

Malgré tout, André Forcier n'a pas renié son film *Kalamazoo*

Nathalie Petrowski

RUE DE LA GÉLINOTTE huppée, au cœur d'un nouveau développement planté en plein champ avec des bungalows cordés serrés sur des bouts de pelouses pelées, vit une curieuse bébête, sa femme et ses deux enfants.

La bébête en question s'appelle André Forcier. Elle vit de cinéma et d'eau minérale où de draft selon qu'elle s'est levée du bon ou du mau-

vais pied. Elle se lève en général de très bonne heure, vers les six heures du matin, et reçoit les journalistes avant neuf heures. Après, c'est terminé.

La bébête s'installe à l'ordinateur et l'écriture reprend le dessus entre les quatre murs beiges d'un sous-sol pas fini qui a la faculté de neutraliser la société agitée autour, et de calmer les nerfs d'André Forcier, le poète du coin, et le seul résident qui n'a pas fait paver son entrée.

Comme le personnage est un cu-

rieux mélange de Cheese Whiz et de heavy metal, qu'il vit à Longueuil dans un cimetière pré-fabrique, qu'il ne fraye pas dans les premières, qu'il refuse de faire des commerciaux et tourne des films d'auteurs à raison d'un tous les cinq ou six ans, toutes sortes de rumeurs circulent à son sujet.

Ces jours-ci, des rumeurs persistantes veulent que *Kalamazoo*, son tout nouveau film et l'histoire d'amour entre un puceau de soixante ans et une sirène, soit une parfaite

catastrophe. Le projet a mis cinq ans avant d'aboutir, a été pavé de mille difficultés, depuis les querelles avec les producteurs jusqu'aux conflits avec les acteurs, en particulier Marie Tifo, en passant par les contraintes techniques, les dépassements de budget, le corset trop serré de la sirène, l'eau trop froide des îles Saint-Pierre-et-Miquelon, bref rien de moins que la troisième guerre mondiale sur le tournage et dans les couloirs climatisés de l'ONF, à un point tel que Forcier a failli renier ce film maudit, qui lui a coûté cinq ans de sa vie.

À la dernière minute, toutefois, il s'est ressaisi et a décidé qu'il l'aimait malgré tout, son film. C'était à prendre ou à laisser.

Personnellement, son film je le prendrais n'importe quand. Même que j'en reprendrais tant l'imaginaire de Forcier est riche, tant son monde est unique, nourri ni de plastique, ni de Cheese Whiz, mais d'une troublante authenticité qui vient directement du cœur et qui perce les belles carapaces d'indifférence, pour révéler la condition masculine blessée dans ce qu'elle a de plus triste, dans ce qu'elle a de plus profond.

Personnellement, j'aurais envoyé le film à Cannes, à Berlin, à Venise ou même à Kalamazoo, une petite ville en banlieue de Détroit où ils ont fermé l'usine de taxi Checkers. Et j'aurais été particulièrement fier de voir un film qui ne suit aucune mode, qui se déroule sans loft, sans microondes, sans panoramiques sur les tours de Montréal, représenter le cinéma d'auteur québécois, ou ce qu'il en reste.

Mais revenons à André Forcier, assis derrière son bureau de maître d'école dans son sous-sol pas fini, la pipe éteinte, la voix un peu traînante et le geste ralenti par une disfonction motrice qui nourrit son émotion à fleur de peau: «J'ai voulu faire un film d'amour, juste une histoire d'amour, dit-il. Cette histoire m'a entraînée dans les fantasmes d'un puceau de soixante ans qui s'écrit des lettres d'amour à défaut d'en recevoir. C'est une film sur la force de

- Trois disques, trois verdicts de Serge Truffaut, comme on juge le patinage artistique aux Jeux olympiques. C-2
- Un musicien du Saguenay mijote l'événement médiatique du siècle, un concert si gigantesque que toute la planète l'écouterait, et dont les bénéfices serviraient à sauver l'environnement. C-3
- Francine Laurendeau a découvert un cinéaste japonais et Marcel Jean promet de grands moments aux cinéphiles pour le dernier week-end du Festival du nouveau cinéma. C-6



Marie Tifo et Rémy Girard dans une scène de *Kalamazoo*

l'amour, sur l'amour qui accomplit de grandes choses. L'amour d'un homme pour une femme, un thème que je n'avais pas exploré encore à fond.

L'amitié entre les hommes, Forcier connaît cela. Entre les hommes et les femmes, un peu moins. Les femmes ne sont pas présentes dans son œuvre et il l'admet volontiers. «C'est vrai et c'est ainsi. J'ai été élevé à Greenfield Park. Mon père était policier et tenait à ce que j'apprenne l'anglais. Quant à ma mère, elle avait peur que je devienne tapette à chaque fois que je proposais de l'aider dans la cuisine. J'ai mis du temps à fréquenter les femmes. D'abord elles ne s'intéressaient absolument pas à moi, avec l'allure que j'avais c'était pas surprenant. Quand je me suis mis à faire du cinéma, là je suis devenu plus intéressant », dit Forcier avec une amertume que le

temps et sa récente procréature ont peut-être guérie.

Dans le même souffle toutefois, il avoue qu'il préfère la compagnie des hommes, qu'il y a trop de femmes dans les sphères du pouvoir et que le seul endroit où les femmes devraient se tenir, c'est au lit.

C'est évidemment Forcier le provocateur qui parle, Forcier le dur à cuire, le dernier des Mohicans, le sectaire sexiste porteur d'une vieille idéologie de taverne dont les déclarations à l'emporte-pièce font penser aux monologues d'Yvon Deschamps.

Et si l'idéologie lui colle bien à la peau, il n'est certainement pas le seul à la porter. Sauf que Forcier, lui au moins, a le courage de l'avouer. Il ne triche pas, ne ment pas, même au risque de passer pour misogyne, ce dont on l'accuse régulièrement. Et si la misogynie passe par la peur des

Voir page C-10 : *Kalamazoo*



Marc-André Forcier dans son jardin de Longueuil

PHOTO JACQUES GRENIER

SERGE TOUSIGNANT

Utiliser le chaos comme esthétique ou inversement

Claire Gravel

CE QUI SURPREND chez Serge Tousignant, outre sa ressemblance avec Van Gogh, c'est sa vitalité. Dans le cadre de l'événement *Montréal/Berlin*, il expose cinq grandes photographies au Centre Saidye Bronfman et pas moins de 15 à Berlin, à partir du 8 mars, à la *Hosch shule des Kunst*.

«J'ai bien hâte. Ça va être la première fois que je vais exposer à Berlin. Les 10 artistes montréalais sont invités à se rendre à Berlin pour travailler dans des ateliers aménagés dans une vieille gare rénovée. C'est super-intéressant de passer trois semaines à Berlin dans ce contexte d'échange. J'ai d'autres projets, entre autres au Musée canadien de la photographie à Ottawa qui va ouvrir avec une rétrospective de mon œuvre récente, intitulée quelque chose comme *Regards sur l'œuvre photographique de Serge Tousignant de 1972 à 1989*.

«Beaucoup de gens pensent que je trafique mes images en labo. C'est faux. Ce que l'on voit imprimé sur les photos a été fait au déclin: tout est inclus directement dans le négatif. C'est toute une stratégie. Tu vois, au mur, cette murale de fond, cette surcharge d'éléments s'est effectuée au fur et à mesure, à l'intérieur de deux ans. Elle constitue le fond de chacune des photos: un espace plan sur lequel je fais des dessins et que, par stratégie de dessins, de superpositions d'éléments, je m'arrange pour le pervertir, pour le briser. C'est l'ac-

cumulation d'éléments qui suggère que ceux-ci flottent dans l'espace et qu'ils brisent effectivement ce mur. Ça bouge beaucoup, c'est cosmique mais, en même temps, c'est un chaos super bien organisé et très sophistiqué.

«On pourrait dire que j'utilise le chaos comme esthétique et en parlant de ça, de l'esthétique comme chaos. Pourquoi pas? De la minute où l'on fait de l'art, on fait une certaine forme d'esthétique. Si on fait de l'art sans faire d'esthétique, en peu de temps ça va le devenir car le système récupère tout. Ce sont des questions que je ne me pose même plus.

«Je propose une esthétique ambiguë, diversifiée, comme chaos. On ne sait plus ce qu'il en est de la profondeur, des dimensions. Il y a des gens qui croient que ce sont des petites maquettes et, pourtant, l'installation qui a été photographiée fait huit pieds de haut par douze ou quinze de large. Je fais bien attention de n'y jamais inclure de composantes qui donneraient des références de dimension: ainsi les pastilles de couleur: certains pensaient y voir des bonbons, or, c'est dix fois plus gros.

«Si je continue à me servir de la photo comme processus d'art, c'est parce que ça répond réellement à mes affinités créatrices et parce qu'elle a ceci de particulier: c'est le médium qui saisit les divers types, les diverses tonalités de lumière: elle nous montre comment la lu-

mière envahit les lieux. C'est une préoccupation qui existe depuis les *Coins d'ateliers* de 1972, photographiés avec des éclairages différents qui rendaient ambigu ce que l'on voyait.

«On voit bien comment la lumière envahit ces lieux que j'investis, comment elle s'accroche aux objets, comment elle nous permet de les dévoiler dans des contextes ambigus, mystérieux et, en même temps, je contrôle cette lumière avec des projections et les accumulations sur le mur: ça me permet de faire toute une série de modulations, de suggérer un espace très aéré, très équivoque. C'est ce que j'ai toujours fait, finalement: jouer avec les perceptions visuelles.

«Je réalise d'abord la murale sur laquelle je dessine des formes géométriques sur lesquelles je colle des photos, des éléments diversifiés. Ensuite, je laisse tomber ma lumière là-dessus de l'extérieur, puis je la contrôle pour créer des modulations, pour briser l'espace. Par la suite, je projette là-dessus des faisceaux lumineux artificiels. C'est important la juxtaposition des deux types d'éclairage en interrelation: l'artificialité vient «réchauffer» le naturel. Je fais tout ce *set up* avec des éléments que je fabrique pour la plupart moi-même, j'installe tout ça au mur. Quand le dessin semble intéressant, j'ajoute un élément tri-dimensionnel, géométrique et abstrait comme le reste, mais qui souvent fait référence à quelque chose de connu. Au devant, je place une seconde petite

installation avec un objet trouvé. J'ouvre la lentille de ma caméra et, avec un prisme, je vais chercher l'image réfléchie de la petite installation, je l'étire et l'introduit dans l'image.

«C'est immatériel. Cette image-fantôme que je superpose est tout à fait immatérielle parce qu'elle n'est pas directement photographiée: elle est transposée à travers un prisme dans la lentille. Chacune de ces images-fantômes est toujours un peu floue, tordue, comme si ça bougeait et j'y tiens car je vois ça comme une image-souvenir. J'ai l'impression que les souvenirs, c'est quelque chose qui se modifie tout le temps. On pense avoir des souvenirs très clairs, mais ils deviennent flous et, s'ils s'accroissent, c'est en perdant de la fidélité. Ces images superposées, personne ne peut deviner ce que c'est.

«Si je les compare à mes anciennes photos, plus dépouillées, c'est comme si je m'attachais auparavant à expliquer un principe en éliminant tout ce qui pouvait déranger. J'avais une approche très réductrice, très épurée, très «zen». Mais jamais je ne présentais ces photos individuellement; j'accumulais jusqu'à 30 clichés, il y avait beaucoup d'action, les éléments «flottaient». La disposition maintenant ne correspond plus à des grilles, à un système de répétition de surfaces respectant des espaces égaux. Je fonctionne moins de façon «minimaliste», davantage gestuelle.



Serge Tousignant

PHOTO JACQUES GRENIER

**ROCH
CARRIER**

PRIÈRES
D'UN ENFANT
TRÈS TRÈS SAGE

"...UN PUR BIJOU!"
Réginald Martel
La Presse

"...UNE RÉUSSITE PARFAITE!"
Jean-Roch Bolvin
Le Devoir



Stanké

Alberta Hunter, Victoria Spivey, Lucille Hegamin

Les blues florissants de trois dames bien connues valaient la réédition



HYDRO-QUÉBEC
PRÉSENTE

**ANGÈLE
DUBEAU**

DALE BARTLETT, piano

AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

En récital
Lundi 7 novembre 88, 20h

Mozart, Brahms, Stravinsky, Szymanowski, Sarasate

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.



Dans l'ordre habituel, Rolla Radford à la basse, Corky Siegel, harmonica et piano, Sam Lay, batterie et Jim Schwall à la guitare.

pas été baptisé d'un nom particulier, se reconnaît facilement par la guitare bleue de Danny Adler qui orne la pochette. Adler est l'américain du groupe.

À l'époque des raisins de la colère, les blues d'Alberta Hunter, Victoria Spivey et Lucille Hegamin étaient alors florissants. Sur les postes de radio, les *I Got Myself A Workin' Man*, *Black Snake Blues*, *Arkansas Blues*, *Chirpin' The Blues*, *St. Louis Blues*, *Going Blues*, *I Got A Mind To Ramble* et quelques autres étaient fréquemment diffusés. À l'occasion de ce *Songs We Taught Your Mother*, ils ont tous été enregistrés. L'album est superbe, magnifique de bout en bout. Tellement, que l'on vous prie, M. Prestige de sortir tous les rubans que vous possédez dans vos caves.

Il est d'autant plus agréable cet album, que musicalement il s'inscrit dans le plus pur style de la Nouvelle-Orléans. Pensez à Louis Armstrong et vous aurez une assez bonne idée de la texture sonore tissée par ces dames. Il faut dire qu'elles se sont justement fait accompagner par des vétérans des orchestres d'Armstrong. On retrouve en effet Zutty Singleton à la batterie, Sidney de Paris au tuba, J.C. Higginbotham au trombone, Cliff Jackson au piano et Buster Bailey à la clarinette. Et puis — Oh ! surprise — l'un des grands maîtres du boogie-woogie, Mister Willie « The Lion » Smith, sur certains morceaux, est à l'œuvre sur son piano. Un disque à ne pas manquer.

Avec Siegel-Schwall, le blues de Chicago reprend son droit de cité. Accompagnés par Rollo Radford, un bassiste qui a joué avec Sun Ra, et Sam Lay, un vétérans des studios Chess, nos deux compères dispensent un blues immédiatement reconnaissable et débordant en diable. Sans déployer des tonnes d'électricité, cet orchestre signe une des belles réussites du genre parues cette année.

Maintenant, le *Deluxe Blues Band*. Musicalement, leur disque est excellent mais... Mais le chanteur est un pied. C'est là le problème. Tout le problème. Adler a la voix de ceux qui feraient mieux de se taire. À moins d'être un médaillé d'or de la plaque tournante et d'être ainsi en mesure de passer par-dessus les extraits où Adler y va des ses trémolos, on est mieux de s'abstenir. Surtout qu'à \$17 l'album, sans compter la taxe, c'est très cher payé.

Après quarante années de bons crûs, Dizzy Gillespie vient de rater sa cuvée 88. Intitulé *Endlessly* sur étiquette *Impulse*, ce nouvel album de John Birks Gillespie est complètement loupé. La seule vertu de cette production est qu'elle démontre, puisque l'erreur est dit-on humaine, que cet extraordinaire trompettiste n'est pas encore un de ces robots qui nous proposeraient, année après année, un disque-CD-cassette aussi passionnant que le précédent. C'est triste à écrire, mais...

Serge Truffaut

DES ANNÉES durant, Alberta Hunter a exercé le métier de l'abnégation. Elle était infirmière. Des années durant, Victoria Spivey a paré ses robes et manteaux de babioles symbolisant des reptiles. Des années durant, dans un autobus brinquebalant, Lucille Hegamin a battu la campagne avec ses *Blue Flame Syncopators*. Pour les compagnies *Okeh*, *Vocalion* ou *Victor*, les trois dames mentionnées ont enfilé des quantités de blues emprisonnés sur 78 tours.

Alors étudiants dans des collèges de Chicago, Corky Siegel et Jim Schwall se sont rapidement liés d'amitié autour d'un objet de culte commun, le blues. Le blues électrique de Muddy Waters et Willie Dixon. Au tournant des années 60, ce duo fut un des principaux groupes, avec Paul Butterfield, Steve Miller, Mike Bloomfield et autres Charlie Musselwhite, à rallier des foules autour du blues.

En parallèle à ce phénomène, et de l'autre côté de l'Atlantique, le saxophoniste Dick Heckstall-Smith

faisait la tournée des pubs londoniens en compagnie de John Mayall, Cyril Davis, Alexis Korner ou Charlie Watts avant de rejoindre un « blues-band » typiquement british du nom de Colosseum. De leur côté, le bassiste Bob Brunning et le pianiste Bob Hall songeaient déjà à former les groupes *Savoy Brown* et *Fleetwood Mac*. Alors que le batteur Micky Waller était en train de se faire convaincre par le guitariste Jeff Beck de le rejoindre pour fonder ce qui allait devenir le *Jeff Beck Group*.

Par un curieux coup d'arnaque dont la coïncidence a le secret, trois disques de ces « blueseux » nous sont simultanément proposés. Des trois dames, la compagnie *Prestige* a ressorti de ses boîtes à mites l'album *Songs We Taught Your Mother* enregistré à New York en 1961. De l'harmoniste-pianiste-chanteur Corky Siegel et du guitariste-chanteur Jim Schwall, *Alligator* propose le *Reunion Concert* réalisé en public cette année à Chicago. Alors que les Britanniques, rassemblés dans le *Deluxe Blues Band*, ont signé pour l'étiquette *Blue Horizon*, du producteur Mike Vernon, un disque qui, s'il n'a

BAROQUE et CLASSICISME

LES CONCERTS BANQUE ROYALE



PINCHAS ZUKERMAN, chef et violon
THEODORE BASKIN, hautbois

J.C. BACH: Sinfonia, opus 18 no 1
VIVALDI: Concerto pour violon
J.S. BACH: Concerto pour violon et hautbois en do mineur, BWV 1060
GIL'CK: Danse des ombres heureuses de "Orphée et Eurydice"
HAYDN: Symphonie no 49, "La Passion"

15, 16 novembre, mardi, mercredi, 19h30

Basilique Notre-Dame

Billets: 22\$, 13\$, et 7\$
en vente à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron (+ frais de service)

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
CHARLES DUTRIOT



Gaz Métropolitain présente



Schubert-Liszt

signé
Agnès Grossmann
et
l'Orchestre Métropolitain
Pianiste
Marc-André Hamelin

Lundi
31 octobre
20 h

Au programme

Schubert

Symphonie n° 8 "L'Inachevée"

Schubert-Liszt

Fantaisie "Wanderer"

Garant

Plages

Liszt

Les Préludes

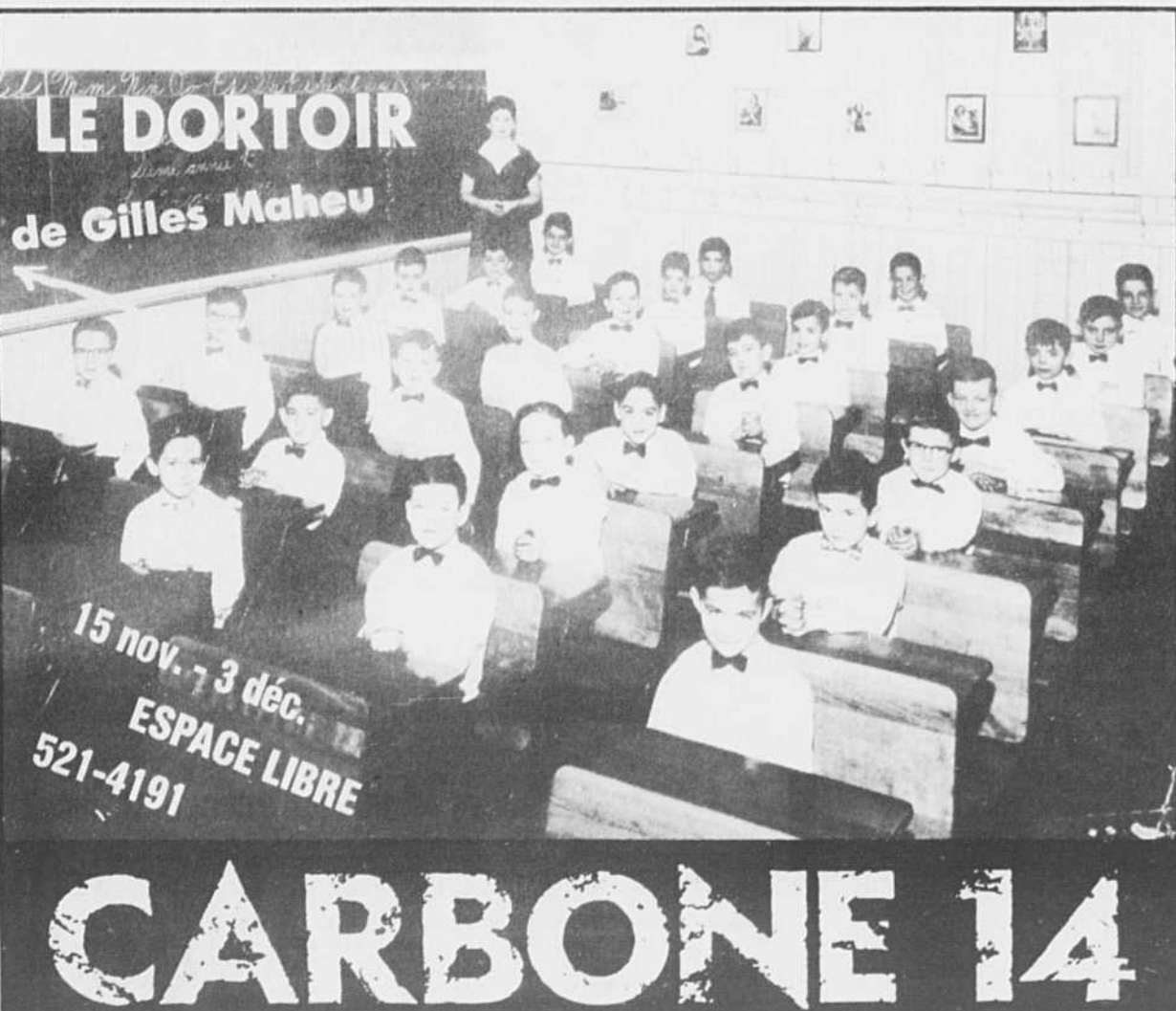
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Orchestre Métropolitain



Renseignements: 598-0870



LE DORTOIR
de Gilles Maheu

15 nov. - 3 déc.
ESPACE LIBRE
521-4191

CARBONE 14

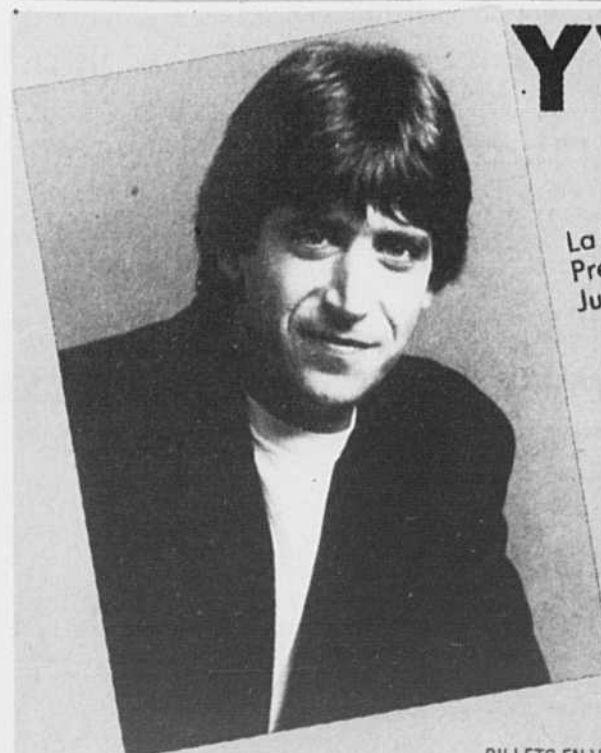
DEMANDE DE TRAVAIL sur les nébuleuses



du 2 au 26 novembre
avec Gary Boudreau, Hélène Guérin,
Marie-Louise Nadeau, Jean Pettitdier
mise en scène: Yanick Auer
ass. m.s. et régie: Maryse Labbé
direction de production: Ivan Baril
décor: Louise Campeau
costumes: Dolin Chauveau
lumières: Louise Dubeau
musique: Robert Caux
du mardi au samedi à 20h30
1297, rue Papineau, Montréal
réservations:
523-1211

PRIX RÉDUIT AVEC LA CARTE 4 A 4
JUSQU'AU 17 NOVEMBRE

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC



YVES DUTEIL
«CÔTÉ-SCÈNE»

La langue de chez nous
Prendre un enfant par la main
Jusqu'où je l'aime

Il prend des mots et en fait des diamants,
il prend des notes et en fait des tableaux.
Duteil est définitivement le plus bel
auteur-compositeur de sa génération.
la Presse 9-11-86.

VENDREDI 4 NOVEMBRE 20:00
SAMEDI 5 NOVEMBRE 20:00

UNE PRODUCTION SPECIDICI INC.
UNE PRÉSENTATION

CKAC 73
LA SEPTIÈME STATION DE MONTRÉAL

RADIO CITE
107

ET
RADIO 104

BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Un gigantesque show en préparation pour sauver la planète

Stéphane Desjardins

UNE LEVÉE de fonds de \$ 100 millions pour la conservation de l'environnement, 12 concerts dans autant de villes d'Amérique, d'Europe, d'URSS et d'Asie, des superstars de la musique mondiale, une émission de plusieurs heures reliant 2 milliards de téléspectateurs par satellite, le tout organisé à partir de 32 pays par des musiciens, des gens d'affaires, des techniciens, des scientifiques, des promoteurs, des agriculteurs.

Un rêve fou d'écologiste en mal de téléthon? Une extrapolation de militant recyclé dans l'*American Way*? Un fantasme d'activistes britanniques ou californiens? Détrompez-vous. Cet événement démesuré est bel et bien en préparation, pour la fin décembre 1989 si rien ne cloche, grâce aux efforts non pas de Bob Geldof ou de Ralph Nader, mais de Jean Hudon, un musicien presque inconnu qui habite l'Anse-Saint-Jean, un village perdu sur les rives du Saguenay. Jean Hudon promet une fête médiatique jamais égalée dans l'histoire humaine; une sorte d'événement du village global. Réussira-t-il?

Ce qui commença par un scénario tiré d'un roman de Hudon, *L'Enfant Immortel*, se transforma rapidement l'année dernière en une entre-

prise folle intitulée « Célébrations pour la terre », ou « Earth Celebrations 2000 », marketing US oblige. Hudon a réussi à attirer pas moins de 500 personnes dans cette aventure. Il dispose de contacts dans plus de 30 pays, dont plusieurs ténors de l'organisation d'événements médiatiques et de supershows rock du même genre que la récente tournée d'Amistie Internationale.

Jean Hudon compte relier 12 spectacles (ou plus) par satellite dans une production en mondovision, dans le but de recueillir \$ 100 millions qu'il redistribuera à des organisations écologistes partout dans le monde. « Cent millions est le minimum espéré. L'objectif est de financer des projets qui auront un impact certain dans la restauration et la préservation de l'environnement, déclare l'organisateur. Nous voulons nous adresser directement aux individus, seuls responsables dans la lutte pour la qualité de la vie. »

Avec l'assurance tranquille d'un ministre des Finances, Hudon soutient que tout l'argent recueilli ira à la lutte écologiste mondiale. Les coûts d'infrastructure reliés à l'événement seront pris en charge par des commanditaires, rien de moins! À ce sujet, Jean Hudon mentionne que plusieurs personnalités influentes du showbusiness américain et soviétique, ainsi que du monde des télécom-

munications, ont déjà confirmé leur participation. Trois piliers du *Live Aid* (show bénéfice pour les réfugiés de la famine éthiopienne donné en 1986), Bill Cohen — responsable des questions juridiques et fiscales de cet événement —, Jim Cuversen — président de Sky Link, la compagnie qui avait assuré les liaisons satellites — et Margaret Graham — sœur et partenaire de Bill Graham, l'organisateur numéro un de shows rock aux USA — forment la figure de proue californienne de l'organisation, avec le riche traiteur de Los Angeles, Karl Bendix.

Hudon avance également que des partenaires influents de l'industrie du spectacle soviétique ont confirmé la participation de l'URSS, dont celle de Phil Mariott, fondateur du seul groupe rock américano-soviétique. De fait, les organisateurs disposent de comités dans tous les continents. Ils espèrent mobiliser les chaînes télé de pays importants du tiers-monde, comme l'Inde, qui n'a jamais été rejointe par ce type d'événement.

Plusieurs multinationales ont été contactées, ainsi que certains stars de la musique occidentale. Rien ne

filtre de ces négociations qui en sont à leurs débuts. Chose certaine, les organisateurs disposent de plus d'un an pour réaliser un événement similaire à *Live Aid*, qui avait été monté en quatre mois.

Quant aux commanditaires, ils s'offriront certainement quelques coûteuses minutes de publicité en mondovision pour la bonne cause. « Mais ils seront choisis en fonction de ce qu'ils auront accompli pour préserver ou améliorer la qualité de l'environnement », assure Hudon. Celui-ci compte évidemment sur la conscience des dirigeants de multinationales... qui réfléchissent fortement à la réputation de leur entreprise sur le plan social.

Qui se produira sur les scènes de la Célébration pour la terre? « Les célébrités locales et internationales », espère Jean Hudon, qui compte

sur les amitiés privilégiées de certains organisateurs. Au Québec, la partie la plus imposante de l'organisation — avec la Californie —, on confirme déjà la participation enthousiaste de nul autre que... Raoul Duguay, le poète-chansonnier dernièrement recyclé dans la musique du Nouvel Âge et les chants harmoniques.

Jean Hudon réalisera-t-il son pari fou? « Déjà, deux spectacles bénéfiques sont prévus d'ici à quelques mois, à Los Angeles et à Montréal, réplique-t-il, sûr de lui. Des sommes sont déjà engagées dans la préparation de ces événements. » Pour terminer, le coordonnateur international lance un appel aux citoyens: on peut rejoindre le comité montréalais de la Célébration pour la terre en composant le (514) 280-3052. L'ère du Verseau, ça vous intéresse?

LA TÉLÉ DU WEEK-END

CE SOIR

★ *Samedi de rire*: de l'humour avec la bande des cinq, du rock'n roll avec Gerry Boulet. Radio-Canada 19 h.

★ *T'es belle, Jeanne*, un télé-film de Robert Ménard avec Marie Tifo, Pierre Curzi et Michel Côté. La vie est belle pour Jeanne, une fille moderne, active, pleine de projets, qui se retrouve subitement en chaise roulante. Radio-Québec 20 h.

★ *Jazz à Montréal*. Première de deux parties d'un spectacle du grand rocker africain, Youssou N'Dour. TV5 22 h.

★ Nous nous sommes tant aimés. Une merveilleuse comédie dramatique d'Ettore Scola avec Vittorio Gassman, Nino Manfredi et Stefania Sandrelli. Trois hommes, trois vies, trois destins. Ciné-Répertoire. Radio-Québec 22 h 30.

DIMANCHE

★ *Parler pour parler* avec Jeannette Bertrand, exceptionnellement pendant deux heures. Au menu de la soirée: la fréquence des relations sexuelles. Radio-Québec, 20 h.

★ *Un trou dans les nuages*. Enregistré au Théâtre Denise-Pelletier, le spectacle de Michel Rivard, qui lui a valu cette année au gala de l'Adiso, le Félix du spectacle de l'année. Radio-Canada 20 h 30.

★ *Citizen Kane*. Richard Guay reçoit le cinéaste Francis Mankiewicz qui présente ce que certains considèrent comme le plus grand film de l'histoire du cinéma, *Citizen Kane*, réalisé en 1941 par Orson Welles. Radio-Canada, 22 h 25.



T'es belle Jeanne à 20 h samedi à Radio Québec

Ensemble on peut vaincre le cancer

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER

CANADIAN CANCER SOCIETY

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT

Intégrale de l'œuvre pour orgue de

J. S. Bach

par

Bernard Lagacé

2e récital: mercredi 2 novembre, 20h

Billets: \$10. (étudiants/âge d'or: \$6.)

Église Immaculée-Conception

(Angle Rachel et Papineau)

INFORMATION: (514) 526-5961

VISION DOUBLE

COMÉDIEN(NES)

DENISE ALLY

LOUISE CHOINIERE

RACHELLE GRENON

MARC GENDRON

MISE EN SCÈNE

NICOLE FILIATRAULT

TEXTE

JOHANNE MONGEON

PRODUCTION

MOULT SCÉNIQUE

26 - 27 - 28 - 29 - 30 OCTOBRE ET 4 - 5 - 6 NOVEMBRE

À 20:30 HRS

AU CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

2332 EDOUARD-MONPETIT

6^e ÉTAGE (METRO EDOUARD-MONPETIT)

ADM.

125

10\$ (ÉTUDIANT ET 3^e ÂGE)

9\$ (BILLET ACHETÉ AVANT 26 OCT.)

RÉSERVATIONS: 677-1275

Les ENTREPRISES GESSER et GORDON CROWE présentent

"UN ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL D'UNE RARE INTENSITÉ — QUI LAISSE LE SPECTATEUR MUET D'ÉMOTION ET D'ADMIRATION"

EVITA

GAGNANT DE 7 TROPHÉES "TONY" — INCLUANT CELUI DE LA MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE

Une musique d'ANDREW LLOYD WEBBER, compositeur de "PHANTOM OF THE OPERA", "CATS" et "JESUS CHRIST SUPERSTAR"

Présentée à Broadway par Robert Stigwood et David Land, sous la direction de Harold Prince

Une expérience théâtrale inoubliable. Vous devez voir EVITA. Tenement grandiose qu'on pourrait l'entendre jusqu'en Argentine. Un spectacle mémorable. EVITA, ça c'est du spectacle. NEWARK STAR LEADER VARIETY

15, 16, 17, 18 et 19 NOVEMBRE 1988

Mar, Mer, Jeu et Ven 20H

Sam 17H et 21H

EN VENTE MAINTENANT

BILLETS: 32\$, 28\$, 23\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LES HEURES DE LA PLACE

LES AVANT-PREMIÈRES DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Le lundi 31 octobre à 12 h 15

Agnes Grossmann, chef

Marc-André Hamelin

Billet: 5 \$

pianiste

en vente dès maintenant

Oeuvres de Schubert, Liszt et Garant

Théâtre Maisonneuve Renseignements: 285-4253

Place des Arts Réservations: 842-2112

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

COPPELIA

OU

LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL

Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux

Créé à Paris en 1870 par

NIUTTER ET SAINT-LÉON

Musique de

LEO DELIBES

Chorégraphie de

Enrique Martinez

Nouveaux décors et costumes de

Peter Morne

Orchestre sous la direction de

VLADIMIR JELINEK

Les 10, 11, 12 novembre à 20 h

Billets: 36 \$, 26 \$, 18 \$, 12 \$, Étudiants et 3e Âge: 10 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

riopelle

À la source

Suite à l'important succès de la reproduction du tableau *Les Noces de juin* et pour souligner le 40^e anniversaire du REFUS GLOBAL, les Entreprises Radio-Canada et le Conseil du Musée et des oeuvres d'art de Radio-Canada vous offrent la reproduction **À la source** de Jean-Paul Riopelle.

Imprimée à tirage limité sur papier sans acide de haute qualité, cette magnifique oeuvre de 75 x 66 cm (29½" x 26") est maintenant en vente au prix de 75 \$.

Boutique de la Maison de Radio-Canada
1400, boulevard René-Lévesque est, Montréal

Également en vente dans les magasins suivants:

Affiche
En Tête

la maison du cadre

idEECADRE
ENCADREMENTS

Les Entreprises
Radio-Canada

VIS-ART COPYRIGHT INC.

le cahier du Samedi

1, 2 novembre

Mar, Mer, 20h00



Billets: 33\$, 24\$, 18\$ et 7\$
Si disponibles, 100 billets seront vendus
à 6.50\$ une heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

LES CONCERTS

Gala

CHARLES DUTOIT, chef
GIDON KREMER, violon

GUBAIDULINA: Offertorium - Concerto pour violon
MAHLER: Symphonie no 5

Commanditaire:
le 1, Comité féminin de l'OSM
le 2, Canada Packers Inc.

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL **CHARLES DUTOIT**

Dvorak donne le goût de danser

Pierre Beauregard

C'EST À JUSTE TITRE que la *Symphonie du Nouveau-Monde* est considérée comme la *carte de visite* du compositeur Antonin Dvorak.

On n'a qu'à consulter les catalogues de disques pour se rendre compte que cette oeuvre à la fois grandiose et accessible est de loin la plus enregistrée des nombreuses compositions du musicien bohémien.

Pourtant, le prolifique Tchèque nous a légué tant d'autres belles pages pleines d'atmosphère et de couleurs évocatrices de sa terre natale, de son folklore et de sa danse.

Au deuxième rang du palmarès dvorakien *grand public*, on retrouve donc — il fallait s'y attendre — les fameuses *Dances slaves* qui font encore aujourd'hui le bonheur de bien des mélomanes du dimanche accourus aux matinées pop. Au même titre que le Boléro ou que le *Danube*...

Des pièces tellement jouées que l'homme de la rue pourrait monter

au podium et les diriger sans partition, est porté à lancer avec mépris le mélomane chevronné. Des pièces qui ne font plus danser que la poussière des discothèques où s'entassent les disques que l'on ne fait plus tourner, mais que le conserve au cas où...

Mais Dvorak peut encore donner le goût de sautiller joyeusement, même aux plus blasés, pour autant qu'on prenne la peine de choisir.

Le pianiste Emmanuel Ax et le violoncelliste Yo-Yo Ma, qui enregistrent épisodiquement ensemble depuis déjà une dizaine d'années tout en poursuivant des carrières séparées, se sont alliés au violoniste Young Uck Kim pour nous offrir l'enlevé trio *Dumky*, l'opus 90 en Mi mineur.

Il s'agit là de l'une de ces manifestations qui ont le don de vous faire retomber en amour avec un compositeur. Si les trois premiers trios avec piano de Dvorak cheminent plus ou moins rigoureusement dans les sentiers battus de la musique de

chambre du XIXe siècle comme en témoignent, en guise d'ouverture, les habiles musiciens, dans leur propre interprétation du Trio en fa mineur opus 65, le *Dumky* sort, lui, de l'ordinaire.

Mais laissons Emmanuel Ax lui-même nous parler de ce curieux trio: «Si l'on se contente d'une observation superficielle, un groupe de six mouvements teintés de nationalisme et tous construits sur des oppositions de passages lents et rapides ne peuvent former de véritable entité. Mais le succès absolu du *Dumky* s'explique parce que Dvorak est capable de créer des atmosphères tout en subtilité, semblables et pourtant différentes de mouvement en mouvement. Comme un grand poète (le compositeur) crée la diversité en utilisant des synonymes...»

Et Dieu que l'opus 65 nous comble dans ce déploiement effervescent de la palette des nationalismes slaves éternels!

L'enlevé *Dumky* nous replonge

au coin du feu, en pleines rhapsodies «hongroises» (ou comme il vous chantera de les entendre et de les danser, en primitives complaintes tziganes, en vieilles mélodies tchèques ou moraviennes ou bohémien-nes qui, de toutes façons, proviennent toutes de la poésie populaire de la terre d'Ukraine...).

Mais à bien y penser, la prestation en première partie du trio en fa mineur constitue une préparation idéale du terrain, une purification nécessaire de l'atmosphère déjà polluée par tant de bruits distrayants, avant d'entrer, comme par magie, en communication avec le subconscient du compositeur!

Ce *Dumky*, qui sent la bonne terre d'Ukraine, Dvorak le donna en première en 1891 et le joua avec grand plaisir pendant toute une tournée en Bohême, sans jamais parvenir à lasser le public.

Ce concert envoûtant a été réalisé sur l'étiquette CBS «Masterworks», sous la cote MK 44527.

UN TRIOMPHE!
COMPLET AUJOURD'HUI
5 DERNIÈRES
1-2-3-4-5 NOVEMBRE

Molière

MALADE MAGINAIRE

AVEC RAYMOND BOUCHARD DANS LE RÔLE TITRE
ET DANIEL BRIÈRE, MARTIN DRAINVILLE, SYLVIE FERLAITE, LUC GUÉRIN,
MICHEL LAPERRIÈRE, MARIE-CHRISTINE PIERREAU, PIERRETTE ROBILLOTT,
JEAN-LOUIS ROUX, MARCEL SABOURIN, FRANÇOIS SASSEVILLE

Dès le 4 octobre
Mardi au vendredi: 20h
Samedi: 16h et 21h
Billets en vente dès maintenant

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations: 861-0563

Hydro-Québec

tnm

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 29 OCTOBRE 1988

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
Dern. de quatre émissions consacrées au Festival mondial de folklore de Drummondville. Concert-hommage à Jean Carignan. Anim. Elizabeth Gagnon.

13h00 LES JEUNES ARTISTES
Nicole Boivin, fl.; Esther Gauthier, p.; Trois Romances, op. 94 (Schumann); «Suite paysanne hongroise» (Bartók). Anim. Françoise Davoine.

13h30 L'OPÉRA DU SAMEDI
«Les Contes d'Hoffmann» (Offenbach); Jerry Hadley, Allan Monk, Janet Stubbs, Orchestre de la Canadian Opera Company, dir. Jean Fournet. Anim. Jean Deschamps.

17h30 RÉCITAL D'ORGUE
John Grew, orgue Wolff, salle Redpath de l'Université McGill; extr. «Messe à l'usage des paroisses» (F. Couperin); extr. «Gothic Scenes and Interludes» (Cherney). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nole.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Orchestre symphonique de Chicago, dir. Sir Georg Solti; Murray Perahia, p.; Deux Portraits, op. 5 (Bartók); Concerto en la min., op. 54 (Schumann); Symphonie no 5 (Tchaikovsky). Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Concert enregistré le 4 juillet 1988 dans le cadre du Festival International de jazz de Montréal. Hugh Fraser Quintet: Hugh Fraser, tb.; p.; Buff Allen, batt.; Phil Dwyer, sax. t.; Chris Nelson, cb.; Campbell Ryga, sax. alto. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 30 OCTOBRE 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
«Le visage, manifestation de la personne» (Edmond Baraboin).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
Cantate, BWV 115 (J.S. Bach); «Salve Regina», D. 379 et «Hymne au Saint-Esprit», D. 964 (Schubert); «Messe de la Saint-Hubert» (anon.). Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER
Extr. d'un récital enregistré lors du Festival international de musique de Montréal. Mikhail Rudy, p.; Études, op. 8 nos 5, 11 et 12, op. 42 nos 5 et 6, 65 nos 1 et 3 (Scriabine); «Pavane pour une infante défunte», «Une barque sur l'océan» et «La Valse» (Ravel); Intermezzi, op. 117 (Brahms). Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE
Hector Gratton. Anim. André Hébert.

12h00 HÉBDO-MUSIQUE
Magazine national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 CONCERT DIMANCHE
Debra Parker, sop.; Réjean Poirier, harmonium; Les Chamberlains de Montréal, dir. Eugène Plawutsky; «Pribaoutki» (Stravinsky); Trois lieder, op. 8 (Schoenberg); «Chants d'un compagnon errant» (Mahler); Musique symphonique pour neuf instruments solos (Krenek); «Valse de l'empereur» (J. Strauss). Anim. Jean Deschamps.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT
Concert enregistré le 15 octobre 1988 à l'Abbaye cistercienne d'Oka. Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Pataud; Gaston Aré, org.; «Ave Maria», op. 12, Chorals, op. 122 nos 1, 4 et 5 et Deux Motets, op. 29 (Brahms); Sonate V, op. 65, Deux Mo-

tets, op. 39 et Prélude et fugue en ré min., op. 37 no 3 (Mendelssohn). Anim. Michel Keable.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
«L'Islam» (1re de 52). L'Arabe avant l'avènement de Mahomet. Int. Pierre Gariépy.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
«L'orgue symphonique en France: Vincent d'Indy, Gabriel Pierné, Albert Roussel, Guy Ropartz» (8e de 24). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nole.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Concert enregistré le 9 octobre 1988 dans le cadre du Festival International de musique actuelle de Victoriaville 1988. Terry Riley (avec George Brooks au saxophone). Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN
Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

Emission soumise par Radio France au Grand Prix Paul-Gilson 1988 dans la section documentaire et gagnante du Grand prix «Les Mariniers» par Josette Colin. Avec les mariners Julienne Grimaud, Alfred Leclerc, J. Dupuis, Nicole Colin, M. Laure, Monsieur Nicolas, Monsieur Colin et Marial Chantre.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Concert enregistré le 8 juillet 1988 dans le cadre du Festival International de jazz de Montréal. Pierre Cartier Sextet: Pierre Cartier, cb.; Jean-Denis Lévesque, sax. sop.; Jean De-rome, sax. alto et fl.; Pierre Tanguay, batt.; Robert Ellis, tb.; Michael Wilson, tb.; Anim. Michel Benoit.

LUNDI 31 OCTOBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION
«Le visage, interprétation de l'homme» (Edmond Baraboin).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Francine Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
Anim. André Hébert.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du peintre Jan Vermeer. «Idéal» (Bartók); «Lettera amorosa» (Monteverdi); «Enigma Variations», op. 36 (Elgar); «La Rhétorique des dieux» (Gautier); extr. «Les Arts florissants» (M.A. Charpentier); «Souvenir d'un lieu cher» (Tchaikovsky); «Un amour de Swann» (Henzel); Anim. Renée Larochelle.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
Un rendez-vous quotidien au cours duquel votre choix musical est le nôtre. Faites-vous plaisir. Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnelle. Anim. André Vigant.

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Rise Stevens, brillante «Carmen» du Métropolitain. Extr. d'opéras de Bizet, répertoire italien, etc.; Bizet, Holst, Moussorgsky et autres succès de l'Orchestre symphonique de Montréal. Anim. André Hébert.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 FICTIONS
Magazine de littérature étrangère. Anim. Réjean Bougé.

16h30 LA FÉMINISATION DU LANGAGE
9e de 20. La féminisation: une opération grammaticale toute simple, sauf pour une quinzaine de mots, tout au plus. Inv. André Martin, linguiste et chercheur à l'Office de la langue française. Int. et anim. Guy Rochette.

17h00 LATITUDES

«La République d'Irlande» (4e de 13). L'étrange parallèle: Québec-Irlande. Inv. Patrick Gormally, d'origine gaélophone, professeur à l'Université nationale d'Irlande à Maynooth, organisateur du premier colloque Québec-Irlande et responsable des actes du même colloque. Rech. Eamon O'Ciosain. Int. et anim. Richard Joubert.

17h30 EN CONCERT
En direct du Palais Montcalm à Québec. Julie Triquet et Jean-Luc Plourde, vls.; Luc Beauchemin, alto; Russell Gagnon, vc.; avec la participation de Paulette Gagnon-Maillout, sop.; Quartettatz, D. 703 (Schubert); Trois Chansons sur des textes extr. des «Contemplations» de Victor Hugo (Leblond); Quatuor, op. 59 no 3 (Beethoven). Anim. Sophie Maghnan. *Entrée libre.* Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm, situé à la Place d'Youville.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Saison 1987-1988 de la Sudwestfunk, dir. Michael Gienke; Steven de Groote, p.; Deux Études sur l'opéra «Docteur Faust», op. 51 (Busoni); Cinq Pièces pour orchestre, op. 16 (Schoenberg); Concerto, op. 114 (Reger). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vay. 2e partie: «La Femme d'intérieur» de Robert Ciaing. Distr. Lorraine Côté et Marie-Ghislaine Guay.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Sydney Bechet, Archie Shepp/Chet Baker, Charles Mingus et Bunny Berigan. Anim. Gilles Archambault.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h30 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

boul. René-Lévesque Est, Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Orchestre de la Suisse romande - saison 1987-1988. Chœur de la Philharmonie nationale de Varsovie, Orchestre de la Suisse romande, dir. Krzysztof Penderecki; Jadwiga Gadulanka, sop.; Grazyna Winogrodzka, alto; Heinz Zednik, t.; Romuald Tesarowicz, b.; «Requiem polonais» (Penderecki). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 EN TOUTES LETTRES
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Anim. Marie-Claire Girard. «Les Apparences» de Louise Maheux-Forcier. Lect. Patricia Nolin.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker, Duke Ellington, Pharoah Sanders, George Gruntz, Jimmy Raney, Charles Mingus et Roy Haynes.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Charlie Parker,

Un film de personnages et un duo qui force la sympathie



Ci-haut, l'exilé turc Pascali (coiffé de la chéchia) joué par Ben Kingsley, et Charles Dance dans le rôle d'Anthony Bowles dans *Pascali's Island*. Sur la photo de droite, Whoopi Goldberg dans le rôle d'une gouvernante jamaïcaine et Neil Patrick Harris dans le rôle de David Hart dans le film *Clara's Heart*.



France Lafuste

Pascali's Island. Réalisateur et scénariste : James Dearden. D'après le roman *Pascali's Island* de Barry Unsworth. Avec Ben Kingsley, Charles Dance, Helen Mirren. Photographie : Roger Deakins. Musique : Loek Dikker. Montage : Edward Marner. Grande-Bretagne, 1988. 101 min. Au cinéma Loews.

SI *White Mischief* préfigurait la chute de l'empire britannique au Kenya, à l'aube de la première guerre mondiale, *Pascali's Island* anticipe celle de l'empire ottoman en 1908. Empire chancelant que les autorités de Constantinople tentent de maintenir par la force, et la délation. L'un de ces délateurs est Pascali (Ben Kingsley). Cet exilé turc vit sur l'île grecque de Nisi. Depuis 20 ans, il fait ses rapports aux autorités de son pays d'origine. Des rapports dont il ne sait ce qu'ils deviennent mais pour lesquels il reçoit quelque argent. Il faut dire que la vie de cette petite île où se retrouvent libre penseurs, aventuriers, marchands d'armes et riches désœuvrés foisonne d'intrigues de toutes sortes. Haut lieu de la conspiration, Nisi est un véritable panier de crabes. Quand arrive sur l'île l'archéologue anglais Anthony Bowles (Charles Dance), Pascali épie ses moindres faits et gestes comme il le fait pour Lydia (Helen Mirren), cet aristocrate viennois dont il est secrètement amoureux.

Pour ce premier grand film, James Dearden (scénariste talentueux de *Fatal Attraction*) cherche à créer

une atmosphère : complots ourdis dans un labyrinthe de ruelles, et ventes d'armes négociées dans les salons de luxe où devise la gentry. Mais l'atmosphère est si feutrée, le ton si poli, qu'on a parfois du mal à croire en une crise imminente. C'est avec la découverte d'une statue de la fin de l'ère grecque classique que se profile vraiment l'ombre du déclin. Mais en fait, ce sont les personnages qui nous intéressent : Bowles, l'archéologue, Lydia, l'aristocrate et surtout Pascali, personnage pathétique que 20 ans d'espionnage amènent à trahir. Ben Kingsley (gagnant d'un Oscar en 1980 pour son interprétation de Gandhi) s'acquitte de son rôle avec brio, amusant filou ou pathétique escroc qui beugle sa solitude face à la nuit muette. Personnage tragique par excellence, conscient du mal et incapable de ne pas l'accomplir, il a pour repoussoir Anthony Bowles, le séduisant aventurier, élégant et sûr de lui (Charles Dance, déjà vu dans *Plenty* et *White Mischief*).

Drame psychologique, film d'espionnage, *Pascali's Island* est un film élégant et soigné, avec des dialogues copieux ou des non-dits tout aussi éloquentes. Bref du style, à défaut de relief.

Clara's Heart Réalisateur : Robert Mulligan. Scénariste : Mark Medoff. D'après le roman de Joseph O'Leary. Avec Whoopi Goldberg, Michael Ontkean, Kathleen Quinlan, Spalding Gray, Beverley Todd, Hattie Winston. Photographie : Freddie Francis. Musique : Dave Grusin. États-Unis, 1988. Aux cinémas Loews et Cinéma V.

On l'a aimée dans *The Color Purple* de Spielberg, elle ne déçoit pas dans

Clara's Heart de Robert Mulligan. Whoopi Goldberg y est un personnage tout aussi attachant, bien qu'autoritaire et peu enclin aux épanchements. Gouvernante jamaïcaine, amenée à travailler dans la riche maison des Hart, elle fait la connaissance du jeune fils de la maison, David, chamboulé par le divorce de ses parents. Considérée comme une intruse par ce dernier, elle tolère tant bien que mal ses sarcasmes et son mauvais caractère. Mais Clara, à force de patience et avec beaucoup de perspicacité, parvient à amadouer le jeune rebelle. En lui faisant partager son passé, elle l'aide à passer un cap difficile et surtout à nouer des liens indéfectibles. Histoire simple, comme on en voit tant, mais tournée avec une telle sincérité qu'il faut bien s'incliner.

Robert Mulligan a voulu éviter la confrontation mélodramatique. On lui en sait gré. Loin de nous faire gémir sur le sort de David ou sur celui de Clara, il multiplie les scènes amusantes tournées dans les quartiers populaires noirs de Baltimore où no-

tre gouvernante emmène le jeune garçon le week-end. Autre scène désopilante, celle qui pousse Clara, plus maître à penser que servante, à sermonner ses patrons qui se querellent. Ces scènes légères font agréablement diversion et désamorcent le dramatique.

Lentement, malgré ou peut-être grâce aux confrontations violentes, Mulligan conduit ses personnages vers une meilleure connaissance respective et une complicité qui réjouit. Sa force, elle est toute entière contenue dans le personnage Goldberg, femme entière dont la sagesse et la gravité ont leur fondement dans un passé douloureux qu'elle se refuse à ressasser. Et en Neil Patrick Harris, elle a là un jeune acteur de talent, au naturel époustoufflant, pour lui donner la réplique. Le duo force notre sympathie sans opportunisme. *Clara's Heart*, c'est un drame de mœurs comme il s'en fait tant bien sûr, mais surtout un film tourné avec parcimonie, humour et intelligence de cœur. Des qualités rares qu'il faut souligner quand on les trouve.

FAMOUS PLAYERS

EL DORADO
Version française

UNIVERSITÉ 14
Tous les soirs 6:30-9:45
sam dim 1:00-3:45-6:30-9:45

12-25-2:45-5:05-7:25-9:45
COUCHE TARD ven sam 11:55

THE STICK
v.o. anglaise Un cri venant de l'âme

14
Tous les soirs 7:05-9:15
sam dim 12:45-2:45-4:55
7:05-9:15

★ ★ ★ ★

UN UNIVERS DE GRANDE BEAUTÉ!
DES IMAGES BOULEVERSAUTES.
Un film qui confirme le talent de Léa Pool. RICHARD CAY

LÉA POOL COMMUNIQUE L'ÉMOTION
ET LA BEAUTÉ AVEC UN RARE TALENT!
— JÉRÔME LAURENT, LE DEVOIR

LÉA POOL SAIT FAIRE UN FILM.
Son rythme est remarquable.
Une musique comme on n'en a pas
entendu depuis longtemps
— JÉRÔME

Le PARISIEN 14
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:10

Le Maître de Musique
Un film de GÉRARD CORBIAU

dans les musiques de
MOZART
MAHLER • VERDI • BELLINI
OFFENBACH • SCHUMANN • SCHUBERT
avec ANNE ROUSSEL PATRICK BAUHAU PHILIPPE VOLTER et SYLVIE FENNEC

Le PARISIEN 14
1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:35

Pine St-Adèle
Tous les soirs 8:00
sam 7:00-9:30

"Voilà enfin un film québécois qui possède le souffle des grandes tragédies!"
— LUC PERREAULT, LA PRESSE

"Fournier nous entraîne au cœur d'une histoire fascinante...
Un film bel et bien réussi, qui a du souffle,
du fond et de l'émotion!"
FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

"J'ai beaucoup, beaucoup aimé!"
— RENÉ HOMIER-ROY, À PREMIÈRE VUE

MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENÉ MALO
PRESENTENT **LES DU TISSERANDS** **DU POUVOIR** UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

2^e SEM

AVEC GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE
AVEC LA PARTICIPATION DE MADELEINE ROBINSON ET GISELE CASADESUS ET GABRIELLE LAZURE
PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO FILMÉ ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CRÉMAZIE CARREFOUR LAVAL PARADIS
ST-JÉRÔME & LONGUEUIL ST-JEAN JOLIETTE

RENE MALO PRESENTE **LA BOHÈME** DE PUCCINI

VO AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
UN FILM DE LUIGI COMENCINI AVEC BARBARA HENDRICKS LUCA CANONICI
GINO QUILICO ANGELA MARIA BLASI FRANCESCO ELLERO D'ARTEGNA
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION
Bande sonore originale disponible sur étiquette Erato

Le PARISIEN 14
1:00-3:10-5:15-7:25-9:35

DAUPHIN
Sem: 7:15-9:20
Sam et Dim: 1:00-3:10-5:15-7:25-9:35

FAMOUS PLAYERS

LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC ET NICOLE LAMOTHE
CAROLE LAURE PRÉSENTENT LOTHAIRE BLUTEAU
LA NUIT AVEC HORTENSE
UN COUP DE PASSION! LE FILM D'UNE AVENTURE!

"LA NUIT AVEC HORTENSE" prête la nature indomptée et son aube incendiée par un soleil rouge qui se lève sur l'espoir et les promesses d'un nouvel amour... un beau film où la nature, omniprésente est bien sentie, bien rendue ou le jeu des acteurs est captivant."
— Nathalie Petrowski, LE DEVOIR

"Depuis longtemps Carole Laure n'était apparue aussi belle."
— Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DE JEAN CHABOT
UNE PRODUCTION LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC DISTRIBUTION ASTRAL FILMS

Le PARISIEN 14
12:20-2:05-3:55-5:50-7:35-9:25
COUCHE TARD sam 11:20

THEATRE

CAFÉ DE LA PLACE: PDA, Montréal (842-2112)— « Duo pour une soliste » de Tom Kempinski, m. en s. Jean Saly, du 9 nov. au 17 déc., mar. au sam. 20h.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 2332 Édouard-Montpetit, 6^e étage, Montréal— « Vision double » conception et m. en s. Nicole Filiatrault, du 26 au 30 oct. et les 4-5-6 nov. au 20h 30.

THE DOME THEATRE: 3990 ouest Notre-Dame, Montréal (939-2675)— Le Département de théâtre de Dawson College présente « The Tempest » de William Shakespeare, m. en s. Douglas Buchanan et John Lucas, du 26 au 30 oct. à 20h 30.

L'ESKABEL: 1237 Sanguinet, Montréal (849-7164)— « Le délicat du destin » texte et m. en s. Larry Tremblay, du 8 au 26 nov., du mar. au sam. 20h 30.

ESPACE GO: 5066 rue Clark, Montréal (271-5381)— « Salle 2... À quelle heure on meurt? » de Réjean Ducharme, en s. Martin Faucher, du 8 au 26 nov. à 19h.

MAISON-THÉÂTRE: 255 est Ontario, Montréal (288-7211)— La Grosse Valise présente « Des masques et vous » du 26 oct. au 13 nov.— sam. 15h, dim. 13h et 15h, mer. 10h et 13h 30, jeu. 10h, ven. 13h 30.

MONUMENT NATIONAL: 1182 St-Laurent, Montréal— Les finissants de la section française de l'École Nationale de Théâtre présentent « Rashomon » de Fay et Michael Karin, m. en s. François Barbeau, du 8 au 11 nov. à 20h, le 12 nov. à 16h et 20h.

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE: 2075 St-Laurent, Montréal— « Le baiser de la femme-araignée » de Manuel Puig, m. en s. Alexandre Haussever, du 10 nov. au 23 déc.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED LABRIÈRE: UAM, 405 est Ste-Catherine, Montréal— « Aïsek-nandahate Voyage au pays des morts » de Yves Sioui Durand, du 26 oct. au 6 nov., mer. au dim. à 20h.

THÉÂTRE ARLEQUIN: 1004 est Ste-Catherine, Montréal (288-4261)— « Inspecteur de mes amours » de W. Van Zandt et J. Milmore, adaptation Catherine Varga, m. en s. Normand Chouinard, en prolongation les 11-12 nov. à 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 1297 Papineau, Montréal (523-1211)— « Demande de travail sur les nébuleuses » de Jovette Marchessault, m. en s. Yarnick Auer, du 2 au 26 nov., du mar. au sam. 20h 30.

THÉÂTRE DU CAFÉ DU MARCHÉ: 4375 est Ontario, Montréal (872-1644)— « Le paradis à la fin de vos jours » de Jean Daigle, m. en s. Gaëtan Coulombe, à compter du 24 sept.

THÉÂTRE CENTAUR: 453 St-François-Xavier, Montréal (288-3161)— « Poe-Dubussy: autour de la Maison Usher » du 26 au 29 nov. à 20h 30.

THÉÂTRE ÉLYSÉE: 35 rue Milton, Montréal (843-6376)— « Imago Théâtre présente » Bivouac » de Louise Arseneault, m. en s. André Hausmann, du 13 oct. au 6 nov., du mar. au dim. à 20h.

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL: 5210 Durocher, Outremont (591-5774) et (522-1245)— « Les nonnes » de Dan Goggin, traduction Serge Grenier, m. en s. Raymond Cloutier, en prolongation jusqu'au 19 nov., mar. au ven. 20h, sam. 18h et 21h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0563)— « Le malade imaginaire » de Molière, m. en s. André Montromency, en prolongation jusqu'au 5 nov., mar. au ven. 20h, sam. 16h et 21h.

THÉÂTRE PORT-ROYAL: PDA, Montréal (842-2112)— « Les cris du cœur » de Beth Henley, à compter du 2 nov., mar. au ven. 20h, sam. 17h et 21h.

THÉÂTRE DU QUAT'SOUS: 100 est ave des Pins, Montréal (845-7277)— « Elvire Juvet 40 » de Brigitte Jacques, m. en s. Réjean Faucher, à compter du 19 sept. du mar. au sam. 20h, dim. 15h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 4664 St-Denis, Montréal (848-5582)— « Les fausses confidences » de Marivaux, m. en s. Charlotte Bojsojlo, du 5 oct. au 5 nov., mar. au ven. 20h, sam. 17h et 21h, dim. 15h.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE: 1371 est Ontario, Montréal (526-6582)— « Balzac opus 3 » d'après La Peau de Chagrin, adaptation et m. en s. Téo Spychalski, du 19 au 29 oct. à 20h 30.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL: Studio d'essai Claude-Gauvreau, 405 est Ste-Catherine, Montréal— « Marguerite » conception et m. en s. Marie-Hélène Letendre, du 2 au 5 nov. à 20h.

L'IMPLANTHÉÂTRE: 2 est rue Crémazie, Québec (418-529-2183)— « Vixit et En Attendant » du Théâtre Repère, du 2 au 27 nov., du mer. au dim. Vixit, à 19h, En Attendant, à 21h.

THÉÂTRE DE L'ÎLE: Salle René-Provost, 110 rue Wright, Hull— « Comme un vent chaud de Chine » de Kent Stetson, traduction Ronald Guévremont, m. en s. Louise Danis, du 5 oct. au 12 nov., du mer. au sam. à 20h 30.

VARIETES

ARÉNA DE DORVAL: 1450 Dawson, Dorval— Haloween sur glace, tous les participants sont invités à se costumer et à chausser leurs patins, le 29 oct. de 18h 30 à 20h 30.

AUDITORIUM DU COLLÈGE LIONEL-GROULX: 100 rue Duquet, Ste-Thérèse— Présentation du film « La guerre des boutons », le 30 oct. à 13h 30.

AUDITORIUM PIERRE DUPUY: 2000 rue Parthenais, Montréal— Soirée culturelle de Sangham Youth, le 29 oct. à 19h.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE ST-LÉONARD: 8420 boul. Lacordaire, St-Léonard— « Le secret de Minis » spectacle de marionnettes par le Théâtre de L'Avant-Pays, le 30 oct. à 14h.

BISTRO D'AUTREFOIS: 1229 St-Hubert, Montréal (842-2808)— Du jeu, au sam. souper en musique avec Claire Garant le 29 oct. à 19h 30— Daniel Jean et son violon, à 22h— À minuit Halloween.

CAFÉ RIMBAUD: 5091 rue de Lanaudière, Montréal (525-2588)— « Le clavecin de tous les temps » par le Théâtre du Café Rimbaut, avec Robert Sigmond, clavecin, Dominic Lavalley, comédien, m. en s. Jean Dalmain, scénographie d'Yvan Gaudin, les mer. ven. sam. dim. à compter de 18h.

CAFÉ TIMÉNÉS: 4857 ave du Parc, Montréal (272-1734)— Brunch à 12h, tous les dimanches, avec musique d'atmosphère à compter de 12h.

LA CAGE AUX SPORTS: 6321 Trans-Canada, Pointe-Claire (894-4915) et 5830 Boul. Taschereau, Brossard (676-4404)— Ateliers d'art, gratuit pour les enfants mar. jeu. ven. 18h à 21h, sam. dim. 17h 30 à 20h 30.

LA CAGE AUX SPORTS: 5380 boul. Taschereau, Brossard (676-4404)— Ateliers d'art, gratuit pour les enfants mar. jeu. ven. 18h à 21h, sam. dim. 17h 30 à 20h 30.

CENTRE SOCIAL ESPAGNOL: 4848 St-Laurent, Montréal (844-4227)— Spectacle de danse Flamenco avec Elena et le guitariste Pierre, les ven. et sam. à 21h et 23h.

ESPACE GO: 5066 rue Clark, Montréal (271-5381)— « Salle 1... Paris brûle-t-elle? » spectacle de Geneviève Poir, du 17 au 29 oct. à 21h.

LES FOUFONES ÉLECTRIQUES: 87 est Ste-Catherine, Montréal— Tous les lundis, modèles vivants, de 18h à 20h.

HÔTEL LE QUATRE SAISONS: 1005 ouest Sherbrooke, Montréal— Piano-Bar: L'Apéro avec Gilles Jourdain, du lun. au ven. de 17h à 01h.

IMMÉDIA CONCERTO: Québec (1-418-529-3527)— Festival de pratiques artistiques intermédia, du 20 au 30 oct.— Installations d'artistes québécois, canadiens et européens, à la Place Jacques-Cartier, au 320 est St-Joseph, Québec, tous les jours— Chez Obscure, 729 Côte d'Abraham, Québec— sam. 29 oct. à 20h, performances de Peter Rose, Alison Knowles, John Giorio, USA, Julien Blaine, Bernard Heidsieck, France— dim. 30 oct. à 11h, à l'Institut Canadien, au 37 Ste-Angèle, concert de Philip Corner, musique actuelle— Vieux Port de Québec, le 30 oct. à 17h, croisière avec performances à bord, de Bent Dahl, Alain-Martin Richard, Québec, Philip Corner, USA, Monty Cantini, Canada.

LA LICORNE: 2075 St-Laurent, Montréal (843-4166)— Spectacle de Alain Lamontagne, du 29 sept. au 29 oct. mar. au sam. à 20h 30.

LE REINE ÉLIZABETH: Salle Arthur, 900 ouest Dorchester, Montréal— Café Baroque Arthur « Folies folles » du can. can. au charleston, production La Belle Époque Inc. mer. jeu. ven. dim. 20h 30, sam. 20h et 22h 30.

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL: 465 est Mont-Royal, Montréal (872-2266)— Retrospective de ses principaux rôles, avec Albert Millaire, le 30 oct. à 14h.

MANOIR NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 5319 ave Notre-Dame-De-Grâce— Soirée de danses folkloriques internationales, le 30 oct. de 19h 30 à 22h 30.

MUSÉE D'ART ST-LAURENT: 615 boul. Ste-Croix, St-Laurent— Démonstration d'aquarelle avec Roland Palmarès, le 30 oct. à 14h.

RESTAURANT LA BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS: 4501 St-Denis (angle Mont-Royal) (842-2686)— Reynald Précourt (Reynald) joue chanteur anime les soupers dansants du jeudi au dim. de 18h à 24h.

RESTAURANT LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535)— Balades du 19^e siècle avec 2 musiciens de folklore, tous les dim. au brunch de 11h à 15h.

RESTAURANT SANCHE PANZA: 3458 ave du Parc, Montréal (844-0556)— Spectacle de guitare et de danse Flamenco avec John et Danielle, tous les samedis à 21h et 23h.

SALLE WILFRID-PELLETIER: PDA, Montréal (842-2112)— « Comme un voyou » spectacle de Claude Dubois, le 29 oct. à 20h.

SALON DES CENT: Le Resto, 1647 rue St-Denis, Montréal (288-4801)— « Brel au fil du temps » spectacle de Pierrot Fournier, jusqu'au 13 nov., du mer. au dim. à 20h 30.

STADE OLYMPIQUE: Montréal (252-4737)— L'observatoire de la tour du Stade, accessible par funiculaire, tous les jours de la semaine, de 10h à 23h, également visites guidées du Parc Olympiques.

THÉÂTRE ARLEQUIN: 1004 est Ste-Catherine, Montréal (288-4261)— Les Grands Explorateurs présentent « Sur la trace des Tiganes » avec Anne-Sophie Tigerghien, du 24 oct. au 5 nov.— Broue en spectacle, supplémentaires du 23 nov. au 4 déc.

THÉÂTRE L'ÉLYSÉE: 35 rue Milton, Montréal (845-8738)— « Forêts dans la ville, répétition pour une écologie » événement d'art et de vie multidisciplinaire, du 14 oct. au 27 nov., tous les jours 9h à 12h, 13h à 18h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PDA, Montréal (842-2112)— Alain Morisod and Sweet People, 29 oct. 18h et 22h, 30 oct. 20h.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL: Pavillon St-Timothée, 955 est de Maisonneuve, Montréal— Colloque de la Société d'histoire du théâtre du Québec: Théâtre au Québec, mémoire et appropriation, du 27 au 30 oct.

MUSIQUE

Classique

BASILIQUE MARIE-REINE DU MONDE: 1071 rue de la Cathédrale, Montréal (866-1661)— Tous les dimanches à 11h, le chœur polyphonique de Montréal.

BASILIQUE NOTRE-DAME: 116 ouest Notre-Dame, Montréal (849-1070)— Tous les dimanches à 11h, grand-messe (gégorien et polyphonie) à l'orgue Pierre Grand-Maison.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR: 100 est rue Sherbrooke, Montréal (872-5338)— Randy Raine-Reusch, séance de démonstration des instruments exposés, pour enfants, le 29 oct. à 14h.

CHAPELLE LOYOLA: 7141 ouest Sherbrooke, Montréal— L'Orchestre de Concordia, dir. Sherman Friedland, œuvres de Vivaldi, Haydn, Mozart et Schubert, le 29 oct. à 20h.

CHATEAU DUFRESNE: angle Pie IX et Sherbrooke, Montréal (259-2575)— Concert flûte et contrebasse, Louise Webster et Constantin Greco, les 30 oct., 6-13-20-27 nov. de 4h à 14h 30, de 15h à 15h 30.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL: rue Ste-Catherine, angle Université, Montréal— Concert-bénéfice, Angèle Dubeau, violoniste, avec l'Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brott, œuvres de Mozart et Vivaldi, le 29 oct. à 20h.

EGLISE ST-ANDREW AND ST-PAUL: rue Sherbrooke, coin Redpath, Montréal— Le Chœur de l'église sous la dir. de Patrick Wedd présente musiques sacrées pour chœur et cuivres, Rutter, Bach, Monteverdi et Schutz, avec l'Ensemble de cuivres Solid Brass, le 30 oct. à 15h 30.

EGLISE SAINT-CUNÉGONDE: 2461 ouest rue St-Jacques, Montréal (937-3812)— Tous les dimanches à 8h 45, grand-messe en latin, selon l'ancien rite (chant gégorien).

EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: Angle Rachel et Henri-Julien, Montréal— L'organiste Jacques Boucher jouera des œuvres de Barre, Lesur et Viennet, à la messe de 17h, le 29 oct. et aux messes de 10h, et 11h, le 30 oct.

EGLISE ST-PIERRE-APÔTRE: Angle Boul. René-Lévesque et de la Visitation, Montréal— Jean Ladouceur, organiste, présente des œuvres de Boellmann et Guilman, aux messes de 9h 30 et 11h, le 30 oct.

LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535)— L'opérette « Juliette se marie » avec Jacques St-Jean, piano, Gilles Latour, baryton, Micheline Camirand, soprano, du 7 oct. au 16 déc. les vendredis à 19h 30.

HOTEL RITZ-CARLTON: Salle Ovale, Montréal— Concert du Quatuor Juilliard, Robert Mann, violon, Samuel Rhodes, violon, Joel Smirnoff, alto, et Joel Krosnick, rhodocelle, œuvres de Haydn, Janacek et Beethoven, le 30 oct. à 13h 30.

HÔTEL DE VILLE ST-LAURENT: 777 Laurentien, St-Laurent— Les Jeunes Musiques de St-Laurent présentent un concert trio-broches avec le duo Beauséjour-Magnan, clavecin et hautbois, le 30 oct. à 11h.

JARDIN BOTANIQUE: 4101 est Sherbrooke, Montréal— Concert du Conservatoire, classe de piano de Madeleine Bélanger, le 30 oct. à 15h.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL: 125 chemin des Patriotes sud, St-Hilaire (464-5250)— Dîner-concert avec le pianiste Yun Meyrowitz, le 30 oct., dîner à 18h, concert à 21h.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH: 4300 Reine-Marie, Montréal (733-8211)— Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, sous la dir. de Gilbert Patenaude, à la messe de 15h 30— Le 30 oct., la messe « Missa Brevis » de W.A. Mozart, et le motet « En Son Temple Sacré » de Jacques Mauduit.

SALLE ÉMILE-LEGAULT: 613 boul. Ste-Croix, St-Laurent (744-7310)— Concert de l'Orchestre Métropolitain, dir. Agnès Grossman, œuvres de Schubert, Liszt, soliste invité: Marc-André Hamelin, pianiste, le 29 oct. à 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER: PDA, Montréal (842-2112)— Piano Noble: Sons et Broches Cordes en mouvement, avec Marie Lacasse, violoniste, le 30 oct. à 11h.

SALLE POLLACK: 555 ouest Sherbrooke, Montréal— McGill Symphony Orchestra, Timothy Vernon, chef, soliste Suzanne Nielsen, basson, le 29 oct. à 20h.— Le Ladies Morning Musical Club présente Vienna Schubert Trio, avec Boris Kuschner, violon, Martin Hornstein, violoncelle, Claus Christian Schuster, piano, œuvres de Beethoven, Mendelssohn et Schubert, le 30 oct. à 15h 30.

SALLE REDPATH: 3459 McTavish, Montréal— L'Ensemble Arion en concert, concertos de J.S. Bach, le 29 oct. à 20h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: Faculté de musique, 200 Vincent d'Indy, Montréal— Salle B 421: Récital de piano, classe de Jacinthe Couture, le 30 oct. à 15h 30.

LAIR DU TEMPS: 194 St-Paul Ouest (842-2003)— Jazz du mer. au dim. de 22h à 02h 30.— Le groupe Congress, du Chili, 26 au 30 oct.

BAR JAZZ 2080: 2080 rue Clark, Mtl (285-0007)— Sonny Greenwich Group guitare, 29 oct. à 22h— Janis Steprans, sax, le 30 oct. à 21h 30.— Spectacles du mar. au jeu. à 21h 30.

BAR LES JOYEUX NAUFRAGES: 161 est Ontario, Montréal (843-3808)— Martine Carrière, vocal, le 1^{er} nov. à 22h.

BAR LE MELOMANE: 812 est Rachel, Montréal (526-9054)— Jazz du dim. au mar. 21h 30, mer. au sam. 22h 30.

BAR TERRASSE: 1201 Dorchester ouest, Montréal (878-2000)— Raymond Brunet, accordéon, du lun. au ven. de 17h à 19h 30.

LES BEAUX ESPRITS: 2073 St-Denis, Montréal (844-0882)— Jim Zeller, du 27 au 30 oct. à 22h 30.— Le 29 oct. danse des squelettes avec Jim et Dutch Mason Band à 22h 30.

BIDDLES JAZZ AND RIBS: 2060 Aymer (842-8656)— Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, lun. 19h à 24h, mar. 20h à 01h, mer. au ven. 17h à 22h.— Le Trio de Charlie Biddle, en permanence, du mer. au sam. à compter de 22h.— Le Trio de Stan Patrick dim. de 19h à 24h.— invité le 30 oct. Michel Dubeau, sax ténor.

LE BIJOU: 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal— Trois tables de blackjack en opération du jeu, au sam. à compter de 21h.— Funk You, groupe funk avec la chanteuse Kat Dyson-Oliver, jusqu'au 27 nov., jeu. au sam. à 21h.

CAFÉ CAMPUS: 3315 chemin Reine-Marie, Montréal (735-1259)— Tous les dim. New Music Foundation avec Benoit Dufresne— Petit Campus: Duo Pierre St-Jak, le 29 oct.

LE ZIG ZAG CAFÉ: 5358 Lévesque, Laval (661-4985)— Jazz tous les dim. avec Le Zig Zag Quartet, de 11h à 15h.

CAFÉ THÉLÈME: 311 est Ontario, Montréal (845-7932)— Bill Tracey Jazz Trio, les 29-30 oct. à 21h 30.

CAFÉ TIMÉNÉS: 4857 ave du Parc, Montréal (272-1734)— Balanco 4, bossa nova, le 29 oct. à 20h 30.

LE CLUB G.M.: 22 St-Paul, Vieux-Montréal (861-8143)— Jazz live, du lun. au ven. de 17h à 21h.—

Happy Hours de 17h à 21h.

CLUB MILES: 1200 Bishop (861-4656)— Mar. au ven. l'Ensemble Elder Leger, à 17h 30.

CLUB SHIBUMI: 5345 ave du Parc, Mtl (271-5712)— Tous les lundis Jan Session à 21h 30.

COCK'N BULL: 1944 Ste-Catherine O. (932-4556)— Tous les dim. jazz et dixieland live.

LES FOUFONES ÉLECTRIQUES: 97 est Ste-Catherine, Montréal (845-5484)— Halloween Concours de costumes, le 30 oct.— Black Monday Special Halloween, avec une dizaine de performances, le 31 oct. à 21h.

LE GRAND CAFÉ: 1720 St-Denis, Montréal— Bob Harrison, tout oct. du mer. au sam. à 22h.

HÔTEL LA CITADELLE: 410 ouest Sherbrooke, Montréal— John Gilbert, en spectacle au piano-bar, du 6 sept. au 23 déc.

HÔTEL MERIDIAN: 4 complexe Desjardins, Mtl (285-1450)— Bar Le Foyer: Deux pianistes en alternance, Tibor Cesar, du lun. au ven. de 17h à 20h.— François Comeau, du mar. au sam. de 20h à 24h.

HÔTEL DE LA MONTAGNE: 1430 rue de la Montagne (288-6056)— Cocktail: 5 à 7 h. au ven.— Le Trio Dave Clark, jazz et contemporain, du mer. au sam. de 21h à 01h.

LE GRAND HOTEL: 777 Université (879-1370)— Bar Chez Antoine: les pianistes Christiane Côté et Roland Devezé, lun. au ven. de 17h à 01h, le sam. de 20h à 01h.— Bar Tour de Ville: Le Trio Starlite, mer. au dim. de 21h à 02h.

TELEVISION

SAMEDI

2 CBFT

12.00 Les maîtres de l'animation
12.30 La semaine à l'assemblée nationale
13.00 Ciné-Famille

• Heidi • 1978 avec Katha Pollet, René Delgout et Stefan Arpagaud

15.00 L'univers des sports
16.25 Période gratuite aux Partis Politiques
16.30 Grand Air
17.00 La course des amériques

6 CBMT

12.00 What's new
12.30 Wonderstruck
13.00 Sea Hunt
13.30 Driver's Seat
14.00 Sportsweekend
14.00 CBC News: Saturday Report

10 CFTM

12.00 Samedi Magazine
14.00 Ciné Week-End

• 200.000 dollars en ca valie • amer. 81 avec Treat Williams, Robert Duvall et Kathryn Harrold

16.00 La cuisine de Roberto
16.30 Le défi turbo Porsche
17.00 Charivari/Jeunes
17.30 Flash Varicelle

12 CFCF

12.00 La semaine verte
12.30 Rencontres
13.00 Grand Prix de Formule 1
15.23 Période gratuite aux Partis Politiques

15.30 Petite merveille
16.00 La grande visite
17.00 Second regard
18.00 Le Téléjournal

6 CBMT

12.00 Meeting Place
13.00 Cinéma Canada
13.30 CFL Football
16.30 Hymn Sing
17.00 Spirit Bay
17.30 The Growing Pains of Adrian Mole
18.00 The Magical World of Disney

TV 5

14.00 Sports Europe
15.00 Visa L Himalaya
16.15 Chroniques congolaises
17.15 Gourmandises
17.30 L'assiette anglaise

17 RADIO-QUÉBEC

12.00 Visa santé
13.00 L'agenda alimentation/nutrition
14.00 L'agenda mode/beauté
14.30 Cinéma: l'amour à la page
16.00 Les jeux de la vie
17.00 Ordy
17.30 Le magicien d'Oz
18.00 Passe-Partout

35 QUATRE SAISONS (câble 5)

12.30 Le petit journal
13.00 Marguerite et compagnie
14.00 Voyage au fond des mers
15.00 L'exploration et vous
15.30 Le vagabond
16.00 Jinny
16.30 Le Muppet show
17.00 Action jeunesse
17.30 Le Grand Journal
18.00 Top Jeunesse

10 CFTM

12.00 Samedi Magazine
14.00 Ciné Week-End

• 200.000 dollars en ca valie • amer

L'oeuvre de Jennifer Macklem liée à la trans-avant-garde



Une oeuvre de Jennifer Macklem, une bâche de camion liserée d'une feuille de plomb et soutenue par une hampe de bois sculptée, exposée à la galerie Michel Tétrault.

Claire Gravel

Jennifer Macklem, Galerie Michel Tétrault, 4260 Saint-Denis, jusqu'au 13 novembre.

Jack Y. Niven, Galerie Aubes, 3935 Saint-Denis, jusqu'au 13 novembre.

Jennifer Macklem est une figure marquante de l'art actuel au Québec. Ayant vécu au-delà de huit ans à Paris, elle y a étudié et enseigné les arts plastiques : aujourd'hui, à 28 ans, son oeuvre se trouve souvent liée au grand pressoir historique de la trans-avant-garde, à cause de la sensualité d'une peinture lumineuse et chaude, des figures aux poses théâtrales dans des horizons abstraits, de la multiplicité de ses supports et des textures les recouvrant. « L'essentiel, me dit-elle, c'est la transformation continue », ce qui la situe davantage dans le champ mouvant de ce courant.

Et pourtant, elle m'avoue ces réticences vis-à-vis de la trans-avant-garde, « cette façon d'envahir le marché, de nier le formalisme avec agressivité, de rejeter l'attitude poétique ». Elle aime l'Arte Povera, la sculpture britannique des années 80 : il y a toujours chez Macklem la même récupération de matériaux divers. Ici, les bâches de camion sont découpées, liserées de feuilles de plomb, soutenues par une hampe de bois sculpté pour former un drapeau. Les morceaux de bois flotté se couvrent de résine, celle-ci s'émaille de couleurs tendres, les objets trouvés se métamorphosent en fleurs gigantesques. Les 16 éléments d'*A fleur de peau* plantent un paysage surréaliste bavard à la Miroou, triomphent une végétation luxuriante sur des hommes minuscules entravés dans leur désir de s'envoler.

La patine des formes, la radiance de la couleur qui ose les bleus, les roses, les oranges et les verts sur des

fonds sombres à la Rouault, la nouveauté des formes étranges issues de la transformation des objets, tout cela témoigne d'un intense plaisir de peindre et de façonner, une libération heureuse de l'artiste qui se permet une chose refoulée depuis longtemps et qui s'appelle la beauté.

Un homme souffle dans une flûte : son bras et la tige de bois sortent littéralement de la toile : « J'ai essayé de traduire ces choses immatérielles, musicales », me dit Macklem. *Remembering the Feeling* voit un visage attentif à son plaisir, bouche ouverte sur un bâton noueux moucheté de couleurs fondantes. Toutes les oeuvres exhalent cette sensualité venue de rapports analogiques, magnifiée par la picturalité.

Une certaine nostalgie émane de la figure humaine qui semble n'être qu'un prétexte à effets colorés d'une richesse un peu aveuglante, à laquelle Macklem tient mordicus : « J'aime la couleur », me répond-elle placidement. L'énorme étoile de mer de *Swell*, avec son sexe béant, surplombe une toute petite barque de cuivre vide. L'étoile, comme les objets-végétaux, est investie d'une dimension anthropomorphe qui avale l'homme à son tour. Dans les oeuvres sur papier, nous le voyons disparaître, se faire plante ou arbre. *A fleur de peau*, c'est le retour à l'o-

rigine, à travers une nature-culture vorace et mystérieuse : la séduction même.

Jack Y. Niven est un jeune artiste de Toronto. Ses peintures récentes qui tracent sur des revêtements de construction des personnages isolés en chute libre ont quelque chose de terrifiant. Les visages marqués de rides sont peints avec une attention dénuée de complaisance sur des fonds indifférenciés. Figurant l'axe mouvant de l'univers, une roue plane sur un motel, entre dans la mer, s'incruste sur des plaques de métal qui

viennent jaloner les toiles. Voici une peinture discordante dont les personnages trop dessinés ont cet air exsangne des copies. Niven écrit qu'il « essaie de trouver quels sont les principes de l'univers ». Dans *Missus and Mister*, la femme semble implorer un homme qui se moque : l'exposition à quelque chose de malaisé, de blafard et d'acide qui fait grincer des dents. La roue qui tourne prend le rôle du crâne dans les vanitas. Ces personnages qui nous représentent, Niven nous les peint entre la vie et la mort (« still life » disent les anglophones pour nature morte) dans un constat lugubre sur la destinée humaine.

CENTRAIDE A BESOIN DE VOTRE AIDE.

DONNEZ.



Centraide



**CE TAUREAU
SUR UN CIEL
JOUE D'UN VIOLON
POUR UNE FEMME EN
ROUGE
JAUNE
BLEU
VERT**

M A R C
CHAGALL

OEUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

VERSION
ORIGINALE
EN COULEUR
AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

DU 28 OCTOBRE
1988
AU 26 FÉVRIER
1989

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H, FERMÉ LE LUNDI
BILLETS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18H, AINSI QU'ÀUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO GUY) RENSEIGNEMENTS : (514) 285-1600

La Presse

CKAC 73

CFM

Bonjour!
Québec
Canada

DROGUES..., PAS BESOIN!

Santé et
Services sociaux
Québec



L'hiver s'habille de magie
au Musée McCord

QUAND L'HIVER ÉTAIT ROI:

l'image de l'hiver
au Canada du XIX^e siècle
76 gravures, tableaux et photographies

Musée McCord
d'histoire canadienne

690, rue Sherbrooke Ouest
Tous les jours de 11h à 17h
Fermé le mardi
Métro McGill - autobus 24
(514) 398-7100

L'exposition a été organisée
par le Whyte Museum of the Canadian Rockies

EXPOSITIONS

British Now: sculpture et autres dessins

Edward Allington, Tony Cragg, Richard Deacon, Antony Gormley, Anish Kapoor, Richard Long, David Tremlett, Alison Wilding et Bill Woodrow.

Jusqu'au 8 janvier 1989

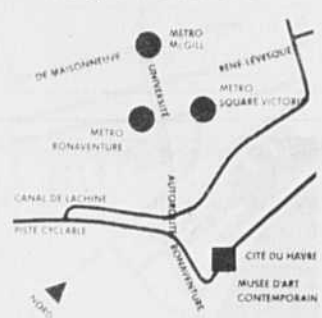
David Mach: The Art That Came Apart

Vingt tonnes de revues, une automobile, des cadres... Sculpture réalisée pour le Musée d'art contemporain de Montréal par l'artiste britannique.

Jusqu'au 8 janvier 1989

ENCAN BÉNÉFICE

Grand **ENCAN** de plus de 50 **OEUVRES D'ART** au profit de la Fondation des Amis du Musée le 10 NOVEMBRE à 18 heures sous la présidence d'honneur de **M. GUIDO MOLINARI** chez **OGILVY**, 1307 rue Sainte-Catherine O. **EXPOSITION** des oeuvres au même endroit du 5 au 10 novembre. Prix d'entrée: 10\$, comprenant **COCKTAIL** et **TIRAGE** d'une paire de billets d'avion pour Venise sur les ailes d'**ALITALIA**. Renseignements: 873-4743.



musée d'art contemporain

Entrée libre
Cité du Havre
(514) 873-2878



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

28 octobre au 5 novembre

MAÎTRES MODERNES

— Guillaumin — Lebasque
— Léger — Lhote — Metzinger
— Renoir — Utrillo
— Valtat — Vlaminck

2 novembre au 2 décembre

HOMMAGE À CHAGALL

Galerie Claude Lafitte

1446, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL, (514) 288-7718

le cahier du Samedi

◆ Kalamazoo

femmes, alors Forcier est un misogyniste, mais un misogyniste conscient et assumé, ce qui lui donne une longueur d'avance sur les autres et confère à *Kalamazoo*, l'histoire d'un homme qui vit dans le phantasme de la femme idéale, toute sa légitimité.

Du coup *Kalamazoo* apparaît comme un questionnement sur l'idéal féminin des hommes, et son auteur, comme un homme qui s'interroge sur sa condition dans une société où le phantasme l'emporte souvent sur la réalité.

« Aimer les femmes, poursuit Forcier avec un sourire un peu moqueur, j'y arrive tranquillement. Mon prochain film aura une femme comme personnage principal, une femme et ses cinquante amants. J'y arrive

mais je ne peux pas aller plus vite que la machine. »

Forcier, je le répète, ne triche pas, n'embellit pas la réalité ni les personnages qui la vivent. Mais ce parti-pris, inconscient ou pas, ne le prive ni de lyrisme, ni de poésie, ni d'un monde unique qu'il campe en dehors de l'espace et du temps, dans une chambre d'hôtel transposée au milieu d'une mer calme et bleue où un homme et une sirène se noient d'amour et d'idéal. Cette poésie présente dans tous ses films (*Bar Salon*, *Night Cap*, *L'eau chaude*, *L'eau froide*, *Au clair de la lune*) est précieuse parce que profondément originale. Elle porte une signature que personne ne pourrait imiter.

« Le cinéma, se souvient Forcier, j'y suis venu pas hasard, parce que j'étais nul en sciences. J'y suis resté



André Forcier

peut-être à cause de ma première critique de film. C'était la première fois que je prenais plaisir à écrire, la première fois que j'avais une note miraculeuse. Cent sur cent. Après j'ai fait des films en 8mm, j'ai harcelé Gilles Carle qui m'a poussé et stimulé comme personne d'autre. D'ailleurs quand je suis down, c'est Gilles que j'appelle. Quand j'ai des problèmes de montage, c'est René Bail. Mes premières influences, c'est Jean-Pierre Lefebvre et son film *Le révolutionnaire*. Groulx et Jutra c'étaient pas vraiment mon monde, je les trouvais trop « smatte » avec leurs diplômes universitaires. J'ai mis un certain temps avant de les comprendre et de les aimer. »

Va-t-il au cinéma ou appartient-il à la caste réfractaire qui se vante de faire des films sans jamais aller voir

ceux des autres ? Il répond par le cliché classique du gars qui veut rien savoir : j'ai arrêté d'aller au cinéma avec Skolimowski en 69. Une heure plus tard, on découvre qu'il est beaucoup moins borné qu'il en a l'air et qu'il se tape régulièrement, et en vidéo, les films de ses contemporains. L'homme n'est pas une île, André Forcier non plus.

« Je suis un gars de cinéma avant tout, dit-il. J'aime le cinéma, je ne le vois pas juste comme un produit de consommation, j'ai envie de faire encore beaucoup de films, des films en français, c'est important de les tourner dans notre langue et je ne dis pas cela par nationalisme. D'ailleurs je ne suis pas nationaliste. Je suis un séparatiste doctrinaire et intégriste. J'ai pas de nuances. Je veux des écoles en français, des affiches en fran-

çais et des pouvoirs politiques qui protègent notre indépendance, c'est-à-dire assez clair ? » C'est assez clair, merci.

Neuf heures et quart du matin, l'heure du devoir vient de sonner. J'entends une dernière fois sa voix résonner entre les quatre murs beiges du sous-sol pas fini, son poing frapper la table pour dénoncer l'impérialisme des fonctionnaires qui ont voulu trahir son film. Je l'entends dire que son prochain film il le fera avec ses amis, parce que l'amitié c'est important dans les vives et la vie, et puis la porte doucement se referme sur le bungalow bleu, rue de la Gélinotte huppée où deux petits enfants Forcier, font un train d'enfer tandis que papa, qui n'est pas parti en voyages d'affaires, essaie de travailler.

EXPOSITION INTERNATIONALE

jusqu'au 17 novembre

WADDINGTON & GORCE INC.
1504 rue Sherbrooke Ouest
934-0413 — 933-3653 fermé le dimanche

Oeuvres récentes

MICHEL LAPENSÉE

jusqu'au 5 novembre

Galerie Kastel Inc.

1366, av. Greene, Westmount 933-8735
Du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30

“SOUFFLES...”

production picturale récente

jusqu'au 20 novembre 1988

rencontre avec l'artiste le dimanche 30 octobre de 14h00 à 16h00

première présentation au Québec:
“LE CHÂTEAU D'OEIL”, eau-forte biface réalisée en collaboration avec MICHEL BUTOR, insérée dans un présentoir de PIERRE OUVRIER.



MUSÉE DE LA VILLE DE LACHINE
110 Chemin LaSalle
Lachine, Qué. H8S 2X1
Tél.: 634-3471 (poste 346)

ZOYA NIEDERMANN

SCULPTURES

DERNIÈRE JOURNÉE

GALERIE DOMINION

1438, rue Sherbrooke ouest 845-7833 — 845-7471
Lun. au ven. 9h — 5h30 samedi 9h — 5h

À VOIR

L'ART DE L'EMBALLAGE
JAPONAIS
jusqu'au 30 octobre

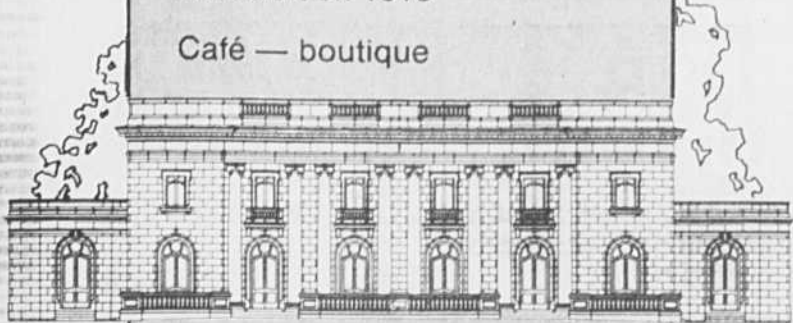
LE DESIGN AU XXe SIÈCLE
jusqu'au 30 octobre

Démonstration D'ORIGAMI
dimanche 30 octobre
de 14h à 16h

Mini-concerts présentés au
Salon Oscar Dufresne tous
les dimanches

Conférences sur l'histoire de
la ville de Maisonneuve où le
Château Dufresne fut
construit en 1915

Café — boutique



**CHÂTEAU
DUFRESNE**
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DE MONTRÉAL

Mardi à dimanche
de 11h à 17h
Entrée par le boulevard Plé
ou 2929, avenue Jeanne d'Arc
(514) 259-2575

Aquarelles et pastels récents MING MA

Du 1er au 25 novembre

galerie l'art français
1434 Sherbrooke O. Montréal, 849-3637

GALERIE DANIEL

2159 rue Mackay, 844-4434

Oeuvres récentes

CARLOS GALLARDO

Du 3 au 26 novembre

“LES GRANDS FORMATS”

Au Cercle d'Art

L'ASSOCIATION DES GRAVEURS DE L'ATELIER

LES MILLE-FEUILLES INC. DE ROUYN-NORANDA

J.Y. Brie — L. Brien — M. Caron — J. Hénault — C. Lemay —

G.C. Lussier — A. Paquette — J. Petit — J. Poitras — S. Tanguay

Vernissage le 31 octobre à 20h

jusqu'au 14 novembre

Complexe Alfred Dallaire

2159, boul. Saint-Martin Laval (Québec) Tél.: 384-1600
Tous les jours de 10h à 21h

EXPOSITION

RICHARD MONTPETIT

JUSQU'AU 5 NOVEMBRE

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL 288-7306

À L'OCCASION DE NOTRE RÉOUVERTURE OFFICIELLE,
NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER LES
OEUVRES DE L'UN DE NOS ARTISTES:

VINCENT DUSEK

Du 7 au 20 novembre

VERNISSAGE LUNDI 7 NOVEMBRE À 19:30

L'artiste sera présent

Exceptionnellement ouvert Mardi 8 novembre

Heures régulières: Mer. au Ven. de 11:00 à 18:00

Sam. et Dim. de 10:00 à 17:00

GALERIE LAURIENNE BAZINET
5451, RUE SHERBROOKE OUEST 483-2607

LA COLLECTION

PRÊT

D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs œuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Les œuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, estampe, design, photographie, dessin, arts décoratifs et techniques-mixtes.

Les œuvres choisies seront exposées en primeur au Musée du Québec, puis dans les édifices gouvernementaux du Québec.

Les créateurs peuvent se procurer la formule d'inscription auprès des institutions suivantes:

- Au Musée du Québec (à Québec);
- dans les Maisons de la culture (à Montréal);
- aux sièges sociaux des Associations et des regroupements d'artistes;
- dans les directions régionales du Ministère des Affaires culturelles.

Pour tout renseignement:

Collection Prêt d'œuvres d'art
Musée du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec)
G1R 5H3
Tél.: (418) 644-7895

La période d'inscription se termine
le vendredi 9 décembre 1988 à 17 h.

MUSÉE DU QUÉBEC

La forme masculine utilisée occasionnellement pour plus de commodité,
dans ce texte, désigne tant les femmes que les hommes.

JAN MENSÉS

“TIKKUN”

Détrempe à l'oeuf

sur papier Arches

Josette Trépanier

“Souvenir de
Berlin 1988”
Lithographie

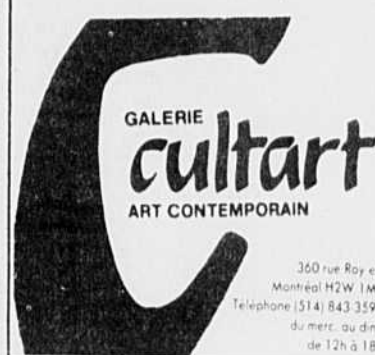
Jusqu'au 5 novembre

2144 Mackay
Montréal
(514) 933-6455

Indira Nair

«Le mythe du héros»
Oeuvres récentes

jusqu'au 6 novembre '88



JEAN-LOUIS EMOND

dessins et sculptures

du 29 octobre au 23 novembre inclusivement.

Vernissage samedi le 5 novembre de 14h à 17h

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY
307 rue Ste-Catherine Ouest Suite 515 Montréal (514) 844-4464
Mar. au ven. de 11h à 18h sam. de 11h à 17h



**SOCIÉTÉ CULTURELLE
DE SAINT-LAMBERT**
250, rue Saint-Laurent,
Saint-Lambert

GALERIE DU CENTRE

tél.: 672-4772

FLORILÈGE

Janine Leroux-Guillaume

Florilège de 28 estampes, 1954-1984

du 19 octobre au 6 novembre

Café-rencontre: dimanche 30 octobre à 14 h

Conférence à 15 h de Pierre Guillaume

LA COLLECTION



EXPOSITION

oeuvres récentes

LISE PARADIS

VERNISSAGE DIMANCHE 30 OCTOBRE 1988

ENTRE 14 HEURES ET 19 HEURES

L'EXPOSITION SE PROLONGERA JUSQU'AU 7 NOVEMBRE

Galerie France-Martin
Complexe Desjardins Montréal, Tél.: 843-6852

EXPOSITION

NORMAND GLADU

jusqu'au 6 novembre

GALERIE BERNARD DESRÔCHES

1444, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL, QUÉ. H3G 1K4

Tél.: (514) 842-8648

Lun. au sam. de 9h à 17h30 Dim. de 13h30 à 17h

LIQUIDATION GALERIE C. BROCARD

(514) 353-9396
DE TABLEAUX

RÉDUCTION JUSQU'À

60%

SUR 150 TABLEAUX DE PEINTURES CANADIENS

Huiles, dessins, lithos, à partir de 95 \$

Provenant de fermeture de galeries, de surplus d'inventaire, de collectionneurs, de divers, etc... Tableaux originaux vendus avec certificat d'authenticité, encadrés.

S. Cosgrove	Frère Jérôme	L. Brunet	A. Besse	P. Soulikias
R. Richard	Missakian	C. Thibierge	L. Kirouac	H. Gerth
A. Rousseau	R. Duguay	M.H. Poirier	A. Prevost	A. Zadorozny
A. Noeh	G. Delfosse	R. Boucher	P.V. Beaulieu	M. Dufour
M. Mercier	M.A. Fortin	M. Bourbonnais	U. Bruni	L. Caron
C. Langevin	A.Y. Jackson	D. Dionne-Valois	M. Mauro	G. Valmont
M. Domingue	G. Roberts	W. Beljaars	E. Kish	P. Demers
M. Leroux	J. Guinard	R. Montpetit	R. Clark	H. Carle
C. Bergeron	S. Dali	Suzor-Côté	M. Aubin	F. Geoffroy
S. Berne	G. Breton	J.P. Riopelle	S. Fournier	J.D. Arc Leclerc
J.P. Lapointe	L.P. Perron	L. Bellefleur	M. Morin	D. Mc Clure
R. Cantin	M. Lebon	P. Tex-Lecor	M. Dumais	J. Morin
M. Tanobe	R.W. Burton	J. Walsh	L. Yototte	J. Viens
G. Contant	P. Surrey	R. Simpkins	J.P. Lemieux	T. Gauthier
J.P. Dubois	R. Vincelle	F. Labelle	F. Lacurto	T.K. Thomas
M. Favreau	R. Gagnon	J.P. Dallaire	L. Del Signore	et beaucoup d'autres...

Visa — MasterCard — American Express — Comptant
Entrée gratuite: Dimanche 30 octobre 9h à 17h
Hôtel Holiday Inn Longueuil (Métro Longueuil)