

Les Symphonies portuaires DE POINTE-À-CALLIÈRE

27 février à 13 h 30 et 2 mars à 19 h 30



En collaboration avec la chaîne culturelle de Radio-Canada
et la Société du Vieux-Port de Montréal

Deux concerts différents, avec en primeur cette année, une nocturne mise
en lumière par le Festival Montréal en lumière.



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal



Les Symphonies portuaires DE POINTE-À-CALLIÈRE

Pour la première fois : une nocturne!

Pointe-à-Callière réveille le port en dormance, anime le quartier historique du Vieux-Montréal et crée un concert d'hiver en plein air à partir du son riche et grave des sirènes des grands laquiers hivernant dans le Port, des sifflets de deux locomotives et les cloches de la basilique Notre-Dame.

Animation musicale avant les Symphonies, sur la place Royale, face au Musée.

SYMPHONIE DE JOUR

Dimanche 27 février

L'APPEL DE KONDIARONK (14 h)

De Gilles Tremblay



Il y a trois siècles, le chef huron Kondiaronk a joué un rôle de premier plan avec Frontenac et Callière dans la négociation d'accords de paix. Se faisant porte-parole pour la paix, il a contribué à l'organisation d'une rencontre entre les nations venant des quatre points cardinaux et les Français : la conférence de la Grande Paix de Montréal de 1701.

Cet appel, échelonné sur plusieurs années, est évoqué symboliquement aujourd'hui par les sirènes multiples du port, près de l'endroit même où eut lieu cette réunion : clameurs puissantes en mouvement, résonnant dans le lointain; pulsations géantes symbolisant un grand tambour amérindien où les bassins et édifices environnants entrent en vibration comme une énorme membrane. Comme un hymne puissant et rythmique en code morse résonnent des mots-clés : Arbre de Paix, Kondiaronk, Frontenac, Callière, Paix.

Gilles Tremblay

PRÉ-SYMPHONIE (13 h 30)

BRASS QUINTET OP. 105 *de Alexander Tcherepnin*
et « Y » (une oeuvre inédite) *de Marie Pelletier*

Avec L'Ensemble contemporain de Montréal, en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal dirigé par Véronique Lacroix, directrice artistique

SYMPHONIE DE SOIR

2 mars

LE PHONOGRAPHE (20 h)

De Luc Marcel



Le phonographe, cet instrument qui, à une autre époque, liait les gens à un monde sonore nouveau, et qui, dans le film de Walter Herzog, Fitzcaraldo, représentait le lien, la communication avec une autre civilisation, ainsi que le monde des esprits voyageant sur l'eau et prenant source d'un bateau. C'est cette même source que nous recherchons aujourd'hui avec les sonorités des bateaux en attente de départs et de voyages.

Luc Marcel

MISE EN LUMIÈRE

par le Festival Montréal en lumière

Concept de Stéphane Jolicoeur

Un mur de lumière, reliant les bateaux ancrés devant le Musée, sera éclairé à son tour de couleurs toutes en modulations, où la lumière devient le support musical puisqu'elle révèle une nouvelle perception visuelle de la musique.

PRÉ-SYMPHONIE (19 h 30)

TSHILUÉTUM

par Le Totem contemporain

de Jean-François Laporte

Pièce jouée sur des instruments inventés aux sonorités portuaires.

Tshiluétum est un terme amérindien qui signifie « être bien avec les nôtres ». L'idée de bien-être est l'une des grandes motivations de **Totem contemporain** et de la musique qu'il propose.

L'œuvre prépare les auditeurs aux sonorités de trains et bateaux du programme principal. Les sons qui se dégagent des instruments joués par Le Totem contemporain rappellent étrangement les sirènes de bateaux. Les sonorités fluctuantes produites par les instruments volent et se répercutent sur les édifices du Vieux-Montréal, ou se perdent dans le fleuve.

LES SYMPHONIES PORTUAIRES DE POINTE-À-CALLIÈRE

Une réalisation de Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal en association avec la Société du Vieux-Port de Montréal et la chaîne culturelle de Radio-Canada, dans le cadre du Festival Montréal en lumière.

Chargée de projet : Francine Labrosse

Coordonnateur : Alain Morrier

Diffuseur officiel : Société Radio-Canada

Merci à nos collaborateurs : Canadian Steamship Lines, Upper Lake Shipping, N.M. Paterson & Sons, Algoma Central Marine, Groupe Océan McAllister, la basilique Notre-Dame et le Port de Montréal.

Merci également aux musiciens et bénévoles, à l'Association des résidents du Vieux-Montréal et à tout le personnel de Pointe-à-Callière impliqué dans cet événement.

Le Musée est subventionné par la Ville de Montréal.