	Ste-Foy	Charles Gosselin	St-Charles, Bellechasse
René Roy	Val-Bélair		

Le sous-ministre Cantin craint les méfaits du tabac

Mesdames, profitez de l'erreur des hommes!



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve
Elaine Lévesque, Paul-André Robert et leur fille qui a reçu un chandail Protégez mes poumons, à l'occasion de sa naissance qui a eu lieu le jour du mercredi sans fumée, cette semaine.

♦ « Mesdames, profitez donc, pour une fois, de l'erreur des hommes », s'est exclamé mercredi le sous-ministre de la Santé et des Services sociaux du Québec, M. Réjean Cantin, en proclamant « journée sans fumée » ce dernier jour de la Semaine des non-fumeurs.

textes de Lise LACHANCE

M. Cantin déplore qu'au moment où les hommes abandonnent de plus en plus la cigarette, on note au contraire une hausse très forte du tabagisme chez les femmes. Toutes les études constatent ce phénomène inquiétant.

Le sous-ministre a profité de la journée sans fumée, que l'Associa-

tion pulmonaire tient chaque année, pour attirer l'attention des Québécois en général et des employés de son ministère en particulier sur l'importance d'un milieu de travail exempt de fumée. L'Association pulmonaire espère toujours que ces 24 heures d'air pur dans les bureaux et les usines donneront le goût aux gens de faire durer le plaisir et de changer leurs habitudes.

1 sur 4

Les méthodes incitatives ont leur importance. Ainsi, au ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS) où les fumeurs constituaient le tiers des effectifs lors de l'entrée en vigueur du programme d'abandon du tabac, il y a deux ans, cette proportion est passée à un sur quatre.

Ce succès est largement attribuable à la sensibilisation constante qui se fait à ce ministère. Et cela beaucoup plus que dans la très grande majorité des autres.

M. Cantin comprend qu'à cause de la mission de son ministère, celui-ci soit plus avancé en ce qui concerne le tabagisme. Il considère cependant que, devant l'inaction de certains, le MSSS devra agir comme moteur. « Il ne m'appartient pas de blâmer les autres ministères, mais il faudra que le MSSS joue de plus en plus un rôle multisectoriel pour les amener à respecter l'objectif que nous poursuivons », a déclaré le haut fonctionnaire.

Une des activités auxquelles se livre le ministère de la Santé et des

Services sociaux consiste à offrir gratuitement, en collaboration avec le Centre *Vivre mieux sans fumer*, un cours visant l'abandon de la cigarette. Quelque 130 fonctionnaires l'ont suivi jusqu'à maintenant. Une autre session commencera lundi.

Le dernier...

M. Cantin a profité de l'occasion pour lancer un dépliant destiné aux Québécois désireux « d'écraser » et très justement intitulé *Le dernier mégot*.

Tiré à 130,000 exemplaires, ce document sera envoyé pour distribution dans tout le réseau des affaires sociales. En plus d'exposer les risques qui guettent les disciples de Nicot, il explique les étapes à suivre pour faciliter le sevrage. ●

À l'hôpital Saint-François-d'Assise

Un couple de non-fumeurs a un enfant le «mercredi sans fumée»

♦ Elaine Lévesque et Paul-André Robert étaient des parents heureux, mercredi. Non seulement le jeune couple de Stoneham a-t-il eu son premier enfant, mais encore cette adorable petite fille a-t-elle reçu, à titre de premier bébé né à l'hôpital Saint-François-d'Assise durant le *mercredi sans fumée*, un chandail portant l'inscription *Protégez mes poumons*.

Pour clôturer la Semaine des non-fumeurs, l'Association pulmonaire du Québec a remis au premier bébé né dans chaque hôpital de la province, mercredi, un gilet incitant ceux et celles qui se pencheront sur lui à ne pas polluer l'air qu'il respire. Un heureux hasard.

« J'étais au courant de cette nouvelle initiative de l'association. Mais quand j'en ai pris connaissance la semaine dernière, jamais je n'aurais cru que le hasard favoriserait notre fille », a lancé Mme Lévesque.

Les parents se réjouissent d'autant plus qu'ils sont des non-fumeurs convaincus. Le père, économiste à la Commission de transport de la Communauté urbaine de Qué-

bec, a cessé de fumer en juillet 1980. La mère, agent de bureau senior auprès du même organisme, a posé ce geste en juin 1984, lors de la venue à Québec des Grands voiliers.

Tous deux considèrent que le petit chandail reçu est très symbolique, car c'est dans une atmosphère exempte de pollution qu'ils entendent élever leur fille. Ils souhaiteraient, toutefois, que cette qualité de l'environnement se retrouve non seulement dans leur propre maison et dans le grand air de Stoneham, mais aussi dans la société en général.

« J'aimerais que la vente de tabac soit interdite », lance Mme Lévesque, dont le visage serein ne laisse rien transparaître des douleurs de l'accouchement vécu dans les minutes précédentes. Son mari ajoute: « Il faut amener les gens à arrêter de fumer! »

Le bébé est né à 14h14 et pèse 7 livres 14 onces. Bien des 7 ou multiples de 7, diront certains qui y verront, s'ils sont superstitieux, un signe de chance. On peut dire, en tout

cas, que les choses ont bien commencé.

Un engagement

À l'occasion de la Semaine des non-fumeurs, l'hôpital Saint-François-d'Assise a tenu à clarifier sa position concernant la loi sur la protection des non-fumeurs, entrée en vigueur il y a un an et qui, de l'aveu même du directeur général de l'établissement, le Dr Gérard Roy, « a été plus ou moins appliquée ». L'affichage a été complété. Les cendriers qui se trouvaient dans les zones pour non-fumeurs ont été enlevés.

Dans une lettre jointe à la paye de la semaine dernière, le Dr Roy a demandé à tout le personnel de se conformer à la loi et d'inciter les visiteurs à faire de même. Un dépliant contenant la liste exhaustive des endroits où le tabac est permis dans l'hôpital a également été remis.

De son côté, la responsable de la loi à l'intérieur de l'institution, Mme Nicole Dion, a envoyé un avis aux responsables administratifs, aux chefs de départements et des ser-

vices sociaux, leur enjoignant de faire respecter la loi. « (...) Les contrevenants devraient être avisés de la prohibition, même si chaque centimètre de corridor n'est pas placardé d'affiches », écrit-elle.

Pour bien s'assurer que le personnel et les médecins de Saint-François-d'Assise étaient prêts à respecter la loi — et les autres — une trentaine de personnes ont circulé dans l'hôpital, pendant deux jours, et ont recueilli près de 1,000 signatures. Un chiffre impressionnant, quand l'on considère qu'il s'agit là de la quasi-totalité des effectifs se trouvant dans l'établissement de la 1ère Avenue, durant le jour.

« En apposant leur nom, les fumeurs se sont engagés à limiter leur consommation de tabac aux aires qui leur sont réservées. Quant aux non-fumeurs, ils ont exprimé leur volonté de respecter le choix de leurs collègues lorsque ceux-ci s'en tiennent aux endroits prescrits », a affirmé au SOLEIL M. Michel Giroux, président du Comité consultatif du personnel clinique. ●

l'Annuelle de DAUPHIN

DES ÉCONOMIES DE 15 À 50% DERNIÈRE SEMAINE

MATELAS DAUPHIN

LA FABRIQUE DE TOUT REPOS



QUÉBEC
85, Marie-de-l'Incarnation
527-7178

SAINT-FOY
Place Belle-Cour
657-1494

CHARLESBOURG
Place Lebourgneuf
622-0492

CHARNY
2300, 17^e Ave. Est
832-2951

SCOTT JONCTION
1169, Rte Kennedy
387-5451

BIC
Cité Rimouski
736-5542

ST-GEORGES DE BEAUCÉ
8660 boul. Lacroix
227-0480